

MONTIGNAC 2023

Samedi 19, Dimanche 20, Lundi 21 & Mardi 22 Août 2023 à 11h & 14h

28^e vente aux enchères publiques de livres anciens et modernes

Maison de ventes PASTAUD - 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Livres et manuscrits du XVI^e siècle à nos jours - 2406 n°

Samedi 19 août - 11h

Marine - Navigation..... n°1 à 19
Atlas - Cartes..... n°20 à 45
Paris et environs..... n°46 à 92

Samedi 19 août - 14h

Régions diverses
dont Bretagnen°93 à 230
Voyages.....n°231 à 444
Jules Vernen°445 à 556
Illustrés XIX^e siècle..n°557 à 591
Enfantinan°592 à 615

Dimanche 20 août - 11h

Chasse - Equitation..... n°616 à 645
Histoire naturelle n°646 à 681
Gastronomie –
Œnologien°682 à 711

Dimanche 20 août - 14h

Médecinen°712 à 739
Botaniquen°740 à 760
Sciences.....n°761 à 814
Esotérismen°815 à 826
Religion - Théologie...n°827 à 860
Economie - Droit –
Science politiquen°861 à 886
Noblesse - Héraldique n°887 à 899
Militaria.....n°900 à 924
Histoiren°925 à 1135
Règne de Louis XIII ...n°1136 à 1185
Révolution Française ..n°1186 à 1210
Napoléon - Empire.....n°1211 à 1229

Lundi 21 août - 11h

Beaux-Arts –
Architecturen°1230 à 1374

Lundi 21 août - 14h

Modes –
Costumesn°1375 à 1410
Livres illustrés
modernesn°1411 à 1803
Curiosa –
Gaillardisesn°1804 à 1848

Mardi 22 août - 11h

Varia.....n°1849 à 1871
Bibliophilie.....n°1872 à 1939

Mardi 22 août - 14h

Belles reliures.....n°1940 à 1977
Ouvrages du
XVI^e siècle.....n°1978 à 2027
Littératuren°2028 à 2245
Surréalisme –
Avant-garden°2246 à 2288
Littérature XX^e
siècle.....n°2289 à 2406



EXPOSITIONS :

Les matins des ventes de 9h à 11h



Vente en ligne en direct sur www.interencheres.com et www.drouot.com

Toutes les photos sont consultables sur :
[www.interencheres.com /87001](http://www.interencheres.com/87001) | www.drouot.com | www.auction.fr

PASTAUD

Maison de ventes aux enchères

Maître Paul Pastaud, commissaire-priseur
5, rue Cruche d'Or 87000 Limoges
05 55 34 33 31 / 06 50 614 608
E-mail : encheres@paulpastaud.com
www.paulpastaud.com
Commissaires-Priseurs - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

Cabinet POULAIN Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90
Pierre Marquis : 06 16 67 52 38
5 rue de Saintonge 75003 Paris
E-mail : cabinetpoulain@orange.fr
www.poulainlivres.com



Créée il y a 28 ans par Bernard Galateau et Pierre Poulain, la vente de Montignac est un rendez-vous estival incontournable pour les bibliophiles. Cette année, la vente se relocalise à quelques encablures de Lascaux, dans les locaux de la maison de vente Pastaud à Limoges. Un nouveau lieu, une même ambiance chaleureuse et toujours des milliers de livres à saisir !

OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHATS ?

Formulaire d'ordre d'achat sur www.poulainlivres.com

1. Par mail :

cabinetpoulain@orange.fr
et/ou encheres@paulpastaud.com

2. Par courrier :

Étude Pastaud - 5, rue cruche d'or - 87000 Limoges

ABREVIATIONS - LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

bas.	basane (<i>sheep</i>)	in-F°	in-folio	rel. ép.	reliure de l'époque (<i>contemporary binding</i>)
br.	broché (<i>paper</i>)	front.	frontispice (<i>frontispiece</i>)	rel.pl.bas.	relié pleine basane (<i>full sheepskin</i>)
cart.	cartonnage, cartonné (<i>paper boards</i>)	gr., gd.	grand (<i>large</i>)	rel.pl.mar.	relié plein maroquin (<i>full morocco</i>)
chag.	chagrin (<i>grained leather</i>)	grav.	gravure (<i>engraving</i>)	rel.pl.v.	relié plein veau (<i>full calf</i>)
coul.	couleur (<i>colour</i>)	H.C.	hors commerce (<i>not issued for sale</i>)	rel. post.	reliure postérieure (<i>later binding</i>)
couv.	couverture (<i>cover</i>)	h-t.,H/T.	hors-texte (<i>insert plate</i>)	rouss.	rousseurs (<i>foxing</i>)
1/2-rel.	demi-reliure (<i>half-bound</i>)	ill.	illustration(s), illustré (<i>illustrations, illustrated</i>)	s.d.	sans date (<i>no date</i>)
déch.	déchirure(s) (<i>tear(s)</i>)	lég.	léger(s), légèrement (<i>slight, slightly</i>)	s.l.	sans lieu (<i>no place</i>)
dent. int.	dentelle intérieure (<i>inner dentelles</i>)	mar.	maroquin (<i>morocco</i>)	s.n.	sans nom (d'éd.) (<i>without name</i>)
dépl.	dépliant (<i>folding</i>)	mouill.	mouillures (<i>damp-mark(s)</i>)	sup.	supérieur (<i>upper</i>)
éd.	édition, éditeur (<i>edition, publisher</i>)	n°	numéro (<i>number</i>)	t. ou tom.	tome, tomaison (<i>volume</i>)
E.O.	édition originale (<i>first edition</i>)	nb., nombr.	nombreux, nombreuses (<i>numerous</i>)	tr.	tranche(s) (<i>edge(s)</i>)
ép.	époque (<i>contemporary</i>)	n.ch.	non chiffré (<i>without pagination/unnumbered</i>)	tr. dor.	tranches dorées (<i>gilt-edged</i>)
ex.	exemplaire (<i>copy</i>)	p., pp.	page(s) (<i>page(s)</i>)	us.	usé(s), usures
fasc.	fascicule (<i>fascicle</i>)	perc.	percaline (<i>cloth</i>)	v.	veau (<i>calf</i>)
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (<i>leaf, leaves</i>)	pl.	planche (<i>plate</i>)	vol.	volume (<i>volume</i>)
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (<i>leaf/ves without pagination</i>)	pl. rel.	pleine reliure (<i>full binding</i>)	à froid :	<i>blind/blind-stamped</i>
fig.	figure (<i>illustration</i>)	qqs.	quelques (<i>some</i>)	épidermure :	<i>scuffed/scuffing</i>
		rel.	reliure (<i>binding</i>)	insolé :	<i>(sun) faded</i>
				écoinçon :	<i>corner design</i>
				lég.frotté :	<i>slightly rubbed</i>

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS DE VENTE : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES

+ 5,5% TVA pour les livres soit 24,27 % TTC (pour les enchères en live : 27,87 % TTC sur interencheres live ou 26,07 % TTC sur drouot live)

+ 20% TVA pour les autres lots (estampes, dessins, photographies) soit 27,60 % TTC (pour les enchères en live : 31,20 % TTC sur interencheres live ou 29,40 % TTC sur drouot live)

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés la veille de la vente au plus tard ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés le jour de la vente risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

Les lots acquis sont mis gracieusement à la disposition des acquéreurs par l'étude Pastaud durant 2 mois ; passés 2 mois, des frais de gardiennage de 10 € par jour et par lot seront à la charge de l'acquéreur. Les lots non récupérés dans les délais et donnant lieu à des frais de gardiennage supérieurs au montant des prix d'adjudication seront revendus pour couvrir les dits frais.

Les bordereaux seront envoyés par e-mail à partir du jeudi 24 août et par la suite les devis pour expédition seront traités par la maison de ventes Pastaud elle-même au cas par cas à la demande des adjudicataires.

MODALITES DE REGLEMENT :

- En suivant le lien suivant (transaction sécurisée) :
https://jepaieenligne.systempay.fr/PAUL_PASTAUD_VOO

- Par virement bancaire (Les références RIB/IBAN seront indiquées sur le bordereau)

- Pour les acheteurs Live Interencheres, le règlement pourra être effectué directement par prélèvement sur votre carte bancaire enregistrée, après avoir reçu une confirmation par mail de votre part. Si le règlement ne nous est pas parvenu sous 7 jours, nous effectuerons le prélèvement sur votre CB via interencheres.

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à

l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; l'étude PASTAUD et le cabinet POULAIN déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.

Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

MARINE - NAVIGATION

1. BLANDIN (Pierre). Carnet manuscrit comportant de nombreux dessins de navires militaires. s. l., s.n., s. d.

In-12, broché, couv. en tissu marron, dos lisse muet, coupes et coiffes renforcées de cuir, élastique et porte crayon. Usures aux coupes et coiffes, un contreplat en partie décollé et plusieurs ff. détachés.

Étonnant carnet comportant environ 250 dessins en couleurs de navires militaires de différentes nationalités réalisés par Pierre Blandin, maître d'hôtel à bord du Catinat, croiseur protégé de 2e classe, au sein de la division navale de l'océan Indien en 1901. Dessins détaillés de bateaux croisés en France, en Indochine, à Hong-Kong, en Chine, au Japon etc. Qqs dessins de navires civils, portraits, paysages, bâtiments, scènes diverses et pièces de monnaie. Le nom de Pierre Blandin apparaît à plusieurs pp.

Y est joint du même : un carnet manuscrit de chansons militaires daté de 1900 et agrémenté de dessins en couleurs (navires, scènes et portraits divers). En frontispice, un dessin du Catinat signé et daté de 1897.

Grand in-8 broché, percaline noire, dos lisse muet, 138 (3) pp. sur papier réglé. Table des matières en fin de vol. Dos usé et brochure fragilisée par endroits.

Y est joint également : la liste manuscrite des ports par lesquels l'auteur est passé. 1 f. volant signé et daté d'octobre 1901.

Intéressant ensemble constituant une documentation précieuse sur les navires militaires de cette époque.

600 / 700 €

2. CHARCOT (Jean-Baptiste). *Dans la mer du Groenland. Les croisières du "Pourquoi pas ?" Complété par une notice biographique de l'auteur et le récit du naufrage du "Pourquoi pas ?".* Elbeuf, Paris, Paul Duval, 1938.

Grand in-8, broché, couverture de l'éditeur illustrée par Druet.

Plusieurs planches de reproductions photographiques hors texte.

Ex dono manuscrit au faux titre. Bon exemplaire.

50 / 70 €

3. Compagnie Générale Transatlantique. *Guide officiel des passagers sur toutes les mers. 1re série. Juin 1886.*

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs. Qqs petites usures au dos. Cartes gravées in-t.

30 / 40 €

4. DE LONG (George Washington). *Voyage de la Jeannette. Journal de l'expédition édité par les soins de la veuve de l'auteur Mme Emma de Long et traduit de l'anglais avec son autorisation par Frédéric Bernard. Ouvrage contenant 62 gravures et 10 cartes.* Paris, Hachette et Cie, 1885.

In-8 demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tr. dorées (Ch. Magnier).

Première édition française, ornée du portrait de l'auteur, d'illustrations et cartes dans le texte et de 3 cartes dépliantes.

Récit de l'expédition dirigée par le capitaine américain G. W. De Long à bord de la Jeannette pour tenter d'atteindre le pôle Nord et trouver le

passage du Nord-Est. Après 2 années de dérive la Jeannette est écrasée par les glaces et seule une petite partie de l'équipage put être sauvée. Qqs petits frottés au dos, qqs petites rousseurs.

60 / 80 €

5. GIRARD (Fulgence). *Sur nos grèves. Roman maritime. Deuxième édition.* Paris, Théophile Berquet et Petion, 1840 (1839).

2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets à froid, tr. mouchetées (rel. fin XIXe s.).

Le premier volume se présente avec deux pages de titre, la première comportant la date de 1840 et la mention "Deuxième édition" ; la seconde la date de 1839. L'édition originale remonterait donc à 1839, et cet exemplaire constituerait une remise en vente. Mais cette date de 1839 n'est reprise nulle part. Quant à l'adresse d'Avranches (avec la date de 1840) signalée par la Bibliothèque Alfred Costes de Pont-Audemer, c'est un hapax (Girard s'inscrit en 1836 au barreau d'Avranches et y demeura jusqu'en 1845, ce qui pourrait peut-être expliquer une édition locale). De toutes façons, ce roman maritime est des plus rares, y compris dans ses rééditions ultérieures dans *Le Siècle* (1866 et 1874). Polak, 3918.

Ex-libris Emmanuel Mancel.

500 / 600 €

6. GIRARD (Fulgence) & LECOMTE (Jules). *Chroniques de la marine française. - 1789 à 1830 [Depuis 1789] - D'après les documens officiels, les archives des ports et les notes et communications des hommes de mer contemporains.* Paris, Hippolyte Souverain [Imprimerie de P. Baudouin], 1836-1837.

5 vol. in-8, demi-veau blond, dos à nerfs, p. de titre et de tomajon vertes et noires, tranches peigne jaspées (rel. de la fin du XIXe s.).

Édition originale. *Les deux premiers volumes couvrent la période 1789-1799, le troisième traite du Consulat et les deux derniers de l'Empire. Jules Lecomte (1810-1864) et Fulgence Girard (1807-1873) étaient deux journalistes également passionnés par les questions maritimes (le premier était né à Boulogne-sur-Mer, le second à Avranches).* (Polak, 5542.) Ex-libris d'Emmanuel Mancel, et cachet humide de la veuve François.

250 / 300 €

7. GOEPP (Édouard) & MANNOURY D'ECTOT (Henri de). *Les Grands Hommes de la France. Marins. Première série. Du Quesne - Tourville.* Paris, Ducrocq, 1878.

In-8 demi-chagrin vert, dos à faux nerfs orné, fer de prix du Lycée du Mans au premier plat (reliure de l'époque).

Portraits de Du Quesne et Tourville gravés hors texte. Rousseurs.

On y joint : **BROGLIE (Emmanuel de),** *Un grand marin - Tourville (1642-1701).* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1908. In-12 demi-basane brune, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé. Anciens cachets de la bibliothèque de la section poitevine de l'Action française (rayé au titre) et du Service social de la préfecture régionale de Limoges. Qqs rousseurs.

30 / 40 €

8. HESSELBERG (Erik). *Les Compagnons du Kon-Tiki ou comment j'ai traversé le Pacifique à bord d'un radeau préhistorique.* Paris, René Julliard, 1951.

In-4, toile bleue, premier plat orné de cuir, de papier et de ficelle représentant le radeau de l'expédition, couvertures imprimées conservées.

Texte et dessins de Erik Hesselberg, traduit du norvégien par Jacques Raulin. Toutes les illustrations ont été coloriées à la main.

Très bel exemplaire dans une reliure originale, portant la mention Exemplaire unique entièrement "colorié" par "l'artiste"...

180 / 200 €

9. [LE ROUGE (Georges-Louis)]. *Recueil des fortifications, forts et ports de mer de France, lavé au pinceau.* Paris, Le Rouge, [1757].

In-8, veau havane marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage entièrement gravé contenant un titre illustré, 2 pages de table et 136 plans de forts ou villes fortifiées sur 89 planches, dont Québec, Louisbourg, La Nouvelle-Orléans, Cayenne et Ville Marie en Amérique.

Bon exemplaire. Petits défauts d'usage à la reliure, petite mouillure claire marginale à quelques feuillets.

250 / 300 €

10. [Marine et Colonies]. [*Recueil de pièces*]. Paris, 1792-1793.

25 pièces en un vol. in-8, broché sous couverture d'attente de papier orangé. Couverture défraîchie avec petits manques de papier, derniers ff. salis.

Exceptionnel et très intéressant recueil sur les matières maritimes, militaires, commerciales et coloniales pendant la première année de la République : la marine fut des institutions de l'Ancien Régime celle qui eut le plus à souffrir de la Révolution, jusqu'à un anéantissement presque complet dont les désastres d'Irlande, d'Aboukir et de Trafalgar ne feront que manifester. Par conséquent, ce furent le commerce maritime et la maîtrise des quelques colonies qui restaient d'après 1763 qui furent également compromis. (liste détaillée des pièces sur demande.)

800 / 900 €

11. MÉHEUT (Mathurin) & MARIN-MARIE & BRENET (Albert) & VERCEL (Roger). *Pêcheurs des quatre mers.* Nantes, Beuchet et Vanden Brugge, 1957.

In-4 oblong broché, couv. illustrée rempliée.

Nombreuses illustrations en couleurs et en noir dans le texte et à pleine page par Mathurin Méheut, Albert Brenet et Marin-Marie.

Édition originale. Couv. légt jaunie sinon bel ex.

200 / 300 €

12. MENDOZA Y RIOS (don Josef). *Principales tables de M. de Mendoza (pour la très-prompte réduction des distances), revues, corrigées ou refaites avec soin... Avec des titres et des explications en français et en anglais, par L. Richard.* Brest, Edouard Anner, 1842.

Petit in-4, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Ouvrage permettant de déterminer les longitudes en mer.

Bon exemplaire. Ex-dono E. Mouchez sur la page de titre. Il s'agit vraisemblablement de l'astronome, hydrographe et contre-

amiral, Ernest Mouchez. Chargé d'importants travaux hydrographiques sur les côtes de l'Amérique du Sud et de l'Algérie, il fut également membre de l'Académie des Sciences, du bureau des longitudes, et directeur de l'Observatoire de Paris.

Dos passé et frotté, coins frottés.

180 / 200 €

13. [MIGER (Pierre-Auguste-Marie)]. *Les ports de France, peints par Joseph Vernet et Hué.* Sl, [c. 1815].

In-8, demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 2 portraits et de 24 planches gravées. Manque la page de titre.

Reliure frottée. Ex-libris gravé et armorié de John Ashley Warre. Quelques rousseurs.

40 / 50 €

14. [Ordonnance]. *Ordonnance du roi, concernant la régie et administration générale & particulière des ports & arsenaux de marine. Du 27 septembre 1776.* Paris, Imprimerie Royale, 1776.

In-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, titre doré sur le premier plat (reliure de l'époque).

[Relié avec :]

- *Ordonnance du roi, pour régler les fonctions dont les officiers de la marine seront chargés sur les escadres & à bord des vaisseaux, relativement aux consommations & remplacements des munitions & des effets, & aux revues des équipages dans le cours des campagnes. Du 27 septembre 1776.* Paris, imprimerie royale, 1776. 23 pp.

- *Ordonnance du roi, concernant les officiers de port. Du 27 septembre 1776.* Paris, imprimerie royale, 1776. 4 pp.

- *Ordonnance du roi, pour la suppression du corps des officiers d'administration & des écrivains de la marine. Du 27 septembre 1776.* Paris, imprimerie royale, 1776. 4 pp.

- *Ordonnance du roi, portant établissement de commissaires généraux & ordinaires des ports & arsenaux de marine, & des gardes-magasins. Du 27 septembre 1776.* Paris, imprimerie royale, 1776. 8 pp.

- *Ordonnance du roi, portant établissement de commissaires & de syndics des classes. Du 27 septembre 1776.* Paris, imprimerie royale, 1776. 4 pp.

- *Ordonnance du roi, portant établissement de contrôleurs de la marine. Du 27 septembre 1776.* Paris, imprimerie royale, 1776. 4 pp.

- *Ordonnance du roi, portant règlement sur les pavillons & marques de commandement que ses vaisseaux porteront à la mer. Du 19 novembre 1776.* Paris, imprimerie royale, 1776. 4 pp. 12 pp.

Réunion des sept ordonnances du 27 septembre 1776, due au ministre de la marine Antoine de Sartine, qui réforma la marine royale, renversant le système établi par Colbert, lequel donnait la prédominance aux officiers d'administration sur les officiers combattant, dont les compétences techniques et pratiques étaient alors plutôt faibles.

La huitième ordonnance de ce recueil porte sur les pavillons permettant aux navires de communiquer entre eux.

Bon exemplaire. Coins usagés, accrocs aux coiffes.

250 / 300 €

15. Paquebot Normandie. Numéro spécial de l'Illustration consacré au "Normandie". Paris, L'Illustration, 1935 (1er juin).

In-folio broché, couv. illustrée en couleurs. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Usures au niveau du dos.

20 / 30 €

16. PÂRIS (Léon). [*Vie du Marin*]. [c. 1875].

36 planches sur onglet et reliées en 1 vol. in-4 oblong (32 x 24 cm) demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné (Gaëtan Ronner).

Suite complète de 16 eaux fortes à sujets maritimes, signées dans la planche du monogramme LP pour Léon Pâris, titrées et légendées : (1) La Terre par le bossoir, (2) Changer les hamacs, (3) Piquez Midi! (4) Les Sacs, (5) La Meche, (6) I. Le Branlebas, (7) II. Le Déjeuner, (8) III. Le Lavage, (9) IV. L'Inspection, (10) V. L'Exercice, (11) VI. Le Dîner, (12) VII. La Permission, (13) VIII. L'Arrivée, (14) IX. Dans les haubans, (15) La Prière, (16) [sans légende]. Collation conforme à Polak (7347) dont les planches 6-14 sont chiffrées romains I-IX.

Reliée avec : [*Souvenir de la Bellone*, 1870-71-72] suite de 18 eaux fortes numérotée 1-22 (les planches 11, 13, 16, 17 manquent) inconnue de Polak, signées dans la planche L. Pâris, titrées et légendées : 1. Promenade au Rio Bingo St Paul de Loanda 1870, 2. Tisserand à Dakar, 3. Chasse au Cap Lopez, 4. Roi Kringer (Gaboon), 5. Torre de Belem (Lisboa), 6. Baobab - Dakar, 7. Sénégalais, 8. Jeunes Filles de Dakar 9. Femmes de Dakar 10. Village noir à Dakar, 12. Déjeuner à Maldonado (Uruguay), 14. Halte à un rancho près Maldonado (Uruguay), 15. Roi Denis (Gabon), 18. Village Gabonnais, 19. Marché à Gorée 20. Carré de la Bellone, 21. Souvenir de la Bellone 1870-71-72, 22. Un Officier de quart. 2 autres planches signées du même artiste sont jointes qui n'appartiennent pas aux suites précédentes, libellées ainsi : Gouvernement de Gorée L. Pâris ; 187. Types de Gabonnais (Sénégal) L. Pâris. L. Pâris del. et sculp. A Cadart Edit. Imp. Rue des Mathurins, 58 Paris.

700 / 800 €

17. RIBEAUPIERRE (Aleksandr Ivanovitch de). *Noi, Alessandro de'Ribeaupierre, consigliere intimo e ciambelano attuale di Sua Maestà l'Imperatore di tutte le Russie, suo inviato straordinario e ministro plenipotenziario presso la Porta Ottomana (...)* Constantinople, 14 [26] octobre 1827.

In-folio (52 x 32 cm), en feuille.

Certificat accordé au capitaine Lorenzo Vanrell, commandant le navire russe Catharina, pour lui faciliter accueil et transit de la part des *autorités ottomanes*. *Il date de seulement quelques jours (v. st.) après la bataille navale de Navarin. Aleksander Ivanovitch de Ribeaupierre (1781-1865), d'une famille vaudoise au service de Russie, ne fut ambassadeur de Nicolas Ier auprès de la Porte que du 3 février au 4 décembre 1827 (n.st.), c'est-à-dire*

20. ANVILLE (Jean Baptiste Bourguignon d'). [*Atlas*]. Sl, 1743-1761.

In-folio, demi-veau de l'époque.

Recueil de 29 cartes à double page ou dépliantes, datées entre 1743 et 1761, la plupart avec contours colorisés à l'époque : mappemonde, première partie Europe, seconde partie Europe, troisième partie Europe, première partie Asie, seconde partie Asie, troisième partie Asie, Afrique en 2 feuilles, Amérique septentrionale en 2 feuilles, Amérique méridionale en 2 feuilles, Italie, Grèce, Inde en 2 feuilles,

juste avant la déclaration de guerre qui suivit Navarin et conduisit les armées du Tsar aux portes de Constantinople.

Au verso du document, plusieurs enregistrements manuscrits des consulats impériaux de Russie (celui de Marseille en date du 13/25 août 1828 et du 12/24 mars 1829 ; celui de Barcelone, en date du 3 juillet 1829).

150 / 180 €

18. SUE (Eugène). *Histoire de la Marine française. XVIIe siècle.* Jean Bart. Paris, Félix Bonnaire, 1835-1837.

5 vol. in-8, demi-veau havane, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque). Dos passés et frottés, quelques épidermures sur les plats, petits manques aux coiffes des tomes I et V. Rousseurs, souvent prononcées. Mouillures aux tomes I et II. Ex-libris Bibliothèque de Mr Em. Mancel. Première édition. Env. 470 pp. par vol. (les fac-sim. compris dans la pagination dans les T. I et II), 1 carte dépliant (Europe du Nord), 1 plan géométral dépl. d'une galère, 1 plan dépl. (ville de Candie), 1 plan de bataille navale (cap Béziers), 1 tableau in-t à pleine page, 36 planches gravées sous serpente, la plupart d'après Tony Johannot ou Raffet (parmi les autres, deux d'après Isabey), 21 fac-similés (dont cinq sur recto-verso et deux sur double recto-verso),

(Polak, 8941.)

