

MONTIGNAC 2023

28^e vente aux enchères publiques – LIMOGES



19, 20, 21
& 22 AOÛT
2023
À 11H & 14H

LIVRES
ET MANUSCRITS
DU XVI^e SIÈCLE
À NOS JOURS

M^e PAUL PASTAUD
Commissaire-priseur

CABINET POULAIN
Experts



DICTIONNAIRE
UNIVERSEL

TOM. XXXI
EIL-PAMP

DICTIONNAIRE
UNIVERSEL

TOM. XXXII
PAN-PEPU

DICTIONNAIRE
UNIVERSEL

TOM. XXXII
PER-PLAN

TOM. XXXII
PLANT-PA

DICTIONNAIRE
UNIVERSEL

DICTIONNAIRE
UNIVERSEL

DICTIONNAIRE
UNIVERSEL

DICTIONNAIRE
UNIVERSEL

DICTIONNAIRE
UNIVERSEL

R

MONTIGNAC 2023

28^e vente aux enchères publiques – LIMOGES

SAMEDI 19, DIMANCHE 20, LUNDI 21
ET MARDI 22 AOÛT 2023 À 11H & 14H

HÔTEL DES VENTES, 5 RUE CRUCHE D'OR 87000 LIMOGES

PASTAUD

Maison de Ventes aux Enchères

Maître Paul PASTAUD, commissaire-priseur

5 rue Cruche d'Or – 87000 Limoges

Tél. : 06 50 614 608

E.mail : encheres@paulpastaud.com

www.paulpastaud.com

Agrément n°2002-322 du 11.07.2002

LIVRES ET MANUSCRITS DU XVI^e S. À NOS JOURS, 2406 N°

Ce catalogue sélectif présente uniquement les lots estimés plus de 500 €. La liste complète des 2406 n° est consultable sur www.poulainlivres.com

CABINET POULAIN

Experts

Elvire Poulain-Marquis

Tél. : 06 72 38 90 90

Pierre Marquis

Tél. : 06 16 67 52 38

5 rue de Saintonge – 75003 Paris

E.mail : cabinetpoulain@orange.fr

www.poulainlivres.com

EXPOSITIONS

Les matins des ventes de 9h à 11h

Liste complète et photos de la vente sur :

www.interencheres.com/87001

www.drouot.com

www.auction.fr

www.poulainlivres.com

DROUOT.com

Live

 INTERENCHERES
LIVE

Page de gauche lot n°774.

En couverture n° 1391, en 4^e de couverture n° 1584.



342

Modalités d'ordres d'achat et conditions de vente
en fin de catalogue

Créée il y a 28 ans par Bernard Galateau et Pierre Poulain, la vente de Montignac est un rendez-vous estival incontournable pour les bibliophiles. Cette année, la vente se relocalise à quelques encablures de Lascaux, dans les locaux de la maison de vente Pastaud à Limoges. Un nouveau lieu, une même ambiance chaleureuse et toujours des milliers de livres à saisir !



585

ordre de la vacation

Samedi 19 août – 11h

Marine – Navigation	n°1 à 19
Atlas – Cartes – Géographie.....	n°20 à 45
Paris et environs	n°46 à 92

Samedi 19 août – 14h

Régions diverses dont Bretagne.....	n°93 à 230
Voyages	n°231 à 444
Jules Verne	n°445 à 556
Illustrés XIX ^e siècle	n°557 à 591
Enfantina.....	n°592 à 615

Dimanche 20 août – 11h

Chasse – Équitation	n°616 à 645
Histoire naturelle	n°646 à 681
Gastronomie – Œnologie.....	n°682 à 711

Dimanche 20 août – 14h

Médecine.....	n°712 à 739
Botanique.....	n°740 à 760
Sciences	n°761 à 814
Esotérisme	n°815 à 826
Religion – Théologie.....	n°827 à 860
Économie – Droit – Science politique.....	n°861 à 886
Noblesse – Héraldique.....	n°887 à 899

Photos non contractuelles.

Vous pouvez recevoir gratuitement nos catalogues par mail avant leur impression en vous inscrivant sur www.poulainlivres.com

Retrouvez également nos ventes et nos catalogues sur les réseaux sociaux



Militaria.....	n°900 à 924
Histoire.....	n°925 à 1135
Règne de Louis XIII	n°1136 à 1185
Révolution Française.....	n°1186 à 1210
Napoléon – Empire	n°1211 à 1229

Lundi 21 août – 11h

Beaux-Arts – Architecture	n°1230 à 1374
---------------------------------	---------------

Lundi 21 août – 14h

Modes – Costumes.....	n°1375 à 1410
Illustrés modernes.....	n°1411 à 1803
Curiosa – Gaillardises	n°1804 à 1848

Mardi 22 août – 11h

Varia	n°1849 à 1871
Bibliophilie	n°1872 à 1939

Mardi 22 août – 14h

Belles reliures.....	n°1940 à 1977
Ouvrages du XVI ^e siècle.....	n°1978 à 2027
Littérature.....	n°2028 à 2245
Surréalisme – Avant-garde	n°2246 à 2288
Littérature XX ^e siècle.....	n°2289 à 2406

MARINE - NAVIGATION

1. BLANDIN (Pierre). Carnet manuscrit comportant de nombreux dessins de navires militaires. s. l., s.n., s. d.

In-12, broché, couv. en tissu marron, dos lisse muet, coupes et coiffes renforcées de cuir, élastique et porte crayon. Usures aux coupes et coiffes, un contreplat en partie décollé et plusieurs ff. détachés.

Étonnant carnet comportant environ 250 dessins en couleurs de navires militaires de différentes nationalités réalisés par Pierre Blandin, maître d'hôtel à bord du *Catinat*, croiseur protégé de 2e classe, au sein de la division navale de l'océan Indien en 1901. Dessins détaillés de bateaux croisés en France, en Indochine, à Hong-Kong, en Chine, au Japon etc. Qqs dessins de navires civils, portraits, paysages, bâtiments, scènes diverses et pièces de monnaie. Le nom de Pierre Blandin apparaît à plusieurs pp.

Y est joint du même : un carnet manuscrit de chansons militaires daté de 1900 et agrémenté de dessins en couleurs (navires, scènes et portraits divers). En frontispice, un dessin du *Catinat* signé et daté de 1897.

Grand in-8 broché, percaline noire, dos lisse muet, 138 (3) pp. sur papier réglé. Table des matières en fin de vol. Dos usé et brochure fragilisée par endroits.

Y est joint également : la liste manuscrite des ports par lesquels l'auteur est passé. 1 f. volant signé et daté d'octobre 1901.

Intéressant ensemble constituant une documentation précieuse sur les navires militaires de cette époque. **600/700 €**

5. GIRARD (Fulgence). *Sur nos grèves. Roman maritime. Deuxième édition.* Paris, Théophile Berquet et Petion, 1840 (1839).

2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets à froid, tr. mouchetées (rel. fin XIX^e s.).

Le premier volume se présente avec deux pages de titre, la première comportant la date de 1840 et la mention « Deuxième édition » ; la seconde la date de 1839. L'édition originale remonterait donc à 1839, et cet exemplaire constituerait une remise en vente. Mais cette date de 1839 n'est reprise nulle part. Quant à l'adresse d'Avranches (avec la date de 1840) signalée par la Bibliothèque Alfred Costes de Pont-Audemer, c'est un hapax (Girard s'inscrit en 1836 au barreau d'Avranches et y demeura jusqu'en 1845, ce qui pourrait peut-être expliquer une édition locale). De toutes façons, ce roman maritime est des plus rares, y compris dans ses rééditions ultérieures dans *Le Siècle* (1866 et 1874). Polak, 3918. Ex-libris Emmanuel Mancel. **500/600 €**

10. [Marine et Colonies]. [Recueil de pièces]. Paris, 1792-1793.

25 pièces en un vol. in-8, broché sous couverture d'attente de papier orangé. Couverture défraîchie avec petits manques de papier, derniers ff. salis.

Exceptionnel et très intéressant recueil sur les matières maritimes, militaires, commerciales et coloniales pendant la première année de la République : la marine fut des institutions de l'Ancien Régime celle qui eut le plus à souffrir de la Révolution, jusqu'à un anéantissement presque complet dont les désastres d'Irlande, d'Aboukir et de Trafalgar ne feront que manifester. Par conséquent, ce furent le commerce maritime et la maîtrise des quelques colonies qui restèrent d'après 1763 qui furent également compromis. (liste détaillée des pièces sur demande.) **800/900 €**

16. PÂRIS (Léon). [*Vue du Marin*]. [c. 1875].

36 planches non classées (10×14 cm et 22×13,5 cm), montées sur onglet et reliées en 1 vol. in-4 oblong (32×24 cm) demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné (Gaëtan Ronner).

Suite complète de 16 eaux fortes à sujets maritimes, signées dans la planche du monogramme LP pour Léon Pâris, titrées et légendées. Collation conforme à Polak (7347) dont les planches 6-14 sont chiffrées romains I-IX.

Reliée avec : [*Souvenir de la Bellone*, 1870-71-72] suite de 18 eaux fortes numérotée 1-22 (les planches 11, 13, 16, 17 manquent) inconnue de Polak, signées dans la planche L. Pâris, titrées et légendées.

2 autres planches signées du même artiste sont jointes qui n'appartiennent pas aux suites précédentes, libellées ainsi : Gouvernement de Gorée L. Pâris ; 187. Types de Gabonnais (Sénégal) L. Pâris. L. Pâris del. et sculp. A Cadart Edit. Imp. Rue des Mathurins, 58 Paris. **700/800 €**

ATLAS - CARTES - GÉOGRAPHIE

20. ANVILLE (Jean Baptiste Bourguignon d'). [*Atlas*]. Sl, 1743-1761.

In-folio, demi-veau de l'époque.

Recueil de 29 cartes à double page ou dépliantes, datées entre 1743 et 1761, la plupart avec contours coloriés à l'époque : mappemonde, première partie Europe, seconde partie Europe, troisième partie Europe, première partie Asie, seconde partie Asie, troisième partie Asie, Afrique en 2 feuilles, Amérique septentrionale en 2 feuilles, Amérique méridionale en 2 feuilles, Italie, Grèce, Inde en 2 feuilles, Coromandel, mer Caspienne, Golfe Persique, Golfe Arabique, Egypte, côte occidentale de l'Afrique, Guinée, Canada Louisiane et terres anglaises en 2 feuilles, fleuve Saint Laurent, Louisiane, et 1 carte de Jefferys et Faden intitulée « The kingdoms of Bengal, Bahar, and parts of Orissa », datée de 1773.

Mouillures importantes dans la partie basse de toutes les cartes, ayant entraîné des manques à 4 cartes (première partie Europe, première et seconde parties Asie, et dernière carte de Jefferys). Reliure très usagée avec manques. **900/1000 €**

25. [Carte des chasses impériales]. *Carte topographique des environs de Versailles, dite des chasses impériales. Levée et dressés de 1764 à 1773 par les ingénieurs géographes des camps et armées commandés par feu M. BERTHIER, Colonel, leur chef ; terminée en 1807 par ordre de NAPOLÉON, Empereur des Français, Roi d'Italie et Protecteur de la confédération du Rhin, pendant le ministère de S.A.S.M. le Maréchal Alexandre BERTHIER, Prince de Neuchatel, Grand-Veneur, Grand Aigle de la Légion d'honneur, &c, &c, sous la direction du Général de division SANSON.* s. l., Au dépôt général de la guerre, 1807 [XX^e siècle].

Carte gravée composée de 14 pl. (104×72 cm) : 1 pl. de titre, 12 feuilles et 1 tableau d'assemblage. En ff. enroulées.

Cartes numérotées des environs de Mantes, Poissy, Saint-Denis, Crépières, Versailles, Paris, Montfort l'Amaury, Chevreuse, Sceaux, Rambouillet, Arpajon et Corbeil ; gravées par Doudan, Tardieu l'aîné et Bouclet ; écrites par Delahaye ; Herault ; Giraldon et Lale ; Macquet. Échelles en toises et en mètres (cartes : 8 cm pour 1 200 toises / 8,5 cm pour 2500 m ; tableau d'assemblage : 8,5 cm pour 5 000 toises / 8,6 cm pour 10 000 m). (... suite page 4)



25



33

La Carte topographique des environs de Versailles ou des chasses impériales est l'aboutissement de l'une des plus grandes entreprises cartographiques de la seconde moitié du XVIII^e et du début du XIX^e siècle. Commencée en 1764 à la demande de Louis XV, la carte des chasses du Roi a mobilisé, sous la direction de Jean-Baptiste Berthier, les meilleurs topographes de l'époque qui ont conduit trois campagnes de levées jusqu'en 1773. Interrompues par la Convention nationale, les travaux ont repris en 1801 et les dernières cartes furent gravées en 1807 pour les chasses de l'Empereur.

La présente édition est un tirage du XX^e siècle sur Arches (« Arches spécial MBMJ. Perrigot » en filigrane, Jules Perrigot ayant dirigé les imprimeries d'Arches de 1888 à 1938.)

Trois bandes empoussiérées en planche de titre, qqs petites déchirures et salissures marginales sur certaines feuilles sinon très bel exemplaire de cette carte de référence se distinguant par la précision et la multitude des détails représentés (routes, éléments d'occupation du sol, hydrographie). (Thiébaud, 154.)

Voir la reproduction.

800/1000 €

28. CLOUET (Jean-Baptiste Louis, abbé). *Géographie moderne.* Paris, Mondhare, 1767.

In-folio basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée avec manques de cuir.

Titre frontispice illustré gravé, dédicace gravé, un feuillet de table grave, et 68 planches (dont 7 planches de sphères et 61 cartes), toutes gravées à double page et aquarellées à l'époque, avec colonnes de texte sur les côtés.

Rousseurs ou piqûres par endroits, planche 10 (rose des vents) abîmée (partie gauche déchirée et détachée avec qqs petits manques), déchirure sans manque à la pliure sur qqs cartes, qqs taches d'encre. 800/1000 €

32. DU CAILLE (Louis Alexandre). *Étrennes géographiques.* Paris, Ballard, et aux Spectacles, 1760.

In-16 oblong, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, gardes de papier dominoté, tranches dorées, fermoirs métalliques (reliure de l'époque).

Atlas entièrement gravé, composé d'un frontispice, d'un titre orné, d'un feuillet d'avertissement, d'un feuillet de « Catalogue des cartes », et de 26 cartes aux contours coloriés (deux mappemondes, Europe, Asie, Afrique, Amérique septentrionale, Amérique méridionale et dix-neuf des différentes parties de l'Europe, dont cinq de France).

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Rare au format oblong. Coins usés, petite tâche sur le second plat. 800/1000 €

33. DU PETIT-THOUARS (Louis-Marie Aubert). *Atlas pittoresque.* Paris, Gide, 1841.

In-folio, demi-veau de l'époque (dos défectueux).

Première édition.

Atlas seul contenant un plan gravé de Sydney et 64 planches lithographiées (sur 67), dont 16 en couleurs, 23 teintées, 25 sur papier de Chine, représentant des vues et costumes des pays de la Mer du Sud.

On trouve relié 10 planches lithographiées et coloriées tirées de l'atlas de zoologie représentant des oiseaux (déchirures marginales à 3 dont 1 touchant l'image).

Brunissement et quelques rousseurs par endroits. Manque 3 planches (2 costumes, 1 vue) et la mappemonde comme souvent.

Voir la reproduction.

1300/1500 €

● ● ● PARIS ET ENVIRONS

46. BALTARD (Louis Pierre). *Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, architecte, avec des descriptions historiques.* Paris, Crapelet, 1803-1805.

Grand in-folio, demi-veau moucheté à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale et premier tirage de ce beau recueil divisé en 4 parties :

– Le Louvre illustré d'une vignette au titre, d'un ff. de dédicace, de 9 vignettes, de 12 culs-de-lampe, d'un titre-frontispice et de 41 planches.

– Le château d'Ecouen illustré d'une vignette au titre, d'une vignette, de 3 culs-de-lampe et de 14 planches.

– Le château de Saint-Cloud illustré d'une vignette, d'un cul-de-lampe et de 11 planches.

– Le château de Fontainebleau illustré d'une vignette, d'un cul-de-lampe, d'un plan et de 19 planches.

Édition originale, l'un des quelques exemplaires sur papier grand aigle de cette monographie, appelée aussi le Pariseum. (Brunet I, 628-629.)

Ouvrage publié en livraisons dont le nombre varie fortement d'un exemplaire à l'autre, celui-ci l'un des plus complets connus. D'après le « catalogue des planches gravées composant le fond de la chalcographie »

graphie [du Louvre] et dont les épreuves se vendent au musée » pp. 205 à 212, seul 2 livraisons sont absentes dans la partie sur Fontainebleau.

Très bel exemplaire en reliure d'époque bien conservée, ce qui est rare, planches bien encrées et en excellent tirage. Petite galerie de vers en marge de quelques feuillets en fin de volume.

3500/4000 €

47. BEGUILLET (E.) & PONCELIN (J. Ch.). *Description historique de Paris, et de ses plus beaux monumens.* Paris & Dijon, chez les auteurs & Frantin, 1779-1781.

3 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes. Édition originale illustrée de 2 frontispices, de 3 titres gravés, de 3 vignettes et de 49 planches dont 39 à double sujet offrant une série impressionnante de vues avant la Révolution, des principaux monuments de la capitale recommandables par la finesse du trait et par la rareté de certaines représentations. (Cohen 692.)

Très bel exemplaire.

1300/1500 €

48. BÉGUILLET (Edme), PONCELIN DE LA ROCHE-TILHAC (Jean-Charles). *Description historique de Paris, et de ses plus beaux monumens, avec la description de ses plus beaux monumens, gravés en taille douce, par F. N. Martinet, ingénieur & graveur du cabinet du Roi. Ouvrage dédié au Roi. Par M. P*** [Poncelin de La Roche-Tilhac] avocat au Parlement, & principal auteur de la Bibliothèque de France.* Paris, au bureau de la Bibliothèque de France [Imprimerie de Valade], 1779-1781.

3 vol. in-4, demi-chevrette rouge, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Épidermures sur les plats cartonnés.

Première et seule édition du plus bel ouvrage du XVIII^e siècle consacré à Paris. L'ouvrage fut publié simultanément au format in-8 et au format in-4.

Exemplaire dans lequel le tome II a été par erreur précédé d'un titre correspondant à un tome Ier (cf. la collation donnée par la BnF). Ce titre inachevé, mais très finement illustré, est devenu rare dans toutes ses sorties : il offre une série impressionnante de vues des principaux monuments de la capitale, recommandables et par la finesse du trait et par la rareté de certaines représentations (notamment les établissements scolaires). Il est à noter que les tables des planches placées au début de chaque volume comptabilisent et les hors texte et certaines vignettes en-tête, ce qui donne un nombre différent de notre collation.

I. [= II, daté de 1780]. xxiv pp. (y compris un titre-frontispice gravé), 414 pp., un f. n. ch. de table, avec 12 planches gravées sur cuivre hors texte, dont un frontispice. – II. [= I, daté de 1779]. Description historique de Paris, et de ses plus beaux monumens, gravés en taille-douce par F. N. Martinet, ingénieur & graveur du cabinet du Roi ; pour servir d'introduction à l'Histoire de Paris & de la France : dédiée au Roi, par M. Béguillet, avocat au Parlement, & membre de plusieurs académies : xvj pp., c pp., 384 pp., avec 22 planches hors texte, dont un frontispice et un titre-frontispice. – III. [de 1781], xij pp., 420 pp., avec 18 (sur 20) planches hors texte, dont un titre-frontispice. Manquent les planches du Berceau de l'éducation publique, et celle du Collège royal.

Soit, selon notre décompte, 52 (sur 54) planches, dont 39 présentant chacune deux vues de monuments, ce qui n'inclut pas les 3 vignettes gravées. (Cohen, 692 ; Lacombe, 931.)

Bel exemplaire sur grand papier. Voir la reproduction. 2000/2500 €

52. DELAMARE (Nicolas). *Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les réglemens qui la concernent. On y a joint une description historique et topographique de Paris [...] Avec un recueil de tous les statuts et réglemens des six corps des marchands... Seconde édition augmentée.* Paris, Michel Brunet, 1719-1722-1738.

4 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 10 plans gravés dépliant de Paris (8 par Nicolas



48



52

de Fer pour ceux du premier volume et les 2 du tome 4 par l'abbé de La Grive: Plan des fontaines et des conduites d'eau de Paris, et Accroissements de Paris sous Louis XV).

Le premier volume traite de la police en général, et de ses magistrats et officiers; de la religion; des mœurs; et de la santé. Dans les tomes 2 et 3 on trouve tout ce qui traite des vivres (approvisionnement et alimentation). Le dernier volume, rédigé par Anne-Louis Le Cler du Brillet, sous le titre de Continuation au traité de la police, publié chez Jean-François Herissant, est consacré à la voirie, les bâtiments, les incendies, le pavage et la propreté des rues, les inondations, les voitures, les ponts & chaussées, les postes et messageries.

Bon exemplaire bien complet et en reliure uniforme. Quelques défauts d'usage aux reliures. Voir la reproduction. 1300/1500 €



75

61. DUPLESSI-BERTAUX (Jean). *[Cris de Paris] Recueil de cent sujets de divers genres composés et gravés à l'eau-forte. A Set of one hundred original etchings drawn and engraved.* Paris, Chez les Éditeurs, rue Boucher n° I, 1814.

In-4 oblong, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. 2 ff. (faux-titre & titre bilingue), 14 (1) pp. (bilingue), le portrait de l'artiste dans un médaillon ovale, une large vignette au frontispice représentant un atelier de graveur & huit suites pittoresques sur la vie urbaine et militaire au début du XIX^e siècle gravées à l'eau-forte :

- Ouvriers de différentes classes : 12 pièces (tailleurs de pierre, maçons, serrurier posant la grille de la terrasse des Tuileries, etc.)
- Militaires de différentes armes : 12 pièces (dragons de l'Impératrice, grenadier de la garde impériale, sapeur, etc.)
- Métiers : 12 pièces (tonnelier, couvreur, charron, décrotteur, etc.)
- Cris des marchands ambulants de Paris : 12 pièces (marchands de parapluie, cardeuses de matelas, marchande de plaisirs)
- Suite variée : 12 pièces (parade de comédiens ambulants, noce de village, gendarmes, abreuvoir, duels, etc.)
- Comédiens et comédiennes dans des rôles célèbres du répertoire : 12 pièces (M. Grand-Ménil dans l'Avare, Mlle Mézeray en Rosine, Mr de Vigny dans le Tartuffe, Mr Thénard en Sganarelle, etc.)
- Mendiants : 12 pièces
- Spectacles urbains : 10 pièces (le jeu de volan, l'épileptique, l'arracheur de dents, l'escamoteur, etc.)
- 3 Scènes militaires
- 2 médaillons frappés sur une seule planche.

Graveur, Jean Duplessi-Bertaux (1747-1819) fut un des artistes majeurs au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles. Il avait dans l'attaque à l'eau-forte des planches, ce brillant, cette clarté vraiment extraordinaires qui caractérisent la grande école des graveurs-vignettistes. L'aquafortiste inscrit ainsi directement son travail dans la lignée de ses glorieux aînés Callot, Stefano della Bella et Sébastien Leclerc.

Les différentes suites qui constituent le recueil avaient paru peu auparavant en livraisons séparées. La date de 1814, comme les notes liminaires bilingues français / anglais indiquent clairement les visées commerciales de l'ouvrage. Ces petits cahiers sont une des plus jolies productions de Duplessi-Bertaux. (Béraldi VI, 73 ; Cohen 338 ; Colas 914 ; Bénézit III 416.)

Bel exemplaire, quelques rousseurs éparses n'atteignant pas les gravures. 1000/1200 €

70. JACOBET (Théodore). *Atlas général de la ville, des faubourgs et des monuments de Paris, Par Th. Jacobet, architecte, gravé par V. Bonnet, dédié et présenté à Mr. le comte de Chabrol de Volvic, Conseiller d'Etat, préfet du département de la Seine, écrit par Hacq, graveur du Dépôt de la Guerre.* [Paris], 1836.

In-folio, 49 planches, dont 47 cartes (sur 54), entoillées, de 70×56 cm, en ff., dépliantes, dans emboîtement demi-veau rouge, dos lisse orné, filet et guirlande dorés encadrant les plats de carton gaufré (reliure de l'époque).

Édition originale de l'Atlas de Jacobet, publié en neuf livraisons entre 1827 et 1839 (malgré la date de 1836 inscrite au faux-titre). En 1825, et dans le contexte des travaux d'alignement progressifs de la ville, Gaspard de Chabrol de Volvic, préfet de la Seine, commandait à trois architectes un plan qui devait figurer avec précision les évolutions des décennies passées : Théodore Jacobet, A. Mangot et Antoine-Nicolas Bailly. Les deux premiers étaient attachés aux alignements de Paris, tandis que le troisième n'était alors qu'un jeune étudiant. (liste des planches détaillée sur demande.)

Manquent les cartes chiffrées 8, 9, 21, 24, 25, ainsi que les deux feuilles du plan d'assemblage (chiffrés 53 et 54), sur lequel figurent six petits plans de Paris sous forme de cartouches. 800/900 €

71. JOUAS (Charles) & FOCILLON (Henri). *Méandres. La Seine de Paris à Rouen.* [Paris], Société des amis du livre, 1938.

In-4, maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, coupes et coiffes filetées or, tranches dorées, contreplats encadrés de filets dorés et à froid (Lagadec).

41 eaux-fortes originales de Charles Jouas.

Tirage limité à 135 ex. sur vélin de Rives, ex. n°4 attribué à André Beraldi comprenant à la suite le menu du repas de la Société des amis des livres du 10 janvier 1939 et une eau-forte originale de Jouas signée et numérotée (2/110).

Y est joint une **lettre autographe signée de Charles Jouas à André Beraldi**. Qqs légères rousseurs par endroits sinon bel exemplaire.

«Admirable réalisation, aussi réussie que recherchée ; c'est le dernier ouvrage publié du vivant de l'artiste.» (Carteret Illustrés, IV, 163). 500/700 €

74. MAGNY (Louis Drigon de) & HURTAUT (Pierre-Thomas-Nicolas). *Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs, dans lequel on trouve la description de tous les monuments & curiosités ; l'établissement des maisons religieuses, des communautés d'artistes, d'artisans, le nombre des rues & leur détail historique, tous les collèges & les bourses qui leur sont affectées, &c., &c., &c. avec le plan nouveau de la ville, & celui des environs à quinze lieues à la ronde [...].* Paris, Moutard, 1779.

4 forts vol. in-8, veau fauve, dos lisse orné, dentelle intérieure, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs discrètes restaurations.

Unique édition peu commune de ce dictionnaire alphabétique, surtout intéressant pour les notices sur les localités environnant Paris et ornée de 2 plans dépliantes. Très bon exemplaire. 600/800 €

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 500 €. La liste complète des 2406 n° est consultable sur www.poullainlivres.com

● ● ● RÉGIONS DIVERSES

75. MENANT (Pierre) & DELAMONCE (F.). [*Vues de Versailles*]. Paris, Demortain, [1716].

In-folio, demi-veau brun, dos lisse muet (reliure fin du XVIII^e siècle).

Album de 8 grandes gravures magnifiquement coloriées à l'époque :
– Vuë et perspective du château de Versailles, et d'une partie de la ville, du côté du potager.

– Vuë et perspective du château de Versailles, du côté de la cour.
– Vuë et perspective du château de Versailles, du côté des jardins.
– Vuë et perspective du château de Versailles, et de la petite écurie du vieux Versailles, du côté du Parc au Cerf.
– Vuë et perspective du château de Versailles, du côté de l'Orangerie.

– Fontaine de Latone, vuë du côté du couchant.
– Bassin de Neptune, vù du côté du midy.
– Fontaine d'Apollon dans les jardins de Versailles.

[Relié avec :] Aveline, 2 grandes gravures magnifiquement coloriées à l'époque :

– Veue et perspective du château de Fontainebleau du côté de l'entrée de la cour du Cheval Blanc.

– Veüe et perspective du portail de Notre Dame, cathédrale de Paris.

Bon état de conservation. Traces de pliures centrales, défauts d'usage à la reliure. Voir la reproduction. **1800/2000 €**

82. POUILLAIN DE SAINT-FOIX (Germain François). *Essais historiques sur Paris*. Paris, Duchesne, 1766.

5 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré avec motifs floraux en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Quatrième édition en partie originale de cet ouvrage classique sur Paris traitant de son histoire, de ses monuments, de ses rues, etc. Le tout est accompagné de considérations générales sur l'histoire et d'anecdotes curieuses. Elle est illustrée d'un portrait en frontispice gravé par Cathelin d'après Pougain de Saint-Aubin.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **900/1000 €**

83. Recueil.

Ensemble de 13 plaquettes publiées entre 1765 et 1770 consacrées à la construction d'un théâtre pour la Comédie française, au salon du Louvre de 1769 et à un projet de coupole pour l'Église Sainte Geneviève. (*détail des pièces en ligne ou sur demande*)

Reliées en un vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, plats encadrés d'un liseret à froid, liseret doré aux coupes (reliure de l'époque).

Qqs épidermures, coiffes usées sinon bon exemplaire comprenant 7 planches hors-texte. Rare. **800/1000 €**

87. SAUVAL (Henri). *Histoire et recherches des Antiquités de la ville de Paris*. Paris, chez Charles Moette et Jacques Chardon, 1724.

3 vol. in-folio, [3] ff., 672 pp., [1] f., 759 pp., 40 pp. et [1] f., 682 pp., 89 pp. (tables), [1] f., veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (rel. de l'époque).

Édition originale peu commune.

Tome I : Situation et agrandissements de Paris. Portes, rues, fontaines, quais et ports. Églises, monastères, hôpitaux. Boucheries, halles, marchés et foires. remparts et promenades.

Tome II : Palais et édifices publics. Monuments antiques et modernes. Universités et collèges. Justice et cours souveraines. Finances, domaines et redevances. Corps des marchands, hôtel de ville et assemblées. Académies. Manufactures. Prodiges, serments, duels, tournois; cérémonies. Ordres de chevalerie. Enseignes et étendards.

Tome III : Curiosités, tontines et loteries. Preuves des antiquités. Comptes de la ville.

Piganiol de La Force a utilisé cet ouvrage qui demeure, par sa documentation, une des sources essentielles pour l'histoire de Paris.

Bon exemplaire, grand de marges. **800/1000 €**

111. Auvergne – CHABROL (Guillaume-Michel). *Coutumes générales et locales de la province d'Auvergne, avec les notes de Mes Charles Du Moulin, Toussaint Chauvelin, Julien Brodeau et Jean-Marie Ricard [...]* Riom, Dégoutte, 1784-1786.

4 vol. in-4, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe du tome I restaurée, petit manque à celle du tome IV, qqs épidermures sur des plats, galerie de vers sur le premier plat du tome III. Mouillures au tome IV. Coins usés.

500/600 €

113. Auvergne – TARDIEU (A.). *Histoire de la ville de Clermont-Ferrand depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec lithographies, plans, blasons, portraits, sceaux, chartes, pièces justificatives, liste des ouvrages consultés, table générale des noms de familles etc.* Moulins, Desrosiers, 1870-1871.

2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés.

Édition originale tirée à seulement 300 exemplaires réservés aux seuls souscripteurs. Elle est illustrée de 47 planches hors-texte dont 4 dépliantes ou à double page. Ces planches montrent l'architecture, des vues, la topographie, les blasons, monnaies etc. En outre le texte est superbement orné de bandeaux, de lettrines et de figures in-texte gravés sur bois. (Saffroy II 17438.)

Sujets traités: ère celtique, ère gallo-romaine, ère barbare, ère féodale, XVI, XVII, XVIII & XIX^e siècles, les Comtes de Clermont, religion, évêché, conciles, églises, chapelles, cimetières, communautés protestants et israélites, établissements de bienfaisance, administrations, finances, organisation militaire, instruction publique, topographie historique, eaux potables & minérales, imprimerie de Clermont-Ferrand, commerce et industrie, foires, marchés, routes, anciens usages, anciens langages, biographies, familles anciennes, généalogie etc.

Très bel exemplaire, infimes rousseurs éparses sur quelques pages.

1000/1200 €

114. Aveyron – [CARON (Émile)]. *Sites et monuments de l'Aveyron, [dessinés d'après nature par F.-A. Pernot, et lithographiés par Jules Coignet; avec texte en regard, par Émile Caron].* [Paris et Rodez], [Moyon et Carrère], sd (1838).

In-folio, 68 pp. de texte, avec 30 planches lithographiées hors texte, sous serpentes, (sans la page de titre), demi-chagrin brun, dos à faux-nerfs orné, titre doré au centre du plat sup. (reliure de l'époque). Rousseurs.

Unique édition de ce bel album, complet des 30 planches lithographiées représentant vues de villes et monuments (spécialement des châteaux) dans le goût romantique. Très rare. **800/900 €**

115. Berry – CHAUMEAU (J.). *Histoire de Berry, contenant l'origine, antiquité, gestes, pouësses, privilèges, & libertés des Berryers: Avec particuliere description du pais.* Lyon, Gryphius, 1566.

In-folio, demi-basane granitée, dos à nerfs ornés (reliure postérieure). L'illustration se compose d'un titre, d'une grande carte dépliant du Berry, d'une vue de Bourges repliée, de 79 armoiries gravées des échevins de Bourges, d'une page de pièces de monnaie gravées ainsi que de nombreuses lettrines, le tout gravé sur bois.

Édition originale de cet ouvrage rare et recherché.

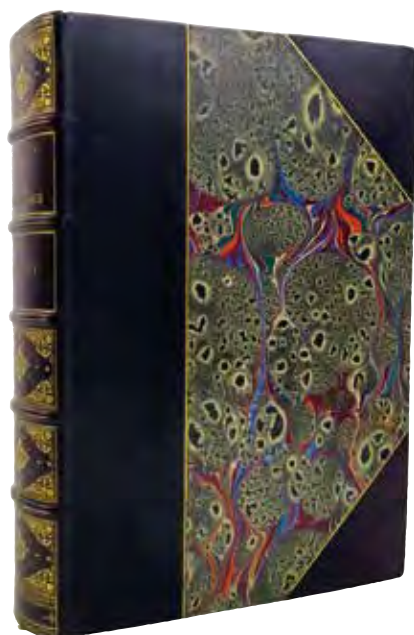
Bel exemplaire malgré quelques anciennes mouillures.

Voir la reproduction page suivante.

2200/2500 €



115



146

124. [Bretagne]. *Histoire des deux descentes des Anglais, à Cancale le 4 juin 1758, à S. Cast le 3 septembre 1758, et autres choses concernant la ville de S. Malo.* sl, sn, sd [fin XVIII^e s.].

Manuscrit petit in-folio (31 × 20 cm) de (72) pp.; broché, titre manuscrit sur la couverture avec étiquette contrecollée, en partie arrachée, contenant une annotation ancienne.

Relation de deux attaques anglaises sur les côtes françaises pendant la guerre de Sept Ans. (*Plus de détails en ligne ou sur demande.*)

Provenance: Ex-libris manuscrit «Mr de Lehen Brignon» (XVIII^e siècle) sur la première page; mentionné au verso du f. 16, il participa à la défense de Saint-Malo en 1758. Il pourrait s'agir de Nicolas Brignon de Lehen (1702-1763), négociant. – Signature «Brignon de Lehen» (XIX^e siècle) sur la couverture.

Manque de papier au dos, couverture déchirée, coins froissés, mais bon état intérieur. 1400/1500 €

146. Bretagne – ROBIDA (Albert). *La Bretagne.* Paris, la librairie illustrée, sd [1890].

Grand in-4, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs richement orné, filet doré sur les plats, couv. et dos en couleurs conservés (Champs).

L'illustration se compose de 40 lithographies hors-texte ainsi que de 220 figures in-texte. Tirage spécial limité à 60 exemplaires, celui-ci sur grand vélin teinté enrichi d'une suite des hors-texte sur chine appliqué avant la lettre ainsi que d'un beau et grand **DESSIN ORIGINAL** en couleurs sur le faux-titre signé de la main de Robida.

Très bel exemplaire. Voir la reproduction. 2500/2800 €

157. Champagne – BARBAT (L.). *Histoire de la ville de Châlons-sur-Marne et de ses monuments, depuis son origine jusqu'à l'époque actuelle (1854).* Châlons-sur-Marne, chez l'auteur, 1855-1860.

1 tome de texte et 1 tome de planches reliés en 1 fort volume grand in-4, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné.

Édition originale illustrée d'un titre colorié et de 115 planches lithographiées hors texte, certaines en couleurs (cartes, plans, vues, monuments, portraits).

Cet ouvrage est le monument de toute une vie: le graveur-lithographe Louis Barbat (1795-1870), originaire d'une famille d'architectes, de dessinateurs, de graveurs, né et mort à Châlons, ne fut pas seulement le premier à se lancer dans la chromolithographie (dès 1833), mais il se dévoua entièrement à sa ville. Membre du Conseil municipal de Châlons pendant 33 ans, il fut nommé en 1850 membre de la commission des hospices et hôpitaux de la ville, fut membre aussi du Tribunal de commerce et enfin réalisa cette grande Histoire de la ville de Châlons, à partir des dessins faits sur place, puis finement lithographiés par ses soins.

Superbe exemplaire sans rousseurs. 900/1000 €

160. Charente-Maritime – ARCERE (L. E.). *Histoire de la ville de La Rochelle et du pays d'Aulnis, composée d'après les auteurs & les titres originaux, & enrichie de divers plans.* La Rochelle & Paris, Desbordes & Durand, 1756-1757.

2 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes et intérieure.

L'illustration comprend 2 vignettes par Le Mire, 2 lettrines et 4 grandes et belles cartes dépliantes: carte du pays d'Aulnis par Maumusson, plan de La Rochelle en 1573 par Herisset gravé par



162

Laurent, plan de La Rochelle en 1758 & plan relatif au siège de la Rochelle gravés par Borde.

Édition originale de cette importante bibliographie. Elle débute par une description géographique du pays d'Aulnis puis détaille son histoire par ordre chronologique à partir des sources disponibles. Bel exemplaire. 900/1000 €

162. Dauphiné – GUICHENON (S.). *Histoire de Bresse et de Bugey. Contenant ce qui s'y est passé de mémorable sous les Romains, Rois de Bourgogne & d'Arles, Empereurs, Sires de Baugé, Comtes et Ducs de Savoie, & Rois très Chrestiens, jusques à l'eschange du Marquisat de Saluces. Avec les fondations des abbayes, prieurés, Chartreuses & Eglises Collegiales, Origines des Villes, châteaux, Seigneuries, & principaux fiefs & généalogies de toutes les familles nobles. Justifiée par Chartres, Titres, Chroniques, Manuscrits, Auteurs anciens, & modernes, & autres bonnes preuves.* Lyon, Huguetan & Ravaud, 1650.

2 volumes in folio, veau granité, dos à nerfs ornés.

Très bel exemplaire illustré d'une vignette sur le titre et de 174 figures héraldiques in-texte.

Ouvrage estimé dont les exemplaires sont rares. (Brunet II, 1807; Saffroy 19160). L'auteur (1607 – 1664) était un historien français. Il obtint, pour ses ouvrages, une réputation très étendue et fut magnifiquement récompensé: nommé historiographe de France, de Savoie et de Dombes, il fut aussi chevalier de l'Empire, et de l'ordre des SS. Maurice et Lazare.

Voir la reproduction.

3000/3500 €

164. Dauphiné – VALBONNAIS (J. P. M. B.). *Histoire de Dauphiné et des Princes qui ont porté le nom de Dauphins, particulièrement de ceux de la troisième race, descendus des Barons de la Tour-du-Pin, sous le dernier desquels a été fait le transport de leurs états à la Couronne de France. On y trouve une suite de titres disposés selon l'ordre des tems, pour servir de preuves aux evenemens, & dont on peut tirer divers éclaircissemens sur l'histoire de France, des papes d'Avignon, des états & provinces voisines. Avec plusieurs observations sur les mœurs & coutumes anciennes, & sur les familles.* Genève, Fabri & Barrillot, 1722.

2 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés.

L'illustration se compose de 11 vignettes et bandeaux, de 14 culs-de-lampe, d'une grande carte dépliant, de 7 planches hors-texte (dont 6 de monnaies), de 3 tableaux généalogiques dont 1 dépliant et de nombreuses lettrines.

Des bibliothèques du marquis de Fortia et du Vicomte de Noailles avec leurs ex-libris héraldiques.

Étiquette du collège héraldique de France. On y a ajouté 9 feuillets volants écrits à la plume de notes & remarques personnelles d'un ancien propriétaire.

Bel exemplaire, qq's mouillures dans les marges inférieures en fin de volumes. Voir la reproduction. 1800/2000 €



164



165

165. Gâtinais – MORIN (Guillaume). *Histoire générale des pays de Gastinois, Senonais & Hurepois. Contenant la description des antiquitez des villes, bourgs, chasteaux, abbayes, églises, & maisons nobles desdits pays, avec les généalogies des seigneurs & familles qui en despendent. Composée par feu R. P. Dom Guillaume Morin, Grand Prieur de l'Abbaye royale de Ferrière en Gastinois: & du depuis mise en lumière par les vénérables religieux de ladite abbaye.* Paris, veuve de Pierre Chevalier, 1630.

Fort vol. in-4, [8] ff. (beau titre-frontispice gravé par Firens, titre, dédicace à Octave de Bellegarde, préface, tables), [842] pp. mal chiffrées 838 (saut de chiffrage de 392 à 389), [9] ff. de table et de privilège. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement de triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tr. dorées sur marbrure, large encadrement de pointillé, filets et guirlandes dorés sur les contreplats (rel. XIXe). Annotations marginales anciennes à l'encre (en partie décolorée),

Édition originale rarissime.

Elle se divise en six livres: Du païs de Gastinois & Hurepois en général, De la Ville & Duché de Nemours, ses antiquitez, singularitez & autres choses remarquables touchant ceste Ville, De la ville de Melun, De la ville de Sens, De la Ville et banlieue de Ferriere en Gastinois, et De l'abbaye royale de Saint Pierre & de saint Paul de Ferrieres en Gastinois.

Vignette ex-libris gravée par Provost-Blondel, avec l'exaltante devise «Naître, pleurer, apprendre, mourir» contrecollée sur les premières gardes.

Bel exemplaire. Voir la reproduction.

1000/1200 €

171. LABORDE (Jean-Benjamin de). *Voyage pittoresque de la France.* Paris, Imprimerie de Monsieur, 1784-1787.

4 vol. in-folio, demi-marocquin rouge à petits coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).

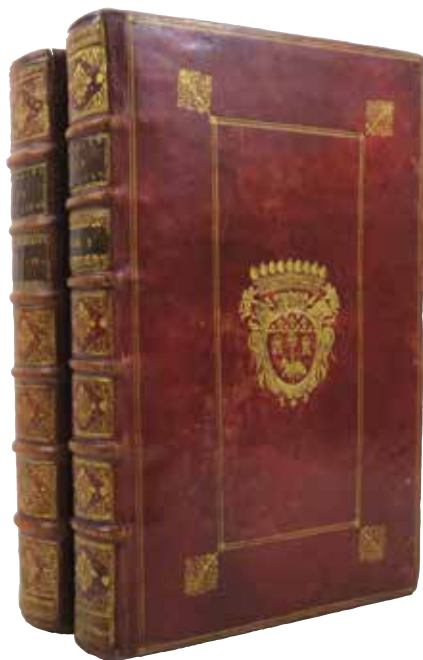
Ouvrage illustré de 348 planches gravées dont de nombreuses avec plusieurs figures. (*Collation détaillée en ligne ou sur demande.*)

Cet exemplaire compte également 10 planches d'histoire naturelle, contenant 20 sujets numérotés, de 1 à 20, dessinés par Carême de Fecamp et gravés par J. Robert, et 15 planches de tableaux sur 10 feuillets.

Publication en livraison, restée inachevée. Cet exemplaire semble avoir été relié dans l'ordre de parution des livraisons (dont le numéro n'est figuré que dans les deux premiers tomes), ce qui fait que les régions ne sont pas regroupées entre-elles.

Bon exemplaire. Cachet à froid d'Alexander Speck von Strenburg, riche brasseur de Lützschena, près de Leipzig. Coins, coiffes et coupes frottées, petites épidermures le long des mors.

900/1000 €



175



179



185

174. Languedoc – CATEL (G.). *Histoire des Comtes de Tolose.* Tolose [Toulouse], Bosc, 1623.

In-folio, basane racinée, dos à nerfs orné.

Édition originale illustrée d'une grande vignette au titre, de 10 portraits in-texte des Comtes de Toulouse ainsi que de très nombreuses letrines et bandeaux gravés sur bois. (Saffroy III 51020.) Quelques mouillures claires et marginales en début et fin de volume sinon bel exemplaire. **600/700 €**

175. Languedoc – LA FAILLE (G.). *Annales de la ville de Toulouse depuis la réunion de la Comté de Toulouse à la couronne: avec un abrégé de l'ancienne histoire de cette ville et un recueil de divers titres et actes pour servir de preuves ou d'éclaircissement à ces annales. Première partie à laquelle on ajoute une dissertation sur l'or de Toulouse; & une table alphabétique des noms des Capitouls, dont les élections sont contenuës dans ce volume. Annales de la ville de Toulouse [...] Seconde partie. A laquelle on a ajouté des additions à la première partie, & plusieurs pièces importantes concernant les fiefs nobles & roturiers de la sénéchaussée de Toulouse & du reste du Languedoc, & l'exemption de cette Province des droits d'assise ou assignat, & autres: avec une table alphabétique des noms des Capitouls dont les elections sont contenuës dans ce volume.* Toulouse, Colomyez & Posuël, 1687-1701.

2 volumes in-folio, maroquin rouge à la Du Seuil, dos à nerfs richement ornés, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 2 vignettes sur les titres, de 9 bandeaux, de 9 letrines le tout gravé sur cuivre par Sébastien Le Clerc et de nombreux culs-de-lampe dont 4 gravés sur cuivre par le même, les autres sur bois.

Édition originale de cet ouvrage assez rare. On y trouve un grand nombre de faits curieux. (Saffroy 25832.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux grandes armes de la ville de Toulouse frappées sur les 2 plats du tome 1. Voir la reproduction. **5000/5500 €**

178. [Lithographies]. *Châteaux de France.* Paris, Deshayes, sd (c. 1840).

Petit in-folio oblong (31×45 cm), toile recouverte de tissu à motifs de couleurs fantaisie, dos lisse, pièce de titre (rel. du début du XX^e s.). Qqs planches roussies.

Suite d'amateur de 55 vues lithographiées, composée à partir d'une

série plus importante commercialisée chez Deshayes (liste détaillée des planches sur demande).

Cet album a appartenu à un grand bibliophile proustien qui habitait ses volumes en cachemire. **600/700 €**

179. Lorraine – MICHEL (N. L.). *Recueil des fondations et établissements faits par le Roi de Pologne Duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle place, au milieu de laquelle est érigée la statue de Louis XV & les bâtimens que sa Majesté Polonoise à fait élever dans la ville de Nancy pour son embellissement. [A la suite] Compte général de la dépense des édifices et batimens que le Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy, depuis 1751, jusqu'en 1759.* Lunéville, Messuy, 1761-1762.

2 parties en 1 volume in folio, basane marbrée, dos à nerfs ornés, double filet doré encadrement des plats et sur les coupes, roulette intérieure également dorée, tranches dorées.

L'illustration comprend 2 vignettes sur les titres par Ottens et Picard, 3 magnifiques cartouches, 3 letrines, 3 grands culs-de-lampe, 11 figures dans le texte, 1 grand plan de Nancy dépliant et 3 planches doubles (élévation d'une des deux grilles et fontaines posées en tours creuses aux angles de la place Royale de Nancy, inventé et exécuté par Lamour serrurier du Roy, grande planche de grilles, partie du grand balcon de la facade de Hôtel de Ville).

Seconde édition, revue et considérablement augmentée. Très bel exemplaire. Voir la reproduction. **2500/2800 €**

185. MILLIN (Aubin Louis). *Voyage dans les départemens du midi de la France.* Paris, Imprimerie Impériale, 1807-1811.

4 tomes en 5 volumes in-8 pour le texte et 1 volume grand in-4 d'atlas uniformément reliés en demi-veau glacé brun, dos lisses ornés (reliure romantique de l'époque).

L'illustration se compose de 84 planches hors-texte la plupart dépliantes dont 1 planche de musique et 3 planches rehaussées en couleurs, d'une figure dépliant au tome 4 ainsi que de nombreuses figures in-texte.

Édition originale de l'une des toutes premières enquêtes archéologiques, menées sous l'Empire.

L'auteur a su se documenter sur toutes les traditions, les légendes et l'histoire de la Provence, du Dauphiné, du Languedoc et des Pyrénées. Il est également question de la langue provençale et des fêtes populaires.

Très bel exemplaire dont l'atlas, bien que d'un format beaucoup plus grand, est en reliure uniforme avec le texte ce qui est rare.

Voir la reproduction.

1800/2000 €

193. Nord – VANDER HAER (F.). *Les Chastelains de Lille. Leur ancien estat, office & famille. Ensemble L'estat des anciens comtes de la République & Empire Romain, des Goths, Lombards, Bourguignons, François, & au regne d'iceux, des forestiers & comtes anciens de Flandre. Avec une particuliere description de l'ancien estat de la ville de Lille en Flandre, les trois changements signalez tant d'icelle ville que du pays.* Lille, Beys, 1611.

In-4, veau granité, dos à nerfs orné. Illustré de 6 tableaux généalogiques dépliant.

Édition originale d'une des plus anciennes productions de l'imprimerie lilloise. Florent van der Haer, historien belge fut chanoine et trésorier de la collégiale de Saint-Pierre à Lille. Il avait une profonde connaissance de l'histoire de son pays et des antiquités ecclésiastiques. Bel exemplaire, manque la pièce de titre. 700/800 €

200. Normandie – FARIN (Fr.). *Histoire de la Ville de Rouen.* Rouen, Le Brun, 1738.

6 parties reliées en 2 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. Dernière édition, la plus complète, illustrée d'un grand plan replié. Elle est intéressante pour les historiens car elle contient les événements survenus depuis 1668. (Frère I, 456.)

Reliure au chiffre du Dauphin en queue des dos (Louis de France 1729-1765, fils aîné de Louis XV et de Marie Leszczyńska). Bel exemplaire. 600/700 €

203. Normandie – MAUGENDRE (Adolphe) & MONCEL (Théodore-Achille-Louis du). *Album pittoresque de Trouville-sur-mer et de ses environs.* Trouville-sur-mer, Dupont, sd [c. 1850].

In-4 oblong, percaline verte, plats ornés à froid, titre frappé or sur le premier.

Album illustré d'un titre et de 16 planches lithographiées à deux teintes par Maugendre d'après les dessins de Du Moncel.

Mors et coins usés, très lég. petites rousseurs au titre et sur la première planche sinon très bon exemplaire. Rare.

Voir la reproduction.

600/800 €

205. Normandie – TAYLOR (J.) & NODIER (C.). *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. La Normandie.* Paris, Didot, 1820-1825.

2 volumes grand in folio (555 × 365 mm), demi-maroquin long grain bleu, dos lisses ornés, titre doré.

Édition originale illustrée d'un frontispice, de 2 vignettes aux titres, de 38 grands culs-de-lampe et de 236 planches hors-texte sur chine appliqué dont 4 bis ; 8 d'entre elles étant en double état.

Très bel exemplaire en reliure d'époque. Qqs habituelles rousseurs éparses. Voir la reproduction. 1800/2000 €

208. Orléans – LE MAIRE (F.). *Histoire et antiquitez de la ville et duché d'Orléans. Avec les noms des Roys, Ducs, Comtes, Vicomtes, des Gouverneurs, Prévost, Maires, Echevins, & autres officiers, fondation de l'université et de plusieurs choses mémorables.* Orleans, Maria Paris, 1645.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné.

A la suite: *Antiquitez et choses mémorables de l'église et diocèse d'Orléans, ensemble des vies des Evesques d'Orléans.* Paris, Maria, 1645 de 4 ff.n.ch., 144 pp.

A la suite: *Histoire des vies de Evesques d'Orléans* de 108 pp.

A la fin sont reliés 25 feuillets blancs dont certains ont été manuscrits.

Édition originale recherchée car elle renferme bien des choses que l'auteur a volontairement omise dans la seconde édition. (Brunet III, 967.)

Bel exemplaire un peu court de marge par endroits. Quelques claires mouillures angulaires ou marginales et quelques taches d'encre dans la marge supérieure en fin de volume. 700/800 €



203



205

210. Périgord – [MOREAU DE VORMES (Jacob-Augustin-Antoine)]. *Mémoire sur la constitution politique de la ville et cité de Périgueux, où l'on développe l'origine, le caractère & les droits de la seigneurie qui lui appartient, & dont tous ses citoyens & bourgeois sont propriétaires par indivis.* Paris, Quillau, 1775.

2 parties en un fort vol. in-4, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, double filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). Trois mors fendus, coiffes rognées, coins abimés.

Unique édition rare de ce monument qui, d'après Roumejoux, fut écrit à quatre mains : par l'avocat Moreau de Vormes (1754-1805, lequel signa la première partie) et par l'historiographe de France Jacob-Nicolas Moreau (1717-1803). De mémoire juridique en défense des bourgeois de la ville dans leurs litiges avec l'administration royale, l'ouvrage prit les dimensions d'une histoire générale de la cité. Beau plan dépliant de la ville de Périgueux, hors texte.

Relié à la suite: *Recueil de titres et autres pièces justificatives employés dans le Mémoire sur la Constitution politique de la ville & cité de Périgueux, servants à établir & faire connoître l'origine, le caractère & les droits de la seigneurie qui lui appartient, & de laquelle ses citoyens & bourgeois sont tous & un chacun propriétaires par indivis*: viij pp., [646] pp. mal chiffrées 644 (il y a deux ff. différents chiffrés 553-54).

Ex-libris manuscrit de Sainturant, vicaire général de Périgueux.

500/600 €



235

227. Touraine – [HÛE DE MIROMESNIL (Thomas)]. *Estat sommaire de la généralité de Tours, contenant les provinces de Touraine, d'Anjou et du Maine.* [Manuscrit] SI, 1698.

Petit in-4, titre, 130 ff., un f. n. ch., puis ff. 131-282, un f. n. ch., puis ff. 283-319, tous couverts d'une écriture moyenne, soignée et très lisible, sans bifures ni ratures (environ 20 lignes par page), cartonnage d'attente crème rigide (reliure de l'époque).

Il s'agit d'une des copies de l'un des «Mémoires des intendants sur l'état des généralités» rédigés à partir de 1697 pour l'instruction du Duc de Bourgogne à la demande de Louis XIV. Les matières suivent l'ordre du titre : Touraine, puis Anjou (f. 112), et enfin Estat sommaire de la province du Maine (f. 221).

La Bibliothèque municipale d'Angers possède un exemplaire de ce texte sous le même titre. 600/800 €

VOYAGES

232. Afrique – ADANSON (Michel). *Histoire naturelle du Sénégal. Coquillages. Avec la relation abrégée d'un voyage fait en ce pays pendant les années 1749, 50, 51, 52 et 53.* Paris, Claude-Jean-Baptiste Bauche, 1757.

In-4, veau havane marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque, dos refait à l'imitation du XVIII^e siècle).

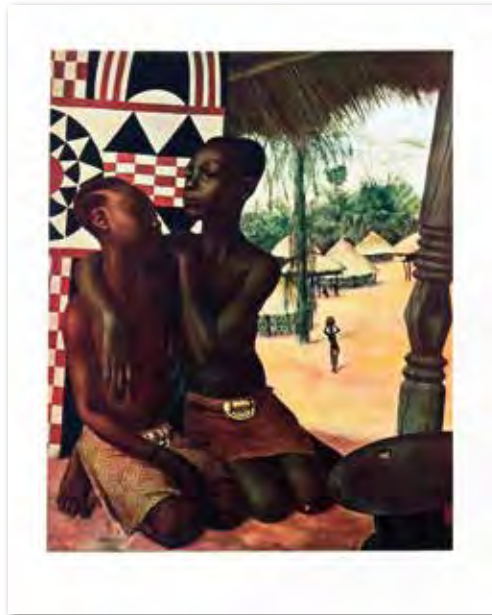
Édition originale, illustrée d'une carte dépliant du Sénégal et de 19 planches dépliantes, représentant des mollusques et des coquillages, dessinées et gravées d'après nature par Marie-Thérèse Reboul.

Bel exemplaire, comportant un reçu autographe signé de l'auteur, contrecollé sur une page de garde, dans lequel il déclare avoir reçu une somme en souscription de Mr Dufour pour cet ouvrage.

800/900 €

233. Afrique – BOSMAN (Willem). *Voyage de Guinée, contenant une description nouvelle & très-exacte de cette côte où l'on trouve & où l'on trafique l'or, les dents d'éléphants, & les esclaves.* Utrecht, Antoine Schouten, 1705.

In-12 de [8] ff., 520 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffés, mors et coins restaurés.



238

Première édition française (après l'originale de 1704) de ce rare récit de voyage, mentionnant pour la première fois les termes «Assiantés» et «Aschantis». L'illustration se compose de 20 planches : un portrait, un frontispice et 18 planches dépliantes (vues, faune, scènes, etc.). Qqs petits trous de vers. Déchirures sans manques à l'ouverture de qqs planches.

L'auteur, le géographe et marchand Willem Bosman (1672-17..), ayant vécu 14 ans sur la côte ouest africaine, décrit ces contrées et royaumes, leur gouvernement, les mœurs des habitants, leur religion, leur administration, etc. ainsi que la faune et la flore. 500/600 €

235. Afrique – DURAND (Jean-Baptiste-Léonard). *Voyage au Sénégal, ou Mémoires historiques, philosophiques et politiques sur les*

découvertes, les établissements et le commerce des Européens dans les mers de l'Océan atlantique, depuis le Cap-Blanc, jusqu'à la rivière de Serre-Lionne inclusivement; suivis de la relation d'un voyage par terre de l'île Saint-Louis à Galam, et du texte arabe de trois traités de commerce faits par l'auteur avec les princes du pays. Avec figures et atlas. Paris, Henri Agasse, an 10 – 1802.

2 vol. in-4, [2] ff., xxxij-420 pp. [volume de texte] ; viij-[4]-67 pp., avec 44 planches, dont un portrait-frontispice gravé par P. Viel d'après Roland, 16 cartes et plans dépliant, et 27 vues et planches de botanique [volume d'atlas], demi-basane fauve à coins, dos lisses ornés de filets dorés, p. de titre en mar. noir (reliure de l'époque).

Dos frotté, qqs épidermures, coins usés.

Édition originale rare.

Jean-Baptiste-Léonard Durand (172-1812) était l'administrateur de la Compagnie du Sénégal, de 1785 à 1786; la Compagnie fut en fait mécontente de sa gestion et le rappela très vite, mais il avait eu le temps d'effectuer ce voyage au royaume de Galam, et d'y conclure plusieurs traités de commerce avec les Maures, dont le texte est complaisamment reproduit, en version bilingue, au début de l'atlas. Voir la reproduction. 1500/1800 €

238. Afrique – IACOVLEFF (Alexandre). *Dessins et peintures d'Afrique exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre Afrique, deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil.* Paris, Lucien Vogel chez Jules Meynial, 1927.

In-folio de (15) ff.; texte relié, reliure en soie noire, décor d'inspiration africaine peint en rouge et blanc sur le premier plat (qqs petites piqûres sur les premières gardes et les 2 premiers ff.), les 50 planches en feuilles, le tout sous un portefeuille à rabat de l'éditeur, en basane, lacets en cuir.

Première édition, illustrée de nombreux croquis dans le texte et de 50 planches en couleurs. Exemplaire avec le texte sur papier Madagascar et les planches sur papier vélin pur chiffon. Qqs éraflures sur l'emboîtement. Petites piqûres au verso de la première planche. Très petite déchirure en bas de la planche 22. Ex-libris Dr Jean Maronneaud (réalisé par Grau-Sala).

Alexandre Iacovleff fut choisi comme peintre officiel de la Croisière noire, expédition mise sur pied par André Citroën et qui traversa le territoire africain de part en part avec des autochenilles d'octobre 1924 à juin 1925. Bon exemplaire. Voir la reproduction. 2800/3000 €

239. Afrique – LEJEAN (Guillaume). *Voyage en Abyssinie, exécuté de 1862 à 1864. I. Texte. – II. Atlas.* Paris, L. Hachette, sd (1872).

2 vol. in-folio, [3] ff., 110 pp., [1] f. table; [2] ff. repliés (titre, expli-

cation des cartes), et 9 cartes à double page montées sur onglets, chiffrées I-XIII (une même carte correspond souvent à plusieurs numéros), demi-percaline bordeaux, dos lisses ornés, pièces de titre fauve, tr. mouchetées (reliure moderne). Dos uniformément insolés; petite différence de taille entre les deux volumes.

Première édition sous forme de livre, posthume (le texte avait d'abord paru en livraisons dans *Le Tour du monde*). L'atlas est complet des cartes, en dépit de l'étrange numérotation.

L'explorateur et géographe breton Guillaume-Marie Lejean (1824-1871) participe de 1861 à 1863 à la quête des sources du Nil. À partir de Khartoum, il visita tout d'abord le Kordofan et le Darfour (ancienne province de l'est du Soudan), puis contraint de revenir à Khartoum, il rejoignit la ville de Gondokoro (près de l'Ouganda actuel) par le Nil blanc, mais il ne put la dépasser, en raison d'un état permanent de guerre entretenu par les esclavagistes. Il n'était plus qu'à 600 km du lac Victoria, non loin des sources du Nil. Au retour, il explora la région marécageuse de Bahr el-Ghazal. En 1862, il fut nommé vice-consul de France en Abyssinie (Éthiopie actuelle), mais il en fut expulsé en septembre 1863 avec d'autres Européens. C'est la relation de cette dernière expérience qui est racontée dans ce texte.

1000/1200 €

243. Afrique – PERIQUET (Louis). *Ministère des colonies. Rapport général sur la mission de délimitation Afrique équatoriale française – Cameroun, (1912-1913-1914). I. Astronomie. Topographie. Altimétrie. Radiotélégraphie. – II. [non paru]. – III. La flore et la faune en Afrique équatoriale française. Cultures et animaux domestiques. – IV. Vocabulaires. – V. [Atlas de photographies].* Paris, René Chapelot, 1915-1916.

4 tomes en 3 vol. pet. in-4, XV-138 pp., avec des croquis dans le texte, 7 planches hors texte, 3 planches volantes, dont un tableau des signes in fine [I]; XVI-375-XII-84 pp., avec 36 planches hors-texte et 2 cartes dépliantes [III-IV]; 51 reproductions photographiques sur papier fort monté sur onglets, certaines sur fond teinté [atlas], broché [vol. I]; percaline Bradel bouteille moderne, pièce de titre rouge, couvertures conservées [vol. III-IV]; percaline verte de l'époque, plat supérieur orné d'un décor noir et or avec reproductions de photographies au centre et sur les côtés, en médaillon [atlas].

C'est tout ce qui a paru de ce compte-rendu rare, une fois précisé que le volume II n'a jamais été édité, et que l'atlas, rarissime, semble avoir échappé aux catalogues. Son iconographie est fondamentalement différente de celle comprise dans les volumes de texte, si l'on excepte la photographie des membres de l'expédition, reproduite pas moins de trois fois (en frontispice du volume I, en frontispice du volume III, en frontispice de l'atlas): ce dernier volume regroupe de très beaux clichés ethnographiques sur les populations des zones traversées, alors que les autres se concentrent sur la faune et la flore, ainsi que sur les cultures.

C'est Louis Périquet (1874-1929), ancien de la mission Lenfant, qui dirigea cette reconnaissance destinée à délimiter précisément les frontières entre le Congo français, l'Oubangui-Chari et le Tchad d'une part et d'autre part le Cameroun, qui, rappelés-le, appartenait au domaine colonial allemand de 1884 à 1918. L'accord de novembre 1911 cédait à l'Allemagne 250 000 km²: le déclenchement de la guerre vint rendre obsolètes les résultats obtenus. Le Cameroun fut, à l'issue du conflit, partagé entre la France et le Royaume-Uni. (Numa Broc, *Afrique*, p. 253.)

800/900 €

259. Afrique du Nord – FOUCAULD (Charles de). *Reconnaissance au Maroc. 1883-1884.* Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1934.

2 vol. in-4 dont un atlas, percaline verte de l'éd., dos lisses, titre frappé or aux dos, en noir sur les plats supérieurs.

Retirage de la première édition de 1888.

Le volume de texte est illustré de 4 photogravures, de 2 planches dont une dépliant et de très nombreux dessins dans le texte d'après les croquis de l'auteur. L'atlas comprend 22 cartes en couleurs: une grande carte dépliant du Maroc, une carte d'assemblage et 20 cartes particulières de l'itinéraire de Charles de Foucauld.

Bon exemplaire. Petit accroc au premier plat du tome I, qq's salissures au second plat du tome I 1 300 €

500/700 €



279

261. Afrique du Nord – FOURNEL (Henri). *Les Berbers. Etude sur la conquête de l'Afrique par les Arabes, d'après les textes arabes imprimés.* Paris, Imprimerie nationale, Ernest Leroux, 1875-1881.

2 tomes en un fort vol. in-4, demi-chagrin fauve, dos à faux-nerfs orné, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Une grosse épidermure au centre du dos.

Édition originale très rare.

Il s'agit du dernier ouvrage du saint-simonien Henri Fournel, avec un second tome publié après sa mort d'après le manuscrit qu'il avait laissé. L'idée lui en était venue pendant sa mission minéralogique de 1843-1846, lorsqu'il avait été chargé d'inventorier les richesses minières de l'Algérie, et il avait donné dès 1857 une ébauche sur le sujet (Etude sur la conquête de l'Afrique par les Arabes et recherches sur les tribus berbères qui ont occupé le Maghreb central), qu'il désavoua en partie par la suite à cause de son caractère hâtif. Le grand ouvrage donné en 1875 a en revanche tous les caractères d'une monographie complète et raisonnée: outre le Maghreb, elle couvre la Tripolitaine et l'Espagne.

1000/1100 €

279. Amérique centrale – HUMBOLDT (Frédéric-Henri-Alexandre de). *Essai politique sur le royaume de la Nouvelle-Espagne.* Paris, F. Schœll, 1811.

5 volumes in-8, demi-marouquin violette à coins, dos à nerfs orné or et à froid, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition publiée en même temps que l'édition in-4. Elle est illustrée d'une grande carte gravée dépliant du Mexique et des pays limitrophes, et d'une planche gravée dépliant en couleurs. Bel exemplaire. Voir la reproduction.