100 / 120 €

19. VAN TENAC (Charles). *Histoire générale de la marine, comprenant les naufrages célèbres, les voyages autour du monde, les découvertes et colonisations. L'histoire des pirates, corsaires et négriers, exploits des marins illustres, voyages dans les mers glaciales, guerres et batailles navales jusqu'au bombardement de Tanger et la prise de Mogador par le prince de Joinville. Edition splendidement illustrée, publiée sous la direction de M. Van Tenac, attaché au ministère de la marine.* Paris, Penaud Frères, sd.

4 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Petits frottés aux coiffes. Fortes épidermures sur les plats, des coins usés. Rousseurs. Mouillures angulaires au début des tomes I et II. Ex-libris Bibliothèque de Mr Em. Mancel.

Une des nombreuses sorties de cette histoire populaire de la marine. Sa datation exacte est difficile, la première édition étant de 1847.

I. 400 pp., titre-frontispice en couleurs, 7 planches dont 2 couleurs. - II. 400 pp., 9 planches dont 2 en couleurs. - III. 400 pp., 9 planches dont 1 en couleurs. - IV. 398 pp., 9 planches dont 3 en couleurs.

Il manque à cet exemplaire les 6 planches de portraits. (Polak 9355.)

120 / 150 €

ATLAS - CARTES - GEOGRAPHIE

Coromandel, mer Caspienne, Golfe Persique, Golfe Arabique, Egypte, côte occidentale de l'Afrique, Guinée, Canada Louisiane et terres anglaises en 2 feuilles, fleuve Saint Laurent, Louisiane, et 1 carte de Jefferys et Faden intitulée "The kingdoms of Bengal, Bahar, and parts of Orissa", datée de 1773.

Mouillures importantes dans la partie basse de toutes les cartes, ayant entraîné des manques à 4 cartes (première partie Europe, première et seconde parties Asie, et dernière

carte de Jefferys). Reliure très usagée avec manques.
900 / 1 000 €

21. [Atlas]. *Atlas ecclésiastique, civil, militaire et commerçant de la France. Pour l'année 1786.* Paris, chez l'auteur, 1786.

In-24 de (96) ff. ; basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de date en maroquin rouge (reliure de la fin du XIXe siècle).

L'illustration se compose de 5 cartes dépliantes avec les contours aquarellés (France ecclésiastique, France militaire, Europe Italie, îles britanniques), et de 36 figures en pieds gravées sur bois et finement coloriées montrant les uniformes des troupes d'infanterie (16 figures), maison du roi (4 cavaliers), cavalerie, dragons, chasseurs et hussards (16 cavaliers).

Ouvrage peu commun donnant le détail de l'organisation administrative du pays, avec le nom des titulaires des postes décrits, suivi d'une description de l'Europe, de l'Italie et de l'Angleterre, et se terminant par les dates des départs des courriers pour tous les états de l'Europe.

Bon exemplaire. Marges externes de deux cartes froissées.
80 / 100 €

22. Benelux - Guide Michelin. *Guide du pneu Michelin, Belgique, Luxembourg, Hollande, 1936-1937.* Paris, Michelin et Cie, 1936.

In-8 en hauteur, cartonnage éditeur. 21e édition.

Cartes routières et plans de villes dont certains en couleurs. Bon exemplaire.
40 / 50 €

23. [Campagne d'Italie]. *Carte topographique et militaire du théâtre de la guerre en Italie.* Paris, Charles Tanera, sd (1859).

Carte de 53 x 69 cm, contours rehaussés de couleurs, en feuille. Petites déchirures à certaines pliures.

Carte des États de l'Italie du nord (Piémont, Lombardie, Vénétie, duchés de Parme et de Modène) qui furent le théâtre de la campagne d'avril-juillet 1859 dans la guerre opposant la Sardaigne (soutenue par la France) à l'Autriche.
50 / 60 €

24. [Carte]. *Le Duché d'Auvergne.* Sl, sn, sd.

Belle carte du XVIIIe siècle en couleurs. 36 x 30, cadre en bois avec filets incrustés, sous verre (cadre XIXe). Bon état. Les bordures latérales sont couvertes par l'encadrement.
150 / 180 €

25. [Carte des chasses impériales]. *Carte topographique des environs de Versailles, dite des chasses impériales. Levée et dressés de 1764 à 1773 par les ingénieurs géographes des camps et armées commandés par feu M. BERTHIER, Colonel, leur chef ; terminée en 1807 par ordre de NAPOLÉON, Empereur des Français, Roi d'Italie et Protecteur de la confédération du Rhin, pendant le ministère de S.A.S.M. le Maréchal Alexandre BERTHIER, Prince de Neuchâtel, Grand-Veneur, Grand Aigle de la Légion d'honneur, &c, &c, sous la direction du Général de division SANSON. s. l., Au dépôt général de la guerre, 1807 [XXe siècle].*

Carte gravée composée de 14 pl. (104 x 72 cm) : 1 pl. de titre, 12 feuilles et 1 tableau d'assemblage. En ff. enroulées. Cartes numérotées des environs de Mantes, Poissy, Saint-Denis, Crépières, Versailles, Paris, Montfort l'Amaury, Chevreuse, Sceaux, Rambouillet, Arpajon et Corbeil ;

gravées par Doudan, Tardieu l'aîné et Bouclet ; écrites par Delahaye ; Herault ; Giraldon et Lale ; Macquet. Échelles en toises et en mètres (cartes : 8 cm pour 1200 toises / 8,5 cm pour 2500 m ; tableau d'assemblage : 8,5 cm pour 5000 toises / 8,6 cm pour 10000 m).

La Carte topographique des environs de Versailles ou des chasses impériales est l'aboutissement de l'une des plus grandes entreprises cartographiques de la seconde moitié du XVIIIe et du début du XIXe siècle. Commencée en 1764 à la demande de Louis XV, la carte des chasses du Roi a mobilisé, sous la direction de Jean-Baptiste Berthier, les meilleurs topographes de l'époque qui ont conduit trois campagnes de levées jusqu'en 1773. Interrompues par la Convention nationale, les travaux ont repris en 1801 et les dernières cartes furent gravées en 1807 pour les chasses de l'Empereur.

La présente édition est un tirage du XXe siècle sur Arches ("Arches spécial MBM J. Perrigot" en filigrane, Jules Perrigot ayant dirigé les imprimeries d'Arches de 1888 à 1938.)

Trois bandes empoussiérées en planche de titre, qqs petites déchirures et salissures marginales sur certaines feuilles sinon très bel exemplaire de cette carte de référence se distinguant par la précision et la multitude des détails représentés (routes, éléments d'occupation du sol, hydrographie). (Thiébaud, 154.)
800 / 1 000 €

26. Céma (margarines). *Atlas du monde en images.* Strasbourg, Nowo, 1955.

In-folio oblong broché, couv. illustrée.

6 planches bien complètes de toutes leurs vignettes illustrées en couleurs et contrecollées.
20 / 30 €

27. CHAIX (Napoléon). *Carte générale des chemins de fer et des voies navigables de la France.* Paris, Chaix et Cie, 1859.

Carte gravée, en couleurs, entoillée, sous étui. 67 x 89 cm.

On y joint un autre tirage de cette carte, Carte gravée, en couleurs, entoillée, sous étui. 68 x 87
40 / 50 €

28. CLOUET (Jean-Baptiste Louis, abbé). *Géographie moderne.* Paris, Mondhare, 1767.

In-folio basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée avec manques de cuir.

Titre frontispice illustré gravé, dédicace gravé, un feuillet de table grave, et 68 planches (dont 7 planches de sphères et 61 cartes), toutes gravées à double page et aquarellées à l'époque, avec colonnes de texte sur les côtés.

Rousseurs ou piqûres par endroits, planche 10 (rose des vents) abîmée (partie gauche déchirée et détachée avec qqs petits manques), déchirure sans manque à la pliure sur qqs cartes, qqs taches d'encre.
800 / 1 000 €

29. [Corrèze] - CASSINI de THURY (César-François). *Tulle.* [Paris], [1756-1789].

En 21 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 59,3 x 92,5 cm ; étiquette au dos portant le titre "Tulle" et le numéro en manuscrit.

Feuille de la carte de Cassini, couvrant la région de Tulle en Corrèze, gravée par Aldring.

La carte de Cassini est la première carte générale et particulière du royaume de France.

Très bel et rare exemplaire finement colorié à l'époque.
180 / 200 €

30. DESNOS (Louis-Charles). *Atlas général et élémentaire pour l'Étude de la Géographie et de l'Histoire moderne, Adapté à celle de l'Abbé de la Croix et autres Auteurs.* Paris, 1778.

In-folio, reliure très usagée de l'époque, manque un plat.

Nouvelle édition comprenant un titre-frontispice gravé par Audran, 7 planches en couleurs pour la géographie astronomique, et 59 cartes en couleurs entourées du texte explicatif imprimé et collé sur les bords.

Bon exemplaire.

400 / 500 €

31. [Dordogne] - CASSINI de THURY (César-François). *Périgueux.* [Paris], [1756-1789].

En 21 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 59,3 x 92,4 cm ; étiquette au dos portant le titre "Périgueux" et le numéro en manuscrit.

Feuille de la carte de Cassini, couvrant la région de Périgueux, dans le département de la Dordogne.

La carte de Cassini est la première carte générale et particulière du royaume de France.

Très bel et rare exemplaire finement aquarellé à l'époque.

120 / 150 €

32. DU CAILLE (Louis Alexandre). *Étrennes géographiques.* Paris, Ballard, et aux Spectacles, 1760.

In-16 oblong, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, gardes de papier dominoté, tranches dorées, fermoirs métalliques (reliure de l'époque).

Atlas entièrement gravé, composé d'un frontispice, d'un titre orné, d'un feuillet d'avertissement, d'un feuillet de « Catalogue des cartes », et de 26 cartes aux contours colorés (deux mappemondes, Europe, Asie, Afrique, Amérique septentrionale, Amérique méridionale et dix-neuf des différentes parties de l'Europe, dont cinq de France).

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Rare au format oblong. Coins usés, petite tâche sur le second plat.

800 / 1 000 €

33. DU PETIT-THOUARS (Louis-Marie Aubert). *Atlas pittoresque.* Paris, Gide, 1841.

In-folio, demi-veau de l'époque (dos défectueux).

Première édition.

Atlas seul contenant un plan gravé de Sydney et 64 planches lithographiées (sur 67), dont 16 en couleurs, 23 teintées, 25 sur papier de Chine), représentant des vues et costumes des pays de la Mer du Sud.

On trouve relié 10 planches lithographiées et coloriées tirées de l'atlas de zoologie représentant des oiseaux (déchirures marginales à 3 dont 1 touchant l'image).

Brunissement et quelques rousseurs par endroits. Manque 3 planches (2 costumes, 1 vue) et la mappemonde comme souvent.

1 300 / 1 500 €

34. DU VAL (Pierre). *La Géographie universelle qui fait voir l'état présent des quatre parties du monde, c'est-à-dire, les religions, les coutumes & les richesses des peuples : les forces & les gouvernements des États. Ce qui est de plus beau & de plus rare dans chaque région, & autres particularités pour savoir l'histoire & l'intérêt des Princes. On y a joint le traité du globe.* Lyon, Jacques Certes, 1739.

2 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Accroc à un mors inférieur, coins abîmés.

12 cartes dépliantes hors texte. Au CCF, seule la Bibliothèque de Lyon signale cette édition. 150 / 180 €

35. Non présenté

36. GUTHRIE (William). *Atlas universel pour la géographie de Guthrie. Nouvelle édition revue, corrigée, avec les nouvelles divisions, d'après les derniers traités de paix.* Paris, Hyacinthe Langlois, An X -1802.

In-folio, cartonnage de papier rose marbré (reliure de l'époque).

Atlas bien complet comprenant une planche représentant une sphère armillaire, 30 cartes aux contours aquarellés, et la carte générale des découvertes de Vancouver à la côte N.O. de l'Amérique.

Bon exemplaire. Petits défauts d'usage à la reliure.

250 / 300 €

37. [Haute-Garonne] - CASSINI de THURY (César-François). *Bagnères-de-Luchon.* [Paris], [1756-1789].

En 21 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 59,8 x 92,9 cm ; étiquette au dos portant le titre "Bagnères de Luchon" et le numéro en manuscrit.

Feuille de la carte de Cassini, couvrant la région de Bagnères-de-Luchon dans la Haute-Garonne. Elle est de dimensions plus grandes que les exemplaires classiques, car elle fait partie de ces cartes auxquelles on a joint une partie supplémentaire, correspondant à une zone frontière maritime ou terrestre. Les exemplaires de la Cassini de Bagnères-de-Luchon avec cette partie ajoutée sont beaucoup plus rares, car elle est absente la plupart du temps.

La carte de Cassini est la première carte générale et particulière du royaume de France.

Très bel et rare exemplaire magnifiquement aquarellé à l'époque.

180 / 200 €

38. [Landes/Pyrénées atlantiques] - CASSINI de THURY (César-François). *Aire-sur-l'Adour.* [Paris], [1756-1789].

En 21 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 59,1 x 92,5 cm ; étiquette au dos portant le titre "Aire" et le numéro en manuscrit.

Feuille de la carte de Cassini, couvrant la région de Aire-sur-l'Adour dans les Landes (simplement appelée Aire), et d'Orthez, dans les Pyrénées-Atlantiques.

La carte de Cassini est la première carte générale et particulière du royaume de France.

Très bel exemplaire magnifiquement aquarellé à l'époque, rare dans de tels coloris.

180 / 200 €

39. LAPIE (Pierre). *Carte de l'Empire ottoman en Europe, Asie et Afrique, dressée en 1816.* Paris, Ch. Picquet, 1845.

Grande carte dépliant de 76 x 110 cm, contours rehaussés de couleurs. En ff., entoilées, dans double emboîtement de l'éditeur de papier vert marbré (certaines feuilles se décollent). Bon exemplaire.

200 / 250 €

40. [LE FRANÇOIS (Abbé)]. *Méthode abrégée et facile pour apprendre la géographie [...]* Paris, Belin, An XIII - 1805.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs (reliure de l'époque). Dos très frotté et rongé avec manques de cuir, épidermures et frottés sur les plats.

18 cartes dépliantes hors texte dont une carte de la France.

"Souvent réimprimée. Cette géographie, qui, dans la librairie, est dite de Crozat, à cause de la dédicace à Mlle de C**, est de l'abbé Le François, qui la composa pour l'instruction de la fille du marquis Ant. de Crozat. Il a signé la dédicace des initiales A.L.F." (Barbier, III, 290.)

50 / 80 €

41. Livre de postes. *État général des postes et relais de l'Empire français [...]* Paris, Imprimerie Impériale, 1808.

In-8 broché, sans couverture. Tache brune puis rousse sur les premières pages sinon bon exemplaire en l'état, bien complet de sa grande carte de France dépliant in fine.

50 / 60 €

42. MARTIN (Amédée). *Plan routier de la ville de Paris et de ses faubourgs. Où se trouvent indiqués tous les changements opérés jusqu'à ce jour avec les projets d'embellissements, les nouvelles rues et ponts. Pour servir de guide aux voyageurs. Divisé en 12 mairies municipales, et par quartiers. Revu et corrigé par Amédée Martin et déposé à la Direction générale de l'imprimerie.* Paris, Esnault le Jeune, 1816.

Plan dépliant de 57 x 78 cm, contours rehaussés de couleurs, en feuille, sous chemise de carton rose, étiquette de titre (Reliure de l'époque). Manque le dos.

Troisième édition (les précédentes sont de 1814 et 1815).

200 / 250 €

46. BALTARD (Louis Pierre). *Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, architecte, avec des descriptions historiques.* Paris, Crapelet, 1803-1805.

Grand in-folio, demi-veau moucheté à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale et premier tirage de ce beau recueil divisé en 4 parties :

- Le Louvre illustré d'une vignette au titre, d'un ff. de dédicace, de 9 vignettes, de 12 culs-de-lampe, d'un titre-frontispice et de 41 planches.

- Le château d'Ecouen illustré d'une vignette au titre, d'une vignette, de 3 culs-de-lampe et de 14 planches.

- Le château de Saint-Cloud illustré d'une vignette, d'un cul-de-lampe et de 11 planches.

- Le château de Fontainebleau illustré d'une vignette, d'un cul-de-lampe, d'un plan et de 19 planches.

Édition originale, l'un des quelques exemplaires sur papier grand aigle de cette monographie, appelée aussi le Pariseum. (Brunet I, 628-629.)

Ouvrage publié en livraisons dont le nombre varie fortement d'un exemplaire à l'autre, celui-ci l'un des plus complet connus. D'après le "catalogue des planches gravées composant le fond de la chalcographie [du Louvre] et dont les épreuves se vendent au musée" pp. 205 à 212, seul 2 livraisons sont absentes dans la partie sur Fontainebleau.

43. [RAYNAL (Guillaume-Thomas-François) - BONNE (Rigobert)]. *[Atlas pour l'Histoire philosophique des établissements et du commerce des européens dans les Deux Indes].* [Genève], [Jean-Léonard Pellet], [1780].

In-4, demi-basane havane, dos lisse orné (reliure du début du XIXe siècle).

Atlas du monde contenant 23 tableaux dépliant (état de l'île de Porto-Rico, de Cuba, tableau du commerce de l'Amérique septentrionale avec les Indes occidentales) et 50 cartes gravées hors texte par Bonne (2 mappemondes, 10 cartes d'Europe, 8 d'Asie, 7 d'Afrique et 23 d'Amérique et des Antilles). Bon état intérieur.

250 / 300 €

44. VOSGIEN. *Dictionnaire géographique universel des cinq parties du monde.* Paris, Cosson, 1836.

In-8 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffes usagées, mors fendus, coins émoussés, frottés.

Mappemonde aux drapeaux gravée et réhaussée, dépliant, en frontispice (déchirure à l'ouverture), 7 cartes gravées aux contours rehaussés dépliantes et une planche de monnaies gravée, réhaussée, dépliant, in fine.

40 / 50 €

45. VOSGIEN. *Nouveau dictionnaire géographique universel.* Paris, Lebigre, 1834.

In-8 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Epidermures et manques de cuir, petites rousseurs éparses.

Mappemonde dépliant, titre frontispice illustré, 6 cartes hors texte (+ 1 volante de Robert de Vaugondy) et 6 planches de numismatique en couleurs.

15 / 20 €

PARIS ET ENVIRONS

Très bel exemplaire en reliure d'époque bien conservée, ce qui est rare, planches bien encrées et en excellent tirage. Petite galerie de vers en marge de quelques feuillets en fin de volume.

3 500 / 4 000 €

47. BEGUILLET (E.) & PONCELIN (J. Ch.). *Description historique de Paris, et de ses plus beaux monuments.* Paris & Dijon, chez les auteurs & Frantin, 1779-1781.

3 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes.

Édition originale illustrée de 2 frontispices, de 3 titres gravés, de 3 vignettes et de 49 planches dont 39 à double sujet offrant une série impressionnante de vues avant la Révolution, des principaux monuments de la capitale recommandables par la finesse du trait et par la rareté de certaines représentations. (Cohen 692.)

Très bel exemplaire.

1 300 / 1 500 €

48. BÉGUILLET (Edme), PONCELIN DE LA ROCHE-TILHAC (Jean-Charles). *Description historique de Paris, et de ses plus beaux monuments, avec la description de ses plus beaux monuments, gravés en taille douce, par F. N. Martinet, ingénieur & graveur du cabinet du Roi. Ouvrage dédié au Roi. Par M. P*** [Poncelin de La Roche-Tilhac] avocat au Parlement, & principal auteur de la Bibliothèque de France.* Paris, au bureau de la Bibliothèque de France [Imprimerie de Valade], 1779-1781.

3 vol. in-4, demi-chevrette rouge, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Épidermures sur les plats cartonnés.

Première et seule édition du plus bel ouvrage du XVIII^e siècle consacré à Paris. L'ouvrage fut publié simultanément au format in-8 et au format in-4.

Exemplaire dans lequel le tome II a été par erreur précédé d'un titre correspondant à un tome Ier (cf. la collation donnée par la BnF). Ce titre inachevé, mais très finement illustré, est devenu rare dans toutes ses sorties : il offre une série impressionnante de vues des principaux monuments de la capitale, recommandables et par la finesse du trait et par la rareté de certaines représentations (notamment les établissements scolaires). Il est à noter que les tables des planches placées au début de chaque volume comptabilisent et les hors texte et certaines vignettes en-tête, ce qui donne un nombre différent de notre collation.

I. [= II, daté de 1780]. xxiv pp. (y compris un titre-frontispice gravé), 414 pp., un f. n. ch. de table, avec 12 planches gravées sur cuivre hors texte, dont un frontispice. - II. [= I, daté de 1779]. Description historique de Paris, et de ses plus beaux monuments, gravés en taille-douce par F. N. Martinet, ingénieur & graveur du cabinet du Roi ; pour servir d'introduction à l'Histoire de Paris & de la France : dédiée au Roi, par M. Béguillet, avocat au Parlement, & membre de plusieurs académies : xvj pp., c pp., 384 pp., avec 22 planches hors texte, dont un frontispice et un titre-frontispice. - III. [de 1781], xij pp., 420 pp., avec 18 (sur 20) planches hors texte, dont un titre-frontispice. Manquent les planches du Berceau de l'éducation publique, et celle du Collège royal.

Soit, selon notre décompte, 52 (sur 54) planches, dont 39 présentant chacune deux vues de monuments, ce qui n'inclut pas les 3 vignettes gravées. (Cohen, 692 ; Lacombe, 931.)

Bel exemplaire sur grand papier.

2 000 / 2 500 €

49. BRICE (Germain). *Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris. Seconde édition.* Au Palais, Jean Pohier, 1687.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure abîmée, manque au mors supérieur et au second plat, épidermures, mors inférieur fendu sur 4 cm, coins usés. Qqs mouillures et petite galerie de vers à la fin du second tome. Ex-libris héraldique portant la devise "Diex me tue" de la famille Gourio du Refuge et cachet Bibliothèque de Mr Lucien Gillet, architecte.

Ce guide justement célèbre parut d'abord en 1684. Germain Brice (1652-1727), sur lequel on est très peu renseigné, gagnait vraisemblablement sa vie en servant de guide aux étrangers dans un Paris encore tentaculaire et particulièrement dangereux, surtout la nuit.

150 / 180 €

50. Collectif. *Le Palais de Justice de Paris. Son Monde et ses mœurs par la Presse judiciaire parisienne. 150 dessins inédits. Préface de M. Alexandre Dumas fils.* Paris, Ancienne maison Quantin, Librairies-Imprimeries réunies, May et Motteroz, directeurs, 1892.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs, imprimée rempliée, sous une seconde couverture de réemploi (Louis Barron, Autour de Paris. 500 dessins d'après nature par FRAIPONT.)

Très nombreuses illustrations gravées dans et hors texte. Brochure fragile.

50 / 60 €

51. COQUIOT (Gustave). *La Seine.* Paris, Librairie de l'Art, sd.

In-8 carré, 46 pp., broché.

Frontispice et illustrations dans le texte.

Édition originale tirée à 110 exemplaires, celui-ci sur Hollande. Envoi de l'auteur. Ex-libris Yves-Louis Mongrollé.

100 / 120 €

52. DELAMARE (Nicolas). *Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les réglemens qui la concernent. On y a joint une description historique et topographique de Paris [...] Avec un recueil de tous les statuts et réglemens des six corps des marchands... Seconde édition augmentée.* Paris, Michel Brunet, 1719-1722-1738.

4 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge (reliure de l'époque). Ouvrage illustré de 10 plans gravés dépliant de Paris (8 par Nicolas de Fer pour ceux du premier volume et les 2 du tome 4 par l'abbé de La Grive: Plan des fontaines et des conduites d'eau de Paris, et Accroissements de Paris sous Louis XV).

Le premier volume traite de la police en général, et de ses magistrats et officiers; de la religion; des mœurs; et de la santé. Dans les tomes 2 et 3 on trouve tout ce qui traite des vivres (approvisionnement et alimentation). Le dernier volume, rédigé par Anne-Louis Le Cler du Brillet, sous le titre de Continuation au traité de la police, publié chez Jean-François Herissant, est consacré à la voirie, les bâtiments, les incendies, le pavage et la propreté des rues, les inondations, les voitures, les ponts & chaussées, les postes et messageries.

Bon exemplaire bien complet et en reliure uniforme. Quelques défauts d'usage aux reliures.

1 300 / 1 500 €

53. [DEROY (Auguste-Victor)]. *France en miniature.* Paris, E. Morier [Imprimerie Lemercier], sd (c. 1861).