1300/1500 €

283. Amérique du Nord – [MAZZEI (Filippo)]. *Recherches historiques et politiques sur les États-Unis de l'Amérique Septentrionale, où l'on traite des établissements des treize Colonies, de leurs rapports & de leurs dissensions avec la Grande-Bretagne, de leurs gouvernements avant & après la Révolution, &c. Par un citoyen de Virginie. Avec quatre lettres d'un bourgeois de New-Heaven sur l'unité de la législation.* À Colle et à Paris, Chez Froullé, 1788.

4 tomes en 2 vol. in-8, demi-basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Dos légt frottés, un mors légt abîmé.

Première édition. *L'auteur, Filippo Mazzei (1730-1816), émigré italien en Amérique, fut très proche de Thomas Jefferson. Il dresse un tableau très complet de la situation des États-Unis: Formation des États, Institutions, polémique avec Mably et Raynal, Finances et Commerce, Société des Cincinnatus, Esclavage... Les quatre Lettres d'un bourgeois de New Heaven sont de Condorcet.* Bon exemplaire. (Leclerc, 957. Sabin, 47206.)

600/800 €



288

285. Amérique du Nord – BARTRAM (William). *Voyage dans les parties sud de l'Amérique septentrionale, savoir: les Carolines septentrionale et méridionale, la Georgie, les Florides orientale et occidentale, le pays des Cherokees, le vaste territoire des Muscogulges ou de la confédération Creek, et le pays des Chactaws; contenant des détails sur le sol et les productions naturelles de ces contrées, et des observations sur les mœurs des Sauvages qui les habitent (...).* Imprimé à Philadelphie, en 1791, et à Londres, en 1792, et traduit de l'anglais par P.-V. Benoist. Paris, Carteret et Brosson, Dugour et Durand, an VII (1799).

2 tomes en un fort vol. in-8, demi-basane fauve marbrée, dos lisse richement orné, pièce de titre rouge (reliure de l'époque).

Première traduction française des *Travels through North and South Carolina, Georgia, East and West Florida, the Cherokee Country, etc.*, parue d'abord en 1791 à l'adresse de Philadelphie, comme indiqué d'ailleurs au titre. 5 planches hors texte (dont un portrait-frontispice, 3 planches de botanique et une grande carte dépliant). Tous les exemplaires décrits par Chadenat ne comportent que 5 planches, et il est probable que la mention de 6 planches donnée par Sabin soit une erreur de ce dernier bibliographe.

Ce voyage très estimé se déroula de 1773 à 1776 et il porte principalement sur l'histoire naturelle des régions visitées, ainsi que sur les mœurs des nations indiennes. Il est, aux Etats-Unis, fondateur d'un certain regard sur l'«ingéniosité» américaine, en ce qui concerne les paysages et les premiers occupants du continent. (Sabin 3871 (signale 6 planches). Chadenat, 507 & 5315.) Bon exemplaire. 700/800 €

286. Amérique du Nord – CHABERT (Joseph-Bernard, marquis de). *Voyage fait par ordre du roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes des côtes de l'Acadie, de l'Isle Royale et de l'Isle de Terre-Neuve; Et pour en fixer les principaux points pr des observations astronomiques.* Paris, Imprimerie Royale, 1753.

In-4, veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition. Elle est illustrée d'une vignette, de 6 cartes gravées dépliantes, d'un tableau dépliant et d'une planche dépliant.

Bel exemplaire.

800/900 €

287. Amérique du Nord – HEARNE (Samuel). *Voyage du Fort du Prince de Galles dans la Baie de Hudson, à l'Océan Nord, entrepris par ordre de la Compagnie de la Baie de Hudson, dans les années 1769, 1770, 1771 et 1772, et exécuté par terre, pour la découverte d'un passage au Nord-ouest.*



296

Traduit de l'anglais [par Lallemand], et accompagné de cartes et de planches. Paris, Imprimerie de Patris, an VII (1799).

2 tomes en un fort vol. in-8, demi-basane fauve marbrée, dos lisse richement orné, pièce de titre rouge, tr. jaunes mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Coins abîmés. Manque le feuillet de titre du tome I. Ex-libris gratté.

Première traduction française, peu courante, de «A Journey from Prince of Wales's fort in Hudson Bay», paru à Londres en 1795 (et avec une iconographie un peu différente). 9 planches dépliantes (dont 5 cartes).

Entré dans la Royal Navy à la fin de la guerre de Sept Ans, Samuel Hearne travailla pour la Compagnie de la Baie d'Hudson (une des rares compagnies d'Ancien Régime à toujours subsister de nos jours) où il fut employé à explorer le Nord-Ouest du Canada à la recherche de mines de cuivre que les Amérindiens avaient décrites. Il se retira en 1787 pour raisons de santé, et s'employa à mettre par écrit les résultats de son expérience dans le grand nord canadien. À ce titre, son récit diffère très notablement des relations de voyage classiques: c'est explicitement un texte conçu pour les spécialistes et orienté vers l'exploitation des régions où il avait résidé. (Quérard IV, 46. Sabin, 31183.) Bon exemplaire.

600/800 €

288. Amérique du Nord – JOUTEL (Henri). *Journal historique du dernier voyage que feu M. de la Salle fit dans le Golfe de Mexique, pour trouver l'embouchure, & le cours de la Rivière de Mississipi, nommée à present la Rivière de Saint Louïs, que traverse la Louisiane. Où l'on voit l'Histoire tragique de sa mort, & plusieurs choses curieuses du nouveau monde. Par Monsieur Joutel, l'un des Compagnons de ce Voyage, rédigé & mis en ordre par Monsieur De Michel.* Paris, Robinot, 1713.

In-12 de xxxiv-386 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffé de tête élimée, qqs petits frottés.

Bien complet de la belle et grande carte dépliant représentant la Louisiane, le cours du Mississipi et le golfe du Mexique.

Première édition de cet important récit de l'expédition malheureuse de La Salle.

Originaire de Rouen, l'explorateur René-Robert Cavalier de La Salle (1643-1687) rejoint en 1667 son frère aîné en Nouvelle-France à Montréal d'où il lance plusieurs expéditions dans la région des grands lacs puis le long du Mississipi. Il prend possession en avril 1682 de ces vastes territoires du long du Mississipi et du golfe du Mexique au nom de la France en leur donnant le nom de

Louisiane en l'honneur du roi Louis XIV qui lui montre dans un premier temps peu de reconnaissance. En 1684, La Salle reçoit malgré tout l'approbation royale pour son projet d'établir une colonie française en Louisiane. Malheureusement, après plusieurs avaries et incidents, son navire au départ de la France dévie de sa route pour arriver dans l'actuel Texas. La Salle multiplie les tentatives pour retrouver le Mississippi en vain. Une colonie est établie sur place mais les tensions liées au voyage calamiteux s'aggravent: La Salle est assassiné par ses propres hommes et les quelques survivants de la colonie finissent massacrés ou capturés par des Indiens. Lieutenant de Cavalier de La Salle, Henri Joutel a survécu en s'échappant avec quelques hommes dont le frère de La Salle vers le Québec puis vers la France. Le récit qu'il livre de cette expédition à son retour à Rouen est la meilleure description disponible de la dernière expédition de La Salle en Louisiane et au Texas. «La carte qui accompagne l'ouvrage a été conçue par Joutel, et est la première à donner les résultats des deux derniers voyages de La Salle. Elle donne une représentation très correcte du cours du Mississippi jusqu'à son embouchure» (Church). La carte comprend des parties de la région allant du golfe du Mexique aux eaux d'amont du Mississippi, et montre également une vue des chutes du Niagara. (Church 855; Sabin 36760.)

Bon exemplaire de ce très rare ouvrage, surtout complet de sa carté qui manque presque toujours.

Voir la reproduction.

5000/6000 €

289. Amérique du Nord – LAHONTAN (Louis-Armand de Lom d'Arce, baron de). *Voyages du Baron de La Hontan dans l'Amérique septentrionale.* Amsterdam, François L'Honoré & Compagnie, 1705. 2 vol. in-12, (18)-376 pp. et 336-(2) pp., veau marbré, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Deuxième édition revue, corrigée et augmentée. Le premier volume se présente sous la forme de 25 lettres contenant la description des lieux que Lahontan (166-1716) visita ainsi que les récits de ses voyages. In fine: Explication de quelques termes qui se trouvent dans le premier tome.

Complet du frontispice gravé, de la carte dépliant (44x56 cm): Carte générale de Canada Terre de Labrador ou des Esquimaux Grand espace de terre, et des 11 planches dépliantes. Le second volume porte comme titre: Mémoires de l'Amérique septentrionale ou la suite des voyages de Mr Le Baron de La Hontan, seconde édition augmentée des Conversations de l'auteur avec un sauvage distingué; Lahontan y décrit en détail la géographie, le commerce et les habitants de l'Amérique du Nord. L'ouvrage se termine par un Petit Dictionnaire de la Langue des Sauvages, qui se compose principalement d'un glossaire de termes algonquins et de leurs équivalents français ainsi que de quelques termes hurons. Sabin, I, 29: «La meilleure édition».

900/1000 €

296. [Amérique du Sud]. *The Costume of the inhabitants of Peru.* London, Edington, sd [c. 1805].

In-4 de [1] f. titre gravé et 19 planches de costumes gravées au pointillé et soigneusement aquarellées à l'époque. Cartonnage de l'époque, dos en papier ivoire façon vélin, étiquette de titre gravée collée sur le plat. Qqs petits défauts du temps au cartonnage, qqs petites rousseurs. Certaines planches portent une très légère trace de numérotation.

Indian representation of the costumes of the Ynca and his Queen; A Lady of Lima in her full dress; Male inhabitant of Lima in the middle class of society; A Female of Lima of the middle class of society; Indians Male and Female in Costumes of Festivity; Female Domestic of Lima of the Class of Quarterons; Two Female Domestic of Lima, Natives, who have adopted the Spanish dress; Civilized Indian wearing the Poncho; Virgin of the Sun; A Mestizo of Quito professing a liberal art accompanied by his pupil; Mulattoes of Quito; Female Indian, habited as the Minerva of Peru; Female warrior of the Yurimagua Tribe; Indian Warrior belonging to a barbarous Tribe; Fighter at a Bull Feast; Bozal, or Raw-Negro, residing in the district of Lima; Indian woman of a village, near Lima; Overseer of a Royal Peruvian Mine; Llamas or Peruvian sheep.



303

Très rare suite de planches de costumes péruviens, tiré à part d'après l'ouvrage de Joseph Skinner «The present state of Peru...», Londres, Richard Philipps, 1805. Une suite identique fut publiée à l'adresse de Wallis et Edington à la date de 1816. (6 exemplaires en collection publique, principalement aux États-Unis). (Colas 2751.)

2 Voir la reproduction. 500/3000 €

303. Antilles – ROCHEFORT (César de). *Histoire naturelle et morale des Iles Antilles de l'Amérique. Enrichie d'un grand nombre de belles figures en taille-douce, des places & des raretez les plus considerables, qui y sont décrites. Avec un vocabulaire Caraïbe.* Rotterdam, Leers, 1665.

In-4, basane marbrée, dos à nerfs orné.

Seconde édition revue par l'auteur. Elle est illustrée d'un titre-frontispice, de 3 planches dépliantes ainsi que de 46 figures in-texte dont 11 à pleine page.

Cet ouvrage constitue l'une des principales sources pour la connaissance des Indiens des Antilles.

RocheFORT étudie ces dernières selon deux axes: l'histoire naturelle, commençant par des considérations géographiques, et l'histoire morale, concernant notamment l'établissement des étrangers et des français dans ces îles, la manière de faire le sucre, de préparer le gingembre, l'indigo et le coton, les esclaves, la langue, la religion, les habitations, l'éducation, etc. L'ouvrage se termine par un «Vocabulaire caraïbe».

Qqs épidermures sur le plat sup., restaurations, ex-libris frottés à la page titre occasionnant une déchirure avec manque et des taches rousses, planches dépliantes doublées, qqs mouillures marginales sinon bel exemplaire. Voir la reproduction. 1600/1800 €

306. Asie – AVRIL (Philippe). *Voyage en divers etats d'Europe et d'Asie, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine. Contenant plusieurs remarques curieuses de physique, de géographie, d'hydrographie & d'histoire. Avec une description de la grande Tartarie, & des différens peuples qui l'habitent.* Paris, Barbin & Cie, 1692.

In-4, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un portrait de Stanislas Jablonowski gravé par Étienne Picart, d'une carte dépliant de la Sibérie et Kitay, de 6 vignettes en-tête, de 6 lettrines historiées et de 3 planches hors-texte par Vallet figurant des traîneaux, un tartare kalmouk et des esquifs cosaques.

Relation du voyage du père jésuite Philippe Avril (1654-1698), missionné par Louis XIV à la recherche d'une nouvelle route terrestre vers la Chine mais qui dut renoncer à son entreprise en raison de l'interdiction signifiée par le tsar de traverser le territoire de la Russie.

Bel exemplaire, petit trou de vers en marge des 10 derniers feuillets. 1300/1500 €



313

313. Asie – DEULEFILS (P.). *L'Indo-Chine pittoresque et monumentale. Ruines d'Angkor Cambodge. Préface par M. Étienne AYMONIER. Textes par Louis FINOT.* Hanoï, Pierre Dieulefils, sd (c.1909).

Album grand in-4 oblong, demi-veau ivoire à coins, dos lisse, papier façon serpent sur les plats, titre doré au premier plat (reliure de l'éditeur). Cuir rongé avec manques.

Textes en français, anglais et allemand.

[1] f. dédicace, [1] f. titre, [6] pp. préface, [2] pp. table, 1 frontispice chromolithographié avec serpent légendé, 68 planches num. 1-67 (dont le titre et la planche 29 bis), montées sur onglets, avec serpents légendés.

Très beau témoignage sur l'Indochine et en particulier Angkor au début du 20^e siècle par l'un des plus célèbres photographes de l'Indochine, Pierre Dieulefils (qui avait ouvert un studio photographique à Hanoï dès 1889). On lui doit également plus de 5000 cartes postales, très recherchées des collectionneurs. Il poursuivit son activité de photographe jusque dans les années 1920.

Voir la reproduction.

600/800 €

314. Asie – DIEULEFILS (Pierre). *Album – Guide du touriste. Ruines d'Angkor, Cambodge.* Hanoï (Tonkin), P. Dieulefils, [c. 1906].

In-8 oblong; percaline bordeaux, titre doré sur le premier plat, tête dorée (reliure de l'éditeur).

Album comprenant une carte de l'Indochine française, un portrait du roi du Cambodge, et 46 planches en héliogravure d'après les photographies de l'auteur, montrant Angkor, quelques vues du Cambodge, Phnom-Penh, les favorites du roi, les danseuses royales ou encore les musiciens du roi.

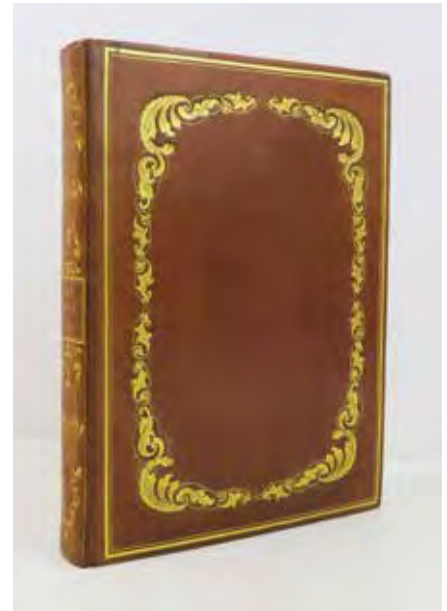
Chaque planche est légendée en français, anglais, allemand et cambodgien et est accompagnée d'une serpente légendée en français.

Bel exemplaire. Etui très abîmé.

700/800 €

315. Asie – FORSTER (George). *Voyage du Bengale à Petersbourg A travers les Provinces Septentrionales de l'Inde, le Kachmyr, la Perse, sur la Mer Caspienne, etc.; suivi de l'Histoire des Rohyllahs et de celle des Seyks. Traduit de l'Anglais, avec des additions considérables et une Notice Chronologique des Khans de Crimée, d'après les écrivains Turks, Persans, etc., par L. Langlès.* Paris, Delance, 1802.

3 volumes in-8, veau raciné, dos lisse richement orné, p. de titre et de to maison en maroquin rouge et vert. Très bel exemplaire illustré de 2 grandes cartes dépliantes. Ex-libris héraldique Louis de Givenchy. Les deux premiers volumes concernent la mythologie et les mœurs des Indous



321

ainsi que l'histoire de 2 nations de l'Inde peu connues: les Seyks (secte religieuse composée de brahmanisme et de musulmanisme et nation guerrière établie dans le Pendjâb) et les Rohyllahs.

Seconde traduction française augmentée d'un troisième volume contenant une notice chronologique des Khâns de Crimée depuis Djenguys-Khân jusqu'à l'extinction de cet empire en 1783 rédigée d'après des auteurs arabes, turcs et persans et d'après les correspondances diplomatiques du ministère des relations extérieures et de 2 cartes géographiques, l'une contenant l'itinéraire de Forster, l'autre le pays de Kachmyr. Cette carte est beaucoup plus précise que celle de Bernier, le premier et même le seul qui, avant Forster, ait visité et décrit le «paradis terrestre de l'Indoustan».

600/700 €

317. Asie – IACOVLEFF (Alexandre). *Dessins et Peintures d'Asie. Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission G.-M. Haardt, L. Audouin-Dubreuil.* Paris, Jules Meynial, sd [1934].

In-folio de [16] ff., 50 planches; broché, cousu à la chinoise, sous une couverture souple, avec 2 sceaux chinois imprimés en rouge sur la première couv., sous un portefeuille à rabat et lacets de l'éditeur. Qqs très légères salissures et petites usures au portefeuille.

Première édition, illustrée de nombreux dessins dans et hors texte et de 50 planches en couleurs. Un des 500 ex. avec le texte sur papier Madagascar-Lafuma et les planches sur papier vélin pur chiffon-Lafuma.

Ouvrant la Route de la Soie à l'automobile, la 3^e mission de Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil également connue sous le nom de 'Mission Centre-Asie' ou plus communément de 'Croisière Jaune', parcourut, entre le 4 avril 1931 et le 12 février 1932, 13 000 km de Beyrouth à Pékin en passant par le Turkestan, le Xinjiang et le désert de Gobi puis au retour par Hanoï, Saïgon, Bangkok, Calcutta, Delhi, Quetta, Ispahan, Bagdad et Damas. Nouvel exploit du groupe Citroën et de la France, l'expédition contribuera également à faire éclater le talent de son peintre officiel Alexandre Iacovleff à travers ses portraits, dessins et peintures d'une grande beauté.

2500/2800 €

320. Asie – REINAUD (Joseph Toussaint). *Relation des voyages faits par les Arabes et les Persans dans l'Inde et à la Chine dans le IX^e siècle de l'ère chrétienne.* Paris, Imprimerie royale, 1811-1845.

2 tomes en 1 volume petit in-12, chagrin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). CLXXX-154 pp.; 105-202 pp. (imprimées en arabe).

Édition originale du texte arabe imprimé en 1811 par les soins de Louis Langlès, conservateur des manuscrits orientaux de la Bibliothèque impériale, et publié seulement en 1845 avec des

corrections et additions et accompagné d'une traduction française et d'éclaircissements par Joseph Toussaint Re naud, membre de l'Institut et élève de Silvestre de Sacy.
 . Tome 1 : Introduction et traduction.
 . Tome 2 : Notes de la traduction et texte arabe.

(Cordier, Bibliotheca Sinica, vol. III, 1924-1925)

«Le récit qui sert de base à la relation, et qui porte dans le texte le titre de Livre premier, a pour garant un marchand nommé Suleyman, qui s'était embarqué sur les côtes du golfe Persique, et qui fit plusieurs voyages dans l'Inde et à la Chine. La rédaction du livre premier eut lieu l'an 237 de l'hégire (851 de J.-C.) C'est l'époque où les rapports commerciaux de l'empire des Khalifes de Bagdad avec l'Inde et la Chine étaient dans leur plus grande activité...» écrit Re naud dans son discours préliminaire.

Sur la page de titre, cachet de la bibliothèque d'Émile Senart (1847-1928), orientaliste français, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Dos légt passé et frotté sinon bon exemplaire.
 500/700 €



326

321. Asie – REMUSAT (Abel). *Foe Koue Ki ou relation des royaumes bouddhiques: voyage dans la Tartarie, dans l'Afghanistan et dans l'Inde.* Paris, Imprimerie Royale, 1836.

In-folio, cuir de Russie brun, dos lisse richement orné, double filet doré encadrant les plats avec large motif rocaille en leur centre, roulette dorée sur les coupes, bordure intérieure (reliure de l'époque). Édition originale de la première traduction occidentale du compte rendu que le moine bouddhiste chinois Faxian (337-422) rédigea au retour de son voyage en Asie centrale et en Inde. Elle est illustrée de 11 cartes sur 5 feuillets repliés. Pour la première fois dans l'histoire de l'imprimerie les caractères chinois sont composés.

Jean-Pierre Abel Rémusat (1788 – 1832), titulaire d'une chaire de langue et littérature chinoises et tartares-mandchoues, succombe au choléra avant d'avoir mené à son terme l'œuvre de sa vie: la publication de la traduction annotée de la relation de Faxian. L'orientaliste Julius Klaproth (1783 – 1835) et le chartiste Ernest Clerc de Landresse (1800-1863) révisent la traduction et préparent la publication de la relation des royaumes bouddhiques, dont la longue introduction est finalement signée de Clerc de Landresse, Klaproth étant mort à son tour en 1835, de sorte que l'ouvrage est doublement posthume.

Superbe exemplaire présenté ici dans une riche pleine reliure rocaille de l'époque, condition des plus rares.
 Voir la reproduction. 1800/2000 €

322. Asie – SONNERAT (Pierre). *Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781; dans lequel on traite des mœurs, de la religion, des sciences & des arts des Indiens, des Chinois, des Pégouins & des Madégasses; suivi d'Observations sur le Cap de Bonne Espérance, les Isles de France & de Bourbon, les Maldives, Ceylan, Malacca, les Philippines & les Moluques, & de Recherches sur l'histoire naturelle de ces pays.* Paris, Chez l'auteur, Froulé, Nyon et Barrois, 1782.

2 vol. (1 vol. de texte et 1 atlas) in-4, cartonnage marbré postérieur, pièce de titre et armes contrecollées aux dos.

Manque le texte du Tome 2. Atlas complet des 140 planches dont certaines doubles, dessinées par Sonnerat, gravées par Poisson et représentant des divinités, scènes, métiers, vues, cérémonies, animaux, plantes etc.

Qqs légères rousseurs par endroits, trou de ver aux 2 derniers ff. du vol. de texte, pl. 54 partiellement déchirée sans manque, petite tache rouge pl. 113.

Pierre Sonnerat (1748-1814), dessinateur, naturaliste et explorateur, était entre autres le neveu du botaniste Pierre Poivre. Il effectua plusieurs voyages en Asie du Sud-Est, visita les Philippines et les Moluques entre 1769 et 1772, avant de se rendre en Inde et en Chine de 1744 à 1781. Il en ressortit deux récits de voyage en Asie, superbement illustrés de gravures de sa main; le second (celui-ci) connut un immense succès, grâce à ses descriptions inédites et ses illustrations détaillées de quelques mammifères et de nombreux oiseaux et plantes d'Asie tropicale. Ayant ainsi contribué à mieux faire connaître la civilisation asiatique (notamment indienne), il était par ailleurs opposé à l'esclavage et désireux de diffuser les connaissances utiles au progrès matériel, en bon homme des Lumières.

600/700 €

326. BERNIER (François). *Voyages [...] contenant la Description des États du Grand Mogol, de l'Hindoustan, du royaume de Cachemire, &c. Où il est traité des richesses, des forces, de la justice & des causes principales de la décadence des États de l'Asie, & de plusieurs évènements considérables. Et où l'on voit comment l'or & l'argent, après avoir circulé dans le monde, passent dans l'Hindoustan d'où ils ne reviennent plus. Le tout enrichi de cartes & de figures.* Amsterdam, Paul Marret, 1699.

2 vol. in-12, [330] pp. mal chiffrées 320 (saut de chiffrage de 312 à 303); 358 pp., avec 13 planches hors texte, dont 2 frontispices, et 3 cartes dépliantes, maroquin vert, dos lisses ornés, encadrement de guirlande dorée avec petits fleurons d'angle sur les plats, tr. dorées sur marbrure, encadrement de double guirlande dorée sur les contreplats (Derôme le Jeune). Dos uniformément insolés. Petite déchirure latérale au f. 29-30 du vol. I, sans perte de lettre. Seconde édition, bien complète de toutes les planches.

Publié pour la première fois en 1670), le grand voyage que le médecin ami de Gassendi, François Bernier (1620-1688) effectua en Orient de 1656 à 1669 le conduisit à la Cour du Grand Mogol à Agra: agrée comme médecin auprès de Schah Djilan, il fut témoin de la révolte de ses fils et de l'avènement d'Aurengzeb. Il s'attacha à la personne de ce souverain, et visita dans sa suite Dehli, Lahore, le Cachemire et une partie des contreforts himalayens.

Le texte se présente sous la forme de plusieurs lettres successives censément envoyées à des érudits français (La Mothe Le Vayer, Chapelain, La Chapelle, etc.), et qui rythment les différentes étapes du périple.

Très bel exemplaire relié par Derôme Le Jeune.
 Voir la reproduction. 2500/3000 €



332

330. BROWN (Edward). *Relation de plusieurs voyages faits en Hongrie. Servie. Bulgarie. Macédoine. Thessalie. Autriche. Styrie. Carinthie. Carniole. & Friuli... Avec les figures de quelques habits & des places les plus considérables. Traduit de l'anglois du sieur Edouard Brown.* Paris, Clouzier, 1674. In-4, basane marbrée, dos à nerfs ornés, titre doré.

Bel exemplaire complet avec un titre-frontispice et 8 planches hors-texte dont 2 de costumes.

Le docteur Brown (1644-1708) effectua ce voyage en Europe de l'ouest, en Allemagne et dans les Balkans en 1668, et publia sa relation à son retour en Angleterre. Ce parcours deviendra un siècle plus tard le voyage par excellence que feront les Anglais.

Les régions décrites étaient encore peu connues en Angleterre, telles que la Thessalie, la Bulgarie, la Dalmatie etc. En tant que l'un des premiers voyageurs anglais dans ces contrées, et notamment en Grèce, l'auteur a recueilli des impressions sur les Antiquités et la mythologie, mais l'ouvrage traite essentiellement des mines et des eaux, de la géologie et de l'extraction du minerais. On trouvera maintes observations sur la culture en général, les mœurs, la culture du tabac en Grèce et son emploi par les turcs, les chrétiens vivant dans des troglodytes etc.
Quelques restaurations anciennes aux coiffes. 1300/1500 €

331. Ceylan. Album de photographies. Sl, sd (c. 1905). In-8 oblong (16 × 22 cm), [27] ff. de papier fort, regroupant 88 petits tirages photographiques contrecollés et légendés en français, 3 tirages volants, toile chagrinée rouge, dos lisse muet, encadrements à froid sur les plats (reliure de l'époque). Exemplaire déboîté. Certaines photos passées.

Intéressant recueil de vues de l'île de Ceylan, alors partie intégrante de l'Empire anglais des Indes, prises au début du XX^e siècle, par un couple de voyageurs français.

On signalera spécialement deux portraits d'Em. Labussière, des Messageries maritimes, consul de France à Colombo; des vues de la visite officielle effectuée par le duc Arthur de Connaught et Strathearn (septième enfant de la Reine Victoria, 1850-1942) à Colombo (probablement en 1906); de nombreuses vues de la ville et des environs (canal de Negombo); des portraits de Jean Estrangin et de sa femme Thérèse (1869-1946). En plus des photographies, on trouvera une carte postale panoramique de Nuwara-Eliya (centre sud de l'île). Le couple dut continuer son périple asiatique, puisqu'on trouve des clichés pris au zoo de Calcutta (13), au temple jaïn de la même ville (4), et même en Chine (à Suzhou, dans la province du Jiangsu; Shanghai).

800/900 €

332. Ceylan. Ensemble de 2 forts recueils de photographies en planches (c. 1870-1890) sous portefeuilles à lacets de l'époque, titre doré au dos.

276 photographies originales dont 7 signées dans le tirage par SCOWEN, contrecollées sur planches, avec légendes manuscrites à l'encre. Dim. de 11 × 16 cm à 22 × 28 cm environ. Paysages, portraits, monuments, botanique (nombreuses photos d'arbres), etc.

Le photographe anglais Charles Thomas Scowen (1852-1948) travaillait au Sri Lanka et en Inde britannique au début des années 1870; il avait ouvert en 1876 un studio, Scowen & Co, à Kandy, avant d'en établir un second à Colombo dans les années 1890. Son œuvre, comprenant surtout des paysages et des portraits de femmes malaises, est recherchée pour son éclairage, son impression techniquement supérieure et ses fortes qualités de composition. Des photographies de Scowen sont conservées dans les collections du J. Paul Getty Museum, de la Yale University Art Gallery, de l'Art Institute of Chicago, du Metropolitan Museum of Art, du Museum of Fine Arts, Boston, et des Lanckoroński's Archive Photography de l'Académie polonaise des arts et des sciences.

Il devint planteur de thé avant de prendre sa retraite et de retourner au tournant du siècle en Angleterre où il mourut à l'âge de 96 ans.

Voir la reproduction.

3000/4000 €

333. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris en allant par la Grèce et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne.* Paris, Le Normant, 1811.

3 vol. in-8 demi-marquain vert, dos lisses finement ornés de curieux fers animaliers, titre et toison dorés

Édition originale illustrée d'une grande carte dépliant (montée ici à l'envers) et d'un fac-similé d'un contrat.

Bel exemplaire agréablement relié.

500/600 €

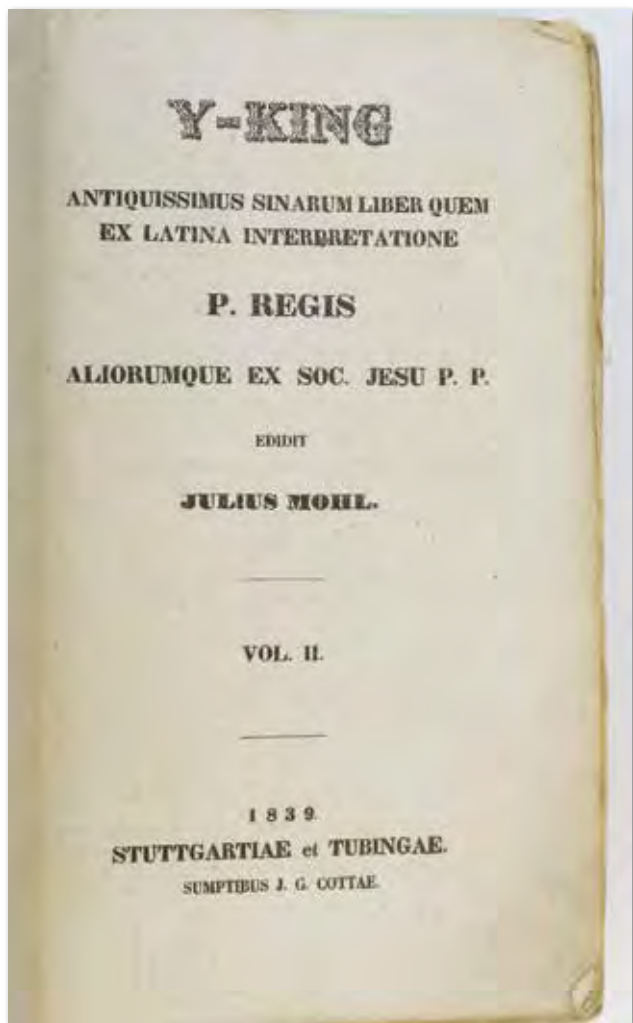
335. [Chine]. [Album de gouaches sur papier de riz]. Sl, [XIX^e]. In-8 oblong, demi-percaline verte (reliure de l'époque).

Album de 11 gouaches sur papier de riz (env. 22 × 15 cm), représentant des supplices chinois (têtes et seins tranchés, bastonnades, découpe en morceaux, prisonnier dans un tonneau, tête en cage). Bon état de conservation. Certains feuillets partiellement déreliés.

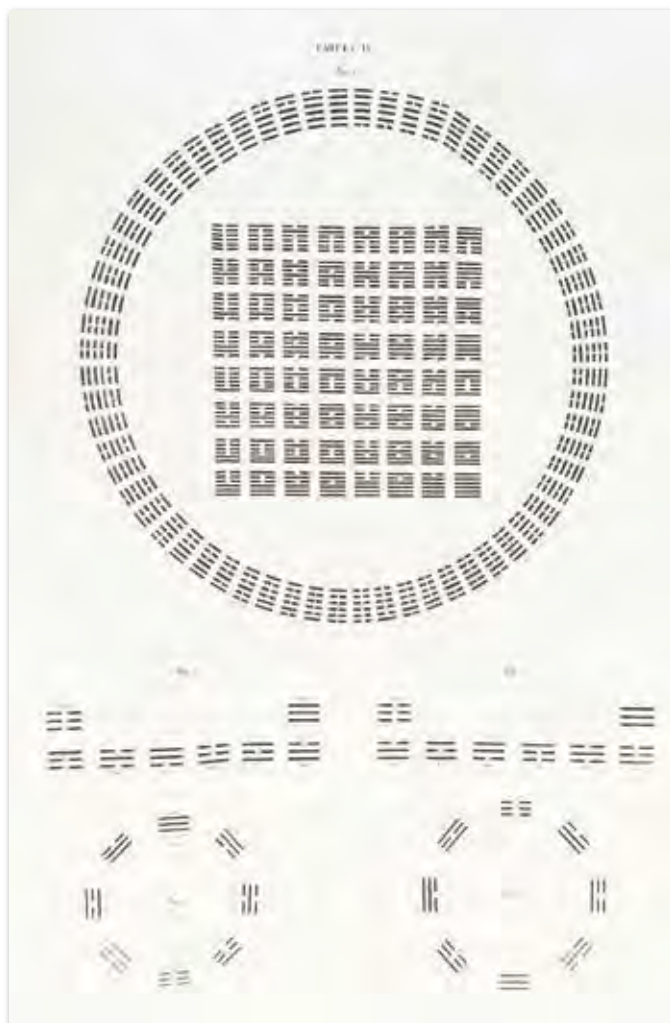
500/600 €

338. Chine. *Y-KING, Antiquissimus Sinarum liber quem ex latina interpretatione P. Regis aliorumque ex Soc. Jesu P. P. Editit Julius MOHL.* Stuttgart & Tubingue, Cotta, 1834-1839.

2 volumes in-8 de [1] f., xvi-474-[1] pp., 4 planches dépliantes; [1] f., 588 pp. Premier tome relié en demi-basane brune, dos lisse, titre doré, date en queue (reliure moderne) et second tome broché, couverture d'attente, inscriptions manuscrites sur la couverture («à Monsieur M. Barucchi – Directeur du Musée égyptien, professeur d'histoire à l'Université de Turin»), dos usé avec qq fentes. Les deux



338



338

volumes réunis dans un emboîtement toilé bleu moderne. Très légères mouillures claires par endroits.

Rarissime première édition typographique toutes langues confondues (le texte existait jusqu'alors uniquement en manuscrit) **du Livre des Mutations ou Livre des Changes, connu sous le nom de I Chin ou Y-King, l'une des œuvres les plus influentes et les plus importantes dans la culture chinoise l'histoire de la pensée chinoise et la pensée mondiale, notamment pour la conception du calcul moderne.**

Elle précède de plus de 40 ans la première impression du texte en Chine.

Révé à l'empereur Fu Hsi il y a 5000 ans, le Y-King enseigne la science du changement et du mouvement en accord avec les processus de la nature (« Tao»). Fu Hsi a découvert les 8 trigrammes originaux vers 3000 avant notre ère; le roi Wen (fondateur de la dynastie Zhou) a inventé les 64 hexagrammes vers 1000 avant notre ère; et les «dix ailes» ou commentaires ont été ajoutés au texte vers 300 avant notre ère. Outre les principes divinatoires basés sur l'interprétation de 64 hexagrammes possibles, le texte a donc développé au fil des siècles une série de commentaires philosophiques qui ont fini par intégrer le corpus, reconnu par l'Empire, des cinq classiques du confucianisme et par influencer le taoïsme, le bouddhisme et, après sa transmission à l'Europe, la science et les mathématiques occidentales.

Cet ouvrage conforta Leibniz dans ses théories de l'arithmétique binaire et influença Carl Jung dans sa théorie de l'intuition. Leibniz semble avoir nourri l'idée du nombre binaire pendant quelques décennies, mais il semble que ses pensées se soient concrétisées et affirmées à la suite d'une correspondance sur le I Ching entamée par le jésuite Joachim Bouwet (mathématicien jésuite français entré au service de l'empereur Kangxi en 1690 comme professeur, cartographe

et légat de Louis XIV), qui avait reçu en 1697 un exemplaire de «Novissima Sinica» un recueil de lettres et d'essais jésuites relatifs à la Chine et édité par Leibniz. En février 1701, Bouwet reçut une lettre de Leibniz qui lui décrivait son principe des mathématiques binaires, et il y vit une similitude avec la structure des hexagrammes du I Ching. Il répondit à Leibniz, en lui envoyant une gravure sur bois de «l'ancienne carte céleste» de Shao Yong en mettant en valeur la logique binaire inhérente et en la comparant directement au propre système de Leibniz. La lettre, reçue 17 mois plus tard, fut une véritable révélation pour Leibniz qui publia en 1703 son célèbre article sur l'arithmétique binaire en citant «les anciennes figures chinoises de Fohy [Fu Hsi]».

Cette édition est basée sur la traduction antérieure non publiée entreprise entre 1707 et 1723 par Jean Baptiste REGIS (qui avait accompagné Bouwet lors de sa mission en Chine) et deux autres érudits jésuites. La traduction de Regis a attendu plus d'un siècle avant d'être publiée sous la direction de Julius (ou Jules) Mohl, orientaliste française d'origine allemande.

Dans les temps pré-modernes, son symbolisme et sa numérogie ont été appliqués à l'explication d'un large éventail de sciences – de la physique et de l'astronomie à la biologie, la chimie et la géologie – et les adeptes du livre cherchent aujourd'hui à appliquer son texte à l'étude de l'informatique et du séquençage de l'ADN.

Le premier volume ne comporte pas, comme souvent, le demi-titre mentionné par Cordier. Très bon exemplaire, en reliure hétérogène mais bien conservés dans les 2 cas et dont le second volume est broché tel que paru. (Cordier 645.)

Édition d'une insigne rareté, surtout complet des deux volumes (seulement 4 exemplaires présentés en vente publique en quarante ans), **de ce texte ancestral fondamental, aux sources de notre société numérique actuelle.**

Voir les reproductions.

15000/20000 €



339



340

339. Chine – ALLOM (Thomas) & PELLE (Clément). *L'Empire chinois illustré d'après des dessins pris sur les lieux. Avec les descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie &c. du peuple chinois depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* Londres et Paris, Fisher, fils, et Cie, [1843-1845].

4 tomes en un volume in-4, maroquin long grain rouge, dos à nerfs orné, filets dorés encadrant les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque signée Koehler).

Premier tirage, illustré de 4 titres gravés avec une grande vignette et de 124 planches gravées sur acier d'après les dessins de Thomas Allom : vues de Hong-Kong, Canton, Macao, Péking, scènes diverses, métiers...

Très bel exemplaire en maroquin de l'époque, exempt de rousseurs. Voir la reproduction. 1800/2000 €

340. [Chine – CASTIGLIONE (Giuseppe)]. *Palais pavillons et jardins construits par Giuseppe Castiglione dans le domaine impérial du Yuan Ming Yuan au Palais d'Été de Pékin. Vingt planches gravées, de 1783 à 1786, par des artistes chinois, représentant les constructions, jardins et fabriques édifiés de 1737 à 1766, pour l'Empereur K'ien-Long, par les jésuites de la cour : Giuseppe Castiglione dit Lang Che-Ning, peintre, Ferdinand-Bonaventure Moggi dit Li Po-Ming, architecte, Ignace Sichelbart dit Sing Ngan, peintre et architecte, Jean-Denis Attiret dit Wang Tche-Tch'eng, peintre, Michel Benoist dit Tsiang Yeou-Jen, ingénieur, Egide Thébaud dit Yang Tseu-Tsin, horloger et ferronnier, Charlier dit Cha Jou-Yü, horloger et machiniste, Pierre Chéron d'Incarville dit T'ang Tche-Tong, botaniste et paysagiste, Martial Cibot dit Han Kouo-Ying,*

horticulteur et paysagiste. Paris, Jardin de Flore, 1977.

Grand in-plano (64×96 cm) en ff., sous portefeuille toile bleue de l'éditeur, décor et titre doré sur le plat, fermoirs en os à la chinoise.

[1] f. titre, [1] table et introduction et 20 très belles planches gravées sur cuivre et numérotées en chinois à l'encre rouge en bas à droite.

Tirage à 275 exemplaires sur papier Vélin de Rives imitant le papier de Chine employé pour l'édition originale dont seuls trois exemplaires complets sont connues et dont sont reprises ces gravures (n°52).

On y joint le bois original de la marque de l'éditeur Jardin de Flore.

Très bon exemplaire à l'état quasi neuf.

Voir la reproduction.

5000/6000 €

342. Chine – HUBRECHT (Alphonse). *Grandeur et suprématie de Péking. 560 gravures sur bois par les meilleurs artistes de la capitale, 140 similitudes, la plupart inédites; 10 gravures sur bois hors texte; plan comparé de Péking à travers les âges, 30 grandes lettrines à ramages; petites lettrines aux monuments de Péking; 220 zincographies de l'art antique.* Péking, Imprimerie des Lazaristes, 1928.

Fort volume petit in-folio de XI-[5]-607-[3] pp., broché, couv. illustrée en couleurs, sous son très bel emboîtement cartonné recouvert de soie orange, avec grande broderie multicolore et or au dragon sur le plat, fermoirs.

Édition de luxe limitée à 1000 ex. numérotés.

Superbe exemplaire hors commerce de l'auteur (justifié à ses initiales) du tirage de tête sur Japon impérial avec 10 planches aquarellées (dont le justificatif et le titre) et les 30 lettrines finement rehaussées en couleurs et à l'or, sans oublier les nombreuses illustrations reproduites dans et hors texte et le plan de Pékin, tels que décrits au titre, d'après les gravures du célèbre Péking du Père Favier, paru en 1897 aux presses de l'Imprimerie des Lazaristes du Pé-t'ang. État quasi-neuf. Infimes rousseurs par endroits.

Richement illustré, cet ouvrage érudit, divisé en deux parties (historique et descriptive), retrace l'histoire de Pékin depuis le grand Empire Mongol et la dynastie Yuan jusqu'aux premières années de la Chine républicaine, incluant la rébellion des Boxers, avec des chapitres sur le christianisme (lazaristes et missionnaires protestants), l'art, la culture et les coutumes, y compris les palais et les temples, le commerce, les coutumes de mariage, les croyances religieuses, dans ce début de XX^e siècle. Il constitue ainsi une des rares histoires de Pékin à la veille de l'époque contemporaine, en se fondant sur les témoignages et récits des différents missionnaires chrétiens qui se sont illustrés en Chine et qui ont longtemps été le seul lien réel entre l'Extrême-Orient et l'Occident. Il reste à ce titre un ouvrage fondateur.

Voir la reproduction en page 1

2000/3000 €

343. Chine – MACARTNEY (George). *Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794.* Paris, Buisson, 1798.

5 vol. in-8 basane blonde, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en veau blond et noir (reliure de l'époque) et un atlas petit in-4, demi-veau blond, dos lisse orné de même, petits coins de vélin (reliure moderne à l'imitation). Rares et lég. épidermures, petits trous de vers en queue de certains dos, petits travaux de vers en queue du tome 3, qq's petites taches sombres aux seconds plats des tomes 5 et 1. Rares rousseurs.

Rare première édition française, traduite par Jean Castéra, revue, corrigée et augmentée d'un Précis de l'histoire de la Chine dû au traducteur et du Voyage en Chine et en Tartarie de Johann Christian Hüttner, traduit de l'allemand par Castéra également. L'atlas est ici en troisième édition (Paris, Buisson, an XII-1804). L'illustration se compose d'un portrait, de 3 frontispices, 3 grandes cartes

dépliantes (à la fin du tome 4) et 1 carte et 1 planche pour le tome 5 et de 41 planches pour l'atlas.

Il s'agit du récit de la plus fastueuse des délégations occidentales envoyées en Chine au XVIII^e siècle, rédigé par George Leonard Staunton d'après les papiers de Lord Macartney, du Commodore Erasmus Gower et d'autres personnes attachées à l'ambassade, et publié originellement en anglais en 1797. On y trouve des renseignements précis sur les sciences, l'histoire naturelle, les mœurs et les usages chinois.
Bel exemplaire. 1000/1200 €

344. Chine – PALLU DE LA BARRIERE (Lieutenant de vaisseau). *Relation de l'expédition de Chine en 1860.* Paris, Imprimerie Impériale, 1863.

Un volume de texte in-4 reliure bradel demi-toile beige, p. de titre au dos et un atlas grand in-folio cartonnage imprimé en demi-toile chagrinée bleu foncé (reliures de l'époque).

L'atlas renferme un feuillet de titre et 8 cartes et planches (dont la dernière en couleurs).

Pages de texte légt brunies. Qqs très légères et petites rousseurs pour les planches (plus prononcées sur la dernière).

Dans le volume de texte, qqs petits marginalias et soulignés postérieurs, plus importants dans l'appendice relatifs aux états-majors des bâtiments placés sous le commandement en chef du vice-amiral Charner, notes tirées du journal manuscrit de Francis Garnier.

800/1000 €

345. [Chine] – PERNY (Paul). *Dictionnaire français-latin-chinois de la langue mandarine parlée.* Paris, Firmin Didot, 1869.

2 volumes in-4, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de filets, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Première édition, avec un grand tableau dépliant (système familial chinois).

Le dictionnaire proprement dit occupe le tome 1, alors que le tome 2 renferme des appendices parmi lesquelles on trouve la liste des empereurs, le nom des étoiles, le livre des cent familles, la liste des villes... ainsi qu'un dictionnaire de sciences naturelles.

Bon exemplaire.

900/1000 €

346. Chypre – GRAZIANI (Antonio Maria). *Histoire de la guerre de Chypre.* Paris, André Pralard, 1685.

In-4, basane havane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure postérieure).

Première édition française, illustrée d'un frontispice gravé par Simonneau orné d'une carte de Chypre, d'une vignette de titre, de 5 lettrines et de 5 vignettes d'en-tête gravées.

L'ouvrage de Graziani est sans nul doute une des meilleures relations de l'époque sur la conquête de l'île de Chypre par les Ottomans. On trouve également une grande description de cette île, des mœurs de ses habitants et de son histoire.

Bel exemplaire. Petite mouillure très claire en marge de plusieurs feuillets.

800/900 €

347. CLARKE (Edouard-Daniel). *Voyages en Russie, en Tartarie et en Turquie (...), traduits de l'anglais. Avec plans et cartes géographiques.* Paris, Fantin, 1812.

2 vol. in-8, XVIII-560 et [2]-500 pp., demi-veau blond moucheté, dos lisse orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, tranches jaunes mouchetées de bleu (reliure de l'époque). Rousseurs, parfois prononcées.

Première édition française, fort peu courante. 5 cartes dépliantes. *On rencontre généralement la seconde édition, parue en 1813 en 3 volumes chez Arthus Bertrand, parce que le gouvernement impérial, à l'approche de la campagne de Russie, désirait limiter l'impression des relations non contrôlées sur cet Empire. Aussi interdit-il la commercialisation de cette première édition, dont peu d'exemplaires furent répandus. Dans tous les cas, il ne s'agit que d'une traduction partielle: l'ouvrage original de Clarke (Travels in various countries of Europa, Asia and Africa, London, 1810-1819) comprend trois parties en cinq volumes in-4, et seule la première partie concernant la Russie, la Tartarie et la Turquie fut alors rendue en français.*

Le minéralogiste Edward-Daniel Clarke (1767-1822) fit son Tour d'Europe à partir de 1799: commençant par la Scandinavie, il se rendit ensuite en Russie, et après être descendu dans ce que l'on appelait alors la «Petite Tartarie» (Crimée, Kouban et pays des Cosaques du Don), il passa en Turquie, entamant un grand voyage en Orient au moment même où les Anglais lançaient la contre-expédition d'Égypte.

Bel exemplaire au dos orné d'un fer au bateau répété.

800/900 €

362. Égypte & Syrie. Ensemble de 2 albums de photographies:

– Album in-4 (32×25 cm) demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, titre doré sur le plat «Égypte et Syrie 1886» (frottés et épidermures). 98 photographies originales (dim. env. 27×21 cm), certaines signées dans le tirage par Bonfils (11), Zangaki (16), Beato (5), Sebah (3), Dumas (1), certaines avec légendes manuscrites à l'encre.

– Album in-4 oblong (24,5×35 cm), demi-chagrin vert, sans titre. Frottés. 31 photographies originales dont 27 signées dans le tirage par Zangaki (dim. 21×27 cm env.). Tirages souvent tombés, rousseurs.

500/600 €

363. Espagne – LABORDE (Alexandre de). *Itinéraire descriptif de l'Espagne.* Paris, Nicolle & Lenormant, 1809.

5 vol. in-8 de texte et 1 volume grand in-8 d'atlas uniformément reliés en veau moucheté, dos lisses richement ornés, fine bordure dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes (reliure de l'époque, demie pour l'atlas).

Seconde édition augmentée de l'une des œuvres les plus célèbres sur l'Espagne. Elle est illustrée d'un tableau dépliant, de nombreux tableaux in-texte ainsi que de 29 cartes (certaines dépliantes) dessinées par Lartigue et gravées par Vicq.

Archéologue et homme politique, Alexandre de Laborde (1773-1842) fut envoyé en 1800 à l'ambassade de Lucien Bonaparte à Madrid. Il tomba sous le charme de l'Espagne et décida de composer cet ouvrage.

Après une introduction historique et géographique et une notice sur les voyages en Espagne, les volumes procèdent par province. L'auteur y décrit non seulement les villes, les monuments, mais s'intéresse aussi au commerce, à l'industrie, aux mœurs.

Bel exemplaire avec l'atlas en reliure uniforme ce qui n'est pas courant.

800/900 €

367. Grèce – BARTHELEMY (Jean Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.* Paris, Didot le Jeune, an VII [1798 – 1799].

7 volumes in-8 de texte et 1 volume in-4 d'atlas uniformément reliés en demi-marquin long grain rouge, dos lisses richement ornés, large frise dorée encadrant les plats. (reliure de l'époque).

Édition en partie originale, la plus complète et la dernière préparée par l'auteur.

L'illustration se compose d'un portrait de Barthélémy par Saint-Aubin en frontispice et de 39 planches hors-texte dessinées par divers artistes et gravées par Tardieu (dont 1 carte double & 11 cartes simples rehaussées en couleurs, 16 cartes et plans en noir, 1 planche de monnaie et 10 vues de monuments). Sans la «Carte générale de la Grèce et d'une grande partie de ses colonies...», qui, commencée en 1798, ne fut publiée qu'en 1811 et, bien qu'elle s'y rattache, fait généralement défaut à l'édition de 1799, tout au moins aux exemplaires de cette édition reliés à l'époque.

Archéologue et numismate, chargé du cabinet des médailles de la Bibliothèque du roi, ami du comte de Caylus, Jean-Jacques Barthélemy (1716-1795) publie son Voyage en 1788 après avoir travaillé une trentaine d'années à sa préparation. Voyage historique imaginaire, véritable somme des connaissances du XVIII^e siècle sur la Grèce antique, son succès contribua à développer le goût de l'Antique en France et en Europe et à diffuser le goût néoclassique.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque dont l'atlas, bien que d'un format beaucoup plus grand, est en reliure uniforme avec le texte ce qui n'est pas courant.

900/1000 €



371

371. [Guyane]. *Mon Retour de Cayenne en Europe et mes voyages depuis mon débarquement en may 1806.* SI, 1806-1831.

Manuscrit in-8 carré de (49) pp., texte copié à l'encre brune, sur papier bleuté et blanc, écriture cursive bien lisible jusqu'en janvier 1818 mais plus difficile à déchiffrer les dernières pp. 47-49, titre et signature inscrits à l'encre sur la première page, deux cahiers cousus, sous couverture d'attente muette, documents conservés dans un emboîtement 1/2 chagrin bleu moderne. Couverture salie, qqm mouillures.

Journal de parcours manuscrit d'un musicien mobilisé (clarinette et flûte), parisien de la paroisse de Saint-Germain l'Auxerrois. Pierre-Jean-Baptiste Adine (1776-1832) entra au Régiment des Gardes Françaises du Roi en 1787, où il servit jusqu'au 30 août 1789. Il passera aux Gardes nationales parisiennes jusqu'en 1792 : suivront l'Armée du Rhin, l'Armée du Nord, toujours en tant que musicien gagiste première clarinette.

Adine consigna dans ce manuscrit son parcours en bateau qui le mena de Cayenne en Europe, inscrivant les endroits visités à la verticale dans les marges. On lit pour l'an XIII : Amérique méridionale, Les Antilles 1806, Affrique, Isles Canariés appartenant aux Espagnols, Espagne, Galice, Province des 4 montagnes, Castille, Biscaye, France.

Le voyage de retour de Cayenne commença en l'an XIII. L'auteur rend compte des rencontres avec des corsaires anglais, ses escales en Martinique, en Guadeloupe, aux Açores.

De retour en France à partir de mai 1806, date de son débarquement, Adine poursuit le récit des affectations militaires et des mouvements de son régiment, le 112^e régiment d'infanterie de ligne. Le 1^{er} mai 1807, Adine passe au service des Douanes, avec le récit de son parcours en Savoie, au Piémont, dans le sud de la France, avec quelques commentaires sur les pays et villes traversés.

Joint 12 documents imprimés et manuscrits, renseignant sur le parcours de Pierre-Jean-Baptiste Adine musicien militaire avant son départ pour Cayenne. (Liste détaillée des pièces sur demande.)

Voir la reproduction.

1900/2000 €

372. Guyane – BELLIN (J. N.). *Description géographique de la Guiane.* Paris, Didot, 1763.

In-4, veau moucheté, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice par Croisey, de 2 vignettes et de 30 planches et cartes, certaines dépliantes.

Édition originale de cet ouvrage décrivant les possessions et établissements des Français, Espagnols, Portugais et Hollandais en Guyane, le climat, les productions naturelles du pays, les habitants, les animaux et le commerce qu'on peut y faire. On y trouve aussi d'importantes remarques concernant la navigation dans cette contrée. (Chadenat 5318, Sabin 4551.)

Bel exemplaire. Voir la reproduction.

2200/2500 €



372

374. [Île Maurice – Île de la Réunion – St-Pierre de la Martinique]. *Registre de correspondances.* 1812-1816.

In-4, (26)-154 pp. couvertes d'une écriture fine, régulière et très lisible (environ 30 lignes par page), [98] ff. vierges, le tout sur papier filigrané et réglé horizontalement, cuir de Russie fauve, dos lisse, encadrement de guirande et semis de croisillons à froid sur les plats, tranches marbrées (reliure du XIX^e siècle).

Important registre de correspondance active comprenant 156 lettres et billets, depuis le 26 mai 1812 jusqu'au 26 septembre 1816. L'auteur ne donne pas d'éléments pour l'identifier exactement, mais une tradition extrinsèque attribue le texte à un membre de la famille gantoise des Falligan, qui a laissé de sa richesse et de son activité passées le magnifique hôtel qui orne le Kouter (place d'armes) de la ville. Le manuscrit s'organise en deux volets complémentaires :

1. Les premiers feuillets sont occupés par un registre alphabétique des correspondants, sur feuilles à onglets latéraux. 2. Le corps du texte consiste dans la minute de lettres expédiées depuis Londres (155 sur 156) ou Paris (la dernière) à de nombreux correspondants, et rédigées la plupart du temps en français, mais quelques fois en anglais. Les matières traitées sont essentiellement commerciales et financières (envoi de factures, de connaissements, d'états, etc., compte-rendus d'affaires, suivi de différents cours), confiées à des intermédiaires la plupart résidant à la Martinique, à l'Île-Bourbon (Maurice) ou à l'Île-de-France (la Réunion). Mais une partie des lettres revêt un caractère plus intime, celles, généralement plus longues, adressées à M. de Montbrun Desbassyns, ou Mme Sophie de Montbrun, qui apparaissent comme des membres de la très célèbre et abondante famille créole Panon Desbassyns, originaire de Toulon, et fixée dans les îles dès le XVII^e siècle. Elle y fit souche de nombreuses branches, et devint l'une des plus riches familles de propriétaires terriens de Maurice et de La Réunion. Le ton de ces dernières missives laisse penser que l'auteur des lettres était le père ou le frère de Sophie de Montbrun ; il traite surtout avec son mari, et, si les considérations de négoce ne sont pas absentes, les sujets les plus variés sont abordés, dont la situation politique en Europe : c'est ainsi que les lettres du 4 novembre et du 23 décembre 1812 donnent des nouvelles de ce que l'on pouvait savoir à Londres de l'issue de la Campagne de Russie. Les opinions du rédacteur sont celle d'un «émigré» qui se glorifie de sa situation, et est résolument opposé à celui qu'il appelle ironiquement «le grand empereur». Les échecs de l'armée impériale en Russie le réjouissent : «Vous verrez par les papiers que ses succès en Russie lui ont coûté cher, que malgré tous ses efforts, il n'a pas encore rompu l'armée russe (4 novembre) ; «Les choses ont bien changé de face en Russie, et l'orgueil du petit caporal doit être terriblement rabaissé par la retraite qu'il est obligé de faire et que l'on pourrait appeler à plus juste titre une fuite plus qu'une retraite. Nous sommes tous ici dans l'admiration de Russes par le dévouement dont ils donnent des preuves tous les jours.» (23 décembre). D'ailleurs, la dernière lettre signée de Londres est du 23 juin 1814 : avec une interruption de deux ans, l'auteur reprend son registre pour la dernière fois, le 26 septembre 1816, mais la missive est de Paris et l'on apprend que l'auteur est revenu de Londres à Paris. Dos et plats un peu frottés, qq. déchirures de ff., notamment une avec manque de texte en bas du ff. 102-103, mais bon exemplaire.

900/1000 €

381. Inde – THORN (William) & MACDONALD KINNEIR (John).

Voyage dans l'Inde Britannique contenant l'état actuel de cette contrée, l'histoire de la guerre des anglais contre Holkar et Scindiah, l'histoire de Shah-Aulum, empereur du Mongol et la description des mœurs et usages de ce pays ; avec des vues sur la possibilité d'une invasion dans l'Inde par une puissance européenne. Paris, Gide fils, 1818.

In-8, demi-marquain vert, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Édition de la traduction partielle du livre de Thorn «Memoirs of the war in India» par Defauconnet. Très bel exemplaire. 500/600 €

383. Islande – OLAFSEN (E.) & POVELSEN (B.). *Voyage en Islande, fait par ordre de S.M. danoise, contenant des observations sur les mœurs et les usages des habitants; une description des lacs, rivières, glaciers, sources chaudes et volcans; de diverses espèces de terres, pierres, fossiles et pétrifications; des animaux, poissons et insectes, etc.* Paris, Levraut, 1802.

5 vol. in-8 pour le texte et 1 vol. in-4 pour l'atlas uniformément reliés en demi-basane brune, dos lisses ornés (reliure pastiche à l'exacte imitation pour l'atlas).

Édition originale de la traduction française illustrée de 59 planches hors texte (costumes, vues, oiseaux, coquillages, etc.) et d'une grande carte plusieurs fois repliée.

Né en Islande, Eggert Olafsen étudia à Copenhague et fut membre de l'Académie danoise des sciences. En 1752, il dirigea une expédition avec Biørne Povelsen afin d'étudier l'histoire naturelle et l'économie politique de l'Islande. Le présent ouvrage est le résultat du journal élaboré par Olafsen lors de son voyage de plus de cinq ans et fournit une description très détaillée de ces régions, enrichie de belles gravures, notamment d'oiseaux. (Nissen 3009.)

Très bel exemplaire dont l'atlas, bien que d'un format beaucoup plus grand, est en reliure uniforme avec le texte ce qui est rare. Planches très fraîches et en bon tirage.

Voir la reproduction.

2800/3000 €

394. LA MOTTRAYE (Aubry de). *Voyages en Europe, Asie & Afrique. Où l'on trouve une grande variété de recherches géographiques, historiques et politiques, sur l'Italie, la Grèce, la Turquie, la Tartarie crimée, & Nogaye, la Circassie, la Suède, la Laponie, &c. Avec des remarques instructives sur les mœurs, coutumes, opinions &c. des peuples & des pays où l'auteur a voyagé [...]* La Haye, T. Johnson & J. Van Duren, 1727.

2 vol. in-folio de I. [7] ff., 472-23 pp., front., 29 pl. dont VII bis, 2 cartes A et B. – II. (3) ff., 496-39 pp., frontispice (identique à celui du tome I), 18 pl. dont IX bis et 2 cartes C et D.

Veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin brun (reliure moderne).

Première édition française de cet important voyage d'Aubry de La Mottraye, illustrée d'une vignette sur les titres, d'un frontispice répété, de 4 cartes et de 47 planches hors texte gravées: vues, costumes, plans, médailles.

Les bibliographes mettent en valeur la beauté de l'iconographie par William Hogarth, l'un des plus célèbres artistes anglais du XVIII^e siècle. (Chadenat 105, Blackmer 946).

Aubry de la Mottraye (1674-1743). Jeune homme bien né, français et protestant, il s'expatria jeune en Angleterre et décida de voyager à l'âge de 22 ans. Il s'embarqua en 1696 pour 26 années d'aventures et de découvertes. Il en rapporta le récit de ses voyages en Europe, Asie et Afrique. De 1696 à 1729, Aubry de La Mottraye parcourut la Tartarie, la Turquie, quelques contrées d'Asie et d'Afrique, et les pays du Nord en commençant par la Scandinavie où il devint le confident de Charles XII.

Très bel exemplaire dans une reliure moderne à l'imitation.

Voir la reproduction.

1500/1800 €

395. LAPLACE (Cyrille Pierre Théodore). *Campagne de circumnavigation de la frégate l'Artémise, pendant les années 1837, 1838, 1839 et 1840.* Paris, Arthus Bertrand, 1841.

3 volumes (sur 6) in-8 demi-veau havane, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison (reliure de l'époque). Mors frottés, coiffes restaurées.

Trois premiers volumes seuls de la rare édition originale illustrée de 2 cartes dépliantes gravées et coloriées (mappemonde et carte de l'Inde britannique) et de 17 planches gravées hors texte (7 pour le premier volume, 4 – sur 5 – au second volume – manque la vue du moulin à huile à Agaléga, 6 au troisième volume). Açorres, Canaries, Afrique, Sénégal, Gorée, Sierra-Leone, Cap de Bonne-Espérance, île Bourbon, île de France, Inde (Trinquemalay, Karikal, Goudelour, Pondichéry, Madras, Calcutta), Sumatra, Ceylan, côte Malabare, Goa, Asie centrale, Diu, mer Rouge et golfe Persique (Mascate, Bender-Abbas, Ormus et Moka).



383



394

Relation de la seconde expédition de Laplace dont le but était commercial et diplomatique.

Parti de Toulon, le 20 janvier 1837, Laplace se rendit d'abord à New York pour une mission de représentation qui fut un succès. Il descendit ensuite vers le Sud et gagna l'océan Indien. Il remonta la mer Rouge (Moka) puis visita Mascate, Pondichéry, Ceylan, Singapour, Batavia, la Cochinchine, les côtes chinoises, l'Australie, la Tasmanie, Tahiti, les îles Hawaï, la Californie, le Pérou et le Brésil. Il fut de retour à Lorient le 15 avril 1840.

A bord de l'Artémise avait pris place le lieutenant de vaisseau Pâris: il réalisa durant le voyage de nombreuses observations scientifiques et assembla croquis et aquarelles pour son Essai sur la construction navale des peuples extra-européens (1843).

800/1000 €



396

396. LAPLACE (Cyrille Pierre Théodore). *Voyage autour du monde par les mers de l'Inde et de Chine, exécuté sur la corvette de l'État la Favorite pendant les années 1830, 1831 et 1832.* Paris, Arthus Bertrand, 1835. In-folio; demi-reliure de l'époque.

Atlas historique seul, comprenant 70 planches (sur 72), gravées à l'aquatinte, représentant notamment des vues des la Réunion et de l'Île Maurice, de Singapour, de Manille, de Sydney ou de Rio de Janeiro.

Bon tirage des planches. Déchirure sans manque à 3 planches, reliure très usagée. Voir la reproduction. 1300/1500 €

401. [Moyen-Orient]. *[Liban & Syrie, Album de photographies]*. Sl, [c. 1925].

In-4 oblong (23 × 32 cm) de (1) f. de texte et (9) ff. de photographies; percaline marron, dos muet, plats striés imitant des écailles, cordon d'attache (reliure de l'époque).

Relation photographique d'un voyage au Liban et en Syrie à l'époque du mandat français.

Elle est illustrée d'une carte manuscrite et de 81 petites photographies originales montrant des paysages montagneux, des vestiges archéologiques (Baalbeck, Palmyre), des agglomérations, des rues, des maisons et quelques habitants (67 pour le Liban et 14 pour la Syrie).

Bel ensemble, bien conservé. 700/800 €

405. [Moyen-Orient – DE DIEU (Lodewijk)]. *Gélyânâ dè Yuhannân quddisâ id est, Apocalypsis Sancti Johannis, ex manuscripto exemplari è bibliotheca clariss. viri Josephi Scaligeri [...] edita caractere Syro, & Ebraeo, cum versione latina, & notis, opera & studio Ludovici de Dieu.* Leyde, Elzevier, 1627.

Petit in-4 de [10] ff., 211-[1] pp. Vêlin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Titre imprimé en rouge et noir dans un bel encadrement architectural gravé sur bois.

Le corps du texte, imprimé en caractères syriaques, hébreux, grecs et latins, constitue la première édition d'un texte ancien du Livre des Révélation dans l'ancienne langue syriaque, un livre qui ne figurait pas dans les manuscrits suivis par les Nouveaux Testaments syriaques antérieurs. Il s'agit également du premier livre imprimé par les Elzevier en syriaque ou avec d'autres caractères «orientaux» (leurs premières tentatives d'impression avec des caractères non latins s'étant jusque là limitées au grec et à l'hébreu).

Ludovicus de Dieu (1590-1642), régent du Collège wallon associé à l'Université de Leyde, avait étudié le syriaque auprès d'Erpenius; il s'agit ici d'une de ses premières publications, basée sur un manuscrit provenant de la bibliothèque du



441

grand orientaliste Joseph Scaliger (une copie faite à Rome vers 1580 d'un ancien manuscrit du Livre de l'Apocalypse en syriaque établi par le Persan Philoxenus, évêque de Mabbug, en Mésopotamie en 508 et corrigé par le moine palestinien Thomas de Harkel près d'Alexandrie en 616). Bien que des Nouveaux Testaments syriaques aient été publiés auparavant, aucune source n'avait été encore trouvée pour le texte syriaque du Livre de l'Apocalypse, qui manquait dans la Bible standard «Peshitta» (un Ancien et un Nouveau Testament syriaque dont le texte a probablement été établi au 4^e siècle).

En 1625 les Elzevier avaient racheté à la veuve d'Erpenius leur imprimerie spécialisée dans les textes arabes et orientaux.

Bel exemplaire.

800/1000 €

409. Moyen-Orient – Manuscrit. *Départ de Gaza, le 27 pluviôse [an VIII]*. Sl, sd (1800).

Petit in-8, [4] ff., couverts d'une écriture fine, soignée et lisible (environ 20 lignes par page), 13 ff. vierges, en feuilles, reliées par un ruban jaune à nœuds.

Narration d'un soldat de l'Armée d'Orient fait prisonnier des forces turques. La seule date indiquée est 27 pluviôse, sans précision d'année, mais le texte mentionne la captivité d'une femme d'un sergent-major prise à El-Arich, ce qui laisse supposer que l'action se déroule après la reprise de la forteresse par les armées ottomanes, à savoir le 30 décembre 1799; en même temps, la libération qui forme l'objet de ce récit fait clairement allusion à la convention d'El-Arich signée séparément par les représentants de la France et de la Porte (24 janvier 1800), avant que ne parvienne (en mars) la nouvelle de la dénonciation du traité par les Anglais. La date du 27 pluviôse correspondrait alors à l'an VIII [= 16 février 1800].

L'auteur, anonyme, raconte comment il fut extrait de sa prison et conduit devant les autorités ottomanes. Le reste du texte raconte les événements qui séparent cette annonce du transfert des prisonniers par voie maritime. La navigation de trois jours fut laborieuse en raison d'une mer très agitée; malheureusement, la relation s'interrompt brutalement avec la description des réactions diverses des Français et des Turcs à la mer déchaînée. 500/600 €

415. Océanie – KEATE (George). *Relation des îles Peleu, situées dans la partie occidentale de l'Océan Pacifique.* Paris, Le Jay fils, Maradan, 1788.

In-4, veau havane marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première édition française.

L'illustration se compose de 4 portraits dont celui de l'auteur, d'une carte dépliant et de 12 planches gravées dépliantes (vues, objets d'ornements, plans et profils de côtes).

Bel exemplaire.

800/900 €

418. Photographies. Fort album de photographies de voyage en Europe d'une famille Anglaise dans les années 1920.

Fort in-folio demi-basane rouge, dos lisse. Dos et mors frottés.

L'album s'ouvre par un répertoire/index des lieux et personnes photographiés avec renvoi aux pages concernées (26 ff.)

657 photographies dont plus de 450 prises lors de voyages en France, en Espagne (nombreuses photos de Tauromachie), sur des bateaux dont le Reina del Pacifico, et lors d'un voyage en Allemagne (nazie) par la vallée du Rhône, la Suisse, l'Italie, puis Forêt Noire, Rhin, Hollande, Belgique, Angleterre... La suite est composée essentiellement de photographies de famille, soirées, quotidien, en Angleterre (années 1920 à 1960 environ).

+ 17 photos volantes (portraits, soirée déguisée, réception par le maire de Santander, etc.).

600/800 €

420. Pôles – PHIPPS (Constantin Jean). *Voyage au pôle Boréal, fait en 1773 par ordre du Roi d'Angleterre.* Paris, Saillant & Cie, 1775.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française de cette relation d'une expédition à la recherche du mythique passage du nord-ouest illustrée de 3 cartes et 9 planches hors-texte, la plupart dépliantes ainsi que de nombreux tableaux in-texte dont 11 dépliantes. Très bel exemplaire.

1000/1200 €

428. Royaume-Uni. *Modern London; being the history and present state of the British metropolis.* London, Printed for Richard Phillips, 1805.

In-4, demi-veau blond à coins, dos à nerfs, tranches marbrées (reliure fin XIX^e). VIII-571 pp.

Première édition de cette histoire de Londres avec un portrait de la capitale britannique au début du XIX^e siècle (police, hôpitaux, tribunaux, palais royaux et parcs, commerces, prisons, architecture, théâtres, collections d'art, etc.).

Édition illustrée de 31 charmantes planches en couleurs des petits métiers d'après William Marshall Craig, de 23 planches gravées sur cuivre dont une vue dépliant de Londres en frontispice et un grand plan dépliant.

Qqs rousseurs au début du volume, une petite mouillure in fine, sinon bon exemplaire. Voir la reproduction.

800/1000 €

436. Russie – SCHERER (Jean-Benoît). *Histoire raisonnée du commerce de la Russie.* Paris, Cuchet, 1788.

2 tomes en 1 vol. in-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné, tr. jaunes (reliure de l'époque). Petits trous de vers sur les mors et qqs épidermures sur les plats. Mouillures claires en tout début d'ouvrage.

Édition originale de ce tableau général des échanges de la Russie, classé d'abord par lieu d'échange (Saint-Petersbourg, Ukraine, Reval, Riga, Friedrichshafen), puis par partenaire (Turquie, Perse, Chine). Les ouvrages du juriste Scherer, qui fut un moment membre du collège impérial de justice de Saint-Petersbourg, sont toujours précis et bien informés. Bel exemplaire.

500/600 €

437. [Russie – SCHLESSING (Goerg-Adam)]. *La Religion ancienne et moderne des Moscovites. Enrichie de Figures.* Amsterdam, J. Louis de Lorme, 1698.

In-12 de [1] f.-154 pp. Basane brune mouchetée, dos lisse orné, p. de titre et de date en mar. rouge, triple filet encadrant les plats (reliure XIX^e s.). Coiffes et mors légt frottés.

Très rare édition, à la même date que l'originale de Pierre Marteau à Cologne. Elle est illustrée d'un frontispice et de 6 planches dont une dépliant (coupure et très légères taches rouges à la pliure sans manque) par Picart.

Très rare ouvrage décrivant la christianisation de la Russie kiévienne, les dogmes de l'Église orthodoxe russe et ses coutumes et cérémonies religieuses, la vénération des saints par les Russes occidentaux, etc.

L'historien allemand Georg Adam Schlessing (ou Schleusing), effectua un voyage en Russie en 1684-1686 et publia ce texte pour la première fois en allemand



428

en 1694 («Die auffgehende Sonne der christlichen Religion»), qui rencontra un succès immédiat suivi de plusieurs traductions. La première traduction française vit le jour peu de temps après la Grande Ambassade de Pierre le Grand en 1697-1698, et le regain d'intérêt suscité en Europe par un Empire russe alors en pleine mutation. (Barbier IV, 239.)

600/700 €

440. Suisse – KELLER (Henri). *Description du Mont-Rigi, des chemins qui y conduisent et de la célèbre perspective dont on jouit sur sa cime. Pour servir de texte explicatif au Panorama de Henri Keller.* Zurich, Fuessli et Compagnie, 1824.

In-8 de (1) f. titre avec figure du panorama gravée et aquarellée, 90 pp. et 23 planches hors texte gravées et richement coloriées, dont 2 panoramas dépliantes.

Cartonnage vert de l'époque sous étui avec étiquette de titre de l'éditeur.

Un des rares exemplaires «enluminés». Très bel exemplaire.

500/600 €

441. Suisse – LESCHEVIN (Philippe Xavier). *Voyage à Genève et dans la Vallée de Chamouni, en Savoie [...]* Paris, Renouard, Genève, Guers, 1812.

Petit in-12 de [3] ff., 385 pp. Broché, couv. d'attente, p. de titre au dos.

Première et unique édition, illustrée du portrait d'Horace Bénédict de Saussure gravé en frontispice.

Ce récit de voyage, accompli en grande partie en compagnie de Bourrit, comporte des descriptions détaillées sur la vie des habitants et une bibliographie.

Très bon exemplaire. Voir la reproduction.

600/800 €

444. VILLAMONT (Jacques de). *Les voyages du seigneur de Villamont, chevalier de l'ordre de Hierusalem [...] divisez en trois livres. Dernière édition.* Paris, Claude de Montr'œil et Jean Richer, 1602.

3 parties (pagination continue) en 1 fort vol. in-12, vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. [8]-345-[21] ff. Très fines galeries de vers à l'angle de qqs ff., pages légt brunies dans l'ensemble.

Parti de Bretagne en 1588, Jacques de Villemont (1558-1628) gagna l'Italie en passant par Lyon. Après un séjour à Rome et à Naples, il s'embarqua à Venise pour Chypre, l'Égypte et la Syrie.

Son récit de voyage rencontra un succès immédiat et connut pas moins de 18 éditions entre 1595 et 1615. Il est divisé en trois parties: la première est consacrée à son voyage entre la Bretagne et Venise; dans la seconde il décrit l'archipel grec et la Terre Sainte; et dans la dernière la Syrie et l'Égypte.

500/600 €

445. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon*. Paris, Hetzel, sd [1865]. Petit in-8, cartonnage aux bouquets de rose du premier type, sur fond bleu vert de percaline estampée. Seul ouvrage de Jules Verne dans ce format qui ne sera pas réemployé par la suite, et laissera la place quelques mois plus tard au format «normal», grand in-8°, constamment usité jusqu'à la fin des années 1930 par Hachette. Il est imprimé par Bonaventure et Ducessois sans qu'il soit fait mention de leurs noms. Des trois seconds plats possibles pour cette édition, celui-ci est décoré à froid dans les angles ainsi qu'au centre. Restaurations diverses, bel intérieur. Séduisant exemplaire de premier tirage. *Voir la reproduction, p. 28.* 3500/3800 €

446. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, sd [avant 1870]. Cartonnage personnalisé sur fond havane. Mouillure angulaire aux six derniers feuillets. Cartonnage rutilant, vraiment très beau. Peu de rousseurs. Très bel exemplaire. *Voir la reproduction.* 2000/2200 €

447. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, sd [c. 1905-1910]. Cartonnage à l'éléphant, titre dans le cartouche. Rousseurs éparées. Très bel exemplaire. 300/350 €

448. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon*. Paris, Hetzel, sd [1874]. Cartonnage aux bouquets de roses du cinquième type sur fond ORANGE, le plat toujours encadré d'une grecque et les bouquets de roses désormais entourés de noir. Des rousseurs, cartonnage très frais. Très bel exemplaire très rare sur fond orange! 650/700 €

449. VERNE (Jules). *Voyage au centre de la Terre*. Paris, Hetzel, 1867. Cartonnage aux bouquets de roses du troisième type sur fond ORANGE: le format et le décor du dos sont maintenant définitifs. Le «V» de «Vue de Reykjavik» p. 45 est absent. Second cartonnage, apparu presque après la parution du tout premier, similaire en tous points à l'exception du décor du dos, de type «semis d'étoiles». Gardes peignes. Intérieur blanc, cartonnage rutilant. Magnifique exemplaire de toute fraîcheur et de grande rareté sur fond orange! *Voir la reproduction, p. 28.* 1400/1500 €

450. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la Terre*. Paris, Hetzel, sd [1871, date au titre du Voyage au centre de la Terre]. Cartonnage personnalisé sur fond havane. Quelques petites marques du temps à l'intérieur (dont une petite mouillure angulaire à la première garde) qui reste très frais. Le cartonnage est très brillant, en très bon état. Très bel exemplaire. *Voir la reproduction, p. 28.* 1900/2000 €

451. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la Terre*. Paris, Hetzel, sd [1872-1873]. Cartonnage à l'obus sur fond havane. Intérieur frais. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire. 800/900 €

452. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la Terre*. Paris, Hetzel, sd [c. 1901]. Cartonnage au globe doré du troisième type. Des rousseurs mais le cartonnage est très frais. Bel exemplaire. 750/800 €

453. VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, sd [1868]. Cartonnage personnalisé sur fond brun, toile croisillonnée. Cartonnage restauré et remis en couleur. Ex dono du premier janvier 1869! Intérieur blanc, cartonnage frais. Bon exemplaire de premier tirage. *Voir la reproduction, p. 28.* 1400/1500 €

454. VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, sd [1872-3]. Cartonnage à l'obus sur fond havane. Gardes bois. Qqs rousseurs, coiffe supérieure reprise. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire. 650/700 €

455. VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, sd [1879, catalogue AB]. Cartonnage à la bannière, écusson brique sur fond bleu. Très rare second plat dont le macaron central est entouré d'un bandeau floral. Rousseurs intenses en début d'ouvrage, moins prononcées par la suite. Très bel exemplaire très frais. 700/750 €

456. VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, sd [1871]. Cartonnage personnalisé sur fond rouge brique. Cartonnage restauré en remis en couleurs. Bon exemplaire de premier tirage. *Voir la reproduction, p. 28.* 2200/2500 €

457. VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, sd [1872, ancienne imprimerie Bonaventure]. Cartonnage à l'obus sur fond havane. Rousseurs assez prononcées. Cartonnage très frais. Bel exemplaire de second tirage. 750/800 €

458. VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, sd [1872-1873]. Cartonnage à l'obus sur fond rouge, de type 1, second tirage. Restaurations, traces claires au second plat, rousseurs. 300/400 €

459. VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, sd [1876, catalogue N°2]. Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane du relieur Engel, second plat aux palmettes sans macaron central. Rousseurs prononcées. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire. 800/900 €

460. VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, sd [1896 cat. O]. Cartonnage au globe doré du premier type dit «au bandeau noir». Gouttière irrégulière et qqs très petits frottés sinon magnifique exemplaire au cartonnage rutilant. 900/1000 €

461. VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, sd [1905]. Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Intérieur et cartonnage très frais. Très bel exemplaire de cet ouvrage dont la plaque est si belle. 350/400 €

462. VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune*. Paris, Hetzel, sd [1872]. Cartonnage à l'obus sur fond havane. Certains cahiers sont toujours imprimés par Bonaventure. L'inversion des gravures des pages 25 et 32 est bien présente. Très bel exemplaire de tout premier tirage. 900/1000 €

463. VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune*. Paris, Hetzel, sd [1880 cat. AI]. Cartonnage au monde solaire sur fond rouge. Rarissime tirage, relié par Lenègre et non Engel comme pour tous les tirages suivants. Toute première apparition de ce titre dans ce cartonnage et seul tirage à posséder ce cartouche si particulier dit «Au chapeau de gendarme». Intérieur blanc. Dos passé et restauré, coiffes dures. Bel exemplaire pour le plat et l'intérieur. *Voir la reproduction, p. 28.* 1400/1500 €

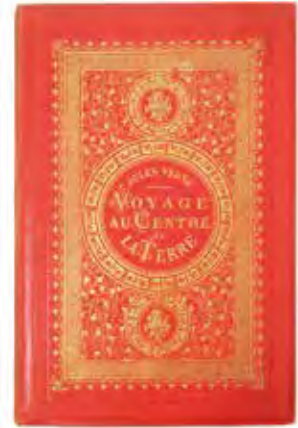
- 464. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune.* Paris, Hetzel, sd [1892, catalogue est GK].
Cartonnage au portrait collé. Intérieur de toute fraîcheur, dos un peu éclairci mais cartonnage rutilant. Magnifique exemplaire.
800/900 €
- 465. VERNE (Jules).** *Une ville flottante & Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Hetzel, 1872.
Cartonnage à l'obus sur fond havane. Qqs rousseurs, dos un peu terne, joli plat. Bel exemplaire de premier tirage, dûment daté 1872 au titre comme il se doit.
750/800 €
- 466. VERNE (Jules).** *Une ville flottante & Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Hetzel, sd [1896 catalogue «O»].
Cartonnage au globe doré du premier type dit «Au bandeau noir». Ressauts en gouttière, reliure un peu lâche, cartouches du dos frottés aux ors faibles. Quelques petites usures. A part les cartouches, ors rutilants au dos comme au plat.
1100/1200 €
- 467. VERNE (Jules).** *Une Ville flottante suivi de Les Forceurs de Blocus et Aventures de 3 Russes et 3 Anglais* Paris, Hetzel, sd.
Grand in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné «aux harpons», tranches dorées (reliure de l'éditeur).
Vignettes par Jules-Descartes Férat et gravures Pannemaker et Hilbrand.
Frottés, coins émoussés, petit ressaut à la gouttière.
20/30 €
- 468. VERNE (Jules).** *Le Pays des fourrures.* Paris, Hetzel, sd [1873].
Cartonnage à l'obus sur fond havane. Des rousseurs, le cartonnage est frais, en particulier le plat. Très bel exemplaire de premier tirage.
750/800 €
- 469. VERNE (Jules).** *Le Pays des fourrures.* Paris, Hetzel, [1886, cat. DF].
Cartonnage aux deux éléphants type 3, sur fond rouge. Reprise de la coiffe supérieure, sinon exemplaire en état absolument magnifique (légère fente de la première garde (5cm) au niveau de la page du frontispice).
300/400 €
- 470. VERNE (Jules).** *Le Pays des fourrures.* Paris, Hetzel, sd [1898, la plaque d'un seul tenant, mais cat. Y].
Cartonnage au globe doré du troisième type. Intérieur sans rousseur. Cartonnage frais. Bel exemplaire assez rare au phare.
750/800 €
- 471. VERNE (Jules).** *Le Dr Ox & Le Tour du monde en 80 jours.* Paris, Hetzel, 1874.
Cartonnage à l'obus sur fond havane. Intérieur magnifique, ce qui est très rare pour cette époque. Cartonnage très frais. Très bel exemplaire de premier tirage, et de loin le plus difficile des obus à trouver. Voir la reproduction, p. 28.
1400/1500 €
- 472. VERNE (Jules).** *Le Docteur Ox.* Paris, Hetzel, [1876 – cat. n°2].
Cartonnage aux initiales sur fond havane. Lég. tache claire en haut à gauche du premier plat, rares légers frottés. Papier légt bruni, petit manque de papier déchiré à la garde du premier contreplat.
200/300 €
- 473. VERNE (Jules).** *Le Tour du monde en 80 jours & le Dr Ox.* Paris, Hetzel, sd [1897 mais cat. O].
Cartonnage au globe doré du second type dit «à l'empiecement». Ressauts en gouttière. Intérieur blanc. Cartonnage très frais. Très bel exemplaire.
500/550 €
- 474. VERNE (Jules).** *Géographie illustrée de la France.* Paris, Hetzel, sd [1884, cat. CH].
Cartonnage allégorique sur fond havane. Intérieur frais, cartonnage très brillant. Très bel exemplaire.
750/800 €
- 475. VERNE (Jules).** *Géographie illustrée de la France et de ses colonies par Jules Verne et Théophile Lavallée. Illustrations de Clerget et Riou.* Paris, Hetzel, sd [1867-1868].
2 volumes grand in-8 percaline d'éditeur croisillonnée, cartonnages allégoriques sur fonds bleu et vert. Gardes peigne.
Très rare édition originale de ce travail monumental dont la durée de vente sous cette forme n'excèdera pas six mois. Mis en vente le 21 novembre 1867, le premier tome paraît durant la publication des livraisons illustrées des Enfants du capitaine Grant. Le second paraît en librairie le 23 mai 1868, conjointement avec l'édition en un volume qui les réunit. Les teintes diffèrent un peu: le premier volume est plutôt bleu tandis que le second tire vers le vert. Rappelons que ces ouvrages n'ont pas été vendus ensemble. Intérieurs de toute fraîcheur. Cartonnages très frais. Très beaux exemplaires de tout premier tirage. Voir les reproductions.
1900/2000 €
- 476. VERNE (Jules).** *La Découverte de la Terre.* Paris, Hetzel, sd [1878, cat. S].
Cartonnage à l'astrolabe sur fond havane. Rousseurs éparses, cartonnage très frais. Très bel exemplaire de premier tirage.
800/900 €
- 477. VERNE (Jules).** *Les Grands Navigateurs du XVIII^e siècle.* Paris, Hetzel, sd [1879, cat. AB].
Cartonnage à l'astrolabe sur fond havane. Intérieur frais, qqs rousseurs plus prononcées par endroits. Cartonnage en superbe état. Très bel exemplaire de premier tirage.
800/900 €
- 478. VERNE (Jules).** *Les Voyageurs du XIX^e siècle.* Paris, Hetzel, [1880 – Cat. AI].
Cartonnage à la sphère armillaire sur fond havane. Qqs très petites déchirures aux coiffes, déchirure de 3 cm restaurée en tête du mors du premier plat, nombr. rousseurs.
300/400 €
- 479. VERNE (Jules).** *Les Voyageurs du XIX^e siècle.* Paris, Hetzel, [1895 – Cat. D].
Cartonnage à la sphère armillaire sur fond rouge. Coins usés et décolorés pour les coins sup., début de fente (1 cm environ) au mors de queue du premier plat et au mors de tête du second plat, coiffes légt usées, très petit accroc au milieu du dos, mouillure claire angulaire des pp. 380 à la fin avec papier gondolé. Bon exemplaire.
300/400 €
- 480. VERNE (Jules).** *La Découverte de la Terre.* Paris, Hetzel, sd [1894 cat. HF].
Cartonnage spécial sur fond rouge. La particularité de cet exemplaire réside dans le fait qu'il s'agit d'un volume sextuple contenant la trilogie: «Découverte de la Terre», «Les grands navigateurs du XVIII^e siècle» et «Les voyageurs du XIX^e siècle» dans un cartonnage entièrement nouveau créé pour l'occasion. Cet ouvrage présenté en 1894 n'a pas été réédité, probablement en raison de son poids qui le rend peu pratique. Rousseurs par endroits et qqs restaurations discrètes notamment aux coiffes. Dorure très fraîche. Bel exemplaire de cet ouvrage rarissime.
Voir la reproduction.
2200/2500 €
- 481. VERNE (Jules).** *L'Île mystérieuse.* Paris, Hetzel, sd [cat. 1875].
Cartonnage à la bannière, écusson violet sur fond havane. Intérieur d'une fraîcheur remarquable pour la période. Qqs retouches, cartonnage très frais. Très bel exemplaire de premier tirage.
1100/1200 €



445



446



449



450



453



456



463



471



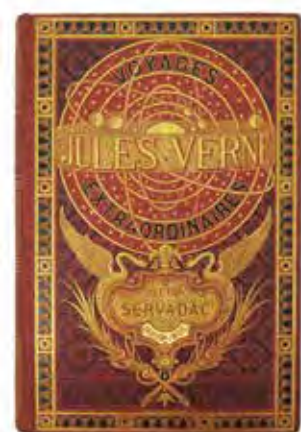
480

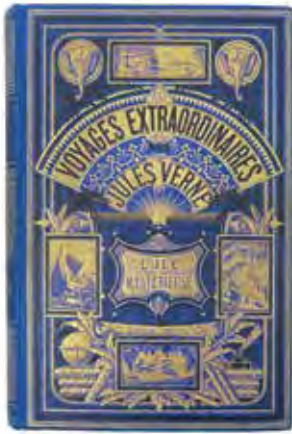


475



476





482



483



492



500



504



509



514



521



524



528



530



531

482. VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse*. Paris, Hetzel, sd [c.1876 ou 1877].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond bleu. Le cartouche de titre présente au plat la particularité suivante : il est entièrement doré et les caractères sont bleus, alors que tous les autres cartonnages aux deux éléphants possèdent ce cartouche de la couleur de la percaline et des caractères dorés. Qqs retouches, rousseurs et petites usures. Très bel exemplaire très rare!

Voir la reproduction, p. 28. 2500/2800 €

483. VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse*. Paris, Hetzel, sd [cat. 1875].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond bleu. Le cartouche de titre est cette fois de la couleur de la percaline et les caractères sont dorés. Qqs retouches et petites usures. L'intérieur est très frais. Très bel exemplaire très rare. *Voir la reproduction, p. 29.* 2500/2800 €

484. VERNE (Jules). *L'île mystérieuse*. Paris, Hetzel, sd [1881, cat. AP].

Cartonnage à la bannière, écusson bleu sur fond rouge. Qqs rousseurs, dos un peu terne, premier plat très frais. Tirage de toute rareté avec un second plat que l'on ne rencontre que très rarement. Bel exemplaire très intéressant. 450/500 €

485. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, sd [1876, cat. n°2].

Cartonnage à la bannière, écusson VIOLET sur fond HAVANE. Qqs retouches et petites usures. Intérieur frais malgré quelques rousseurs. Cartonnage bien brillant. Très bel exemplaire de premier tirage. 1100/1200 €

486. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, sd [1903-1904].

Cartonnage au globe doré du quatrième type. Qqs rousseurs, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire. 750/800 €

487. VERNE (Jules). *Hector Servadac*. Paris, Hetzel, sd [1877].

Cartonnage au monde solaire sur fond havane. Rousseurs assez prononcées par endroits. Cartonnage d'une très grande fraîcheur. Magnifique exemplaire de premier tirage.

Voir la reproduction, p. 29. 1500/1600 €

488. VERNE (Jules). *Hector Servadac*. Paris, Hetzel, sd [1897 mais cat. O].

Cartonnage au globe doré du second type dit «à l'empiecement». Intérieur très frais, le cartonnage également. Très bel exemplaire.

1100/1200 €

489. VERNE (Jules). *Les Indes noires*. Paris, Hetzel, sd [1891, catalogue FX].

Cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Ors oxydés comme pour la plupart des plaquettes tirées à cette période. Intérieur très frais. Bon exemplaire.

160/180 €

490. VERNE (Jules). *Le Chancellor*. Paris, Hetzel, sd [1892, catalogue GK].

Cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Ors oxydés comme pour la plupart des plaquettes tirées à cette période. Rousseurs tout du long. Bon exemplaire.

160/180 €

491. VERNE (Jules). *Les Indes noires & Le Chancellor*. Paris, Hetzel, sd [1877, cat. J].

Cartonnage à la bannière, écusson lilas sur fond havane. Intérieur frais, peu de rousseurs, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage.

1100/1200 €

492. VERNE (Jules). *Les Indes noires & Le Chancellor*. Paris, Hetzel, sd [1901-1902].

Cartonnage au globe doré du troisième type. Qqs rousseurs, parfois plus prononcées. Volume un peu gauchi. Dorure très fraîche, cartonnage rutilant, très bel exemplaire de ce titre si rare au phare.

Voir la reproduction, p. 29.

3200/3500 €

493. VERNE (Jules). *Un capitaine de 15 ans*. Paris, Hetzel, sd [1878, cat. S].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Très peu de rousseurs, rares marques du temps. Le cartonnage est très frais.

800/900 €

494. VERNE (Jules). *Un Capitaine de quinze ans*. Paris, Hetzel, sd [1886 – cat. DF].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge.

Déchirures aux coiffes, coins percés, tache claire au second plat, 2 cahiers détachés.

80/100 €

495. VERNE (Jules). *Un capitaine de quinze ans*. Paris, Hetzel, [1896].

Cartonnage au globe doré de type 1, dos au phare.

Illustrations de H. Meyer.

Bon exemplaire. Coiffes émoussées, coins légèrement frottés, petites taches sur les plats.

80/100 €

496. VERNE (Jules). *La Maison à vapeur*. Paris, Hetzel, sd [1885-1888].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Très bel intérieur très frais. Le cartonnage est bien brillant. Très bel exemplaire.

800/900 €

497. VERNE (Jules). *La Maison à vapeur*. Paris, Hetzel, sd [1898, cat. AJ].

Cartonnage au globe doré du troisième type. Petites retouches au caisson du phare, intérieur très frais malgré qq rousseurs. Le cartonnage est rutilant. Très bel exemplaire.

1200/1300 €

498. VERNE (Jules). *Les Tribulations d'un Chinois en Chine*. Paris, Hetzel, sd [1879-1890].

Cartonnage aux initiales sur fond rouge. Petit accroc en coiffe de tête. Cachet Ph. J. Vogst, Strasbourg en garde. Bel exemplaire.

150/200 €

499. VERNE (Jules). *Les Tribulations d'un Chinois en Chine & Les Cinq cents millions de la Bégum*. Paris, Hetzel, sd [c. 1879, cat. AB].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Intérieur très beau, cartonnage très frais. Très bel exemplaire de premier tirage.

1100/1200 €

500. VERNE (Jules). *Les Tribulations d'un Chinois en Chine & Les Cinq cents millions de la Bégum*. Paris, Hetzel, sd [1897 mais cat. O].

Cartonnage au globe doré du second type dit «à l'empiecement». Intérieur très frais, cartonnage en état splendide. Superbe exemplaire de ce titre rare au phare.

Voir la reproduction, p. 29.

3000/3200 €

501. VERNE (Jules). *La Jangada*. Paris, Hetzel, sd [c. 1881, cat. AP].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Intérieur blanc, de toute fraîcheur. Dos terne, plat assez frais. Bon exemplaire de premier tirage.

550/600 €

502. VERNE (Jules). *La Jangada*. Paris, Hetzel, sd [1896 cat. O].

Cartonnage au globe doré du premier type dit «au bandeau noir». Restaurations diverses. Qqs usures, salissures, taches... intérieur très frais. Ouvrage d'une très grande rareté.

750/800 €

503. VERNE (Jules). *L'École des Robinsons & Le Rayon vert*. Paris, Hetzel, sd [1882, cat. BC].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Intérieur très frais, qqs petites usures, notamment aux coiffes et coins. Bel exemplaire de premier tirage. 200/220 €

504. VERNE (Jules). *L'École des Robinsons & Le Rayon vert.* Paris, Hetzel, [sd (après 1905)].

Cartonnage à l'éléphant, avec le titre dans le cartouche, dos au phare. Restaurations diverses, rousseurs sinon bon exemplaire très rare au phare. Voir la reproduction, p. 29. 1300/1500 €

505. VERNE (Jules). *L'École des Robinsons.* Paris, Hetzel, sd (1905-1914).

Cartonnage aux feuilles d'acanthé, titre dans un macaron rouge. Petite déchirure en coiffe de tête, fines rayures sur le plat. Bon exemplaire. 120/150 €

506. VERNE (Jules). *Kériban le tétu.* Paris, Hetzel, sd [c. 1881, cat. AP].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Très bel état intérieur (un petit manque de papier au bas des feuilletés de titre). Volume un peu gauchi. Qqs petites usures, ors très frais. Très bel exemplaire de premier tirage. 800/900 €

507. VERNE (Jules). *Kériban le tétu.* Paris, Hetzel, sd [1905-1908].

Cartonnage à l'éléphant, titre dans le cartouche. Bel intérieur sans rousseur. Cartonnage très frais. Très bel exemplaire. 600/650 €

508. VERNE (Jules). *L'Étoile du sud & L'Archipel en feu.* Paris, Hetzel, sd [c. 1881, cat. AP].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Intérieur très frais, qqs retouches et petites usures. Très bel exemplaire de premier tirage. 650/700 €

509. VERNE (Jules). *L'Étoile du sud & L'Archipel en feu.* Paris, Hetzel, sd [1892-1895, cat. 1884].

Cartonnage au portrait collé. Qqs retouches et petites usures. Très bel intérieur très frais, le cartonnage est bien brillant. Bel exemplaire de ce titre si rare au phare.

Voir la reproduction, p. 29. 1400/1500 €

510. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf.* Paris, Hetzel, 1885 [cat. CR].

Cartonnage à la bannière, écusson argenté sur fond havane. Cartonnage restauré et remis en couleurs. Intérieur frais, qqs rares rousseurs. Le cartonnage est en bel état. Bel exemplaire de premier tirage. 800/900 €

511. VERNE (Jules). *L'Épave du Cynthia.* Paris, Hetzel, sd [1885, cat. CS].

Cartonnage à la fougère, bandeau vert sur fond havane. Restaurations, coiffes dures. Qqs rousseurs, mais le cartonnage est très frais. Rare. 450/500 €

512. VERNE (Jules). *Un billet de loterie.* Paris, Hetzel, sd [c. 1893].

Cartonnage dit «aux cornes d'abondance». Rare tirage relié par Sanard, Derangeon & Cie. Intérieur frais, le cartonnage également. Très bel exemplaire. 900/1000 €

513. VERNE (Jules). *Robur le conquérant & Un billet de loterie.* Paris, Hetzel, 1886 [cat. DF].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Intérieur très frais, très beau cartonnage. Très bel exemplaire de premier tirage. 800/900 €

514. VERNE (Jules). *Robur le conquérant & Un billet de loterie.* Paris, Hetzel, sd [1914 ou peu après].

Cartonnage à l'éléphant, hybride, second plat H&Cie. Intérieur entièrement Hetzel bien complet de ses 3 planches en couleurs dans «Un billet de loterie», tandis que celles de «Robur» sont maintenant en noir. Intérieur frais. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de ce titre si rare au phare. Voir la reproduction. 1500/1600 €

515. VERNE (Jules). *Nord contre sud.* Paris, Hetzel, 1887 [cat. DS].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Rousseurs parfois prononcées. Qqs retouches et petites usures. Très bel exemplaire de premier tirage. 800/900 €

516. VERNE (Jules). *Nord contre sud.* Paris, Hetzel, sd [1914 ou peu après].

Cartonnage à l'éléphant, hybride, second plat H&Cie. Intérieur entièrement Hetzel bien complet de ses 6 planches en couleurs. Ensemble rutilant. Très bel exemplaire en excellent état. 1400/1500 €

517. VERNE (Jules). *Deux ans de vacances.* Paris, Hetzel, 1888 [catalogue EL].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Qqs petites usures, petites retouches et coiffes dures. Intérieur très frais. Le cartonnage est très frais. Bel exemplaire de premier tirage. 750/800 €

518. VERNE (Jules). *Deux ans de vacances.* Paris, Hetzel, sd [1898, la plaque d'un seul tenant, mais catalogue Y].

Cartonnage au globe doré du troisième type. Intérieur et cartonnage très frais. Très bel exemplaire. 750/800 €

519. VERNE (Jules). *Le Chemin de France.* Paris, Hetzel, sd [1887, cat. DX].

Cartonnage aux initiales sur fond rouge. Ors oxydés comme toujours. Infimes rousseurs. Bel exemplaire de premier tirage. 180/200 €

520. VERNE (Jules). *Sans dessus dessous.* Paris, Hetzel, sd [1889, cat. EX].

Cartonnage aux initiales sur fond rouge. Ors oxydés comme toujours. Infimes rousseurs. Dernier cahier et catalogue en ressaut. Bel exemplaire de premier tirage. 180/200 €

521. VERNE (Jules). *Famille sans nom.* Paris, Hetzel, sd [1901-1902].

Cartonnage au globe doré du troisième type. Qqs rousseurs, cartonnage très brillant, le plat en particulier. Très bel exemplaire. Voir la reproduction, p. 29. 1400/1500 €

522. VERNE (Jules). *César Cascabel.* Paris, Hetzel, [1890 – cat. FN].

Cartonnage aux deux éléphants argenté (type spécial), titre dans le cartouche. Première édition grand in-8 illustrée, ultime apparition du cartonnage aux deux éléphants pour une première édition. Petites décolorations aux bords du plat, dos pommelé et passé, coiffes appuyées, rousseurs. Bon exemplaire. 200/300 €

523. VERNE (Jules). *César Cascabel.* Paris, Hetzel, sd [1901-1902].

Cartonnage au globe doré du troisième type. Qqs légères rousseurs inégales. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de ce titre rare au phare. 1200/1300 €

524. VERNE (Jules). *Mistress Branican.* Paris, Hetzel, sd [1903-1904].

Cartonnage au globe doré du quatrième type. Très bel intérieur, cartonnage très frais. Très bel exemplaire, très rare au globe comme la plupart des titres sortis au portrait en premier tirage. Voir la reproduction, p. 29. 1400/1500 €

- 525. VERNE (Jules).** *Mistress Branican*. Paris, Hachette, sd [1916].
Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, avec le titre dans le cartouche, second plat H&Cie, dos au phare et premier plat polychromes. L'illustration se compose de vignettes dans le texte en noir et blanc.
Seconde garde fendue à la page finale de la table, grattés sur les premières gardes, défaut de coupe, probablement d'origine, amputant d'un 1cm en bas de page les pages 289 à 296. Sinon bel exemplaire. 250/300 €
- 526. VERNE (Jules).** *Le Château des Carpathes*. Paris, Hetzel, sd [1892, cat. GK].
Cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. Ors oxydés, comme toujours pour ce tirage. Très bel intérieur très frais. Bel exemplaire de premier tirage au cartonnage moins terne que d'habitude. 250/300 €
- 527. VERNE (Jules).** *Claudius Bombarnac*. Paris, Hetzel, sd [1892, cat. GK].
Cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. Ors oxydés, comme toujours pour ce tirage. Intérieur frais, cartonnage agréable. Bel exemplaire de premier tirage. 180/200 €
- 528. VERNE (Jules).** *Claudius Bombarnac & Le Château des Carpathes*. Paris, Hetzel, sd [1901-1902].
Cartonnage au globe doré du troisième type. Très bel intérieur à l'état proche du neuf, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire, très rare au globe comme la plupart des titres sortis au portrait en premier tirage. Voir la reproduction. 2200/2500 €
- 529. VERNE (Jules).** *P'tit bonhomme*. Paris, Hetzel, sd [1903-1904].
Cartonnage au globe doré du quatrième type. Rousseurs inégales, intérieur frais. Cartonnage très brillant, très bel exemplaire. 750/800 €
- 530. VERNE (Jules).** *Mirifiques aventures de maître Antifer*. Paris, Hetzel, sd [1901-1902].
Cartonnage au globe doré du troisième type. Intérieur blanc. Qqs petites usures au cartonnage qui reste très frais. Très bel exemplaire, très rare au globe comme la plupart des titres sortis au portrait en premier tirage. Voir la reproduction. 1900/2000 €
- 531. VERNE (Jules).** *L'Île à hélice*. Paris, Hetzel, sd [1895-1898, mais cat. D].
Cartonnage au globe doré comportant un dos et second plat dos de portrait collé. Ce cartonnage connu en très petit nombre (voire chiffre) n'a été rencontré à ce jour que pour deux titres: celui-ci et Michel Strogoff. Un peu gauchi, frottés sinon très rare et bel exemplaire.
Voir la reproduction. 1400/1500 €
- 532. VERNE (Jules).** *L'Île à hélice*. Paris, Hetzel, sd [1895-1898, mais cat. D].
Cartonnage au globe doré du premier type dit «au bandeau noir». Qqs rousseurs, ressauts en gouttière. Bel exemplaire. 450/500 €
- 533. VERNE (Jules).** *L'Île à hélice*. Paris, Hetzel, sd [1897 mais cat. O].
Cartonnage au globe doré du second type dit «à l'empiecement». Qqs rousseurs, cartonnage très frais. Très bel exemplaire. 750/800 €
- 534. VERNE (Jules).** *L'Île à hélice*. Paris, Hetzel, sd [1901-1902].
Cartonnage au globe doré du troisième type, la plaque cette fois d'un seul tenant. Traces de scotch aux gardes. Magnifique exemplaire en état proche du neuf. 1400/1500 €
- 535. VERNE (Jules).** *Face au drapeau & Clovis Dardentor*. Paris, Hetzel, sd [1896 cat. O].
Cartonnage au globe doré du premier type dit «au bandeau noir». Qqs retouches. Ors noircis par endroits, comme généralement, mais le cartonnage est très frais. Bel intérieur très frais, lui aussi. Très bel exemplaire de premier tirage. 300/350 €
- 536. VERNE (Jules).** *Face au drapeau & Clovis Dardentor*. Paris, Hetzel, sd [1896 cat. O].
Cartonnage au globe doré du premier type dit «au bandeau noir». Qqs retouches. Ors noircis par endroits, comme généralement, mais le cartonnage est très frais. Bel intérieur très frais, lui aussi. Très bel exemplaire de premier tirage. 300/350 €
- 537. VERNE (Jules).** *Le Sphinx des glaces*. Paris, Hetzel, sd [1897, cat. Y].
Cartonnage au globe doré du second type dit «à l'empiecement». Intérieur frais, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage. 350/400 €
- 538. VERNE (Jules).** *Le superbe Orénoque*. Paris, Hetzel, sd [1898, catalogue AJ].
Cartonnage au globe doré du troisième type, la plaque cette fois d'un seul tenant. Rares rousseurs, corps d'ouvrage un peu gauchi, quelques ressauts en gouttière. Le cartonnage est très frais. Bel exemplaire de premier tirage. 250/300 €
- 539. VERNE (Jules).** *Le Testament d'un excentrique*. Paris, Hetzel, sd [1899, cat. AV].
Cartonnage au globe doré type 3, dos au phare, fer doré de distribution de prix au second plat, premier tirage.
Complet de son célèbre «Jeu de l'Oie» et de sa carte dépliant hors-texte des Etats-Unis.
Belle fraîcheur et bel exemplaire. Infimes frottés au cartouche du titre et une rayure à droite du cartouche de l'auteur, petite déchirure en coiffe de pied. 350/400 €
- 540. VERNE (Jules).** *Seconde patrie*. Paris, Hetzel, sd [1900, catalogue analytique].
Cartonnage au globe doré du troisième type. Qqs usures (chocs). Intérieur très blanc, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage. 300/350 €
- 541. VERNE (Jules).** *Le Village aérien & Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. Paris, Hetzel, sd [1901].
Cartonnage au globe doré. Intérieur très frais, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire. 300/350 €
- 542. VERNE (Jules).** *Les Frères Kip*. Paris, Hetzel, [1902].
Cartonnage au globe doré, dos au phare. Première édition illustrée. Petites déchirures aux coiffes, dos légt flottant sinon très bel exemplaire au premier plat rutilant. 300/400 €
- 543. VERNE (Jules).** *Bourses de voyage*. Paris, Hetzel, sd [1903].
Cartonnage au globe doré du quatrième type. Intérieur très frais, le cartonnage aussi. Très bel exemplaire de premier tirage. 350/400 €
- 544. VERNE (Jules).** *Maître du monde & Un drame en Livonie*. Paris, Hetzel, sd [1904].
Cartonnage au globe doré du quatrième type. Bel intérieur frais, rares usures. Cartonnage bien frais, très bel exemplaire de premier tirage. 350/400 €
- 545. VERNE (Jules).** *Maître du monde. Un drame en Livonie*. Paris, Hetzel, sd.
Cartonnage au globe doré, dos au phare. Dos éclairci et pommelé, qqs pommelés aux bords du plat, légt gauchi, sinon bon ex. 150/200 €
- 546. VERNE (Jules).** *L'Invasion de la mer & Le Phare du bout du monde*. Paris, Hetzel, sd [1905].
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Intérieur blanc, très beau cartonnage. Très bel exemplaire de premier tirage. 550/600 €

547. VERNE (Jules). *Le Volcan d'or*. Paris, Hetzel, sd [1906].
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Intérieur frais, dorure bien brillante. Très bel exemplaire de premier tirage. 400/450 €

548. VERNE (Jules). *L'Agence Thompson & Co*. Paris, Hetzel, sd [1907].
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Retouches, usures, ressauts en gouttière. Intérieur frais, cartonnage acceptable. Bon exemplaire de premier tirage. 180/200 €

549. VERNE (Jules). *La Chasse au météore & Le Pilote du Danube*. Paris, Hetzel, sd [1914 ou peu après].
Cartonnage à l'éléphant, hybride, second plat H&Cie. Intérieur entièrement Hetzel bien complet de ses planches en couleurs. Rares usures. Très bel exemplaire d'une insigne rareté. 750/800 €

550. VERNE (Jules). *Les Naufragés du Jonathan*. Paris, Hetzel, sd [1909].
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Intérieur blanc, très beau cartonnage. Très bel exemplaire de premier tirage. 550/600 €

551. VERNE (Jules). *Le Secret de Wilhelm Storitz & Hier et demain*. Paris, Hetzel, sd [1910].
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Intérieur blanc, très beau cartonnage. Qqs usures. Très bel exemplaire de premier tirage. 550/600 €

552. VERNE (Jules). *L'étonnante aventure de la mission Barsac*. Paris, Hachette, 1919.
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Premier tirage du dernier roman de Jules Verne. L'ouvrage est comme il se doit, daté au titre, et ses 3 tranches sont dorées. Cartonnage légèrement oxydé, et très bel intérieur. 250/300 €

553. Affiche. *Michel Strogoff*.
Affiche du film avec Curd Jugens et Geneviève Page dans les rôles principaux, tourné en Yougoslavie, à grand frais, par un spécialiste du péplum d'avant-guerre Carmine Gallone, le plus grand succès commercial de 1956.
Dimension 56 x 37 cm, pliée en quatre, petites déchirures en marge inf., traces du collage du bandeau (avec date et salle de cinéma) en tête, pliures marquées, traces de punaises aux angles. 30/50 €

554. Assiettes. *Le Tour du Monde en 80 jours. Assiettes en faïence produites par Creil et Montereau vers 1880*.
Série complète des douze assiettes parlantes [diamètre 20 cm], numérotées de 1 à 12, en porcelaine tendre [kaolin] avec bordures bleues [à l'exception de la numéro 8 aux bordures vertes] présentant douze scènes en noir des illustrations exécutées par de Neuville et L. Bennett tirées du roman. Quelques accidents et rayures, mais ensemble très rare. 750/800 €

555. GONDOLO DELLA RIVA (Piero). *Bibliographie analytique de toutes les œuvres de Jules Verne*. Paris, Société Jules Verne, 1977-1985.
2 volumes in-12 brochés. Nomb. reproductions en noir. 50/60 €



573

● ● ● ILLUSTRÉS XIX^e SIÈCLE

573. [FONTALLARD (Henri-Gérard) ou LEPRINCE (Xavier)].
[*Métamorphoses d'Arlequin. Parades. (Jouées sur le Théâtre Français.)*] [Paris], [Langlumé], [1826].

Petit in-4 oblong, en ff. cousues, sans couverture ni titre. 11 (sur 12) planches lithographiées et aquarellées. Dim. 25 x 24 cm.

Première édition de cette suite d'une insigne rareté (un seul exemplaire recensé en collection publique à la BnF et aucun exemplaire présenté aux enchères au cours des 36 dernières années). Les caricatures, attribuées soit à Gérard Fontallard soit à Xavier Leprince, montrent des saynètes politiques ou historiques illustrant des événements politiques entre 1791 et 1826, en mettant en scène des personnages de la Commedia dell'Arte cachant parfois leur costume sous une tenue ou un uniforme de l'époque : 1re Parade. – 1791. Colombine délaissée ou Fiez-vous aux vains discours des hommes ; 2e Parade. – 1793. L'Orateur Populaire ou Vive libre ou mourir ! ; 3e Parade. – 1795. Le Directorien ou Veillons au Salut de l'Empire ; 4e Parade. – 1799. – Le 18 Brumaire an ou la raison du plus fort est toujours la meilleure ; 5e Parade. – 1800. – Le Grenadier des Consuls ou Je suis français, mon pays avant tout ; 6e Parade. – 1808. – Le Chambellon ou Adieu Marton ! Adieu Rosette ; 7e Parade. – 1814. – Le Marquis de Bergame ou Vive le Roi ! Quand même ! ; 8e Parade. – 1815. – Le Champ de Mai ou l'on revient toujours à ses premiers amours ; 9e Parade. – 1820. – Tartufe ou L'habit ne fait pas le moine ; 10e Parade. – 1823. – Le Dîner ou Du courage, les amis sont toujours là ! ; 11e Parade. – 1825. – La Clôture ou Ventre affamé n'a point d'oreilles. Sans la 12e et dernière planche (Le Congréganiste).

Petites rousseurs éparses, qqs mouillures claires.

Voir la reproduction.

600/800 €



581

574. Français peints par eux-mêmes (Les). *Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle.* Paris, Curmer, 1841-1842.

5 vol. (sur 9) grand in-8, demi-chagrin rouge, dos lisses finement ornés de fers rocailles à froid et dorés, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Frottés au dos du tome 2.

5 premiers volumes (consacrés aux Parisiens), sans les 4 derniers (Province et Colonies, et le Prisme).

L'illustration se compose de 5 frontispices en couleurs, 1 portrait en noir de Napoléon à cheval d'après Horace Vernet et 252 (sur 254) planches hors texte finement coloriées et gommées à l'époque.

L'un des plus importants recueils de portraits de la société française au XIX^e siècle. Cette série, qui débute ici avec l'épicier et s'achève avec l'ouvrier de Paris, réunit les meilleurs illustrateurs de l'époque, tels Gavarni, Monnier, Meissonier, Charlet, Jughanot, Lami, Grandville, Traviès ou encore Daumier, tandis que les textes sont signés de Balzac, de Nerval, Noddy, Gautier ou Dumas.

Rare exemplaire avec les planches coloriées et gommées à l'époque. Rousseurs à qqs endroits, 22 planches brunies. Le frontispice du tome II s'est collé sur le faux titre occasionnant des déchirures, serpentes en partie collées à quelques planches vers la fin du dernier volume.

Séduisant ensemble dans une agréable demi-reliure romantique. (Vicaire III, 794.) 600/700 €

577. [GAVARNI (Sulpice-Guillaume CHEVALIER, dit Paul)]. *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens.* Paris, J. Hetzel, 1845-1846.

2 vol. grand in-8, demi-marquain vert à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés, têtes dorées (Gruel).

Édition originale et premier tirage de cet ouvrage illustré romantique comprenant plus de 800 gravures in-texte et 212 planches hors-texte sur bois par Gavarni et Bertall.

Chaque volume commence respectivement par une « Histoire de Paris » et une « Géographie de Paris », par Théophile Lavallée et contient une table des matières avec le classement des gravures. Sans le grand plan de Paris destiné aux souscripteurs. (Vicaire, III, 242-243).

Exemplaire en excellent état, quasi exempt de rousseurs, élégamment relié par Gruel. 600/800 €

581. GRANDVILLE (Jean-Jacques). *Métamorphose du jour.* [Paris], [Bulla], [1829].

Grand in-4 (355 × 260 mm) monté sur onglets, bradel demi-marquain rouge à coins, ébarbé.

Premier tirage de l'un des premiers, des plus célèbres et des plus rares recueils de Grandville, qui lui a apporté une renommée immédiate.

Un feuillet (titre et texte d'Achille Comte sur une page) et 73 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GRANDVILLE AQUARELLÉES À L'ÉPOQUE. Les deux dernières sont rares car elles ont paru un an après les autres.

« C'est à la fois la peinture vivante de nos mœurs sociales et la satire des institutions ». Déchirure réparée aux planches 47, 61, 64, 68.

Des rousseurs à une planche. Bel et rare exemplaire tiré grand in-quarto et en riches coloris de l'époque.

Voir la reproduction.

2200/2500 €

585. [LAMI (Eugène)]. *Les Contretems en caricatures.* Paris, Gide fils, 1823-1824.

In-4 oblong (22 × 29 cm), 24 lithographies par Villain, coloriées, légendées et datées, demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture d'attente avec étiquette de titre conservée (L. Pouillet).

Suite bien complète des 24 planches (qui se présentent souvent sous la forme de deux volumes différents). Moins connue que d'autres séries du jeune Lami, elle représente maintes situations embarrassantes en société, souvent inspirées de la suite *Miseries of Human life* (1808) de Rowlandson (1756-1827) pour illustrer le titre à grand succès de James Beresford, paru d'abord sans illustrations en 1806. (liste détaillée des planches sur demande.)

Bel exemplaire. Exemplaire du dramaturge et directeur de théâtre Paul Gavault (1866-1951), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. Voir la reproduction page 2. 1800/2000 €

● ● ● ENFANTINA

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 500 €.

La liste complète des 2406 n° est consultable sur www.poulainlivres.com

● ● ● CHASSE - ÉQUITATION

632. [JOURDIN (Jean)]. *Le Grand Mareschal, où il est traité de la parfaite connoissance des chevaux, avec l'Anatomie du Ruyni [...]* Paris, Loison, 1667.

In-folio de 1 frontispice gravé, [1] f. (titre), 130 pp. ch. 1-126 avec un cahier Iii* également paginé 67-70, [30] pp. (explication des figures et tables), et 64 belles planches d'anatomie équine gravées hors texte in fine. Basane marbrée, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque très restaurée (coiffes, mors, coupes, coins et gardes). Angle des pp. 7-8 déchirée avec manque mais sans perte de texte. Petites piqûres brunes sur qq pages sans gravité. Certaines planches légèrement et uniformément brunies.

«Même ouvrage et même édition que les précédents [La vraie connoissance du Cheval [...] 1647, et Le parfait cavalier [...] 1655], avec un titre nouveau. La Ire partie de cet ouvrage contient les généralités. C'est une sorte de traité d'hippologie dans lequel on trouve la manière de choisir les chevaux, l'extérieur, l'âge, la génération, l'élevage, les robes et les marques, avec les qualités et les défauts qu'elles annoncent, les races, la nourriture, l'hygiène, etc. C'est une compilation d'auteurs de toute époque et de tout pays, principalement des Grecs, mais Rufus, Crescens, Camerarius et autres sont aussi mis à contribution. Le livre second traite des maladies et des remèdes. Il est presque entièrement tiré de Ruellius et de la traduction de cet auteur par Jean Massé, mais dans un ordre différent, et avec quelques additions d'auteurs italiens et espagnols. Toutes ces compilations n'ont presque rien de commun avec l'ouvrage de Ruini, et le livre de Jean Jourdain n'en est pas, ainsi qu'on l'a cru quelquefois, une traduction: il a d'ailleurs la bonne foi d'indiquer ses sources. Il n'y a rien d'autre de Ruini que la reproduction des pl. anatomiques de son Anatomia del Cavallo. [...] Ces planches sont la copie, retournée et un peu réduite, des belles pl. de l'ouvrage de Ruini [...] qui sont attribuées par Jourdain dans sa Lettre au lecteur précédant l'ouvrage [de la 1e édition de 1647], au TITTIEN. Cette attribution est d'ailleurs généralement adoptée et, de fait, elles sont très supérieures, au point de vue de la fidélité de la représentation du cheval, aux œuvres contemporaines.» Mennessier de La Lance I, 696-697.)

Ex-libris armorié contrecollé au contreplat (inconnu à O.H.R.).
Voir la reproduction. 2500/3000 €

645. Lot. Ensemble de 25 volumes brochés petit et grand in-4:
- OBERTHUR (J.), *Le Chien II*. Durel, 1949. - OBERTHUR (J.), *Gibiers de passage Chasse et protection*. Durel, 1951. - FAVRE (A.), *Chiens courants, chasse à tir*. Durel, 1952. - DELACOUR (A.), *Gibier de France. La Vie intime des animaux*. Durel, 1953. - OBERTHUR (J.), *Chasses et pêches. Souvenirs et croquis*. Durel, 1950. - LURKIN (J.), *Les Chasses héroïques d'un rond-de-cuir en Bourgogne*. Ocquier, 1950. - VALICOURT (J. de), *La Picardie et ses chasses*. Toison d'Or, 1947. - D'HOUEDETOT, *Le Chasseur rustique*. Les Classiques de la chasse, 1955. - OBERTHUR (J.), *Canards sauvages et palmipèdes II*. Durel, 1948. - OBERTHUR (J.), *Du Héron aux perdrix, de la grive aux rapaces*. Durel, 1954. 2 vol. - OBERTHUR (J.), *Grands fauves et autres carnassiers*. Durel, 1947. En 2 exemplaires. - OBERTHUR (J.), *Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants*. Durel, 1947. 2 vol. - GANEVAL (A.), *Camargue mon tendre amour. Illustrations de J. Oberthur*. Oberthur, 1946. - LURKIN (J.), *Dernières chasses en zigzag Illustrations de J. Lambert*. Ocquier, 1948. 2 vol. (le second avec couv. salie). - EBLE (J.), *Gibiers d'Europe I. La Chasse de bois*. Durel, 1952. En 2 exemplaires. - EBLE (J.), *Gibiers d'Europe II. La Chasse de montagne*. Durel, 1955. En 3 exemplaires. - WITT (J. de), *Près des oiseaux. Ill. J. Oberthur. Photographies L. Albin-Guillot*. La Bonne Idée, 1939. - SERVIER (J.), *Meilleurs chiens de chasse*. Plon, 1949.
Très bon état général. 600/800 €



632



671

● ● ● HISTOIRE NATURELLE

651. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Histoire naturelle des Oiseaux. [Tomes I à III puis VI à IX.]* Paris, Imprimerie Royale, 1770-1783.

7 volumes (sur 9) in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes usées.

Rousseurs éparses pour le texte, mouillure brune angulaire au dernier volume. Sans les tomes IV et V.

Complet des planches pour chaque volume, à savoir 213 planches gravées hors texte au total (29+27+31+25+31+39+31). Bon état général. 500/600 €

657. CUVIER (Georges). *Recherches sur les ossements fossiles, où l'on rétablit les caractères de plusieurs animaux dont les révolutions du globe ont détruit les espèces.* Paris, Edmond d'Ocagne, 1834-1836.

10 volumes de texte in-8 et 2 volumes de planches in-4, demi-basane fauve, dos lisses ornés, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Quatrième édition, la plus complète, donnée par Frédéric Cuvier, frère de l'auteur.

Les atlas sont bien complet du portrait de Cuvier, des 261 planches gravées, des 2 cartes coloriées, et des 16 planches illustrant la Description géologique des environs de Paris.

Bel exemplaire en reliure uniforme. Légères rousseurs. 700/800 €

671. ORBIGNY (Charles Dessalines d'). *Dictionnaire d'histoire naturelle servant de complément aux œuvres de Buffon, de G. Cuvier, aux encyclopédies, aux anciens dictionnaires scientifiques [...] par MM. Arago, Audouin, Baydement, Elie de Beaumont, [...] dirigé par M. Ch. d'Orbigny. Deuxième édition considérablement augmentée et enrichie d'un riche atlas de plus de 400 planches gravées et coloriées.* Paris, Au bureau principal de l'éditeur, 1867-1869.

17 vol. (14 vol de texte et 3 atlas) fort in-8, demi-chagrin rouge, dos à caissons dorés (reliure de l'époque).

340 planches en couleurs pour la plupart. Rares rouss., qq mouill. aux 5 derniers ff. du T. 12 sinon bel ex.

Voir la reproduction. 1000/1500 €



683

683. BEAUVILLIERS (Antoine). *L'Art du cuisinier*, par A. Beauvilliers, Ancien Officier de Monsieur, comte de Provence, attaché aux Extraordinaires des Maisons Royales, et actuellement Restaurateur, rue de Richelieu, n°26, à la grande Taverne de Londres. Paris, Pilet, Colnet et Lenoir, 1816 [1814]. 2 tomes en un volume in-8 de xx-388 pp., [4]-376 pp., 9 planches dépliantes, 38 pp. (supplément). Basane racine, dos lisse orné, pièce de titre en mar. noir, pièce de toison en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffe de tête usagée avec manque de cuir, coins usés, qqs frottés. Petites rousseurs éparses, mouillures claires sur les planches. Nouveau tirage de l'édition originale dont la date est transformée en 1816 par une surcharge manuscrite signée par la veuve de l'auteur, et augmentée du Supplément sur les vinaigres, moutardes, choucroute et féculé de pomme de terre et d'un nouveau discours préliminaire (de 20 pp. au lieu de 12 dans la première). Elle est illustrée de 2 vignettes de titre et 9 planches dépliantes à la fin du tome II montrant les différents services.

L'un des plus importants traités de cuisine du XIX^e siècle. « Grimod de la Reynière, malgré les appréciations sévères de Beauvilliers sur l'Almanach des Gourmands où il disait « trouver tant de bêtises », classe l'auteur de l'Art du cuisinier parmi les restaurateurs les plus fameux de Paris et le qualifie même d'illustre. » Vicaire 78.

Voir la reproduction.

600/800 €

697. IRIBE (Paul) & MONTORGUEIL (Georges). *Blanc et rouge. (La Belle au bois dormant). – Rose et noir. (Le Mauvais génie). Précédé d'un dialogue moderne en trois temps et trois cocktails par René Benjamin. – Bleu, blanc, rouge. (France).* Paris, Draeger frères pour les Établissements Nicolas, 1930-1931-1932.

Ensemble de 3 plaquettes grand in-4, brochées, couvertures remplies.

Jolies publications des vins Nicolas à la gloire des grands vins de France, illustrées de dessins en noir et en couleurs de Paul Iribe (10 compositions à pleine page au premier volume, 9 compositions à pleine page en rose et noir au second, et 6 compositions dont 4 dépliantes et une en couleurs au dernier).

Tirage à 520 exemplaires. Très bon état (très petites rousseurs sur 2 ou 3 pages). Voir la reproduction.

1000/1200 €



697

710. ROZIER (François). *Mémoire sur la meilleure manière de faire et de gouverner les vins de Provence, soit pour l'usage, soit pour leur faire passer les mers. Ouvrage utile à tous les pays de vignoble, qui a remporté le prix, au jugement de l'Académie de Marseille, en l'année 1770.* Lausanne, 1772.

In-8 de viij-350 pp., [1] f., demi-veau blond, dos à nerfs orné (reliure postérieure). Bon exemplaire.

Un des deux tirages de la seconde édition (l'autre de Paris), très augmentée, avec 3 planches dépliantes in fine; l'originale, très rare, est de 1771 à l'adresse de Marseille (et est ignorée de Oberlé) et ne comporte que 88 pp. La seule variante avec le tirage de Paris est le titre ou il est mentionné « Vins de Provence ». La collation est, quant à elle, parfaitement identique.

L'ouvrage est un des premiers à traiter rigoureusement des vins du midi, spécialement de la Provence; les parties consacrées au transport des vins et aux types de navires idoines sont particulièrement intéressantes. (Absent de Vicaire et de Bitting; Oberlé, 936 et Oberlé, Bibliothèque bachique, 109.)

600/700 €

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 500 €. La liste complète des 2406 n° est consultable sur www.poulainlivres.com



722



727

● ● ● **MÉDECINE**

722. [DU PORT (François)]. *Medica decas. La Décade de médecine, ou le Médecin des riches et des pauvres, expliquant les signes, les causes et les remèdes des maladies*. Sl, sn, sd [c.1690].

Manuscrit in-4, (1) f. 372 ff. mal chiffrés 362, (22) ff., veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre "Cours de Médecine" (reliure de l'époque).

Traduction française inédite et anonyme du *Medica decas* de François Du Port (1548-1624) probablement antérieure à la seule édition française publiée en 1694 sous le titre *La Décade de médecine, ou le Médecin des riches et des pauvres, expliquant les signes, les causes et les remèdes des maladies*.

Publié une première fois en vers latins en 1613 (réédité en 1624), le traité de sémiologie médicale du médecin-poète fut traduit à la toute fin du XVII^e siècle par Du Four de La Crespelière qui adopta la même forme versifiée. François Du Port natif de Crépy-en-Valois, reçu bachelier à la Faculté de médecine de Paris le 10 janvier 1575, fut proclamé doyen le 6 novembre 1604. Il avait publié en 1584 De signis morborum libri quatuor prolégomènes aux dix livres du Medica decas. «Du Port était si bien l'esclave du démon de la poésie qu'il ne pouvait écrire quoi que ce fût, médecine ou autre chose, sans que ce fût en vers» (Achille Chéreau). La version en prose de ce manuscrit ne fut jamais publiée, vraisemblablement établie ici à des fins personnelles dans un double souci de praticité et de commodité. La copie, sans titre, n'est pas circonstanciée et s'ouvre sur « l'Invocation à Jésus-Christ »

À la suite des dix livres de médecine conformes au texte publié, est ajouté de la même main un choix de pièces de circonstances historiques versifiées et de recettes pharmaceutiques en latin et en français. (plus de détails en ligne ou sur demande.) Restaurations discrètes sur la reliure.

Voir la reproduction.

2200/2500 €

724. FOURCROY, VAUQUELIN, PARMENTIER, DEYEUX & BOUILLON-LAGRANGE. *Journal de la société des pharmaciens de Paris, ou Recueil d'observations de chimie et de pharmacie, publié pendant les années VI, VII & VIII de la République, destiné à servir de suite aux annales de chimie*. Paris, Bernard, An Huit de la République française.

In-4 demi-veau blond, dos à nerfs, titre doré (reliure moderne).

Première année: complet des 16 numéros. – Deuxième année: complet des 12 numéros. – Troisième année: complet des 7 numé-

ros mais les 13 derniers feuillets sont découpés en leur partie basse avec manque important au texte. Tache rousse très marquée sur les 6 derniers ff. Marges courtes avec pertes au titre général.

Ensemble complet des 35 livraisons de ce rare et prestigieux journal médical, publié entre le 3 juin 1797 et le 6 décembre 1799. Organe officiel de la Société libre des pharmaciens de Paris, créée le 20 mars 1796 dans la continuité de l'antique Collège des pharmaciens, il en conserve les buts premiers en y ajoutant des idées nouvelles.

500/600 €

727. JAMES (Robert). *Dictionnaire universel de médecine, de chirurgie, de chymie, de botanique, d'anatomie, de pharmacie, d'histoire naturelle, &c.* Paris, Buisson, David, Durand, 1746.

6 volumes in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et citron, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition française du Dictionnaire de Robert James (1703-1776), traduite par Diderot, Eidous et Toussaint, revue et augmentée par Julien Busson.

L'illustration est complète des 67 planches gravées sur 66 feuillets dépliant, représentant des instruments médicaux, des vues anatomiques, ou encore des opérations chirurgicales. Un chapitre important concerne les remèdes que l'on peut tirer du vin.

Bon exemplaire. Coins et plusieurs coiffes usagés, petits frottés sur les plats, ex-dono d'une congrégation religieuse, trace de cachet effacé sur les pages de titre. Voir la reproduction.

900/1000 €

739. WILLIS (Thomas). *Pharmaceutice rationalis. Sive Diatriba de medicamentorum operationibus in humano corpore*. Oxford et Londres, Robert Scott, 1674.

In-8 de [16] ff., 330 pp., [5] ff. Basane fauve marbrée, dos à nerfs, tr. mouchetées (rel. du XVIII^e s.). Coiffes rognées, mors sup. entièrement fendu.

Édition originale ornée de 6 planches dépliantes hors texte.