In-4 oblong (30 x 21 cm), demi-basane havane, dos lisse muet orné de filets à froid, double filet à froid sur les plats (reliure de l'époque). Dos insolé et très frotté, manque de cuir en queue du dos, coins abîmés. Rousseurs sur certaines planches.

29 lithographies en couleurs. Intéressant recueil de vues dessinées d'après nature et généralement lithographiées par Auguste-Victor Deroy (1823-1906). La collection complète de la France miniature, pour laquelle travailla aussi le père de l'artiste, Isidore-Laurent Deroy (1797-1886), couvre toute la France et comprend six volumes (plus de 600 vues lithographiées), mais nous n'avons ici quasiment que les planches des monuments de Paris.

(liste détaillée des planches sur demande.)

À la fin du recueil, on trouve cependant 4 vues de Dunkerque : 1. Vue des bains [174]. - 2. Vue prise du port [177]. - 3. Palais de justice et mairie [172]. - 4. Place et statue de Jean Bart [171].

350 / 400 €

54. DESNOS (Louis-Charles). *Atlas chorographique, historique, et portatif des élections du royaume. Généralité de Paris.* Paris, Savoye, Despilly, Duchesne, 1763.

In-4, demi-veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin (reliure de l'époque).

Atlas comprenant un frontispice, un titre gravé, et 25 cartes aquarellées à l'époque (France, généralité de Paris, élections de Beauvais, Compiègne, Mantes, Pontoise, Senlis, Dreux, Montfort l'Amaury, plan de Paris, Paris, Meaux, Coulommiers, Rosoy, Estampes, Melun, Provins, Nemours, Montereau, Sens, Nogent, Joigny, St-Florentin, Tonnerre, Vézelay).

Reliure usagée, manques au dos, intérieur propre.

120 / 150 €

55. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. *Voyage pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette ville, en peinture, sculpture & architecture.* Paris, les frères De Bure, 1778.

In-12, veau, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé par Jean Robert, et de 7 planches gravées dont 3 dépliantes (dont la vue de la place Louis XV, de nos jours place de la Concorde).

Bon exemplaire.

60 / 80 €

56. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas, fils)]. *Voyage pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette Ville, en Peinture, Sculpture & Architecture.* Par M. D***. Sixième édition. Paris, Debure, 1778.

In-12 de xiv, 492 pp. et [2] ff. Veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés.

8 planches hors texte dont le frontispice. (Barbier, IV, 1094 ; Cohen, 94).

50 / 60 €

57. DU PLESSIS (Toussaint). *Nouvelles annales de Paris, jusqu'au règne de Hugues Capet. On y a joint le poème d'Abbon sur le fameux siège de Paris par les Normans en 885 & 886, beaucoup plus correct que dans aucune des éditions précédentes ; avec des notes pour l'intelligence du texte.* Paris, Chez la Veuve Lottin & Butard, 1753.

In-4, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure du XIXe). Cachet du Château de St-Germain-lès-Cormeil. M. Darblay.

Première édition.

Intéressant recueil sur l'histoire du Paris médiéval. L'auteur y cite ses sources ce qui fait de son ouvrage un livre toujours utilisable. (Lacombe, 1064.)

300 / 400 €

58. [DU SOMMERARD (Alexandre)]. *Vues de Provins, dessinées et lithographiées, en 1822, par plusieurs artistes.* Paris, Gide, Provins, Lebeau, 1822-1823.

In-4, demi-basane verte, dos lisse orné, première couverture illustrée conservée (reliure de l'époque).

Ouvrage complet en 3 livraisons. Avec 3 couvertures illustrées, 3 grand culs-de-lampe, et 31 planches lithographiées (sur 32).

Bon exemplaire. Quelques rousseurs, coiffes et coins frottés.

120 / 150 €

59. DULAURE (Jacques-Antoine). *Histoire civile, physique et morale de Paris. Troisième édition, revue et corrigée par l'auteur. Ornée de gravures nouvelles.* Paris, Baudouin, 1825.

10 vol. in-12, avec 85 gravures, demi-veau bleu, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Rousseurs. Petites usures à certaines coiffes.

Bonne édition. Bon exemplaire.

250 / 300 €

60. DULAURE (Jacques-Antoine). *Histoire de Paris et de ses monuments [...] Paris, Furne & Cie, 1846.*

In-4, veau violine, dos à nerfs orné, titre doré, encadrement de guirlandes et filets dorés et à froid sur les plats avec fleurons dorés en écoinçons et grand fleuron central à froid, tr. dorées (Lebrun). Dos passé au brun, qqs légers frottés, mors intérieur fragilisé.

Complet du blason de Paris en couleurs en frontispice, vignette-titre, 51 planches hors-texte et 1 plan de Paris dépliant.

Pages de texte brunies avec rousseurs prononcées (épargnant les planches à l'exception de qqs petites rousseurs marginales).

120 / 150 €

61. DUPLESSI-BERTAUX (Jean). *[Cris de Paris] Recueil de cent sujets de divers genres composés et gravés à l'eau-forte. A Set of one hundred original etchings drawn and engraved.* Paris, Chez les Éditeurs, rue Boucher n° I, 1814.

In-4 oblong, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. 2 ff. (faux-titre & titre bilingue), 14 (1) pp. (bilingue), le portrait de l'artiste dans un médaillon ovale, une large vignette au frontispice représentant un atelier de graveur & huit suites pittoresques sur la vie urbaine et militaire au début du XIXe siècle gravées à l'eau-forte :

- Ouvriers de différentes classes : 12 pièces (tailleurs de pierre, maçons, serrurier posant la grille de la terrasse des Tuileries, etc.)

- Militaires de différentes armes : 12 pièces (dragons de l'Impératrice, grenadier de la garde impériale, sapeur, etc.)

- Métiers : 12 pièces (tonnelier, couvreur, charron, décrotteur, etc.)

- Cris des marchands ambulants de Paris : 12 pièces (marchands de parapluie, cardeuses de matelas, marchande de plaisirs)

- Suite variée : 12 pièces (parade de comédiens ambulants, noce de village, gendarmes, abreuvoir, duels, etc.)

- Comédiens et comédiennes dans des rôles célèbres du répertoire : 12 pièces (M. Grand-Ménil dans l'Avare, Mlle Mézeray en Rosine, Mr de Vigny dans le Tartuffe, Mr Thénard en Sganarelle, etc.)

- Mendiants : 12 pièces

- Spectacles urbains : 10 pièces (le jeu de volan, l'épileptique, l'arracheur de dents, l'escamoteur, etc.)

- 3 Scènes militaires

- 2 médaillons frappés sur une seule planche.

Graveur, Jean Duplessi-Bertaux (1747-1819) fut un des artistes majeurs au tournant des XVIIIème et XIXème siècles. Il avait dans l'attaque à l'eau-forte des planches, ce brillant, cette clarté vraiment extraordinaires qui caractérisent la grande école des graveurs-vignettistes. L'aquafortiste inscrit ainsi directement son travail dans la lignée de ses glorieux aînés Callot, Stefano della Bella et Sébastien Leclerc.

Les différentes suites qui constituent le recueil avaient paru peu auparavant en livraisons séparées. La date de 1814, comme les notes liminaires bilingues français / anglais indiquent clairement les visées commerciales de l'ouvrage. Ces petits cahiers sont une des plus jolies

productions de Duplessi-Bertaux. (Béraldi VI, 73 ; Cohen 338 ; Colas 914 ; Bénézit III 416.)

Bel exemplaire, quelques rousseurs éparses n'atteignant pas les gravures. **1 000 / 1 200 €**

62. [Exposition universelle 1867]. *Paris nouveau et ses environs. Souvenir.* Paris, Ledot aîné, 1867.

In-folio oblong, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, grand décor et titre doré sur le plat.

45 (sur 47) belles vues dessinées et lithographiées sur fond teinté par AUBRUN, Fichot, Prévost, Chapuy, Muller etc ... Rousseurs marquées sur 7 planches (très prononcées sur une) sinon qq's rares petites rousseurs marginales et très bon état général.

Rare et bel album publié à l'occasion de l'Exposition universelle de 1867 pour montrer au public les modifications urbanistiques du Baron Haussman. **300 / 400 €**

63. [Fontainebleau]. *Souvenirs de Fontainebleau.* Sl, [c. 1850].

In-12 oblong, demi-chagrin rouge, plats en bois avec le titre sur le premier plat, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Album constitué de 34 planches lithographiées à fond teinté, dont 2 dépliantes montrant des vues du château, de la ville et de la forêt de Fontainebleau.

Bon exemplaire. Dos usagé. **40 / 50 €**

64. Fontainebleau. *Souvenirs de Fontainebleau.* sl, sn, sd [c. 1850].

In-12 oblong (10,5 x 18 cm) 1/2 chagrin rouge, dos lisse orné, titre doré, plats en bois de genévrier, le premier plat illustré de 2 personnages féminins dans un décor de rinceaux avec titre dans un phylactère.

Titre et 24 vues de Fontainebleau et ses environs lithographiées sur fond teinté. Lég. rousseurs au titre et sur les serpente, coiffe de queue usée, premier plat cintré sinon très bel exemplaire. **50 / 60 €**

65. FOURNIER-VERNEUIL (Vincent). *Paris, tableau moral et philosophique.* Paris, chez les principaux libraires, 1826.

In-8, 627-[5] pp., demi-basane brune, dos lisse orné, tr. marbrées (reliure de l'époque). Petits trous de vers sur les mors. Mors interne fendu.

L'auteur, ancien notaire, fut poursuivi pour cette publication pour son caractère très pamphlétaire. Il fut d'ailleurs saisi. (Lacombe, 626.) **100 / 120 €**

66. FRANK (Nino). *Montmartre ou les enfants de la folie. Illustrations de Pierre Mac Orlan.* Paris, Calmann Lévy, 1956.

Grand in-8 broché, couverture rempliée. Édition originale. Bon ex.

On y joint : *Visages de l'Île-de-France.* Paris, Horizons de France, 1950. Grand in-8 broché, couv. illustrée. Nomb. illustrations en noir et en couleurs. **30 / 50 €**

67. GUILBERT (abbé Pierre). *Description historique des château, bourg et forest de Fontainebleau, contenant une explication historique des peintures, tableaux, reliefs, statuës, ornemens qui s'y voyent; & la vie des architectes, peintres & sculpteurs qui y ont travaillé.* Paris, André Cailleau, 1731.

2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en maroquin citron, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée d'un plan gravé dépliant du château et de son jardin, et de 6 planches gravées dont 5 dépliantes.

Exemplaire enrichi de la rare Carte de la forest de Bierre, dite de Fontainebleau, et de ses environs, 38,5 x 42 cm, repliée, dressée par l'auteur, mais qui, bien que publiée en 1731, ne figure pas dans son ouvrage sur Fontainebleau.

Historiographe, l'abbé Pierre Guilbert était également précepteur des pages du roi.

Bon exemplaire. Petits défauts d'usage aux reliures, quelques piqûres. **120 / 150 €**

68. [HERNANDEZ (Philippe)]. *Description de la généralité de Paris, contenant : L'état ecclésiastique & civil de cette généralité. Le ponillé des diocèses de Paris, Sens, Meaux, Beauvais & Senlis. Le nom de ceux qui occupent les charges civiles & les emplois dans les 22 villes, chefs-lieux d'élections, qui composent la généralité de Paris. La composition des six bataillons de milices, & les noms des officiers de ces bataillons. Les noms des seigneurs des terres de la généralité, avec la position & tous les détails qu'on a pu rassembler sur ces terres.* Paris, Moreau, Hochereau l'aîné, 1759.

In-8, demi-basane fauve, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Dos restauré en queue. Coins usés.

Unique édition de ce livre rare.

Ensemble bien complet des 22 élections, avec la table ce qui n'est pas commun : l'on trouve très souvent des parties de ce grand recueil topographique. D'origine espagnole, Philippe Hernandez (1724-1782) était journaliste et interprète du Roi. **200 / 250 €**

69. HOFFBAUER (Fédor). *Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques. Deuxième édition.* Paris, Firmin-Didot, 1885.

2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). Épidermures.

Texte sur 2 colonnes encadré de filet rouge, nombreuses illustrations in-t., 92 planches dont 24 plans sous serpentes légendées. Un des plus beaux ouvrages sur Paris, reconstituant les métamorphoses de la capitale, par l'architecte Fédor Hoffbauer (1839-1922). **250 / 300 €**

70. JACOBET (Théodore). *Atlas général de la ville, des faubourgs et des monuments de Paris, Par Th. Jacobet, architecte, gravé par V. Bonnet, dédié et présenté à Mr. le comte de Chabrol de Volvic, Conseiller d'Etat, préfet du département de la Seine, écrit par Hacq, graveur du Dépôt de la Guerre.* [Paris], 1836.

In-folio, 49 planches, dont 47 cartes (sur 54), entoilées, de 70 x 56 cm, en ff., dépliantes, dans emboîtement demi-veau rouge, dos lisse orné, filet et guirlande dorés encadrant les plats de carton gaufré (reliure de l'époque).

Édition originale de l'Atlas de Jacobet, publié en neuf livraisons entre 1827 et 1839 (malgré la date de 1836 inscrite au faux-titre). *En 1825, et dans le contexte des travaux d'alignement progressifs de la ville, Gaspard de Chabrol de Volvic, préfet de la Seine, commandait à trois architectes un plan qui devait figurer avec précision les évolutions des décennies passées : Théodore Jacobet, A. Mangot et Antoine-Nicolas Bailly. Les deux premiers étaient attachés aux alignements de Paris, tandis que le troisième*

n'était alors qu'un jeune étudiant. (liste des planches détaillée sur demande.)

Manquent les cartes chiffrées 8, 9, 21, 24, 25, ainsi que les deux feuilles du plan d'assemblage (chiffrés 53 et 54), sur lequel figurent six petits plans de Paris sous forme de cartouches. **800 / 900 €**

71. JOUAS (Charles) & FOCILLON (Henri). *Méandres. La Seine de Paris à Rouen.* [Paris], Société des amis du livre, 1938.

In-4, maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, coupes et coiffes filetées or, tranches dorées, contreplats encadrés de filets dorés et à froid (Lagadec).

41 eaux-fortes originales de Charles Jouas.

Tirage limité à 135 ex. sur vélin de Rives, ex. n°4 attribué à André Beraldi comprenant à la suite le menu du repas de la Société des amis des livres du 10 janvier 1939 et une eau-forte originale de Jouas signée et numérotée (2/110).

Y est joint une **lettre autographe signée de Charles Jouas à André Beraldi.** Qqs légères rousseurs par endroits sinon bel exemplaire.

"Admirable réalisation, aussi réussie que recherchée ; c'est le dernier ouvrage publié du vivant de l'artiste." (Carteret Illustrés, IV, 163). **500 / 700 €**

72. LE FEVRE (Antoine Martial). *Description des curiosités des églises de Paris et des environs [...]* Paris, Gueffier, 1759.

In-12 de [4]-365-[3] pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. vieux-rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, manque de cuir au coin inf. du second plat.

Peu courant. (inconnu à Lacombe).

80 / 100 €

73. LUCHET (Auguste) & DENECOURT (Claude-François). *Promenade dans la forêt de Fontainebleau et itinéraire abrégé des appartements du palais. Suivi de la journée du Parisien à Fontainebleau, par Denecourt.* Fontainebleau, E. Jaquin, 1850.

In-8 de 31 pp. ; demi-basane bleue, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé dépliant, colorié et gommé.

[Relié avec 9 autres textes dont :]

- DENECOURT. *Le Fontainebleau des voyageurs des trains de plaisir, ou itinéraire des plus belles choses à voir dans le palais et la forêt.* Fontainebleau, E. Jaquin, 1850. Avec un plan gravé dépliant avec un envoi autographe signé de l'auteur au verso.

- DENECOURT. *Le palais et la forêt de Fontainebleau ou itinéraire historique et descriptif de ces lieux remarquables et pittoresques.* Fontainebleau, chez l'auteur, sd. Avec 3 planches dépliantes (plan de Fontainebleau en double exemplaire, carte de Paris à Fontainebleau), & 4 planches.

- DENECOURT. *Les délices de la forêt de Fontainebleau, ou itinéraire descriptif de tous les sites et points de vue remarquables de cette forêt royale. Troisième édition.* Fontainebleau, chez l'auteur, sd. Avec 4 vues lithographiées.

- DENECOURT. *Guide du voyageur et de l'artiste à Fontainebleau; itinéraire du palais et de la forêt, avec les promenades les plus pittoresques. Sixième édition.* Paris, 1850. Avec un plan dépliant de Fontainebleau, et un envoi autographe signé au crayon bleu de Denecourt à Auguste Luchet.

Rare réunion de texte consacrée à la forêt de Fontainebleau par Claude François Denecourt. Vétéran de l'armée napoléonienne, il consacra l'essentiel de sa vie à développer et faire connaître les richesses de la forêt de Fontainebleau. Bon exemplaire. Rares piqûres, restaurations au dos.

250 / 300 €

74. MAGNY (Louis Drigon de) & HURTAUT (Pierre-Thomas-Nicolas). *Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs, dans lequel on trouve la description de tous les monuments & curiosités ; l'établissement des maisons religieuses, des communautés d'artistes, d'artisans, le nombre des rues & leur détail historique, tous les collèges & les bourses qui leur sont affectées, &c., &c., &c. avec le plan nouveau de la ville, & celui des environs à quinze lieues à la ronde [...].* Paris, Moutard, 1779.

4 forts vol. in-8, veau fauve, dos lisse orné, dentelle intérieure, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs discrètes restaurations.

Unique édition peu commune de ce dictionnaire alphabétique, surtout intéressant pour les notices sur les localités environnant Paris et ornée de 2 plans dépliant. Très bon exemplaire. **600 / 800 €**

75. MENANT (Pierre) & DELAMONCE (F.). [*Vues de Versailles*]. Paris, Demortain, [1716].

In-folio, demi-veau brun, dos lisse muet (reliure fin du XVIII^e siècle).

Album de 8 grandes gravures magnifiquement coloriées à l'époque :

- Vuë et perspective du château de Versailles, et d'une partie de la ville, du côté du potager.

- Vuë et perspective du château de Versailles, du côté de la cour.

- Vuë et perspective du château de Versailles, du côté des jardins.

- Vuë et perspective du château de Versailles, et de la petite écurie du vieux Versailles, du côté du Parc au Cerf.

- Vuë et perspective du château de Versailles, du côté de l'Orangerie.

- Fontaine de Latone, vuë du côté du couchant.

- Bassin de Neptune, vû du côté du midy.

- Fontaine d'Apollon dans les jardins de Versailles.

[Relié avec :] Aveline, 2 grandes gravures magnifiquement coloriées à l'époque :

- Veue et perspective du château de Fontainebleau du côté de l'entrée de la cour du Cheval Blanc.

- Veüe et perspective du portail de Notre Dame, cathédrale de Paris.

Bon état de conservation. Traces de pliures centrales, défauts d'usage à la reliure. **1 800 / 2 000 €**

76. MOITHEY (Maurille Antoine). *Plan général de Paris en quatre divisions.* Sl, 1789.

In-folio, demi-percaline verte, p. de titre en maroquin rouge avec le titre en long (reliure de la fin du XIX^e siècle).

Ensemble composé d'un Plan général et de 4 plans des quartiers de Paris : Quartier de Notre-Dame (Sud-Est), Quartier de Saint-Germain-des-Prés (Sud-Ouest), Quartier du Temple ou du Marais (Nord-Est) et Quartier du Louvre ou du Palais-Royal (Nord-Ouest).

Ces cinq plans, vendus séparément, accompagnaient également l'ouvrage de Prévost de Saint-Lucien Le Provincial à Paris, ou Etat actuel de Paris, publié plusieurs fois entre 1787 et 1805.

Bon exemplaire. En partie dérelié. **180 / 200 €**

77. NODIER (Charles). *La Seine et ses bords*. Paris, Au bureau de la publication, 1836.

In-8, demi-chagrin bleu, dos lisse (reliure de l'époque).

Illustré de gravures sur bois hors texte et de 4 cartes.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs. **20 / 30 €**

78. Paris et ses environs. *Grand album représentant les vues et les monuments les plus curieux de Paris et les sites les plus remarquables des environs*. Paris, Maison Martinet, 1855.

Petit in-4 oblong, demi-percaline rouge, titre frappé or sur le premier plat (reliure de l'époque).

Album composé d'un frontispice et de 20 planches lithographiées par Jacottet, Bachelier ou Benoist.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs, défauts d'usage à la reliure. **80 / 100 €**

79. PARIS GUIDE par les principaux écrivains et artistes de la France. *La Science, l'Art [et] La Vie. Seconde édition*. Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867.

2 vol. in-8 percaline brique, armes dorées de la Ville de Paris sur les premiers plats (cartonnage de l'éditeur). Petites usures.

XIV (T. I)-XLIV (T. II)-2139 pp. (pagination continue)-[48 + 32] pp. (rédactionnels publicitaires, renseignements divers, catalogue), 111 planches, 16 plans sur double page de disposition des places des salles de théâtre, 4 plans in-texte (musée du Louvre et musée des Thermes), 7 plans dépliants sur papier fin (environs de Paris, égouts, cimetière du Père Lachaise, bois de Vincennes, parc et ville de Versailles, forêt de Saint-Germain et forêt de Fontainebleau), 1 grand plan dépl., nombreux fac-similés des signatures des auteurs.

Remarquable publication publiée à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1867. Le texte, qui débute par une magistrale introduction de Victor Hugo, compte de nombreux articles signés de Ernest Renan, Louis Blanc, Sainte-Beuve, Michelet, Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Edgar Quinet, Taine, Paul Féval, Jules Janin, Alfred Delvau, pour ne citer que les principaux auteurs. Abondante illustration, très nombreuses vues de Paris d'après Lalanne, Daubigny, Morin, Fichot, Delaunay ou Huet.

Bien complet de son grand plan dépliant (52 x 77), dressé par Victor Clérot et logé dans le second contreplat du T. I. Vicaire, VI, 388. **100 / 120 €**

80. PETIT (Jean-Marie). *Atlas municipal des vingt arrondissements de la ville de Paris*. Dressé sous l'administration de M. Delanney, préfet, sous la direction de M. Louis Bonnier, directeur administratif des services d'architecture et des promenades et plantations, par les soins de M. J.-M. Petit, géomètre en chef avec le concours des géomètres du plan de Paris. [Paris], L. Wuhrer, 1912. In-folio, demi-basane olive, dos lisse orné de filets et pointillés dorés (reliure de l'époque). Dos frotté, importantes épidermures.

Titre dans un bel encadrement gravé, et 15 (sur 16) plans à double page, le tout monté sur onglets, manque le plan du 15^e arrondissement, le plan du 20^e est détaché.

150 / 180 €

81. Photographie. Bel album de 24 photographies originales de monuments et rues de Paris, élégamment appliquées sur cartons imprimés en bleu et rouge (encadrement de filets et fleurons et titres et légendes) montés sur onglets. sl, sn, sd (c. 1900).

Petit in-4 demi-chagrin rouge, dos lisse orné avec titre doré, titre doré sur le plat dans un cartouche avec palme, filets et guirlandes dorés, tr. dorées (reliure de l'éditeur). Coins légt percés. Très bel exemplaire. **400 / 500 €**

82. POUILLAIN DE SAINT-FOIX (Germain François). *Essais historiques sur Paris*. Paris, Duchesne, 1766.

5 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré avec motifs floraux en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Quatrième édition en partie originale de cet ouvrage classique sur Paris traitant de son histoire, de ses monuments, de ses rues, etc. Le tout est accompagné de considérations générales sur l'histoire et d'anecdotes curieuses. Elle est illustrée d'un portrait en frontispice gravé par Cathelin d'après Pougain de Saint-Aubin.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **900 / 1 000 €**

83. Recueil. Ensemble de 13 plaquettes publiées entre 1765 et 1770 consacrées à la construction d'un théâtre pour la Comédie française, au salon du Louvre de 1769 et à un projet de coupole pour l'Église Sainte Geneviève.

Recueil comprenant :

- *Lettre sur le projet d'une nouvelle salle de comédie française*. S.l., s.n., 1770. 14 pp. et 1 plan dépliant hors texte.

- *Projet d'une salle de spectacle pour un théâtre de comédie*. À Londres et se trouve à Paris, chez Jombert, 1765, 39 p., 6 planches dépliantes in fine (plans et coupes).

- *Mémoire sur la construction d'un théâtre pour la comédie française par M. A. A. D. L. D. M.* À Londres et se trouve à Paris, chez Le Jay, 1770. 14 pp. et 1 plan dépliant in fine.

- *Projet et description d'une feste publique que l'on peut exécuter entre le Pont-Neuf & le Pont-Royal, pour le mariage de Monseigneur le Dauphin, par M. de PUISIEUX, architecte [...]*, [Paris], Veuve Ballard, s.d., 8 pp.

- *Lettre sur le salon de peinture de 1769 par M. B...*, Paris, Humaire, 1769. 34 pp.