Dernier ouvrage du médecin anglais Thomas Willis (1621-1675), qui a joué un rôle important dans l'histoire de l'anatomie et a été un des cofondateurs de la Royal Society (1662). Il fut l'un des pionniers de la recherche neuroanatomique et le précurseur de la neuropathologie. Il fondait ses thèses sur l'observation plutôt que l'autorité des Anciens, donnant subtilement la préférence à l'école chimique sur la galénique (le débat traversait alors toute l'Europe médicale).

500/600 €



740



747



751

● ● ● BOTANIQUE

740. BAUHIN (Jean). *Historiae plantarum universalis tomus III.* Ebroduni [Yverdon], sn, 1651.

Un volume (sur 3) in-folio de [3 (sur 4)] ff. (dont le beau titre gravé), 212, 882, 12 pp., 1449 grav. in-texte. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manque le premier feuillet liminaire après le titre. Reliure très usagée avec manques de cuir. Mouillures claires éparées et mouillures violettes par endroits, très petites galeries de vers marginales sur qq's ff.

Troisième et dernier volume de l'édition la plus complète de cet important ouvrage publié après la mort de Jean Bauhin (1541-1612), par les botanistes Chabrée et Graffenried, qui ajoutèrent leurs propres observations. On trouve dans cette somme en trois volumes la description de 5226 végétaux.

Héritier d'une grande famille protestante d'origine française, Jean Bauhin fut l'élève de Léonard Fuchs à Tubinge et de Conrad Gessner à Zürich, il suivit également les cours de Rondelet au célèbre Jardin des plantes de Montpellier.

Après plusieurs voyages dans les provinces françaises, notamment le Languedoc et le Dauphiné, il rencontra le botaniste Jacques Dalechamps à Lyon et devint, à partir de 1570, le médecin du duc Ulrich de Wurtemberg à Montbéliard, où il vécut pendant une quarantaine d'années.

Bauhin consacra sa vie à la rédaction de cet ouvrage considérable, vaste compilation de tout ce qui avait été écrit sur les végétaux depuis l'Antiquité. S'il put achever son œuvre, c'est finalement son gendre qui le publia.

L'Historia plantarum universalis fut pendant de longues années considéré comme le plus important ouvrage encyclopédique sur les végétaux.

Voir la reproduction.

500/800 €

747. DEZALLIER D'ARGENVILLE (Nicolas). *La théorie et la pratique du jardinage ou l'on traite à fond des beaux jardins apellés communément les jardins de plaisance et de propreté, composés de parterres, de bosquets, de boulingrins, &c. Contenant plusieurs plans et dispositions generales de jardins; nouveaux desseins de parterres, de bosquets, de boulingrins, labyrinthes, salles, galeries, portiques & cabinets de treillages, terrasses, escaliers, fontaines, cascades, & autres ornemens servant à la décoration & embellissement des jardins. Avec la maniere de dresser un terrain, d'inventer des desseins selon le lieu, & de les y tracer & executer, suivant les principes de la géometrie; & la méthode de planter & élever en peu de tems tous les plants qui conviennent aux beaux Jardins, avec un nouveau traité de fleurs & d'orangers: Comme aussi celle de rechercher les eaux, de les conduire dans les Jardins, & d'y construire des bassins & des*

fontaines, avec des remarques & regles generales sur tout ce qui concerne l'art du jardinage. Paris, Mariette, 1713.

In-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée. Elle est illustrée de 38 planches hors-texte dont 29 doubles et 9 dépliantes, de 14 figures in-texte ainsi que de nombreux bandeaux, lettrines et culs de lampe gravés sur bois.

Ce grand classique de la pratique des jardins magnifie le jardin à la française, son strict ordonnancement, avec son art des topiaires, portiques, colonnades, allées, et fontaines. La grande majorité de l'illustration est due aux dessins du fameux architecte Jean-Baptiste Alexandre Le Blond.

Précieux et rare exemplaire en maroquin d'époque.

Voir la reproduction.

5500/6000 €

751. Horticulture. *REVUE HORTICOLE, journal d'horticulture pratique fondé en 1829 par les auteurs du Bon Jardinier. Rédacteur en chef: M. E.-A. Carrière, chef des pépinières au muséum [accompagné à partir de 1907 par E. Bois]. Administrateur [puis directeur]: L. Bourguignon.* Paris, Librairie agricole de la maison rustique, 1876-1911.

Important ensemble de 25 vol. reliés et 241 vol. brochés, composé de:

3 vol. in-8 demi-veau vert, dos lisse, pièces de titre et d'année cote-collées. Années 1876 à 1878.

6 vol. in-8 demi-veau vert foncé, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, titres et années dorés. Années 1879 à 1884.

16 vol. in-8 demi-basane rouge, dos lisses ornés de filets dorés, titres et années dorés. Années 1885 à 1900.

Marques d'usure au dos de certains volumes (frottés, rongés, caisson de queue recollé au vol. 1882).

241 vol. in-8 brochés, couv. imprimées. Année 1901 à 1911.

18 numéros manquants pour l'année 1902 (seuls les n°2, 6, 8, 15, 18 et 23 sont présents), 1 numéro en double pour 1904 (n°8), 5 numéros manquants pour 1910 (n°17, 18, 19, 20, 23), 1 numéro manquant pour 1911 (n° 24).

4 couvertures manquantes (n°2, 6, 15 et 23 de l'année 1902), déchirures et petites tâches en couverture par endroits.

846 planches chromolithographiques de fleurs et fruits dont 5 dépliantes (coupure à la pliure de l'une d'entre elles au vol. 1899) et 3 pl. sur doubles pages représentant des plans de parcs et de jardins, nombreuses ill. en noir dans le texte. Qqs rousseurs éparées.

Bel ensemble illustré de 846 planches en couleurs regoupant 36 années de parution de cette revue de référence.

Voir la reproduction.

2500/3500 €



755



756



757

755. MORDANT DE LAUNAY (Jean Claude). *Herbier de l'amateur de fleurs, contenant, gravés et coloriés, d'après nature, les végétaux qui peuvent orner les jardins et les serres; l'on y a joint leur synonymie, leur description, leur histoire, leurs modes de culture et de propagation, avec un précis d'organographie et de physique végétales, servant d'introduction à l'ouvrage.* Bruxelles, De Mat, 1828-1835. 8 vol. in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés (reliure postérieure). Première édition sous ce titre augmentée de 26 planches de l'Herbier général de l'amateur de Mordant de Launay et Loiseleur-Deslongchamps, dont la matière a été arrangée dans un ordre différent et complétée par Auguste Drapiez. (Pritzel 2399; Nissen 2324.) Elle est illustrée de 600 belles planches de fleurs en coloris de l'époque, gravées d'après les dessins de Pancrace Bessa. Bel exemplaire, quelques rousseurs éparses surtout sur le texte. Voir la reproduction. 2800/3000 €

756. Mousses – HEDWIG (Johann). *Descriptio et adumbratio microscopico-analytica Muscorum Frondosorum nec non aliorum vegetantium et classe cryptogamica Linnaei novorum dubiisque vexatorum.* Leipzig, G. Müller, 1787-1797. 4 tomes en 2 volumes in-folio demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés (reliures postérieures milieu XIX^e s.). Première édition illustrée de 160 planches gravées et finement aquarellées. I. [9] ff., 109-[1] pp., [2] ff., 112 pp., 80 planches (ch. I-LX puis I-XL). La planche XXXIV de la 2^e partie est ici en double et la planche XXXV manque. II. [6] ff., 109 pp., [2] ff.-106 pp., 80 planches (ch. I-LX puis I-XL). Mouillures claires avec piqûres par endroits en marges du texte ou de qq rares planches (plus prononcées au second volume), épidermure et manque de papier au plat sup. du second volume, sinon très bon exemplaire bien conservé.

Très rare ouvrage, complet en 4 tomes, du médecin et botaniste allemand Johann Hedwig (1730-1799), considéré comme le père de la bryologie (étude des mousses) moderne. Voir la reproduction. 4000/5000 €

757. THOUIN (Gabriel). *Plans raisonnés de toutes espèces de jardins.* Paris, Huzard, sd [1828]. Grand in-folio, cartonnage bleu, dos lisse orné, armes dorées au centre de chacun des plats (reliure de l'époque). Troisième édition, la plus complète, illustrée de 59 planches hors-texte avec les sentiers et pièces d'eau rehaussées en couleurs à l'époque. Seule cette édition comporte les planches en couleurs. (Brunet V, 843.) Thouin distingue quatre types de jardins: les jardins économiques ou légumiers,



759

les jardins fruitiers ou vergers, les jardins de botanique et les jardins d'agrément. Il répertorie en outre les diverses sortes de fabriques (pagodes, volières, fontaines, tombeaux, etc.) destinées à les orner. **Aux armes de Guillaume Pavée de Vendevre (1779 – 1870)** homme politique français, député puis pair de France. Auditeur au Conseil d'État sous le Premier Empire, il devient maître des requêtes sous la Restauration. Il est conseiller général et député de l'Aube de 1820 à 1824 et de 1827 à 1837, siégeant dans l'opposition à la Restauration. Il est l'un des signataires de l'adresse des 221. Rallié à la Monarchie de Juillet, il est pair de 1837 à 1848. Superbe exemplaire sans rousseurs. Voir la reproduction. 2800/3000 €

759. TOURNEFORT (Joseph Pitton de). *Elémens de Botanique ou méthode pour connoître les plantes.* Paris, Imprimerie Royale, 1694. 3 vol. grand in-8, veau fauve, dos lisses richement ornés, large bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (reliure début XIX^e). Édition originale illustrée d'un titre gravé par Vermeulen répété à chaque volume, d'une vignette sur le titre du 1^{er} tome, de 2 bandeaux et 2 lettrines et de 451 planches hors texte contenus dans les tomes II et III. L'auteur, titulaire de la chaire de botanique au Jardin des Plantes de Paris, établit une classification des plantes basée sur la structure des fleurs et des fruits. Cette classification resta en vigueur pendant près d'un siècle, jusqu'à celle de Linné. Exemplaire imprimé sur beau papier vélin. Voir la reproduction. 1800/2000 €



771

● ● ● SCIENCES

763. ALEMBERT (Jean Le Rond d'). *Essai d'une nouvelle théorie de la résistance des fluides.* Paris, David l'aîné, 1752.

In-4 de xlvj-212 pp., veau fauve marbré, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, double filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes restaurées.

Édition originale rare. 2 planches dépliantes. Bon exemplaire. 1200/1300 €

764. ALEMBERT (Jean Le Rond d'). *Traité de l'équilibre et du mouvement des fluides, pour servir de suite au Traité de dynamique.* Paris, David l'aîné, 1744.

In-4, demi-veau, dos à nerfs orné (reliure du XIX^e s.). Édition originale d'un des plus importants traités scientifiques de D'Alembert. Vignette de titre gravée par Duflos, 10 planches dépliantes. *Unifiant la dynamique des solides (étudiée dans le Traité de dynamique paru un an plus tôt et qui assura sa consécration), et la dynamique des liquides, il fonde l'hydrodynamique sur les principes de la dynamique.* Bon exemplaire. Mors frottés, un mors largement fendu avec une partie du dos légt décollée, petit manque à la coiffe supérieure.

700/800 €

766. BERNARD (Claude). Ensemble de 11 articles extraits de revues scientifiques de l'époque : Annales de chimie et de physique, Archives générales de médecine, Compte-rendu des séances de la société de biologie, Compte-rendu de l'Académie des Sciences, etc. 1849-1877. (détails des articles en ligne ou sur demande.) 800/1000 €

767. [BROSSES (Charles de)]. *Traité de la formation mécanique des langues et des principes physiques de l'étymologie.* Paris, Terrelongue, an IX (1801).

2 vol. in-12, [2] ff., 20 pp., pp. iii-liij, 452 pp., [1] f., 9 planches autographiées hors texte, dont 3 dépliantes; faux-titre, 498 pp., [1] f., maroquin vert, dos lisses richement ornés, p.de titre et de tomaison rouge, triple filet doré encadrant les plats, pointillé doré sur les coupes, tr. dorées, hachuré doré encadrant les contreplats, gardes de papier rose (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de cet ouvrage curieux. (Quérard I, 526.) Très bel exemplaire, sur grand papier. 500/600 €

771. CURIE (Pierre et Marie Sklodowska). Important ensemble de 20 articles scientifiques (sur la radioactivité, le radium, l'uranium, etc.), en éditions originales, extraits des comptes-rendus de

l'Académie des Sciences, 1898-1903 (détail des articles en ligne ou sur demande.)

On y joint 6 mémoires de Marie Curie publiés dans la revue *Le Radium*, mémoires originaux, 1907-1911. (détail des articles en ligne ou sur demande.)

On y joint également 2 plaquettes brochées:

– *Artificially produced radio-elements by Mons. Et Mme JOLIOU, reprinted from papers and discussions of the international conference on physics, London 1934, Vol. I. Nuclear physics.* University Press, Cambridge. Plaquette in-8 pp. 78-86, brochée, couv. imprimée.

– *Bulletin de l'académie de médecine 98e année, 3e série, tome CXII, n°32, séance du 16 octobre 1934.* Paris, Masson et compagnie. Plaquette in-8 brochée, couv. imprimée. Notice nécrologique sur Madame Marie Sklodowska-Curie (1867-1934) par M. Cl. Regaud. Pp. 267-281.

Voir la reproduction. 4000/6000 €

773. [DESCHAMPS]. *Notices de l'Almanach Sous-Verre des Associés, rue Saint Jacques, à Paris, contenant les Découvertes, Inventions, ou Expériences nouvellement faites dans les Sciences, les Arts, les Métiers, l'Industrie, &c. &c.* Paris, Deschamps et Demoraine, 1768-1810.

In-4, 43 livraisons composées d'une vingtaine de pages chacune, 2 planches, demi-veau brun, dos lisse orné.

Collection des 43 premières Notices de l'Almanach Sous-Verre des Associés de 1768, année de la première livraison, à l'année 1810.

Cette intéressante publication due au libraire Deschamps, était distribuée avec le Calendrier de l'Almanach Sous-Verre; elle peut être considérée par son format et par son texte comme une sorte de journal d'industrie et d'annonces. On y trouve en effet une quantité de documents précieux et de recettes pratiques, de secrets en matière d'invention, de physique, d'histoire naturelle, de chimie, de médecine, de chirurgie, de pyrotechnie. Les arts libéraux et les lettres y ont également leur place ainsi que la géographie, l'art militaire, l'économie domestique.

En tête de la 18e Notice pour l'année 1785, on trouve la «Notice Aérostatique ou Continuation de la Dix-huitième suite de la Notice de l'Almanach Sous-Verre» consacrée exclusivement aux premières expériences et tentatives de la Machine Aérostatique, avec en frontispice «La Figure exacte et Proportions du Globe Aérostatique Qui, le premier a enlevé de Hommes dans les Airs».

Reliés avec: *Notices des dix premières années l'Almanach Sous-Verre des Associés, rue du Petit-Pont, à Paris, contenant les Découvertes, Inventions, ou Expériences nouvellement faites dans les Sciences, les Arts, les Métiers, l'Industrie, &c. &c.* Chez Demoraine, A Paris, 1778. In-4, 8 ff.n.ch. Réimpression datée de 1778 en une brochure in-4 des dix premières années (1768-1777) de la Notice de l'Almanach Sous-Verre, déjà épuisées au XVIII^e siècle.

NOUGARET (Pierre-Jean-Baptiste). *Table Alphabétique et Analytique de la Notice Historique.* A Paris, Chez Demoraine, 1813. In-4, feuillets.

1100/1200 €



774

774. DIDEROT (Denis) & D'ALEMBERT (Jean). *Encyclopédie ou dictionnaire universel raisonné des connoissances humaines.* Yverdon, sn, 1770-1780.

42 volumes in-4 de texte, 6 volumes in-4 de supplément et 10 volumes in-4 de planches uniformément reliés en veau porphyre, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

Nouvelle version de la grande édition re-disposée en 58 volumes et mise en ordre par Fortunato Bartolomeo De Felice, grand encyclopédiste et éditeur d'origine italienne. Elle est illustrée d'une planche de maquette (tome 1), de 1411 planches hors-texte (une de plus au tome 3 que dans la table, partie chauffournier), certaines doubles ou dépliantes, de 11 feuillets de caractères d'imprimerie (au tome 19) et d'un grand tableau plusieurs fois replié.

(Détails des volumes de planches sur demande.)

Après son arrivée à Berne en Suisse vers 1756, De Felice installa son imprimerie à Yverdon où il embrassa le protestantisme au contact du médecin et scientifique Albrecht von Haller. Entre 1770 et 1780 il publia la version suisse de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert dite «d'Yverdon».

L'ambition de De Felice et de ses collaborateurs n'était pas de proposer une simple copie de la version parisienne de l'encyclopédie (1751-1772) mais une véritable refonte de celle-ci s'inscrivant dans une vision protestante du monde et du savoir. Pour mener à bien son projet, De Felice s'entoura de pasteurs vaudois et bernois qui ajoutèrent de nombreux articles originaux. Un système de notation permet de distinguer les nouveautés.

Superbe exemplaire présenté ici dans de fraîches reliures d'époque en veau porphyre. Quelques minimes usures ou restaurations, petite galerie de vers marginale (au tome 42 entre les pp. 121 et 183 et au tome 5 du supplément sur 65 pp.) et quelques petites mouillures angulaires par endroits.

Voir les reproductions ci-dessus et p. 42.

16000/18000 €



775. DUPONT DE NEMOURS (Pierre-Samuel). Recueil de 17 écrits de Dupont de Nemours. 1789-1808.

In-8, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque). Quelques mémoires sur différents sujets : la plupart d'Histoire naturelle, ou de Physique générale et particulière. Paris, 1789-1808 ; *Opinion de Dupont (de Nemours) sur les projets de loterie et sur l'état des revenus ordinaires de la République.* Paris, an V ; *Opinion de Dupont (de Nemours) sur la résolution relative aux canaux d'Orléans et du Loing.* Paris, an V ; *Opinion de Dupont (de Nemours) sur la résolution du 1er messidor relative à l'urgence des paiements et aux négociations à faire par la trésorerie.* Paris, an V ; *De la Périodicité des assemblées nationales, de leur organisation, de la forme à suivre pour amener les propositions qui pourront y être faites à devenir des lois, et de la sanction nécessaire pour que ces lois soient obligatoires,* par M. Du Pont, député du bailliage de Nemours. Paris, 1789. ; *Opinion de Dupont (de Nemours) sur la première résolution du 19 messidor relative aux transactions.* Paris, an V ; *Opinion de Dupont (de Nemours) sur la première résolution du 19 messidor relative aux transactions. Séance du 15 fructidor an V ; Opinion de Du Pont de Nemours sur les postes.* Paris, an V ; *Opinion de Dupont (de Nemours) sur la résolution du 19 messidor, relative aux fugitifs du Haut-Rhin et du Bas-Rhin.* Paris, an V ; *Rapport de M. Du Pont de Nemours, à la Société philanthropique, au nom de sa commission des sociétés de prévoyance, sur celle dite des Amis de l'Égalité; autrefois Bourse des malades.* Sans lieu, 1805 ; *Extrait de la Revue philosophique, littéraire et politique. Notice historique sur M. Quesnay de Saint-Germain.* Sans lieu, 1805 ; *Le Serpent. Commentaire sur l'ancienne allégorie du Serpent et de la vie qui se trouve dans le Boun-Déhesch, et dans plusieurs autres mythologies orientales. Lu à la classe des Sciences morales politiques de l'Institut national, le 22 messidor an IV.* Sans lieu, 1796 ; *Rapport fait à la société philanthropique le 6 pluviôse an XIII.* Paris, (1805) ; *Rapport à la société philanthropique lu à l'Assemblée du 4 ventôse an 13.* Paris, (1805) ; *De l'Infidélité.* Sans lieu, 1800 ; *Irénée Bonfils. Sur la religion de ses pères et de nos pères.* Paris, 1808.

Voir la reproduction.

1700/1800 €

785. LAPOSTOLLE (Alexandre Ferdinand). *Traité des parafoudres et des paragrêles en corde de paille, précédé d'une météorologie électrique, présentée sous un nouveau jour, et terminé par l'analyse de la bouteille de Leyde.* Amiens, Caron-Vitet, 1820.

In-8, maroquin rouge, dos lisse richement orné, large bordure dorée encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque). Édition originale illustrée d'un tableau dépliant et d'une grande planche plusieurs fois repliée.

Alexandre Lapostolle (1749-1831) était un célèbre pharmacien, professeur de physique et de chimie à l'école centrale au Jardin du roi et à l'école préparatoire de médecine d'Amiens. Dans cet ouvrage, il s'attache à conseiller la construction d'appareils destinés à préserver les habitations de la foudre et à mettre les champs à l'abri de la grêle. Ces appareils eurent un grand succès et furent introduits en Italie en 1823, puis en Allemagne et même aux États-Unis.

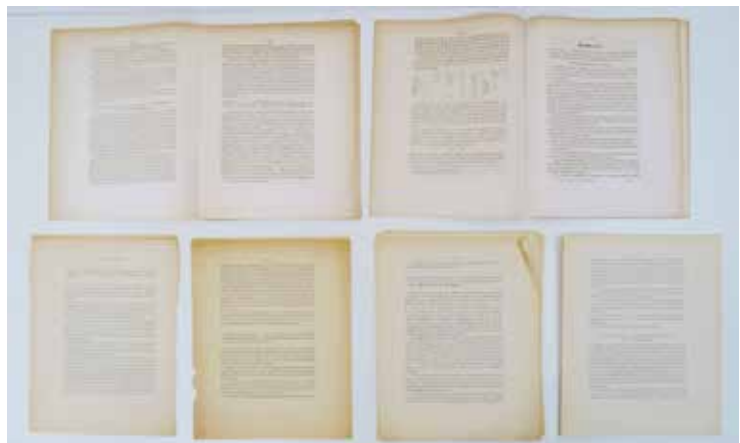
Aux armes de François d'Harcourt (1755-1839), militaire et homme politique français. Il avait émigré et servit dans l'armée des princes et termina sa carrière avec le grade de lieutenant général des armées du roi. Titré duc de Beuvron, François d'Harcourt est admis à siéger à la Chambre des pairs en 1814. Il quitte la chambre des pairs en 1830, refusant de prêter serment à la Monarchie de Juillet.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. Qqs très légères rousseurs en début d'ouvrage. 1300/1500 €

793. MARIOTTE (Edme). *Œuvres de M. Mariotte, de l'Académie Royale des Sciences; Comprendant tous les Traitez de cet Auteur, tant ceux qui avoient déjà paru séparément, que ceux qui n'avoient pas encore été publiés; Imprimées sur les Exemplaires les plus exacts & les plus complets.* La Haye, Jean Neaulme, 1740.



775



802

2 tomes en 2 vol. in-4 de (10)-320 pp. et (4)-321 à 701-(35) pp., 26 planches dépliantes, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition des œuvres de Mariotte une première fois publiés en 1717. *Traité de la percussion; Mémoires pour servir à la science des choses naturelles: végétation des plantes, nature de l'air chaud et froid, nature des couleurs; Traité du mouvement des eaux; Règles pour les jets d'eau; Nouvelle découverte touchant la vue; Traité du Nivellement; Traité du mouvement des Pendules; Expériences touchant les couleurs et la congélation de l'eau; Essai de logique.* Bel exemplaire. 700/800 €

802. PASTEUR (Louis). Ensemble de 8 articles scientifiques, en éditions originales, extraits des comptes-rendus de l'Académie des Sciences (cristallographie, chimie, acide racémique, etc.), 1848-1849. (*détails des articles en ligne ou sur demande.*)

On y joint plusieurs articles d'autres scientifiques proches de Pasteur, toujours extraits des comptes-rendus de l'Académie des Sciences: Alexandre BESREDKA (1 article sur la vaccination, 1902), Albert CALMETTE (3 articles sur les sérums antivenimeux, 1902), Alphonse LAVERAN (13 articles zoologie-médecine, en lien avec la vaccination, 1896-1902), Émile DUCLAUX (1 article sur la contamination des puits, 1897), Émile ROUX (4 articles de chimie organique, 1901-1902). (*détails des articles en ligne ou sur demande.*)

In-4, en ff., réunies sous pochettes modernes.

Avec un dossier de notes et références bibliographiques.

Voir la reproduction.

2500/3000 €



803

803. PERRAULT (Claude). *Recueil de plusieurs Machines de Nouvelle Invention. Ouvrage posthume. De M. Perrault, de l'Académie Royale des Sciences, Docteur en Médecine, de la Faculté de Paris.* Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1700.

In-4, (12)-44 pp., 11 planches, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale posthume. 11 planches dépliantes gravées. «*Recueil de plusieurs machines de nouvelles inventions*» publié après sa mort par son frère Charles Perrault, en 1700. *Machines qui élèvent des fardeaux sans frottement; Machines avec laquelle on peut se servir d'un grand tuyau à lunette immobile, par le moyen d'un miroir; Nouvelle invention d'une horloge à pendule qui va par le moyen de l'eau; Machine pour empêcher que les gros câbles des ancres ne soient facilement rompus; Moyen de faire un Pont d'une longueur extraordinaire, qui se lève et se baisse avec une grande facilité.* Bon exemplaire. Page de titre salie, des rousseurs. Voir la reproduction. 1400/1500 €

810. Vulcanologie – DELLA TORRE (Giovanni Maria). *Storia e fenomeni del Vesuvio.* Naples, Raimondi, 1755.

In-4, demi-veau marbré, dos lisse muet (reliure de l'époque).

Édition originale de cette étude magnifiquement illustrée de 9 planches dépliantes sur l'activité volcanique du Vésuve par le naturaliste et philosophe italien Della Torre.

Sa monographie est le résultat de plus de vingt ans d'observations sur le terrain et d'études publiées par de nombreux scientifiques internationaux tels que Nollet, Lalande, Ferber, etc. qui effectuaient régulièrement l'ascension du Vésuve avec Della Torre comme guide.

Ici, non seulement l'auteur présente une analyse des matériaux éruptifs et de la mécanique des éruptions mais définit également, peut-être pour la première fois explicitement, l'histoire d'un volcan non pas comme une séquence de phénomènes extérieurs mais aussi comme un processus de construction interne facilité par de tels phénomènes.

Bel exemplaire.

1000/1200 €

811. Vulcanologie – FAUJAS DE SAINT FOND (Barthélémy).

Minéralogie des volcans, ou description de toutes les substances produites ou rejetées par les feux souterrains. Paris, Cuchet, 1784.

In-8, maroquin vert, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, bordure intérieure (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 3 planches hors-texte de cet ouvrage important et peu courant du géologue Faujas de Saint-Fond (1741-



812

1819) rédigé à la suite de ses recherches et observations, entre autres, dans le centre de la France (Velay et Vivarais).

Faujas de Saint-Fond, professeur de géologie au Muséum d'Histoire naturelle, fut le premier à reconnaître l'origine volcanique du basalte.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, condition des plus rares. 1800/2000 €

812. Vulcanologie – FAUJAS DE SAINT FOND (Barthélémy).

Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay. Grenoble, Cuchet, Paris, Nyon, 1778.

Grand in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné.

Édition originale illustrée de 20 planches gravées par Fessard, Lépine et Magne d'après Gauthier-Dagoty et Veyrenc, dont 1 double et de 3 belles vignettes dont 1 sur la page de titre dessinée et gravée par Savart représentant l'Etna en éruption.

Faujas parcourt la France et l'Europe s'occupant d'étudier la surface du globe, sa constitution et les matières qui la composent. C'est particulièrement sur les produits volcaniques qu'il étendit ses observations. Il débute par un discours sur les Volcans brûlants qui décrit les éruptions du Vésuve et de l'Etna, puis compare leurs produits aux formations volcaniques anciennes. C'est dans cet ouvrage, qu'il développe sa théorie sur la formation des volcans, théorie plus ingénieuse que toute celles émises jusqu'alors sur ce sujet.

Très bel exemplaire ici en excellent tirage.

4 Voir la reproduction.

500/5000 €

814. WOLF (C.). *Cours de mathématique, contenant toutes les parties de cette science, mises à la portée des commerçants. Traduit en François & augmenté considérablement.* Paris, Jombert, 1757.

3 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés. Traduction française de A. J. Pernetty et de Dom Berzillac.

L'illustration se compose de 69 planches hors-texte: Arithmétique, 1 pl. – Géométrie, 8 pl. – Trigonométrie, 1 pl. – Mécanique, 3 pl. – Hydrostatique, 1 pl. – Aïrométrie et Hydraulique, 2 pl. – Optique, 1 pl. – Catoptrique, 1 pl. – Diotrique, 2 pl. – Perspective, 6 pl. – Géographie, 1 pl. – Chronologie, Gnomonique, 4 pl. – Astronomie, 3 pl. – Navigation, 2 pl. – Fortification, 6 pl. – Attaque et Défense des places, 5 pl. – Artillerie, 6 pl. – Feux d'Artifice, 1 pl. – Architecture, 15 pl. Bel exemplaire.

700/800 €



816



818

● ● ● ÉSOTÉRISME

816. BODIN (Jean). *De la Démonomanie des Sorciers. De nouveau reveu et corrigé oultre les précédentes impressions.* Par J. Bodin Angevin. Anvers, Jehan Keerberghe, 1593.

In-8, 467-(1) pp., vélin ivoire à rabats, filets d'encadrement à froid (reliure de l'époque).

La Démonomanie fut publiée en 1580 à Paris et mise à l'index le 1er septembre 1594.

Bel exemplaire estampé à froid dont les capitales HWVB/HZK ornent le plat supérieur tandis que la date 16/29 est inscrite sur le second plat. Quelques passages soulignés à l'encre du temps; feuillets légèrement roussis. *Voir la reproduction.* 1900/2000 €

818. DECREMPS (Henri). *La Magie Blanche dévoilée. Supplément à la Magie Blanche dévoilée. Testament de Jérôme Sharp. Codicille de Jérôme Sharp. Les Petites aventures de Jérôme Sharp.* Paris, Liège, Bruxelles, J.F. Desoer, 1792-1793.

5 vol. in-8, basane époque, dos lisse orné.

Première édition collective très rare. 1. *La Magie Blanche dévoilée*; 2. *Supplément à la Magie Blanche dévoilée*; 3. *Testament de Jérôme Sharp*; 4. *Codicille de Jérôme Sharp*; 5. *Les Petites Aventures de Jérôme Sharp*, 5 planches, nombreuses figures dans le texte. Les 2 planches de musique manquent.

Bon exemplaire. Des feuillets roussis, restaurations à la reliure.

Voir la reproduction. 1400/1500 €

824. Licornes – BARTHOLIN (Thomas). *De Unicornu observationes novae. Secunda editiones auctiores & emendatioribus editae a filio Casparo Bartholino.* Amsterdam, Hendrik Wetstein, 1678.

In-12, basane fauve, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. mouchetées de rouge (reliure du XVIII^e siècle). [8] ff. (titre-frontispice gravé par Romeyn de Hooghe, titre, dédicace, préface, table), 381 pp., [15] pp. n. ch. d'index, avec 23 figures dans le texte, et une planche dépliant hors texte. Exemplaire rogné court, coiffes frottées.

Seconde édition rare, après celle publiée à Padoue en 1645.

Médecin renommé de l'Université de Copenhague, Thomas Bartholin (1616-1680) est l'auteur de cette monographie sur la «licorne», à l'existence de laquelle

nombre de scientifiques du XVII^e siècle continuaient d'adhérer. L'ouvrage s'intéresse à tous les genres d'animaux à une seule corne (existants comme le rhinocéros, et le narval; fictionnels comme le basilic), mais il faut rappeler que des ouvrages savants consacrés à cet animal mythique parurent sans discontinuer de la fin du XVI^e siècle jusqu'au XIX^e siècle, le consensus sur son inexistence ne s'établissant vraiment qu'au début du XX^e siècle. Il semble que *Le Glossaire archéologique du moyen âge* de Victor Gay, paru en 1883, serait le dernier ouvrage francophone à mentionner la licorne comme réelle. 600/800 €

● ● ● RELIGION – THÉOLOGIE

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 500 €.

La liste complète des 2406 n° est consultable sur www.poulainlivres.com

831. [BROSSES (Charles de)]. *Du Culte des dieux fétiches, ou Parallèle de l'ancienne religion de l'Égypte avec la religion actuelle de Nigritie.* Sl [Paris], 1760.

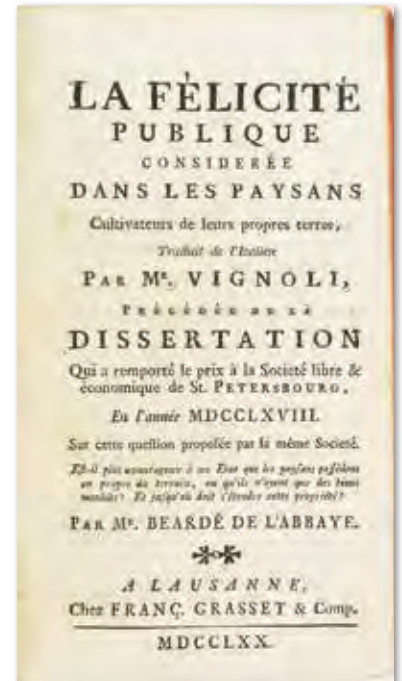
In-12 de 285 pp., veau fauve écaillé, dos lisse orné, pièce de titre rouge, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). Mors un peu abimés, traces d'humidité marginales sur les premières gardes blanches, petite déchirure marginale au faux-titre.

Édition originale rare de cet essai précurseur en anthropologie du président de Brosses (1709-1777) qui cherchait à rapprocher les cultes égyptiens des religions traditionnelles de l'Afrique noire. *L'Académie des Inscriptions et Belles-lettres en refusa l'impression; d'où cette édition sans nom de lieu ni d'imprimeur. Le texte, allant à contrario des préjugés élégants du monde savant de l'époque, suscita des réponses plus indignées que pertinentes, les religions d'Afrique noire étant évidemment considérées comme le plus absolu des primitivismes. C'est dans cet ouvrage qu'apparaît pour la première fois le mot fétichisme.* (Brunet I, 1277; Caillet I, 3017.)

Précieux exemplaire de Gabriel de Sartine (1729-1801), célèbre lieutenant-général de police de Paris, puis ministre de la marine de Louis XV, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. (cf. OHR 74-6; pour un fer de reliure très semblable à l'ex-libris). 600/700 €



834



870

833. [Cérémonial épiscopal]. *Caeremoniale episcoporum iussu Clementis VIII. Pont. Max. Reformatum...* Paris, Impensis Societatis Typographicae Librorum Officii Ecclesiastici, 1633.

In-folio maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, encadrement à la Du Seuil sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Petits débuts de fentes à deux mors, petite restauration à un mors, petits frottés sur les coupes et les coins, petite rayure sur un fleuron, très petit manque de cuir sur la coupe sup. du 2nd plat.

L'illustration se compose d'un beau titre frontispice gravé, de belles lettrines gravées sur cuivre, d'un bandeau, et de 68 très belles figures gravées dans le texte dont 1 à pleine page (le reste au 1/3 de la page environ) d'après Michel van Lochom. Belle impression en noir et rouge sur 2 colonnes, avec quelques passages de musique notée. Qqs ff. légt brunis. Très bel exemplaire. 600/800 €

834. DESMARETS de SAINT-SORLIN (Jean). *Les Délices de l'Esprit dédiés aux beaux esprits du monde.* Paris, Florentin Lambert, 1661.

5 parties en un volume in-4 de [1] f., [9] ff., 125-[1bl.]-[8] pp.; 63-[1bl.]-[6]-[2bl.] pp.; [16]-195-[1bl.]-[13]-[1bl.] pp.; [16]-153-[1bl.]-[4] pp., pp.161-241, [1bl.]-[26] pp.; 75-[8] pp. Veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés avec manques et restaurations.

L'illustration, d'un pur style baroque, se compose de 4 titres frontispices et 20 planches gravées hors texte par François CHAUVEAU et de nombreux bandeaux, lettrines, et culs-de-lampe non signés sur bois, formés de chiffres dans la manière des titres gravés.

Seconde édition de ce très bel ouvrage de Jean Desmarets de Saint-Sorlin (1595-1676), conseiller du roi Louis XIII, contrôleur général de l'extraordinaire des guerres, secrétaire général de la marine du Levant, poète et dramaturge; après une vie de libertinage, il devint dès 1645 extrêmement dévôt. Le texte est divisé en trente journées, sous la forme d'un dialogue entre Eusèbe le pieux et Philéas le libertin, illustrant le cheminement du sceptique, de la conversion à la vie contemplative et à l'union mystique. L'auteur cherche ainsi à mettre en valeur le christianisme comme source incomparable de poésie, seul capable, selon lui, d'engendrer des chefs-d'œuvre. (Brunet II, 632.)

Premier titre frontispice restauré et doublé. Plusieurs ff. brunis. Grand ex-libris armorié au dernier contreplat de François Tristan de Cambon, évêque de Mirepoix. Voir la reproduction. 600/800 €

853. ROSSEL (Théophile). *Le Témoignage des Protestans en faveur de la religion catholique, par le sieur Rossel, ministre converty.* Paris, François Muguet, 1671.

In-8 de [6] ff., 468 pp., maroquin vieux-rouge, dos à nerfs orné, double encadrement de triple filet doré avec fleurons d'angle sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Unique édition de cette apologie du passage au catholicisme. Quelques corrections manuscrites d'époque en marge ou interlinéaires (pp. 209, 281, 320, 321, 338, 350, 450, 462).

Théophile Rossel exerça le pastorat pendant 25 ans à Cognac; les circonstances de sa conversion (1669) rapportées par les frères Haag présentent des traits rocambolesques qui font douter du récit. Il serait devenu conseiller au Présidial de La Rochelle et mort en 1683. (Cioranescu, XVII, 60 174. Cf. Haag IX, 6-7 (ne cite pas ses ouvrages, mais raconte seulement les circonstances de sa conversion).

Très bel exemplaire, sur grand papier. Ex-libris de l'époque de l'avocat P. Faulcon. 800/900 €

● ● ● ÉCONOMIE - DROIT SCIENCE POLITIQUE

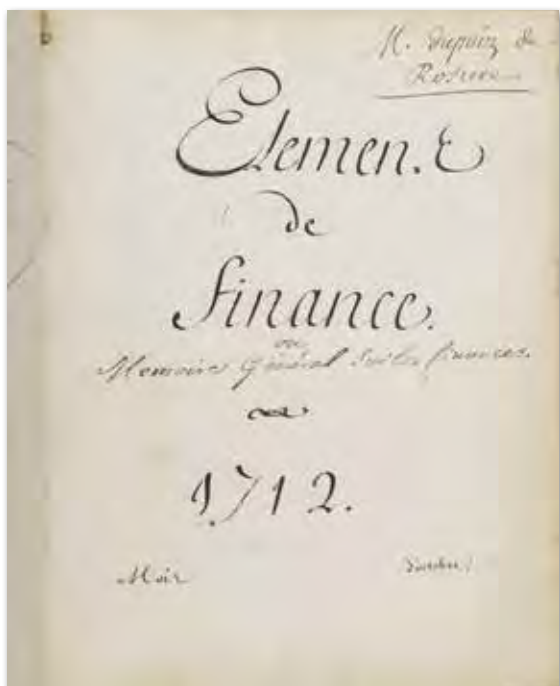
868. DURKHEIM (Emile). *Le Suicide. Etude de sociologie.* Paris, Félix Alcan, 1897.

In-8, demi-maroquin marine, dos lisse orné de filets dorés, couverture conservée (reliure moderne). Couverture restaurée.

Édition originale de cet ouvrage fortement novateur dans lequel le fondateur de la sociologie scientifique faisait passer l'acte éminemment individuel du suicide des catégories psychologiques et morales à celles des comportements induits, avec, comme élément central, le degré plus ou moins important d'intégration sociale. La réception des thèses de l'auteur fut médiocre, et elles ne suscitèrent que bien plus tard l'intérêt des chercheurs. Bel exemplaire. 500/600 €

869. DUVAL fils (Nicolas). *Elemens de finance.*, 1712.

Petit in-4, (6)-119 pp. chiffrées 117 (page 35bis), veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).



869

Premier état manuscrit daté 1712 du volet financier de la Pratique universelle de Nicolas Duval, publié en 1725.

Fils du calligraphe Nicolas Duval mort en 1701, l'arithméticien Nicolas II Duval fut lui-même reçu en 1696 maître-écrivain. En 1720, le duc du Maine s'attacha ses services. Cinq ans plus tard Duval publia sous son nom la somme de ses expériences de secrétaire, d'arithméticien et de maître-écrivain dans Pratique universelle des sciences les plus nécessaires au commerce et à la vie civile (Paris, A. X. R. Mesnier), 7 parties en un volume in-folio dont un Traité de l'écriture avec de nombreux exemples de calligraphie et les Elemens de finances. Cette partie financière fut consignée une première fois sans suite par écrit en 1712, sous le voile de l'anonyme. Treize ans plus tard quand paraîtra la première édition avec privilège accordé à Nicolas Duval, les titres de chapitres seront repris à la lettre mais dans un ordre différent tandis que les définitions certes développées emploieront les mêmes formules que dans la copie manuscrite: Revenus du Roy; Domaines; Recettes générales des finances de quelle manière se fait l'imposition de la taille; Fonctions d'un receveur des tailles; (fonctions) du receveur général des finances; Capitation; Des deniers communs; Bois; Fermes; Parties casuelles; Dons gratuits; Rentes de nouvelle création; Augmentation des gages nouvellement créés; Trésor Royal; Dépenses du Trésor royal; Chambre des comptes et officiers qui la composent; Fonctions des maîtres des comptes – des correcteurs – des auditeurs; De la manière qu'un auditeur doit procéder à l'examen d'un compte de quelque nature qu'il soit; Examen de recette; Examen de dépense; Du compte des domaines et bois d'une généralité; Dépense du compte; Instruction pour la régie des vivres et munitions; La quantité de ration qui se fournissent aux officiers suivant leur qualité.

En 1736, la première édition séparée mais de nouveau anonyme (par le Sieur D...) fut publiée sous le titre Elemens de Finances, contenant des instructions nécessaires pour les personnes qui sont dans les emplois et pour celles qui y aspirent, particulièrement dans les Domaines du Roy, dans les Fermes, Traités foraines, Tailles, Gabelles, Aydes & Entrées, Tabac, Postes, Tresor Royal, Parties casuelles, & Etapes, Droits de Monneage, Dons Gratuits, Deniers extraordinaires, Capitation, Dixieme, Deniers communs, Vivres & munitions. On y a joint plusieurs modèles de comptes, états et bordereaux gravés et des modèles de lettres et d'arrêts du Conseil. Avec un Dictionnaire etimologique et historique, des finances (Paris Mesnier, 1736). C'est cette édition que retiendront les bibliographies spécialisées qu'elles attribuent sans commentaire à «Duval». On y retrouve le texte complet de l'édition 1725, lui-même issu de l'ébauche manuscrite de 1712 – considérablement remaniée et augmentée vingt-quatre ans plus tard.

Voir la reproduction.

2200/2500 €



877

870. [Economie politique]. Recueil de sept titres :

– *La Félicité Publique considérée dans les paysans cultivateurs de leurs propres terres, Traduit de l'Italien par Mr. Vignoli, précédée de la Dissertation qui a remporté le prix à la Société libre & économique de St-Petersbourg en l'année MDCCCLXVIII (...)* Par Mr Béardé de l'Abbaye. Lausanne, Grasset, 1770. In-8, (8)-54-104 pp.

– [DESPLACES (Laurent-Benoît)]. *Préservatif contre l'Agromanie; ou l'Agriculture réduite à ses vrais principes*. Paris, Hérisant, 1762. In-8, (4)-197-(3) pp.

– [LE TRONE (Guillaume-François)]. *Lettres à un ami sur les avantages de la liberté du commerce des grains et les dangers de la prohibition*. Amsterdam & Paris, Desaint, 1768. In-8, (2)-168 pp.

– BIGOT DE SAINTE-CROIX (Louis-Claude). *Essai sur la Liberté du Commerce et de l'Industrie*. Amsterdam & se trouve à Paris, Lacombe, 1775. In-8, IV-164 pp.

– BELLONI (Girolamo). *Dissertation sur le Commerce*. La Haye, Aux dépens de la compagnie, 1756. In-8 de VIII-70 pp.

– [TURMEAU DE LA MORANDIERE (Denis-Laurian)]. *Police sur les mendiants, les vagabonds, les joueurs de profession, les intrigans, les filles prostituées, les domestiques hors de maison depuis longtems, & les gens sans aveu*. Paris, Desaint junior, 1764. In-8 de (XXVIII)-349-(3) pp.

– [MERY DE LA CANORGUE (abbé Joseph)]. *L'Ami de ceux qui n'en ont point, ou système oeconomique, politique et moral, pour le régime des pauvres & des mendiants, dans tout le royaume*. Paris, Prault, 1767. In-8 de 270-(2) pp.

7 pièces reliées en 1 fort vol. in-8, veau havane époque, dos lisse orné à la grotesque. Coiffe de tête restaurée.

Voir la reproduction.

1400/1500 €

872. LA PORTE (Mathieu de). *La science des négocians et teneurs de livres ou instruction générale pour tout ce qui se pratique dans les comptoirs des négocians, tant pour les affaires de banque, que pour les marchandises, & chez les financiers pour les comptes. [...] Par Mr. de La Porte, professeur, teneur de livres de comptes, arithméticien & Maître Ecrivain-juré, Expert pour les vérifications des écritures, signatures, comptes et calculs*. Paris, Cavelier et Osmont, 1704.

In-8 oblong de [3] ff., ix, [3], 505-[3] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre manuscrite (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, frottés.

Mouillures claires, qqcs défauts d'impression.

Très rare première édition de cet incontournable, au succès immédiat et maintes fois réédité par la suite. 600/800 €



893

877. PHILIPPE (Jean-Antoine). *Mémoire concernant le Trésor royal, par M. Philippe, premier commis au Trésor royal et cy devant commis à l'exercice dud[it] office.* [Manuscrit]. Sl, sd (1749).

In-4, [36] ff. (y compris le titre), couverts d'une écriture régulière et soignée (environ 15/20 lignes par page), texte entièrement réglé. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre verte, encadrement de triple filet doré sur les plats avec fleurs de lys en écoinçon, tr. dorées (reliure de l'époque).

Il s'agit essentiellement d'un travail historique, relatant les évolutions du Trésor royal depuis Philippe le Bel jusqu'au règne de Louis XV. Une seconde partie (à partir du f. 26) est formée par une chronologie recensant les Gardes du Trésor et les Trésoriers de 1356 à 1731.

Jean-Antoine Philippe (mort en 1766), premier commis de Jean Pâris de Montmartel, fut commis aux exercices de garde du Trésor royal de 1726 à 1730. Il ne faut pas le confondre avec un de ses fils, Jean-Antoine-Gabriel (mort en 1769). Il semble avoir existé pas mal de copies de ce travail, si l'on en croit les exemplaires signalés par les dépôts publics. La Cour des Comptes possède par exemple une copie de ce mémoire effectuée en 1814 (cote 601 PHI); la Mazarine en signale également un exemplaire du XVIII^e siècle (Ms 2771); quant à la Bibliothèque de l'Arsenal, elle répertorie deux exemplaires du même texte (Ms-5299, qui avait appartenu à Victor Luzarches; Français 14063).

Bel exemplaire. Voir la reproduction p. 47. 3500/4000 €

884. SERVAN (Michel-Joseph-Antoine). Œuvres choisies. Partie du barreau. Limoges, Chez Jean-Bapt. Bargeas, 1818.

2 vol. in-8, maroquin long grain vert foncé, dos lisses ornés, filet et dentelles dorés d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tr. jaunes (reliure de l'époque).

Première édition collective, celle de 1774 «ne renfermant que quelques uns des premiers ouvrages de l'auteur» (Quérard). Contient ses discours : *Sur l'administration de la justice criminelle, Dans la cause d'une femme protestante, Sur une déclaration de grossesse, Dans la cause de Mlle ***; chanteuse de l'Opéra, Sur les mœurs, Sur l'état actuel des connaissances humaines, et sur celui de la morale et de la législation, Sur les Confessions de Rousseau...* Très bel exemplaire de cette rare édition. 500/600 €

● ● ● HÉRALDIQUE - NOBLESSE

892. MAUGARD (Antoine). *Remarques sur la Noblesse, dédiées aux Assemblées Provinciales: par M. Maugard, Généalogiste.* Paris, Lamy et Gattey, 1788.

In-8, (4)-LXX-335-(5) pp., maroquin rouge, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Deuxième édition augmentée d'un supplément, de dissertations et notes historiques. L'édition originale parut anonymement l'année précédente.

Ouvrage dans lequel l'auteur propose de rendre à la noblesse son éclat primitif et d'abolir les abus et privilèges onéreux au reste de la nation. Il réclame l'établissement

d'archives publiques dans lesquelles seraient enregistrés tous les nobles de souche.

Bel exemplaire à grandes marges imprimé sur Hollande. 550/600 €

893. MÉGRET (Jean). *Les Tables généalogiques des familles des Souverains Pontifes Romains Recueillies des meilleurs Auteurs par le Sr Megret Bourbonnois.*, [c. 1663].

Manuscrit petit in-folio à l'encre brune, (23) ff. encadrés, vélin souple époque.

Armorial papal XVII^e resté manuscrit, illustré de blasons peints, précédés d'armoiries rouges sur fond bleu fleurdéliné en guise de frontispice. Premier état dressé par l'héraldiste bourbonnais Jean Mégret de sa Généalogie des souverains pontifes, de la maison des comtes de Tuscanelle à la famille de Chigi du pape Alexandre VII suivie des généalogies des deux illustres antipapes Clément VII et Foelix V : 32 blasons peints et généalogies des maisons dont sont issus les papes Serge III, Jean XI, Jean XII, Benoît V, Benoît VII, Benoît VIII, Jean XIX et Benoît I; Grégoire V; Mémoires de la famille des Seigneurs de Meindorff en Holsace dont était Clément II; Léon IX; Estienne IX; Calixte II; Maison de Bandinelli dont était Alexandre III; Papes du nom et famille de Conti dont étaient Innocent III, Grégoire IX et Alexandre III; Maison Fiesque des comtes de Lavanie; Boniface VIII; Clément V; Clément VI et Grégoire XI, Innocent VI, Martin V, Calixte III Alexandre VI, Sixte III, Jules II, Innocent VIII, Léon X, Clément VII, Clément IX, Paul III; Jules II pape du nom de Montù; Maison de Carafe, Paul III, Pie V, Grégoire XIII; Famille De Sfondrato dont était Grégoire XIII, Clément VIII, Famille Borghese dont était Paul V, Grégoire XV, Urbain VIII, Innocent X, Famille Chigi dont était Alexandre VII. Rare pièce héraldique XVII^e manuscrite et inédite. Voir la reproduction. 1400/1500 €

898. SIMON (Henry). *Armorial général de l'Empire français, contenant les armes de Sa Majesté l'Empereur & Roi, des Princes de sa famille, des grands dignitaires, princes, Ducs, Comtes, Barons, Chevaliers, et celles des villes de 1^{re}, 2^{me} & 3^{me} classe, avec les planches des ornemens extérieurs, des signes intérieurs et l'explication des couleurs et des figures du blason, pour faciliter l'étude de cette science.* Paris, chez l'auteur, 1812.

2 vol. in-folio, cartonnage papier coquille (rel. de l'époque). Rous-seurs surtout au tome 1, dos abîmé au même volume.

Unique édition de ce recueil composé par un des graveurs du Conseil du Sceau des titres, chargé de donner forme à la nouvelle héraldique impériale voulue par Napoléon. Il est précieux pour toutes les concessions d'armoiries impériales avant 1812.

140 planches de blasons hors-texte, gravées au burin par Turlure. (Saffroy I, 3047.) 800/900 €

● ● ● MILITARIA

900. [ADAM (Victor)]. *Costumes militaires.* Sl, sd.

In-4 oblong (25 × 29 cm), demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné et mosaïqué, filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Qqs petites usures à la reliure.

Rarissime ensemble de gravures de Victor Adam. 68 vignettes (12 × 14 cm) contrecollées sur papier fort monté sur onglets, et entourées d'un filet doré, légendées et certaines portant la signature V. Ad [am], Il s'agit probablement de gravures qui ont servi à la préparation du recueil de Victor Adam, publié en 1840: «Costumes de la République, de l'Empire, de l'armée française et de l'armée d'Afrique de 1830 à 1840», dont on trouvera la description complète en Glasser, pp. 5-7 (il se compose de 14 grandes planches regroupant chacune plusieurs sujets). (liste détaillée des planches sur demande.) 500/600 €

906. BILLARDON-SAUVIGNY (Edme Louis). *Éssais historiques sur les mœurs des français.* Paris, Maillard d'Orivel, 1792.

10 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 9 titres-frontispices et de 189 figures hors-texte dont 4 dépliantes (plans, monnaies, portraits, scènes de genre, costumes etc. etc.)

Édition originale rare de cette traduction abrégée de toutes les chroniques et autres ouvrages des auteurs contemporains relatifs à l'histoire de la première dynastie. Très bel exemplaire.

700/800 €

907. BLANC (Jules). [Manuscrit]. *Des Armes à feu portatives comme armes de guerre. Manuscrit inédit. Texte et dessins de Jules Blanc, 26 rue des Petits-Hôtels, Paris.* Paris, 1863.

Manuscrit in-folio, (98) ff., 30 planches numérotées hors texte et nombreuses figures dans le texte, texte encadré, chagrin rouge, dos à nerfs orné, double encadrement de filets et frise dorés sur les plats, dédicace inscrite en lettres dorées sur le plat supérieur, doublure et garde de tabis blanc, tranches dorées (A Pécelet rel).

Bel exemplaire de présent offert à Son Excellence Moustapha Kasnadar, Premier Ministre de Son A.R. Le Bey Sadok de Tunis avec son feuillet de dédicace manuscrit et l'hommage de l'auteur inscrit en lettres dorées sur le plat supérieur. Mustapha Khaznadar (1817-1878) fut ministre des Finances et Grand vizir de Tunis entre 1837 et 1873. Manuscrit «inédit» fait à Paris le 2 novembre 1863, illustré à la plume de 30 planches numérotées hors texte et de nombreuses figures dans le texte par son auteur Jules Blanc «Fournisseur du Ministère de la Guerre, Capitaine-Commandant de la Garde Nationale, Vice-Président de l'École Municipale Turgot, Membre de plusieurs sociétés savantes, Officier de l'Ordre Impérial de St Stanislas, Officier de l'Ordre Royal de Wasa, Chevalier de l'Ordre militaire de St Olaf, Chef de l'Ordre Royal du Mérite etc.»

Rare catalogue d'armes à feu portatives utilisées comme armes de guerre en 1863. Voir la reproduction. 2200/2500 €

909. DESPREZ de SAINT-SAVIN (Pierre-Samuel). *Nouvelle Ecole militaire, ou la Fortification moderne, divisée en quatre parties, ornée de cent-cinquante planches gravées en taille-douce [...]* Dédicée à S.A.S. le Prince de Conty. Paris, Le Mercier, 1735.

4 parties en un volume in-8 oblong, veau moucheté, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, frise dorée sur les coupes (reliure de l'époque). [1] f. blanc – [6] ff. (titre, dédicace et table) – 342 pp. [2] ff. (approbation et privilège).

Édition originale de ce recueil à l'usage des militaires de 145 planches gravées (et non 150 comme annoncées par erreur), illustrant les techniques de fortification de Vauban, des armées hollandaises ou espagnoles, avec un commentaire en regard. Beau titre-frontispice dessiné par Le Roux et gravé par Guilard.

Tache sombre marginale sur le premier plat, un coin légt frotté sinon bon exemplaire. 500/700 €

911. GUIGNARD (P. C.). *L'École de Mars, ou mémoires instructifs sur toutes les parties qui composent le corps militaire en France, avec leurs origines, & les différentes manœuvres auxquelles elles sont employées.* Paris, Simart, 1725.

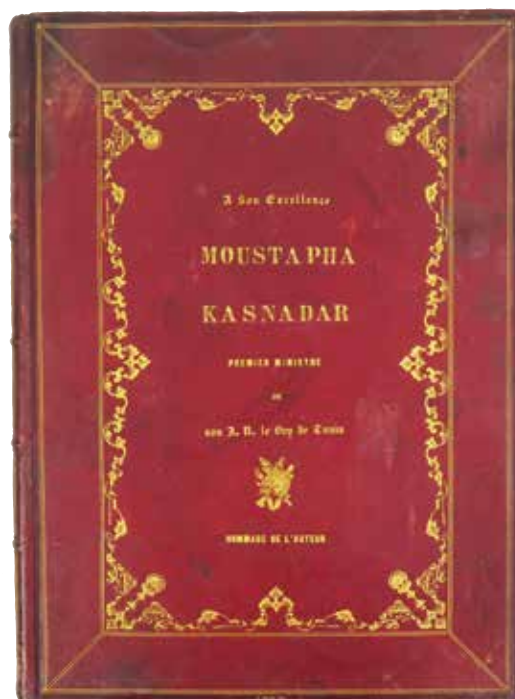
2 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés.

Édition originale de ce monumental ouvrage sur l'art militaire, dédié au roi et imprimé par Louis-Denis Delatour. L'illustration comprend un frontispice, 31 planches gravées en taille-douce dont 3 dépliantes.

Livre remarquable et très complet contenant de très nombreux détails sur l'histoire militaire et nobiliaire de la France, ainsi que des progrès techniques de l'armement, avec renseignements des plus curieux sur les institutions militaires et leur organisation.

Divisé en huit livres, ils traitent de la guerre en général, des directeurs et inspecteurs généraux, de la Maison du roi, de la gendarmerie, de la cavalerie légère française et étrangère, de l'artillerie, de l'armée en campagne (avec un recueil de maximes pour les gens de guerre) et de la Marine.

Bel exemplaire. 600/700 €



907

● ● ● HISTOIRE

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 500 €.

La liste complète des 2406 n° est consultable sur www.poullainlivres.com

926. [Affaire des poisons]. *Recueil.* Amsterdam, Chez Henry & Theodore Boom, 1676.

In-12, 140 pp., veau raciné, dos lisse orné (reliure de l'époque).

L'ouvrage est divisé en trois parties, ayant chacune un titre spécial compris dans la pagination :

– *Factum du proces extraordinairement fait à La Chaussée, valet de Sainte-Croix, pour raison des empoisonnements des sieurs daubray, lieutenans civils.* A Amsterdam, Chez Henry & Theodore Boom, l'an 1676.

– *Mémoire du procès extraordinaire contre Mme de Brinvilliers & de La Chaussée, valet de Monsieur Sainte-Croix. Pour raison des Empoisonnements des diverses personnes. Avec la défense, et l'Arrêt de la Cour donné contre la dit Dame, du 16 juillet 1676. Suivant la copie de Paris.* A Amsterdam, Chez Henry & Theodore Boom, l'an 1676.

– *Arrest de la Cour de Paremout, les Chambres assemblées, contre Dame Marie Marguerite d'Aubray épouse du Sieur marquis de Brinvilliers. Du 16 juillet 1676.* A Paris, l'an 1676. Provenance : Frédéric Lachèvre, ex-libris gravé. 700/800 €

927. Afrique du Nord. *Journal des opérations de l'artillerie pendant l'expédition de Constantine. Octobre 1837.* Paris, de l'Imprimerie royale, 1838.

In-4, veau bleu nuit, frise dorée encadrant les plats, décors à froid au centre et aux angles, dos lisse orné, dentelle int., tr. dorées (reliure de l'époque). 36 pp.

Ouvrage illustré d'une grande carte dépliant du siège reliée en fin d'ouvrage.

Après l'échec sanglant de 1836, une seconde expédition, commandée par le général Valée et le duc de Nemours, réussit à prendre la ville de Constantine.

Très belle provenance : **exemplaire du Maréchal Soult**, plusieurs fois chef du gouvernement sous Louis-Philippe avec son ex-libris armorié au premier contreplat et le tampon du baron Reille (1835-1898), qui épousa la petite-fille du Maréchal, à la page de faux-titre.

Petits frottés aux mors et rousseurs sur la carte. Bel exemplaire.

700/900 €



952

947. BARRÉ (Joseph). *Histoire générale d'Allemagne.* Paris, Delespine, Hérissant, 1748.

10 tomes en 11 forts vol. in-4, demi-veau blond, dos à faux nerfs, roulettes dorées, p. de titre et de toison en mar. aubergine (reliure vers 1820). Qqs petites épidermures. Ex-libris armorié avec la devise Faire et Taire de la famille Renouard de Bussières (Alsace). Bon exemplaire.

Unique édition de cette monumentale histoire du corps germanique, qui valut à son auteur une célébrité pas toujours de bon aloi (Voltaire lui reprocha d'avoir inséré 200 pages de son Histoire de Charles XII, sans indiquer leur provenance) illustrée de 2 frontispices et 3 cartes dépliantes, avec des vignettes en-tête gravées au début de chaque partie. Le chanoine Joseph Barré (1692-1764) enseignait la théologie à Sainte-Geneviève, et fut nommé en 1744 Chancelier de l'Université de Paris.

600/700 €

952. BEURAIN (Jean-Baptiste, Chevalier de). *Histoire de la campagne de 1674 en Flandres, précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque.* Paris, chez l'auteur, et Jombert, Delaquette et Monory, 1774.

In-folio, veau, triple filet encadrant les plats, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). [4] ff.-XIV-63-216 pp.-[2] ff.

Édition originale de cet ouvrage composé par le géographe du Roi, Jean-Baptiste de Beurain, pour célébrer le centenaire de la campagne victorieuse du Grand Condé en Flandres en 1674.

Liste des souscripteurs, souvent prestigieux, en début d'ouvrage. Les ff. d'errata, d'avis au relieur et de privilège sont bien présents, en fin du volume.

L'ouvrage est entièrement monté sur onglets. L'illustration gravée en taille douce comprend un titre-frontispice par Patas d'après Desrais, le portrait en buste de Louis XV d'après Van Loo, deux bandeaux en tête de Moëtte d'après Norbelin, deux culs-de-lampe de Patas, deux initiales ornées, le portrait équestre du Grand Condé par Moëtte d'après Godefroy, une vue à double page du château d'Argenteau et un plan du fort et château de Navague et 38 cartes à double page ou dépliantes, où sont portés en couleurs les différents camps de la campagne, de Tournay et de Leuse les 10 et 12 mai à ceux de Ligne et de Tournay les 2 et 12 octobre 1674. (Brunet, I, 723; Cohen, 128).

Ex-libris manuscrit.

Coins et coiffes restaurés, or des caissons du dos passé. Mouillures en bas de page des premiers feuillets, sinon intérieur très frais.

Voir la reproduction.

800/1000 €



991

955. BERGIER (Nicolas). *Histoire des grands chemins de l'Empire romain, contenant l'origine, progrès & étendue quasi incroyable des chemins militaires, pavez depuis la ville de Rome, jusques aux extrémités de son Empire. Où se voit la grandeur & la puissance incroyable des Romains; ensemble l'éclaircissement de l'itinéraire d'Antonin & de la carte de Peutinger.* Bruxelles, Léonard, 1736.

2 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes.

L'illustration se compose de 2 vignettes sur les titres, d'un frontispice par Picart, d'un portrait de Bergier par Pilsen gravé par Gandavi, de 4 planches hors-texte dont 2 repliées et de la table de Peutinger. Cette monumentale carte (4 mètres environ) couvrant tout l'empire romain jusqu'en Chine est une reproduction faite à la fin du XII^e siècle d'une copie réalisée vers 350 dont l'original est encore plus ancien. Elle a été redécouverte au début du XVI^e siècle à Worms (Allemagne) et confiée à Konrad Peutinger qui lui donna son nom.

Troisième édition de cet ouvrage estimé. A la différence de celle de 1728, elle ne possède qu'un seul portrait et est complète ainsi. (Brunet I, 786.)

L'auteur fut l'un des premiers artisans de notre archéologie nationale. Il voulut présenter aux restaurateurs des routes françaises du début du XVIII^e siècle l'exemple des voies romaines. Il tira des textes antiques à peu près tout ce que nous possédons aujourd'hui.

Bel exemplaire.

1000/1200 €

967. BUONARROTI (Philippe). *Conspiration pour l'Égalité, dite de Babeuf, suivie du procès auquel elle donna lieu et des pièces justificatives, etc.* Bruxelles, à la Librairie romantique, 1828.

2 tomes en 1 vol. in-8, demi-basane brune à petits coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). Mouillures et quelques petites taches d'encre sur certains feuillets. Qqs traces de restauration au dos. Bon exemplaire.

Édition originale rare de ce célèbre ouvrage, considéré comme fondateur des idées communistes.

500/600 €

973. CHAMLAY (Jules-Louis Bolé, marquis de). *Mémoires de Mr de Louvois ministre sous le règne de Louis XIV.* [Manuscrit] 1692.

Petit in-4, 1 titre et 312 pp. couvertes d'une écriture moyenne, espacée et très lisible, vraisemblablement à deux mains (environ 15 lignes par page), veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure du XVIII^e siècle).

Manuscrit rédigé vers 1740. *Le titre de Mémoires ne doit pas faire illusion par rapport à son sens moderne: écrit à la troisième personne, le texte est constitué par une histoire de la vie et des réalisations ministérielles de François-Michel Le Tellier (1641-1691), qui venait de mourir en pleine Guerre de la*

Ligue d'Augsbourg. Le manuscrit est parfaitement situable: en-dehors de la préface de 12 pp. chiffrées en romain, qui n'est pas reproduite ici, il s'agit exactement du texte des Mémoires ou Essai pour servir à l'histoire de François-Michel Le Tellier, marquis de Louvois, qui parurent en 1740 à l'adresse d'Amsterdam, et qui sont traditionnellement attribués à Jules-Louis Bolé de Chamlay (1650-1719), personnage aujourd'hui oublié, mais fort important dans le département de la Guerre de l'époque, tant sous Louvois lui-même dont il fut le principal adjoint que sous son fils et successeur Barbezieux à partir de 1692. Cette attribution classique n'est pas forcément reprise par les quelques rares auteurs récents qui ont traité de Chamlay, mais elle est vraisemblable et ne heurte pas ce que l'on attend d'un grand commis qui a vécu dans l'ombre du ministre, tout en lui inspirant quantité de décisions militaires, stratégiques ou tactiques. D'autres historiens donnent ce texte à Gilbert Colbert de Saint-Pouange, voire à un secrétaire anonyme. En tout cas, si l'on excepte la forgerie due à Courttilz de Sandras (Testament politique du marquis de Louvois, Cologne, 1695), amère et critique, il s'agit de la première biographie sérieuse et apaisée sur le ministre tant décrié. Reste à connaître les raisons d'une publication si tardive, à un moment où la figure de Louvois était relativement tombée dans l'oubli.

Cet exemplaire comporte un ex-dono manuscrit daté du 4 avril 1755: «Acquis de M. le chevalier de B». 900/1000 €

978. [CLÉMENT (François)]. *L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques, et autres anciens monuments [...]* Paris, Alexandre Jombert jeune, 1783-1787.

3 tomes en 8 vol. in-folio, vélin rigide, dos à nerfs, pièces de titre et de tomainson fauve et havane, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque).

La première édition était parue en 1750, et elle ne comprenait que deux parties en un volume in-4; la deuxième est de 1770. Toutes ne comprennent que la datation de l'ère chrétienne, la partie précédente était prête pour l'impression quand la Révolution éclata, et elle ne fut reprise que par l'édition définitive procurée par Viton de Saint-Allais (1818).

Cette troisième édition fut révisée par dom François Clément avec l'aide de son confrère dom Brial.

Le tome I comprend une planche généalogique gravée. Dans chaque volume, l'illustration est réduite à deux vignettes dessinées et gravées par Prévost.

Exemplaire dans lequel les trois forts tomes de l'édition ont été divisés pour des raisons de commodité en 8 volumes.

Ex-libris Bibliothèque du Haut-Buisson.

Bel exemplaire dans un vélin hollandais d'une impression fraîcheur. 600/800 €

979. CLÉMENT (François). *L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres monuments anciens, depuis la naissance de Notre-Seigneur (...).* Par un religieux de la Congrégation de Saint-Maur. Paris, Valade, 1818-1819.

18 vol. in-8, demi-veau vert à petits coins, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson, tranches marbrées (reliure de l'époque). Qqs rousseurs (parfois fortes), dos passés, néanmoins bel exemplaire.

4 tableaux dépliant. et d'autres dans le texte. 500/600 €

991. DAMAS-CRUX (Louis-Etienne-François de). *Correspondance. [Manuscrit].* Sl, mars 1794-février 1800.

In-folio, [1] feuillet (titre et résumé des formules protocolaires d'adresse aux princes), 121 pp. manuscrites (à plusieurs mains) écritures moyennes et généralement lisibles (environ 45/50 lignes par page), 71 ff. vierges, [5] ff. de Journal rédigé tête-bêche. Demi-basane fauve à coins, dos à nerfs muet, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Dos frotté, coiffes rognées, coins et coupes abîmés.

Important et très intéressant registre de correspondance émanant de l'un des deux comtes de Damas-Crux. Il s'agit en effet soit d'Étienne-Charles (1754-1846), le fondateur de la Légion de Damas; soit de son frère aîné Louis-Étienne-François (1735-1814), attaché aux personnes du duc de Berry, puis de la duchesse d'Angoulême. L'un et l'autre furent des figures éminemment fidèles de l'émigration auprès des Princes, jusqu'au retour en France en 1814. Mais l'ensemble des lettres réunies ici, complété par

les mentions du *Journal de la fin*, se réfère uniquement à l'activité du second, en tant que tuteur militaire du jeune duc de Berry, et en tant que tel désigné par le comte de Provence comme Régent du royaume, et le comte d'Artois. Le premier n'apparaît qu'occasionnellement, à propos des sollicitations de son aîné auprès de Louis XVIII en faveur de la Légion de Damas.

(détails sur demande.)

Exceptionnel document. Voir la reproduction. 3500/4000 €

998. [DONNEAU DE VIZÉ (Jean)]. *La Brillante journée, ou Le Carrousel des galans Maures, entrepris par Monseigneur le Dauphin. Avec la compare, les courses, et des madrigaux sur les devises.* Lyon, Thomas Amaury, 1685. Petit in-4, demi-chagrin rouge, dos lisse (reliure du XIX^e s.).

Édition lyonnaise parue la même année que l'originale parisienne (donnée par la veuve Blageart), et beaucoup plus rare que cette dernière. Description d'un somptueux carrousel tenu à Versailles le 4 juin 1685, en dépit d'un mauvais temps persistant. Le thème était inspiré du roman intitulé *Histoire des guerres civiles de Grenade, de Pérez de Hita, dont une nouvelle traduction venait d'être donnée en 1683. Les deux quadrilles étaient celui des Abencérages (mené par le Dauphin), et celui des Zégrîs (mené par le duc de Bourbon).*

(Ruggieri, 523 (pour l'originale parisienne). Au CCF, seules la BnF et la BM de Lyon signalent cette édition.)

Exemplaire de Désiré-François Ruggieri (1818-1885), héritier de l'entreprise familiale de pyrotechnie, artificier et protégé de Napoléon III, et en même temps grand érudit et bibliophile, avec son ex-libris. Le catalogue de vente de son importante bibliothèque (1873) sert toujours de bibliographie pour les ouvrages de fête.

L'ouvrage passa ensuite dans la collection de Henri Gallice (1854-1930), président de la prestigieuse maison de Champagne Perrier-Jouët d'Épernay, grand amateur de chasse à courre et d'équitation et bibliophile (vignette ex-libris). 500/600 €

1000. DUBOS (Abbé). *Histoire critique de l'établissement de la monarchie française dans les Gaules.* Paris, Osmont & Cie, 1734.

3 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. Édition originale peu courante illustrée d'une grande carte dépliant par Nolin.

Ce livre, le plus important ouvrage de l'abbé Dubos, a pour objet de prouver que les Francs sont entrés dans les Gaules, non en conquérants, mais à la prière de la nation qui les appelait pour la gouverner.

Ce système exposé avec beaucoup d'art, eut d'abord des partisans très zélés; mais il fut ensuite réfuté victorieusement par Montesquieu à la fin du 30^{ème} livre de l'esprit des loix.

Bel exemplaire. 500/600 €

1012. [Espagne – MENDOZA Y BOVADILLA (Francisco de)]. *Tizon de España [El Tizon de la nobleza española, o Maculas y sambenitos de sus linajes].* sl, sd (fin XVII^e s. – XVIII^e siècle).

In-8 de [2 bl.]-126-[3 bl.] ff. manuscrits d'une belle écriture soignée. Les 2 premiers feuillets et le dernier feuillet sont d'une écriture postérieure (fin XVIII^e s.). Reliure en parchemin de réemploi (partie d'ancien acte notarié de 1778 en français).

Copie manuscrite de ce célèbre brûlot dénonçant avec force les prétentions de la noblesse espagnole à la «limpieza de sangre» (pureté du sang), rédigé par le cardinal Francisco de Mendoza y Bovadilla (1508-1566). Le neveu de ce dernier, le comte de Chinchón, avait demandé à être intégré dans un ordre militaire mais la Cour des ordres tarda à accéder à sa requête, arguant de certaines imperfections dans la «propreté de son sang. Indigné par ce qui passait pour une offense contre toute sa famille, le cardinal Mendoza présenta alors au roi Philippe II un mémoire dans lequel il passe en revue les ancêtres d'une grande partie de la noblesse castillane, les présentant pratiquement comme des descendants de Maures et Juifs.

Le ton employé dans le texte est si virulent que sa première publication imprimée (en 1845) le fit passer pour apocryphe. Il s'agit donc ici d'une des nombreuses versions manuscrites qui circulaient jusqu'à sa forme imprimée tardive; on notera beaucoup de variantes, du moins au niveau de l'expression, par rapport à l'édition de Luque y Vicens.

Bel exemplaire. 600/700 €



1016

1013. Espagne – SALAZAR de MENDOZA (Pedro). *Origen de las dignidades seculares de Castilla y Leon con relacion summaria de los Reyes de estos Reynos[...]* Toledo, Diego Rodriguez de Valdivielso, 1618.

Petit in-folio de [4]-189-[1] ff. Vélin ivoire de l'époque.

Rare édition originale illustrée d'un beau titre-frontispice gravé.

Le chanoine Pedro Salazar de Mendoza (1549-1629), administrateur de l'Hôpital San Juan de Tolède, est surtout connu pour son activité de chroniqueur et de généalogiste.

Dos passé, qq's taches à la reliure. Manque angulaire avec perte de texte au f. 25. Dernier feuillet (colophon) en partie détaché.

On y joint : **LA RIPIA (Juan de)**, *Practica de la administracion y cobranza de la rentas reales[...]* Madrid, Balvas, 1723. Petit in-folio vélin ivoire de l'époque. Reliure frippée et salie, rousseurs et mouillures claires. 600/800 €

1016. FAUCHET (Claude). *Les Œuvres de Feu M. Claude Fauchet Premier Président de la Cour des Monnoyes. reveues et corrigées en ceste dernière édition, supplées et augmentées sur la copie, mémoires et papiers de l'auteur.* Paris, David Le Clerc et Jean de Heuqueville, 1610.

5 parties en 2 vol. in-4 à pagination continue, veau brun, dos à nerfs, triple filet doré d'encadrement doré sur les plats (reliure de l'époque).

Première édition collective rare. «*Collection curieuse et fort recherchée. Elle a paru d'abord sans le titre général que nous venons de donner, titre qui a été ajouté un peu plus tard ainsi qu'un catalogue des ouvrages contenus dans le volume, savoir 1° Les Antiquités gauloises et françoises, 3 parties; la première, livres I à V, a 10 ff. préliminaires et 196 ff. chiffrés; la seconde, livres VI à VIII, 8 ff. préliminaires et le texte coté de 197 à 320; la troisième, livres IX à XII, 10 ff. préliminaires, et le texte coté de 321 à 470. 2° Origines des dignitez et magistrats de France, 5 ff. préliminaires et texte coté de 472 à 505. 3° Origine des chevaliers, armoiries et héraux, 2 ff. préliminaires et texte coté 506 à 532. 4° Recueil de l'origine la langue et poésie françoise, 4 ff. préliminaires et texte, feuillets 533 à 591. 5° La Table générale, en 51 ff. non chiffrés, mais avec des signatures depuis le 4e feuillet du cahier R sept jusqu'au second feuillet du cahier G huit. Il doit se trouver de plus, après le feuillet 532, un Traité des libertés de l'église gallicane, en 12 ff., et deux opuscules en 2 ff. chacun, intitulés, l'un De la ville de Paris, l'autre Pour le couronnement du roy Henri III. Comme ces quatre derniers feuillets ne sont point chiffrés et qu'ils ont pour signatures des étoiles qui ne correspondent pas avec les signatures du volume (A premier alphabet jusqu'à G huitième alphabet)*» (Brunet II, 1191).

Provenance : bibliothèque du Président Crozat, marquis de Tugny, dont la vente eut lieu en 1751 (n°3662 du catalogue), avec cette annotation à la plume : Ex Bibliotheca D. Crozat in suprema Parisiensis



1051

Curia Praesidis. Exemplaire en excellente condition ; quelques discrètes restaurations. Annotations marginales du temps ; quelques rousseurs. Voir la reproduction. 1400/1500 €

1018. [GODARD D'AUCOUR (Claude)]. *Le Berceau de la France.* La Haye [Paris], Isaac Beau-Regard, 1744.

2 parties en un vol. in-12, maroquin rouge, dos lisse orné, encadrement de pointillé, filets et guirlandes dorés sur les plats, tr. dorées, encadrement de double guirlande dorée sur les contreplats (rel. fin XVIII^e). Dos uniformément insolé, qq's taches sur les plats.

Édition originale de ce roman qui a pour thème l'histoire imaginaire de l'Égypte, considérée comme l'origine de la France. Elle ne contient pas de frontispices, à la différence des rééditions de 1780 et 1788.

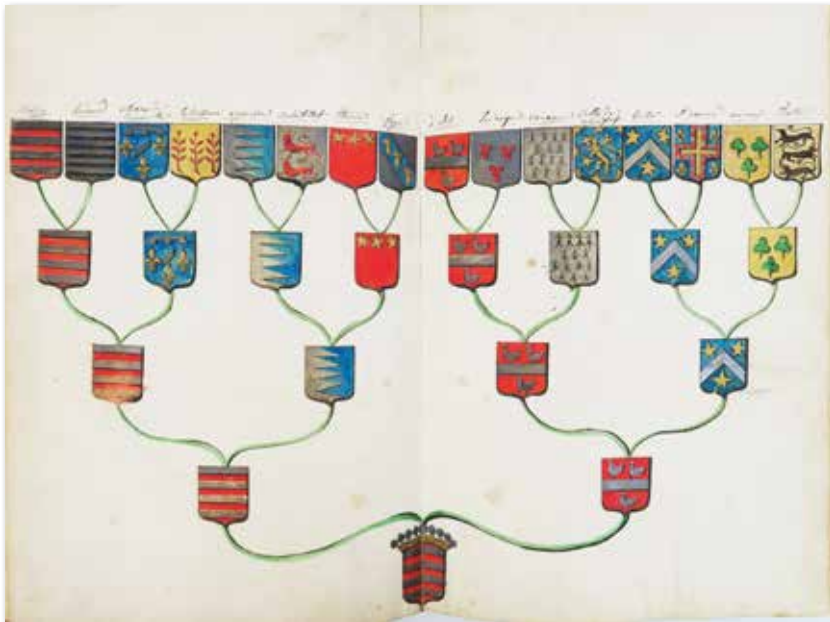
Cioranescu, XVIII, 31 347. Voir la reproduction. 600/800 €

1027. [Guerre d'Indochine]. [Photographies]. Sl, 1947-1963.

2 parties en un vol. in-8 oblong (19×27 cm), [64] et [30] ff. disposés tête-bêche, et réunissant respectivement 472 et 221 tirages photographiques contrecollés, certains en couleurs, généralement datés, mais non précisément légendés, en-dehors de certaines mentions de lieux. Cartonnage toile écrue modeste, dos lisse muet, lacets fermant sur la gouttière par une cheville de bois en forme de gland, tissages de corde sur les plats, ancre de marine contrecollée au centre du plat supérieur (reliure de l'époque).

Emouvant album couvert d'une reliure artisanale très certainement composée par le marin qui a regroupé les photographies, et réalisée avec « les moyens du bord ». Une photographie-souvenir avec envoi du boxeur Marcel Petit (f. 3v) nous donne son nom : André Saison. Il semble avoir pratiqué la boxe en amateur avant son incorporation, si l'on en croit le nombre de tirages le représentant pratiquant ce sport. Il fit partie de la promotion « Neptune » de l'École T.E.R. du Cap-Brun (1947). Il se compose de deux parties distinctes, disposées tête-bêche, avec une disposition des tirages approximativement, mais pas rigoureusement chronologique : La vie maritime, de mai 1947 à avril 1952 (Corse, Casablanca et Alger en mai-juin 1948, puis de Marseille à Saïgon, en octobre de la même année ; nombreuses vues prises en Indochine en 1949 et 1950 évoquant plus les lieux traversés (Saïgon, Vinh Long, Phnom Penh, Angkor Vath) et les populations civiles que les opérations de la Guerre d'Indochine alors en cours auxquels quelques feuillets sont quand même consacrés ; à partir de mars 1951, Alger, Bône, Malte, Marseille, Toulon, le Cap-Ferrat, Monaco, Menton, Antibes, Villefranche et Nice jusqu'à Toulon en 1952) puis la vie familiale retrouvée, d'avril 1952 à avril 1963.

On y joint : une large écuelle commémorative en fer-blanc (25 cm de diamètre), qui semble avoir appartenu à André Saison, déco-



1056



1061

rée sur le rebord d'un dessin sommaire représentant un serpent, et sur la face inférieure de laquelle ont été gravées circulairement les escales et les affectations que l'on retrouve dans l'album : Pont-Réan – Cap Brun – Algérie – Montcalm, etc. 600/700 €

1039. JUBÉ DE LA PÉRELLE (Auguste, Baron). *Le Temple de la gloire, ou les fastes de la France depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours.* Écrit par Mademoiselle Bovinet. Paris, Imprimerie Doublet, [1819-1820].

2 volumes in-folio, demi-veau cerise, dos lisses ornés (reliure de l'époque). XXVIII-335 pp. ; 379 pp.

Édition ornée de deux titres frontispices et de 37 planches de batailles et de hauts faits militaires gravées par Adam, Bovinet, Gossard, Le Jeune d'après Martinet. Le premier volume concerne l'Ancien Régime, le second la Révolution et le Consulat. Le troisième volume sur l'Empire n'a jamais paru.

(Brunet III, 591, donne 38 planches; Quérard IV, 261, en donne 37). Bel exemplaire. 500/700 €

1041. LA FAYETTE (Gilbert du MOTIER, Marquis de). *Mémoires, correspondance et manuscrits publiés par sa famille.* Paris, H. Fournier Ainé, Editeur; Londres, Saunders & Otley; Leipzig, Brockhaus & Avenarius, 1837-1838.

6 vol. in-8, demi-basane verte, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Édition originale rare. Ces six volumes, édités par F. de Corcelles, forment un ensemble très important de documents, lettres, discours, proclamations, sur la guerre d'Indépendance américaine et de la Révolution française jusqu'aux débuts de la monarchie de Juillet (Fierro, n° 792; Tulard, n° 805.) Étiquette de relieur à Pau. Dos uniformément passés, rousseurs. 500/600 €

1051. [LOUIS XIV]. *Ordonnances des fermes.* Paris, 1750-1751.

6 pièces en 1 fort vol. in-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large encadrement doré de doubles filets, large guirlande intérieure et petites frises fleurdéliées extérieures sur les plats, double filet doré sur les coupes, tr. dorées, dentelle intérieure (reliure de l'époque).

Recueil édité par l'Imprimerie Royale, donnant l'essentiel de la réglementation sur la fiscalité indirecte.

– Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, sur le fait des gabelles. Donnée à Saint-Germain-en-Laye au mois de mai 1680.

– JAQUIN (Jacques): *Conférence de l'Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, sur le fait des entrées, aides & autres droits.*

– Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, sur le fait des aides & autres droits y joints dans la province de Normandie.

– Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, servant de règlement sur plusieurs droits de ses fermes, & sur tous en général.

– Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, sur le fait des cinq grosses fermes. Donnée à Versailles au mois de février 1687.

– Tarif général des droits des sorties et entrées du Royaume, et des provinces desquelles les bureaux ne sont établis.

Provenance: Antoine-Augustin Thomas du Fossé (1712-1787), conseiller en la Grand-Chambre du Parlement de Rouen. Bel exemplaire. Quelques traces de restauration.

Voir la reproduction. 1400/1500 €

1056. [Maison Brissay de Denonville]. *Coppie de l'inventaire des titres, contracts et autres pièces justifiants la noblesse et légitimation de noble Octave de Brissay Escuyer, présenté au Chapitre St Martin.*, 1657.

Manuscrit in-folio, (123) ff., basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Précieux armorial manuscrit de la Maison Brissay de Denonville illustré de 26 blasons, 3 arbres généalogiques blasonnés dont 1 sur double-page et les grandes armoiries en guise de frontispice, le tout peint à l'époque.

La pièce fut établie et signée par le notaire Berchère pour Octave de Brissay, chevalier de Malte en 1658, fils de Pierre de Brissay et Louise d'Als de Corbet, frère de l'illustre Jacques-René Brissay de Denonville gouverneur général de la Nouvelle-France de 1685 à 1689, maréchal de camp, sous-gouverneur des ducs de Bourgogne, d'Anjou et de Berry.

Ex-libris «Henry Chandon de Briailles 1898-1937. Très beau manuscrit d'une remarquable fraîcheur.

Voir la reproduction. 1400/1500 €

1061. Manuscrit italien. Important manuscrit italien de la fin du XVII^e siècle sur les ambassades de Venise et Rome entre 1327 et 1630 environ.

In-4 de [1] f. (avec ex-libris manuscrit «Ex proprietate Caroli Olivarii Romani»), [3] pp. de table, [2] ff. blancs, 354 ff. et [3] ff. (le premier signé «Joannis Bapt. Olivarii»).

Précieux recueil, composé à plusieurs mains, pour l'histoire des relations diplomatiques italiennes jusqu'au début du XVII^e siècle (*détails des pièces en ligne ou sur demande.*)

Cartonnage façon vélin ivoire moderne. Qqs petits trous de vers sur les derniers ff. Rares mouillures.

Voir la reproduction. 2000/3000 €



1066



1074

1066. MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, comte de). Recueil de pièces relatives au procès en séparation de son épouse. Mirabeau. *Observations pour le comte de Mirabeau.* Aix, David, 1783. In-4 de 73 pp. Mirabeau. *Plaidoyer prononcé par le comte de Mirabeau à l'Audience de Mr. le Lieutenant Général, le 20 Mars 1783.* Aix, David, 1783. In-4 de 45 pp. Portalis. *Mémoire à consulter et consultation pour Madame la Comtesse de Mirabeau.* Aix, Mouret fils, 1783. In-4 de 162. *Requête à Nosseigneurs du Parlement.* Aix, Mouret fils, 1783. In-4 de 26 pp. Mirabeau. *Requête du Comte de Mirabeau en réponse à la requête de la Dame Comtesse de Mirabeau, signifiée la veille.* Aix, Joseph David, 1783. In-4 de 39 pp. Mirabeau. *Observations sur un Libelle Diffamatoire, intitulé: Mémoire à consulter et consultation pour Madame la Comtesse de Mirabeau.* Aix, David, 1783. In-4 de 202 pp. *Consultation.* Aix, Adibert, 1783. In-4 de 67 pp. Mirabeau. *Observations du comte de Mirabeau, sur une partie de sa cause.* Aix, Adibert, 1783. In-4 de 43 pp. Mirabeau. *Précis pour le comte de Mirabeau.* Aix, Adibert, 1783. In-4 de 13 pp. 1783-1784. 9 pièces en 1 vol. in-4, basane havane marbrée, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Recueil sur le procès en séparation avec Emilie de Marignane, comtesse de Mirabeau. Le procès en séparation de corps présentée par Emilie Covet de Marignane comtesse de Mirabeau en 1783, contre son époux Honoré-Gabriel Riquetti comte de Mirabeau fit grand bruit. «L'affrontement de Mirabeau qui plaide pour lui-même, avec Etienne-Marie Portalis, l'avocat d'Emilie de Marignane, fut entretenu par une véritable guerre de Mémoires. Aux Observations pour le comte de Mirabeau dont l'auteur est l'intéressé, répond le Mémoire à consulter et consultation pour Madame de Mirabeau de la plume de Portalis. Le 7 mai, Portalis qui plaide la cause de sa cliente, s'en prit directement à Mirabeau. Bel exemplaire. Quelques annotations et corrections à l'encre.

Voir la reproduction.

1400/1500 €

1074. ORLÉANS (Famille d'). Ensemble de photographies, correspondance et souvenirs divers :

- Rare ensemble de 13 L.A.S. du jeune François d'Orléans, duc de Guise, (1854-1872), entre le 18 février 1868 et le 12 octobre 1871, soit entre sa jeunesse passée en exil en Angleterre (entêtes de Woodnorton, Evesham et Orleans House Twickenham) et son retour en France au château de Randan dans le Puy de Dôme puis à Paris où il intègre le lycée Condorcet. Il meurt d'une crise de scarlatine, le 25 juillet 1872. Correspondance avec son amie Odette Gueneau de Mussy (1854-1933), fille du Dr Gueneau de Mussy.

- documents originaux manuscrits signés (Claremont 27 août 1849

- et Twickenham 30 juin 1870) et copie manuscrite postérieur d'un document d'Henri d'Orléans, Duc d'Aumale régissant les traitements du Dr Guéneau de Mussy auprès de la famille en exil en Angleterre et lors d'éventuels déplacements

- Correspondance du jeune Henri Saint-Marc Girardin accompagnant avec son père la famille du comte de Paris Philippe d'Orléans lors d'un séjour en Ecosse adressées à sa mère Odette Guéneau de Mussy (il raconte le voyage depuis Londres, les parties de chasses, les promenades et visites dans les lochs en compagnie des jeunes princes, etc.)

- un petit album renfermant 19 photographies en tirage d'époque (fin XIX^e s.) par plusieurs ateliers, format in-12 (13 x 9,5 cm), commençant par le portrait de Philippe, comte de Paris. (avec beaucoup de portraits de jeunes enfants).

- un album renfermant 11 photographies en tirage d'époque, par l'atelier Ghémar frères, à Bruxelles, photographes du Roi. Format in-12 (15 x 12 cm).

- documents divers dont portrait du Comte d'Orléans, photographie d'un jeune communiant, carte postale représentant le comte de Chambord, une carte postale autographe avec portrait du roi Alphonse XIII d'Espagne, photographie de famille avec Fawzia d'Égypte et son époux Jean d'Orléans.

- trois programmes de l'Illustration pour la Comédie française avec annotations manuscrites «souvenir de la soirée passée avec Mgr le duc D'Aumale dans sa loge des Français», «Programme du Duc d'Aumale», etc.

- un faire-part de mariage de Geneviève d'Orléans avec le Comte de Chaponay

- D'HULST, Une âme royale et chrétienne. Paris, Poussielgue, 1894. In-12 broché de 36 pp. couv. impr.

- Discours prononcé au mariage du Prince Valdemar de Danemark avec la princesse Marie d'Orléans au château d'Eu le 22 octobre 1885. Petit in-8 broché, de 8 pp. Mouillures.

- Le Duc d'Orléans. Sln. In-8 de 16 pp. avec portrait imprimé. Broché sans couv.

- Lettre de Mgr le Duc d'Orléans aux présidents des comités royalistes départementaux, 1905. Une feuille in-4 (en 4 ex.).

- Liste manuscrite faite par la Reine Amélie de Portugal à l'attention de Mme Guéneau de Mussy pour lui permettre de se rappeler les anniversaires des membres de la famille d'Orléans.

- un document adressé au Duc d'Orléans signé par B. Saint-Marc

Girardin, liste de personnes félicitant le Duc pour son acte patriotique. Voir la reproduction. 500/700 €

1081. PASQUIER (Etienne). *Les Recherches de la France d'Estienne Pasquier, augmentées en ceste dernière édition de trois Livres entiers, outre plusieurs Chapitres entrelassez en chacun des autres Livres, tirez de la Bibliothèque de l'Auteur.* Paris, Pierre Ménard, 1643.

In-folio, (16)-1019-(67) pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, double encadrement de filets dorés à la Duseuil sur les plats (reliure de l'époque).

Exemplaire sur grand papier, réglé. Vignette au titre; portrait d'Etienne Pasquier signé Jaspar Isac. Nouvelle édition complète, augmentée de trois livres. «Monument unique élevé aux antiquités, les Recherches comportent par leur variété et leur hardiesse, tout ce que pouvait prétendre un érudit du XVI^e siècle» (Robert Barroux). «Les Recherches de la France forment l'instant fondateur d'une histoire du pays débarrassée de la mythologie, des légendes et de la fascination du militaire. En bon juriste, attentif au droit et au fonctionnement régulier des institutions, Pasquier donne à lire une histoire à la fois juridique, culturelle et sociale. Il touche à de multiples sujets en apparence hétérogènes, mais l'unité est dans le regard critique étonnamment moderne avec lequel il analyse et dépouille l'événement de toute gangue. En vérité, Pasquier est le premier historien de la France».

1400/1500 €

1083. [Périodique]. *Le Bulletin français, [suivi de:] Le Nouveau bulletin français.* SI [Bruxelles, puis Londres], [W. Jeffs], 1er janvier 1852-24 juin 1852.

19 livraisons en un vol. in-8, demi-basane rouge à coins, dos lisse orné, tr. mouchetées, plats de toile gaufrée, première couverture conservée (reliure de l'époque). Deux mors sup. fendus.

Tout ce qui a paru de ce très rare périodique anti-bonapartiste, de tendance orléaniste, fondé à Bruxelles au lendemain du coup d'Etat, et transféré à Londres à cause d'un procès devant les assises du Brabant.

Exemplaire de la bibliothèque du Cercle de l'Union, fondé en 1828 (vignette ex-libris et cartouche noir en queue du dos).

800/900 €

1092. [Procès de Fouquet]. *Requêtes de M. le Procureur général de la Chambre de justice, Denis Talon.* Paris, Imprimerie d'Antoine Vitré, 1663.

4 pièces reliées en 1 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ensemble des requêtes du procureur Denis Talon contre Nicolas Fouquet. Après avoir été avocat du Roi au Châtelet, Denis Talon (1626-1698) obtint la survivance de la charge de son père Omer Talon à son profit. S'il est nommé en 1652, conseiller d'Etat, son instruction du Procès de Fouquet pour péculat et lèse-majesté (1661) ne satisfait aucune des parties et provoque son remplacement par Chamillart en décembre 1663.

Contient :

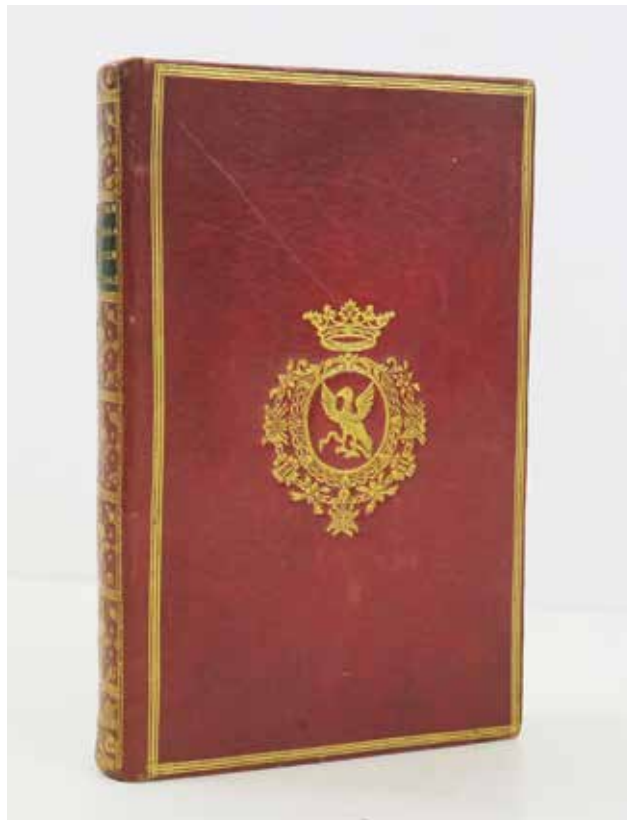
– *Requête de M. le Procureur général de la Chambre de justice, servant de contredits contre la première partie de la production de M. Fouquet.* Paris, Antoine Vitré, 1663. In-4 de 123 pp. Signé Talon Le 8. jour d'août 1663.

– *Requête de M. le Procureur général de la Chambre de justice, servant de contredits contre la partie de la production de M. Fouquet concernant les prests par luy faits à l'espargne.* Paris, Antoine Vitré, 1663. In-4 de 98-10 pp. Signé Talon le 20e jour d'août 1663.

– *Requête de M. le Procureur général de la Chambre de justice, servant de contredits contre la partie de la production de M. Fouquet concernant les aliénations.* Paris, Antoine Vitré, 1663. In-4 de 228 pp. mal chiffrées 128 Signé Talon.

– *Requête de M. le Procureur général de la Chambre de justice, servant de continuation de contredits contre les chefs de production de M. Fouquet concernant les aliénations des rentes, augmentations de gages et autres biens du Roy et achats et négociations de vieux billets de l'espargne.* Paris, Antoine Vitré, 1663. In-4 de 98 pp. Sur chaque titre de départ, la pièce centrale du bandeau est maculée de noir. Restaurations anciennes et armes grattées sur les plats.

700/800 €



1123

1097. [Restauration]. *Pièces sur la Révolution de 1814. Quatrième [-cinquième, sixième, septième] volume.* Paris, 1814.

76 pièces en 4 vol. in-8, demi-basane blonde, dos lisses à caissons ornés de lyres et d'oiseaux dorés, coins en vélin, tranches citron (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

Très important recueil d'amateur, composé sans doute peu après les événements et regroupant 76 pièces classées (approximativement) par ordre alphabétique des titres. Il s'agit en général de mémoires ou de libelles hostiles à Napoléon, et favorables aux Bourbons restaurés ainsi qu'à leurs épreuves pendant la période révolutionnaire. Parmi elles, pas mal de ces pamphlets qui ont proliféré d'avril à juillet 1814, et que recense la petite bibliographie de Germond de Lavigne. Manquent malheureusement les trois premiers volumes, qui renfermaient les pièces rangées de A à G. (détails des pièces sur demande.)

Exemplaire de Francesc de Vilar-d'Oms (1785-1837), seigneur de Corbières (en Roussillon), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

600/800 €

1123. [THELIS (Claude-Antoine de)]. *Mémoires concernant les écoles nationales.* Paris, Imprimerie de Clousier, 1781-[1783].

9 (sur 18) parties en un vol. in-8, maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre verte, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, filet doré sur les coupes, tr. dorées, guirlande dorée encadrant les contreplats (reliure de l'époque).

Tête de collection de ce qu'il faut bien considérer comme un périodique, et dont la publication continua jusqu'en 1789, constituant 18 livraisons, qu'il est rarissime de trouver au complet. Les contributions sont diverses (de Bruni, de l'abbé Soulavie, du duc de Charost, de Brun de Rostaing), mais l'architecture d'ensemble remonte à Claude-Antoine de Thélis (1730-1790), philanthrope forézien, qui unissait à une expérience militaire des vues novatrices sur l'éducation des humbles de la campagne: il avait en effet fondé, dans le village d'Issy, une petite école pratique composée d'abord de vingt-quatre orphelins. Il put en recevoir un plus grand nombre les années suivantes; et malgré les critiques dont on ne cessait de l'accabler, il la soutint jusqu'en 1787.

Très bel exemplaire aux armes non identifiées.

Voir la reproduction.

1000/1200 €

1126. [Université de Turin]. *Costituzioni di Sua Maestà per l'Università di Torino. Constitutions de Sa Majesté pour l'Université de Turin.* Turin, Imprimerie royale, 1772.

2 parties en un vol. in-4 de VIII-142 pp., [3] ff., 239 pp., texte bilingue sur deux colonnes (italien et français). Basane fauve mouchetée modeste, dos à nerfs muet, tranches mouchetées de bleu (reliure de l'époque). Petites épidermures au dos et sur les plats.

Seconde édition, actualisée (la première remonte à 1729). Le texte correspond à la révision des statuts de l'Université de Turin effectuée à l'initiative de Charles-Emmanuel I^{er}, roi de Sardaigne. L'Université de Turin avait été instituée dès 1404 à l'initiative du prince Louis de Piémont, sous le règne d'Amédée VIII, premier duc de Savoie. Elle devait prendre d'emblée une forme moderne, sur le modèle de l'université de Bologne, grâce à la réforme d'Emmanuel-Philibert, mais elle ne connut que peu de progrès jusqu'au règne de Victor-Amédée II (de 1675 à 1730) qui confia à Francesco d'Aguirre sa modernisation.

500/600 €

1128. VAN LIMBORCH (Philippus). *Historia Inquisitionis, cui subjungitur Liber sententiarum Inquisitionis Tholosanae ab anno Christi 1307 ad annum 1323.* Amstelodami, apud Henricum Wetstenium, 1692.

2 tomes en 1 vol. in-folio, (16)-384-(12) pp. (8)-397-(19) pp., veau blond glacé, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale. Monumentale histoire de l'Inquisition rédigée en latin, publiée à Amsterdam en 1692 et mise à l'index par l'Église catholique l'année suivante. Le remontrant hollandais Philip van Limborch (1633-1712), éditeur des travaux d'Arminius et proche de John Locke, puisa dans la Relation de l'Inquisition de Goa parue quatre ans plus tôt la matière de son récit qu'il mêla à un grand nombre de révélations et de détails inédits. Il le compléta par Le Livre des sentences de l'inquisiteur de Toulouse Bernard Gui (1308-1323), toujours en latin. Aucune édition française complète ne fut publiée. Cette histoire est aussi remarquable par son iconographie, la première série d'illustrations relatives à l'Inquisition, là encore extraites de la relation de Goa: 9 planches dont 5 dépliantes, gravées par Adriaan Schoonebeck (2 sont signées) montrent l'audience à l'Inquisition, les habits des condamnés et les différentes étapes de l'autodafé. Titre en rouge et noir illustré d'une vignette gravée; en regard, note bibliographique à l'encre du temps. Bel exemplaire en reliure du temps, d'une grande fraîcheur.

900/1000 €

1132. WICQUEFORT (Abraham de). *L'Ambassadeur et ses Fonctions. Dernière édition Augmentée des Réflexions sur les Mémoires pour les Ambassadeurs, de la Réponse de l'Auteur. Et du Discours historique de l'Élection de l'Empereur, & des Electeurs par le même Auteur.* Cologne, Pierre Marteau, 1690.

3 parties en 2 vol. in-4, (4)-457 pp.; 219-(49) pp.; (2)-267-(1) pp., maroquin rouge, dos finement orné à nerfs, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Suivi des Réflexions sur les Mémoires pour les ambassadeurs et réponse au ministre prisonnier. L'édition originale fut publiée en deux parties en 1680 et 1681 à La Haye, chez Jean et Daniel Steucker.

Bel exemplaire. Quelques feuillets roussis, cerne claire marginal au tome I.

1400/1500 €

● ● ● RÈGNE DE LOUIS XIII

1148. CONCINI (Concino). *Lettre écrite au Roy, par Monsieur le Maréchal d'Ancre.* Paris, Fleury Bourriquant, 1617.

Petit in-8, 6 pp. 1 f. bl., cartonnage papier coquille, pièce de titre sur le plat supérieur.

Rare texte attribué au Maréchal d'Ancre publié dans les derniers mois de sa vie, daté du Pont de l'Arche, le 13 mars 1617. Dans un climat de plus en plus hostile, Concino Concini expose au futur roi Louis XIII combien son armée per-

sonnelle est importante, certes «pour le servir (...) avec six mille hommes de pied et huit cents chevaux»; le favori sera assassiné un mois plus tard.

550/600 €

1166. LOYAC (Jean-Joseph de). *L'Euphème des François, et leur Homonée, en l'observation de l'édit du premier d'octobre mil six cens quatorze, fait par le Très-Chrestien Roy de France, & de Navarre Louys XIII du nom; œuvre auquel est traicté du devoir des trois ordres des subjects de Sa Majesté représentans les Estats généraux de son royaume: pour y maintenir, & perpétuer la concorde, avec la réputation de la gloire du nom françois. Dédié à sadicte Majesté Très-Chrestienne.* Bordeaux, Simon Millanges, 1615.

In-4, [12] ff. (dont le titre-frontispice gravé), [405] pp. mal chiffrées 407 (saut de chiffrage de 86 à 89), [12] ff., vélin souple, dos lisse, traces de lacets (reliure de l'époque). Petit manque de cuir à un rebord, des mouillures claires au début du volume.

Unique édition, très rare, de cette longue méditation, mi-religieuse, mi-politique, avec une insistance sur les devoirs envers les souverains, qui semble avoir été composée pour donner matière à réflexion au moment de la convocation des Etats généraux de 1614. La BnF conserve un exemplaire remarquable de ce texte, exemplaire de dédicace relié en velours cramoisi pour Louis XIII, tandis que le British Museum a recueilli un exemplaire de présentation en velours noir pour Marie de Médicis. Voilà qui confirme le soin avec lequel l'auteur chercha à faire connaître sa production aux souverains.

Pris la veille de la déclaration de majorité du Roi devant le Parlement de Paris, l'édit du 1er octobre 1614 renouvelait la défense des duels et confirmait les précédents édits de pacification.

800/900 €

1168. [Mazarinades]. Important recueil de 155 mazarinades réunies en un volume petit in-4, basane brune, dos à nerfs orné, titre et tomanon (tome I) dorés (reliure de l'époque), coiffes et coins usés, frottés et épidermures.

– *La Paix en son throsne de gloire ou la Corne d'Abondance apportée du ciel à tous les bons François, par l'Ange tuteur de ce Royaume.* Paris, Variquet, 1649. Cachet ex-libris De Franclieu. 8 pp.

– *La Paix au milieu de la Guerre. Discours chrestien.* Paris, Langlois, 1649. 8 pp.

– *La Paix errante et complaignante.* Paris, Veuve Jean Remy, 1649. 7 pp.

– *Les Palmes héroïques du généreux Duc de Beaufort.* Paris, Jean Henault, 1649. 8 pp.

– *Panegyrique pour Monseigneur le duc de Beaufort pair de France, adressé à Monsieur de Palleteau, par L.S.D.B.* Paris, Pierre du Pont, 1649. 8 pp.

– *La Parole du temps présent, dénotant les cruautés de Mazarin contre les François, & prophetisant la victoire de Messieurs du Parlement.* Paris, Cotinet, 1649. 8 pp.

– *Parabole et similitude plaisante. Pour faire voir l'union et la concorde qui doivent estre entre un Roy et ses sujets, s'ils veulent vivre en paix & en prospérité.* Paris, Loyson, 1649. 8 pp.

– *Les dernières paroles de Monsieur de Chastillon tué à Charenton le lundy huictième Février 1649.* Paris, Preuveray, 1649. 8 pp.

– *La Passion de la Cour.* Anvers, 1649. 6 pp.

– *Le Partisan tenté du desespoir par le demon de la maltauté, qui luy reproche les crime de sa vie & cause son repentir. Dialogue.* Paris, Cotinet, 1649. 12 pp. etc. (Liste détaillée des pièces sur demande.)

Ex-libris Rob. de Billy. Note manuscrite au crayon (de Pierre LOUYYS d'après une autre note au crayon postérieure): «Collection à peu près complète des premières mazarinades imprimées à Paris 1649 Janvier Février». Voir la reproduction.

1500/2000 €

1171. NERVÈZE (Antoine de). *Flambeau royal. Par lequel le Prince est éclairé de Dieu, pour éclairer à ses peuples.* Paris, Toussaint Du Bray, 1615.

Petit in-8, (8)-118 ff.

Relié à la suite: NERVÈZE (Antoine de). *Anniversaire, de soupirs et regrets, sur le trespas, de Henry Le Grand.* Paris, Anthoine du Brueil, 1611.

Petit in-8, (8)-60-(2) pp. 2 pièces reliées en 1 vol. petit in-8, maroquin olive époque, dos lisse orné, cartouche lauréat dans un double filet doré d'encadrement sur les plats.



1168

Deux pièces très rares en édition originale du poète poitevin Antoine de Nervèze dont le Flambeau Royal dédié à Marie de Médicis mais destiné au jeune Louis XIII pour son instruction militaire et spirituelle reliées avec les lamentations de l'ancien secrétaire du roi Henri IV un an après la mort de son héros. Courtisan accompli aux multiples talents, Antoine de Nervèze (1570-1625) fut l'un des poètes importants de son temps au style précieux d'un esthétisme recherché.

Provenance: bibliothèque du juriste Victor Foucher (1802-1866) avec son ex-libris armorié; nommé maître des requêtes en service extraordinaire en 1840, ce proche de Napoléon III s'attira les foudres de son illustre beau-frère, Victor Hugo. Coins émoussés. Galerie de ver marginale qui atteint le plat supérieur et quelques traces de mouillures. Voir la reproduction. 1400/1500 €

1177. RAEMOND (Florimond de). *L'Histoire de la naissance, progrès et décadence de l'hérésie de ce siècle. Divisée en huit livres.* Rouen, Étienne Véreul, 1618.

Fort vol. in-4 de [8] ff., 1065 pp., [61] pp. de table des matières, annotations manuscrites de l'époque sur les premières gardes (renvois à certains passages du volume). Vélín rigide à rabats, dos lisse, traces de lacets (reliure de l'époque). Réparation de papier maladroite en bas du f. 425-26.

La première édition de cette somme anti-calviniste était parue en 1605 à l'adresse de Paris; elle avait été procurée de manière posthume par le fils de l'auteur, François de Raemond. Chaque livre présente une dédicace à un personnage différent. L'ouvrage connut une immense fortune, non seulement par la multiplication des éditions françaises, mais aussi par les traductions (latin, allemand, néerlandais). Issu d'une vieille famille noble de la région de Toulouse, ami de Montaigne, Florimond de Raemond ou Raymond (1540-1601) illustre à merveille l'union du magistrat et du catholique convaincu, qui devait rester pendant plusieurs siècles la marque des parlementaires toulousains.

Cachet humide de la Bibliothèque de Presle au titre.

600/800 €

1179. RIBIER (Jacques). *Discours sur le Gouvernement des Monarchies et Principautés souveraines.* Paris, Sebastien Cramoisy, 1630.

2 ouvrages en 1 vol. in-4, (4)-54 pp., vélín souple, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).

Relié à la suite: Mémoires et avis concernant les charges de M. les chanceliers et gardes des sceaux de France, et autres discours &c. Paris, Sébastien Cramoisy, 1629. In-4 de (4)-90 pp.



1171

Edition originale des deux mémoires publiés à un an d'intervalle par le conseiller au Parlement de Paris promu conseiller d'Etat Jacques Ribier mort en 1636.

De la bibliothèque d'Abel de Sainte-Marthe (1566-1652) avec son double ex-libris manuscrit à l'encre du temps sur le titre «Ex Bibliotheca Fratrum Sammarthorum», «De Sainte Marthe», garde de la bibliothèque du roi (1566-1652) et père du conseiller d'Etat Abel II (1626-1706) doyen de la Cour des aides et garde de la Bibliothèque de Sa Majesté à Fontainebleau.

Pâle mouillure marginale.

500/600 €

● ● ● RÉVOLUTION FRANÇAISE

1187. ARNOULT (Charles-André-Rémy). *Collection des décrets de l'Assemblée Nationale Constituante, rédigée, suivant l'ordre des matières, par M. Arnoult, membre de cette Assemblée [Avec:] Collection des décrets de l'Assemblée Nationale législative, rédigée, suivant l'ordre des matières, par M. Arnoult, membre de l'Assemblée Constituante.* Dijon, Imprimerie de P. Causse, 1792.

2 titres en 7 forts vol. in-4, demi-basane, dos à nerfs, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Coupes et coins abîmés.

Excellent ensemble regroupant deux collections de lois des assemblées révolutionnaires, faites sous initiative particulière, par Charles Arnoult (1754-1796), avocat au Parlement de Dijon, puis conseiller des Etats de Bourgogne, et enfin député du Tiers aux Etats-Généraux pour le bailliage de Dijon.

I. *Formation de l'Assemblée. Constitution. Division du royaume. Pouvoir législatif. Pouvoir exécutif* ([4]-XII-564 pp.). – II. *Assemblées primaires et électorales. Municipalités. Administrations de district et de département. Ordre judiciaire civil et criminel* ([6]-794 pp.). – III. *Armée et marine. Colonies* ([6]-729 pp.). – IV. *Contributions publiques et monnaie* ([6]-694 pp.). – V. *Assignats. Finances, pensions, dette publique. Domaines de la Couronne, biens nationaux* ([6]-648 pp.). – VI. *Administration des bois et forêts. Droits féodaux. Droit public (dont les relations avec l'extérieur). Clergé* ([6]-553 pp.). – VII. *Assemblée législative* ([6]-852 pp., avec une interversion des deux ff. de table des matières au début).

Chaque volume est terminé par une table alphabétique des matières. Les deux tables générales annoncées par l'auteur n'ont en revanche jamais paru. 1000/1100 €



1190

1190. [Budget du Directoire]. *Corps législatif - Conseil des Cinq-cents. Apperçu des dépenses de l'an VIII.* Paris, Imprimerie nationale, messidor ou thermidor an VII (août 1799).

8 parties en un vol. in-folio, demi-basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre verte (reliure de l'époque). Accrocs aux deux coiffes, coupes et coins abîmés.

Recueil rarissime en mains privées, les exemplaires des pièces qu'il regroupe étant uniquement destinés aux représentants des pouvoirs exécutif et législatif du Directoire. Bien complet des huit parties.

Il s'agit de ce que nous appellerions aujourd'hui un état de budget prévisionnel pour l'exercice à venir. Il s'agit évidemment d'une source de premier plan pour l'état de la France à la fin du Directoire, qui allait bientôt être balayé ; elle a été globalement peu utilisée par l'historiographie.

I. Ministère de la Guerre : titre, 21 pp., avec un tableau dépliant hors texte. - II. Ministère de la Marine : titre, 48 pp., avec deux tableaux dépliant. - III. Ministère des Finances : titre, 13 pp. - IV. Ministère de la Justice : titre, 22 pp. - V. Ministère de l'Intérieur : titre, 58 pp. - VI. Ministère de la Police générale : titre, 10 pp. - VII. Ministère des Relations extérieures : titre, 13 pp. - VIII. Trésorerie nationale : titre, 6 pp. - IX. Comptabilité nationale : titre, 5 pp.

Au CCF, exemplaires seulement à la BnF et à l'Assemblée nationale (seule la BnF semble posséder des exemplaires complets de toutes les parties).

À la suite, 17 pièces concernant le même budget prévisionnel (liste détaillée sur demande). *Voir la reproduction.* 2000/2500 €

1192. [Convention nationale]. Recueil de pièces. Paris, 1791-1795.

47 pièces en un fort vol. in-8, table manuscrite in fine, demi-basane fauve mouchetée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches citron (reliure de l'époque). Un mors supérieur fendu, mais bon exemplaire.

Recueil extrêmement complet, disposé plus ou moins selon un ordre chronologique, et donnant les principales pièces émanant de la Convention Nationale ou des principaux acteurs en son sein, après une première pièce de Robespierre qui n'appartient pas à ce cadre-là. On notera la présence de plusieurs documents concernant l'inclusion dans la République de territoires limitrophes (Savoie, Belgique) ou de nationaux non régnicoles (Britanniques, Polonais). On notera aussi



1201

la présence de la plupart des grands discours ou rapports des coryphées de la Montagne (Barère, Saint-Just, Robespierre), comme de quelques-uns des modérés qui dirigèrent la Convention thermidorienne. (liste détaillée des pièces sur demande.) 800/900 €

1197. HAURÉAU (Barthélémy). *La Montagne. Notices historiques et philosophiques sur les principaux membres de la Montagne. Avec leurs portraits gravés à l'eau-forte par JEANRON.* Paris, Bréauté, 1834.

In-8 sur grand papier, bradel demi-toile rouge à coins et double filet doré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin noir, couv. conservée, 15 portraits gravés à l'eau-forte par Jeanron.

Édition originale du premier livre, écrit à l'âge de 20 ans, de l'historien et journaliste Barthélémy Hauréau (1812-1896). Sa parution initialement programmée pour 1832 fut retardée à cause des insurrections populaires. Il est constitué de 15 notices biographiques chacune accompagnée d'un portrait gravé sur chine appliqué : Danton - Camille Desmoulins - Collot-d'Herbois - Billaud-Varennes - David - Marat - Babeuf - Fouquier-Thinville - Joseph Lebon - Romme - Lepelletier - Robespierre jeune - Couthon - Saint-Just - Robespierre aîné.

Bel ex-libris de Joseph Dumas (1904-1971), résistant et député de la Seine de 1946 à 1955, gravé par Henry-André et daté de 1922. Qqs rousseurs éparses sinon bel exemplaire enrichi de deux portraits gravés avant la lettre (Collot-d'Herbois et Billaud-Varennes.

500/600 €

1200. [LOUIS XVI]. *Souvenirs d'un Roi de France.* Au Château des Tuileries, 1790.

In-8, [2] ff., 71 pp., demi-vélin rigide, tr. mouchetées (rel. du XIX^e s.).

Évidemment apocryphes, ces pseudo-souvenirs de Louis XVI sont rédigés par un de ses partisans. Le texte est très critique à l'égard de l'entourage du roi et relativement modéré vis à vis des événements révolutionnaires, puisqu'il termine son ouvrage ainsi : «... et que tout finisse, comme le dit fort bien le pacifique Robespierre, par la paix, l'union, la concorde...»

Reliées à la suite 7 pièces satiriques ou burlesques (sauf la sixième) (*détails des pièces en ligne ou sur demande.*)

Ex-libris de Henri Tronchin.

500/600 €



1203

1201. Moniteur. Réimpression de l'ancien *Moniteur*, depuis la réunion des États-Généraux jusqu'au Consulat (mai 1789-novembre 1799). Avec des notes explicatives par Léonard Gallois. Paris, Plon, 1858-1863.

32 vol. grand in-8, demi-basane verte, dos à nerfs (rel. de l'époque). Bon exemplaire complet du volume d'introduction et des deux volumes de table de l'une des sources majeures pour l'histoire de la Révolution française. Cette édition comporte en outre un nombre très important de gravures sur bois montrant les principales scènes de la Révolution.

Voir la reproduction.

1000/1100 €

1203. Révolution française. Collection des *Mémoires relatifs à la Révolution française*. Paris, 1820-1832.

53 vol. in-8, cartonnage papier aubergine à la Bradel (reliure de l'époque). Petites usures aux coiffes et aux coins. Dos insolés.

Bel ensemble de l'une des plus importantes publications sur la Révolution française, ainsi composé: 1 à 4. Savary. Guerre des Vendéens. (Manque 5 et 6). 7 à 8. Dumouriez. 9 à 11. Bailly. 12 à 15. Ferrières. 15 à 17. Campan. 18-19. Morellet. 20-21. Guillon de Montléon. 22-23. Thibaudeau. 24 et 25. Besenval. 26-27. Lombard de Langres. 28 et 29. Madame Roland. 30-31. Weber. 32-33. Mémoires sur les Prisons. 34. Bonchamps et La Rochejacquelein. 35. Bouillé. 37. Louvet de Couvray. 38. Doppet. 39. Marquis d'Argenson. 40. Madame Du Hausset. 41. Rivarol. 42. Fréron. 43. Linguet et Dusaulx. 44. Mémoires sur la Vendée. 45. Goguelat, Turreau. 46. Sénart. 47. Montpensier. 48. Barbaroux. 49. Meillan. 50. Cléry. 51. Choiseul. 52. Desmoulins. 53. Mémoires sur les journées de Septembre. Voir la reproduction.

1000/1100 €

● ● ● NAPOLÉON – EMPIRE

1213. BONAPARTE (Jacques). *Ragguaglio storico di tutto l'occorso, giorno per giorno, nel sacco di Roma dell' anno MDXXVII, scritto da Jacopo Buonaparte, gentiluomo Samminiatese, che vi si trova presente, trascritto dall' autografo di esso ed ora per la prima volta dato in luce. Appendice storica alla prefazione del libro stampato in Colonia l'anno 1756, col seguente titolo: Ragguaglio storico.* In Colonia (Lucques?), 1756.

In-8, (6)-138-(1) pp. demi-maroquin vert à coins, aigle impériale dorée au coin supérieur gauche du premier plat, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (Vermorel).

Édition originale. Provenance Prince Roland Bonaparte (ex-libris).

700/800 €

1215. Cent-Jours & Restauration. [Recueil de publications politiques sur les Cent Jours et le début de la Restauration]. Sl, 1814-1822.

4 vol. in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Précieuse réunion de 51 écrits dont:

– CHATEAUBRIAND (F. A. de). *De Buonaparte, des Bourbons, et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes*. Paris, Mame frères, 1814.

– *Déclaration de l'empereur de Russie aux souverains réunis au congrès de Vienne, du 1er, 15 mai 1815, sur les affaires politiques, amenées en France par le retour de Napoléon Bonaparte, avec des notes critiques et politique par J.-T. Bruguière*. Paris, Ant. Beraud, mai 1815.

– *La chute des Bourbons, ou les motifs de la rentrée de Napoléon*. Paris, Laurens, sd.

– MADISSON (James). *Manifeste du gouvernement américain (10 février 1815), ou causes et caractère de la dernière guerre d'Amérique avec l'Angleterre*. Paris, Plancher, 1816.

– BROOKE (H. F.). *Description historique de l'île de Saint-Hélène*. Paris, Arthus Bertrand, 1815. 2 planches gravées dépliantes (carte de l'île et vue de la rade).

– FOUCHÉ (Joseph, duc d'Otrante). *Rapport au roi sur la situation de la France et sur les relations avec les armées étrangères*. Paris, 1815. Frontispice gravé et colorié.

Bel exemplaire dans une élégante reliure uniforme de l'époque. Qqs rousseurs. 700/800 €

1223. [Manuscrit – Cent-Jours]. *Itinéraire de Portoferajo à Paris*. Sl, sd (c. 1830).

In-4 de [4] ff., couverts d'une écriture moyenne et assez lisible (environ 30 lignes par page), en ff.

Très intéressant résumé-témoignage qui détaille les étapes du retour en France depuis le 26 février 1815 (embarquement sur l'Inconstant). **Le texte, inédit, émane de l'un des proches de l'Empereur ayant partagé l'exil de l'Île d'Elbe: Vincent, le sellier personnel de Napoléon**, personnage récurrent dans la vie de l'Empereur, mais sur lequel on est très peu documenté.

Il commence par le simple énuméré de la suite des dates jusqu'à l'arrivée à Paris (20 mars 1815), puis s'attarde aux événements de chaque jour remarquable dans le retour triomphal de l'Empereur, jusqu'à la mission confiée à l'auteur de se rendre auprès du Duc de Vicence [Caulaincourt, renommé aux Affaires étrangères] le matin du 21 mars 1815.

L'auteur s'attarde ensuite sur ses fonctions officielles pendant les Cent-Jours jusqu'à «la malheureuse affaire de Waterloo», puis sur la reprise de son activité privée: après une velléité de suivre Napoléon à Sainte-Hélène, il s'établit rue du Bac, où il exerçait toujours en rédigeant ces lignes. En 1822, il fut nommé maître sellier de l'Ecole royale d'équitation; il termine par le récit de son petit rôle dans les journées de juillet 1830 («En 1830, je fus appelé par le maire du 10me arrondissement par une lettre; c'était le 29 juillet (...)). La fin abrupte et la virgule qui clôt la dernière page sur l'abdication de Charles X laisse clairement penser qu'il manque au moins un feuillet à ce témoignage d'un obscur, mais néanmoins intéressant acteur de l'histoire.

On joint 2 feuilles volantes in-8, de la même main, mais qui concernent en revanche l'arrivée de Napoléon à l'île d'Elbe en avril 1814: 1. Notes diverses: «Lorsque l'Empereur arriva à Saint-Rapheau [Saint-Raphaël], il ne trouva pas de bâtimens disposés ou en état pour l'embarquer. Il monta sur la frégate anglaise L'Indomptée [= Undaunted] (...)».

2. Rectifications diverses: sur la composition des six voitures qui acheminent Napoléon et sa suite à Porto-Ferraio. 600/700 €

● ● ● BEAUX-ARTS – ARCHITECTURE

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 500 €.

La liste complète des 2406 n° est consultable sur www.poulainlivres.com

1239. Asie – GORER (Edgar) & BLACKER (J.F.). *Chinoise porcelain and hard stones. – Les Porcelaines et les pierres dures chinoises.* London, Bernard Quaritch, 1911.

2 forts volumes grand in-4, cartonnage bradel percaline crème à décor et titre doré sur les plats, titre doré aux dos (rel. de l'éditeur). Tirage limité à 1000 ex. (n°412). Édition bilingue.

Complet des 254 planches couleurs hors texte.

Qqs petites rousseurs par endroits sur le texte sinon très bon exemplaire. Voir la reproduction. 3000/5000 €

1240. BALTRUSAITIS (Jurgis). *L'Église cloisonnée en Orient et en Occident.* Paris, Les éditions d'art et d'histoire, 1941.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. 56 figures gravées dans le texte. Avec une note manuscrite personnelle sur le feuillet de table. Bon ex. 60/80 €

1241. BARBET (Jean) & BOSSE (Abraham). *Livre d'architecture d'Autels et de Cheminées, dédié à Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Duc de Richelieu etc., De l'invention et dessin de J. Barbet, Gravé à l'eau forte par A. Bosse.* Paris, chez l'auteur et Tavernier, 1633.

Petit in-folio (30 x 20,5 cm) vélin à lacets de l'époque.

[18] feuillets gravés: [1] f. dédicace, [1] avis au lecteur, [1] f. titre dans un encadrement architectural, 5 planches d'autels et 10 (sur 12) planches de cheminées.

Première édition de cette très rare suite, ici incomplète de 2 gravures de cheminées. Taches et salissures, angle inf. des ff. restauré. (plus de détails en ligne ou sur demande.)

Voir la reproduction.

1000/1500 €

1242. BARROZZIO DE VIGNOLE (Jacques). *Règles des cinq ordres d'architecture.* Paris, Jombert, 1744.

Grand in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes. L'illustration se compose d'un frontispice, d'une vignette au titre, d'un titre frontispice et de 67 planches hors-texte dont 6 dépliantes. Jolie édition très illustrée de ce grand classique par Jacopo Barozzi da Vignola dit Vignole (1507 – 1573), architecte et un théoricien italien de l'architecture de la Renaissance. Bel exemplaire.

500/600 €

1243. [BERGERON (Louis Georges Isaac Salivet, dit Hamelin)].

Manuel du tourneur dans lequel on enseigne aux amateurs la manière d'exécuter sur le tour à pointes, à lunettes, en l'air, excentrique, ovale, à guillocher, carré, à portraits, & autres, tout ce que l'art a produit de plus ingénieux & de plus agréable. Paris, Bergeron, 1792.

2 vol. in-4 demi-veau brun, dos lisses ornés, titre et toison dorés (reliure milieu XIX^e s.). Dos insolés.

Première édition illustrée de 2 vignettes de titre et de 72 planches hors-texte, dépliantes, dont 8 rehaussées en couleurs (essences de bois).

Bon exemplaire de cet ouvrage de référence en la matière. (Brunet, I, 785.) 500/700 €

1249. BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) & MORAND (Paul).

Paris de nuit. 60 photos inédites de Brassai publiées dans la collection «Réalités» sous la direction de J. BERNIER. Paris, Arts & Métiers Graphiques, [1933].

In-4, reliure spirale, couverture cartonnée et gardes illustrées d'une photographie de pavés parisiens.

Édition originale. Texte de Paul Morand ([8] pp.) ici avec sa

SIGNATURE AUTOGRAPHE avant le titre en première page, légendes des photographies ([4] pp.) et 62 héliogravures en pleine page. **Les pages 50 et 51 présentent la particularité d'avoir été tirées sur papier glacé (brillant) à la différence de toutes les autres tirées sur papier mat.**

Bel et intéressant exemplaire. Voir la reproduction.

800/1000 €

1265. Cinéma – COCTEAU (Jean). *Festival du Film Maudit. Biarritz 29 juillet – 5 août 1949.* Paris, Éditions Mazarine, 1949.

In-4 à l'italienne en ff., reliées par une cordelette, couv. impr. rempliée. E.A.S. de Jean Cocteau en page de garde.

Rare plaquette illustrée de reproductions de dessins de Rimbaud, Picasso, Valcrose, Victor Hugo, Baudelaire, Cocteau et de photographies inédites de Pierre Jahan. Textes de Jean Cocteau, Jean Grémillon, Orson Welles, Roger Leenhardt, Raymond Queneau, Antonin Artaud, Lise Deharme, André Bazin, Objectif 49, Pierre Darcangues et Lautréamont.

Organisé par Objectif 49, «le Ciné-Club de demain» qui milite «pour une nouvelle avant-garde», placé sous la présidence de Jean Cocteau, ce festival se déroula du 29 juillet au 5 août 1949. Cocteau présenta la programmation en ces termes: «Le plus beau film est un accident, un croc-en-jambe au dogme, et ce sont quelques-uns des film qui méprisent les règlements, de ces films maudits dont la Cinémathèque française est le trésor, que nous prétendons défendre.» (La Cinémathèque française).

450/600 €

1271. Danse – NOVERRE (Jean-Georges). *Lettres sur les arts imitateurs en général, et sur la danse en particulier. Dédiés à Sa Majesté l'Impératrice des Français et Reine d'Italie. Ornés du portrait de l'auteur.* Paris, Léopold Collin [Imprimerie de la veuve Jeunehomme], 1807.

2 vol. in-8, demi-marquin rouge, dos lisse ornés, encadrements dorés sur les plats cartonnés, tr. dorées (Dondey-Dupré).

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur et sous sa direction, illustrée d'un portrait-frontispice gravé par R. Roger d'après Guérin. L'originale était parue en 1760 sous le titre de *Lettres sur la danse et les ballets* (un seul volume regroupant alors seulement 15 lettres). L'ouvrage exerça une influence décisive sur la chorégraphie et la mise en scène tout au long des XIX^e et XX^e siècles.

Bel exemplaire, dans une rare reliure comportant l'étiquette «Relié par Dondey-Dupré, papetier, rue Neuve-Saint-Marc». Il ne s'agirait pas ici d'Auguste-François Dondey-Dupré (1766-1847), qui fondera avec son fils Prosper la première imprimerie privée française pour les langues orientales; mais de sa belle-sœur qui tenait commerce de papeterie et un peu d'imprimerie. 500/600 €

1277. ERNST (Max). Œuvre sculpté 1913-1961. Paris, Le Point Cardinal, 1961.

Catalogue de l'exposition à la galerie Le Point Cardinal du 15 novembre à fin décembre 1961. Très nombreuses reproductions en noir. Très bon exemplaire enrichi d'un bel E.A.S. de l'artiste au peintre Willy Mucha avec DESSIN ORIGINAL d'un oiseau à l'encre bleue. On y joint:

– ERNST (Max), *Catalogue d'exposition au Musée National d'Art Moderne du 13 novembre au 31 décembre 1959.* Petit in-4 broché, couv. illustrée. 10 reproductions dont 1 sur double page en couleurs. Qqs très lég. usures. Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'artiste à Rolande, la femme du peintre Willy Mucha, la signature «Max» est accompagnée d'un petit cœur dessiné.

– Max Ernst. *12 reproductions en couleurs. Avant-propos de Georges Bataille. Texte inédit de Max Ernst. L'œuvre et la vie. Jugements divers. Bibliographie.* Paris, Gonthier-Seghers, collection Propos et Présence, 1959. In-8 carré, broché, couv. illustrée en couleurs à rabats. Très bon exemplaire enrichi d'un bel E.A.S. au peintre Willy Mucha et son épouse Rolande: «Les Sirènes s'endorment quand la Raison se réveille [...]».

600/800 €



PLATE 240

1239



1241



1249



1298

1298. LA FOSSE (Jean Charles de). *Nouvelle iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques composées et arrangées de manière qu'ils peuvent servir à toutes sortes de décorations. Algemeen kunstenaars handboek; of schatkamer voor alle beoefenaaren van kunsten en handwerken; bevattende een uitmuntende en talrijke verzameling van bouwkunstige versierzelen, fonteinen etc.* Amsterdam, Roos & Fokke, sd [1790].

2 tomes en 1 volume in-folio, demi-veau blond à coins, dos à nerfs richement orné (reliure hollandaise de l'époque). [2] ff. (y compris le titre), 39 pp. de texte en français (explication des planches) sur

2 colonnes avec traduction hollandaise au regard, 2 frontispices et 103 planches hors-texte.

Intéressante illustration représentant des fontaines, pyramides, cheminées, dessus de porte, bordures, médaillons, trophées, vases, frises tombeaux, pendules etc.