- *Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture & de sculpture au Sallon du Louvre 1769*. À Rome et se trouve à Paris, chez Vente, 1769. 52 pp.

- *Réponse de M. Jérôme, rapieur de tabac, à M. Raphael, peintre de l'Académie de S. Luc, entrepreneur général des enseignes de la ville [...]*. Paris, Jombert fils, 1769. 33 pp.

- *Lettre sur les peintures, gravures et sculptures qui ont été exposées cette année au Louvre, par M. Raphael, peintre [...] à M. Jérôme, son ami [...]*. Paris, Delalain, 1769. 40 pp.

- *Le Chinois au salon*. S.l., s.n., 1769. 15 pp.

- *Sentimens sur les tableaux exposés au salon*. S.l., s.n., 1769. 30 pp.

- *Doutes raisonnables d'un marguillier de la paroisse de S. Étienne-du-Mont, sur le problème proposé par M. Patte, architecte, concernant*

la construction de la coupole de l'Église de Sainte-Genève. À Amsterdam et se trouve à Paris, chez Jombert fils, 1770. 21 pp. et 1 f. d'errata.

- *Lettre du Révérend Père Radical de l'Ordre des Bonnes-Gens, et professeur d'algèbre familière, à tous les savans qui ont vu, lu ou pourront lire le mémoire très problématique que M. Patte, architecte, adresse à toutes les sociétés savantes.* À Amsterdam et se trouve à Paris, chez Jombert fils, 1770. 16 pp.

- *Lettre d'un graveur en architecture à M. Patte, son confrère, à l'occasion de son mémoire sur l'Église Sainte Geneviève.* À Amsterdam et se trouve à Paris, chez Jombert fils, 1770. 37 pp.

Reliées en un vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, plats encadrés d'un liseret à froid, liseret doré aux coupes (reliure de l'époque).

Qqs épidermures, coiffes usées sinon bon exemplaire comprenant 7 planches hors-texte. Rare. **800 / 1 000 €**

84. ROBIDA (Albert). *Le Vieux Paris, Exposition Universelle de 1900, étude et dessins originaux.* Paris, Imprimerie Lemercier, [1900].

Portefeuille in folio, chemise de l'éditeur en demi-percaline bleue à coins, titre imprimé sur le premier plat.

Album bien complet des 6 pages de texte (dont frontispice et table des planches), des 4 planches en couleurs dans un feuillet à part (couverture du feuillet illustré par Camille Robida) et des 44 planches en noir dont une double.

Chemise abîmée, marges de quelques planches abîmées. **60 / 80 €**

85. ROUQUET (Auguste et Achille). *Les Jardins de France. Jardins de Paris.* Carcassonne et Paris, Éditions d'Art de la revue méridionale, 1922.

In-folio, en ff., couverture imprimée.

Album composé de 7 bois originaux par Auguste et Achille Rouquet.

Tirage à 74 exemplaires. Un des 32 de haut luxe sur papier de Montval pur chanvre (n°22), comportant la signature autographe d'un des artistes.

Bon état de conservation. **120 / 150 €**

86. ROUSSEAU (Pierre). *Considérations sur le théâtre de l'opéra.* sl, novembre 1822.

Plaquette in-8 de 15 pp. brochée, sans couverture. Exemplaire d'auteur avec ajouts manuscrits au crayon.

On y joint un projet de lettre manuscrit à adresser au ministre de l'Intérieur, Rennes, sd, 2 pp. in-f°, à propos du projet de construction d'un nouveau théâtre de l'opéra suite à la catastrophe arrivée au théâtre de la rue de Richelieu (l'assassinat du Duc de Berry par Louvel au sortir de l'opéra (situé à l'emplacement actuel du square Louvois).

Pierre Rousseau, ancien architecte de Louis XVI (chargé de grandes constructions au château de Fontainebleau pour les nouveaux appartements du roi et de la restauration de ceux de la reine, on lui doit également entre autres le Palais de la grande chancellerie de la Légion d'honneur, l'hôtel de Salm). **120 / 150 €**

87. SAUVAL (Henri). *Histoire et recherches des Antiquités de la ville de Paris.* Paris, chez Charles Moette et Jacques Chardon, 1724.

3 vol. in-folio, [3] ff., 672 pp., [1] f., 759 pp., 40 pp. et [1] f., 682 pp., 89 pp. (tables), [1] f., veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (rel. de l'époque).

Édition originale peu commune.

Tome I : Situation et agrandissements de Paris. Portes, rues, fontaines, quais et ports. Églises, monastères, hôpitaux. Boucheries, halles, marchés et foires. remparts et promenades.

Tome II : Palais et édifices publics. Monuments antiques et modernes. Universités et collèges. Justice et cours souveraines. Finances, domaines et redevances. Corps des marchands, hôtel de ville et assemblées. Académies. Manufactures. Prodiges, serments, duels, tournois; cérémonies. Ordres de chevalerie. Enseignes et étendards.

Tome III : Curiosités, tontines et loteries. Preuves des antiquités. Comptes de la ville.

Piganiol de La Force a utilisé cet ouvrage qui demeure, par sa documentation, une des sources essentielles pour l'histoire de Paris.

Bon exemplaire, grand de marges. **800 / 1 000 €**

88. Non présenté

89. SIMOND (Charles). *La Vie parisienne à travers le XIXe siècle. Paris de 1800 à 1900. D'après les estampes et les mémoires du temps.* Paris, Plon, 1900.

3 vol. in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné des armes de la ville de Paris, tête dorée, couv. ill. (rel. de l'époque). Dos insolé et un peu frotté mais bon exemplaire. Très riche iconographie. **80 / 100 €**

90. [Versailles]. *Guide illustré des palais et jardins de Trianon. Catalogue des objets d'art, histoire et description dans l'ordre de visite des appartements, du musée des voitures et du hameau.* Versailles, Bernard, 1887.

In-12 cartonnage bradel demi-percaline bleue, p. de titre en mar. rouge, couv. conservées. Ex-libris F. Albert Simon.

Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

91. VLAMINCK (Maurice de) & SALMON (André). *Rive Gauche. Quartier Latin - Plaisance - Montparnasse - Les Quais - Saint-Germain-des-Prés. Avant-propos et illustrations de Vlaminc.* Paris, chez l'auteur, 1950.

In-folio, en ff., couverture illustrée, chemise et emboîtement de l'éditeur.

Première édition.

Elle est illustrée d'un autoportrait de Vlaminc signé au crayon, de 14 gravures sur cuivre dont 10 coloriées au pochoir (1 sur la couverture, 1 en en-tête et 8 hors texte), de 2 portraits de Dona Elvira et de Vlaminc par Modigliani en fac-similé, & de (4) ff en fac similé de la préface autographe de Vlaminc.

Tirage à 325 exemplaires. Un des 250 sur vélin d'Arches (n°90) comportant une suite en noir sur Chine.

Quelques piqures, étui abîmé. **250 / 300 €**

92. Yvelines. *Viroflay.* sl, Robert Guénard, 1953.

In-8 cartonnage en papier à décor de feuillages estampés, reste de p. de titre au dos, couv. illustrée des armes de la ville à froid conservée. Qqs frottés.

Plaquette éditée à l'occasion du Ve centenaire de la paroisse Saint-Eustache. Texte de M. Delamare, illustrations de Danièle Fuchs. Tirage à 1000 ex. **10 / 20 €**

SAMEDI 19 AOÛT - 14 H

REGIONS DIVERSES

93. [Allier]. *Liber vesperarum ad usum ecclesiae cathedralis Molinensis.* Moulins, C. Desrosiers, 1869.

In-8 oblong, demi-basane maroquinée bleue, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque).

Texte et musiques des psaumes chantés à l'office du soir de la cathédrale de Moulins, en Allier. Les pages sont coupées horizontalement en leur milieu avec, en haut, les différents modes de musique, et en bas les textes. Bon exemplaire. Coiffes et nerfs frottés, épidermures en haut du dos.

20 / 30 €

94. Allier - ALLIER (Achille). *L'ancien Bourbonnais, (histoire, monuments, mœurs, statistiques).* Moulins, Desrosiers fils, 1833-1837.

3 volumes dont 2 volumes de texte in-folio et un atlas in-plano ; demi-basane maroquinée bordeaux à coins, dos lisse orné, armes du Bourbonnais sur les plats (reliure de l'époque).

Première édition, le second tome est paru à titre posthume, continué par Adolphe Michel et Louis Batissier d'après les papiers de l'auteur.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur en frontispice du tome 1, d'une planche de musique gravée au tome 2 et d'un atlas avec un titre gravé, 135 planches gravées ou lithographiées (portraits, vue, monuments, détails architecturaux...) et 2 cartes dépliantes.

Bon exemplaire. Reliures usagées.

400 / 500 €

95. Allier - CHARLEUF (C.) & COLLIN (E.). *St-Honoré-les-Bains (Nièvre), guide médical et pittoresque.* Moulins, imprimerie de C. Desrosiers, 1865.

In-12, broché, couverture beige imprimée, non rogné, en partie non coupé.

Ouvrage illustré d'un plan dépliant, de quelques illustrations dans le texte, et de 5 planches lithographiées.

Mouillure claire marginale en début de volume, dos cassé avec des manques.

20 / 30 €

96. Alpes - BERLEPSCH (H. A.) & RITTMAYER (E.). *Les Alpes.* Bâle & Genève, Georg, Paris, Vve Magnin et fils, Cherbuliez, 1869.

Grand in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Mors frottés.

Titre frontispice illustré et 16 planches gravées hors texte. Rousseurs.

60 / 80 €

97. Alpes - REPLAT (Jacques). *Voyage au long cours sur le Lac d'Annecy, précédé d'une ascension au Semnoz.* Annecy, Typographie et lithographie de J. Philippe, 1858 (1859).

In-8, 148 pp., avec une carte dépliant hors texte, demi-toile chagrinée rouge modeste, dos lisse orné de filets à froid, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Coins abîmés.

Édition originale très rare, parue en fait au début de 1859 (l'Épilogue mentionne la mort de Petrus Dunand, survenue le 15 janvier 1859).

Envoi autographe de l'auteur à François Bacher.

300 / 350 €

98. Alsace. *Le Monument français de Wissembourg "Aux soldats français morts pour la patrie".* Strasbourg, Imprimerie Alsacienne-Lorraine, 1910.

In-8 demi-marouquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservée (reliure de l'époque).

Illustrations hors texte.

30 / 40 €

99. [Alsace]. *Statuts et privilèges de la noblesse franche et immédiate de la Basse Alsace, accordés par les anciens Empereurs, confirmés et augmentés par le Roy. / Frey obnmittelbaren Ritterschaft im Untern Elsass adeliche Ritter-Ordnung, und theils kayserliche theils königliche ertheilte, confirmirte und erweiterte Privilegia und Rescripta.* Strasbourg, sn, 1713.

In-folio, titre avec belle vignette gravée, 172 pp., [2] ff. table, texte bilingue allemand-français sur deux colonnes, cartonnage ivoire, dos lisse muet, tr. mouchetées de rouge (reliure un peu postérieure).

Edition originale rare.

400 / 500 €

100. Alsace - HALLAYS (André). *A travers l'Alsace.* Paris, Perrin et Cie, 1926.

In-8 demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, tête dorée. Nomb. ill. en noir hors texte.

30 / 40 €

101. Alsace - HANSI (Jean-Jacques Waltz dit). *Professor Knatschke. Œuvres complètes du grand Savant allemand et de sa fille Elsa. Recueillies et illustrées pour les Alsaciens par Hansi fidèlement traduites en français par le Dr H.P. Colli.* Paris, Floury, 1931.

In-8 cartonnage post. dos toilé rouge, couv. d'origine illustrée en couleurs contrecollée sur les plats.

Nomb. illustrations en noir dans le texte par Hansi.

50 / 60 €

102. Alsace - ROTHMULLER (Jacques). *Musée pittoresque et historique de l'Alsace. Haut-Rhin. Dessins et illustrations par J. Rothmuller.* Colmar, J. Rothmuller, 1863.

In-4, demi-chagrin rouge à coins, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 104 figures sur 72 planches lithographiées, dont une sur double page représentant une vue de Colmar.

Un des plus beaux livres illustrés du XIXe sur l'Alsace.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs, coins et coiffes usés.

80 / 100 €

103. Alsace - ULRICH (André). *Recueil de pièces authentiques servant à l'histoire de la Révolution à Strasbourg ou Les Actes des Représentans du Peuple en mission dans le département du Bas-Rhin sous le règne de la tyrannie, des Comités et Commissions révolutionnaires, de la Propagande et de la Société des Jacobins à Strasbourg.* Strasbourg, Dannbach et Ulrich, sd [1795].

2 vol. in-8 de xi, 35, [2]-94, 244, 72 pp., [2], 352 pp. Demi-veau havane à coins, dos lisses ornés, p. de titre ("Livre bleu") (reliure anglaise début XIXe s.) Coiffes, mors et coins usés, dos frottés sinon bon ex. RARE.

Par André Ulrich, qui le publia à la fin de 1795, d'après F.-E. Sitzmann, "Dictionnaire de biographie des hommes célèbres de l'Alsace", t. II, p. 904. Connue par les historiens locaux sous le nom de "Livre bleu". **150 / 200 €**

104. Anjou - MOREL (Émile). *Promenades artistiques & archéologiques dans Angers et ses environs.* [Angers], chez l'auteur, et chez Lachèze, Belleuvre et Dolbeau, sd (1872).

In-4, demi-vélin à coins, dos lisse orné, p. de titre bordeaux, une couverture de livraison conservée (reliure de l'époque). Réparation maladroitement de papier en marge du f. [29], mais bon exemplaire.

Très rare suite, parue en livraisons, de 70 planches gravées à l'eau-forte, avec [60] ff. de texte explicatif. Les exemplaires connus ou circulant ne comportant pas le même nombre de planches, celui-ci apparaît comme exceptionnellement complet avec ses 70 planches. Exemplaires seulement à la BnF et à l'INHA (le seul exemplaire décrit ne comporte que 48 planches). **250 / 300 €**

105. Anjou - SAULNIER (René). *L'Imagerie populaire du Val de Loire, (Anjou, Maine, Orléanais et Touraine).* Angers, Éditions Jacques-Petit, 1945.

In-4, en ff., sous chemise rempliée imitant le papier dominoté du XVIIIe siècle, et dans double emboîtement cartonné (reliure de l'éditeur).

Nombreuses illustrations en noir, (certaines contrecollées) et 29 grandes compositions en couleurs à pleine page, le tout dans le texte, enfin 10 planches supplémentaires hors texte (deux en couleurs, 8 en noir) in fine. Un des 65 exemplaires de tête numérotés à la presse sur vélin du Marais (n°64), les seuls à présenter les 10 planches supplémentaires.

Édition originale. René Saulnier avait lui-même en plus de trente ans réuni plusieurs milliers d'images populaires, quelques centaines de bois gravés et des oeuvres de dominotiers. **100 / 120 €**

106. Anjou - TARDIF-DESVAUX (Théophile). *Angers pittoresque.* Angers, Cosnier et Lachèse, 1843.

In-4, demi-basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice, et de 44 planches lithographiées sur Chine monté.

Quelques piqures, manque en haut du dos. **180 / 200 €**

107. Anjou - TRESVAUX DU FRAVAL (François-Marie). *Histoire de l'église et du diocèse d'Angers.* Paris-Angers, Lecoffre-Cosnier & Lachèse, Lainé, 1858.

2 vol. in-8, percaline noire, dos et plats ornés à froid (reliure de l'éditeur). Petits accrocs au dos.

80 / 100 €

108. Aude - BARANTE (Claude-Ignace Brugière de). *Essai sur le département de l'Aude, adressé au Ministre de l'Intérieur.* Genève, Luc Sestié, sd (1803).

In-8, demi-basane fauve mouchetée, dos lisse orné, p. de titre rouge, coins en vélin, tr. jaunes (reliure de l'époque). Absence de vélin dans un coin inférieur.

Relié à la suite : *Description de la fête qui a été célébrée à Carcassonne, le 31 mai 1810, pour l'inauguration de la nouvelle direction du Canal des Deux Mers.* Carcassonne, Imprimerie de la préfecture, sd [1810], 37 pp. sur papier bleuté. Édition originale rarissime. **200 / 250 €**

109. Auvergne. Ensemble de 5 pièces manuscrites (c. 1807-1808) relatives à Pierre Rousseau, alors architecte de la ville de Clermont-Ferrand. **120 / 150 €**

110. Auvergne - BERTRAND (M.). *Recherches sur les propriétés physiques, chimiques et médicales des eaux du Mont-d'Or, département du Puy-de-Dôme.* Paris, Gabon & Clermont-Ferrand, Rousset, 1810.

In-8, demi-veau brun, dos lisse orné. Édition originale illustrée de 4 figures hors-texte sur 2 planches dépliantes.

Le docteur Michel Bertrand, inspecteur des Eaux du Mont d'Or fut nommé en 1808 médecin des épidémies du Puy-de-Dôme. Il est le créateur de l'établissement thermal du Mont d'Or dont il fit la réputation en France et à l'étranger.

L'ouvrage se divise en trois parties : description du Mont d'Or et de ses environs, les différentes sources avec leurs propriétés physiques et médicales, les observations sur les maladies traitées.

Très bel exemplaire.

400 / 500 €

111. Auvergne - CHABROL (Guillaume-Michel). *Coutumes générales et locales de la province d'Auvergne, avec les notes de Mes Charles Du Moulin, Toussaint Chauvelin, Julien Brodeau et Jean-Marie Ricard [...] Riom, Dégoutte, 1784-1786.*

4 vol. in-4, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffé du tome I restaurée, petit manque à celle du tome IV, qqs épidermures sur des plats, galerie de vers sur le premier plat du tome III. Mouillures au tome IV. Coins usés.

500 / 600 €

112. Auvergne - LE GRAND D'AUSSY (Pierre-Jean-Baptiste). *Voyage d'Auvergne.* Paris, Onfroy, 1788.

In-8, basane fauve, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coupes usées, début de fente au mors inférieur. Bon exemplaire.

Édition originale peu commune, ornée d'une vue gravée dépliantes. **250 / 300 €**

113. Auvergne - TARDIEU (A.). *Histoire de la ville de Clermont-Ferrand depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec lithographies, plans, blasons, portraits, sceaux, chartes, pièces justificatives, liste des ouvrages consultés, table générale des noms de familles etc.* Moulins, Desrosiers, 1870-1871.

2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés.

Édition originale tirée à seulement 300 exemplaires réservés aux seuls souscripteurs. Elle est illustrée de 47 planches hors-texte dont 4 dépliantes ou à double page. Ces planches montrent l'architecture, des vues, la topographie, les blasons, monnaies etc. En outre le texte est superbement

orné de bandeaux, de lettrines et de figures in-texte gravés sur bois. (Saffroy II 17438.)

Sujets traités : ère celtique, ère gallo-romaine, ère barbare, ère féodale, XVI, XVII, XVIII & XIX ème siècles, les Comtes de Clermont, religion, évêché, conciles, églises, chapelles, cimetières, communautés protestants et israélites, établissements de bienfaisance, administrations, finances, organisation militaire, instruction publique, topographie historique, eaux potables & minérales, imprimerie de Clermont-Ferrand, commerce et industrie, foires, marchés, routes, anciens usages, anciens langages, biographies, familles anciennes, généalogie etc.

Très bel exemplaire, infimes rousseurs éparses sur quelques pages. **1 000 / 1 200 €**

114. Aveyron - [CARON (Émile)]. *Sites et monuments de l'Aveyron, [dessinés d'après nature par F.-A. Pernot, et lithographiés par Jules Coignet ; avec texte en regard, par Émile Caron].* [Paris et Rodez], [Moyon et Carrère], sd (1838).

In-folio, 68 pp. de texte, avec 30 planches lithographiées hors texte, sous serpentes, (sans la page de titre), demi-chagrin brun, dos à faux-nerfs orné, titre doré au centre du plat sup. (reliure de l'époque). Rousseurs.

Unique édition de ce bel album, complet des 30 planches lithographiées représentant vues de villes et monuments (spécialement des châteaux) dans le goût romantique. Très rare. **800 / 900 €**

115. Berry - CHAUMEAU (J.). *Histoire de Berry, contenant l'origine, antiquité, gestes, poudesses, privilèges, & libertés des Berryers : Avec particulière description du païs.* Lyon, Gryphius, 1566.

In-folio, demi-basane granitée, dos à nerfs ornés (reliure postérieure).

L'illustration se compose d'un titre, d'une grande carte dépliant du Berry, d'une vue de Bourges repliée, de 79 armoiries gravées des échevins de Bourges, d'une page de pièces de monnaie gravées ainsi que de nombreuses lettrines, le tout gravé sur bois.

Édition originale de cet ouvrage rare et recherché.

Bel exemplaire malgré quelques anciennes mouillures. **2 200 / 2 500 €**

116. Berry - RAYNAL (Louis-Hector Chaudru de). *Histoire du Berry, depuis les temps les plus anciens jusqu'en 1789.* Bourges, Imprimerie de Vermeil, Paris, J.-B. Dumoulin, 1844-1847.

4 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque). Frottés aux coiffes, épidermures sur les plats. Qqs rousseurs.

Édition originale. Les planches, dont le nombre varie d'un exemplaire à l'autre, se répartissent en 6 cartes dépliantes (le pays des Bituriges, plan de la ville et des faubourgs de Bourges, le siège de Sancerre en 1573, le diocèse de Bourges en 1789, le plan de Bourges au XVIe siècle, la généralité de Bourges avant 1789), 29 gravures d'armoiries et 8 lithographies de sceaux, ces deux dernières séries d'après les dessins de Hazé. **200 / 250 €**

117. Besançon. *Reglemens de la conduite des hôpitaux du diocèse de Besançon et des religieuses qui seivent les pauvres & les malades.* Besançon, Chez Antoine Alibert et François-Joseph Daclin, 1719.

In-16, veau brun, dos lisse muet (reliure de l'époque). 129, [3] pp. Approbation d'Antoine-Pierre de Grammont, Archevêque de Besançon, en date du 19 avril 1697.

Relié à la suite : *Le Petit Office des principaux mystères de la vie de la très Ste Vierge [...] à l'usage des religieuses hôpitalières de ce diocèse.* Besançon, Veuve Cl. Rochet, s.d., 70 pp.

F. de garde en partie détaché sinon bon exemplaire. Rare.

On y joint : **RICHARD M.,** *Histoire des diocèses de Besançon et de Saint-Claude, tome second.* Besançon, Librairie ecclésiastique de Cornu, 1851. In-8 broché. **150 / 200 €**

118. Blois - LE NAIL (E.). *Architecture de la Renaissance : Le Château de Blois (Extérieur et intérieur). Ensembles et détails - Sculpture ornementale - Décorations peintes - Cheminées - Tentures - Plafonds - Carrelages.* Paris, Librairie générale de l'Architecture et des Travaux Publics, Ducher & Cie, 1875.

In-folio en feuilles, chemise de chagrin brun de l'éditeur, titre frappé or sur le premier plat.

Album bien complet des 60 planches : 34 planches en photoglyptie de Mieusement, un plan, et 12 chromolithographies (dont certaines comptent double).

Chemise abîmée, quelques rousseurs. **180 / 200 €**

119. Bourgogne. *Description de la Ville de Sauliau et sommaire discours de son antiquité et droits, et privilèges.* sl, 1662.

Manuscrit in-4 de (15) pp.

Une note postérieure manuscrite au crayon en marge de la p. 1 précise "à M. Larget" (auteur ou destinataire de ce texte ?). **100 / 120 €**

120. Bourgogne. *Mémoire sur la navigation de la Rivière d'Avallon.* sl, 1768.

Manuscrit de 6 pp. in-folio d'une écriture moyenne et lisible, par Henry Guibert LE TORS, lieutenant civil et criminel d'Avallon, cité par Courtépée dans son histoire de Bourgogne (tome V, p. 627). **100 / 120 €**

121. Bourgogne - NESLE (Eugène). *Statistique monumentale, historique et pittoresque de la Côte-d'Or. Arrondissement de Chatillon-sur-Seine.* Beaune, chez l'auteur, [1860].

In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Premier tome, consacré à Chatillon sur Seine.

L'illustration se compose d'une planche de blasons, de 49 planches lithographiées, de 2 planches doubles dont 1 carte, et de 7 planches de portraits.

L'ouvrage n'a pas été terminé, seule une seconde partie de 30 pages, consacrée à Semur, fut publiée.

Fort mouillure en marge des premiers feuillets de texte et sur le premier plat, reliure usagée. **180 / 200 €**

122. Bresse - ROUSSELET (Pacifique).. *Histoire et description de l'église royale de Bron, élevée à Bourg en Bresse, sous les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années 1511 & 1536.* Paris, Desaint, Bourg-en-Bresse, Comte, 1767.

In-12, titre, pp. v-viii, 131 pp., [5] pp. n. ch. de table et de privilège, manque le feuillet de l'épître dédicatoire (chiffre iii-iv), maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre verte, encadrement de triple filet doré sur les plats, filet doré sur

les coupes, tr. dorées, gardes doublées de tabis bleu (reliure de l'époque). Infime épidermure sur le plat supérieur.