Somptueux recueil des œuvres du plus brillant ornemaniste du temps de Louis XVI, le parisien Jean-Charles Delafosse (1734-1789). Bel exemplaire. *Voir la reproduction.* 2200/2500 €



1303

1303. LE PAUTRE (Antoine). *Les Œuvres d'architecture d'Anthoine Le Pautre, Architecte ordinaire du Roy.* Paris, Jombert, sd [c. 1690-1700].

2 parties en un volume in-folio veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, mors en partie fendus. Avec un feuillet manuscrit moderne contrecollé en page de garde, ex-dono à Georges Chardon, signés par les architectes en chef des Monuments Historiques (Jantzen, Dedieu, Leprevots, Panoryia, Jouven, Lebouteux, Nicot, Pillet et Marouzé), Dijon, 15 décembre 1978.

Première partie: pl.1-3 (titre-Frontispice gravé sur double page, frontispice allégorique aux armes du prince de Conti, portrait gravé sur double page), pp. 1-4, pl. 4-10 (projet d'une maison de plaisance), pp. 5-8, pl. 11-17 (projet d'une autre maison de plaisance), pp. 9-12, pl. 18-24 (projet d'un hôtel), pp. 13-16, pl. 25-31 (2 planches 30 et 2 planches 31 différentes) (maison de campagne), pp. 17-20, pl. 32-36 (hôtel de Fontenay-Mareuil),

Seconde partie: pl.37 (titre gravé sur double page), pp. 21-28, pl. 38-49 (projet d'un hôtel), pp. 29-32, pl. 50-54 (projet d'un château), pp. 33-38, pl. 55-60 (monastère du Port-Royal rue Saint Jacques).

Deuxième édition (après la première de 1652), avec le texte de d'Aviler publié pour la première fois en 38 pages et les planches numérotées.

Bel exemplaire bien complet. Voir la reproduction. 800/1000 €

1307. LENOIR (Alexandre). *Musée des monumens français, ou description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, pour servir à l'histoire de France et à celle de l'art. Ornée de gravures et augmentée d'une dissertation sur les costumes de chaque siècle.* Paris, Guilleminet, 1800-1803.

6 tomes reliés en 3 vol. grand in-8, veau raciné, dos lisses richement ornés, coupes filetées.

L'illustration comprend 1 frontispice et 273 planches sur 272 feuillets dont 14 dépliantes (la plupart au trait) gravées par Guyot d'après les dessins d'Alexandre Lenoir et Percier. Détail des planches : Tome 1 - 1 à 42, 43/44 (sur la même feuille) à 45 & 19 bis; Tome 2 - 46 à 88 & 61 bis; Tome 3: 89 à 135 & 114 bis; Tome 4 - 136 à 165; Tome 5 - 166 à 215; Tome 6: frontispice, 10 pl non numérotées & 1 à 45.

Édition originale de cet ouvrage ayant paru entre 1800 et 1803, par souscriptions bien complet du supplément (tome 6) consacré à l'histoire de la peinture sur verre en France, la description des vitraux anciens, ainsi que la collection des vitraux de Psyché et Cupidon d'après les dessins de Raphaël.

Ce beau livre dont il reste peu d'exemplaires, devient d'autant plus précieux que les monuments qu'il représente et qui avaient été réunis avec tant de soins et d'intelligence par M. Lenoir, se trouvent maintenant dispersés. (Quérard V, 168; Brunet III, 978.)

Très bel exemplaire malgré 1 petite moullure claire à la fin du tome 6. 1300/1500 €

1310. LIORÉ (Aimée) & CAILLER (Pierre). *Catalogue de l'œuvre gravé de DUNOYER DE SEGONZAC.* Genève, Pierre Cailler, 1958-1970.

8 volumes in-4 cartonnage sous jaquette imprimée de l'éditeur. Qqs usures aux jaquettes.

1595 reproductions de gravures en noir.

On y joint le catalogue de la vente de la bibliothèque de A. Dunoyer de Segonzac à Drouot, le 29 octobre 1976, In-4 broché, couv. verte imprimée, reproductions en noir et en couleurs, prix annotés.

700/800 €

1317. MONDRIAN (Piet). *Le Néo-plasticisme.* Paris, L'Effort moderne, Léonce Rosenberg, 1920.

Plaquette in-8 de 14 pp., agrafée.

Édition originale française de ce texte publié en 1919 dans «De Stijl», dans lequel Mondrian expose ses théories «aux hommes futurs».

1000/1500 €

1318. MORAND (Paul). *FOUJITA. Avec des souvenirs d'enfance de l'artiste et un commentaire par Ch.-Ale. Cingria.* Paris, Chroniques d'un jour, 1928.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Portrait de femme en frontispice, 4 reproductions à pleine page et 30 planches hors texte.

Tirage à 660 ex.; n°160 des 600 sur vélin. Bon exemplaire.

600/800 €

1323. Musique – HAHN (Reynaldo). *Venezia. Chansons en dialecte vénitien.* Paris, Heugel & Cie, Milan, Sonzogno, sd [1901].

In-4 broché, couv. illustrée. [3] ff. dont le titre illustré d'une vue de Venise, la table et le lexique (conseils de prononciation italienne), 31 pp. de partition (piano et chant).

Textes de Pietro Pagello «Sopra l'acqua indormenzada» (docteur vénitien (1807 -1898); surtout célèbre pour avoir été l'amant de George Sand lors de son séjour avec Alfred de Musset en 1834, ce qui explique la dédicace originelle «à Georgio Sand»), Pietro Buratti «La Barcheta» et «L'avertimento» (poète satirique vénitien, anti-autrichien), Antonio Lamberti «Biondina in gondoleta», Francesco dall'Ongaro «Che pecà!» (1808-1873, dramaturge, auteur du très populaire Fornaretto di Venezia en 1846), Alvisè Cicogna «La Primavera».

Reynaldo Hahn avait retrouvé Marcel Proust à Venise en mars 1900. Ils partirent ensemble en excursion à Padoue avant de séjourner dans la petite station thermale de Battaglia Terme, où Hahn finit en juin 1900, deux de ces six mélodies (Che pecà! et La Primavera).

Cinq des six mélodies présentent une dédicace aux amis ayant accompagné le compositeur dans son séjour vénitien, à savoir: des personnalités du beau monde comme la Comtesse de Guerne (née Ségur), Ernesta Stern et le Prince Giovanni Borghèse, et du monde de la musique comme le compositeur italien Paolo Tosti et la chanteuse lyrique Emma Calvé.

Qqs rousseurs et micro-déchirures marginales sur la couverture sinon très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de R. Hahn à Madame Alphonse DAUDET (Julia Allard, 1844-1940), La Roche, 1919.

600/800 €

1328. PETIT (Victor). *Architecture pittoresque. Châteaux de France des XV^e et XVI^e siècles.* Paris, Ch. Boivin, sd.

In-4, cartonnage de l'éditeur.

Recueil de 100 planches de lithographies teintées, par Victor PETIT (1818-1871), représentant des châteaux français de l'époque Renaissance. Index. Nombreux rousseurs. Rare. 500/800 €

1331. [Photographie]. *Esthétique de la photographie.* Paris, Photo-Club de Paris, 1900.

In-4, cartonnage recouvert d'un tissu à décor Art Nouveau, pièce de titre en veau blond, couverture conservée, chemise, étui (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage d'initiation à la photographie vue comme un art à part entière, publié en 1900 sous la direction de Paul Dubois, par le Photo-Club de Paris, imprimé par Draeger. Textes de M. Bucquet, Robert Demachy, F. Coste, E. Mathieu, R. de La Sizeranne, L. Vidal et E. Wallon. 110 photographies dont 14 hors-textes, sous serpente légendée, par Robert Demachy, Constant Puyo, etc.

Bel exemplaire dans une étonnante reliure art nouveau en tissu.

500/600 €

1339. [PICASSO (Pablo)]. Ensemble de 11 volumes :

– VERDET (André), *Picasso à son image.* 1956. In-12 broché, couv. ill. coul. Reproductions en noir et en couleurs. E.A.S. de l'auteur à l'écrivain et critique Georges SADOUL.

– PICASSO (Pablo). *Toros y toreros. Texte de Luis Miguel Dominguín, étude de Georges Boudaille.* Paris, Cercle d'Art, 1961. In-folio pleine toile illustrée de l'éditeur, sous étui. 31 pp. et 135 dessins en noir et coul. Etui et dos légt passés sinon bon exemplaire non numéroté.

– *Picasso. 1930-1935.* Paris, Cahiers d'art, sd. In-4 cartonnage toile grège, titre manuscrit au dos, couv. conservée. Nomb. reprod.

– *Exposition Picasso. Documentation réunie par Charles VRANCKEN. 16 juin-30 juillet 1932.* Paris, Galerie Georges Petit. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Reproductions en noir hors texte.

– *PICASSO, dessins de tauromachie. 1917-1960.* Art et Style 57. In-4 oblong cartonnage illustré de l'éd. Reproductions en noir à pleine page. Qqs petits frottés à la couv.

– ELUARD (Paul), *A Pablo Picasso.* Genève-Paris, Éditions des trois collines, 1947. Grand in-8 cartonnage bradel crème, p. de titre au dos. Nomb. reprod.

– *En hommage à Picasso pour son 90e anniversaire.* Félix Vercel, sd. In-8 oblong broché, couv. impr. 26 reprod. couleurs.

– *La Rencontre Iliad – Picasso.* Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1976. Catalogue petit in-4 oblong broché, couv. ill. Nomb. reprod. en noir.

– *Picasso dans les musées soviétiques.* Musée national d'Art moderne, Paris, 1971. In-12 broché, couv. impr. Reprod. coul.

– *Peintures 1955-1956.* Galerie Louise Leiris, mars-avril 1957. In-8 carré broché, couv. ill. coul. Reprod. en noir et en coul.

– *Dessins – gouaches – aquarelles.* 1898-1957. In-8 broché, couv. ill. Reproductions en noir. 800/1000 €

1353. SEZANNE (Augusto). *L'Eau. 23 compositions par A. Sezanne de l'Académie de Bologne. Texte par Alphonse DAUDET, Paul ARENE, Charles YRIARTE et Henri de PARVILLE.* Paris, Rothschild, 1889.

In-folio en ff., sous portefeuille illustré imprimé de l'éd. Portefeuille cassé au dos manquant.

Complété des 14 planches hors texte, compositions Art Nouveau sur le thème aquatique (la pluie, la grêle, la neige, la glace, les lagunes, Venise, le ruisseau, la cascade, le fleuve, le marais, le canal, le lac, le mistral, le calme).

Tirage à 525 exemplaires; un des 25 sur japon impérial contenant deux états des planches. Qqs petites rousseurs sur les planches en 2nd état sinon très bon état intérieur. 600/700 €

1358. STEINLEN & LECOMTE (Georges). *Chats et autres bêtes.* Paris, Eugène Rey, 1933.

Grand in-4 broché, couv. illustrée imprimée rempliée.

19 planches hors texte et nombreux dessins reproduits dans le texte.

Tirage à 545 ex.; n°4 des 10 sur Japon ancien, enrichi d'une suite sur Chine et du prospectus.

Très bon exemplaire. 600/800 €

1359. STEINLEN (Théophile Alexandre). *Le miracle de la Hutte-aux-Leux.* Sl, [1898].

DESSIN ORIGINAL au crayon gras, rehauts à l'encre de Chine et au crayon bleu sur carton (50 x 35 cm), signature « Steinlen » à l'encre de Chine, en bas à droite.

Très beau dessin original pour servir de couverture au Gil Blas illustré du 23 décembre 1898 n°51, avec pour titre «Le miracle de la Hutte-aux-Leux par Guy de Téra-mond».

Il est annoté au crayon bleu «Conte de Noël – par Guy de Téra-mond».

Bon état de conservation. 900/1000 €

1372. WATELET (Claude-Henri). *L'Art de peindre. Poème. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture.* Paris, Imprimerie de H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1760.

Grand in-4, XIX-144 pp., maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, dentelle intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Un titre frontispice, une vignette de titre, treize vignettes dont une de dédicace, six culs-de-lampe et deux planches gravés par Watelet d'après Pierre.

Édition originale. Bel exemplaire sur papier fort.

Provenances: Bibliothèque de Nicolas-Jean Hugou de Bassville (1753-1797), membre de la mission diplomatique de la République française conduite par Joseph Bonaparte à Rome.

Bibliothèque de Mr le comte François Potocki. (Cohen, 1051.)

1400/1500 €



1382



1388



1391

● ● ● MODES - COSTUMES

1379. BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean Baptiste Joseph).

L'Espagne et le Portugal, ou mœurs, usages et costumes des habitans de ces royaumes. Paris, Nepveu, 1815.

6 vol. in-16, veau blond, dos lisses ornés, large dentelle dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées.

L'illustration se compose de 54 figures hors-texte dont 2 dépliantes, le tout en couleurs, montrant des personnages en costumes d'époque, des vues, des monuments etc. (Brunet I, 1226; Colas 439.)

Bel exemplaire. 1300/1500 €

1381. COLIN (A.) & MARIN (L.). [Portraits d'acteurs et d'actrices dans différents rôles] Paris, Lith. de Motte, Constans, sd [c. 1825].

In-folio, 61 lithographies coloriées au pochoir, demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ces planches mises en couleurs montrent les costumes des acteurs et actrices de l'époque dans leurs rôles; elles sont dessinées par A. Colin et L. Marin.

61 lithographies (sur 70); les planches 17, 27, 32, 37, 47, 52, 53, 58 et 61 manquent. (Colas, 649.) 900/1000 €

1382. [Costumes]. [Recueil de 36 planches de costumes historiques]. Sl, [c. 1830].

In-folio, demi-veau marron, dos lisse orné de filets (reliure de l'époque).

– *Seigneur de la cour. Dames de la cour.* Paris, Delpech, sd. 12 planches lithographiées.

– **DEVERIA.** [Planches de costumes]. Paris, Gattier, lithographie de Ch. Motte. 17 planches lithographiées et finement coloriées (dame indienne, femme de la cour de Louis XV, dame portugaise, dame arménienne, femmes d'Ispahan, duchesse de Bretagne).

– **JANET-LANGE.** [Portraits historiques de reines]. Paris, A. Fourmage, sd. 7 planches lithographiées et coloriées.

Bon état de conservation. Quelques piqûres, coins usagés, manque une partie du dos. *Voir la reproduction.* 900/1000 €

1388. GALARD (Philippe Gustave de). *Recueil des divers costumes des habitans de Bordeaux et des environs.* Bordeaux, Lavigne jeune, sd [1818-1819].

In-folio, maroquin vert, dos lisses richement ornés de fers spéciaux, large bordure dorée encadrant les plats, titre en lettres dorées au centre du plat supérieur (reliure de l'époque).

Superbe recueil de personnages en costumes bordelais contenant 32 planches, chacune accompagnée d'un feuillet explicatif, gravées par Le Roy et coloriées d'après les compositions du peintre lithographe et caricaturiste bordelais Philippe-Gustave, comte de Galard (1779-1841). (Colas 1153.)

Précieux exemplaire en pleine reliure d'époque avec fers spéciaux au dos, condition des plus rares. Complet de la couverture de livraison faisant office de page de titre, souvent absente. *Voir la reproduction.* 9000/10000 €

1391. *Journal des Dames et des Modes.* Collection complète des 79 numéros. Paris, Aux bureaux du Journal des dames, 1912-1914.

78 livraisons reliées en 4 volumes in-8 demi-veau bleu, dos à nerfs, titre, toison et date dorés, têtes dorées, double filet à froid sur les plats, couv. conservées, sous étui commun. Dos très légèrement insolés.

Collection bien complète de cette somptueuse publication périodique fondée par Tommaso Antongini, secrétaire de Gabriele d'Annunzio, et le journaliste Jacques de Nouvion, offrant un somptueux panorama de la mode française, avec des textes en édition originale d'Anatole France, Henri Lavedan, Maurice Donnay, Robert de Montesquiou, Fernand Vandérem, la comtesse de Noailles, Jean Cocteau, Henri Barbusse, etc.

L'illustration, également complète, se compose de 186 planches (ch. 1-184 + 2 pl. non ch.) finement gravées et richement coloriées au pochoir par BARBIER, MARTIN, BRUNELLESCHI, WEGENER, BAKST, BOUTET DE MONVEL, DRIAN, Van Brock, Broders, Gose, Lemaire, Lhuer, etc. (Sans les suppléments/réclames en ff. (4 pp. pour chaque n°).)

Le *Journal des Dames et des Modes* était un magazine de luxe pour une clientèle exclusive qui parut du 1er juin 1912 au 1er août 1914 et qui fut donc interrompu par la guerre. Seulement 1279 exemplaires furent imprimés. celui-ci est un des 1250 sur papier de Hollande (n°923). (Colas, 1567; Hiller, p.486.)

Tome I (1er juin au 20 décembre 1912): viii, 168 pp., 43 planches au pochoir + 1 planche fac-similé du N° 30 du Journal des Dames et des modes du 31 mai 1812; Tome II (1er janvier au 20 juin 1913): pp. 169 à 312, planches 44 à 93 + 1 non numérotée («Le Choix difficile» par Ch. Martin); Tome III (1er juillet au 20 décembre 1913): 144 pp., planches 94 à 129; Tome IV (1er janvier au 20 juillet 1914): 152-24 pp., planches 130 à 182 + 1 non numérotée («La Folie du Jour» par G. Barbier).

Dos légt insolés, traces de signets brunes pl. 26 et en regard, pl. 68 et en regard, pl. 108 et en regard, et pl. 154 et en regard.

Très bel exemplaire, bien complet, agréablement relié et parfaitement conservé pour ce rare ensemble de la plus belle revue de mode de la période Art Deco, à la diffusion beaucoup plus restreinte que la Gazette du Bon Ton. Les délicates et élégantes illustrations des artistes y sont mises en valeur par la qualité de la gravure et les coloris subtils et éclatants.

Voir la reproduction ci-contre et en 1^{re} de couv.

6000/7000 €

1393. Journal des demoiselles. *Années 1872 à 1877.*

7 volumes grand in-8 demi-basane bleue, dos lisses filetés or, titre et date dorés (reliure de l'époque).

125 gravures de modes hors texte dont 90 en couleurs.

Brunissures par endroits pour le volume 1875 sinon très bon ensemble (2 ou 3 planches désolidarisées).

500/600 €

1395. LA MESANGÈRE (P. A. L.), LANTE (L. M.) & GATINE (G.).

Galerie française des femmes célèbres par leur talents leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lante, la plupart d'après des originaux inédits, gravés par M. Gatine et colorés avec soin; avec des notices biographiques et des remarques sur les habillemens. Paris, chez le roi [Crapelet], 1840.

In-folio, demi-maroquin long grain bordeaux, dos lisse orné.

Remise en vente sous un titre légt différent de l'édition originale de ce célèbre ouvrage illustré de 70 planches hors-texte gravées sur cuivre et finement coloriées à la main représentant les femmes de la noblesse française du XII^e au XVIII^e siècle dont les 16 dernières étaient encore inédites à la mort de l'auteur. Chaque planche est accompagnée d'une page de texte. Collation conforme à celle donnée par Vicaire (IV, 1362).

Bel exemplaire, qqs rousseurs claires.

1000/1200 €

1396. [LA MÉSANGÈRE (Pierre Joseph Antoine Lebout de)].

Costume parisien. Recueil de planches allant de l'an 7 (1798) à l'an 14 (1803).

In-8 bradel demi-percaline verte à coins, p. de titre en mar. bordeaux (rel. post.)

109 planches de modes du Directoire et du Consulat, gravées et aquarellées, montées sur onglets (n°101 à 691), extraites des premières années du Journal des dames et des modes fondé en 1797 par Jean-Baptiste Sellèque, et repris en 1801 par Pierre de La Mésangère; cette célèbre revue de mode parut jusqu'en 1839.

Liste détaillée des planches sur demande. Qqs rousseurs par endroits, bon état général.

500/700 €

1397. [LA MÉSANGÈRE (Pierre Joseph Antoine Lebout de)].

Journal des Dames et des modes. Du n°37 (5 juillet 1821) de la 25^e année au n°36 (30 juin 1824) de la 28^e année.

6 volumes in-8 demi-maroquin vert à coins, dos lisses ornés de triples filets dorés, p. de titre en mar. rouge, dates dorées, tr. paille (reliure de l'époque). Qqs petits frottés, qqs coins usés.

Bien complet des 216 numéros et des 253 planches gravées hors texte et aquarellées (modes féminines, masculines, et enfantines). Certaines planches roussies sinon très bon ensemble, bien conservé et bien complet pour ces 6 semestres en jolie demi-reliure uniforme, du Journal des dames et des modes fondé en 1797 par Jean-Baptiste Sellèque, et repris en 1801 par Pierre de La Mésangère; cette célèbre revue de mode parut jusqu'en 1839.

Voir la reproduction.

700/900 €



1397

1401. MARCEL DE SERRES (M.). *L'Autriche ou mœurs, usages et costumes des habitants de cet empire; suivi d'un voyage en Bavière et au Tyrol.* Paris, Nepveu, 1821.

6 volumes in-16, basane brune, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats avec motifs en écoinçons, roulette dorée sur les coupes, tr. dorées.

L'illustration se compose de 48 figures de costumes finement coloriés à l'époque. Bel exemplaire.

1200/1300 €

1402. MENNECHET (Edmond). *Le Plutarque français, vies des hommes et des femmes illustres de la France, depuis le cinquième siècle jusqu'à nos jours, avec leurs portraits en pied gravés sur acier.*

8 tomes reliés en 4 volumes in-4, demi-veau blond, dos lisses richement ornés (reliure romantique de l'époque).

Introduction de 15 pp. & 192 livraisons contenant 8 titres-frontispices en noir et 192 portraits sous serpents gravés sur acier aquarellés et gommés.

Édition originale et premier tirage en grand papier conforme aux spécificités décrites par Vicaire VI -717 à 732.

Bel exemplaire, qqs mouillures claires.

500/600 €

1403. Mode. Recueil de 15 aquarelles originales du XIX^e siècle. s.l., s.n., s.d.

In-8, maroquin rouge à long grain, dos à nerfs orné, roulette et encadrement ornés de fleurons dorés aux plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, deux petits manques au premier plat, légère trace sombre au second.

15 aquarelles contrecollés, légendées et pour l'une d'elles annotée au crayon, copiées sur des gravures de périodiques (Le Moniteur de la mode, La Joie du foyer, La Renaissance), nombreux ff. vierges à la suite.

500/700 €



1405



1407

1404. Mode (La). *Revue des Modes, Galerie de Mœurs, Album des Salons.* Ensemble de 6 volumes :

- 1830 (2e année, tome premier) : 344 pp. de texte, une planche double de musique, 23 planches de modes gravées et aquarellées et 2 planches de voitures en noir. In-8 demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné, guirlande doré sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs, certaines planches légt bruniées.
- 1831 (3e année, tome sixième et début du tome septième) : 336-32 pp. de texte, 17 planches de modes gravées et aquarellées (et qqs planches hors texte en noir, voitures, vues, personnages...) In-8 demi-veau brun à petits coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffé sup. arrachée, dos passé, mors usés, qqs petits frottés.
- 1831-début 1832, recueil de planches seules, sans le texte : 52 planches gravées et aquarellées, dont 16 signées par GAVARNI. In-8 demi-veau brun, dos lisse (reliure de l'époque). Dos abimé. Rares rousseurs.
- 1832-1833, 3 volumes in-8 basane brune, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Frottés et épidermures. Qqs salissures ou rousseurs. I. pp.3-320 (Manque les pp.1-2), 300 pp., 32 planches gravées et aquarellées (la première – n°189 – libre avec marge int. mal découpée), puis num. 202-237 (avec une planche de travestissement non ch.), manque 219, 223, 232, 233, 236, planche 231 déchirée et manquante à moitié; II. pp.5-332 (Manque les pp.1 à 4), 344 pp., 37 planches gravées et aquarellées num. 239-274 (avec une gravure de Gavarni non ch. «Une Conversation»), manque pp. 295-296, Qqs mouillures claires. III. 318-[1]-339-[1] pp., 38 planches gravées et aquarellées num. 275-311 (avec une planche de travestissement non ch.) + 12 planches ajoutées en ff. libres (312, 326, 338 à 347). Soit un ensemble de 211 planches de modes entre 1830 et 1833.

500/700 €

1405. Modes parisiennes (Les). Ensemble de 11 vol. in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, pièces de titre en marquain rouge. Paris, Chez le successeur d'Aubert et Cie, 1854-1874.

Recueil composite renfermant de nombreux numéros et planches des Modes parisiennes ainsi que de nombreuses planches et certains numéros d'autres revues de mode : Modes de Paris; La Toilette de Paris; Le Moniteur de la mode; Le Bon Ton; Le Moniteur de la mode etc. (*plus de détails en ligne ou sur demande.*)

Dos frottés, qq épidermures, rares rousseurs et rares déchirures marginales.

On y joint un deuxième recueil de revues et planches de mode, en 5 vol. (1 grand in-4 et 4 in-folio) demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et tomais dorés. 1857-1879. (*plus de détails en ligne ou sur demande.*)

Nombreuses planches couleurs hors-texte et nombreuses illustrations en noir dans le texte.

Qqs frottés aux dos, qqs petites épidermures, rares rousseurs et déchirures marginales.

Bel ensemble de 16 vol. comprenant au total 1518 PLANCHES DE MODES EN COULEURS.

Voir la reproduction. 2200/2400 €

1407. PIGAL (Edme Jean). *Recueil des scènes populaires.* Paris, Martinet & Gihaut, sd [1822].

In-folio, demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné de filets dorés, titre frappé en lettres dorées sur le plat supérieur (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un titre et de 50 planches en couleurs de Pigal lithographiées par Langlumé.

Edme-Jean Pigal (1794-1872), lithographe, caricaturiste puis peintre est surtout connu pour

les amusantes caricatures et les scènes de mœurs populaires qu'il lithographia avec beaucoup de bonhomie. Les scènes humoristiques représentées sont à deux ou trois personnages et sont très intéressantes pour les costumes du peuple de Paris. (Colas 2365; Benezit VI, 681.)

Bel exemplaire de la version en couleurs et en reliure d'époque. Petites déchirures en marge des planches 1, 7, 9, 18, 24, 31 & 48 dont 2 avec petits manques de papier; le tout sans atteinte au sujet et quelques rousseurs éparses. *Voir la reproduction.* 2000/2200 €

1408. Royaume-Uni – SMITH (Charles Hamilton). *Selections of ancient costume of Great Britain and Ireland, from the seventh to the sixteenth century, out of the collection in the possession of the author.* Londres, William Bulmer, 1814.

In-folio de [4] ff. (faux-titre, titre-frontispice en couleurs, dédicace gravée au duc d'York, titre), pp. v-viii, et 63 planches à l'aquatinte gravées par L.A. Atkinson d'après les dessins de l'auteur, légendées chacune d'un feuillet de texte, [2] ff. (liste des planches, liste des souscripteurs). Demi-basane rouge à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). Petits frottés sur les mors.

Édition originale et premier tirage.

L'album doit compter seulement 60 planches; le nombre de 63 s'explique par la juxtaposition pour certains sujets de deux tirages successifs, le second améliorant le premier : il s'agit de la planche 6 (King Edgar, and a youth of distinction), de la planche 35 (William Beauchamp, Lord Bergavenny), et de la 51 (King Henry VI at his devotions). L'ouvrage forme une des trois suites de costumes britanniques publiées par le militaire atypique que fut Charles Hamilton Smith (1776-1859), également collectionneur et dessinateur autodidacte. (Colas II, 2755.) Bel exemplaire malgré les petits défauts signalés. 800/900 €

1409. SAND (Maurice). *Masques et bouffons, (comédie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand. Gravures par A. Manceau. Préface par George Sand.* Paris, Michel Lévy frères, 1860-1862.

2 vol. in-4, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs ornés de filets, volutes et masques dorés, filet doré sur les plats, têts dorées (Allô). Petites usures aux coins.

Un des rares exemplaires présentant toutes les 50 planches de costumes en couleurs. Le volume II se présente en édition originale, le premier dans la réimpression de 1862 (avec même collation que l'originale). (Vicaire VII, 330. Colas II, 2638.)

Bel exemplaire. 500/600 €

● ● ● LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 500 €.

La liste complète des 2406 n° est consultable sur www.poulainlivres.com

1413. ADELINÉ (Jules) & CHAMPFLEURY (J. F.). *Le violon de faïence*. Paris, Conquet, 1885.

Grand in-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tr. dorées, couv. conservée (Chambolle-Duru).

Tirage limité à 500 exemplaires ; un des 50 sur japon (second papier) contenant 2 états de l'ensemble des illustrations à l'eau-forte de Jules Adeline à savoir 2 couvertures, 1 frontispice, 16 vignettes en-tête et 15 culs-de-lampe. Exemplaire complet conforme à la description de Vicaire II -194 avec le recto de la couverture absent de l'ouvrage.

Superbe exemplaire aux armes de Carl Henri de Mercy-Argenteau (1840-1892). 1000/1200 €

1424. BALZAC (Honoré de). *Les contes drolatiques*. Paris, Taillandier, sd [1903].

2 vol. in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement ornés et mosaïqués, filet doré sur les plats, têtes dorées, couv. conservées (Durband).

Tirage limité à 26 exemplaires ; un des 25 sur chine illustré de 600 figures in-texte dont 100 à pleine page (quelques unes sont en couleurs) par A. ROBIDA. Très bel exemplaire. 900/1000 €

1425. BARBIER (George). *La Guirlande des Mois*. Paris, Meynial, 1917 à 1921.

5 volumes in-12 cartonnages doublés de soie sous jaquette, tr. dorées, sous emboîtage commun moderne.

1917 : cartonnage en soie ivoire imprimée d'une composition polychrome, jaquette illustrée en noir avec légers rehauts roses et bleus (légt jaunie), 6 hors-texte coloriées au pochoir.

1918 : cartonnage en soie rose frappée d'une composition dorée, jaquette illustrée en noir avec légers rehauts roses, 7 hors-texte coloriées au pochoir. Petits manques restaurés aux coiffes, qqs rares et lég. rousseurs.

1919 : cartonnage en soie ivoire imprimée d'une grande composition polychrome, jaquette illustrée en noir, 6 hors-texte coloriées au pochoir.

1920 : cartonnage en soie ivoire imprimée d'une grande composition polychrome, jaquette illustrée en noir avec lég. rehauts roses, 6 hors-texte coloriées au pochoir.

1921 : cartonnage en soie ivoire imprimée d'une composition noire et or, jaquette illustrée en noir avec lég. rehauts orangés, 6 hors-texte coloriées au pochoir. Qqs très lég. rousseurs.

Jaquettes et étuis brunis sinon très bon ensemble, rare complet, pour ces charmants almanachs illustrés par G. Barbier.

Voir la reproduction. 1000/1500 €

1427. BARBIER (Georges) & LACLOS (Pierre Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses*. Paris, Le Vasseur et Cie, 1934.

2 vol. in-4, brochés, couvertures illustrées en couleurs remplies, sous étui commun.

Ouvrage illustré par Georges Barbier de 20 planches en couleurs, de 2 vignettes en en-tête, et de 2 lettres ornées. L'illustration du titre, de la couverture et du feuillet de justification sont répétés à chacun des volumes.

Tirage limité à 720 exemplaires ; n°614 des 650 vélin pur fil à la cuve des papeteries de Rives. Bel exemplaire. 600/800 €

1448. BONNARD (Pierre) & MIRBEAU (Octave). *Dingo*. Paris, Vollard, 1924.

Grand in-4 en ff., couv. rempliée postérieure muette avec étiquette de titre au dos, sous étui.



1425



1448

55 eaux-fortes originales de Pierre Bonnard dont 14 hors texte. Tirage limité à 350 ex. (+20 H.C.) ; n° 56 des 40 exemplaires sur Japon de Shidzuoka, enrichi d'une suite sur Vergé des 14 planches hors texte et du titre frontispice. Très bel exemplaire de cette édition sur Japon «recherchée et cotée» selon Carteret. (Carteret, IV, 282). Voir la reproduction. 2000/3000 €



1498



1501



1508

1454. BOUCHER (Lucy) & PERRAULT (Charles). *Contes de Perrault et du temps jadis. Illustrations et enluminures de Lucy Boucher.* Nice, Le chant des sphères, 1968.

2 tomes en un fort volume in-4 maroquin bleu roi, dos lisse, titre doré, décor mosaïqué au dos aux instruments de musique, décor mosaïqué sur le plat sup. représentant un troubadour chantant au pied d'un château, tranche de tête dorée et ciselée, sous emboîtement en demi-marroquin bleu (J. Menidrey). Coupes et coins très légt fro-tés.

31 illustrations de Lucy Boucher en couleurs avec réhauts dorés, dont 17 hors texte.

Tirage à 2500 ex.; n°581 des 1927. Très bel exemplaire joliment relié. **800/900 €**

1498. CLAIRIN (Pierre Eugène) & MONTHERLANT (Henry de). *Une aventure au Sahara.* [Lyon], Les XXX, 1951.

Grand in-4 box beige rosé, très beau décor mosaïqué en cuirs exotiques multicolores se prolongeant sur les plats et au dos, évoquant des portes architecturales ouvrant sur le désert, titre au dos en lettres crème et ivoire avec petits carrés bleus et orange, doublures et gardes de papier gaudré à motif crème et ivoire (évoquant le sable), couv. et dos conservés, sous chemise en demi-box beige rose à bande et rabat, et étui à rebords (A. Guégant).

42 bois en couleurs de P. E. Clairin.

Beau livre, imprimé par Daragnès, tiré à seulement 140 exemplaires, tous sur papier vergé d'Angoumois; n°109.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Armelle Guégant.

Voir la reproduction.

1300/1500 €

1501. CLAVÉ (Antoni) & RABELAIS (François). *Gargantua.* [Marseille, Eygalières, La Camargue, Paris], Les Bibliophiles de Provence, 1955.

Fort volume grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui illustrés.

Lithographies de Clavé, dont quelques unes signées.

Tirage à 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches (n°CXXIII).

Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'artiste.

Voir la reproduction.

1800/2000 €

1502. CLÉMENT (Charles) & MALRAUX (André). *Méditerranée.* Paris, Jean Budry & C°, [1931].

Grand in-folio (67 x 52 cm) en ff. [2] ff. (titre, préface) sur Japon et 11 lithographies tirées sur Chine appliqué, sous portefeuille à rabats de l'éditeur.

Tirage à 60 exemplaires; exemplaire non justifié, probablement un exemplaire d'artiste (2 planches sont signées avec la mention Bon

à tirer). 11 planches (sur les 10 annoncées au justificatif, 8 pour le tirage courant + 2 pour le tirage de luxe) dont une planche supplémentaire signée (nu féminin) avec envoi à M. Dorfinant(?).

Portefeuille endommagé par l'humidité. Mouillures et rousseurs. Rare. **500/800 €**

1506. COCTEAU (Jean) & LAPORTE (Geneviève). *Sous le manteau de feu. Poèmes.* Paris, Joseph Foret, 1955.

In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui.

12 lithographies originales hors texte en couleurs ou en noir par J. Cocteau.

Édition originale tirée à 217 exemplaires numérotés; ex. n°4 des 55 sur vélin de Rives, portant la signature de l'éditeur, accompagné d'une suite de lithographies dont neuf en couleurs sur papier pur fil Marais.

Très bon exemplaire.

1000/1500 €

1508. COLIN (Paul) & BAKER (Joséphine). *Les Mémoires de Joséphine Baker recueillis et adaptés par Marcel SAUVAGE. Avec 30 dessins inédits de Paul Colin.* Paris, Kra, 1927.

In-8 à toutes marges, non rogné, maroquin rouge coquelicot, dos lisse orné de fils noirs entortillés bloqués par 4 bandes de maroquin ton sur ton, nom de l'autrice au dos en lettres noires, titre en lettres noires en bas du plat, couv. illustrée conservée (C. Giordano).

Édition originale tirée à 300 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°179). Très bel exemplaire dans une belle reliure inspirée signée.

Voir la reproduction.

800/900 €

1512. Collectif. *FEUILLETS D'ART. Recueil de littérature et d'art contemporain. Numéros I et III.* Paris, Lucien Vogel, 1919.

2 volumes in-folio en ff. sous chemises à rabats remplies de l'éditeur. N°1 (mai 1919). Textes de Jean GIRAUDOUX, Anatole FRANCE, Henri de REGNIER, Paul CLAUDEL, Henri DUVERNOIS, J.-H. ROSNY, Charles VIDRAC, J.L. VAUDOYER, Pierre MILLE, Roger ALLARD, Camille MAUCLAIR, RONSARD, Claude DUBOSCQ, LONGNON, Marcel BOULENGER, et Suzanne DAVENE. Illustrations hors texte par Léon BAKST, GOYA, TOULOUSE-LAUTREC, BOURDELLE, Louis SÛE, DARAGNES, Georges LEPAPE («La Femme au miroir rouge»), Charles MARTIN, LLANO FLORES, BENITO. Tirage à 1000 ex. (ex. non numéroté).

N°3 (octobre 1919). Textes de Jean GIRAUDOUX, Francis JAMMES, Abel HERMANT, Jean RYEUL, H. DUVERNOIS, ROSNY, Francis CARCO, BERSAUCOURT, F. JOURDAIN, VAUDOYER, André SALMON, G. MOUREY, Léonce BENE-



1553



1556

DITE, C. MAUCLAIR, A. SCARLATTI, C. FRANCK, L. LARGUIER, S. DAVENE. Illustrations hors texte par CHASSERIAU, PICASSO, LLANO FLOREZ, Robert BONFILS, ROMME, André DOMIN. N°837. 600/800 €

1520. DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & JACQUEMIN (André) & ARNOUX (Alexandre). *Sortilèges*. Paris, La passerelle, 1949.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. Beau titre illustré en couleurs par Daragnès et 26 eaux-fortes originales de A. Jacquemin.

Tirage à 171 exemplaires; n°6 des 25 de tête sur Arches, enrichi d'une des 25 suites des gravures sur papier Malacca avec 6 planches supplémentaires, d'un cuivre original et d'un DESSIN ORIGINAL. Très bon exemplaire. 600/700 €

1525. DEBRÉ (Olivier) & RENAN (Ernest). *L'Éclésiaste, un temps pour tout. Traduit de l'hébreu par Ernest Renan. Eaux-fortes et lithographies originales de Olivier Debré*. Paris, Les Amis du Livre contemporain, 1999.

In-folio en ff., couv. illustrée par O. Debré rempliée sous emboîtement de l'éditeur en toile noire.

Couverture et 8 compositions gravées sur double page par Olivier Debré.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches; n°19 des 180 réservés aux sociétaires. Cachet de signature de l'artiste (décédé avant la parution de l'édition). Très bon exemplaire. 600/700 €

1533. DERAÏN (André) & BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville. Décors & personnages par André Derain*. Paris, au Pont des Arts, 1963.

In-folio en ff., couv. impr. ill. rempliée, sous emboîtement en demi-chagrin turquoise et velours gris, dos lisse, titre doré, filets dorés. Dos très légt insolé.

Illustrations couleurs dans et hors texte par A. Derain: couverture, 2 dessins au crayon reproduit sur double page, et 52 compositions en couleurs dans le texte dont 7 décors sur double page.

Tirage à 250 ex. (+ 20 hc); n°33 des 100 pour les éditions du Pont des Arts. Très bel exemplaire. 500/600 €

1553. DUNOYER de SEGONZAC & VIRGILE. *Les Géorgiques. Traduites par Michel de Marolles*. Paris, sn, 1944-1947.

2 vol. in-folio en ff., couv. imprimées rempliées sous chemises et étuis.

119 eaux-fortes par DUNOYER DE SEGONZAC: 99 planches hors texte, 4 vignettes de titres, 8 entêtes, 8 culs-de-lampe. Tous les cuivres ayant servi à l'illustration de cet ouvrage ont été rayés après tirage.

Tirage à 225 ex. sur vélin d'Arches à la forme filigrané à l'épi de blé et à l'abeille; n°233 enrichi de:

– une belle AQUARELLE ORIGINALE signée et titrée «Vendangeurs Saint Tropez 1930», 17 × 17 cm

– un grand DESSIN ORIGINAL à l'encre, signé, 32 × 25 cm.

Très bon exemplaire (totalement exempt des rousseurs habituelles). «Les Géorgiques restent l'œuvre maîtresse de Dunoyer de Segonzac et comme la somme de ses gravures. (...) ce chef-d'œuvre est déjà en dehors du temps.» Exposition A. Dunoyer de Segonzac et l'illustration du livre (p. 4), Vichy, 1971.

Voir la reproduction.

1800/2000 €

1556. DUNOYER DE SEGONZAC (André) & RONSARD (Pierre de). *Quelques sonnets*. [Paris], [chez l'artiste], 1955.

In-4, en ff., couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Édition illustrée de 51 eaux-fortes en noir gravées par Jacques Frélaud d'après les compositions d'André Dunoyer de Segonzac.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches; n°18 des 35 de tête comportant une suite sur Japon numérotée et signée des gravures et une suite sur hollandaise de 20 eaux-fortes ne figurant pas dans le livre.

Très bon exemplaire enrichi de 2 belles AQUARELLES ORIGINALES pour les Sonnets, signées (32x18 et 29x19,5 cm) et 4 DESSENS ORIGINAUX à l'encre signés (bouquet 20x24 cm et 3 études pour Cassandre 32x23 cm, 23x25,5 cm, 25,5x25,5 cm)

Voir la reproduction.

1500/2000 €

1567. FIGUERAS (Alfred). *Images d'Alger*. Barcelone – Alger, sn, 1948.

Grand in-folio en ff. sous couverture rempliée à rabats illustrée, chemise à lacets et étui toile. Très lég. rousseurs sur la couv.

Très belle suite de 20 eaux-fortes originales du peintre catalan Alfred Figueras (1898-1980) accompagnées de courts textes d'André Gide: un frontispice gravé en couleurs au repérage et 19 planches en noir + 19 dessins gravés en bleu avant chaque planche. Fac-similées des lettres d'André Gide et Raoul Dufy faisant l'éloge de cet ouvrage et de l'artiste.

Tirage à 155 exemplaires (+26 hc); n°68 des 19 comprenant en outre l'aquarelle originale de l'un des dix-neuf

dossiers reproduits en bleu dans l'édition et la planche hors commerce (ici toutes deux absentes). Signatures des professeurs et du personnel de l'Institut français de Barcelone pour M. Mettra (1957) en face du justificatif. 600/800 €



1584



1621



1623



1643

1573. FINI (Léonor) & RACHILDE. *Monsieur Venus.* Paris, Agori, 1972.

Grand et fort volume in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

35 compositions de Léonor Fini gravées dans et hors texte.

Tirage à 275 exemplaires; exemplaire d'artiste, signé par l'artiste et l'éditeur.

Traces de mouillures à l'intérieur de la chemise, sans atteinte au livre. Qqs petites usures à l'étui.

On y joint:

- une suite de 34 gravures de Léonor Fini pour Monsieur Vénus, signées, sur Chine, tirée à seulement 3 exemplaires (2 pour Leonor Fini et 1 pour l'imprimeur Dominique Viglino qui a joint une feuille manuscrite et écrit également sur la pochette pour préciser la particularité de ce tirage « tout à fait spécial »)

- une lithographie originale signée au crayon et tirée sur Japon, extraite du Satiricon. **500/600 €**

1574. FINI (Léonor) & SCEVE (Maurice). *Visages pour Délie. XII lithographies de Leonor Fini sur des poèmes de Maurice Scève.* Genève, Ethis, 1974.

Grand in-plano en ff. sous emboîtement toilé de l'éd. Qqs usures à l'emboîtement.

Complet de 12 lithographies par Leonor Fini numérotées et signées par l'artiste au crayon.

Tirage à 300 ex.; n°LXIX des 75 sur Japon nacré, signé par l'artiste au justificatif et à l'achevé d'imprimer.

Bel exemplaire sur Japon, avec E.A.S. de l'artiste au faux-titre à Robert Vidal.

600/800 €

1580. FOUQUERAY (Charles) & CHACK (Paul). *On se bat en mer.* Paris, les éditions de France, 1930.

In-folio, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, couv. conservée, sous emboîtement (Flammarion).

Tirage limité à 200 exemplaires; un des 99 sur vélin d'Arches contenant 1 suite hors-texte de toutes les illustrations de Charles Fouqueray à savoir: 1 vignette sur la couverture, 1 frontispice, 1 vignette au titre, 5 vignettes en-tête, 5 culs-de-lampe, et 74 illustrations in-texte dont 25 à pleine page.

Très bel exemplaire. **700/800 €**

1583. FOUQUERAY (Charles) & LARROUY (Maurice). *L'Odyssée d'un transport torpillé.* Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1923.

2 vol. (texte et suites) in-4 demi-chagrin bleu roi à trame croissillonnée, dos à nerfs, titre en lettres blanches, carrés de vaguelettes argentées sur fond rouge ou bleu marine avec liseré blanc dans les caissons, date en queue, couv. illustrée et dos conservés, sous étuis à rebords (rel. Rameau).

Nombr. illustrations coul. dans le texte et à pleine page par Ch. Fouqueray.

Tirage à 150 ex.; n°64 des 125 réservés aux membres de la Société, enrichi de deux **AQUARELLES ORIGINALES** (1 sur papier libre reliée au début, signée et monogrammée – et 1 monogrammée à la page de justification avec E.A.S. de l'artiste), d'un E.A.S. de l'auteur au frontispice, du menu du

dîner de la société et d'une suite de toutes les illustrations en couleurs. Superbe exemplaire. **900/1000 €**

1584. FOUQUERAY, ALAUX, DU GARDIER & CHACK (Paul). *Les Belles Croisières Françaises. Eaux-fortes en couleurs au repérage par Fouqueray, Alaux et Du Gardier.* Paris, Alexis Redier, 1929.

Grand in-4 maroquin bleu, dos lisse, titre en long en lettres Art Déco dorées, grande boussole mosaïquée en maroquin multicolore et cercles dorés avec filets dorés rayonnant et filets rouges et blanc horizontaux figurant les latitudes, tête dorée, doublure et garde de moire bleu, filet doré et listel blanc encadrant les contreplats, couv. illustrée conservée dépliant, sous chemise demi-maroquin bleu à rabats en maroquin bleu, et étui à larges rebords (Franz).

10 très belles planches hors texte.

Tirage à 130 exemplaires numérotés; n°82 des 65 sur Arches, enrichi de 3 très belles et grandes **AQUARELLES ORIGINALES** signées au crayon.

Dos de la chemise insolé avec mors usés, rousseurs éparses sinon superbe exemplaire dans une très belle reliure mosaïquée de Franz. *Voir la reproduction.* **1500/2000 €**

1596. GAUTIER (Théophile).

Mademoiselle de Maupin. Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique de Charles de Lovenjoul. Paris, Conquet, 1883.

2 volumes in-4, maroquin vert, dos à nerfs richement ornés, sex-

tuple filet doré encadrant les plats avec chiffres dorés en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure, têtes dorées, couv. conservée (Franz).

Tirage limité à 500 exemplaires; un des 125 sur japon (second papier) contenant l'ensemble des illustrations en 2 états (avant et avec la lettre) à savoir: 2 portraits aux titres (Albert & Mlle de Maupin) gravés à l'eau-forte par Champollion d'après Louis Leloir, 1 portrait de Théophile Gautier gravé par Burney d'après Celestin Nanteuil, 1 couverture-frontispice et 18 grandes compositions de Toudouze gravées à l'eau-forte par Champollion. (Vicaire III, 888.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque au chiffre entrelacé de Francisque Sarcey (1827-1899), critique dramatique, journaliste et caricaturiste français, en écoinçons des plats à qui l'ouvrage a été offert pour l'éditeur Conquet. 1300/1500 €

1610. GUIGNEBAULT (Paul) & HUYSMANS (Joris Karl). *En rade*. Paris, Blaizot & Kieffer, 1911.

In-folio, maroquin vert, dos à nerfs orné, alternance de sextuple filet doré ou à froid encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, quadruple filet doré ou à froid intérieur, tr. dorées, couv. conservée (Meunier).

Tirage limité à 250 exemplaires; n°1 des 20 de tête contenant 3 états des 21 eaux-fortes de Paul Guignebault (2 états en noir dont l'eau-forte pure et 1 état en couleurs), 1 suite à part des 36 illustrations comprises dans le texte (vignettes, bandeaux & culs-de-lampe) ainsi qu'une AQUARELLE ORIGINALE à pleine page et en couleurs signée de la main de l'artiste.

Bel exemplaire, dos légt insolé, petites oxydations éparses sur 2 feuillets. 900/1000 €

1619. HILAIRE. *Jardins. Poèmes de Guillaume d'Aquitaine à Raymond Queneau*. sl, Les bibliophiles de l'Est, 1977.

In-4 en ff. couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Lithographies couleurs à pleine page de Hilaire.

Tirage à 150 ex.; n°XVIII des 120 réservés aux sociétaires, ici enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre avec E.A.S. de l'artiste à Maurice Houdayer. Très bel ex. 700/800 €

1620. HILAIRE & SCHMITT (Pierre). *Où passent nos rivières*. Strasbourg, Publitotal, 1975.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement de toile bleue de l'éditeur (petit défaut de papier à l'intérieur du pan externe de l'emboîtement).

20 lithographies originales hors texte en couleurs dont 10 sur double page.

Tirage à 195 ex.; n°34 des 40 sur grand vélin d'Arches comportant une suite signée par l'artiste des 20 lithographies sur Japon nacré, à part dans un grand portfolio toile bleue et enrichi ici d'un beau DESSIN ORIGINAL à l'encre avec E.A.S. de l'artiste à Maurice Houdayer. 1100/1200 €

1621. HOFFMANN (Gaston) & RÉGNIER (Henri de). *Le plateau de laque*. Paris, Mercure de France, 1913.

In-8, maroquin vert, bande de maroquin rouge, papier marbré au centre des plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

Ouvrage spécialement enrichi de 73 dessins et aquarelles originales dans le texte, réalisées en 1945 par Gaston Hoffmann pour Ivan Lamberty.

Gaston Hoffmann était un peintre français, décorateur, dessinateur humoristique, illustrateur et caricaturiste. Yvan Lamberty, né en 1872 en Belgique, était un véritable passionné d'art, collectionneur et mécène, mais surtout un fervent admirateur de Steinlen.

Bel exemplaire. Ex-libris gravé de Lamberty, et deux lettres autographes signées de ce dernier, et deux lettres autographes signées de Marie de RÉGNIER, romancière, poétesse et dramaturge française. Voir la reproduction. 1300/1500 €

1622. HOUPLAIN (Jacques). *La Genèse. Traduction Le Maître de Sacy*. Paris, Jean Porson, 1949.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui, avec fort volume de suite à part sous chemise et étui de l'éditeur également.

Environ 80 eaux-fortes de Jacques Houplain.

Tirage à 250 exemplaires; exemplaire non justifié, correspondant à l'un des 25 exemplaires de tête contenant trois suites à part, en différents états, de toutes les gravures dont l'état définitif avec remarque supplémentaire, une suite de planches inutilisées, un DESSIN ORIGINAL et le cuivre correspondant. 800/850 €

1623. HUARD (Charles) [& FARNETI (Carlo)] & FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary*. Paris, Javal & Bourdeaux, 1930.

Fort in-4 maroquin vert foncé, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, triple filet à froid encadrant les contreplats, cuivre original inséré au premier contreplat, sous étui à rebords, couv. et dos conservés. Dos légt insolé.

25 eaux-fortes de Charles HUARD: 22 hors texte et 3 bandeaux.

Tirage à 525 exemplaires; n°12 des 25 de tête sur Japon ancien avec quatre états des illustrations (eau-forte pure, bistre avec remarques, couleurs avec remarques, état définitif).

Très bel exemplaire enrichi d'un beau DESSIN ORIGINAL de Carlo FARNETI en frontispice représentant Emma Bovary lisant (pastel et gouache) signé au crayon et d'un cuivre original inséré dans la reliure. Voir la reproduction. 1000/1500 €

1637. JOU (Louis) & CHIMOT (Édouard) & SUARÈS (André). *Voyage du Condottière*. Paris, Devambez, 1930.

Fort in-4 demi-chagrin marbré greige à coins, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (reliure moderne).

70 pointes sèches originales et 58 bois en trois tons gravés par Louis Jou.

Tirage à 191 exemplaires; exemplaire d'artiste réservé à l'illustrateur Édouard CHIMOT, tiré sur Japon et enrichi d'une suite de toutes les eaux-fortes et d'une L.T.S. des éditions Émile-Paul frères concédant les droits du texte de Suarès à Édouard Chimot, directeur artistique des éditions Devambez, pour cette publication.

Très bel exemplaire de cet élégant ouvrage. 900/1000 €

1641. JOURDAIN (Henri) & TINAYRE (Marcelle). *La Maison du péché*. Paris, Imprimerie Nationale, 1909.

In-4, maroquin bleu, dos à nerfs orné, large décor composé de filet dorés et entrelacés sur les plats, double filet dorés sur les coupes, double de maroquin brun mosaïquée avec filets dorés entrelacés et pièces de maroquin bleu, tête dorée, couv. conservée, emboîtement (reliure de Chanut dorée par Pagnier).

Tirage limité à 130 exemplaires; un des 99 réservés aux membres de la société. L'illustration à l'eau-forte se compose d'une vignette au titre, de 33 vignettes, de 33 culs-de-lampe et d'un menu en 2 états; le tout dessiné en couleurs par Henri Jourdain et gravé par Valcke.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure doublée de l'époque, qqs habituelles décharges. 700/800 €

1643. JOUVE (Paul) & GENEVOIX (Maurice). *Le Roman de Renard*. Paris, Éditions Vialetay, 1958-1959.

2 vol. in-folio, couv. illustrées, sous chemises et étuis (qqs déchirures aux plats des étuis).

L'illustration se compose de 90 compositions de Jouve gravées sur bois: 2 en noir illustrant les couvertures et 88 en couleurs (1 frontispice rehaussé d'or, 6 hors texte constituant 3 doubles pages, 49 dans le texte et 32 lettrines). Édition originale de la version de Maurice Genevoix.

Tirage limité à 198 ex. (+ 25 h. c.); n°128 des 113 sur Rives. Très bon exemplaire signé par Paul Jouve, Maurice Genevoix et Jacques Beltrand au justificatif. Voir la reproduction. 800/1000 €

1649. LABORDE (Jean Benjamin de). *Choix de chansons mises en musique.* Rouen, Lemonnier, 1881.

4 vol. in-4, maroquin bleu, dos à nerfs richement ornés, large décor doré encadrant les plats avec chiffre mosaïqué en leur centre, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure, tête dorée, couv. conservée (Allô).

L'illustration comprend 4 titres dans des encadrements gravés, 4 frontispices, 1 portrait de l'auteur en médaillon et 102 figures en taille douce par Le Barbier, Moreau-le-Jeune et Saint-Quentin comprises dans la pagination. Reproduction fidèle de l'édition de 1773.

Tirage total à 1000 exemplaires; n°1 des 50 de tête sur japon avec les illustrations en 3 états (noir, bistre et sanguine). (Vicaire IV, 758.) Superbe exemplaire au chiffre du Comte Alfred Werlé (1838-1907). Il fut, entre autres, directeur du célèbre champagne Veuve Clicquot (vente du 21 au 25 janvier 1908, n° 336). **1300/1500 €**

1650. LABOUREUR (J.-E.) & MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des Fourmis – La Vie des Abeilles. La Vie des Termites.* Paris, L'artisan du livre, 1930.

3 volumes in-8 carré, demi-marocain cerise à coins, dos à nerfs, p. d'auteur et de titre en mar. brun, filet à froid sur les plats, têtes dorées, couv. conservées, sous étui commun à rebords.

32 gravures au burin par Laboureur (10+10+12).

Tirage à 750 exemplaires, n°536 des 680 sur vélin teinté de Rives. Dos insolés sinon bel ensemble. **600/800 €**

1661. LAURENCIN (Marie) & BLOCH (Jean Richard). *Dix filles dans un pré avec quatre gravures à l'eau-forte en hors-texte de Marie-Laurencin.* Paris, Au Sans Pareil, 1926.

In-8 box tilleul, dos lisse, titre en lettres dorées en long, auteur et illustratrice en lettres vertes en tête et en queue, décor abstrait mosaïqué en relief sur le plat supérieur, tête jaune vert, doublures en box vert tilleul, première couv. conservée, sous étui à rebords (A. Giordan).

Édition originale tirée à 995 ex.; n°590 des 800 sur vélin d'Annonay. Complet des 4 eaux-fortes de M. Laurencin gravées hors texte.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Anne Giordan. **1300/1500 €**

1665. LÉANDRE (Charles) & MÜRGER (Henri). *Scènes de la vie de Bohème.* Paris, Romagnol, 1902.

In-4, maroquin havane, dos à quatre nerfs se prolongeant à froid sur les plats, décor mosaïqué au centre du dos (iris), titre doré, décor mosaïqué sur le plat en maroquin polychrome (serpent entourant un iris), tr. dorées sur témoins, encadrement de filet plein doré et filet pointillé à froid terminé par des petits fleurons avec masques mosaïqués aux angles sur les contreplats, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Ch. Meunier 1905). Très petit début de fente au mors de tête du second plat, légers frottés sur les rebords de l'étui en tête et en queue.

40 illustrations (29 in-texte et 11 hors-texte) de Charles LÉANDRE, gravées en couleur par Eugène Decisy.

Tirage limité à 300 ex.; n°97 des 200 sur vélin d'Arches contenant l'état terminé avec la lettre de toutes les illustrations et la décomposition des couleurs d'une planche.

Cette œuvre inspira Puccini pour son célèbre opéra «La Bohème». Léger cerne clair à l'angle sup. des pp. 121 à 128, 3 petites taches pp. 129-130.

Très bel exemplaire dans une belle reliure de Charles Meunier. **1300/1500 €**

1670. LÉGER (Fernand) & ARAGON (Louis). *Mes Voyages, avec un poème d'Aragon et des lithographies de l'auteur.* sl, Les éditeurs français réunis, 1960.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Complet des 28 lithographies de Fernand Léger, en noir ou en couleurs.

Tirage à 291 exemplaires sur vélin d'Arches; n°124.

Qqs rousseurs sur la couv., très rares petites rousseurs sur qqs pages. Bon exemplaire. **1000/1200 €**

1671. LELOIR (Maurice). *Vie de Lazarille de Tormès. Traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio.* Paris, Launette, 1886.

Grand in-8 raisin, broché, couv. illustrée rempliée, sous portefeuille en maroquin vert, dos à nerfs, titre et motif doré au centre du premier plat, guirlande dorée intérieure, second plat supportant 4 volets cartonnés munis de rubans pour recueillir l'ouvrage (reliure de l'époque).

Édition de grand luxe tirée à 106 ex. réimposés au format grand in-8; n°25 des 50 sur Japon avec triple suite d'eaux-fortes et motif à l'aquarelle à deux personnages par Maurice Leloir. Édition illustrée par Maurice Leloir d'une aquarelle signée au faux-titre, d'un frontispice, de 10 planches hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte.

Bel exemplaire réhaussé d'une AQUARELLE ORIGINALE signée de M. Leloir. **600/800 €**

1706. MATHONNAT (Michel). *Cantique des Cantiques. Traduction de Émile OSTY.* Paris, de Francony, 1975.

Fort in-folio en ff., couv. remplies, sous emboîtement soie violette de l'éd. 10 gravures originales de Michel Mathonnat.

Tirage à 80 ex.; n°IV des 8 comprenant un cuivre, une suite en noir en premier état monogrammée sur Rives et une suite des dix illustrations signées sur vélin du Moulin Richard de Bas.

Emboîtement insolé sinon très bel exemplaire. **1000/1500 €**

1715. MONTHERLANT (Henry de) & DELAUNAY (Robert). *La Relève du Matin. Avec dix lithographies de Robert Delaunay.* Paris, Spès, 1928.

Petit in-4 demi-marocain noir, titre en lettres au palladium au dos, papier à bandes multicolores peintes sur les plats, couv. et dos conservés (Le Fil du Livre, Limoges).

10 lithographies hors texte par R. Delaunay.

Tirage à 545 exemplaires; n° 257 des 440 sur vélin pur fil Lafuma. Infimes rousseurs éparses. Très bel exemplaire. **450/500 €**

1719. MUCHA (Alfons) & REDONNEL (Paul). *Les Chansons éternelles. Nouvelle édition illustrée.* Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1898.

3 parties en 1 vol. in-4, (4)-VIII-308-(4) pp., vignettes en noir dans le texte et 44 planches hors texte en couleurs, maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, double filet doré sur les chasses, couvertures et dos illustrés par Alphonse Mucha conservés, non rogné (Chataignier).

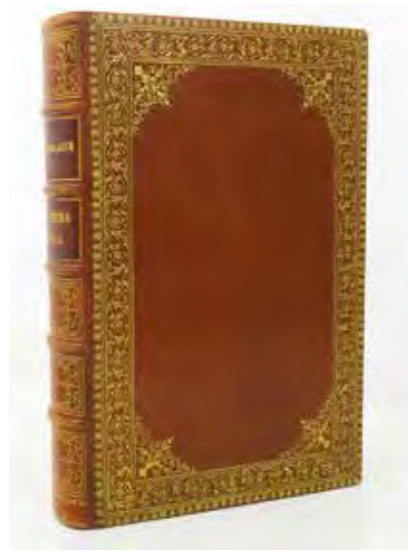
Superbe exemplaire parfaitement relié par Chataignier pour Paul Redonnel enrichi de 19 DESSINS ORIGINAUX signés réalisés pour l'illustration de l'album dont une partie dédiée à l'auteur des Chansons éternelles.

Un des vingt exemplaires de luxe sur papier des Manufactures impériales du Japon de la première édition illustrée du recueil de Paul Redonnel avec la couverture illustrée par Alphonse Mucha en trois états et un double état des 44 planches hors texte.

Illustrateurs: Valère Bernard, Paul Berthon, F.A. Cazals, Gaston Cugnenc, Alexandre Courtines, Henry Detouche, Auguste Donnay, Edmond Fontan, Albert Gasse, Eugène Grasset, Henri Héran, A. Herbinier, Abel Jamas, René Lacker, L. Laugier, L. Lebègue, P.-H. Lobel, Ladislav Loévy, A. Maffre, L. Malteste, Jousé Mange, François Maréchal, Léon Martin, G. Massa, G.-M. Mario, Ernest Michel, Marc Mouclier, Alphonse Mucha, Gaston Noury, Alphonse Osbert, Richard Ranft, Armand Rassenfosse, J.-L. Ragnier, Louis Rhead, Edmond Rocher, Jules Valodon, Valverane, Pierre-Eugène Vibert. [3 planches présentent un seul état: "La chimère de ses griffes nacrées" d'Albert Gasse – "L'aube a posé" d'Edmond Fon-



1733



1749



1762

tan – “Alors la foule” de Gaston Cugnenc ; 4 planches sont en trois états : “Des caresses” d’Émil Causé – “Dessin” de G. Massa – “Et si les dols venus” d’Edmond Rocher – “Ils sont tous deux” de Gaston Noury ; l’héliogravure du tableau d’Armand Rassenfosse, « Elle déroula les ténèbres de ses tresses » est en quatre états ; 2 versions dont une signée de la lithographie de P.H. Lobel « Et Caudataire gît ». Très bel exemplaire. *Voir la reproduction.* 2800/3000 €

1731. PELAYO (Orlando) & GARCIA LORCA (Federico). *Chant funèbre pour (por) Ignacio Sanchez Mejias.* [Marseille, Eygalières, La Camargue, Paris], Les Bibliophiles de Provence, 1985.

In-folio en ff., couv. muette rempliée, sous chemise et étui en toile prune de l’éd.

6 gravures originales dont 1 sur double page par O. Pelayo.

Tirage à 145 ex. ; n°118 des 10 exemplaires de présents et d’archives. Très bon exemplaire. 450/500 €

1733. PICASSO (Pablo) & GARCIA LORCA (Federico). *Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias.* Paris – Bièvres, Pierre de Tartas, 1976.

In-folio en ff., couv. illustrée à froid en relief d’après Picasso, sous emboîtement en toile noire de l’éd.

Édition bilingue français-espagnol.

5 empreintes gravées à froid (dont la couverture) et 14 compositions dans le texte (dont 4 couleurs à pleine page et 10 lavis gravés dans le texte) de Picasso.

Tirage à 306 ex. ; n°118 des 220 sur grand vélin d’Arches comportant l’état définitif des illustrations. Ex. signé par l’éditeur.

Voir la reproduction. 1300/1500 €

1749. ROCHEGROSSE (Georges) & BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal.* Paris, Ferroud, 1910.

In-8 maroquin caramel, dos à nerfs orné, pièces de titre en mar brun, bel encadrement doré sur les plats, gardes à décor de fleurs de lys dorées, dentelle intérieure, sous étui (jolie reliure non signée). 27 compositions de G. ROCHEGROSSE gravées dans et hors texte. Tirage à 1200 ex. ; n°245 des 1020 sur vélin d’arches. Lég. tache plus sombre d’humidité au premier plat sinon très bel exemplaire agréablement relié. *Voir la reproduction.* 500/600 €

1762. SCHMIED (François-Louis) & ESCHYLE. *Prométhée enchaîné.* Paris, Société des Médecins Bibliophiles, 1941.

In-4, en ff., couverture illustrée, sous chemise et étui.

Ouvrage édité en hommage à F.-L. Schmied, qui décède peu de temps avant sa publication.



1719

Les 38 compositions de F.-L. Schmied ont été gravées sur bois par Théo Schmied, son fils.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d’Arches ; n°126 des 100 nominatifs.

Lég. transferts usuels de couleurs sur les pages en regard des illustrations. Très bon exemplaire. *Voir la reproduction.* 1000/1200 €

1776. TIMOLEONTOS (Michel) & ROBBE-GRILLET (Alain). *L’Année dernière à Marienbad.* sl, Les Bibliophiles et Graveurs d’aujourd’hui, 1963.

In-4 chagrin vert, dos lisse, titre doré, 2 émaux polychromes insérés sur le plat sup. avec décor de filets dorés, couv. et dos conservés, sous étui (J. Ménidrey).

Illustrations couleurs de Michel Timoléontos.

Tirage à 120 ex. ; n°114 sur grand vélin de Rives. Très bel exemplaire dans une belle reliure signée de J. Ménidrey. 800/900 €



1785



1787



1821

1785. UTRILLO (Maurice). *Maurice, Utrillo, V. Illustré de lithographies originales en noir et couleurs de Maurice Utrillo et d'une lithographie d'après une œuvre de Suzanne VALADON et Lucie VALORE. Préface de Sacha Guítry. Textes inédits de Pierre BENOIT, André MAUROIS, Jean COCTEAU, Edmond HEUZÉ, F. CROMMELYNCK et Lucie VALORE.* Paris, Foret, 1956.

In-folio, en ff., couv. imprimée et rempliée, sous chemise et étui.
11 lithographies originales de Maurice Utrillo dont 8 en couleurs, 2 en sépia et une en noir, 1 lithographie en couleurs par Suzanne Valadon et 1 lithographie en couleurs d'après un pastel par Lucie Valore.

Tirage limité à 207 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur; n°69 des 120 sur papier vélin du Marais.

Bel exemplaire. Voir la reproduction. 2500/2800 €

1787. VAN DONGEN (Kees) & MARGUERITTE (Victor). *La Garçonne.* Paris, Flammarion, 1926.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.
28 planches en couleurs hors texte par VAN DONGEN.

Tirage à 778 ex.; n°81 des 100 sur vergé de Hollande van Gelder Zonen, avec une suite en noir sur Hollande. Avec le prospectus.

Voir la reproduction. 800/1000 €

● ● ● CURIOSA - GAILLARDISES

1815. Chansons. *Recueil d'Airs A Boire choisis à une, deux et trois parties,* [c. 1730].

In-folio, (4) ff. de table, 112 ff. mal paginés, veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge «Airs à boire» (reliure de l'époque).

Précieux manuscrit avec musique notée de 150 chansons à boire établi vers 1730 sous la Régence selon le répertoire présenté dont *En dormant ce matin* attribuée à Jean-Fery Rebel, *Veux-tu compère Grégoire* attribuée à Marc-Antoine Charpentier ou Jean-François Dandrieu, *Versez-moy chers amis, Savez-vous que cette liqueur, Ô charmante bouteille, Malgré l'éclat de l'infidèle ardeur* attribuées à André Campra, *Un buveur qui croyait en la Metempsyose* attribué à Jean Desfontaines tirés pour la plupart des Recueils d'airs sérieux et à boire des Ballard (1695-1724). Suivi de Vaudevilles et Canons en fin d'exemplaire. Table alphabétique en tête de volume. 1400/1500 €

1821. DELVOYE (Wim). *seXrays.* Luxembourg, beaumontpublic, 2002.

In-4 cartonnage éditeur, brochure spirale intérieure.
Catalogue d'exposition illustré de 25 planches d'images radiographiques d'actes sexuels tirées sur des feuilles d'acétate de Cibachromes en aluminium.

L'artiste belge Wim Delvoye avait invité des amis à se peindre avec de petites quantités de baryum et à effectuer des actes sexuels explicites dans des cliniques de radiographie médicale. Voir la reproduction. 800/1000 €

1835. MORLAND (George). [Ensemble de 5 estampes anglaises] [Londres], [c. 1800].

In-folio, en ff., chemise de maroquin vert décorée de motifs en cuivre embouti (reliure du XIX^e).

Ensemble de 5 estampes gravées à l'aquatinte et remontées sur papier (33x26cm):

- *Lady Bellaston & Tom Jones after their return from Masquerade.*
- *Mrs Homespun and Sedley.*
- *Emily Palmer & Mr de C.*
- *Rousseau & Madame de Warens.*
- *Tom Jones, Molly Seagrin and Square.*

Ces planches figurent parmi les plus belles reproductions du genre érotique.

Bon état de conservation.

[On joint:] 4 lithographies XIX^e coloriées à l'époque (31x23cm), et remontées sur papier: «Le modèle en chaleur», «Vu pittoresque», «La brûlante ouverture» et «Méchant». Déchirures renforcées.

700/800 €

1838. SADE (Donatien-Alphonse-François, comte de, dit Marquis de). *Les 120 Journées de Sodome ou l'École du Libertinage.* Publié pour la première fois d'après le manuscrit original, avec des annotations scientifiques par le Dr. Eugène DÜHREN. Paris, Club des bibliophiles, 1904.

Grand in-8 (27 x 19 cm) de [4] ff., 543-[1] pp. Bradel demi-velin ivoire moderne, dos muet.

Très rare édition originale tirée à 200 exemplaires. Exemplaire non justifié, sur Japon, du Dr DÜHREN (pseudonyme d'Iwan Bloch, célèbre sexologue allemand), avec son ex-libris manuscrit au faux-titre (5 janvier 1905).

Il manque les pages 65 à 96, 129 à 132, 141 à 144, 353 à 368, 401 à 416 et 433 à 512 (remplacées par des feuillets blancs). Pages 145, 193, 369, 385, 400 salies.

Avec à la fin du livre une page du fac-similé de l'écriture du marquis de Sade «Extrait du manuscrit original «Les 120 journées de Sodome» et les notes de l'éditeur.



1838

Y est joint un portrait du marquis de Sade d'après une lithographie de 1829.

Exemplaire donné par Nancy CUNARD à Georges SADOUL en 1962. Avec une notice manuscrite de 5 pages (de la main de Nancy Cunard) donnant le détail de l'édition et l'explication des pages manquantes, la maison de Nancy Cunard à la Chapelle Réanville en Normandie, ayant été occupée par les Allemands pendant la seconde guerre mondiale. Ces pages se terminent par une nouvelle petite note explicative sur cet exemplaire de la main de Mme Sadoul.

On y joint la première édition intégrale et complète à savoir: *Les 120 Journées de Sodome, édition critique, établie par Maurice HELNE*. Paris, par S. & C., aux dépens des bibliophiles souscripteurs, 1931-1935. 3 volumes in-4 brochés, couv. imprimées remplies, sous chemises et étui commun en cartonnage noir moderne. Avec son prospectus. Reproduction du rouleau gravée en frontispice. Tirage à 396 exemplaires; n°161 des 300 sur vélin de Rives à la forme.

(Plus de détails en ligne ou sur demande.)

Très rare exemplaire avec une intéressante triple provenance : Dr Dürren, Nancy Cunard puis Georges Sadoul.

Le triste destin de cet exemplaire des 120 journées de Sodome maltraité et amputé par les nazis fait curieusement écho à l'adaptation cinématographique de Pasolini «Salo ou les 120 journées de Sodome» (1975), transposant le roman dans une villa du lac de Garde en 1943. Voir la reproduction. 4000/5000 €



1800



1858

VARIA

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 500 €.

La liste complète des 2406 n° est consultable sur www.poulainlivres.com

1858. [Jeux]. *Recueil d'édits, déclarations, arrêts, et autres pièces concernant la régie du droit sur les cartes.* Paris, Imprimerie royale, 1771.

34 pièces en un vol. in-4, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, encadrement de guirlande à froid sur les plats, guirlande dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Nombreuses mouillures.

Très rare et important recueil qui réunit, sous un titre et des tables factices, des pièces réimprimées en 1770 ou 1771 par l'Imprimerie royale, conservant leur adresse et leur pagination propres. Elles sont disposées par ordre chronologique de promulgation et documentent l'évolution de la fiscalité sur les cartes à jouer, dont l'invention remonte à un acte de Henri III : en effet, c'est le 22 mai 1583, que le souverain français, excédé par les désordres que provoquaient les joueurs de cartes et de dés, décréta : « Le Roi établit un droit d'un sol parisien pour chaque paire de cartes, crée un moule officiel et prescrit, pour emballer les jeux, la fabrication de couvertures que les cartiers doivent payer ».

Au fil des siècles, décrets, lois, édits se succèdent pour encadrer le monde des cartes. Avec toujours le même objectif : taxer. Le 14 janvier 1605, la fabrication des cartes fut limitée ; le 30 juin 1607, il fut fait obligation aux cartiers d'utiliser les enveloppes fournies par la Régie ; le 9 novembre 1751, les cartiers se virent obligés d'utiliser le papier à la marque de la Régie. (liste détaillée des pièces sur demande.) Voir la reproduction. 1500/1800 €

1860. Jeux – D'ALLEMAGNE (Henri-René). *Les Cartes à jouer du XIV^e siècle au XX^e siècle.* Ouvrage contenant 3200 reproductions de cartes dont 956 en couleur, 12 planches hors texte coloriées à l'aquarelle, 25 phototypies,

116 enveloppes illustrées pour jeux de cartes et 340 vignettes et vues diverses. Paris, Hachette et Cie, 1906.

2 forts volumes grand in-4 cartonnage d'éditeur illustré en couleurs. Édition originale abondamment illustrée.

Cartonnages défraîchis, mors usés, très bon état intérieur pour cette documentation et cette iconographie incontournables sur la question. 500/800 €

BIBLIOGRAPHIE – BIBLIOPHILIE

1905. [GÖTZMANN (Louis-Valentin de)], [PLUQUET (François-André-Adrien)]. *Lettre à un ami, sur les arrêts du Conseil du 30 août 1777, concernant la librairie & l'imprimerie [Avec:] Seconde lettre à un ami, sur les affaires actuelles de la librairie [Et:] Lettre à un magistrat sur la contestation actuelle entre les libraires de Paris & ceux des provinces.* Sl [Paris], sd (1777-1778).

3 textes en deux vol. in-8, basane bordeaux, dos lisse (reliure moderne).

Réunion, très rare, de ces deux critiques croisées de l'arrêt du 30 août 1777 « portant règlement sur la durée des privilèges en librairie », et qui consacrait des changements radicaux dans le marché littéraire du royaume : d'une part, le droit spécifique de l'auteur sur son travail était reconnu ; d'autre part, il s'agissait de mettre un terme à la confrontation corporative qui opposait libraires (et imprimeurs) parisiens à leurs homologues de province. Ce conflit entre artisans d'un même métier s'était renforcé au cours du XVII^e siècle et découlait d'une domination écrasante d'une partie de la librairie parisienne, qui s'appuyait plus particulièrement sur la concentration, à son profit, des privilèges en librairie octroyés par le pouvoir royal. De véritables monopoles sur l'édition d'ouvrages très rentables s'étaient ainsi constitués, rendant la librairie de province exsangue et souvent dépendante des éditions clandestines.

L'abbé Pluquet (1716-1790), auteur des deux *Lettres à un ami*, était partie prenante du débat en tant que censeur royal pour la partie des belles-lettres (depuis 1775). Il a donné une troisième lettre sur le même sujet, non jointe dans notre recueil.

L'avocat Louis-Valentin de Götzmann (1729-1794), plus connu pour ses démêlés avec Beaumarchais, est l'auteur de la *Lettre à un magistrat*.

Barbier II, 1119 & 1121. Quérard VII, 219 (donne Londres comme lieu d'impression, mais le matériel et les usages typographiques suggèrent une édition parisienne). 500/600 €

1936. VIOLLET-LE-DUC (Emmanuel). *Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet le Duc [...]* Paris, Hachette, 1843.

In-8 cartonnage Bradel citron, p. de titre en veau rouge au dos (reliure de l'époque). Dos passé.

Édition originale.

Avec le supplément (Chansons, Fabliaux, contes en vers et en prose) relié à la suite.

Précieux exemplaire avec prix annotés en marges et qq's ajouts de notices manuscrites en marges inférieures par endroits (complétant cette première édition de 1843 avec les ajouts du catalogue de 1849 sorti pour la vente de la bibliothèque) et enrichi de :

– l'article de Jules Janin du *Journal des Débats* (octobre 1849) consacré à la vente de la bibliothèque en question par la librairie Janet

– de 3 commentaires manuscrits en page de garde en renvoi aux pp. 200, 31 et 62, suivi d'une copie de la préface de l'édition de 1849 du catalogue de la vente.

Avec l'ex-libris de Viollet le Duc contrecollé sur feuille libre. Ex-libris Strobel.

L'écrivain Emmanuel Viollet le Duc, père de l'architecte, avait rassemblé une précieuse bibliothèque poétique, comptant de nombreuses pièces fort rares. Ce catalogue et ses notices très détaillées en font une documentation incontournable pour tout bibliophile amateur de poésie ancienne. 500/600 €

BELLES RELIURES ANCIENNES OU AUX ARMES

1942. Almanach royal. *année commune 1789.* Paris, veuve d'Houry & Debure, 1789.

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, plaque dorée d'encadrement sur les plats, armes au centre, coupes et chasses ornées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Aux armes de la Caisse d'Escompte de Paris.

La Caisse d'escompte était un organisme financier français, apparu une première fois en 1767 sous Louis XV, dissout deux ans plus tard, et réinstauré par Louis XVI en 1776. Elle est considérée comme l'ancêtre de la Banque de France.

Bel exemplaire. Ex-libris gravé et armorié de Camille Pictet.

900/1000 €

1943. BACHER (Alexandre). *Recherches sur les maladies chroniques, particulièrement sur les hydropsies et sur les moyens de les guérir.* Paris, Thiboust; Didot, le jeune, 1776.

In-8, maroquin rouge, triple filet encadrant les plats, armes en leur centre, dos à nerfs orné, coupes filetées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale.

Bacher (1740-1807), était docteur-régent de la Faculté de médecine de Paris et premier médecin de la mère de Napoléon Ier.

Exemplaire aux armes de Louis-Charles-Auguste Le Tonnelier, baron de BRETEUIL (1730-1807), ambassadeur en Russie, en Hollande et à Vienne. Opposé à la convocation des Etats-Généraux, il succéda brièvement à Necker peu de temps avant la prise de la Bastille. (O.H.R., pl. n° 1481).

Ouvrage offert par le professeur Henri Mondor au docteur OLIVIER, un des auteurs du célèbre Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises, cité ci-dessus, comme le précise la notice biographique autographe sur Breteuil, insérée dans notre exemplaire. Second plat et coins frottés. Bon exemplaire.

Voir la reproduction, p. 80.

800/1000 €

1945. [BOSIO (Giacomo, BOISSAT (Pierre de)). *Histoire des chevaliers de l'ordre de S. Jean de Hiérusalem, contenant leur admirable institution & police, la suite des guerres de la Terre Sainte... Deuxième édition où l'on a adjoind les Ordonnances du chapitre général, tenu l'an 1632. Œuvre enrichie d'un grand nombre de figures en taille douce, et illustrée d'une ample chronologie.* Paris, Jacques d'Allin, 1659.

In-folio, veau fauve, dos à nerfs orné d'armes répétées, armes au centre (reliure de l'époque).

Aux armes; au dos et sur les plats, de Louis-Robert-Hippolyte de Bréban, comte de Plélo (1699-1734). Exemplaire auquel il manque les ff. 15-16 et 141-14, ainsi que le frontispice de la 3^{partie} et la première partie du texte. Coiffes restaurées. Mors supérieur fendu.

500/600 €

1946. BOUCHERY (O.) & PARENT (P.). *Fêtes médiévales en Flandre wallonne.* Lille, Raoust, 1932.

Grand in-4, maroquin brun, dos à nerfs, titres dorés, petites estampes à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, couv. conservée, sous emboîtement (Affolter, Augoyat & Cuzin).

Tirage limité à 150 exemplaires; un des 50 sur japon impérial contenant 2 états de toutes les eaux-fortes d'Omer Bouchery dont la couverture, les 8 planches hors-texte et les 43 figures in-texte ainsi

qu'un grand DESSIN ORIGINAL hors-texte en couleurs signé de l'artiste. (Monod 8842.)

Superbe exemplaire présenté ici dans une sobre reliure de l'époque à la manière d'un ouvrage médiéval mais richement et discrètement ornée aux contres-plats des **grandes armoiries mosaïquées de Jean Louis Napoléon Regnier, quatrième duc de Massa (1875-1946)** sur pièces de maroquin fauve avec sextuple filets dorés en encadrement. *Voir la reproduction, p. 80.* 2200/2500 €

1948. Catéchisme. *Le Catéchisme du Concile de Trente. Traduction nouvelle.* Paris, Pralard, 1673.

In-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré d'encadrement sur les plats, doublures de maroquin rouge ornées d'une dentelle dorée, dentelles dorées sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Bel exemplaire entièrement réglé dans une reliure doublée attribuée à Luc-Antoine Boyet. La roulette utilisée pour les doublures est répertoriée dans l'inventaire des fers du doreur de Boyet, établi par Isabelle de Conihout et Pascal Ract-Madoux (Reliures françaises du XVII^e siècle, chefs-d'œuvres du Musée Condé, p. 110).

1100/1200 €

1950. CICÉRON (Marcus Tullius). *Tomus tertius [-quartus] operum [...]* Paris, Jacques du Puy, 1565.

2 tomes en un volume in-folio de 566 pp., [1] f. bl., 627 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, double encadrement de triple filet doré avec fleurons en écoinçons, armes dorées au centre des plats (reliure XVII^e siècle, armes rapportées). Qqs lég. et petits frottés, petit début de fente à un mors. Ex-libris Ludovic Froissart.

Très bel exemplaire aux armes et à l'ex-libris gravé de Antoine Nicolas GAVINET (1724-1795), apothicaire à Lyon et chimiste distingué. *Reçu membre de l'Académie des Sciences, belles-lettres et arts de Lyon, il écrivit de nombreux mémoires sur la chimie. Son père, Jean-Marie Gavinet, avait constitué une bibliothèque qu'Antoine-Nicolas continua d'enrichir. Cette bibliothèque renfermait 5000 à 6000 volumes à la Révolution. Il en donna, de son vivant, une partie importante à son fils. C'était une bibliothèque de botanique, chimie et sciences naturelles.*

1000/1200 €

1951. CORNEILLE (Pierre). *L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français.* Paris, Soubron, 1656.

In-4 de [1] titre gravé, [8] ff.-551 pp.-[9], 4 planches dessinées et gravées à pleine page par François Chauveau. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement à la Du Seuil sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Rare seconde édition in-quarto de la traduction en vers de l'Imitation de Jésus Christ par Pierre Corneille, reproduisant le texte de l'édition in-4 de 1654 avec les mêmes figures de Chauveau.

Ex-libris H. Bordes et Jean Hersent.

Très bel exemplaire réglé. (Tchemerzine, IV, 138.)

Voir la reproduction, p. 80.

1400/1600 €

1953. FAVART – BLAISE – PHILIDOR. *La Rosière de Salenci. Comédie en trois actes représentée sur le théâtre de la Comédie italienne, composée par M. Favart.* Paris, M. de La Chevardière. A Lyon, M. Castaud, M. Serrierres, sd [1770].

Grand in-4, veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré sur les plats, armes au centre, tr. rouges (reliure de l'époque).

Fameuse comédie en trois actes de Favart, mise en musique par Adolphe Blaise, François-André Philidor, Pierre-Alexandre Monsigny et Egidio Duni. Elle fut représentée pour la première fois devant le roi à Fontainebleau en octobre 1769 par les Comédiens ordinaires du roi, puis reprise au Théâtre de la Comédie italienne. Comédie inspirée d'une tradition de la ville de Salency près Noyon, de couronner la jeune fille la plus vertueuse de la ville.

Bel exemplaire **aux armes de Etienne-Joseph Lespinasse, marquis de Langeac (1727-1808).** Cernes claires en marge de deux feuillets.

900/1000 €



1961

1955. HILAIRE DE JOVYAC (Jacques d'). *L'Heureuse conversion des Huguenots qui ont cogné l'abus de la prétendue religion, Divisée en trois livres. Le I. contient le discours de l'auteur, fait aux ministres en plein colloque, d'où s'ensuivit la catholization, & de plusieurs autres. – Le II. la réponse & réfutation de la confession de foy des ministres de France. – Le III. la sainte messe en François, où toutes les objections des ministres sont réfutées par la Parole de Dieu. Au Roy Très-Chrestien Henry IV.* Paris, Pierre Mettayer, 1610.

Fort vol. in-8 de [16] ff., 734 pp. (nombreuses erreurs de chiffrage rattrapées entre les pp. 347 et 401), un f. vierge, [24] ff. de table des matières, 2 ff. vierges, veau fauve, dos lisse richement orné, plats décorés de plaques d'encadrements de filets et guirlandes dorées avec pampres en écoinçons, filet doré sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Essais de plume et colonnes de chiffres sur les premières gardes. Discrètes restaurations aux coins et aux coiffes. Manque de papier angulaire au f. 529-30, sans perte de texte.

Deuxième édition, sortie parisienne (il existe à la même date une édition rouennaise).

Élevé dans la religion réformée, Jacques II d'Hilaire ou Illaire de Jovyac (ou Jovyac) se convertit en octobre 1606, et achève son instruction entre 1607 et 1608, date de la première édition de son Heureuse conversion, et ce, à la suite d'un long processus spirituel. Dès 1606, il avait adressé au roi Henri IV qui avait abjuré le calvinisme en 1593, une sorte de mémoire intitulé Remontrances, qui fut imprimé à Lyon en 1607. Fidèle à Henri IV, puis à son fils Louis XIII, il mourut à Rochemaure en 1632.

Exceptionnel exemplaire, dans une riche reliure attribuable à Le Gascon, aux armes de Léonard de Trappes (ou d'Estrapes, 1558-1629). *Favori de Henri IV, ce fut le premier archevêque depuis près de cent ans qui résida effectivement à Auch à partir de 1597. Il s'occupa de restaurer dans sa province la dévotion catholique et l'exactitude du culte.* (O.H.R. 159.) Voir la reproduction, p. 80. 2000/2500 €

1957. [JOUY (Victor-Joseph Étienne, dit Étienne de)]. *Mœurs françaises. L'Hermite de la Chaussée-d'Antin, ou Observations sur les mœurs et les usages français au commencement du XIX^e siècle. Sixième [septième] édition, revue, corrigée et ornée de deux [nouvelles] gravures.* Paris, Pillet, 1815-1816. 5 vol. in-12, veau blond, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison noires, encadrement de volutes dorées sur les plats, tortillon doré sur les coupes, tranches dorées, guirlande dorée en encadrement sur les contreplats (reliure de l'époque).

Les volumes proviennent de deux éditions différentes. La première sous forme de livre avait été donnée encore sous l'Empire, en 1812-14, et les différents articles qui la composent avaient d'abord paru dans la Gazette de France.

I. – II. [2] ff. n. ch., vj pp., 396 pp., avec 2 planches gravées sur cuivre par Coupé d'après Desenne, dont un frontispice. – III. [2] ff. n. ch., 356 pp., avec 2 planches gravées sur cuivre par Coupé d'après Desenne, dont un frontispice. – IV. [2] ff. n. ch., iij pp., 372 pp., avec 2 planches gravées sur cuivre par Coupé d'après Desenne, dont un frontispice. – V. [2] ff. n. ch., 348 pp., avec 2 planches gravées sur cuivre par Coupé d'après Desenne, dont un frontispice.

Bel exemplaire.

Précieux exemplaire de la Duchesse de Berry, avec armes dorées poussées au centre des plats et vignette ex-libris Bibliothèque de Rosny, contrecollée sur les premières gardes. 800/1000 €

1958. KEMPIS (Thomas A). *Thomae a Kempis Canonici regularis ord. S. Augustini De Imitatione Christi Libri Quatuor.* Lugduni, Apud Joh. et Dan. Elzevirios, [1653].

Petit in-12 de 257 pp. (dont le titre frontispice gravé) et [3] ff. blanc. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt usés.

«Ce petit volume passe à bon droit pour un des plus beaux et des plus précieux de la collection elzévirienne. La date n'est pas indiquée sur le titre mais elle n'est pas difficile à déterminer. L'association de Jean et Daniel n'a duré que deux ans et demi (fin 1652 à mai 1655). En outre on a constaté que les exemplaires de l'Imitation en vers françois de P. Corneille, à la date de 1653, étaient reliés à la suite de l'Imitation latine [...] Il est donc probable [...] qu'en imprimant la version de Corneille, l'idée sera venue aux Elzevier de publier également le texte original. Ce projet ils l'auront mis à exécution dès l'année suivante, et en même temps ils auront substitué dans quelques exemplaires de la paraphrase de Corneille un nouveau frontispice, daté de 1653. Quant à l'adresse Lugduni, au lieu de Lugduni Batavorum, c'était [...] une sorte de tradition chez les Elzevier, pour tous les ouvrages qu'ils espéraient débiter dans les pays catholiques.» Willems.

Très bel exemplaire réglé à l'encre rouge, dans une jolie reliure en maroquin du temps. (Willems, 729.) 1000/1200 €

1960. LONGUS. *Daphnis et Chloé.* A Mithylène [Reims et Paris], sn [Cazin], 1783.

In-18 réimposé au format in-8, maroquin grenat, dos à nerfs finement orné de caissons dorés aux fers héraldiques (pommes de pin), titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec pommes de pin dorées en écoinçons, grandes armes dorées au centre des plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Première édition de la traduction par l'abbé MULOT, bibliothécaire puis abbé de Saint-Victor, membre de l'Assemblée législative. Elle est illustrée d'un frontispice avec le portrait en médaillon du traducteur, d'une figure gravée par David d'après Robin, et de 10 petites vignettes non signées (4 entêtes et 6 culs-de-lampe), et enrichie de la suite des figures de l'édition parisienne de 1718 dite du Régent, que Philippe d'Orléans, Régent de France, avait fait exécuter et dont il avait fait graver les estampes par Benoit Audran, d'après les peintures que le roman de Longus lui avait inspirées. Celle-ci se compose d'un titre-frontispice et de 29 planches hors-texte; la figure des Petits Pieds, attribuée au comte De Caylus (qui ne figure pas dans l'édition du Régent de 1718, car elle fut gravée en 1728) est présente ici in fine.

Superbe exemplaire réimposé sur grand papier de Hol-

lande, de l'une des plus belles éditions de Cazin, enrichi de la suite du Régent, en maroquin du temps aux armes de Pierre Antoine Augustin chevalier de PIIS (1755-1832, auteur fécond de vaudevilles à succès et secrétaire général de la préfecture de police de Paris), avec son portrait ajouté avant le faux-titre et une importante note manuscrite signée de sa main en page de garde précisant (en latin) que cet exemplaire lui a été offert par l'abbé Mulot lui-même. Voir la reproduction, p. 80. 1500/2000 €

1961. LUBERSAC DE LIVRON (Charles-François de). *Discours sur les monumens publics de tous les âges et de tous les peuples connus, suivis d'une description de monument projeté à la gloire de Louis XVI & de la France. Terminé par quelques observations sur les principaux monumens modernes de la ville de Paris, & plusieurs projets de décoration & d'utilité publique pour cette capitale. Dédié au Roi.* Paris, Imprimerie royale, 1775.

In-folio, [7] ff., viii-228-lxxiv pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, frises fleurdelysées en tête et en queue du dos, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, double filet doré sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale ornée d'un frontispice gravé par Née et Masquellier, de 2 planches dépliantes représentant chacune une face du monument projeté à la gloire de Louis XVI.

Bel exemplaire aux armes de Ferdinand IV / III de Naples / Sicile (1751-1825, accédant à la double couronne en 1759), plusieurs fois cousin et aussi beau-frère de Louis XVI par son mariage avec Marie-Caroline d'Autriche. (Guigard I, p. 80.)

Voir la reproduction..

3000/4000 €

1965. NEIGRE (lieutenant-général). *Journal des opérations de l'artillerie au siège de la citadelle d'Anvers, rendue, le 23 décembre 1832, à l'armée française sous les ordres de M. le Maréchal Cte Gérard.* Paris, Imprimerie Royale, 1833.

In-4, (4)-138 pp. 2 plans dépliant, maroquin long grain rouge, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés et à froid ornant les plats, large monogramme lauré et couronné au centre, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tr. dorées, gardes de soie bleue (reliure de l'époque).

Deux grands plans repliés in fine. **Bel exemplaire en maroquin rouge au chiffre de Ferdinand Philippe d'Orléans**, fils aîné du roi Louis-Philippe (1810-1842), qui participa aux opérations militaires qui font l'objet du présent ouvrage. Petite éraflure sur le premier plat. Voir la reproduction, p. 80. 1400/1500 €

1966. Office de la quinzaine de Pasques., latin-français, à l'usage de Rome et de Paris, pour la maison de Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince du sang. Paris, d'Houry, 1743.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné de pièces d'armes, titre doré, guirlande fleurdelysée encadrant les plats, grandes armes dorées au centre des plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition illustrée d'un beau frontispice gravé par Jacques DUMONT le Romain (1701-1781), connu pour ses tableaux historiques et religieux.

Très bel exemplaire aux armes de LOUIS-PHILIPPE D'ORLEANS, premier du nom (1725-1785), dit «Louis le Gros».

800/1000 €

1968. PARK (Mungo). *Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, pendant l'année 1805.* Paris, J. G. Dentu, 1820.

In-8, demi-maroquin rouge à petits coins, dos lisse orné, chiffre couronné sur les plats, non rogné (reliure de l'époque).

Première édition française, illustrée du portrait de l'auteur, d'une carte gravée dépliant avec les itinéraires de l'auteur rehaussés à l'aquarelle, et de 7 planches gravées.

Très bel exemplaire au chiffre de l'Impératrice Marie-Louise d'Autriche (1791-1847), seconde épouse de Napoléon. Quelques piqûres. Voir la reproduction, p. 80. 1300/1500 €

1969. PASCAL (Blaise). *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Seconde édition.* Paris, Desprez, 1670.

In-12 de (39) ff., 348 pp., [10] pp. Veau blond, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tr. dorées ép., dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes et mors restaurés, mors fendillés.

Contrefaçon de la seconde édition des *Pensées* parue un an après l'originale.

Bel exemplaire aux armes de Madame de LA PORTE-SUARDIÈRE, née de Sauvion (d'après une note manuscrite post. au crayon en page de garde), peut-être l'épouse de Pierre de La Porte (1603-1680), premier valet de chambre de Louis XIV. (Tchémerzine, IX, 74; armes référencées – n°2478 – mais non identifiées par OHR; les armes sont dans tous les cas liées à la famille de Pierre Delaporte d'après d'autres correspondances.) 1400/1800 €

1970. [PERREGAUX (Jean-Frédéric) – JOURNU-AUBER (Bernard)]. *Recueil des pièces relatives au régime de la Banque de France.* Paris, Didot l'aîné, an XII – 1804.

In-4 de (2) ff., 234 pp.; maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, large roulette encadrant les plats, coupes et chasses ornés, tranches dorées (reliure de l'époque de Bozérian).

Ouvrage contenant les statuts primitifs de la Banque de France, les listes d'actionnaires, régents et membres du personnel administratif, ainsi que des discours et des comptes rendus d'assemblée.

Bel exemplaire sur papier vélin dans une reliure signée de Bozérian, avec, au dos, un caducée répété, symbole d'Hermès, dieu du commerce. Il provient de la collection du président Giscard d'Estaing.

Piqûres, petits frottés à la reliure.

900/1000 €

1971. PIEYRE (Alexandre). *L'École des pères. Comédie en cinq actes, en vers, par M. Pieyre, de l'Académie royale de Nîmes; représentée pour la première fois, par les comédiens français, le 1er juin 1787. Les Amis à l'épreuve, comédie en un acte, en vers croisés. Par M. Pieyre, de l'Académie de Nîmes représentée pour la première fois par les comédiens français, le 19 juillet 1787.* Paris, Debure l'aîné, 1788.

2 pièces en 1 vol. in-8, 123 pp. et 40 pp., maroquin rouge, dos lisse orné, doublures et gardes de papier moiré bleu roi, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale des deux premières pièces du dramaturge Pieyre (1752-1830).

Exemplaire de dédicace au armes duc de Chartres, futur roi Louis-Philippe I^{er}. (OHR 2574 et 2577.)

Voir la reproduction, p. 80.

900/1000 €

1972. [Savoie] – GERDIL (Hyacinthe-Sigismond). *Traité des combats singuliers, dédié au Roi [de Sardaigne].* Turin, Imprimerie royale, sd (1759).

In-8, XXXX pp., 372 pp., [2] ff. (imprimatur et errata), avec un portrait gravé de Charles-Emmanuel III en médaillon en haut de la dédicace, basane fauve marbrée, dos lisse orné, armes sur les plats, p. de titre, tr. rouges. Armes un peu usées au premier plat.

Édition originale de ce texte qui forme une commande officielle: c'est le Roi de Sardaigne qui avait demandé un traité clair et pratique contre l'usage du duel judiciaire, qui privait souvent la maison de Savoie de ses meilleurs éléments, comme cela avait été le cas dans la France du premier XVII^e siècle. En dépit de ses deux sorties (1759 et 1761), ce traité sur les duels du théologien barnabite Sigismond Gerdil (1718-1802), futur cardinal, est très rare.

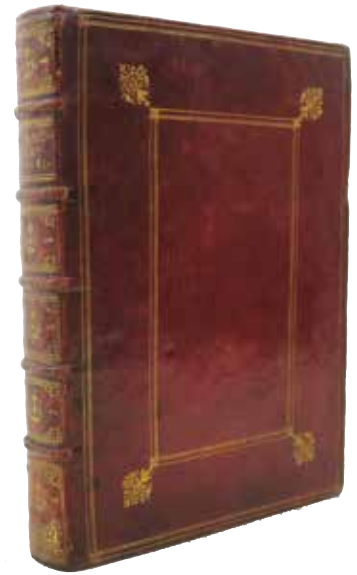
Exemplaires aux armes d'Ercole Gian Antonio Turinetti de Prié [Priero] (1717-1781), au centre des plats. *L'homme, quoique oisif et adonné au jeu, fut une figure étonnante de l'Europe des Lumières: ami des arts et des sciences, correspondant avec Diderot, Voltaire ou Casanova, il se fit l'introduit dans le très pieux Royaume de Sardaigne de la littérature prohibée du siècle, notamment celle qui poussait aux idées nouvelles.* 800/1000 €



1943



1946



1951



1955



1960



1965



1968



1971



1976

1975. SENAULT (Louis). *Heures nouvelles dédiées A Madame la Dauphine. Écrites et gravées par L. Senault.* Paris, chez l'Autheur, sd [c. 1680].

In-8, 1 feuillet de titre, 1 feuillet de dédicace, 260 pp., vélin doré époque, dos à nerfs orné, plats décorés, tranches dorées sur marbrure, fermoirs.

Première édition. Un des chefs-d'œuvre de la calligraphie française entièrement composé et gravé par Louis Senault qui exécuta au burin le texte et les ornements qui décorent chaque page. Exemplaire mixte comportant la dédicace à Madame la Dauphine (premier tirage) et les deux sirènes aux poitrines pudiquement recouvertes de feuillage (pages 210, deuxième tirage). Jolie reliure à la fanfare, un peu usée. 700/800 €

1976. [SHEBBEARE (John)]. *Le Peuple juge, ou Considérations sur lesquelles le peuple anglois pourra décider si la lettre qu'on attribue dans le Précis des faits à S. A. R. le duc de Cumberland, est bien véritablement de ce prince. Ouvrage traduit littéralement de l'anglois.* Sl, 1756.

In-12, viij pp., 160 pp., veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). Ex-libris gratté.

Unique traduction française par Edme-Jacques Genet (1726-1781), secrétaire-interprète pour l'anglais du comte de Provence, puis chef de bureau des traducteurs au ministère des Affaires étrangères. Il fut accessoirement le père de Madame Campan.

Publiciste et satiriste anglais de tendance tory, John Shebbeare (1709-1788) ne ménageait pas la virulence de ses propos à l'égard de son gouvernement. Dans cet ouvrage, qui se présente comme un essai polémique, il brosse une peinture sombre de la situation de son pays. Il dénonce notamment les erreurs anglaises dans les rivalités avec la France le long de l'Ohio, en Nouvelle-Écosse ou à Minorque. (Sabin, 80055 et 68284.)

Précieux exemplaire aux armes de madame de POMPADOUR (n°3233 catalogue Hérissant 1765).

Cachet humide de Eugène Gedel, de Moulins.

Voir la reproduction.

2000/2500 €

1977. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). *Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand. Mis en ordre: avec des remarques. Par M. L. D. L. D. L. [De L'Écluse Des Loges].* Londres, 1745-1747.

3 forts vol. in-4, [2] ff., xxxvj pp., 596 pp., un f. n. ch. d'errata (petites déchirures aux ff. 589-90 et 591-92, sans atteinte); [2] ff., x pp., 664 pp., un f. n. ch. d'errata; [2] ff., vj pp., 564 pp., avec 58 beaux portraits hors texte gravés dans un encadrement d'après Odieuvre. Veau blond, dos à nerfs ornés, pièces de titre, encadrement de triple filet à froid sur les plats avec fers héraldiques dorés en écoinçons, double filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs épidermures sur les plats, traces d'étiquettes au dos.

Édition originale au format in-4 de la version extrêmement remaniée et mise au goût du jour de l'abbé de l'Écluse; dans cet exemplaire, le premier volume porte la date de 1747, les deux autres celle de 1745, et, contrairement à ce qu'affirme Brunet V, 590, la pagination du premier volume est exactement identique à celle de l'édition de 1745. Les portraits d'Odieuvre sont au complet, mais ne suivent pas la répartition donnée par le même Brunet. (Brunet V, 588-589.)

Bel exemplaire ayant appartenu à la famille de ROHAN-CHABOT, avec les meubles poussés en écoinçon des plats (macle et poisson couronnés). 500/600 €



1980

● ● ● OUVRAGES DU XVI^e SIÈCLE

1980. APIAN (Pierre). *Cosmographie, ou Description des quatre parties du monde, contenant la Situation Division, & Estendue de chascune Region & Province d'icelles, écrite en latin par Pierre Apian. Corrigée et augmentée par Gemma Frison, avec plusieurs autres traités concernans la mesme matière composez par le susdit Gemma Frison, & autres Autheurs, nouvellement traduits en langue Française.* Anvers, Jean Bellere, 1581.

In-4, VIII-333 pp, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du 18^e siècle). Édition qui rassemble la Cosmographie d'Apian, les additions de Gemma Frison, les textes relatifs à l'Amérique de Lopez de Gomara et Girava (Situation des Indes Occidentales et description des Indes) suivis de la table gnomonique de Georg Peurbach, La Fabrique du baston astronomique de Johann Spang, Extrait des Principes de la Géométrie de Sebastian Munster. Une édition comparable en espagnol fut publiée par le même Bellere à Anvers en 1575.

110 bois gravés dans le texte, schémas mobiles dont les 4 volvelles, la Charte cosmographique avec les Noms, propriété Nature & opération des vents (carte repliée entre les pages 72-73) et 2 diagrammes. Bel exemplaire. Petit accident à la coiffe inférieure.

Voir la reproduction.

5500/6000 €



1981

1981. ARIOSTO (Lodovico). *Orlando Furioso ornato di varie figure, con cinque canti d'un nuovo libro & altre stanze del medesimo, nuovamente aggiunti: con belle Allegorie: & nel fine, una breve esposizione de gli oscuri vocabuli.* Lyon, Sébastien Honorat, 1556.

3 parties en 1 vol. in-8, 508 pp. (21) ff. sur 2 colonnes, maroquin, dos lisse orné, filet d'encadrement et larges écoinçons dorés autour d'un médaillon de titre orlando/furioso sur chaque plat, tranches dorées, traces de lacets (reliure de l'époque).

Première édition italienne imprimée en France, sortie des presses lyonnaises de Sébastien Honorat avec sa marque typographique et la devise *Poco a poco sur le titre répétée sur le dernier feuillet – suivie de Gli Cinque canti et dans une pagination séparée Le Sposizione di tutti i vocabuli, chaque partie avec son titre propre et la marque de l'imprimeur. L'édition est superbement illustrée d'un titre à large encadrement historié, 57 lettrines historiées et 52 figures dans le texte en tête de chaque chant, le tout gravé sur bois d'après G. Giolito de Ferrari.*

Exemplaire réglé dans une reliure Renaissance titrée à décor doré en maroquin de l'époque. Le feuillet blanc Li8 manque. Reliure discrètement restaurée, mouillure dans la marge supérieure couvrant le titre courant sur tout le volume; quelques passages notés ou soulignés à l'encre. Un angle inférieur de feuillet coupé (pp. 109-110, avec perte de quelques lettres au verso).

Voir la reproduction.

1700/1800 €

1983. [Avignon]. *Statuta inclytæ civitatis Avenionensis, nuper facta et reformata. Item conventio pridem inter dominos quo[n]dam comites, & cives ipsius, inita, omnia ab illustriss. & reverendiss. Cardinali ab Arminiaco, illustrissimi ac reverendissimi Caroli a Borbonio Legati Avenionis, in eadem legatione collega confirmata.* Avignon, Pierre Ruffi, 1570.

In-8 de [6] ff., 387 pp., [35] ff. index, broché sous cartonnage souple (rel. XVIII^e s.). Mouillures, surtout au début; galerie de vers à l'index final, avec atteintes.

Deuxième édition de ces statuts, après l'originale de 1564; presque aussi rare que la première. Cet exemplaire se termine à la page 387 par un «Finis» explicite, mais il semble manquer la fin du cahier BB, le cahier CC, et le début du cahier DD. Les exemplaires décrits dans les dépôts publics comportent 412 pp., ce qui paraît correspondre à ce manque.

500/600 €

1984. BAÏF (Jean Antoine de). *Euvres en rime de Ian Antoine de Baïf.* Paris, pour Lucas Breyer, 1573.

Petit in-8 (dim. ff. 155×104 mm) de [8]-272 ff (chiff. par erreur 171). Veau havane moderne, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre doré, plats ornés d'un double encadrement à froid avec fleurons à froid en écoinçon, tr. dorées (reliure contemporaine dans le goût du XVI^e s., réalisée par l'atelier Dala à Caen en 2016).

Édition originale sauf pour le premier Livre des Météores, ici en 2^e édition. Manque, comme souvent, in-fine le privilège daté de juillet 1571 et la marque typographique du libraire; le cahier N relié en désordre. Légère mouillure claire sur l'ensemble des ff., plus marquée sur les 40 premiers; galeries de vers colmatés au papier Japon entre les ff. 70 et 190 (les lettres manquantes ont été réécrites au crayon à papier). Marge de tête un peu courte.

On y ajoute du même auteur: *Les Amours de Ian Antoine de Baïf.* A Paris, pour Lucas Breyer, 1572.

Petit in-8 (dim. ff. 155×105 mm) de [8]-232 ff. Veau havane moderne, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre doré, plats ornés d'un double encadrement à froid avec fleurons à froid en écoinçon, tr. dorées (reliure contemporaine dans le goût du XVI^e s., réalisée par l'atelier Dala à Caen en 2016).

Édition en partie originale, renfermant les deux livres des Amours de Méline, les quatre livres de l'Amour de Francine (parus respectivement en 1552 et 1556) et les trois livres de diverses amours qui paraissent ici pour la première fois.

Mouillure claire sur l'ensemble des ff., plus marquée sur les 30 derniers; infimes trous de vers colmatés au papier Japon sur quelques feuillets entre les ff. 50 à 120 (les lettres manquantes ont été réécrites au crayon à papier). Marge de tête un peu courte.

Malgré les quelques petits défauts signalés, bon exemplaire dans une reliure moderne bien établie. (Tchemerzine I, 271.) 1000/1200 €

1985. BAÏF (Lazare de). *Annotationes in legem II De captivis & postliminio reversis, in quibus tractatur De re nautali, per autorem recognitæ. Eiusdem Annotationes in tractatum De auro & argento legato, quibus Vestimentorum & Vasculorum genera explicantur. His omnibus imagines ab antiquissimis monumentis desumptas ad argumenti declarationem subiunximus. Item Antonii Thylessii De coloribus libellus, à coloribus vestium non alienus.* Basilee, Apud Hier Frobenium et Nic. Episcopium, 1537.

4 parties en 1 vol. in-4, 319 pp. (chiffrees 323) 8 pp. d'index, vélin époque.

Édition sortie des presses de Hieronymus Froben avec sa marque typographique sur le titre répétée au verso de l'ultime feuillet. Recueil établi et imprimé une première fois l'année précédente (1536) par les frères Charles et Robert Estienne des trois traités du diplomate Lazare de Baïf, sur les navires, les vêtements et les vases anciens – augmenté du traité des couleurs d'Antonio Telesio.

Lettrines et 34 bois gravés dans le texte, la plupart à pleine page, de navires, vases antiques et costumes anciens. L'épître dédicatoire est adressé à François Ier, le texte est imprimé en latin et en grec pour le premier traité, en latin pour les trois autres.

Exemplaire à grandes marges, quelques notes marginales à l'encre du temps. Pâle mouillure cornière sur les feuillets liminaires (en tête et fin d'exemplaire), quelques feuillets roussis, traces de salissures avec petit manque de vélin en pied.

900/1000 €

1988. BOUCHER (Jean). *Sermons de la simulée conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henri de Bourbon, prince de Béarn, à S. Denys en France, le dimanche 25 juillet, 1593. Sur le suiet de l'Evangile, du mesme iour, Attendez à falsis prophetis, &c. Matth. 7. Prononcez en l'église S. Merry à Paris, depuis le premier iour d'aoust prochainement suyvnt, iusques au newiesme dudict mois. Iouxte la copie imprimée à Paris, Guillaume Chaudière, R. Nivelles & R. Thierry, 1593.*

Fort vol. in-8, [6] ff., [645] pp. mal chiffrées 625 par suite d'une pagination particulièrement anarchique, [23] pp., vélin rigide à recouvrements, dos à nerfs muet, tranches bleues (reliure de l'époque). Recouvrements abîmés.

Deuxième édition, publiée la même année que l'originale, de ces neuf sermons s'appuyant tous sur la thèse selon laquelle la conversion de Henri IV n'est nullement sincère, mais constitue uniquement un stratagème pour lever les obstacles liés à la loi de catholicité dans la dévolution de la Couronne de France au Béarnais. Jean Boucher (1548-1644), curé de Saint-Benoît de Paris, fut le théologien et le principal inspirateur spirituel de la Ligue. (Brunet I, 1151.)

500/600 €



1990

1990. BOUCHET (Jean). *Les Triumpes de la noble et amoureuse dame, et l'art de honnestement aymer, composé par le Traverseur des voyes périlleuses. Nouvellement imprimé à Paris.* Paris, Jehan André, 1545.

In-8, [12]-390 ff., maroquin bleu, dos à nerfs, cartouche doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Duru et Chambolle 1863). Très pâle moullure aux feuillets XXV-XXXVI.

Belle édition parisienne imprimée en lettres rondes. L'édition originale fut publiée à Poitiers en 1530.

Jean Bouchet a fait entrer dans un cadre allégorique un véritable traité de théologie et de morale: la Noble Dame n'est autre que l'âme elle-même et son triomphe l'accomplissement de la vertu et de la morale au quotidien selon l'Eglise.

Très bel exemplaire soigneusement établi par Hippolyte Duru et René-Victor Chambolle en 1863, dernière année de leur association. (Tchemerzine, III, 73, c.) Voir la reproduction. 2500/3000 €

1991. COMMYNES (Philippe de). *[Cronique et hystoire faicte et composee par feu messire Phelippe de Commynes... contenant les choses advenues durant le regne du roy Loys unziesme tant en France Bourgongne Flandres Arthois Angleterre que Espagne et lieux circonvoisins. Nouvellement reveue et corrigee Avec la table des chapitres contenez en ladicte cronique.]* Paris, Antoine Cousteau, Galliot Du Pré, 1524 (7 septembre).

Petit in-folio (dim. ff. 257 x 183 mm) de [3] (sur 4) ff., et cxii ff. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVII^e siècle). Reliure très endommagée, plats détachés, manques de cuir, coins émoussés.

Premier feuillet de titre manquant, déchirure marginale sans manque au f. lxxvi, angle supérieur des deux derniers feuillets découpé sur 9 cm avec perte de texte. Qqs rares notes manuscrites anciennes à l'encre.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE parue quelques mois après la première (26 avril) et enrichie par rapport à celle-ci d'une table formant les ff. liminaires 2 à 4.

ÉDITION D'UNE INSIGNE RARETÉ, dont 13 exemplaires seulement recensés en collection publiques (USTC 7558) et aucun exemplaire connu en vente publique ou librairie ces dernières années. Elle ne contient que les six premiers livres allant jusqu'à la mort de Louis XII en 1483. Il faudra attendre l'édition de 1528 pour voir apparaître les deux derniers livres renfermant tout le règne de Charles VIII. (*plus de détails en ligne ou sur demande.*)

(Tchemerzine III, 449; Renouard, Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle, 637; Brunet II, 188.)

Voir la reproduction. 2500/3000 €



1991



1994

1992. CROQUET (Andrieu du). *Homelies Trentnoef contenant l'exposition de Set Psalmes penitentieles, précees en la ville de Valencènes, en l'Eglise & prevotée de nôtre-Dame la grande. Par D. Andrieu Du Croquet, Religie de l'Abie de Hasnon, doctœr en la S. Theo. Dovisien.* Douai, De l'imprimerie de Jean Bogard, 1579.

In-8, vélin souple à rabats de l'époque.

Première édition. Bon exemplaire.

Brunet, II, 430: «Ce livre peu commun est remarquable par la singulière orthographe qu'on y a employée»; Duthilloeul, Bibliographie douaisienne, n°44. 1400/1500 €

1994. DU BELLAY (Joachim). *Les Œuvres Francoises de Joachim Du Bellay, Gentil-homme Angevin, & Poète excellent de ce temps. Reveuës, & de nouveau augmentees de plusieurs Poesies non encores au paravant imprimees. Au Roy Treschrestien Henry III.* Rouen, Veuve Thomas Mallard, 1597. Petit in-12, (12)-528 ff., maroquin vert, triple filet à froid d'encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Masson-Debonnelle).

Édition collective des Œuvres de Du Bellay imprimée en italiques, reproduisant l'édition publiée par Frédéric Morel en 1573, revue et augmentée en 1575 par Guillaume Aubert. Edition partagée avec Raphael Du Petit Val de Rouen. Bel exemplaire.

Voir la reproduction. 1700/1800 €



1999



2001

1995. DU BELLAY (Martin). *Les mémoires de Messire Martin du Bellay Seigneur de Langley. Contenant le discours de plusieurs choses advenues au Royaume de France, depuis l'an MDXIII jusque au trepas du Roy François I, auquel l'auteur à inséré 3 livres & quelques fragemens des Ogdoades de Messire Guillaume du Bellay seigneur de Langley son frère.* Paris, L'huillier, 1569.

In-folio, vélin crème, dos lisse, étiquette de titre en maroquin ocre. Édition originale de ces importants mémoires illustrée de nombreux bandeaux et lettrines, le tout gravé sur bois. Grande marque de l'imprimeur sur la page de titre. (Brunet I, 747.)

Martin du Bellay, frère de Guillaume et de Jean, fut comme eux un grand capitaine, un bon négociateur et un protecteur des lettres. François Ier l'employa; ses mémoires relatent des batailles et des sièges où l'auteur se trouva.

Très bel exemplaire. 900/1000 €

1996. DU BREUIL (Guillaume). *Stilus antiquus Supremae Curiae amplissimi ordinis Parliamenti Parisiensis, nuper e suo prototypo, & antiquis registis ejusdem Curiae de verbo ad verbum transumptus, cum novis annotationibus Do. Caroli Molinaei [Charles Du Moulin] (marginis adiectis, & antiquis additionibus Do. Stephani Aufreij [Etienne Aufrière] (...) ractatibus & appendicibus suis. Omnia nove recognita, repurgata, redintegrata, & locupletata, & in septem partes distincta, studio succisivo praefati Caroli Molinaei, denuo ab eode[m] authore recognito & aucto.* Paris, Galliot du Pré, 1558.

In-4, belle vignette de Galliot au verso du dernier feuillet, veau blond glacé, dos à nerfs orné, double encadrement de triple filet doré avec fleurons d'angle intérieurs sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure (Simier, rel. du Roi). Bel exemplaire. (Plus de détails en ligne ou sur demande.)

1400/1500 €

1998. Enluminure. Feuillet d'antiphonaire espagnol manuscrit XV^e siècle, en latin, sur vélin (57 × 40 cm) Espagne, XVI^e siècle.

15 lignes à l'encre brune, initiales rouges et bleues. Grande lettrine historiée en polychromie représentant la Résurrection du Christ (19 × 19 cm) au recto. 600/800 €

1999. Flandres. *La Légende des Flamens, Cronique Abrégée, en laquelle est fait succinct recueil de l'origine des peuples & estatz de Flandres, Arthois,*

Haynault & Bourgogne, & des guerres par eux faictes à leurs Princes & à leurs voisins. Avec plaisante cômémoratiõ de plusieurs choses faictes & avenües en France Angleterre & Alemaigne, depuis sept ou huit cens ans. Semblablement y sont traictées les descentes & genealogies des roys de Naples & de Sicille, & des Princes & Ducz de Milan, & quel droict ont les Roys de France aus dictz Royaumes & Duché. Paris, Galliot du Pré, 1558.

In-12, (8)-152 ff., maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle).

Deuxième et dernière édition de cette histoire populaire des relations du comté de Flandres avec les rois de France. Publiée en 1558, l'année où François de Guise prend Calais et Guines restées pendant plus de deux siècles sous domination anglaise, l'épître placée en tête d'ouvrage est adressée «au Peuple François» et l'invite à prendre connaissance des origines de ses «prochains voisins».

Le récit anonyme puise à de nombreuses sources antiques et contemporaines citées en tête d'ouvrage. La première édition fut publiée par Regnault à Paris en 1522. Galliot du Pré auquel fut accordé le privilège en décembre 1557, a substitué aux lettres gothiques de la première édition l'élégante typographie romane ornée de lettrines qui fit sa réputation. On trouve sa marque au verso du dernier feuillet. Très bel exemplaire. Voir la reproduction. 1700/1800 €

2001. GARCIA SAAVEDRA (Juan). *De Hispanorum nobilitate et exemptione. Sive ad pragmaticam Cordubensem, quae est. l.8 titu. 11 libr. 2 recopilationis commentarii.* Pintiae [Valladolid], excussum apud heredes Bernardini de Sanctodomingo, 1588.

In-4, [10]-394-[28] ff., portrait gravé au verso du dernier feuillet préliminaire, vélin ivoire souple, dos lisse, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Traces de lacet, gardes refaites. Qqs rousseurs et mouillures. Qqs erreurs de pagination, sans manque. Qqs annotations anciennes à l'encre. Feuillet d'errata contrecollé sur les dernières gardes. Etiquette et ex-libris Charles de Launet.

Édition originale très peu commune de ce traité de droit nobiliaire, considéré comme l'œuvre la plus importante du juriste Garcia Saavedra, et qui sera rééditée jusqu'au XVIII^e siècle.

Cet exemplaire a été heureusement épargné de l'expurgation et le remplacement de certains feuillets, ordonnés par Philippe II le 13 janvier 1593 en raison des oppositions que la thèse de l'auteur avait suscitées dans la noblesse de Biscaye. Bon exemplaire. 1000/1100 €

2004. [Heures d'Anne de Bretagne]. *Le livre d'heures de la reine Anne de Bretagne, traduit du latin et accompagné de notices inédites par l'abbé Delaunay.* Paris, Curmer, 1841 [1861].

2 volumes petits in-folio, le premier monté sur onglets et relié en maroquin à gros grain rouge, dos à nerfs au titre doré, filet à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, contreplats et gardes de papier doré à motifs, tranches dorées; le second, en demi-marroquin à gros grain rouge, plats de percaline rouge encadrés d'un filet à froid, dos à nerfs au titre doré, tranches dorées (reliure de l'éditeur signée L. Curmer).

Belle reproduction chromolithographique des «Grandes heures d'Anne de Bretagne», l'un des plus célèbres et des plus beaux manuscrits enluminés français, commandité par la reine à l'enlumineur tourangeau Jean Bourdichon dans les premières années du XVI^e siècle. Ce splendide manuscrit orné de 49 grandes miniatures en pleine page et de 337 enluminures marginales et encadrements comprenant de nombreux motifs végétaux est aujourd'hui conservé à la BnF (Ms. lat. 9474).

Publiée par souscription à 850 exemplaires, la présente édition se compose du fac-similé (477 p.) chromolithographié du manuscrit réalisé par Rose-Joseph Lemercier et d'un volume (49 p.) contenant la liste des souscripteurs, la traduction française du livre d'heures par Henri Delaunay dans une mise en page à grandes marges réglées, accompagnée de notices inédites, d'un catalogue des plantes représentées dans les enluminures, d'un index et d'une table des matières. Exemplaire n° 113 de M. Amédée Thilliet (ex-libris sous forme d'une chromolithographie pleine page en début de fac-similé). Sur le volume de texte, qqs légères rousseurs éparses aux premiers et derniers ff., petits trous en page de titre et très petit trou en marge des pp. 82 à 145; sur le fac-similé, légères piqures à quelques endroits, sinon bel exemplaire. 1000/1500 €

2006. IUSTINUS (M.). *Iustin vray hystoriographe, sur les hystoires de Troge Pompee: contenant. XLIIII. Livres, traduits de latin en francoys, & nouvellement imprimez à Paris.* Paris, Janot, 1540.

In-12, basane granitée, dos à nerfs orné.

Seconde édition de la traduction de Guillaume de Tour illustrée de 154 figures in-texte ainsi que de nombreuses lettrines; le tout gravé sur bois. Grande marque de Janot au verso du dernier feuillet.

Bel exemplaire, qqs annotations anciennes à l'encre en marge de qqs feuillets. Voir la reproduction. 1600/1800 €

2007. LA PORTE (Maurice de). *Les Epithètes de M. de La Porte Parisien. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la Poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition Française. Avec brièves annotations sur les noms & dictiones difficiles. Dernière Edition.* Lyon, Pierre Rigaud, 1602. In-16, (6)-430 ff., erreurs de pagination sans manque, vélin souple à recouvrements époque.

Nouvelle impression de l'édition lyonnaise de 1592. L'édition originale a paru en 1571.

Provenance: bibliothèque Adrien de Gasparin 1783-1862 (cachet ex-libris sur le titre). Préfet du Rhône (1831-1835), ministre de l'Intérieur (1836), directeur de l'Institut agronomique de Versailles (1851-1852), il fut membre de l'Institut, Académie des sciences, section économie rurale. Nommé Pair de France en 1834, c'est à partir de cette date qu'il se qualifie «comte». Des rousseurs mais bel exemplaire.

Brunet, III, 837: «Ouvrage curieux et fort recherché»; Baudrier, III, 427 (pour l'édition de 1592). 550/600 €

2011. MIZAULD (Antoine). *Antonii Mizaldi Monsluciani Phaenomena, sive Aeriae Ephemerides: omnium aerae commotionum signa ab his quae in Caelo, Aere, Aqua, & Terra palam apparent, quatuor Aphorismoru sectiunculis... Ejusdem Prolegomena, in quibus nonnulla de brutorum praesagitione.* Parisiis, ex officina Reginaldi Calderii & Claudius eius filii, 1546.

Petit in-8, 73-(7) ff., vélin souple époque, traces de lacets.

Édition originale dédiée à François Ier du premier traité d'astrométéorologie établi par Antoine Mizauld qui explique les phénomènes atmosphériques comme



2006

la pluie, la rosée, le frimas, la neige, les vents et leur connaissance chez les marins, le tonnerre, l'éclair, de la foudre, du gel, des tempêtes. La dernière partie contient une section sur la prédiction d'arrivée des comètes, tremblements de terre. La première traduction française fut publiée en 1547 sous le titre Le Miroir du temps. Bel exemplaire en vélin du temps. Trace de mouil- lure sur la marge inférieure des feuillets d'index. 1400/1500 €

2012. MOREL (Thierry). *Enchiridion ad verborum copiam multiplici auctario locupletatum.* [Paris], Pierre Vidoue, 1525.

In-8 de [4]-xc ff.-[3] pp. Veau brun souple, dos à nerfs, large frise estampée à froid encadrant les plats (reliure de l'époque).

Page de titre à encadrement gravé portant la marque de l'impre- meur et sa devise («Avdentes ivvo»), index.

Coupes et coiffe de tête en partie déchirées, petits trous aux plats et au dos, page de titre en partie détachée et déchirée avec manque, annotations manuscrites, mouillures claires éparses, manque au bas de la dernière page, ff. de réemploi dont certains annotés et déta- chés reliés avant et après l'ouvrage.

Auteur d'ouvrages de pédagogie, Thierry Morel était professeur de rhétorique. Rare. 500/600 €

2013. PASQUIER (Etienne). *Des Recherches de la France, Livres premier et second. Plus un Pour parler du Prince. Le tout par Estienne Pasquier, Advocat en la Cour de Parlement de Paris.* Paris, Claude Micard, 1571.

In-16, 239-(17) ff., maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid, tr. dorées sur marbrure, dentelle intérieure (H. Duru).

Première édition dans ce format des deux premiers livres réunis. Les deux livres avaient paru séparément en 1560 et 1565.

Provenance: Ex-libris Robert Hoe. Bel exemplaire dans une fine reliure d'Hyppolite Duru. 550/600 €



2016



2019



2014



2020

2014. PAUL D'ÉGÈNE. *Pauli Aeginetae Medici insignis opus divinum, quo vir ille vastissimum totius artis oceanum, Laconica brevitate, sensibus argutis, merisque aphorismis in epitomen redegit. Albano Torino Vitodurensi interprete.* Basiliae, Andreas Cratander et Johannes Bebel, 1532.

In-4, (24)-513-(3) pp. (pâles mouillures au cahier h et marginale sur les feuillettes liminaires).

Traité de médecine de Paul d'Égène, établie sur le texte grec publié en 1528 et imprimée à Bâle par Cratander et Bebel. Le livre VI sur la chirurgie fut publié à part. Il est divisé en sept livres ou traités, dont le premier contient l'art de conserver la santé; le second traite des fièvres, le troisième, des affections internes en tant qu'elles sont localisées, le quatrième, des maladies externes, le cinquième, des plaies, des morsures, des venins et des poisons; le sixième, de la chirurgie; le septième, des médicaments simples et composés. Il récapitule toutes les connaissances médicales depuis Hippocrate.

Relié à la suite : **CELSE.** *Celsi De Medicina libri octo. Luce Antonii florentini impressi* (Florence, Luce Antonius), 1524. In-4 gothique à deux colonnes de (4)-45 ff. Premier feuillet sali.

Deux pièces reliées en 1 vol. in-4, vélin époque à rabats, titre manuscrit sur le dos. Notes manuscrites anciennes.

Belle édition gothique du De Re medica de Celse, publiée à Florence par Luce Antonius avec sa marque au dernier feuillet. Le De Re Medica fut découvert au XV^e siècle à Milan, puis établi et publié une première fois en 1478 à Florence. Il constitue le seul fragment connu d'une vaste encyclopédie du monde romain conçue sous le règne de l'empereur Auguste sous le titre De Artibus et de fait rassemble les connaissances acquises depuis Hippocrate jusqu'à Auguste, en trois parties: l'hygiène, les remèdes, la chirurgie; c'est par cette nouvelle classification que Celse inaugura la terminologie scientifique latine.

Provenance: bibliothèque de Dominique-Barnabé Turgot, évêque de Séez de 1710 à 1727 (ex-libris armorié), n°2019. Bel exemplaire.

Voir la reproduction.

2200/2500 €

2016. POLYBE. *Les Cinq premiers Livres des Histories de Polybe Megalopolitein, avec trois Parcelles du VI. une du VII. une du VIII & une du XVI. Autrefois traduits et mis en lumière par Louis Maigret, & derechef revuz, corrigez & renduz plus entiers par lui sur l'exemplaire Grec. Ausquelz de nouveau sont ajoutées les subséquentes Parcelles des livres IX. X. XI. XII. XIII. XIII. XV. XVII. toutes traduites par lui sur l'exemplaire Grec. Ensemble le dessein du camp des Rommeins extrait de la description de Polybe.* Lyon, Jean de Tournes, 1558.

In-folio, (16)-335-(17) pp., vélin souple époque à petits rabats.

Belle impression en lettres romaines et beau papier. Titre orné d'un encadrement gravé sur bois avec portrait de Polybe, orné de figures allégoriques; 1 planche hors texte gravée, lettrines, bandeaux, culs-de-lampe gravés sur bois, ainsi qu'une marque typographique à la fin du volume (avec la devise: Son art en Dieu). Le titre est suivi d'une Epître du traducteur, Louis Maigret (i.e. Meigret), adressée à la Noblesse de France, du plan d'un camp romain sur une page dépliant, et d'une Ode par Marc-Antoine de Muret au seigneur Louis Maigret Lionnois.

Provenance: bibliothèque Grand d'Hauteville avec deux ex-libris dont un armorié. Trésorier du roi de France à Amsterdam et banquier de la Cour de Suède. Bel exemplaire.

Voir la reproduction.

1900/2000 €

2017. PROCOPE DE CESAREE. *Histoire des guerres faictes par l'Empereur Iustinian contre les Vandales, et les Goths. Escrite en Grec par Procope, & Agathias, & mise en François par Mart. Fumée, S. de Genillé, chevalier de l'Ordre du Roy. [...]* Paris, Michel Sonnius, 1587.

In-folio de [16] ff., [361] pp. mal chiffrées 359 (il y a deux ff. différents 219-21), [32] pp., vélin souple, dos

lisse (reliure de l'époque). Exemplaire légt déboité, mouillures claires angulaires sur tout le volume.

Première édition de la traduction française de l'œuvre de Procope et de sa continuation par Agathias, établie par Martin Fumée (seigneur de Genillé et gentilhomme de la chambre du duc d'Anjou, qui a notamment publié l'Histoire générale des troubles de Hongrie (1595), et Du Vray et parfaict amour écrit en grec par Athénagoras (1612)). (Brunet, IV, 897.)

Ex-libris manuscrit d'Antoine Feydeau. Il est tentant d'y lire le nom du célèbre traitant Antoine Feydeau (vers 1577 -1627), qui finit par tenir en mains la majeure partie des finances royales sous Louis XIII, avant de s'enfuir en 1626. Il avait acheté la seigneurie de Bois-le-Comte, et se posait, dans son hôtel du Marais, comme protecteur des lettres; mais les contemporains ne font pas état d'une bibliothèque lui ayant appartenu (à la différence de sa collection de tableaux).

600/700 €

2018. [RÉLY (Jean de)]. *Les Remonstrances faictes au Roy Loys unzième, sur les privilèges de l'Église Gallicane, & les plainctifs & doléances du peuple. Plus l'institution & ordonnance des chevaliers de l'Ordre des trèschrestiens Roys de France. Avec la forme et ordre de l'assemblée des trois estatz tenuz en la ville de Tours, soubz le règne de Charles huictième, & ce qui y fut remonstré, décidé & ordonné.* Paris, Vincent Sertenas, 1561.

In-8, 141 ff., [2] ff. de table, avec armes royales au verso du dernier feuillet, maroquin long grain blond, dos à nerfs orné, encadrement de filets et larges guirlandes dorées sur les plats avec carrés mosaïqués de maroquin fauve en écoinçon, double filet doré sur

les coupes, tr. dorées, encadrement sur les contreplats (Asper frères). Dos passé.