Édition originale. Bel exemplaire. 300 / 400 €

123. Bretagne. *Généalogie des seigneurs de Kergorlay*. Paris, Imprimerie de Crapelet, [c.1860].

5 brochures reliées en un volume grand in-4, demi-percaline brune, p. de titre en maroquin rouge avec le titre en long (reliure postérieure).

In-8 de 15 pp. Généalogie dressée par Eugène de Stadler. Tiré à part d'un article publié dans le Mémorial historique de la noblesse.

[Relié avec:]

- TISSERON & QUINCY (de). *Notice historique sur la maison de Kergorlay*. Paris, sd. In-8 de 12 pp., broché, couverture beige imprimée.

- *Kergorlay*. Pages 89 à 96.

- *de Kergorlay, Bretagne*. Paris, sd. 6 pp.

- *Kergorlay (alias Guergorlay), Bretagne*. Paris, archives de la noblesse, sd. Grand in-8 de 8 pp., couverture bleue imprimée. Tiré à part extrait du Nobiliaire universel.

Coiffes et coins frottés. 40 / 50 €

124. [Bretagne]. *Histoire des deux descentes des Anglais, à Cancale le 4 juin 1758, à S. Cast le 3 septembre 1758, et autres choses concernant la ville de S. Malo*. sl, sn, sd [fin XVIIIe s.].

Manuscrit petit in-folio (31 x 20 cm) de (72) pp. ; broché, titre manuscrit sur la couverture avec étiquette contrecollée, en partie arrachée, contenant une annotation ancienne.

Relation de deux attaques anglaises sur les côtes françaises pendant la guerre de Sept Ans.

En 1757, le gouvernement britannique décida de lancer une série de descentes sur les côtes françaises, afin d'obliger la France à retirer une partie de ses troupes qui combattaient en Allemagne et infligeaient des défaites aux armées coalisées de Grande-Bretagne, de Prusse, du Hanovre et du Brunswick. Pour réaliser cette diversion, un premier raid eut lieu à Rochefort à l'automne 1757 ; les Britanniques prirent l'île d'Aix mais échouèrent devant la ville et durent battre en retraite.

L'année suivante, une nouvelle expédition eut lieu sur Cancale, près de Saint-Malo, entre les 4 et 21 juin 1758, puis une autre sur Saint-Cast, près de la même ville, entre les 3 et 11 septembre suivants. A chaque fois, les troupes britanniques durent rembarquer, non sans avoir provoqué de nombreuses pertes humaines et matérielles.

Ces deux attaques contre Saint-Malo sont relatées dans le présent manuscrit. La descente sur Cancale se trouve aux ff. 12 à 23 : l'auteur, resté anonyme, donne des détails sur l'arrivée de la flotte anglaise et la réaction des troupes françaises, commandées par le marquis de La Chastre : « Le 4 juin 1758 qui étoit un dimanche les Anglois parurent [...]. La flotte étoit composée de 115 voiles tant vaisseaux que frégates, corsaires et galiotes à bombes. L'on ne fut d'autant plus surpris que l'on imaginoit pas icy mériter les frais d'un armement ausy considérable. Monsieur le marquis de La Chastre commandant pour le Roy en Haute-Bretagne accompagné des principaux officiers de la garnison se transporta sur les murs & ses ordres furent expédiés sur le champ pour que les détachements se rendissent aux forts & que l'on y porta des vivres pour trois semaines au moins [...]. Le régiment de Boulonnois seul bataillon d'infanterie que nous eussions eut ordre de se porter aux corderies... » (f. 12).

« Le lundy 5 juin [la flotte anglaise] prit la route de Cancale, seul endroit où les ennemis pouvoient tenter la descente [...]. Les ennemis débarquèrent le soir environ 4 000 hommes & s'emparèrent du bourg

de Cancale après avoir fait un feu prodigieux pour en chasser les troupes qu'ils craignoient y pouvoir être [...]. Le mardy 6 juin, les ennemis achevèrent leur débarquement, consistant en 15 bataillons de 900 hommes chacun, 9 compagnies de dragons de 60 hommes chaque [...] faisant en tout 10 340 hommes [...]. Le mercredi 7 juin [ils] mirent le feu aux navires, brûlèrent la corderie de la Cbaussée, plusieurs maisons & les magasins du Tallard, croyant brûler les poudres, mais on les en avoit tirées le jour d'avant. Les vaisseaux qu'ils brûlèrent pouvoient être au nombre de 80, depuis 150 tonneaux jusqu'à 300 [...]. Le jedy 8 juin [...] M. le duc d'Aiguillon arriva par Dinard sur les 5 heures du matin [et] les ouvrages continuoient plus vivement que jamais [...]. Les ennemis parcoururent la campagne les 8 et 9, cassant & brisant tout dans les maisons, emportant tout le linge, emmenant le bétail, forçant les filles & les femmes & portant la désolation partout où ils furent... » (ff. 13-17).

Après plusieurs tentatives infructueuses contre Saint-Malo, les Anglais apprirent l'arrivée de troupes provenant de Normandie et de Basse-Bretagne. Ils décidèrent alors de se replier et rembarquèrent le dimanche 11 juin. La flotte britannique resta toutefois au large de Saint-Malo pendant plusieurs jours avant de disparaître définitivement le 22 juin. A la fin du récit se trouvent les copies de deux lettres du duc de Marlborough, commandant en chef de l'expédition, au maire de Saint-Malo et la réponse de ce dernier.

Trois mois plus tard eut lieu une nouvelle descente, cette fois sur Saint-Cast, relatée aux ff. 23 à 36 : « Le 3 7bre 1758 [...] la flotte angloise étoit composée de 115 voiles aux ordres de l'amiral Howe & les troupes de débarquement qui pouvoient être au nombre de 10 à 12 mille hommes, aux ordres du général Bligh [...]. Le lundy 4 7bre ils firent leur débarquement dans l'anse de La Fosse [de Saint-Cast], sous le corps de garde de Guérin sans aucun obstacle... »

(f. 23). Repoussés par le feu des batteries malouines, les Anglais se replièrent vers l'ouest puis se retrouvèrent encerclés par différents régiments arrivés en renfort. Un dernier combat eut lieu le 11 septembre, au moment du rembarquement des troupes britanniques : « M. d'Aiguillon, après avoir reconnu les différents débouchés qui pouvoient conduire à l'attaque des retranchements, en fit les dispositions, il porta sur la rive droite de la plage M.

de Balleroy avec les régiments de Bourbon, Brissac, Bresse, Quercy, M. d'Aubigny fut porté avec les régiments de Boulonnois, Brie, les bataillons de Fontenay-le-Comte, Marmande & le premier des volontaires étrangers ; à la gauche, M. de Brocq eut ordre de marcher avec son détachement droit au centre des ennemis [...]. Les troupes franchirent avec une valeur incroyable les retranchements des ennemis, malgré le feu prodigieux de la flotte, dont quelques bâtiments étoient assez proches pour tirer à mitrilles [...]. Ils parurent former une colonne par leur centre, mais notre artillerie les fit bientôt changer de dessein & leur coula à fond trois barques chargées de soldats. Le feu cessa vers deux heures après midy & la flotte s'éloigna de la coste... » (ff. 29-30).

A l'issue du combat, les Anglais perdirent 3 000 hommes, soit 1 300 à 1 400 restés sur le champ de bataille, 800 noyés et 800 faits prisonniers par les Français. La suite du récit contient le bilan des destructions (maisons et fermes incendiées) ; à la fin se trouvent plusieurs listes d'officiers tués ou blessés à la journée de Saint-Cast du 11 septembre 1758. Les ff. 1 à 11 contiennent des notes historiques sur Saint-Malo, notamment sur la révolte de la ville contre le duc de Bretagne, avec l'excommunication de l'évêque de Saint-Malo en 1382 et l'amende honorable faite par les malouins en 1384.

Provenance : Ex-libris manuscrit « Mr de Lehen Brignon » (XVIIIe siècle) sur la première page ; mentionné au verso

du f. 16, il participa à la défense de Saint-Malo en 1758. Il pourrait s'agir de Nicolas Brignon de Lehen (1702-1763), négociant. - Signature « Brignon de Lehen » (XIXe siècle) sur la couverture.

Manque de papier au dos, couverture déchirée, coins froissés, mais bon état intérieur. **1 400 / 1 500 €**

125. Bretagne. *Ville de Redon. Questions d'intérêt local.* Redon, imprimerie L. Guillet, janvier 1870.

In-8, broché, couverture bleue imprimée.

Plaquette signée par P.-M. Gérard, maire de Redon, concernant un projet de construction d'un bâtiment pour l'école et la mairie de la ville. Elle est illustrée de 2 plans lithographiés dépliant. Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. **40 / 50 €**

126. Bretagne - ARGENTRÉ (Bertrand d'). *L'histoire de Bretagne, des roys, ducs, comtes, et princes d'icelle.* Paris, Nicolas Buon, 1618.

In-folio, demi-veau, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge (reliure du XVIIIe siècle).

Troisième édition, revue et complétée jusqu'en 1559 par Charles d'Argentré. Elle est illustrée d'un titre-frontispice par L. Gaultier, d'une dédicace gravée dans un bel encadrement, d'un portrait de l'auteur, d'une carte gravée dépliant de la Bretagne, d'un plan gravé dépliant de la ville de Rennes, et d'un grand tableau généalogique gravé dépliant.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, plats frottés, manques au dos. La page de titre a été reliée après les 6 premiers feuillets. **400 / 500 €**

127. Bretagne - CALAN (Charles de La Lande de). *La Bretagne sous Louis XVI (1774-1785).* Vannes, imprimerie Lafolye, 1896.

In-8, broché, couverture rose imprimée, non coupé.

Bel exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. **10 / 20 €**

128. Bretagne - CAMBRY (Jacques). *Catalogue des objets échappés au vandalisme dans le Finistère dressé en l'an III. Publié par ordre de l'administration du département. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par J. Trévédy.* Rennes, Hyacinthe Caillière, 1889.

In-8, demi-chagrin rouge, dos lisse (reliure postérieure).

Ouvrage tiré à 300 exemplaires numérotés (n°244). Bon exemplaire. **40 / 50 €**

129. Bretagne - CHEVRILLON (André). *La Bretagne.* Paris, Lévy & Neurdein réunis, 1930.

2 vol. in-4 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, couv. conservées (M. Albinhac). Nomb. reproductions en noir. Dos insolés, petites rousseurs sur la tranche. Bel exemplaire. **40 / 60 €**

130. Bretagne - CHOLEAU (Jean). *Le journalier agricole du pays de Vitré.* Vannes, Lafolye frères, 1905.

In-8, broché, couverture imprimée.

Tiré à part d'un article publié dans la Revue de Bretagne.

Bon exemplaire. Couverture passée et piquée. **10 / 20 €**

131. Bretagne - CORRE (Armand). *Armateurs et marins bretons d'autrefois.* Vannes, imprimerie Lafolye, 1897.

In-8 de (1) f., 34 pp.; broché, couverture verte imprimée.

Tiré à part d'un article publié dans la Revue de Bretagne, de Vendée et d'Anjou. Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Dos et bords de la couverture passés. **15 / 20 €**

132. Bretagne - DU HAUTAIS (Odon). *Curiosités historiques. Le Port-Louis.* Vannes, imprimerie Lafolye, 1898.

In-8, broché, couverture rose imprimée.

Tiré à part d'un article publié dans la Revue de Bretagne, de Vendée et d'Anjou. Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. **15 / 20 €**

133. Bretagne - DU HAUTAIS (Odon). *Une famille bretonne à Saint-Domingue.* Vannes, librairie Lafolye, 1899.

In-8, broché, couverture rose imprimée.

Tiré à part d'un article publié dans la Revue de Bretagne, de Vendée et d'Anjou.

On y trouve des renseignements sur l'île de Saint-Domingue et sur l'histoire de Marc Emmanuel Boudet de la Noë-Cado et des ses descendants sur cette île.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Défauts à la couverture. **60 / 80 €**

134. Bretagne - FRAIN de LA GAULAYRIE (Édouard). *Un rural de la baronnie de Vitré. Son journal domestique de 1634 à 1671.* Vannes, librairie Lafolye, 1895.

In-8, broché, couverture beige imprimée.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Couverture tachée. **15 / 20 €**

135. Bretagne - FRELAUT (Jean). [Ensemble de 4 eaux-fortes originales].

4 eaux-fortes originales signées et justifiées par l'artiste mesurant de 9 x 20 cm à 23 x 27 cm. Bon état de conservation. **60 / 80 €**

136. Bretagne - LEMOINE (Jean). *Une bretonne à la cour de Louis XIV. Melle Renée de La Villemorel d'après sa correspondance.* Vannes, librairie Lafolye, 1896.

In-8, broché, couverture beige imprimée.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. **10 / 20 €**

137. Bretagne - LHUER (Victor). *Le costume breton de 1900 jusqu'à nos jours. Préface de Georges-G. Toudouze.* Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1943.

In-4 ; en feuilles, chemise, premier plat imprimé et illustré.

Ouvrage bien complet de la carte et des 99 planches de costumes en couleurs réhaussées. Tirage à 1000 exemplaires numérotés (n°380).

Bon état intérieur, dos de la chemise abîmé. **40 / 50 €**

138. Bretagne - LUCAS (abbé Y. M.). *Les recteurs de Plouézec (côtes-du-Nord).* Vannes, librairie Lafolye, 1891.

In-8, broché, couverture verte imprimée.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Bords de la couverture passés. **10 / 20 €**

- 139. Bretagne - MAURICET (Alphonse).** *Les luttes de Basse-Bretagne au XVI^e siècle. Usages populaires des Bretons.* Vannes, Eugène Lafolye, 1889.
In-8, broché, couverture beige imprimée. Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. **10 / 20 €**
- 140. Bretagne - MEHEUT (Mathurin).** *Les artistes du livre. Mathurin Méheut. Étude critique par Raymond Hesse.* Paris, Henry Babou, 1929.
In-4, en feuilles sous une couverture bleue rempliée.
Avec une lettre préface en fac-similé sur 3 pages de Maurice Genevoix, un portrait hors texte par Soulas, de nombreuses illustrations dans le texte et 5 planches de Mathurin Méheut. Édition tirée à 750 exemplaires sur vélin blanc à la forme des papeteries Johannot (n°625).
Bon exemplaire, dos passé. **60 / 80 €**
- 141. Bretagne - MÉHEUT (Mathurin) & DUPOUY (Auguste).** *La Basse-Bretagne.* Grenoble, Arthaud, 1940.
2 vol. in-4, demi-marocain rouge brique, dos lisse finement ornés et mosaïqués, titre doré, filet doré sur les plats, couvertures illustrées en couleurs par Mathurin MÉHEUT conservées, tête dorée (M. Albinhac).
Nombr. héliogravures dans le texte. Très bel exemplaire. **100 / 150 €**
- 142. Bretagne - MILN (James).** *Fouilles faites à Carnac (Morbihan). Les Bossenno et le Mont-Saint-Michel.* Paris, Didier et Cie, 1877.
In-4, demi-basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Première édition, illustrée d'un frontispice, d'une carte, d'un plan dépliant (coupé en son milieu lors de la reliure), et de 54 planches dont 10 en couleurs.
Premières fouilles faites à Carnac par James Miln, archéologue écossais qui découvrit le site de Carnac en 1873. Il fonda le Musée de Carnac, devenu Musée de la préhistoire James Miln-Zacharie Le Rouzic (du nom de son assistant), et fut également vice-président de la Société philomatique du Morbihan (1880), et de la Société française d'archéologie.
Bon exemplaire. Quelques planches détachées. **60 / 80 €**
- 143. Bretagne - ORAIN (Adolphe).** *Les histoires du pays de Bruz près Rennes.* Vannes, imprimerie Lafolye, 1897.
In-8, broché couverture imprimée.
Tiré à part extrait de la Revue de Bretagne, de Vendée et d'Anjou. Bon exemplaire. **10 / 20 €**
- 144. Bretagne - PERRAUDIN & SAVIGNON (André).** *Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine.* Paris, Éditions du Montparnasse, 1947.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.
Frontispice et illustrations colorisées au pochoir dans le texte.
Tirage à 630 ex. ; n°442 des 525 sur velin chiffon du Marais.
Très bon exemplaire. **40 / 60 €**
- 145. Bretagne - PEYRON (abbé Paul).** *Le palais épiscopal de Quimper.* Quimper, Kerangal, 1912.
In-8, broché, couverture grisée imprimée, non coupé.
- Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. **10 / 20 €**
- 146. Bretagne - ROBIDA (Albert).** *La Bretagne.* Paris, la librairie illustrée, sd [1890].
Grand in-4, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs richement orné, filet doré sur les plats, couv. et dos en couleurs conservés (Champs).
L'illustration se compose de 40 lithographies hors-texte ainsi que de 220 figures in-texte. Tirage spécial limité à 60 exemplaires, celui-ci sur grand vélin teinté enrichi d'une suite des hors-texte sur chine appliqué avant la lettre ainsi que d'un beau et grand DESSIN ORIGINAL en couleurs sur le faux-titre signé de la main de Robida.
Très bel exemplaire. **2 500 / 2 800 €**
- 147. Bretagne - ROBUCHON (Jules).** *Paysages et monuments de la Bretagne photographiés par Jules Robuchon imprimés en héliogravure par P. Dujardin.* Paris, May et Motteroz, 1892-1895.
14 fascicules in-folio, en feuilles, chemise avec couvertures imprimées.
Ouvrage sur la Bretagne bien complet de ses 38 livraisons. Il est illustré de nombreuses figures dans le texte, et de 71 planches en héliogravure d'après des photographies de Robuchon. Elles représentent des vues de Saint-Malo (dont un panorama dépliant), Quimper, Penmarc'h, Quiberon, Carnac, Benodet, Paramé, Saint-Servan, Dol ou Dinard.
Bel exemplaire conservé en livraisons. Légers défauts aux couvertures. **250 / 300 €**
- 148. Bretagne - ROUSSE (Joseph).** *Jean le sournois. Nouvelle.* Vannes, Imprimerie Lafolye, 1900.
In-8, broché, couverture rose imprimée.
Tiré à part extrait de la Revue de Bretagne, de Vendée et d'Anjou. Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. **10 / 20 €**
- 149. Bretagne - SEBILLOT (Paul).** *Bibliographie des traditions populaires de la Bretagne.* Vannes, Librairie Lafolye, 1894.
In-8, broché, couverture rose imprimée.
Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. **10 / 20 €**
- 150. Bretagne - SEBILLOT (Paul).** *Contes et légendes du pays de Gouarec.* Vannes, Librairie Lafolye, 1897.
In-12, broché, couverture bleue imprimée.
Tiré à part extrait de la Revue de Bretagne, de Vendée et d'Anjou. Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. **10 / 20 €**
- 151. Bretagne - SEBILLOT (Paul).** *La bataille de Saint-Cast (1758).* Vannes, imprimerie Lafolye, 1900.
In-8, broché, couverture jaune imprimée.
Tiré à part d'un poème publié dans la Revue de Bretagne, de Vendée et d'Anjou. Bon exemplaire. **15 / 20 €**
- 152. Bretagne - SEBILLOT (Paul).** *Légendes mégalithiques.* Vannes, imprimerie Lafolye, 1900.
In-8, broché, couverture jaune imprimée.

Tiré à part d'un article publié dans la Revue de Bretagne, de Vendée et d'Anjou. Bel exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. **10 / 20 €**

153. Bretagne - SEBILLOT (Paul). *Notes sur la légende d'Is.* Vannes, imprimerie Lafolye, 1900.
In-8, broché, couverture imprimée.

Tiré à part extrait de la Revue de Bretagne, de Vendée et d'Anjou. Bon exemplaire. **10 / 20 €**

154. Bretagne - TRÉVÉDY (Julien). *Le calculo ou perroquet de mer des Sept-îles (Côtes-du-Nord).* Vannes, imprimerie Lafolye, 1891.

In-8, broché, couverture verte imprimée.

Tiré à part d'un poème publié dans la Revue de Bretagne, de Vendée et d'Anjou. Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. **10 / 20 €**

155. [Canal de Roanne à Digoin]. *Assemblée générale.* Roanne, Sauzon, F.A. Ferlay, 1856-1858.

3 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées et illustrées. *Compte rendu des assemblées générales de 1856, 1857 et 1858 de la société qui gère le canal. Construit entre 1830 et 1836, le canal de Roanne à Digoin relie la région Auvergne-Rhône-Alpes à celle de Bourgogne-Franche-Comté.*

Bons exemplaires conservés dans leurs brochures d'origine. **20 / 30 €**

156. Canal du Midi - CROS (Charles). *La Vision du grand canal royal des deux mers.* Paris, Alphonse Lemerre, 1888.

In-8 carré, [8] ff. texte dans un encadrement de filet rouge, demi-marquain Bradel vert à long grain, double filet à froid sur les plats, couverture illustrée conservée, dans emboîtement cartonné (reliure de l'époque). Dos uniformément insolé.

Édition originale de ce court poème à la gloire du Canal du Midi.

Originaire d'une famille de Lagrasse (Aude), et né à Fabrezan, le poète et inventeur Charles Cros (1842-1888) a grandi à l'ombre de cette grande réalisation. Il était par ailleurs un esprit brillant, autant doué pour les sciences et les techniques (ce fut le véritable inventeur du phonographe) que pour renouveler le champ poétique (ses vers inspirèrent les surréalistes). Il ne fut évidemment pas compris de son époque. (Vicaire II, 1073.) **150 / 180 €**

157. Champagne - BARBAT (L.). *Histoire de la ville de Châlons-sur-Marne et de ses monuments, depuis son origine jusqu'à l'époque actuelle (1854).* Châlons-sur-Marne, chez l'auteur, 1855-1860.

1 tome de texte et 1 tome de planches reliés en 1 fort volume grand in-4, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné.

Édition originale illustrée d'un titre coloré et de 115 planches lithographiées hors texte, certaines en couleurs (cartes, plans, vues, monuments, portraits).

Cet ouvrage est le monument de toute une vie : le graveur-lithographe Louis Barbat (1795-1870), originaire d'une famille d'architectes, de dessinateurs, de graveurs, né et mort à Châlons, ne fut pas seulement le premier à se lancer dans la chromolithographie (dès 1833), mais il se consacra entièrement à sa ville. Membre du Conseil municipal de Châlons pendant 33 ans, il fut nommé en 1850 membre de la commission des hospices et hôpitaux de la ville, fut membre aussi du Tribunal de commerce et enfin réalisa cette grande Histoire de la ville

de Châlons, à partir des dessins faits sur place, puis finement lithographiés par ses soins.

Superbe exemplaire sans rousseurs.

900 / 1 000 €

158. Charente - MERCEREAU (Charles). *Album sur le port de Rochefort.* Rochefort, Sermet, [c. 1850].

In-folio oblong, demi-marquain tabac à coins, dos lisse orné en long, tranches dorées (reliure du XX^e siècle).

Suite de 5 lithographies, dessinées et lithographiées par Charles Mercereau, et montées dans l'album.

- Vue générale du port, prise de la tour des signaux.

- Vue prise de la prairie de Rosne. Le vaisseau la Ville de Paris en armement.

- Le moulin à scier et la porte de l'arsenal maritime.

- Le chenal de la Cloche & les grandes forges.

- Vue prise sur l'appontement de la machine à mater (le vaisseau la Ville de Paris armé).

Bon exemplaire, vraisemblablement de présent. Au début de l'album on trouve deux feuillets possiblement manuscrits dont l'un mentionne : « La ville de Rochefort-sur-mer au Général Charles de Gaulle Président de la République. 17 juin 1963. Francis Gauray Maire ». **300 / 400 €**

159. Charente - MICHON (Jean-Hippolyte). *Statistique monumentale de la Charente.* Paris, Derache, 1844.

In-4, demi-basane marine, dos lisse orné de filets (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de figures dans le texte, et de 33 planches (sur 35) (frontispice, 10 de numismatique, 2 planches dépliantes, des vues et détails architecturaux, et 1 grande carte dépliant).

Mouillure en fin de volume, coins frottés. **40 / 50 €**

160. Charente-Maritime - ARCERE (L. E.). *Histoire de la ville de La Rochelle et du pays d'Aulnis, composée d'après les auteurs & les titres originaux, & enrichie de divers plans.* La Rochelle & Paris, Desbordes & Durand, 1756-1757.

2 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes et intérieure.

L'illustration comprend 2 vignettes par Le Mire, 2 lettrines et 4 grandes et belles cartes dépliantes : carte du pays d'Aulnis par Maumusson, plan de La Rochelle en 1573 par Herisset gravé par Laurent, plan de La Rochelle en 1758 & plan relatif au siège de la Rochelle gravés par Borde.