Dans le contexte de la convocation et de la clôture des États d'Orléans en 1560-1561, et de celle des États de Pontoise (août 1561), l'opuscule réunit les deux principales interventions du théologien Jean de Rély (1430-1499) auprès des rois Louis XI et Charles VIII: il avait en effet rédigé en 1461 les remontrances du parlement à Louis XI pour le maintien de la Pragmatique Sanction de Bourges; et il avait présenté à Charles VIII le résultat des délibérations des États en 1484.

Très bel exemplaire dans une reliure signée de l'atelier genevois des frères Hans (1852-1911) et Jacques Asper, actifs à partir de 1874. Il devait produire des reliures d'art qui firent des Frères Asper la première maison de Genève.

Très intéressant exemplaire de l'historien genevois Gaspard-Ernest Stroehlin (1844-1907), avec belle vignette ex-libris présentant la mention Champel (lieu d'exécution de Michel Servet), et portant la devise «Mente libera»;

elle représente Calvin enseignant la théologie en la cathédrale Saint-Pierre de Genève. Docteur en théologie et professeur d'histoire de la religion à l'Université de Genève, Stroehlin possédait une riche bibliothèque, axée principalement sur le protestantisme; quoique de bonne obédience calviniste, il fut un des membres du Comité pour l'érection du premier monument expiatoire de Champel, qui finit par être inauguré en 1903. 800/1000 €

2019. [RODRIGUEZ DE MONTALVO (Garcí) & HERBERAY (Nicolas de, seigneur des Essarts)]. *Le premier [-second] livre d'Amadis de Gaule mis en francoys par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay, Commissaire ordinaire de l'artillerie du Roy, & Lieutenant en icelle, es pais & gouvernement de Picardie, de monsieur de Brissac, Chevalier de l'ordre, grand maistre & Capitaine general d'icelle artillerie.* Paris, Étienne Groulleau, 1550.

2 tomes en un volume petit in-8 de [8]-CCLVII ff. (mal ch. 269) et [4]-CLXIII ff. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre, double encadrement de filets à froid sur les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, tr. rouges (reliure de l'époque). Mors et coins restaurés, 5 petits trous de vers, qqs épidermures anciennes. Marge inf. de la page titre du tome I restaurée, angle inf. du dernier f. du tome II restauré, galerie de vers angulaire sur les premiers ff. (jusqu'au f. XXXII env.), fines galeries marginales par endroits au tome II. Qqs soulignés anciens à l'encre brune.

L'illustration se compose de 37 (26+11) vignettes gravées sur bois dans le texte.

Rare réunion des deux premiers tomes de la traduction française de Nicolas de Herberay de ce célèbre roman de chevalerie espagnol attribué à Garcí Rodríguez de Montalvo (cette première traduction française a été publiée pour la première fois par Denis Janot, Vincent Sertenas et Jehan Longis en 1540 à Paris). La première édition connue date de 1508 (Saragosse, Jorge Coci). Cependant, il est fort probable qu'une édition antérieure, aujourd'hui perdue, ait été imprimée du vivant de Montalvo dans la région de Medina del Campo (voir Bibliographie: Juan-Bautista Avallé d'Arce 1990, p. 38). Il faut attendre 1540 pour qu'Herberay des Essarts donne une traduction en français de ce premier livre d'Amadis. Le traducteur a pu utiliser l'édition espagnole de 1526 (Séville, J. Cromberger; voir Bibliographie: Bideaux, p. 63-64).

Devise du traducteur au titre: «Acuerdo olvido». Épître dédicatoire du traducteur à Charles, duc d'Orléans et d'Angoulême. Extrait du privilège royal, non daté, au traducteur pour 6 ans pour les quatre premiers livres. Imprimé par Étienne Groulleau.

Les aventures d'Amadis, dit le «Damoiseau de la Mer», le «Beau ténébreux» (Beltenebros) ou le «Chevalier de la Verte Épée», furent imprimées en France à partir de 1540 sous l'impulsion de Denis Janot et jusqu'en 1556 par Étienne



2021

Groulleau, son successeur, avec l'association des libraires Jean Longis et Vincent Sertenas afin de financer le tirage. Les différents associés procédèrent pendant ces 16 années à des réimpressions et remises en vente des différents livres à part. Les quatre premiers livres relatent les exploits chevaleresques d'Amadis de Gaule; les quatre suivants sont consacrés à ses descendants Esplandian, Lisuart et Amadis de Grèce. La traduction française de ces huit livres fut commanditée par François Ier lui-même et établie par Nicolas Herberay des Essarts, qui mourut en 1552. Les quatre derniers livres, quant à eux, consacrés à Florisel de Niquée, Rogel de Grèce et Agésilas de Colchos, ont été traduits en français entre 1552 et 1556 par Gilles Boileau (livre IX), Jacques Gohory (livres X et XI) et Guillaume Aubert (livre XII). (Brunet I, 215.) Voir la reproduction. 1800/2000 €

2020. ROLEVINCK (Werner). *Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas succinte complectens.* Paris, Jehan Petit, 1518.

In-4, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Grande marque de Jehan Petit sur le titre, 15 figures dans le texte et 1 grande composition sur le dernier feuillet, le tout gravé sur bois.

Ouvrage majeur de Werner Rolevinck (1425-1502), moine érudit allemand, cet abrégé de l'histoire universelle, publié en 1474, fut l'objet de 25 éditions en latin et 7 en langue vernaculaire de son vivant, puis de nombreuses autres au cours du XVI^e siècle.

Entre autres particularités, chaque page est divisée en deux parties horizontales par la «linea Christi», délimitant l'histoire du monde depuis sa création (au-dessus), et après Jésus-Christ (en dessous), et les noms des personnages apparaissent dans des cercles reliés entre eux par des traits.

La théorie des «six âges du monde», en vogue au moyen âge, est reprise dans l'ouvrage. Le texte de notre édition se poursuit jusqu'à l'époque de sa publication.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

Voir la reproduction.

2000/2200 €

2021. RONDELET (Guillaume). *L'histoire entière des poissons.* Lyon, Bonhome, 1558.

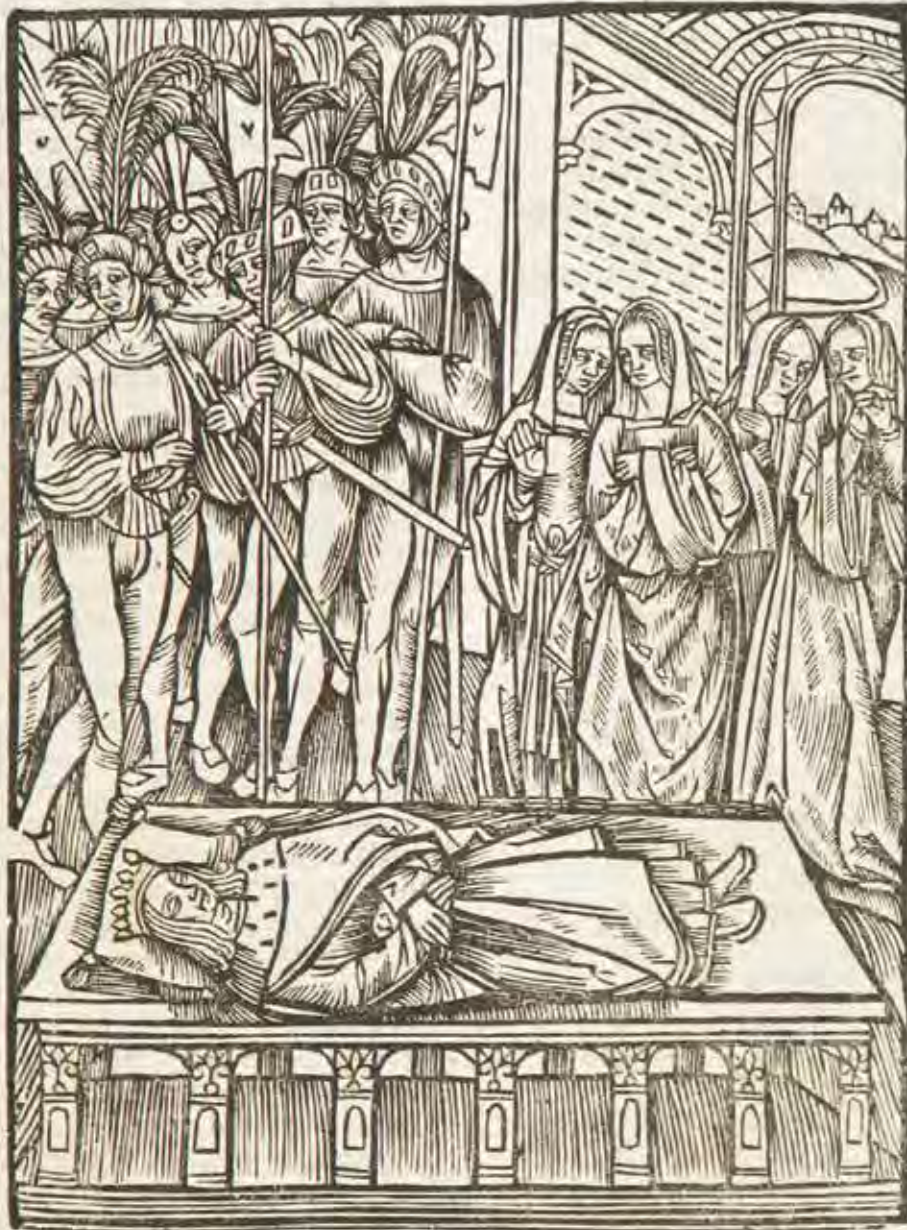
2 parties reliées en 1 volume grand in-4, vélin crème, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française illustrée de 2 vignettes sur les titres, de 2 portraits de l'auteur, de 470 figures in-texte figurant les différents types de poissons marins, monstres marins et de rivière, ainsi que de très nombreuses letrines, bandeaux et culs-de-lampe; le tout gravé sur bois.

Ouvrage fondamental pour l'histoire de l'étude des poissons et des animaux aquatiques qui contient également des précisions intéressantes sur les habitudes alimentaires de l'époque et la façon de cuisiner les espèces comestibles.

Bel exemplaire en reliure d'époque, frais et grand de marges. Voir la reproduction. 4500/5000 €

La complainte & epitaphie du feu roy Charles dernier trespassé & posée par
messire Scouien de saint gelais euesque Danguoiesme.



Lacret.



En lan que mars eut ploye ses
bannieres
Et desploye ses cruelles ma-
nieres
Vris & enclos au tēple paciffiq̃
Que supier pat. dispos pro-

pheticque.

Au cristallin et radieu seioit
Auoit promys vng pardurable iour

Dheureux repos a dame cybaree
Que fait brassoit mētion neccaree
Pour abeuurer de ses douce liqueurs
Le grant magnat et les gaulles vainqueurs
Vrais possesseurs de louenge & auljee
Que ia auoyent leur prouesse auancee
Dulce la terre et en loingnaine mer
Lors que nichan commencoit a amer
Du blanc mouzon la ceste maison
Logeant son cuer dedans celle maison
Ja estionnant des poissons la figure

R. iii



2023



2024

2022. SAINT-GELAIS (Octovien de). *Le Vergier dhonneur nouvellement imprime a Paris. De l'entreprise et voyage de Naples. Auquel est comprins comment le roy Charles huytiesme de ce nom a baniere desployee passa et rapassa deiournee en iournee depuis Lyon iusques a Naples de Naples iusques a Lyon.* Paris, Le Noir, sd [1520].

In-4, maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tr. dorées. [128] ff.n.ch. (soit 22 cahiers signés A-I6, K4, L-T6, V4, X6, AA6).

Importante et riche illustration gravée sur bois. Elle se compose d'un titre en rouge et noir orné d'un beau «L» historié au verso duquel se trouve une grande figure à pleine page, de 5 autres figures in-texte 1 à mi-page (ff. G6), 2 à 3/4 de page (ff. I2 & K3), et 2 à 1/3 de page (ff. M2 & X1), ainsi que de très nombreuses lettrines. Grande marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

Édition rare imprimée en caractères gothiques sur 2 colonnes et entièrement réglée.

L'ouvrage se distribue en deux parties principales. La première comporte une chronique en prose et en vers dans laquelle André de La Vigne, poète rhétoriqueur et secrétaire d'Anne de Bretagne, raconte l'expédition de Charles VIII en Italie (1494-1495). La seconde partie rassemble une multitude de pièces de la main de ce poète, telles que ballades, rondeaux, chansons, moralités, complaintes, épîtres, triolets, etc., ainsi que la Complainte & épitaphe du feu roy Charles dernier trespasse du poète Octavien de Saint-Gelais (1468-1502), évêque d'Angoulême et secrétaire à la cour de Louise de Savoie. (Tchemerzine V, 622 ; Brunet V, 44.)

Très bel exemplaire très frais et élégamment relié dans une sobre reliure janséniste. Petite coupure restaurée au titre ainsi qu'au feuillet X2. Voir la reproduction. 7000/8000 €

2023. SAUVAGE (Denys). *Cronique de Flandres anciennement composée par auteur incertain, et nouvellement mise en lumière. [Puis] Les mémoires de Messire Olivier de la Marche, premier Maître d'hostel de l'Archeduc Philippe d'Autriche, Comte de Flandres.* Lyon, Rouillé, 1561-1562.

3 parties en 1 vol. in-folio, demi-veau blond, dos à nerfs orné (reliure du 19ème). Grandes marques de Guillaume Rouillé sur les titres, nombreux bandeaux et lettrines gravés sur bois dans le texte.

Édition originale de ces 2 titres qui doivent se trouver réunis. La chronique commence en 792 et finit en 1383, elle a trait à la France et à la Flandre.

Ces 2 ouvrages furent publiés sur un manuscrit de la bibliothèque de Charles de Poupet. Ils sont précieux surtout pour les mémoires d'Olivier de la Marche qui renferment des notions importantes sur l'organisation de la société féodale, ses mœurs chevaleresques et son goût passionné pour les tournois et les banquets. Olivier de la Marche décrit avec complaisance le célèbre banquet donné à Lille par Philippe le Bon qui se termina par le «Vœu du Faisan». On y trouve encore de très intéressants détails sur l'ordre de la Toison d'Or, la Cour des Ducs de Bourgogne, ses démêlés avec la Cour de France etc etc. (Baudrier IX, 289 ; Brunet I, 1862.)

Bel exemplaire, qqcs anciennes mouillures claires dans les marges de certains feuillets. Voir la reproduction. 2200/2500 €

2024. SYMEONI (Gabriel). *Illustratione de gli epitaffi et medaglie antiche, di M. Gabriel Symeoni Fiorentino.* Lyon, Jean de Tournes, 1558.

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, large décor doré sur les plats composé de motifs divers et de 3 filets plusieurs fois entrelacés, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tr. dorées (Prat).

Première édition imprimée en italien et dédiée à Alphonse II d'Este, cinquième Duc de Ferrare, Modène et Reggio plus recherchée que la version française parue la même année car plus complète. Humaniste Florentin, Gabriel Simeoni compte parmi les plus talentueux historiens et astrologues de son temps.

Composé lors de son séjour à Lyon, le présent ouvrage est l'une des plus belles productions de Jean de Tournes. «L'ingéniosité de la mise en pages est tout à fait remarquable» (Brun, 294). La remarquable illustration se compose d'un frontispice architectural, d'un portrait de l'auteur, de 68 figures gravées dans le texte (soit 17 de plus que l'édition française) ainsi que de nombreux bandeaux et lettrines, le tout gravé sur bois.

La plupart des vignettes sont attribuées à Bernard Salomon et l'on remarquera 12 bois donnant chacun des signes du Zodiaque, plusieurs vues, des médailles, etc.

Très bel exemplaire entièrement réglé. Voir la reproduction. 3000/3500 €



2056

2025. TERENCE. *Comoediae sex, tum ex Donati commentariis, tum ex optimorum, praesertim veterum, exemplarium collatione diligentius quam unquam antehac emendatae. Aelii Donati Antiquissimi et Celeberrimi in easdem quicunque extant commentarii, ex veteri codice manu descripto, graecis etiam repositis, accurate castigati. Calphurnii in tertiam comoediam doctissima interpretatio. Eorum quae in commentariis sparsim annotata sunt index amplissimus.* Paris, Robert Estienne, 1529.

In-folio, (8)-182-(22) ff., veau fauve à coins du 18^e siècle, dos à nerfs orné.

Première édition in-folio typographiée en deux corps de caractères romains des comédies de Térence avec le commentaire de Donat sortie des presses de Robert Estienne avec sa marque typographique à l'olivier sur le titre. Colophon: Excudebat Robertus Stephanus in sua officina, ann. a Christo Redemptore nostro nato M. D. XXIX., VI. nonas jul.

Note manuscrite ancienne en marge du feuillet m6, petit trou dans le texte feuillet d5, quelques pâles mouillures. Coiffe de tête arasée, coupes et coins frottés. 1400/1500 €

2026. THOMAS A KEMPIS. *Ortulus rosarum liber devotus cunctisque Deum querentibus valde necessarius nuper exactissime correctus et emendatus Item utile quoddam breve documentum his qui sepe numero confiduntur. Item oratio devotissima beati Bernardi of filium Jesum et matrem ejus. Item alia oratio ejusdem Bernardi ad solam matrem.* Sl [Paris], sn [Pierre Baquelier], sd [c.1512].

In-8, (20) ff., cartonnage bleu à la Bradel, pièce de titre en long. Impression en caractères gothiques sorties des presses de Pierre Baquelier de Grenoble, prêtre, fondateur d'un collège pour les Dauphinois, rue des Lavandières, fit imprimer plusieurs livres à l'usage des étudiants de 1505 à 1526. Paru anonymement sous le titre *Ortulus rosarum de valle lacrimarum*, l'ouvrage fut plusieurs fois traduit en français, notamment sous le titre *Le Jardin des roses de la vallée des larmes*. Suivi de :

BERNARD DE CLAIRVAUX. *Orationes duae.* Colophon: Explicit ortulus rosarum Noviter impressus Parisius pro magistro Petro baquelier.

«L'Hortulus rosarum imprimé dès 1495, est communément attribué à Thomas a Kempis; l'attribution des deux orations à Saint Bernard est contestée.» (Renouard). Bois gravé au titre (51 × 72 mm): Nativité, suivi de la formule *Mater dei ora pro nobis* déjà inscrite sur deux éditions précédentes de 1506.

700/800 €

2027. TORELLI (Pomponio). *Trattato del Debito del Cavalliero, di Pomponio Torelli Conte di Montechirugolo, Nell'Academia de' Signori Innominati Parma il perduto.* Parma, Erasmo Viotti, 1596.

In-4, (4)-192-(8) ff., maroquin vert, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, armes sur les plats, gueule de taureau en écoinçon, tr. dorées (reliure du XVIII^e siècle).

Superbe exemplaire de présent en maroquin vert établi au XVIII^e siècle aux armes de l'auteur Pomponio Torelli de Montechirugolo avec la devise *Quel che voglio non e mortale*. Edition originale dédiée au duc de Parme Ranucci Farnese avec ses armoiries sur le titre. Marque à la licorne de l'imprimeur Viotti au recto du feuillet 4; caractères italiques, lettres historiées. 1400/1500 €

● ● ● LITTÉRATURE

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 500 €.

La liste complète des 2406 n° est consultable sur www.poulainlivres.com

2044. BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). *Œuvres.* Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1789.

2 vol. in-4, maroquin rouge, dos à faux-nerfs ornés, filets et lyres dorés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, tr. dorées, guirlandes dorées sur les contreplats, gardes doublées de papier vert (reliure de l'époque). Collection des auteurs classiques français et latins.

Tirage limité à 250 exemplaires. Seconde édition de cette version préparée pour l'éducation du Dauphin, fils aîné de Louis XVI (1781-1789), et qui avait d'abord été tirée en 1788 sous la forme de trois volumes in-16 (500 exemplaires). Bel exemplaire. 800/900 €

2056. CERVANTES (Miguel de). *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche.* Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1768.

6 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, large motif doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure hollandaise).

Nouvelle édition illustrée d'un faux-titre gravé, d'un portrait de Cervantes, de 6 vignettes sur les titres (l'un répété), ainsi que de 31 figures hors-texte dessinées par Coypel et gravées par Folkéma & Fokke.

Précieux exemplaire en maroquin richement orné. 1600/1800 €

2067. CORNEILLE (Pierre). *Théâtre de Pierre Corneille avec des commentaires.* sl [Genève], sn [Cramer], 1764.

12 vol. in-8, veau havane, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert (reliure anglaise de l'époque). Dos reteiné, qqs restaurations, 4 pièces de titre ou de tomaison manquantes.

Belle édition que Voltaire fit imprimer chez les frères Cramer à Genève en l'accompagnant de commentaires. Elle est illustrée d'un frontispice par Pierre gravé par Watelet représentant le Génie couronnant le buste de Corneille et de 34 figures par Gravelot gravées Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Lorgueil, Prévost & Radigues. (Cohen 255.) Papier légt jauni voire bruni par endroits. Ex-libris de Frederick BEADON (manuscrit) et de William Erasmus DARWIN (1839-1914), fils de Charles Darwin qui en fit l'un de ses sujets d'étude (vignette armoriée). 500/600 €

2079. DESCARTES (René). *Discours de la méthode pour bien conduire sa raison & chercher la vérité dans les sciences. Plus la dioptrique et les météores, qui sont des essais de cette méthode.* Paris, Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1668.

In-4, veau havane moucheté, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Troisième édition du Discours de la Méthode, illustrée de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

Bon exemplaire. Coins usagés. 700/800 €

2080. DESCARTES (René). *Epistola Renati Des-Cartes ad celeberrimum virum D. Gisbertum Voetium, in qua examinantur duo libri, nuper pro Voetio Ultrajecti simul editi, unus de confraternitate Mariana, alter de philosophia Cartesiana.* Amsterodami, Apud Ludovicum Elzevirium, 1643.

Petit in-12, vélin époque.

Édition originale et seule édition séparée de la lettre de Descartes à Voete, publiée du vivant de l'auteur et réimprimée plusieurs fois par les Elzevier dans les Méditations Métaphysiques. Marque: la Minerve. Bel exemplaire relié à l'époque sans les 3 feuillets blancs à la fin. Des passages soulignés à l'encre du temps. Tchemezine: «très rare ».26. 900/1000 €

2087. DIDEROT (Denis). *Jacques le fataliste et son maître.* Paris, Buisson, An cinquième de la République.

2 vol. in-8 veau raciné, dos lisses finement ornés, p. de titre et de tomainson en mar. havane et noir, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés et très petits travaux de vers sur les plats. Trous et galeries de vers en marge inf., qqs légères traces d'humidité sur qqs pages. Édition originale, rare. (Tchemezine IV, 467.) 1000/1200 €

2100. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse.* Paris, Delaulne, 1730.

2 tomes reliés en 1 vol. in-4, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Belle édition illustrée d'un frontispice par Charles-Antoine Coypel, d'une carte dépliant du voyage de Télémaque et de 24 bandeaux, de 24 lettrines et de 24 planches hors-texte dessinée par Coypel, Humblot, Souville et gravées par Lebas, Scotin, etc. (Cohen 380.) Précieux exemplaire en maroquin d'époque, qqs mouillures principalement angulaires et plus prononcées sur le titre et le frontispice. 900/1000 €

2104. FOUDRAS (Théodore-Louis-Auguste de) & GUEROUULT (Constant). *Le Capitaine Zamore, (entièrement inédit).* Paris, L. de Potter, sd [1855].

4 tomes en 2 vol. in-8, [2] ff., 320 pp., [2] ff., 336 pp.; [2] ff., 311 pp., [2] ff., 367 pp., demi-marroquin Bradel rouge, couvertures imprimées et un dos conservés (reliure du XX^e siècle).

Édition originale rarissime.

Unique édition de ce roman, qui forme à la fois une «espagnolade» des plus classiques et le plus rare des ouvrages nés de la collaboration de deux auteurs alors très populaires.

Un seul exemplaire au CCF (BnF). Bon exemplaire. 600/800 €



2113

2113. GERZAN (François Du Soucy, sieur de). *Le Triomphe des Dames. Dédie A son Altesse Royale Mademoiselle. [Le Projet du plan de la création du monde où l'on verra quantité de curiositez inouyes et plusieurs merveilles du Paradis terrestre]. La Science des Sages dédié à la Reyne.* Paris, Chez l'Authcur, Jean Bessin, 1646-1650.

3 pièces en un vol. petit in-4., vélin époque.

Édition originale de trois pièces du romancier et occultiste François Du Soucy, sieur de Gerzan dont l'œuvre hermétique fut publiée entre 1627 et 1653.

Le Triomphe des Dames parut dans le courant de la vague féministe ou « Querelle des femmes » et avançait l'idée de la « femme forte », qui réunit les vertus traditionnellement féminines aux vertus héroïques dont les hommes prétendent avoir le monopole. Si le port des armes était requis des femmes, dit Gerzan, elles y surpasseraient les hommes, car chaque fois qu'on a vu une femme prendre les armes, elle a accompli ses desseins « ce qui ne s'est pas toujours rencontré aux hommes les plus héroïques ».

Cyrano de Bergerac, lors de la parution de l'ouvrage en 1646, lui adressa une missive pleine d'humour et n'hésita pas à cette occasion à prendre position de façon courageuse « C'est à faire à me tronçonner d'un coup de serpe, le morceau qui me fait porter un caleçon ».

Le Projet du plan de la création du monde où l'on verra quantité de curiositez inouyes et plusieurs merveilles du Paradis terrestre dont il manque la page de titre est probablement ici en édition originale (datée 1650, tirage en 25 pages chiffrées). À la fin de la Science des Sages se trouve un opuscule paginé séparément: Quel est le dessein de l'Authcur sur son Traicté de la Science des Sages suivi de cinq sonnets sur Le Livre des Agonizans de Mr De Gerzan, signés De La Chapelle, Du Pelletier, F. De La Mothe Le Vayer le fils, Chapuys De La Goutte.

Bon exemplaire conservé dans sa première reliure; vélin fripé et sali, quelques petits manques de papier en marges, traces de mouillure.

Voir la reproduction. 2200/2500 €



2117



2138



2153



2166

2117. [GRASSET de SAINT-SAUVEUR (Jacques) & MARÉCHAL (Sylvain)]. *Tableaux de la Fable, ou nouvelle histoire poétique des dieux, demi-dieux, &c...* dessinés et gravés par les meilleurs artistes, avec le texte explicatif de M. Sylvain M...L. Paris, Pavard, 1785-1788.

8 volumes (sur 10) in-18 maroquin long grain bleu marine, dos à nerfs ornés, plats ornés d'un large encadrement de dentelle dorée, filet doré sur les coupes, têtes dorées, dentelles intérieures (reliure fin XIX^e siècle).

Manquent les tomes 1 et 10. 2 ff. inversés au T.3.

L'illustration se compose de 64 planches imprimées en couleurs hors texte, gravées par Mixelle.

Très bel ensemble très bien relié. (Cohen, 563; Barbier IV, 654.)

Voir la reproduction.

800/1000 €

2125. HORACE. *Opera*. Londres, William Sandey, 1749.

2 tomes en un vol. in-16, titre avec vignette gravée par J. S. Müller, vi pp., [1] f. (dédicace au Prince de Galles), 156 pp.; titre avec vignette répétée, pp. 157-336 [mal chiffrées 396], [2] ff. de catalogue, avec 35 figures hors texte dont un frontispice allégorique et 34 planches d'après des médailles antiques, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (rel. de l'époque).

Un des deux tirages de cette très belle édition, qui reprend la version de John Hawkey, publiée pour la première fois à Dublin en 1745. Le format, la collation des deux tirages différent, ainsi que le frontispice, et la planche de dédicace au Prince de Galles n'apparaît pas ici. (Brunet III, 320.)

500/600 €

2138. LA BORDE (Jean-Benjamin de). *Choix de chansons mises en musique par M. de La Borde, premier valet-de-chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes par J. M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. Gravées par Moria et Mlle Vendôme.* Paris, Lormel, 1773.

4 vol. grand in-8, veau fauve marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison vertes, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Un des plus beaux livres illustrés du XVIII^e siècle.

Édition originale de ce très beau recueil de 100 chansons, avec texte et musique notée dans un encadrement de double filet noir, chacune précédée par une belle estampe d'après Moreau le Jeune (pour le premier volume), Le Bouteux, Le Barbier et Saint-Quentin (pour les autres). Cet exemplaire est complet de toutes ses parties, y compris le portrait-frontispice de La Borde, qui ne fait pas partie à proprement parler de l'édition, et peut faire défaut.

L'illustration se compose d'une vignette à la lyre, d'un bandeau aux armes de Marie-Antoinette, un portrait-frontispice en médaillon hors texte, 3 frontispices hors texte (dont 1 avec portrait de Marie-Antoinette en médaillon) et 100 belles vignettes gravées in-t. (Quéraud IV, 341 ; Brunet III, 712 ; Cohen, 534-538.)

Ex-libris de A. Grandsire, pharmacien de Langres et collaborateur du Bulletin du bibliophile. Bel exemplaire.

Voir la reproduction.

2500/3000 €

2145. LA FONTAINE (Jean de), etc... *Contes et nouvelles en vers.* Londres (Paris), sn (Cazin), 1778.

4 vol. petit in-12 (123 x 71 mm). Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et tom. en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Ex-libris René Choppin.

Charmant recueil connu sous le nom de Petits conteurs. Les deux premiers tomes sont consacrés aux contes de La Fontaine. Les tomes III et IV contiennent des contes de VOLTAIRE, VERGIER, SÉNECÉ, PERRAULT, MONCRIF, DUCERCEAU, GRÉCOURT, AUTEREAU, SAINT-LAMBERT, CHAMFORT, PIRON, DORAT, LA MONNOYE, et FRANÇOIS DE NEUF-CHATEAU. L'illustration se compose d'un portrait en frontispice, et de 116 vignettes gravées dans le texte, dont 65 pour les contes de La Fontaine, la plupart par DUPLESSIS-BERTAUX. (Cohen, 859.)

800/1000 €

2153. LE TASSE (Torquato Tasso, dit). *La Gerusalemme liberata. Seconda edizione coi rami della edizione di Monsieur [Comte de Provence]. Nella stamperia di Fr. Amb. Didot l'ainé.* Paris, Tiliard, Didot fils, Firmin Didot, sd [1785-1786].

2 volumes grand in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et brun, triple filet doré encadrant les plats avec petit fleuron doré aux angles, roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs très petites usures aux coiffes et aux coins.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 40 figures gravées avec la lettre en italien, d'après Charles-Nicolas COCHIN, par Damburun, Delaunay, Delignon, Duclos, Lingée, Patas, Ponce, Prévot, Saint-Aubin, Simonet, Tillard, Trière et Varin, ici en second tirage.

«Livre établi avec grand luxe (à 200 exemplaires dit-on) grâce à l'appuidu comte de Provence qui paya les dessins à Cochin 40,000 livres. – 41 de ces compositions seulement furent gravées; les 41 autres sont restées inédites. [...] Une 2e édition, Paris, Didot (1785/86), 2 vol. in-4, avec les mêmes figures avec la lettre en italien. On prétend que cette édition n'a été tirée, comme la précédente, qu'à 200 exemplaires.» Cohen, 977.

Qqs feuillets légt brunis au premier volume, rares piqûres éparses. Ex-libris de Raymond de Pringy, secrétaire du roi Louis XV. Superbe exemplaire. Voir la reproduction.

600/800 €

2161. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Ecrites en grec par Longus, et traduites en François, par Jacques Amyot.* Londres, 1779.

In-4, maroquin fauve, dos lisse orné de fleurons dorés, triple filet doré sur les plats, roulettes sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).



2175

L'illustration se compose d'un titre-frontispice et de 29 planches hors-texte. Textes dans un encadrement typographique et imprimé sur vergé.

Cette édition reproduit les figures de l'édition parisienne de 1718 dite du Régent, que Philippe d'Orléans, Régent de France, avait fait exécuter et dont il avait fait graver les estampes par Benoit Audran, d'après les peintures que le roman de Longus lui avait inspirées. La figure des Petits Pieds, attribuée au comte De Caylus (qui ne figure pas dans l'édition du Régent de 1718, car elle fut gravée en 1728) est présente ici. (Cohen 654.)

Très bel exemplaire.

700/800 €

2166. MANLEY (Mary de La Rivière). *L'Atalantis de Madame Manley, Traduit de l'Anglois. Contenant les intrigues politiques, et amoureuses, de la noblesse de cette Ile et où l'on découvre le secret des révolutions arrivées depuis l'an 1683.* La Haye, Henry Scheurleer, 1713.

In-12, 508-(8) pp., maroquin bleu, dos à nerfs orné, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tr. dorées sur marbrure (David).

Première édition française dans la traduction de Henry Scheurleer et Jean Rousset, parfois attribuée à Anne Marguerite Dunoyer. Un deuxième tome sera publié la même année séparément. Satire à clef des mœurs politiques anglaises dans laquelle Astrée visite une île appelée Atlantis située en Méditerranée; la liste des personnalités est placée en fin d'ouvrage. Publié une première fois à Londres en 1709 sous le titre *Secret memoirs and manners of several persons of quality, of both sexes, from the new Atalantis, an island in the Mediterranean*, l'ouvrage fut aussitôt saisi, l'imprimeur et l'éditeur arrêtés. Très bel exemplaire. Frontispice et titre remontés. Provenance: bibliothèque Pierre Desq (ex-libris). Voir la reproduction.

900/1000 €

2175. MOLIERE (Jean Baptiste Pocquelin). *Œuvres.* Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1750.

4 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 2 frontispices dont un portrait de Molière et de 33 figures hors-texte dessinés et gravés par Delin.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque.

Voir la reproduction.

1600/1800 €



2185

2176. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Les Œuvres. Revueës, corrigées & augmentées.* Paris, Thierry, Barbin et Trabouillet, 1697. 8 volumes in-12 veau havane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Restaurations, pertes de dorures par endroits au dos (surtout au tome III).

Précieuse édition ancienne des œuvres de Molière, reprenant, pour les tomes 1 à 6, le texte et les figures de la première édition collective illustrée, publiée en 1682 par les mêmes libraires. Le texte a été établi sur les manuscrits de Molière par les comédiens Vinot et La Grange.

L'illustration se compose de 30 figures gravées à pleine page par J. Sauvé d'après P. Brissart.

Cette importante édition collective de 1697 a souvent été considérée, à tort, comme une simple réimpression de celle de 1682. Si le texte est le même (hormis une modernisation de l'orthographe), la composition typographique et la pagination sont différentes. Les eaux-fortes de cette édition de 1697 sont souvent une réimpression de celles de l'édition de 1682. Dix d'entre elles, cependant, datent du tirage originel.

Les tomes 7 et 8 (Œuvres posthumes) sont datés de 1682. Dans ces volumes se trouvent les six pièces en éditions originales suivantes : Don Garcie de Navarre; L'impromptu de Versailles; Don Juan ou le festin de Pierre; Melicerte; Les Amans magnifiques; & La Comtesse d'Escarbagnas.

Bon exemplaire. (Tchemerzine, VIII, 359.) 800/1000 €

2180. MUSÉE le Grammaire. ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ ΤΑ ΚΑΘ'ΗΡΩ ΚΑΙ ΛΕΑΝΑΡΟΝ. [Héro et Léandre.] Parma, nel Regal Palazzo, co' Tipi Bodoniani, 1793.

[1] f., 17 pp. imprimés entièrement en grec.

A la suite : *Le Avventure d'Eroe di Leandro di Museo Grammatico trasportate in verso italiano da Girolamo POMPEI, veronese.* [1] f., XXV pp.

In-4 cartonnage beige d'attente. Ex-libris armorié moderne en couleurs au contreplat.

Très rare et belle édition, tirée à seulement 100 exemplaires d'après Brunet (III, 1959). 800/900 €

2182. NAVARRE (Marguerite de). *L'Heptaméron François. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre.* Berne, chez la Nouvelle Société typographique, 1780-1781.

3 vol. in-8, maroquin vert, triple filet encadrant les plats, dos lisses ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge, tr. dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque).

Jolie édition illustrée d'un frontispice par Dunker répété à chaque volume et 73 figures hors-texte par S. Freudenberg, « très jolies et gravées avec une finesse remarquable » par L. Halbou, Launay, Longueil, Carl Gutenberg, Le Roy, etc. et 144 vignettes et culs-de-lampe par Dunker. Au tome I, résultat d'une erreur d'imposition, le feuillet C8 blanc a été conservé. (Cohen, 680).

Dos passés sinon belexemplaire en maroquin vert.

Voir la reproduction.

800/1000 €

2185. OVIDE. *Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en François, avec des remarques et des explications historiques, par M. l'Abbé Banier. Nouvelle édition.* Paris, Nyon Père, Didot, Huart, Quillau, Nyon Fils, 1738.

2 vol. in-4, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge et de toison en mar. citron, coupes filetéés, coiffes guillochées, tr. rouges (reliure de l'époque).

Belle édition illustrée de deux frontispices, dont un gravé par Scotin d'après Humblot, de 133 bandeaux gravés en taille-douce, d'après Joannes Matheus, Briot, Firens et Faulte, et de nombreuses lettrines et vignettes en cul-de-lampe, gravées sur bois.

Discreète restauration à une coiffe. Bel exemplaire à l'intérieur très frais. Voir la reproduction.

600/800 €

2191. Pléiade (La). Important ensemble de 108 volumes de la collection de la Pléiade, nrf – Gallimard, Paris. Très bon état général. [Liste détaillée des volumes en ligne ou sur demande.](#)

1200/1500 €

2204. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). *Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne.* Londres et Paris, 1788-1790.

15 parties en 15 vol. in-12, basane fauve, dos lisse orné, p. de titre et de toison en mar. noir, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale. Les Nuits de Paris constituent « en quelque sorte, un journal personnel de Restif pendant la Révolution depuis le 23 avril 1789 jusqu'au 31 octobre 1793, et possèdent pour cette raison seule, un intérêt exceptionnel » (Rives-Child). L'illustration comprend 16 (sur 18) figures hors texte attribuées à Binet plus 2 figures non décrites par Rives Childs et Lacroix (tomes XI, p. 2580 et tome XII p. 2722). Il manque la figure du « Spectateur-nocturne présentant à Fanny Marion R* » (tome XIV, figure n°16).

Exemplaire avec titre de relais à l'adresse de « Mérigot 1791 » (tome I). Le feuillet de titre du « Tome Septième, Quatorzième partie » manque. La 16e et dernière partie publiée séparément en 1794 contenant la figure n°18 de Charlotte Corday sur l'échafaud, fait défaut comme dans la plupart des exemplaires.

Qqs traces de mouillure, plusieurs coiffes de tête ou de pied usées, mors partiellement fendus des tomes III et IX, pièce de titre grattée du tome XIII, gardes renouvelées sur cinq tomes).

Voir la reproduction.

1400/1500 €

2208. RONSARD (Pierre de). *Les Œuvres de Pierre de Ronsard gentil-homme vandomois Prince des poètes François, reueues et augmentées.* Paris, Nicolas Buon, 1609-1610.

11 tomes reliés en 6 volumes petit in-12, frontispice et treize portraits dans le texte, vélin ivoire à rabats, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés.

Édition collective, la onzième, partagée entre les libraires Buon et Macé imprimée une première fois au format in-folio la même année (1609).

Titre-frontispice dans un bel encadrement gravé par Léonard Gaultier avec le buste de Ronsard couronné par Homère et Virgile soutenus par Mars et Vénus.



2182

Deuxième édition de ce recueil publié une première fois dans l'édition in-folio de la même année en guise de supplément non tomé. Le tome IX est à la date de 1604 (dixième collective). Pâles mouillures, des feuilletts roussis et piqûres passim. Bon exemplaire en reliure à l'imitation parfaitement exécutées. 1400/1500 €

2210. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur. Bruxelles, 1743.

3 vol. in-4 de 516-[10] pp., 580-[12] pp., & 478-[6] pp., veau porphyre, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs rousseurs, coupes usées.

Très belle édition imprimée sur grand papier de Hollande à toutes marges. Elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur en frontispice gravé par Schmidt d'après Aved, vignettes, culs-de-lampe et lettres ornées dessinés et gravés par Cochin.

Cette édition posthume des œuvres de Jean-Baptiste Rousseau (1669-1741) fut éditée à Bruxelles, où l'auteur s'était réfugié après sa condamnation au bannissement à perpétuité, accusé d'avoir produit des couplets injurieux. Après un début de carrière prometteur, remarqué par Boileau, il produisit un nombre important de cantates, genre alors naissant. La personnalité complexe de Rousseau lui attira de nombreux ennemis dans le monde littéraire, et il échoua à se faire élire à l'Académie, ce qui accentua son acrimonie. Son époque lui reconnaissait néanmoins un grand talent de poète.

Bel exemplaire, malgré les défauts signalés, dans une spectaculaire reliure porphyre. (Cioranescu, 54416; Brunet, IV, 1421.)

600/700 €

2216. SAINTE GARDE (Jacques Carel de). *Charle-Martel, ou les Sarrazins chassés de France. Poème héroïque.* Paris, Jacques Langlois, 1679.

2 parties en 1 vol. in-12, (20)-229-(2) pp. et (4)-248-(2) pp., basane brune, dos orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Précieux exemplaire enrichi d'un ex-dono manuscrit de l'auteur à Mme des Houlières (1634-1694), poète et écrivaine



2204

(son salon fut un des rendez-vous les plus courus de Paris) : «*Pour Mme des Houlières. On a soutenu que les Dames ne gousteroient point mon poème parcequ'il estoit trop fort. J'ay repliqué que les Dames estoient capables de toutes les belles connoissances aussi bien que les hommes: l'Aspasie de Socrate. J'ay cité la dessus Madelle de Scuderi, qui avoit deia donner son suffrage en ma faveur, & je me suis fait fort du vostre. Ne permettez pas, Madame, que je perde ma cause. Vostre tres humble & tres obéissant serviteur Sainte-Garde.*»

Habiles restaurations à la reliure; petite réparation de papier en marge d'un feuillet. 900/1000 €

2222. SENEQUE, SENEQUE LE RHETEUR. *Opera omnia: ex ult[ima] I. Lipsii emendatione: et M. Annaei Senecae rhetoris quae exstant ex And. Schotti recensione.* Leyde, [Bonaventure et Abraham] Elzévir, 1639-1640.

4 vol. in-16, maroquin long grain bleu, dos à nerfs ornés à froid, encadrement de double filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées sur jaspure, large encadrement doré sur les contreplats (Spachmann).

Belle et élégante édition elzévirienne, la première des deux Sénèque donnée par l'officine de Leyde. La date de 1639 figure sur les titres des volumes II, III & IV; seul le titre-frontispice du volume I porte 1640, particularité déjà signalée par Brunet.

I. [12] ff. (titre-frontispice gravé, dédicace à Pierre Séguier, vie de Sénèque, fragments, avec deux gravures à pleine page), 552 pp. – II. Epistolae, & quaestiones naturales: 718 pp. – III. M. Annaei Senecae rhetoris, suasoriae, controversiae, cum declamationum excerptis. Ex ultima Andreae Schotti recensione: [432] pp. mal chiffrées 442 (il y a saut de chiffrage de 181 à 192), [76] ff. d'indices, un f. vierge. – IV. Joh. Fred. Gronovii ad L. & M. Annaeos Senecas notae: [12] ff. (titre, préface, dédicace à Christine de Suède), 429 pp., [22] pp. n. ch. d'index et de privilège.

Willems 508. Brunet V, 276.

Très bel exemplaire, dans une élégante reliure de Spachmann (qui fut un des relieurs attitrés de Balzac). 500/600 €

2223. SÉVIGNÉ (Marie de RABUTIN-CHANTAL, Marquise de).

Recueil des lettres de Madame la Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Paris, Rollin fils, 1735-1737.

6 vol. in-12 veau, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition en grande partie originale, de ce monument de la littérature française; la première que l'on puisse regarder comme authentique selon Brunet. Elle contient 614 lettres, toutes adressées à Madame de Grignan.

D'abord publiée en quatre volumes chez Simart en 1734, avec une table des matières générale en fin du quatrième volume, elle sera en 1737 augmentée par le chevalier de Perrin, ami de la marquise de Simiane, petite-fille de Madame de Sévigné, de deux volumes. (Brunet, V, 325; Tchermersine, 10, 322).

Portrait de Madame de Sévigné en frontispice du tome I. Sans le portrait de la comtesse de Grignan en frontispice du tome V.

Ex-libris armorié de Jacques-Marie-Jérôme Michau de Montaran (1701-1782), conseiller honoraire au Parlement de Paris, maître des requêtes.

Coiffes et mors repris. Bon exemplaire.

500/700 €

2233. [TIPHAIGNE DE LA ROCHE (Charles-François)].

L'Amour dévoilé, ou Le Système des sympathistes, où l'on explique l'origine de l'amour, des inclinations, des sympathies, des aversions, des antipathies, &c. Sl, 1749.

In-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe inférieure.

Édition originale très rare du tout premier ouvrage de Tiphaigne de La Roche (1722-1774).

Relié avec: [BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe)], *Amusement philosophique sur le langage des bestes, nouvelle édition. Augmentée d'un avertissement, d'un discours préliminaire, d'une critique, avec des notes, & de la rétractation de l'auteur.* Amsterdam [= en France], aux dépens de la Compagnie, 1750, Troisième édition (après celles de 1739 et 1747). Contient en plus: «*Lettre à Madame la Comtesse D*** pour servir de supplément à l'Amusement philosophique sur le langage des bêtes*», suivie de: «*Lettre du P. Bougeant, jésuite, à Monsieur l'abbé Lavalette, conseiller au Grand Conseil*».

500/600 €

2240. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). [Recueil de pièces publiées autour de 1760]., 1753-1767.

13 pièces reliées en 1 vol. in-12, veau havane, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Recueil annoté à l'encre du temps, précédé d'une table des titres manuscrite. Toutes les pièces sont de Voltaire, sauf mention contraire.

1. VOLTAIRE. *Le Huron, ou l'Ingénu. Seconde édition.* À Lausanne, 1767 (Paris, Lacombe). 2 parties en 1 vol. in-12 de (2)-118-120 pp. Deuxième édition publiée l'année de l'originale, la première sous le titre du Huron. Relié sans les deux faux-titres (parties I et II).

2. [GIRAUD (Claude Marie)]. *Épître du diable à M. de V***.* A Genève. Sl, 1760. In-12 de 21 pp. Édition originale. Vignette gravée sur le titre.

3. VOLTAIRE. *Réponse de M. de Voltaire aux Épîtres du Diable.* Sl, 1762. In-12 de 8 pp. Deuxième édition. Relié sans le feuillet de titre.

4. VOLTAIRE. *Relation de la maladie, de la confession, de la mort et de l'apparition du jésuite Berthier, avec la Relation du voyage de Frère Garassise, et ce qui s'ensuit, en attendant ce qui s'ensuivra.* Sl (Genève, Cramer), 1760. In-12 de 54 pp. Troisième édition.

5. [COYER (Gabriel-François)]. *Lettre au R. P. Berthier, sur le matérialisme.* A Geneve (Paris), 1759. In-12 de 77 pp. Édition originale.

6. VOLTAIRE. *Les Quand, notes utiles, sur un discours prononcé devant l'Académie française, le 10 mars 1760. Sixième édition, augmentée des Si et des Pourquoi* (de l'abbé Morellet). À Genève, (1760). In-12 de 20 pp. Contrefaçon imprimée en rouge.

7. VOLTAIRE. *Les VII «quand» en manière des VIII de M. de V***, ou Lettre d'un apprenti bel-esprit qui ne manque pas de sens commun, à M. son père, en province, pour lui donner bonne opinion de lui.* S.l.n.d. (1760). In-12 de 11 pp.

8. VOLTAIRE. *Les Car, à M. Le Franc de Pompignan. Par M. de V...*

S.l.n.d. (Genève, Cramer, 1761). In-16 de 4 pp. Premier tirage.

9. VOLTAIRE. *Le Codicile de Monsieur de Voltaire, trouvé dans ses papiers après son décès.* Genève, 1762. In-12 de 13 pp. Édition originale.

10. VOLTAIRE. *Le Russe à Paris.* Sl, 1760. In-12 de 16 pp. Tirage publié l'année de l'originale.

11. VOLTAIRE. *Lettre de M. de Voltaire, de l'Académie Française, à M. l'abbé d'Olivet, chancelier de la même Académie au Château de Ferney, 20 août 1761.* S.l.n.d. (Paris, 1761). In-12 de 15 pp.

12. VOLTAIRE. [*Œuvres mêlées d'un auteur célèbre, qui s'est retiré de France.* Berlin (Paris), 1753.] In-12 de 45 pp.

13. VOLTAIRE. *Lettre civile et honnête à l'auteur malhonnête de la Critique de l'Histoire universelle de M. de V***, qui n'a jamais fait d'Histoire universelle, le tout au sujet de Mahomet.* À Genève, 1760. In-12 de 44 pp., titre encadré. Édition originale.

1400/1500 €

● ● ● SURRÉALISME - AVANT-GARDE

Ce catalogue ne présente que les lots estimés plus de 500 €.

La liste complète des 2406 n° est consultable sur www.poullainlivres.com

2246. ADAMI (Valerio) & FRÉMON (Jean). *L'exhibitionnisme et sa pudeur. Dessin per Raymond Roussel.* sl, Fata Morgana, 1980.

In-8 bradel veau corail à encadrement, titre en lettres blanches en long, plat en papier décoré, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (A. Giordan).

Poèmes de Jean Frémon illustrés de 6 eaux-fortes originales signées de Adami.

Édition originale tirée à 575 ex.; n°29 des 30 premiers avec les eaux-fortes et en outre une suite en sanguine sur vergé à la main des gravures signées.

Très bel exemplaire dans une reliure signée d'Anne Giordan.

600/800 €

2247. ALBERT-BIROT (Pierre). Ensemble de 13 volumes:

– *Trente et un poèmes de poche. Préface* [«*Poème-préface prophétie*»] de Guillaume Apollinaire. Paris, SIC, 1917. In-16 carré, broché, couv. impr. Édition originale tirée à 135 ex.; n°39 des 125 sur bouffant. + un autre exemplaire, n°23 des 125 sur bouffant.

– *Poèmes à l'autre moi.* Paris, Jean Budry & Cie, 1927. In-4 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 174 ex.; n°40 des 110 sur vélin pur fil Lafuma. Avec l'invitation à la lecture intégrale du recueil par Greta Prozor le 20 janvier 1928.

– *La Triloterie. Poèmes composées en 1918.* Paris, SIC, 1920. In-16 broché, couv. imprimée (restaurée). Édition originale tirée à 125 ex.; n°13 des 122 sur papier d'Arches à la forme. Avec un bois en noir de Léopold SURVAGE légendé «*la Statue*», et un dessin en deux couleurs de F. T[orowai: pseudonyme de P. A-Birot], appliqué au pochoir.

– *Miniatures. Trente jeux prosodiques.* Paris, Éditions des Canettes, 1939. In-16 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 100 exemplaires (n°89).

– *Les Mémoires d'Adam.* Paris, Balzac, 1943. In-12 broché, couv. impr. E.A.S. de l'auteur à Édouard Dujardin au faux-titre.

– *Rémy Floche employé.* Paris, Denoël et Steele, sd. In-12 broché, couv. imprimée. E.A.S. au même au faux-titre.

– *Matoum et Tévirbar ou histoire édifiante et récréative du vrai et du faux poète. Drame pour marionnettes composé en 1918.* Paris, SIC, 1919. Petit in-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 124 exemplaires; n°95 des 120 sur papier d'Arches à la forme.

– *La Panthère Noire. Poème en 50 anneaux et 50 chaînons.* Paris, Éditions des Canettes, 1938. In-8 broché, couv. imprimée.

– *La Lune ou le Livre des poèmes.* Paris, Jean Budry & Cie, 1924. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 326 ex.; n°239 des 300 sur vergé pur fil Lafuma. E.A.S. de l'auteur à Claude Lévy.

– *Le Bondieu, drame comique en cinq actes, un prélude et quatre intermèdes*



2249

composé en 1920. Paris, SIC, 1922. In-8 broché, couv. imprimée (restaurée). Édition originale. E.A.S. de l'auteur à Édouard Dujardin.

– *La Joie des sept couleurs. Poème orné de cinq poèmes-paysages hors texte le tout composé en 1918.* Paris, SIC, 1919. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 124 exemplaires; n°65 des 120 sur papier d'Arches à la forme.

– *Les Femmes pliantes, drame comique en trois actes composé en 1921.* Paris, SIC, 1923. In-8 broché, couv. impr. E.A.S. de l'auteur à E. Dujardin. 700/900 €

2249. AUDIBERTI (Jacques). *Instructions militaires.* [Manuscrit autographe.] sl, sd.

Cahier d'écolier petit in-4 (218 × 170 mm), 69 feuillets manuscrits à l'encre et au crayon, certains recto-verso, sur papier quadrillé.

Beau manuscrit abondamment corrigé, réflexions sur la guerre et la paix, illustré de 17 dessins originaux dont 5 grands dessins à pleine page. Audiberti avait l'habitude de défouler sa plume en parsemant ses manuscrits de figures mystérieuses; sur ce manuscrit à thématique guerrière, elles prennent un tour inquiétant.

«28 septembre 1938. Je conseille, à l'instant, aux morts de s'abstenir, de ne pas se produire, eux et les déchirements physiques, dont ils auront besoin pour devenir morts ou passer pour tels. Je leur conseille de laisser la guerre se faire sans eux, mais entre nous. [...] J'ai vu, hier, trois mille véhicules réquisitionnés, conduits par des fantômes en capote moutarde, monter longuement le boulevard... »
Voir la reproduction. 1500/2000 €

2250. BELLMER (Hans) & SADE (Donatien-Alphonse-François, comte de, dit Marquis de). *Mon arrestation du 26 août. Lettre inédite suivie des Étrennes philosophiques.* Paris, Jean Hugues, 1959.

In-16 broché, couv. à rabats, 43-[2] pp., double frontispice gravé au burin par Hans BELLMER.

Édition originale de cette lettre restée jusqu'ici inédite adressée par Sade à sa femme, peu après sa réincarcération du 7 septembre 1778 à Vincennes, suivie de la réédition d'un texte de Sade du 26 janvier 1782, envoyé du même lieu à Mlle Marie-Dorothée de Rousset et signé Des Aulnets.



2255

Tirage limité à 200 ex. sur vergé pur chiffon, n° 176.

Dos et bords des plats légt brunis sinon bon exemplaire.

600/700 €

2254. BRETON (André). *Les Vases communicants.* Paris, Éditions des cahiers libres, 1932.

Petit in-8 broché, couv. illustrée, sous étui moderne.

Édition originale tirée à 2025 ex.; n°1622 des 2000 sur vélin omnia.

Exemplaire de l'écrivain surréaliste et critique de cinéma Georges SADOUL (1904-1967) avec son ex-libris.

Y est joint un cahier d'écolier dit de «la Girafe» (identique à celui utilisé par André Breton pour ses notes sur la Science des Rêves de Freud, qui avait largement inspiré l'écriture de la première partie des Vases communicants), de 10 ff. vierges, dans lequel ont été glissés 3 documents: un morceau de nappe en papier portant 3 DESSINS ORIGINAUX non signés au crayon, daté du 8 septembre 1931, une facture manuscrite sur papier à entête de l'Hôtel Reine des Alpes du 21 août 1931 pour Messieurs Breton et Sadoul, et une carte postale du barrage de Castillon près de Castellane dans les Alpes. Le cahier est protégé sous emboîtement moderne.

Belle et rare provenance.

1200/1500 €

2255. BRETON (André). *Trajectoire du rêve.* Paris, G L M, 1938.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 325 ex.; n°62 des 300 sur vélin bibliophile enrichi d'un très bel E.A.S. de l'auteur à son ami et mécène Edmond BOMSEL. *Avocat, bibliophile et collectionneur, mécène de plusieurs surréalistes et de nombreux artistes, il finança l'ouverture de la galerie Gradiva d'André Breton (1937), fut l'un des fondateurs de la Compagnie de l'Art brut instituée par Dubuffet (1948) et fut également administrateur des éditions du Sagittaire.*

«Le rêve est un regard plongé dans l'infini / Quelque chose de bleu comme un coin de légende / Un joyau très brillant que le soleil ternit / Peut-être le seul fruit que le jour nous défende... / (du moins est-ce l'idée que je m'en faisais en 1911, date du poème dont j'extraits ce quatrain pour mon ami Edmond Bomsel) / André Breton / cinquante ans après!». Voir la reproduction. 1500/2000 €



2304



2285

2257. BUTOR (Michel). *Tourmente*. Montpellier, Fata Morgana, 1968.

In-4, en ff. sous chemise à dessin avec titre au centre. Édition originale tirée à 130 exemplaires, illustré par Dufour, Hérold et Alechinsky. 800/900 €

2261. DALI – CREVEL (René). *Dali ou l'anti-obscurantisme*. Paris, Éditions Surréalistes, José Corti, 1931.

In-8 broché, couv. rempliée, étiquette de titre imprimée sur le plat. Premier plat détaché. 30-[2] pp. et 10 planches en noir. Tirage à 616 ex. ; n°73 des 660 sur vélin blanc.

On y joint :
– le catalogue de l'exposition Salvador Dali du 3 au 15 juin 1931 à la galerie Pierre Colle, Paris. Plaquette 3 ff. repliés (10,5×14 cm). Rare édition originale.

– l'invitation à l'exposition Dali Painting & Film au Los Angeles Times Central Court, octobre 2007, avec composition holographique reprenant une œuvre de Dali en écho au Chien Andalou.

– l'invitation à l'exposition Salvador Dali au Centre Pompidou, décembre 1979, carte avec découpe de la Vénus de Milo aux tiroirs. 600/800 €

2269. MAN RAY. *La Photographie n'est pas l'art. 12 photographies. Avant-propos d'André BRETON*. [Paris], G L M, 1937.

Petit in-folio en ff. (25×16,5 cm), couv. bleue aux lettres frappées en noir sous deuxième couverture noire à fenêtre. Partie de la couverture découverte par la fenêtre très légt insolée comme souvent.

[4] ff. de texte, 12 photographies et [1] f. La planche «Plein air artistique» n'est pas d'origine.

«La Photographie n'est pas l'art is one of the most enigmatic yet advanced of all his books. The images are set off against a typical nonsense 'text' by the founder of Surrealism André Breton» (Parr & Badger).

Bel exemplaire de ce classique de la photographie et de la littérature surréalistes. (Parr-Badger I, pp. 108-109; GLM 148.) 700/900 €

2277. MICHAUX (Henri). *Tu vas être père*. [Saint-Maurice d'Ételan], [Pierre Bettencourt], [1943].

In-16, broché, couverture illustrée en couleurs rempliée. Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés sur Arches (n°128), parue sans nom d'auteur, ni d'éditeur, «vendue sous cape», comme l'indique l'achevé d'imprimer.

Texte à l'humour très noir, attribué à Plume, commençant ainsi: «Qui, apprenant qu'il est père d'un enfant, n'a été pris d'une sueur froide et puis d'une colère froide et puis d'une vague joie et aussi d'un écaurement et d'une haine pour toutes ces larves qui hantent le monde et ne cherchent qu'à sortir et à prendre pied sur cette terre où nous marchons déjà si difficilement, si contrariés, si étouffés?»

On y joint: *Epreuves, exorcismes. 1940-1944*. Paris, Gallimard, 1945. In-12 cartonnage de M. Prassinos. Tirage à 1045 ex. ; n°332 des 1000 reliés d'après M. Prassinos. 500/600 €

2283. Promenoir (Revue). Numéros un (février 1921, n°95/100), deux (mars 1921, n°60/100), trois (mai 1921, n°89/100), quatre (août 1921, n°73/150), cinq (sd, n°146) et six (juin 1922, n°5).

Très rare ensemble complet des 6 numéros parus pour cette revue d'avant-garde lyonnaise, au tirage limité. Très bon état général.

(Plus de détails en ligne ou sur demande.)
Voir la reproduction. 1500/2000 €

● ● ● LITTÉRATURE XX^e SIÈCLE

2298. BEAUVOIR (Simone de). *La Force de l'âge*. Paris, Gallimard, 1960.

In-8, broché. Édition originale. N°6 des 30 exemplaires sur vélin de Hollande. 500/600 €

2304. BERL (Emmanuel). *Rachel et autres grâces*. Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1965.

In-8, demi-box beige à bandes, plats de revorm à motif à froid de mur de briques, pièce de titre en box marron sur le premier plat, coutures apparentes, non rogné, couverture et dos conservés (J. de Gonet). Déchirure sans manque au feuillet de garde.

Édition originale tirée à 1770 ex. ; n°V des 52 de tête sur Hollande. Très bel exemplaire parfaitement établi par Jean de Gonet. Voir la reproduction. 500/700 €

2312. CAHIERS VERTS (Les). Bel ensemble de 27 volumes de la collection Les Cahiers Verts, Bernard Grasset, Paris, petit in-8 brochés, couv. vertes imprimées remplies, tous en tirage de tête sauf 1 Hollande (tirage spécial). Liste détaillée des volumes en ligne ou sur demande.

Volumes en très bel état, parfois non coupés, parfois à grandes marges. 500/700 €

2385. RILKE (Rainer Maria). *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*. Leipzig, Im Insel-verlag, 1910.

2 volumes in-12 cartonnage bradel vert, étiquettes de titre aux dos (rouge au 1er vol., beige au 2nd vol.), tr. rouges, sous étui commun à décor.

Édition originale (en 2nd tirage pour le 1er tome et en 3e tirage pour le 2nd tome) des Cahiers de Malte Laurids Brigge, roman, en grande partie autobiographique, de l'écrivain et poète austro-hongrois Rainer Maria Rilke, considérée comme le premier roman moderne de langue allemande de par sa forme et son sujet. Bon exemplaire enrichi d'un DOUBLE E.A.S. de Rilke (l'un de mars 1914, l'autre daté du nouvel an 1922) au titre du second volume.

Voir la reproduction. 1000/1500 €



2283

ABRÉVIATIONS – LEXIQUE

bas.....basane (sheep)	gr., gd.....grand (large)	qqs.....quelques (some)
br.....broché (paper)	grav.....gravure (engraving)	rel.....reliure (binding)
cart.....cartonnage, cartonné (paper boards)	g.s.b.....gravé sur bois	rel. ép.....reliure de l'époque (contemporary binding)
chag.....chagrin (grained leather)	g.s.c.....gravé sur cuivre	rel.pl.bas.....relié pleine basane (full sheepskin)
coul.....couleur (colour)	H.C.....hors commerce (not issued for sale)	rel.pl.mar.....relié plein maroquin (full morocco)
couv.....couverture (cover)	h-t.,H/T.....hors-texte (insert (plate)	rel.pl.v.....relié plein veau (full calf)
½-rel.....demi-reliure (half-bound)	ill.....illustration(s), illustré (illustrations, illustrated)	rel. post.....reliure postérieure (later binding)
déch.....déchirure(s) (tear(s)	in-t.....dans le texte (in the text)	rouss.....rousseurs (foxing)
dent. int.....dentelle intérieure (inner dentelles)	lég.....léger(s), légèrement (slight, slightly)	s.d.....sans date (no date)
dépl.....dépliant (folding)	mar.....maroquin (morocco)	s.l.....sans lieu (no place)
éd.....édition, éditeur (édition, publisher)	mouill.....mouillures (damp-mark(s))	s.n.....sans nom (d'éditeur) (no name (publisher)
E.O.....édition originale (first édition)	n°.....numéro (number)	sup.....supérieur (upper)
ép.....époque (contemporary)	nb.,nombr.....nombreux, nombreuses (numerous)	t. ou tom.....tome, tomaisoin (volume)
ex.....exemplaire (copy)	n.ch.....non chiffré (without pagination/ unnumbered)	tr.....tranche(s) (edge(s))
fasc.....fascicule (fascicle)	p., pp.....page(s) (page(s)	tr. dor.....tranches dorées (gilt- edged)
f. ff.....feuille(s), feuillet(s) (leaf, leaves)	perc.....percaline (cloth)	us.....usé(s), usures
f. ff. n.ch.....feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (leaf/ves without pagination)	pl.....planche (plate)	v.....veau (calf)
fig.....figure (illustration)	pl.....rel. pleine reliure (full (binding))	vol.....volume (volume)
in-F°.....in-folio		
front.....frontispice (frontispiece)		

OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHATS ?

Formulaire d'ordre d'achat sur www.poulainlivres.com

1. Par mail :

cabinetpoulain@orange.fr

et/ou encheres@paulpastaud.com

2. Par courrier : Etude Pastaud – 5 rue Cruche d'Or – 87000 Limoges

Les ordres d'achat devront arriver la veille de la vente avant 18h; les ordres d'achats ou demandes de téléphone reçus ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

Les lots acquis sont mis gracieusement à la disposition des acquéreurs par l'étude Pastaud durant 2 mois ; passés 2 mois, des frais de gardiennage de 10 € par jour et par lot seront à la charge de l'acquéreur. Les lots non récupérés dans les délais et donnant lieu à des frais de gardiennage supérieurs au montant des prix d'adjudication seront revendus pour couvrir les dits frais.

Les bordereaux seront envoyés par e-mail à partir du jeudi 24 août et par la suite les devis pour expédition seront traités par la maison de ventes Pastaud elle-même au cas par cas à la demande des adjudicataires.

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

– En suivant le lien suivant (transaction sécurisée) : https://jepaieenligne.systempay.fr/PAUL_PASTAUD_VOO

– Par virement bancaire (Les références RIB/IBAN seront indiquées sur le bordereau)

– Pour les acheteurs Live Interencheres, le règlement pourra être effectué directement par prélèvement sur votre carte bancaire enregistrée, après avoir reçu une confirmation par mail de votre part. Si le règlement ne nous est pas parvenu sous 7 jours, nous effectuerons le prélèvement sur votre CB via interencheres.

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS DE VENTE : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES

+ 5,5% TVA pour les livres soit 24,27 % TTC (pour les enchères en live : 27,87 % TTC sur interencheres live ou 26,07 % TTC sur drouot live)

+ 20% TVA pour les autres lots (autographes, estampes, dessins, photographies) soit 27,60 % TTC (pour les enchères en live : 31,20 % TTC sur interencheres live ou 29,40 % TTC sur drouot live)

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être

accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; l'étude PASTAUD et le Cabinet POULAIN déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une

fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.

Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.



PASTAUD
Maison de ventes aux enchères
5, rue Cruche d'Or - 87000 Limoges

CABINET POULAIN
Experts
5, rue de Saintonge - 75003 Paris

DROUOT.com
Live

ie INTERENCHERES
LIVE