Édition originale de cette importante bibliographie. Elle débute par une description géographique du pays d'Aulnis puis détaille son histoire par ordre chronologique à partir des sources disponibles. Bel exemplaire. **900 / 1 000 €**

161. Dauphiné - CHORIER (Nicolas). *Histoire générale de Dauphiné.* Grenoble, Philippes Charuys, 1661.

In-folio, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale, dédiée à Hugues de Lionne, dont les armes gravées sur cuivre ornent l'épître dédicatoire. Grand vignette gravée sur le titre.

Un deuxième tome paraîtra à Lyon, chez Jean Thioly, en 1672.

Reliure épidermée, coiffes et coins usagés. **80 / 100 €**

162. Dauphiné - GUICHENON (S.). *Histoire de Bresse et de Bugy. Contenant ce qui s'y est passé de mémorable sous les*

Romains, Rois de Bourgogne & d'Arles, Empereurs, Sires de Bangé, Comtes et Ducs de Savoie, & Rois très Chrestiens, jusques à l'eschange du Marquisat de Saluces. Avec les fondations des abbayes, prieurés, Chartreuses & Eglises Collegiales, Origines des Villes, châteaux, Seigneuries, & principaux fiefs & généalogies de toutes les familles nobles. Justifiée par Chartres, Titres, Chroniques, Manuscrits, Auteurs anciens, & modernes, & autres bonnes preuves. Lyon, Huguetan & Ravaud, 1650.

2 volumes in folio, veau granité, dos à nerfs ornés.

Très bel exemplaire illustré d'une vignette sur le titre et de 174 figures héraldiques in-texte.

Ouvrage estimé dont les exemplaires sont rares. (Brunet II, 1807 ; Saffroy 19160). *L'auteur (1607 - 1664) était un historien français. Il obtint, pour ses ouvrages, une réputation très étendue et fut magnifiquement récompensé : nommé historiographe de France, de Savoie et de Dombes, il fut aussi chevalier de l'Empire, et de l'ordre des SS. Maurice et Lazare.* **3 000 / 3 500 €**

163. Dauphiné - STEYERT (A.). *Nouvelle histoire de Lyon et des provinces de Lyonnais - Forez - Beaujolais - Franc-Lyonnais et Dombes.* Lyon, Bernoux & Cumin, 1895-1899.

3 vol. grand in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les plats, couvertures conservées.

L'illustration se compose de 2253 figures dont 14 planches doubles, 5 planches simples (cartes, plans, blasons, sceaux etc.) et 6 tableaux, le tout dessiné par l'auteur. Tirage limité au nombre des seuls souscripteurs, un des exemplaires de tête sur japon.

Première édition de cet ouvrage, qui demeure avec celle de Kleincklaucz, la meilleure histoire de Lyon et du Lyonnais. Tome premier : Antiquité, depuis les temps préhistoriques jusqu'à la chute du royaume Burgonde (534). Tome deuxième : depuis la chute du royaume Burgonde jusqu'à la mort de Louis XI (1483). Tome troisième : depuis la Renaissance jusqu'aux Cent Jours. Bel exemplaire.

400 / 500 €

164. Dauphiné - VALBONNAIS (J. P. M. B.). *Histoire de Dauphiné et des Princes qui ont porté le nom de Dauphins, particulièrement de ceux de la troisième race, descendus des Barons de la Tour-du-Pin, sous le dernier desquels a été fait le transport de leurs états à la Couronne de France. On y trouve une suite de titres disposés selon l'ordre des tems, pour servir de preuves aux evenemens, & dont on peut tirer divers éclaircissemens sur l'histoire de France, des papes d'Avignon, des états & provinces voisines. Avec plusieurs observations sur les mœurs & coutumes anciennes, & sur les familles.* Genève, Fabri & Barrillot, 1722.

2 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés.

L'illustration se compose de 11 vignettes et bandeaux, de 14 culs-de-lampe, d'une grande carte dépliant, de 7 planches hors-texte (dont 6 de monnaies), de 3 tableaux généalogiques dont 1 dépliant et de nombreuses lettrines.

Des bibliothèques du marquis de Fortia et du Vicomte de Noailles avec leurs ex-libris héraldiques.

Etiquette du collège héraldique de France. On y a ajouté 9 feuillets volants écrits à la plume de notes & remarques personnelles d'un ancien propriétaire.

Bel exemplaire, qqs mouillures dans les marges inférieures en fin de volumes. **1 800 / 2 000 €**

165. Gâtinais - MORIN (Guillaume). *Histoire générale des pays de Gastinois, Senonais & Hurepois. Contenant la description des antiquitez des villes, bourgs, chasteaux, abbayes, églises, & maisons nobles desdits pays, avec les généalogies des seigneurs & familles qui en despendent. Composée par feu R. P. Dom Guillaume Morin, Grand Prieur de l'Abbaye royale de Ferrière en Gastinois : & du depuis mise en lumière par les vénérables religieux de ladite abbaye.* Paris, veuve de Pierre Chevalier, 1630.

Fort vol. in-4, [8] ff. (beau titre-frontispice gravé par Firens, titre, dédicace à Octave de Bellegarde, préface, tables), [842] pp. mal chiffrées 838 (saut de chiffrage de 392 à 389), [9] ff. de table et de privilège. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement de triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tr. dorées sur marbrure, large encadrement de pointillé, filets et guirlandes dorés sur les contreplats (rel. XIXe). Annotations marginales anciennes à l'encre (en partie décolorée), Édition originale rarissime.

Elle se divise en six livres : Du païs de Gastinois & Hurepois en général, De la Ville & Duché de Nemours, ses antiquitez, singularitez & autres choses remarquables touchant ceste Ville, De la ville de Melun, De la ville de Sens, De la Ville et banlieue de Ferrière en Gastinois, et De l'abbaye royale de Saint Pierre & de saint Paul de Ferrières en Gastinois.

Vignette ex-libris gravée par Provost-Blondel, avec l'exaltante devise "Naître, pleurer, apprendre, mourir" contrecollée sur les premières gardes.

Bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €

166. GIRAULT de SAINT-FARGEAU (Eusèbe). *Les beautés de la France.* Paris, Victor Lecoux, et J. Hetzel et Cie, 1853.

In-8, percaline bleue marine, décor polychrome au dos et sur les plats, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Ouvrage illustré de 34 planches gravées sur acier.

Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés. **40 / 50 €**

167. Gironde. *Autographes de personnages ayant marqué dans l'histoire de Bordeaux et de la Guyenne. Société des Archives historiques de la Gironde. Tome XXX.* Bordeaux, Gounouilhou, 1895.

Grand in-4 en ff., sous portefeuille chagrin brun, dos à nerfs orné de caissons filetés or, titre doré, date (4 juin 1895) en queue, encadrement de filets dorés sur les plats.

[2]-XXXVIII-377-[3] pp., 105 planches de fac-similés d'autographes (ch. I-CIV+ LXXXV bis). Première page piquée. Qqs marges de planches abîmées ou rongées.

Grand ex-dono manuscrit sur la première page de garde : "A Monsieur L. Trarieux Garde des Sceaux, Ministre de la Justice" signé par le Président de la Société des Archives historiques de la Gironde, 4 juin 1895. **150 / 200 €**

168. Gironde - DUCOURNEAU (Alexandre). *La Guienne historique et monumentale.* Bordeaux, P. Coudert, 1842. 4 parties en 2 volumes in-4 demi-marroquin vert, dos lisses ornés de fers rocaille dorés, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 289 planches lithographiées dont 5 en couleurs. Impression sur 2 colonnes. Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire. **200 / 250 €**

169. Hérault. Album de photos "Homages Respectueux à E. Nettleship. L'Abbé Capion. Vendémian." sl [Vendémian], sd [c. 1907].

Album in-4 oblong cartonnage percaline chagrinée rouge avec titre doré sur le plat (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés.

12 grandes photographies originales (16,5 x 22,5 cm) contrecollées sur papier carton, représentant une vue aérienne du village, un portrait de l'abbé Capion, une vue intérieure de l'église, un portrait de M. Mazet et de sa maison, 5 portraits d'autres habitants, un portrait d'hommes et femmes travaillant dans la culture du raisin de table, et une vue des ruines du Castelas.

Le village de Vendémian est connu notamment pour un cas clinique bien particulier : l'héméralopie héréditaire essentielle ou héméralopie nougarienne, une cécité nocturne touchant les descendants de Jean Nougaret, provençal ayant vécu à la fin du 17ème siècle. En deçà d'un certain seuil lumineux, variable selon les individus, les sujets sont incapables de se diriger ni de distinguer les objets qui les entourent.

Aux environs de 1660, Jean Nougaret, un Provençal des environs de Toulon, boucher de son métier (1637-1719), vint s'installer dans le petit village languedocien de Vendémian, en y épousant une fille du pays. Jean Nougaret ne se doutait pas que trois siècles plus tard, les savants du monde entier se pencheraient sur sa descendance, qui constitue le plus bel exemple mondial d'hérédité dominante dans la génétique humaine, et qu'il laisserait son nom à la postérité associé à une maladie unique et mal connue.

Jean Nougaret a eu une descendance nombreuse (2137 personnes en 1908 dont 134 héméralopes) qui a fait tache d'huile autour du village originel de Vendémian, tout en restant relativement bien localisée jusqu'au XXème siècle dans cette région viticole où les mariages dans le même village et entre voisins et cousins étaient choses courantes pour protéger le patrimoine foncier. A l'heure actuelle, les descendants du Provençal constituent les seuls cas génétiques au monde dont l'arbre généalogique soit tenu à jour depuis 1637.

De longue date, les curés de Vendémian, selon la tradition, avaient des difficultés à faire venir leurs paroissiens aux offices du soir : ceux-ci avaient beaucoup de mal à regagner leur foyer au soleil couchant. Aux XVIIIème et XIXème siècles, l'éclairage urbain n'existait pas encore dans les villages. Les héméralopes étaient condamnés à rentrer chez eux bien avant la nuit tombante, le nez en l'air et trébuchant, ne pouvant se guider que sur le rebord des toits de tuiles se détachant encore sur le ciel. Les habitants du village connaissaient l'ancestralité de la tare, et de sa transmission qui était honteusement cachée dans les familles.

En 1906, l'ophtalmologue anglais Edward Nettleship (1845-1913) contacta le Professeur Hermantaire Truc (1857-1929), créateur de la clinique ophtalmologique de Montpellier, lui demandant son concours pour une nouvelle étude de la famille Nougaret. Ce dernier réalisa avec l'aide précieuse d'Alphonse Capion (1866-1949), curé de Vendémian, en 1907, un gigantesque arbre généalogique recensant les 17 générations successives de descendants de Jean Nougaret, grâce aux registres paroissiaux et aux documents d'état civil. Un de ce tableau généalogique conservé à la paroisse de Vendémian dans le but d'éviter les mariages consanguins ultérieurs, fut subtilisé par les familles ! Cet album permit à Nettleship de confirmer le caractère congénital de cette condition.

L'anomalie génétique responsable de ce déficit a finalement été découverte en 1996 par le professeur Thaddens Dryja, généticien au Harvard Medical School de Boston.

Cet album semble donc être un présent ou un souvenir offert par l'abbé Capion à Edward Nettleship en souvenir

de sa visite à Vendémian et de son étude de plusieurs cas de villageois. **200 / 300 €**

170. [Île de Ré]. *L'Isle de Ré extraite et développée de dessus la carte de MM. de l'Académie Royale en 1815.* Saint-Martin-de-Ré, Éditions des deux îles, [c. 1950].

Spectaculaire et très décorative reproduction d'une carte manuscrite en couleurs de l'île de Ré, mesurant 67 x 93 cm. Très bon état de conservation. **20 / 30 €**

171. LABORDE (Jean-Benjamin de). *Voyage pittoresque de la France.* Paris, Imprimerie de Monsieur, 1784-1787.

4 vol. in-folio, demi-maroquin rouge à petits coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 348 planches gravées dont de nombreuses avec plusieurs figures.

Voici la collation de cet exemplaire :

Dauphiné: frontispice et planches 1 à 43. - Bourgogne: planches 1 à 32 & 41 à 56. - Isle de France et Paris: planches 1 à 88. - Franche-Comté: planches 1 à 28. - Vivarais: 1 à 7. - Bordelais: 1 à 3. - Corse: 1 à 9. - Lyonnais: 1 à 12. - Champagne: 1 à 12. - Pays de Gex: 1 à 2. - Normandie: 1 à 9. - Roussillon: 1 à 30. - Chantilly: 1 à 9. - Picardie: 1 à 11. - Compiègne: 1 à 12. - Comté de Foix: 1 carte et planches 1 à 5. - Valois et comté de Senlis: 1 carte, 1 à 41 + 12 bis et 12 ter, 33 bis, 33 ter, 34 bis à 34-6 (soit 50 planches). - Soissonnais: 1 à 34. - Paris: 82 à 86. - Saint-Cloud: 1 à 5. - Aisne: 1 à 22. - Oise: frontispice et planches 1 à 18. - Haute-Loire: 1 à 11.

Cet exemplaire compte également 10 planches d'histoire naturelle, contenant 20 sujets numérotés, de 1 à 20, dessinés par Carême de Fecamp et gravés par J. Robert, et 15 planches de tableaux sur 10 feuillets.

Publication en livraison, restée inachevée. Cet exemplaire semble avoir été relié dans l'ordre de parution des livraisons (dont le numéro n'est figuré que dans les deux premiers tomes), ce qui fait que les régions ne sont pas regroupées entre-elles.

Bon exemplaire. Cachet à froid d'Alexander Speck von Strenburg, riche brasseur de Lützschena, près de Leipzig. Coins, coiffes et coupes frottées, petites épidermures le long des mors. **900 / 1 000 €**

172. Languedoc. *Cité de Carcassonne.* Sl, [c. 1900].

In-8 oblong, demi-chagrin rouge, dos lisse muet, titre en lettres dorées sur le premier plat, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Album de 12 photographies originales tirées sur papier albuminé, montées sur des cartons légendés. Elles représentent les fortifications et enceinte de la cité (10) et la basilique Saint-Nazaire (2). Très bel exemplaire.

120 / 150 €

173. [Languedoc]. *Société languedocienne de géographie. Bulletins.* Années 1878-1879-1880-1886-1888 en 5 volumes in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, titre et date dorés (reliure de l'époque).

Planches hors texte (vues, cartes, tableaux, photographie, etc.) Rousseurs. **120 / 150 €**

174. Languedoc - CATEL (G.). *Histoire des Comtes de Tolose.* Tolose [Toulouse], Bosc, 1623.

In-folio, basane racinée, dos à nerfs orné.

Édition originale illustrée d'une grande vignette au titre, de 10 portraits in-texte des Comtes de Toulouse ainsi que de très nombreuses letrines et bandeaux gravés sur bois. (Saffroy III 51020.)

Quelques mouillures claires et marginales en début et fin de volume sinon bel exemplaire. **600 / 700 €**

175. Languedoc - LA FAILLE (G.). *Annales de la ville de Toulouse depuis la réunion de la Comté de Toulouse à la couronne : avec un abrégé de l'ancienne histoire de cette ville et un recueil de divers titres et actes pour servir de preuves ou d'éclaircissement à ces annales. Première partie à laquelle on ajoute une dissertation sur l'or de Toulouse; & une table alphabétique des noms des Capitouls, dont les élections sont contenues dans ce volume. Annales de la ville de Toulouse [...] Seconde partie. A laquelle on a ajouté des additions à la première partie, & plusieurs pièces importantes concernant les fiefs nobles & roturiers de la sénéchaussée de Toulouse & du reste du Languedoc, & l'exemption de cette Province des droits d'assise ou assignat, & autres : avec une table alphabétique des noms des Capitouls dont les élections sont contenues dans ce volume.* Toulouse, Colomyez & Posuël, 1687-1701.

2 volumes in-folio, maroquin rouge à la Du Seuil, dos à nerfs richement ornés, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 2 vignettes sur les titres, de 9 bandeaux, de 9 letrines le tout gravé sur cuivre par Sébastien Le Clerc et de nombreux culs-de-lampe dont 4 gravés sur cuivre par le même, les autres sur bois.

Édition originale de cet ouvrage assez rare. On y trouve un grand nombre de faits curieux. (Saffroy 25832.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux grandes armes de la ville de Toulouse frappées sur les 2 plats du tome 1. 5 000 / 5 500 €

176. Languedoc - LOUVET (Pierre). *Remarques sur l'histoire de Languedoc, des princes qui y ont commandé sous la seconde & troisième lignée de nos Rois jusques à son entière réunion à la Couronne : des Estats généraux de la province, & des particuliers de chaque diocèse.* Toulouse, et se vendent à Paris, Georges Soly, 1664.

In-4, vélin ivoire souple, dos lisse (reliure de l'époque). Soulignés et biffures à l'encre de l'époque.

Sous ce titre de Remarques, la première édition de l'ouvrage remonte à 1657, mais il ne s'agit que d'une reprise, avec un intitulé différent, de l'Abbrégé de l'histoire de Languedoc, paru en 1655 à l'adresse de Nîmes.

Cachet humide de l'avocat Adrien Biaillari, daté de 1741. **250 / 300 €**

177. Limousin - LEYMARIE (Achille). *Histoire du Limousin. La Bourgeoisie.* Limoges, Ardillier fils, 1845.

2 vol. in-8, demi-basane verte, dos à nerfs (reliure de l'époque). Dos un peu passé, rousseurs.

C'est tout ce qui a paru d'un projet plus vaste d'histoire "sociologique" avant la lettre de la province du Limousin, mais vue à travers le prisme de l'émergence de la bourgeoisie municipale contre la féodalité, repris des théories d'Augustin Thierry. Achille Leymarie était alors archiviste de Haute-Vienne. **150 / 180 €**

178. [Lithographies]. *Châteaux de France.* Paris, Deshayes, sd (c. 1840).

Petit in-folio oblong (31 x 45 cm), toile recouverte de tissu à motifs de couleurs fantaisie, dos lisse, pièce de titre (rel. du début du XXe s.). Qqs planches roussies.

Suite d'amateur de 55 vues lithographiées, composée à partir d'une série plus importante commercialisée chez Deshayes (liste détaillée des planches sur demande).

Cet album a appartenu à un grand bibliophile proustien qui habillait ses volumes en cachemire. **600 / 700 €**

179. Lorraine - MICHEL (N. L.). *Recueil des fondations et établissemens faits par le Roi de Pologne Duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle place, au milieu de laquelle est érigée la statue de Louis XV & les bâtimens que sa Majesté Polonoise à fait élever dans la ville de Nancy pour son embellissement. [A la suite] Compte général de la dépense des édifices et batimens que le Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy, depuis 1751, jusqu'en 1759.* Lunéville, Messuy, 1761-1762.

2 parties en 1 volume in folio, basane marbrée, dos à nerfs ornés, double filet doré encadrement des plats et sur les coupes, roulette intérieure également dorée, tranches dorées.

L'illustration comprend 2 vignettes sur les titres par Ottens et Picard, 3 magnifiques cartouches, 3 letrines, 3 grands culs-de-lampe, 11 figures dans le texte, 1 grand plan de Nancy dépliant et 3 planches doubles (élévation d'une des deux grilles et fontaines posées en tours creuses aux angles de la place Royale de Nancy, inventé et exécuté par Lamour serrurier du Roy, grande planche de grilles, partie du grand balcon de la facade de Hôtel de Ville).

Seconde édition, revue et considérablement augmentée. Très bel exemplaire. **2 500 / 2 800 €**

180. Lot - SCHLUMBERGER (G.). *Statue de la Vierge de Rocamadour.* sl, sd.

Eau-forte originale en couleurs, signée au crayon, sous verre (20 x 15 cm). **20 / 30 €**

181. [Lyon]. *Catalogue des noms de Messieurs les recteurs et administrateurs de l'Hôpital général de la Charité, & Aumône générale de Lyon, depuis son institution.* Lyon, Aimé Delaroche, 1742 [1755].

In-4, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Petites épidermures, mais bon exemplaire.

La date indiquée au titre est bien 1742, mais la liste des recteurs va de 1533 à décembre 1755. En fait, il exista à partir de 1742 plusieurs tirages successifs de ce catalogue, actualisés en fonction des élections (jusqu'en 1764 au moins), mais dont la date demeurait 1742, et qui comportaient en revanche des paginations différentes (de 130 à 161). Les irrégularités des catalogues de bibliothèques proviennent de là.

Issu de l'Aumône générale, l'Hôpital général de la Charité de Lyon fut fondé en 1531, après la Grande Disette, et servit de modèle à toutes les "Charités" du royaume, dont la finalité, rappelons-le, n'était pas d'abord médicale, mais était orientée vers le "renfermement des pauvres". **150 / 180 €**

182. Lyon. *L' Ordre public pour la ville de Lyon, pendant la maladie contagieuse. Augmenté de plusieurs observations, & d'un Traité de la peste. Avec quelques questions curieuses.* Lyon, Antoine Valençol, 1670.

In-4 de [7] ff., 72 pp., basane brune racinée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Restaurations au dos, aux coins, coupes et coiffes.

Il existe trois éditions de ce recueil préparé par les Commissaires députés pour la santé de la ville de Lyon : 1644, 1670 et 1720 ; il réunit des dispositions royales ou locales, émises de 1581 à 1643, et valables en cas d'épidémie touchant la ville et le comté de Lyon. **250 / 300 €**

183. Lyon - TOURNIER (C.). *Recueil d'archéologie lyonnaise.* Lyon, Storck, 1891-1892.

6 planches gravées sur chine appliqué et 4 couvertures de livraison illustrées, sous portefeuille rouge de l'éd. Rousseurs, manque à une marge. **10 / 20 €**

184. Metz - LARCHEY (Lorédan). *Journal de Jehan AUBRION bourgeois de Metz, avec sa continuation par Pierre Aubrion, 1465-1512.* Metz, Blanc, 1857.

In-4 demi-maroquin brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Dos légt insolé, qqs très lég. rayures.

Rare édition originale tirée à 200 exemplaires et ornée d'un grand plan dépliant en couleurs in fine. Bel exemplaire.

150 / 200 €

185. MILLIN (Aubin Louis). *Voyage dans les départemens du midi de la France.* Paris, Imprimerie Impériale, 1807-1811.

4 tomes en 5 volumes in-8 pour le texte et 1 volume grand in-4 d'atlas uniformément reliés en demi-veau glacé brun, dos lisses ornés (reliure romantique de l'époque).

L'illustration se compose de 84 planches hors-texte la plupart dépliantes dont 1 planche de musique et 3 planches rehaussées en couleurs, d'une figure dépliant au tome 4 ainsi que de nombreuses figures in-texte.

Édition originale de l'une des toutes premières enquêtes archéologiques, menées sous l'Empire.

L'auteur a su se documenter sur toutes les traditions, les légendes et l'histoire de la Provence, du Dauphiné, du Languedoc et des Pyrénées.

Il est également question de la langue provençale et des fêtes populaires.

Très bel exemplaire dont l'atlas, bien que d'un format beaucoup plus grand, est en reliure uniforme avec le texte ce qui est rare. **1 800 / 2 000 €**

186. MONMARCHÉ (Marcel) & TILLION (Lucien).

Le Pays de France. Les aspects de la nature, les richesses monumentales, les chefs d'œuvre de l'art, les particularités de la vie régionale. [...] Cet ouvrage comprend : 4000 illustrations, 21 panoramas, 168 héliogravures, 21 planches en couleurs, et, pour chaque région, une introduction illustrée de dessins inédits. Paris et Londres, Hachette, sd (c. 1925).

3 vol. in-4. demi-chagrin vert foncé à décor à froid, titre dans un cartouche doré, décor à froid (paysage français) différent à chaque plat, sommé du titre doré (reliure de l'éditeur par Souze.)

Dos insolés passés au brun, premier plat du premier volume passé, qqs rousseurs. **30 / 40 €**

187. MORTILLET (Gabriel de). *Formation de la nation française. Textes - Linguistique - Paethnologie - Anthropologie.* Paris, Félix Alcan, 1900.

In-8, demi-basane marron, dos lisse fileté, tr. mouchetées (reliure de l'époque).

Deuxième édition illustrée de nombreuses figures et cartes dans le texte. Très bel exemplaire. **20 / 30 €**

188. Morvan - BAUDIAU (Jacques-François). *Le Morvand, ou essai géographique, topographique et historique sur cette contrée.* Nevers, Paulin Fay, 1865-1867.

3 volumes in-8, broché, couverture rose (tome 1) ou verte (tomes 2 et 3) imprimée, non rogné, non coupé.

Deuxième édition, augmentée d'un volume. Elle est illustrée de 3 planches gravées hors texte et d'une carte dépliant.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. **60 / 80 €**

189. Nantes. [Ensemble de 4 placards imprimés XIXe sur La Loire Inférieure].

- *Légion de La Loire Inférieure.* Nantes, Mellinet-Malassis, 1816. Affiche originale imprimée (53 x 41 cm), sur ordre du chevalier de Zimmer pour inciter les "braves bretons" à s'enrôler dans la légion de la Loire Inférieure.

Par ordonnance du 11 août 1815, Louis XVIII créa les légions départementales. La 42e Légion de la Loire-Inférieure, ou légion de Lamballe, fut créée, formée de trois bataillons.

- *Organisation des légions départementales.* Nantes, Mellinet-Malassis, 1815. Affiche originale imprimée (53 x 41 cm). Placard imprimé sur ordre de Brosses, préfet de la Loire Inférieure.

- *Liste des membres qui composent le collège électoral du département de la Loire Inférieure.* Nantes, Mme Malassis, An XII. Affiche originale imprimée (92 x 61 cm).

- *Gardes Nationales de la Loir Inférieure. Etat-Major de l'inspection.* Nantes, Mellinet-Malassis, 1817. Affiche originale imprimée (53 x 41 cm).

Bon état. Quelques marges froissées. **30 / 40 €**

190. Nord. [*Souvenirs du département du Pas-de-Calais*] sl, Hesse, sd (c. 1828).

In-4 demi-basane marron, dos lisse orné (reliure de l'époque). Frottés.

20 planches hors texte. Sans le titre. Rousseurs. Rare.

On y joint : **MABILLE DE PONCHEVILLE (A.).** *Flandre et Artois.* Grenoble, Arthaud, 1928.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs par H. GROS, remplée. 175 héliogravures.

N°65 des 400 sur Hollande B.F.K. de Rives. Très bon exemplaire. **30 / 40 €**

191. Nord. *Le Touquet 1928.* Paris, Georges Gautron, 1928.

In-4, broché, de XVI, 104 pp., couverture cartonnée illustrée en relief des armes de la ville.

Bel album publicitaire abondamment illustré de reproductions photographiques, de 8 planches hors texte (reproductions en couleurs de Cecil Aldin, ou Lee Hankey), et de plusieurs compositions originales coloriées au pochoir de René Vincent, André Foy et Hemjic. Nombreuses publicités pour des hôtels, des voitures et des produits de luxe.

Bon exemplaire. Petits défauts en marges de la couverture.

80 / 100 €

192. Nord - DINAUX (A.). *Description des fêtes populaires données à Valenciennes les 11, 12, 13 mai 1851 par la Société des Incas.* Lille, Ernest Vanackere, 1854.

Grand in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné, couvertures illustrées conservées (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée d'un titre-frontispice, d'un portrait gravé, et de 22 planches gravées par W. Marks (numérotées 1 à 23 avec planche dépliant numérotée 8-9). *Ouvrage sur les festivités du Carnaval de Valenciennes organisées par la Société des Incas, association caritative créée au XIXe siècle pour venir en aide aux prisonniers.*

Bon exemplaire. Dos passé.

60 / 80 €

193. Nord - VANDER HAER (F.). *Les Chastelains de Lille. Leur ancien estat, office & famille. Ensemble L'estat des anciens comtes de la Republique & Empire Romain, des Goths, Lombards, Bourguignons, François, & au regne d'iceux, des forestiers & comtes anciens de Flandre. Avec une particuliere description de l'ancien estat de la ville de Lille en Flandre, les trois changements signalez tant d'icelle ville que du pays.* Lille, Beys, 1611.

In-4, veau granité, dos à nerfs orné. Illustré de 6 tableaux généalogiques dépliant.

Édition originale d'une des plus anciennes productions de l'imprimerie lilloise. *Florent van der Haer, historien belge fut chanoine et trésorier de la collégiale de Saint-Pierre à Lille. Il avait une profonde connaissance de l'histoire de son pays et des antiquités ecclésiastiques.* Bel exemplaire, manque la pièce de titre.

700 / 800 €

194. Normandie. Ensemble de 4 ouvrages (5 volumes) :

- **FERON (A.),** *Contribution à l'histoire du jansénisme en Normandie.* Rouen, Lestringant, 1913. In-8 broché, couv. imprimée (qqs salissures). Tirage limité à 100 ex. (n°54).

- **ANTHIAUME (Abbé A.),** *Le Collège du Havre. Contribution à l'histoire de l'enseignement secondaire en France et particulièrement au Havre. (1579-1865).* Le Havre, Imprimerie du Havre-Eclair, 1905. 2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées. Frontispice et qqs fig. in texte. Dos fendus.

- **POTTIER (André),** *Revue rétrospective normande. Documents inédits pour servir à l'histoire de Rouen et de la Normandie.* Rouen, Nicéas Périaux, 1842. In-8 broché, couv. imprimée. Recueil de 14 pièces sur l'histoire de Rouen : I. Chronique abrégée du Roi Richard Cœur-de-Lion depuis son retour de Palestine jusqu'à sa mort. 16 pp. 1841. - II. Chronique rimée relatant divers événements de l'histoire de France arrivée pendant le XIIIe et XIVe siècle. 15 pp. 1837. - III. Siège de Rouen par le Roi Charles VII en 1449, Préliminaires de la Capitulation entre le Duc de Somerset, Gouverneur de la Ville, et le Roi de France. 15 pp. 1841. - IV. Brieve chronique de l'Abbaye de Saint-Wandrille. 18 pp. 1837. - V. Histoire du Précieux Sang de Nôtre Seigneur Jésus-Christ conservé en l'abbaye de la Sainte-Trinité de Fécamp. Légende Normande. 27 pp. 1838. - VI. Introduction de la réforme de la congrégation de Saint-Maur dans l'Abbaye de Fécamp, Concordat passé à ce sujet entre les Religieux et Henry de Bourbon, Marquis de Verneuil. 35 pp. 1839. - VII. Relation des Troubles excités par les Calvinistes dans la Ville de Rouen. 56 pp. 1837. - VIII. Journal d'un Bourgeois de

Rouen mentionnant quelques événements arrivés dans cette ville depuis l'an 1545 jusqu'à l'an 1564. IX. Passage de Jacques II par la ville de Rouen. 20 pp. 1837. - X. XI. Funérailles de M. de Feuguerolles, Conseiller au parlement de Normandie, et de Madame de Feuguerolles, dans L'Abbaye de Saint-Ouen, en 1704 et 1713. 16 pp. 1837. Frontispice. Cérémonial de l'installation et des funérailles de Claude-Maur d'Aubigné Archevêque de Rouen en 1708 et 1719. 20 pp. 1837. - XII. XIII. L'Oison Bridé ; Redevance singulière imposée aux moines de Saint-Ouen ; Sentence du Bailli de Rouen sur ce sujet. 1837. Frontispice. Lettres Patentes en faveur de la Famille Lallemant, de Rouen portant que l'imprimerie restera dans cette famille à titre de privilège Héréditaire. 27 pp. - XIV. Établissement dans la ville de Rouen des fabricans d'étoffes de Soie, de Draps d'or et d'argent, etc. en 1531. 1838. 16-8 pp.

- **LEROY (Charles),** *La Seigneurie d'Auberville-la-Manuel au Pays de Caux.* Rouen, Lestringant, Lainé, 1929. In-8 de 106 pages, illustrations hors-texte et un plan dépliant. Broché, couverture imprimée. Un des 50 exemplaires tiré sur papier pur fil lafuma et non mis dans le commerce, n°50, à grandes marges, non rogné. Qqs très lég. salissures à la couv. Bon ex. Rare.

30 / 40 €

195. Normandie. *La Normandie monumentale et pittoresque. Édifices publics, églises, châteaux, manoirs, etc...* MANCHE. Par un collectif d'auteurs. Le Havre, Lemale et Cie, 1899.

2 parties en 3 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés du titre et motifs dorés. Illustré d'un frontispice en couleurs et de 89 planches en héliogravures (sur 95, manquent 4 planches sur le Mont Saint Michel et 2 planches sur Mortain). Nombreuses vignettes gravées dans le texte.

Epidermures sinon bon exemplaire.

150 / 200 €

196. Normandie. *Mont-St-Michel.* Sl, [c. 1900].

In-8 oblong, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, titre en lettres dorées sur le premier plat, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Album de 24 photographies originales tirées sur papier albuminé par Neurdein frères, et montées sur des cartons légendés. Bel exemplaire. Quelques piqûres.

80 / 100 €

197. Normandie. *Procès-verbal de la séance préliminaire [des séances] de l'assemblée provinciale de Basse-Normandie, tenue à Caen le lundi 20e jour d'août 1787 [en novembre & décembre 1787].* Caen, G. Le Roy, 1787-1788.

2 parties en un vol. in-4, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Plats assez fortement épidermés.

Frère II, 422.

250 / 300 €

198. Normandie. *Rouen illustré.* Rouen, E. Augé, 1880.

In-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice, de 22 eaux-fortes et de 3 planches de table des matières gravées par Jules Adeline, Brunet-Debaisne, E. Nicole et H. Toussaint. Bel exemplaire.

80 / 100 €

199. Normandie - [FELIBIEN (André)]. *Description de l'Abbaye de la Trappe. Nouvelle édition. Avec figures.* Paris, Jacques Le Febvre, 1689.

In-12, [6] ff., 216 pp., 2 planches hors texte, dont un plan de l'abbaye à double page, basane brune, dos à nerfs orné, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, mors et coins usés. Qqs taches. Fer gratté au centre du premier plat.

Ce petit guide à la Trappe, alors en pleine lumière par suite de la volonté de réforme de Rancé, parut originellement en 1671, et connut ensuite de nombreuses rééditions (1677, 1682, 1689, 1703 ...). (Frère I, 459.) Ex-libris de l'abbé Emile-Louis Chambois (1861-1948), prêtre du diocèse du Mans. **150 / 180 €**

200. Normandie - FARIN (Fr.). *Histoire de la Ville de Rouen.* Rouen, Le Brun, 1738.

6 parties reliées en 2 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. Dernière édition, la plus complète, illustrée d'un grand plan replié. Elle est intéressante pour les historiens car elle contient les événements survenus depuis 1668. (Frère I, 456.)

Reliure au chiffre du Dauphin en queue des dos (Louis de France 1729 - 1765, fils aîné de Louis XV et de Marie Leszczyńska). Bel exemplaire. **600 / 700 €**

201. Normandie - FELLOWES (William Dorset). *A Visit to the monastery of La Trappe in 1817; with notes taken during a tour through Le Perche, Normandy, Bretagne, Poitou, Anjou, le Bocage, Touraine, Orleanois, and the environs of Paris. Illustrated with numerous coloured engravings, from drawings made on the spot. Third edition.* Londres, Thomas M'Lean, 1820.

In-8, xii pp., 188 pp., maroquin long grain rouge, dos richement orné, plats orné de roulettes à froid et doré en encadrement, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque). Petites usures aux mors mais bel exemplaire.

L'illustration se compose d'une vignette dans le texte et 14 planches hors texte (dont deux en noir et 12 coloriées). *William Dorset Fellowes (1769-1852), ancien marin de la Compagnie des Indes, mena une existence très mouvementée et en partie obscure, qui le conduisit cependant à abandonner sa femme pour vivre en France où il mourut.* **250 / 300 €**

202. Normandie – Manuscrit. *Reddition de compte fait à la diligence de Thomas Osmont, garde pour Monsieur le marquis des Essars en sa terre de Bérengville la Champagne par plusieurs trésoriers du manient des [fonds] de la fabrique de Saint-Pierre dud[it] lieu (...) ce jourd'huy disbuitiesme mars 1725 (.).* Sl, sd (1725-1738).

Petit in-4 de 115 pp. manuscrites (à plusieurs mains), vélin souple, dos lisse muet, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Manques de cuir au dos, coupes abîmées, traces d'humidité en haut des ff.

Recueil de comptes de la fabrique de la paroisse de Saint-Pierre pour les années 1725-1738, présenté au chevalier François-César de Lombelon des Essarts (cité explicitement page 13), seigneur de Bérengville-la-Champagne (ou la-Campagne), actuellement dans l'Eure, et formant alors une des 18 seigneuries possédées par la famille des Essarts en 1723, au moment de la succession de Pierre-François.

400 / 500 €

203. Normandie - MAUGENDRE (Adolphe) & MONCEL (Théodose-Achille-Louis du). *Album pittoresque de Trouville-sur-mer et de ses environs.* Trouville-sur-mer, Dupont, sd [c. 1850].

In-4 oblong, percaline verte, plats ornés à froid, titre frappé or sur le premier.

Album illustré d'un titre et de 16 planches lithographiées à deux teintes par Maugendre d'après les dessins de Du Moncel.

Mors et coins usés, très lég. petites rousseurs au titre et sur la première planche sinon très bon exemplaire. Rare.

600 / 800 €

204. Normandie - MÉROVAK (Gabriel François Léopold ROBUCHON, dit). *Le Mont Saint-Michel, interprété par Mérovak, l'homme des cathédrales.* Paris, .

Petit in-4 oblong de [20] pp. + couv. illustrées. Cartonnage façon chagrin noir (reliure de l'époque). Illustrations en bleu dans le texte et à pleine page. **30 / 40 €**

205. Normandie - TAYLOR (J.) & NODIER (C.). *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. La Normandie.* Paris, Didot, 1820-1825.

2 volumes grand in folio (555 x 365 mm), demi-maroquin long grain bleu, dos lisses ornés, titre doré.

Édition originale illustrée d'un frontispice, de 2 vignettes aux titres, de 38 grands culs-de-lampe et de 236 planches hors-texte sur chine appliqué dont 4 bis ; 8 d'entre elles étant en double état.

Très bel exemplaire en reliure d'époque. Qqs habituelles rousseurs éparses. **1 800 / 2 000 €**

206. Normandie - TERTULLIEN. *Opera omnia.* Rouen, Louis du Mesnil, 1662.

5 tomes en un volume in-folio à pagination continue, veau marbré, dos à nerfs orné, large roulette encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Avec une vignette de titre gravée et un portrait gravé en médaillon de Tertullien.

Bon exemplaire. Armes du parlement de Normandie placées postérieurement. Ex-libris gravé et armorié de Pierre Brunoy, avocat au parlement. Quelques défauts d'usage à la reliure. **80 / 100 €**

207. Normandie - WALSH (Joseph-Alexis). *Explorations en Normandie.* Rouen. Paris, A. Le Grand, 1835.

In-8, demi-veau vert à coins, dos à faux-nerfs orné, filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Dos légèrement insolé.

Unique édition.

L'ouvrage devait inaugurer une série sur les différentes parties de la province, mais seul ce volume a paru et il concerne uniquement la ville de Rouen.

À l'époque, le journaliste royaliste Joseph-Alexis Walsh (1782-1860) dirigeait la Gazette de Normandie. (Frère II, 616.) Bel exemplaire. **200 / 250 €**

208. Orléans - LE MAIRE (F.). *Histoire et antiquitez de la ville et duché d'Orléans. Avec les noms des Roys, Ducs, Comtes, Vicomtes, des Gouverneurs, Prévost, Maires, Echevins, & autres officiers, fondation de l'université et de plusieurs choses mémorables.* Orleans, Maria Paris, 1645.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné.

A la suite : *Antiquitez et choses mémorables de l'église et diocèse d'Orléans, ensemble des vies des Evêques d'Orléans*. Paris, Maria, 1645 de 4 ff.n.ch., 144 pp.

A la suite : *Histoire des vies de Evêques d'Orléans* de 108 pp.

A la fin sont reliés 25 feuillets blancs dont certains ont été manuscrits.

Édition originale recherchée car elle renferme bien des choses que l'auteur a volontairement omise dans la seconde édition. (Brunet III, 967.)

Bel exemplaire un peu court de marge par endroits. Quelques claires mouillures angulaires ou marginales et quelques taches d'encre dans la marge supérieure en fin de volume. **700 / 800 €**

209. Pays Basque - BARBIER (Jean). *Légendes du Pays Basque d'après la tradition. Texte français et texte basque. Illustrations de P. TILLAC*. Paris, Delagrave, 1931.

In-4 broché, couv. illustrée. Couverture très piquée et en lambeaux. Mériterait une reliure. **20 / 30 €**

210. Périgord - [MOREAU DE VORMES (Jacob-Augustin-Antoine)]. *Mémoire sur la constitution politique de la ville et cité de Périgueux, où l'on développe l'origine, le caractère & les droits de la seigneurie qui lui appartient, & dont tous ses citoyens & bourgeois sont propriétaires par indivis*. Paris, Quillau, 1775.

2 parties en un fort vol. in-4, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, double filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). Trois mors fendus, coiffes rognées, coins abîmés.

Unique édition rare de ce monument qui, d'après Roumejoux, fut écrit à quatre mains : par l'avocat Moreau de Vormes (1754-1805, lequel signa la première partie) et par l'historiographe de France Jacob-Nicolas Moreau (1717-1803). De mémoire juridique en défense des bourgeois de la ville dans leurs litiges avec l'administration royale, l'ouvrage prit les dimensions d'une histoire générale de la cité. Beau plan dépliant de la ville de Périgueux, hors texte.

Relié à la suite : *Recueil de titres et autres pièces justificatives employés dans le Mémoire sur la Constitution politique de la ville & cité de Périgueux, servants à établir & faire connoître l'origine, le caractère & les droits de la seigneurie qui lui appartient, & de laquelle ses citoyens & bourgeois sont tous & un chacun propriétaires par indivis* : viij pp., [646] pp. mal chiffrées 644 (il y a deux ff. différents chiffrés 553-54).

Ex-libris manuscrit de Sainturant, vicaire général de Périgueux. **500 / 600 €**

211. Picardie - DAIRE (Louis-François). *Histoire littéraire de la ville d'Amiens, à laquelle on a joint, dans l'ordre chronologique, les hommes célèbres dans les arts & les personnes qui se sont distinguées par la pratique constante des plus hautes vertus*. Paris, Didot, 1782.

Fort vol. in-4, demi-velin modeste à coins, dos lisse muet (reliure de l'époque). Manque de cuir en coiffe inférieure, mouillures initiales.

Édition originale.

150 / 180 €

212. Poitou - LIEGE (Pierre). *Commentaires sur la costume du comté et pays de Poitou, anciens ressorts et enclaves d'iceluy. Avec le procès-verbal de Messieurs les commissaires de la réformation de la Coûtume. Et les sommaires, & un autre indice sur chacun titre, & la table des titres ou rubriques*. [...] Poitiers, Jean Courtois, 1695.

In-4, broché sous couverture crème factice du XIXe siècle, gardes renouvelées. Petits trous de vers en début de volume.

150 / 180 €

213. Provence - ALEXANDRE (Révérend Père, d'Arles). *L'Histoire de la Fondation du Monastère de la Miséricorde de la Ville d'Arles*. Aix, Adibert, 1705.

In-8 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Reliure frottée, qqs trous de vers au dos.

Portrait de la mère Marie Madeleine de la Sainte Trinité, gravé en frontispice. Trous et galeries de vers.

On y joint :

- [AUDIN (Jean-Marie-Vincent)]. *Conducteur de l'étranger dans Marseille suivi de l'Itinéraire de Paris à Marseille par Richard. Troisième édition entièrement refondue avec un beau plan de Marseille et de jolies vues sur acier*. Paris et Marseille, Maison et chez tous les libraires, sd. In-12 demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque). Sans le plan annoncé. Une vue gravée hors texte (sur 5 ?).

- DROHOJOWSKA (Comtesse). *Une Saison à Nice, Chambéry et Savoie*. Paris, Douniol, 1860. In-12. Bon ex.

60 / 80 €

214. Provence - BOUIS (Jules). *La Royale Couronne des Roys d'Arles. Enrichie de l'histoire des Empereurs Romains, des Roys des Gots, & des Roys de France qui ont résidé dans son enclos : de l'estat de sa République ; de sa subjection aux Comtes de Provence ; et du bon-heur que ses Citoyens ont d'estre retournez sous l'obeyssance des Roys Tres-Chrestiens. Œuvre tres-curieuse, esmaillée des plus belles Antiquitez qu'on a peu tirer des excellents Cabinets de ce temps*. Avignon, Bramereau, 1641.

Petit in-4 de (1), (8) ff., 565 pp., (7) pp. Demi-basane fauve, dos lisse orné, titre doré (rel. XIXe s.). Qqs frottés.

Frontispice gravé par Bachelier et portrait de Boson, premier roi d'Arles, gravé à pleine page p. 126. Rare.

Le Royaume d'Arles exista de 933 à 1378, et fut incorporé au Saint-Empire romain germanique à partir de 1032. Au IXe siècle, la Bourgogne impériale voit naître, en son sein, deux royaumes : le premier, au sud, le Royaume de Provence (ou Basse-Bourgogne ou Bourgogne cisjurane) fut créé en 855 à la mort de l'empereur Lothaire pour le dernier de ses fils, Charles de Provence (après Charles vinrent son neveu par alliance le roi Boson, proclamé en 879, puis le fils de ce dernier, Louis l'Aveugle, en 890) ; le second, appelé Royaume de Bourgogne transjurane, ou Haute-Bourgogne, situé à l'origine en Helvétie, fut fondé en 888 à la mort de l'empereur Charles le Gros, et devint au fil de ses extensions, la Bourgogne jurane. Vers 933 (après les morts de l'empereur Louis l'Aveugle et d'Hugues d'Arles), sous le règne du roi de Bourgogne transjurane Rodolphe II (petit-fils maternel du roi Boson et neveu de Louis l'Aveugle), le royaume de Bourgogne et le royaume de Provence s'unissent. Le royaume ainsi formé prend le nom de "Royaume des Deux-Bourognes", et se place sous la suzeraineté des souverains germaniques. **200 / 300 €**

215. Provence - DREVET (Joanny). *Paysages et cités de Provence. Préface de Charles Maurras*. Grenoble, Éditions Didier & Richard, 1932.

In-folio en ff., couverture rempliée, étui de l'éditeur.

Tirage à 575 exemplaires ; n°33 des 15 sur Japon des manufactures impériales comprenant :

- une suite des 20 gravures sur Japon (chaque tirage est justifié au crayon), manque le frontispice.

- une suite des 21 dessins préparatoires reproduit sur les chemises des tirages sur Japon.
 - un état des 21 gravures sur Hollande.
 - 1 gravure supplémentaire sur Japon en couleurs du frontispice.
 - 4 tirages à l'eau-forte seule de 4 des planches.
 - 1 dessin original signé représentant la rue des Arceaux à Antibes.
- Couverture avec des manques, étui abimé. **60 / 80 €**

216. Provence - VAUDOYER (Jean-Louis). *Beautés de la Provence. Pages choisies, illustrées de cinquante-deux eaux-fortes originales de Valentine Dupré.* Boulogne-sur-Seine, se trouve chez l'artiste, 1933.

In-4, en ff. sous couverture repliée. Piqures aux deux premiers feuillets.

Frontispice en couleurs, et compositions en noir dans le texte. Tirage limité à 400 exemplaires. Exemplaire non justifié. **60 / 80 €**

217. Pyrénées - LALANNE (Maxime) & MALBOS (Mr de). *Les plus beaux sites des Pyrénées dessinés et lithographiés par Maxime Lalanne et Mr. de Malbos.* Tarbes, J.M. Dufour, [c. 1850].

Grand in-4, oblong, percaline rouge, titre doré au plat supérieur, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Album peu commun comprenant un titre et 52 planches lithographiées en deux tons représentant les sites les plus célèbres des Pyrénées (Bagnères de Bigorre, Betharam, Pau, Eaux-Chaudes, Eaux-Bonnes, Cauterets, Barèges, ou encore Luchon).

Exemplaire sans rousseurs, Dos manquant. **250 / 300 €**

218. Pyrénées - LEFEBVRE (Th.). *Les modes de vie dans les Pyrénées atlantiques orientales.* Paris, Armand Colin, 1933.

Grand in-8, broché, couvertures imprimées.

Édition originale, illustrée de 152 figures dans le texte et de 34 planches dépliantes hors-texte dont une en couleurs.

Travail de thèse sur le Pays Basque. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

219. Pyrénées - SARABEYROUZE (P.). *Observations sur la nature et les effets des eaux minérales de Bagnères-Adour, département des Hautes-Pyrénées ; suivies de la description des établissements thermaux, de celles des promenades de la ville et des environs, et des indications ou renseignements nécessaires aux étrangers.* Bagnères, Dossun, 1818.

In-8 de XVI-272 pp., demi-chagrin brun, dos à nerfs (reliure postérieure). Petits frottés aux coiffes.

Édition originale peu commune. (Labarère, II, 1476.) **200 / 250 €**

220. ROUVIERE (Louis-Henry de). *Voyage du tour de la France.* Paris, Étienne Ganeau, 1713.

In-12, veau fauve granité, dos à nerfs orné, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Coiffes rognées, deux mors entièrement fendus, coupes, coins et dos frottés.

Unique édition posthume, peu commune, procurée par l'abbé de Vallement (qui signe la dédicace).

Le texte correspond seulement à la première partie du voyage de l'auteur, décrivant un grand arc de cercle de Paris

à Bordeaux ; une seconde partie devait voir le jour, mais elle n'est jamais parue.

L'ouvrage est divisé en quatre longues lettres, chacune correspondant à un itinéraire complet : 1. De Paris à Strasbourg ; 2. De Strasbourg à Lyon (par la Suisse : Soleure, Lausanne, Genève) ; 3. De Lyon à Nîmes (par la Provence : Comtat, Avignon, Aix, Saint-Maximin, Toulon, Marseille, Salon, Tarascon, Beaucaire) ; 4. Enfin, de Nîmes à Bordeaux, par Montpellier, Béziers, Carcassonne, Castelnaudary, Toulouse et Agen.

Henry-Louis de Rouvière était apothicaire, fils d'Henry de Rouvière qui exerçait la même fonction : il partit de Paris le 17 novembre 1703, accompagné par Le Blanc, docteur en médecine de Montpellier, mais sa relation contient globalement peu de notations sur la pharmacie.

150 / 180 €

221. Saintonge - MARCHADIER (Marc). *Œuvres de Marc Marchadier (18360-1898) publiées avec introduction et grammaire par A. Favraud.* Angoulême, L. Coquemard et Cie, 1903.

In-4 broché, non rogné, couvertures imprimées.

Avec un portrait en double état (en noir sur Chine et en rouge sur Canson).

Ouvrage en patois saintongeais ou de Cognac.

Tirage à 135 exemplaires ; n°14 des 25 sur Japon. Légères piqures. **60 / 80 €**

222. Savoie - GONIN (François). *Souvenirs pittoresques de Haute Combe.* Turin, Feste, 1830.

In-folio oblong, demi-percaline rouge à coins, dos lisse, non rogné (reliure vers 1900).

Album composé d'un titre et de 24 planches lithographiées sur chine monté.

Bon exemplaire. Rousseurs principalement dans les marges. **180 / 200 €**

223. SOUDAIN (A.). [*Album de gravures*]. Sl, 1891-1894.

In-4 oblong, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Album comprenant 36 gravures montées sur Chine par Alexandre Soudain représentant des bâtiments publics et privés dans diverses régions françaises (Ile de France, Rhône, Oise, Basses-Pyrénées, Loire, Puy de Dome, Pas-de-Calais, ou encore Meuse). Chaque planche comporte une légende manuscrite au crayon.

Bon exemplaire. **40 / 50 €**

224. TOUCHARD-LAFOSSE (Georges). *La Loire Historique, pittoresque et biographique, de la source de ce fleuve à son embouchure dans l'océan.* Paris, Adolphe Delahays, 1856.

5 vol. gr. in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). Qqs rousseurs, usures à certains coins sinon bon exemplaire.

Bien complet des 61 gravures sur acier (vues et portraits) et des 3 cartes repliées. L'ouvrage comporte en outre de très nombreuses gravures sur bois dans le texte. L'ouvrage est divisé par région, de l'Ardèche à la Loire-Inférieure. **150 / 180 €**

225. Toulouse - [BELLEGARDE (Guillaume de)]. *Procès-verbal du séjour de Leurs Majestés impériales et royales dans la*

ville de Toulouse, en juillet mil huit cent huit. Toulouse, Augustin-Dominique Manavit, sd (1808).

In-4, 46 pp., [2] pp. n. ch. [Cantate pour S.M. l'Empereur et Roi exécutée à la fête donnée par la ville de Toulouse,, paroles de M. Baour-Lormian, musique de M. Berjaud], basane fauve racinée, dos lisse orné, encadrement de dent-de-rat, filet et guirlande dorés sur les plats (reliure de l'époque). Mors frottés, petits manques de cuir au dos.

200 / 250 €

226. Touraine - [BOURASSÉ (Jean-Jacques)]. *La Touraine. Histoire et monuments. Publié sous la direction de l'abbé J.-J. Bourassé.* Tours, Alfred Mame et Cie, 1855.

In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'éditeur). Qqs petites épidermures, rousseurs éparses.

Édition originale de cette magnifique publication illustrée d'un frontispice en chromolithographie, de nombreuses figures en noir dans le texte et 18 planches hors-texte (14 gravées sur acier, 4 en chromolithographie et une carte). Bel exemplaire.

250 / 300 €

227. Touraine - [HÛE DE MIROMESNIL (Thomas)].

Estat sommaire de la généralité de Tours, contenant les provinces de Touraine, d'Anjou et du Maine. [Manuscrit] Sl, 1698.

Petit in-4, titre, 130 ff., un f. n. ch., puis ff. 131-282, un f. n. ch., puis ff. 283-319, tous couverts d'une écriture moyenne, soignée et très lisible, sans bifures ni ratures (environ 20 lignes par page), cartonnage d'attente crème rigide (reliure de l'époque).

Il s'agit d'une des copies de l'un des "Mémoires des intendants sur l'état des généralités" rédigés à partir de 1697 pour l'instruction du Duc de Bourgogne à la demande de Louis XIV. Les matières suivent l'ordre du titre : Touraine, puis Anjou (f. 112), et enfin Estat sommaire de la province du Maine (f. 221).

La Bibliothèque municipale d'Angers possède un exemplaire de ce texte sous le même titre.

600 / 800 €

228. Touraine - DUVERGÉ (Jean-François). *Mémoire topographique, physique et médicinal, ou Traité sur la situation de la ville de Tours ; sur la nature de son sol ; sur les qualités de l'eau et de l'air ; sur la nourriture, le tempéramment [sic], le caractère, les maladies de ses habitants, & des troupes qui y sont en garnison.* Tours, Imprimerie de F. Vauquer, 1774.

In-12, xii-162 pp., un f. d'errata chiffré 164., broché sous couverture d'attente de papier raciné. Dos renforcé, une légère mouillure claire au milieu du volume.

Unique édition, très rare.

150 / 180 €

229. [VARENNES (Claude de)]. *Le Voyage de France, dressé pour la commodité des François & des Estrangers. Avec une description des chemins pour aller & venir par tout le Monde, très-nécessaire aux Voyageurs. Et un Mémoire des Reliques qui sont dans le Tresor de Saint Denys en France. Corrigée & augmentée de nouveau. Par le Sieur D. V. Historiographe de France.* Paris, Nicolas Le Gras, 1687.

In-12 demi-veau brun, dos lisse orné, p. de titre et de date rouge et verte, initiales "S.M." dorées en queue (rel. XVIIIe s.). Qqs mouillures. Ex-libris A. Houbigant. (Barbier IV, 1072.)

80 / 100 €

230. Vosges - LEMAIRE (Joseph). *Essai analytique sur les eaux de Bussang.* Remiremont, C. Nicolas-Emmanuel Laurent, 1750.

In-12, [19] ff., 160 pp., broché sous couverture d'attente de papier marbré.

Unique édition de cette monographie des eaux de Bussang (précoce impression de Remiremont).

Au XVIIe siècle, les ducs de Lorraine furent attirés par les sources de la localité, qui fournissaient une eau ferrugineuse et reconstituante, alors préconisée pour lutter contre l'anémie. L'un des slogans de l'époque disait d'ailleurs "Bussang = Sang Bu" Ce ne fut cependant qu'à partir du milieu du XIXe siècle que l'activité se développa et qu'un établissement thermal moderne vit le jour., avant de périr dans la seconde moitié du XXe siècle.

150 / 180 €

VOYAGES

231. Afrique - [TREMAUX (Pierre)]. *Album du Soudan. Costumes, vues, types, cérémonies, etc.* Paris, Henri Vivien, sd.

In-folio oblong (37 x 56 cm), [2] ff. et 21 planches lithographiées et coloriées d'après les dessins de Trémaux, dont un panorama dépliant, en ff., sous chemise cartonnée de l'éditeur.

Architecte et explorateur, Paul Tremaux publia ses Voyages au Soudan oriental et dans l'Afrique septentrionale de 1847 à 1854 en 1859. L'atlas qui accompagnait l'ouvrage comportait une soixantaine de planches. L'éditeur Vivien entreprit, dans les années 1900, de réunir ces 21 planches avec un cartonnage, des pages de titre et de faux-titre imprimés spécialement, soit après avoir récupéré un certain nombre de planches de l'éditeur d'origine, soit parce qu'il voulut constituer un album spécifique au Soudan. (liste détaillée des planches sur demande.)

Un seul exemplaire de la suite seule au CCF (Chambre de commerce de Marseille, avec 38 planches). (Cf. Gay 393.)

350 / 400 €

232. Afrique - ADANSON (Michel). *Histoire naturelle du Sénégal. Coquillages. Avec la relation abrégée d'un voyage fait en ce pays pendant les années 1749, 50, 51, 52 et 53.* Paris, Claude-Jean-Baptiste Bauche, 1757.

In-4, veau havane marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque, dos refait à l'imitation du XVIIIe siècle).

Édition originale, illustrée d'une carte dépliant du Sénégal et de 19 planches dépliantes, représentant des mollusques et des coquillages, dessinées et gravées d'après nature par Marie-Thérèse Reboul.

Bel exemplaire, comportant un reçu autographe signé de l'auteur, contrecollé sur une page de garde, dans lequel il déclare avoir reçu une somme en souscription de Mr Dufour pour cet ouvrage.

800 / 900 €

- 233. Afrique - BOSMAN (Willem).** *Voyage de Guinée, contenant une description nouvelle & très-exacte de cette côte où l'on trouve & où l'on trafique l'or, les dents d'éléphants, & les esclaves.* Utrecht, Antoine Schouten, 1705.
In-12 de [8] ff., 520 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins restaurés. Première édition française (après l'originale de 1704) de ce rare récit de voyage, mentionnant pour la première fois les termes "Assiantés" et "Aschantis". L'illustration se compose de 20 planches : un portrait, un frontispice et 18 planches dépliantes (vues, faune, scènes, etc.). Qqs petits trous de vers. Déchirures sans manques à l'ouverture de qqs planches.
L'auteur, le géographe et marchand Willem Bosman (1672-17..), ayant vécu 14 ans sur la côte ouest africaine, décrit ces contrées et royaumes, leur gouvernement, les mœurs des habitants, leur religion, leur administration, etc. ainsi que la faune et la flore. 500 / 600 €
- 234. Afrique - BRUEL (Georges).** *L'Afrique équatoriale française.* Paris, Larose, 1930.
In-8, broché, couv. illustrée, 256 pp., 4 cartes et 24 photographies.
Ouvrage de la collection "France d'outre-mer", publiée sous la direction de Georges Hardy. Ex libris manuscrit. Coiffes abîmées sinon bon exemplaire. 70 / 80 €
- 235. Afrique - DURAND (Jean-Baptiste-Léonard).** *Voyage au Sénégal, ou Mémoires historiques, philosophiques et politiques sur les découvertes, les établissements et le commerce des Européens dans les mers de l'Océan atlantique, depuis le Cap-Blanc, jusqu'à la rivière de Serre-Lionne inclusivement ; suivis de la relation d'un voyage par terre de l'île Saint-Louis à Galam, et du texte arabe de trois traités de commerce faits par l'auteur avec les princes du pays. Avec figures et atlas.* Paris, Henri Agasse, an 10 – 1802.
2 vol. in-4, [2] ff., xxxij-420 pp. [volume de texte] ; viij-[4]-67 pp., avec 44 planches, dont un portrait-frontispice gravé par P. Viel d'après Roland, 16 cartes et plans dépliant, et 27 vues et planches de botanique [volume d'atlas], demi-basane fauve à coins, dos lisses ornés de filets dorés, p. de titre en mar. noir (reliure de l'époque). Dos frotté, qqs épidermures, coins usés.
Édition originale rare.
Jean-Baptiste-Léonard Durand (172-1812) était l'administrateur de la Compagnie du Sénégal, de 1785 à 1786 ; la Compagnie fut en fait mécontente de sa gestion et le rappela très vite, mais il avait eu le temps d'effectuer ce voyage au royaume de Galam, et d'y conclure plusieurs traités de commerce avec les Maures, dont le texte est complaisamment reproduit, en version bilingue, au début de l'atlas. 1 500 / 1 800 €
- 236. Afrique - FREY (Henri).** *Campagne dans le Haut Sénégal et dans le Haut Niger (1885-1886).* Paris, Plon, 1888.
In-8, broché, couv. imprimée, 503 pp., 3 cartes dépliantes in fine.
Dans les deux premières parties de son ouvrage, le Colonel Henri FREY (1847-1932), commandant du 2e régiment d'infanterie de marine, fait le récit des campagnes françaises contre Samory et Mamadou-Lamine, et des relations entretenues avec Ahmadou Cheikou, chef de l'Empire toucouleur de Ségou, dans les années 1885-1886. La troisième partie propose un tableau politique et économique du Soudan et conclut à l'opportunité pour la France de renoncer à coloniser le Niger. (BnF)
- Ex-libris manuscrit. Très légères rousseurs éparses, papier gondolé, sinon bon exemplaire. 50 / 60 €
- 237. Afrique - HUTTON (William).** *Nouveau voyage dans l'intérieur de l'Afrique, ou relation de l'ambassade anglaise envoyée, en 1820, au royaume d'Asbantée ; ouvrage contenant des renseignements sur le cours du Niger et sur quelques autres fleuves de l'Afrique centrale.* Paris, Persan, 1823.
In-8, demi-veau rouge, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque).
Ouvrage illustré de 2 cartes dépliantes et de 4 planches lithographiées en couleurs.
Jeune officier anglais, Hutton se rendit en Afrique de l'ouest pour le compte de la compagnie d'Afrique. Il prit part à plusieurs expéditions au Sénégal, Gambie, Sierra Leone et plusieurs petits royaumes africains. Il fut nommé consul à Asbantée.
Bon exemplaire. Quelques rousseurs. 250 / 300 €
- 238. Afrique - IACOVLEFF (Alexandre).** *Dessins et peintures d'Afrique exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre Afrique, deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil.* Paris, Lucien Vogel chez Jules Meynial, 1927.
In-folio de (15) ff. ; texte relié, reliure en soie noire, décor d'inspiration africaine peint en rouge et blanc sur le premier plat (qqs petites piqûres sur les premières gardes et les 2 premiers ff.), les 50 planches en feuilles, le tout sous un portefeuille à rabat de l'éditeur, en basane, lacets en cuir.
Première édition, illustrée de nombreux croquis dans le texte et de 50 planches en couleurs. Exemplaire avec le texte sur papier Madagascar et les planches sur papier vélin pur chiffon. Qqs éraflures sur l'emboîtement. Petites piqûres au verso de la première planche. Très petite déchirure en bas de la planche 22. Ex-libris Dr Jean Maronneaud (réalisé par Grau-Sala).
Alexandre Iacovleff fut choisi comme peintre officiel de la Croisière noire, expédition mise sur pied par André Citroën et qui traversa le territoire africain de part en part avec des autochenilles d'octobre 1924 à juin 1925. Bon exemplaire. 2 800 / 3 000 €
- 239. Afrique - LEJEAN (Guillaume).** *Voyage en Abyssinie, exécuté de 1862 à 1864. I. Texte. - II. Atlas.* Paris, L. Hachette, sd (1872).
2 vol. in-folio, [3] ff., 110 pp., [1] f. table ; [2] ff. repliés (titre, explication des cartes), et 9 cartes à double page montées sur onglets, chiffrées I-XIII (une même carte correspond souvent à plusieurs numéros), demi-percaline bordeaux, dos lisses ornés, pièces de titre fauve, tr. mouchetées (reliure moderne). Dos uniformément insolés ; petite différence de taille entre les deux volumes.
Première édition sous forme de livre, posthume (le texte avait d'abord paru en livraisons dans Le Tour du monde). L'atlas est complet des cartes, en dépit de l'étrange numérotation.
L'explorateur et géographe breton Guillaume-Marie Lejean (1824-1871) participa de 1861 à 1863 à la quête des sources du Nil. À partir de Khartoum, il visita tout d'abord le Kordofan et le Darfour (ancienne province de l'est du Soudan), puis contraint de revenir à Khartoum, il rejoignit la ville de Gondokoro (près de l'Ouganda actuel) par le Nil blanc, mais il ne put la dépasser, en raison d'un état permanent de guerre entretenu par les esclavagistes. Il n'était plus qu'à 600 km du lac Victoria, non loin des sources du Nil. Au retour, il

explora la région marécageuse de Bahr el-Ghazal. En 1862, il fut nommé vice-consul de France en Abyssinie (Éthiopie actuelle), mais il en fut expulsé en septembre 1863 avec d'autres Européens. C'est la relation de cette dernière expérience qui est racontée dans ce texte.

1 000 / 1 200 €

240. Afrique - MARTRIN-DONOS (Charles de) & BURDO (Adolphe). *Les Belges dans l'Afrique centrale. Voyages, aventures et découvertes d'après les documents et journaux des explorateurs. I. & II. Le Congo et ses affluents par Ch. de Martrinn-Donos. III. De Zanzibar au lac Tanganika par Adolphe Burdo.* Bruxelles, Maes, 1886.

3 forts volumes in-4, cartonnage en percaline brune, à décor noir et or (Souze), tr. dorées (reliure de l'éditeur). Qqs petits frottés aux coiffes et mors, coins très lég. usés, petite tache rouge au bord d'un plat, 2 traînées claires à un second plat. Rousseurs.

Très nombreuses illustrations dans et hors texte : I. 150 illustrations, 3 cartes dont 1 dépliant et 5 planches de costumes en couleurs. II. 140 illustrations, 3 cartes dont 1 grande dépliant (déchirure sans manque à l'ouverture), et 5 planches de costumes en couleurs. III. 209 illustrations, 6 planches de costumes en couleurs et 3 cartes dont 1 dépliant.

180 / 200 €

241. Afrique - MOLLIN (Gaspard Théodore, Comte de). *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, aux sources du Sénégal et de la Gambie, fait en 1818 par ordre du gouvernement français.* Paris, Imprimerie de Mme Ve Courcier, 1820.

2 tomes en un vol. in-8 de VIII-337-[2] pp., 2 planches ; [4]-319 pp., 2 planches et une carte (déch. sans manque). Demi-veau havane, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Rare première édition, portant la signature de l'auteur au premier tome. Mouillures claires par endroits.

On y joint :

- Anonyme. *Histoire de Loango, Kakongo, et autres royaumes d'Afrique.* Paris, Méquignon-Junior, 1819. In-12 veau moucheté, dos lisse orné, p. de titre manquante (reliure de l'époque). Carte dépliant (déch. sans manque à l'ouverture). Mors fendu, coins usés. Mouillures claires.

- **LAING (Major Alexander Gordon),** *Voyage dans le Timanni, le Kouranko et le Soulimana, contrées de l'Afrique occidentale, fait en 1822.* Paris, Delaforest et Arthus Bertrand, 1826. In-8 demi-veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manque en coiffe de tête, frottés. Édition originale de la traduction française, par Eyriès et de La Renaudière. Complet de la carte et des 8 planches hors texte. Qqs petites rousseurs.

- **BLANCHARD (Victor),** *Voyages de Magellan, Byron, Wallis, Bougainville, Surville, Marion, autour du monde.* Paris et Limoges, Ardant, 1848. In-12 broché, sans couverture. Front. gravé, rousseurs et mouillures claires. 150 / 200 €

242. Afrique - PARK (Mungo). *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique fait en 1795, 1796 et 1797. Avec des éclaircissements sur la géographie de l'Afrique par le Major RENNEL. Traduit de l'anglais sur la seconde édition par J. CASTERA.* Paris, Dentu, Carteret, Tavernier, An VIII [1799].

2 vol. in-8 de xii-411 pp., [2] ff.-376 pp. Veau raciné, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tom. en mar. rouge et vert, guirlande dorée en encadrement des plats

(reliure de l'époque). Très lég. frottés aux coiffes, coins et mors.

Première édition de la traduction française, illustrée d'un portrait, de 3 cartes dont 2 grandes (une aux contours rehaussés), et de 5 gravures hors texte.

Très bel exemplaire de ce voyage mythique. "Les exemplaires de cette traduction sont devenus assez rares" Brunet (IV, 376).

400 / 600 €

243. Afrique - PERIQUET (Louis). *Ministère des colonies. Rapport général sur la mission de délimitation Afrique équatoriale française - Cameroun, (1912-1913-1914). I. Astronomie. Topographie. Altimétrie. Radiotélégraphie. - II. [non paru]. - III. La flore et la faune en Afrique équatoriale française. Cultures et animaux domestiques. - IV. Vocabulaires. - V. [Atlas de photographies].* Paris, René Chapelot, 1915-1916.

4 tomes en 3 vol. pet. in-4, XV-138 pp., avec des croquis dans le texte, 7 planches hors texte, 3 planches volantes, dont un tableau des signes in fine [I] ; XVI-375-XII-84 pp., avec 36 planches hors-texte et 2 cartes dépliantes [III-IV] ; 51 reproductions photographiques sur papier fort monté sur onglets, certaines sur fond teinté [atlas], broché [vol. I] ; percaline Bradel bouteille moderne, pièce de titre rouge, couvertures conservées [vol. III-IV] ; percaline verte de l'époque, plat supérieur orné d'un décor noir et or avec reproductions de photographies au centre et sur les côtés, en médaillon [atlas].

C'est tout ce qui a paru de ce compte-rendu rare, une fois précisé que le volume II n'a jamais été édité, et que l'atlas, rarissime, semble avoir échappé aux catalogues. Son iconographie est fondamentalement différente de celle comprise dans les volumes de texte, si l'on excepte la photographie des membres de l'expédition, reproduite pas moins de trois fois (en frontispice du volume I, en frontispice du volume III, en frontispice de l'atlas) : ce dernier volume regroupe de très beaux clichés ethnographiques sur les populations des zones traversées, alors que les autres se concentrent sur la faune et la flore, ainsi que sur les cultures. C'est Louis Périquet (1874-1929), ancien de la mission Lenfant, qui dirigea cette reconnaissance destinée à délimiter précisément les frontières entre le Congo français, l'Oubangui-Chari et le Tchad d'une part et d'autre part le Cameroun, qui, rappelons-le, appartenait au domaine colonial allemand de 1884 à 1918. L'accord de novembre 1911 céda à l'Allemagne 250 000 km² : le déclenchement de la guerre vint rendre obsolètes les résultats obtenus. Le Cameroun fut, à l'issue du conflit, partagé entre la France et le Royaume-Uni. (Numa Broc, *Afrique*, p. 253.)

800 / 900 €

244. Afrique - PETERS (Dr). *Au secours d'Emin-Pacha. 1889-1890. Ouvrage traduit de l'allemand avec autorisation de l'auteur par J. GOURDAULT.* Paris, Hachette et Cie, 1895. Grand in-8 broché, couv. imprimée. Nombreuses figures gravées dans et hors texte.

Plats salis avec petites coupes au dos, qqs rares et lég. rousseurs.

On y joint : **HOLAS (Bohumil Théophile),** *L'Image du monde Bété.* Paris, Presses Universitaires de France, 1968. In-8 broché, couv. illustrée imprimée. Nombreuses figures in et hors texte. Peu courant.

20 / 30 €

245. Afrique - REIBELL (Général). *Carnet de route de la mission sabarienne Foureau Lamy. 1898-1900.* Paris, Plon, 1931.

In-8, broché, couv. imprimée, 4 dessins du Médecin-Général-Inspecteur Fournial, 11 gravures et une carte dépliant in fine. Ex libris manuscrit. Coiffes abimées, rousseurs sur les tranches, sinon bon exemplaire.

30 / 40 €

246. Afrique - SALT (Henry). *Voyage en Abyssinie, entrepris par ordre du gouvernement britannique, exécuté dans les années 1809 et 1810.* Paris, Magimel, 1816.

2 volumes de texte in-8, demi-veau vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque), et un atlas in-4 oblong, broché, cartonnage de papier gris de l'époque.

Première édition française, traduite de l'anglais par P.-F. Henry, comprenant 1 planche gravée dépliant au tome 2. L'atlas comprend 25 planches (vues et portraits) et 8 cartes dont 6 dépliantes. La grande carte dépliant d'Abyssinie est ici avec les contours coloriés.

Bon exemplaire.

180 / 200 €

247. Afrique du Nord. *DOUAIRES et Zemalas.* Oran, Heintz, Chazeau et Cie, 1883.

In-8, 116 pp. suivies de la traduction en arabe, broché. Dos fendu avec manques. Rare.

150 / 180 €

248. Afrique du Nord. *DOUAIRES et Zemalas.* Oran, Heintz, Chazeau et Cie, 1883.

In-8, 116 pp. suivies de la traduction en arabe, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure moderne). Cachets annulés sur la page de titre. Ex-libris Pierre Libaude.

AFN, 3311 : "Histoire détaillée du maghzen des Douairs et Smelas, qui le premier de tout le peuple arabe, dès 1832, soit venu se placer à nos côtés et ne cessa de nous prêter son appui au cours de la conquête jusqu'à l'insurrection de Bou Amama, en 1881." Rare.

150 / 180 €

249. Afrique du Nord. *Plan de la ville de Constantine.* Sl, sd (c.1880).

Plan dépliant de 71 x 53 cm, replié au format in-4 étroit, en feuilles, entoilées.

Mention manuscrite "Présenté par le fondé de pouvoir de la Compagnie. Flandin".

120 / 150 €

250. Afrique du Nord. *Tableau de la situation des établissements français dans l'Algérie, précédé de l'exposition des motifs et du projet de loi portant demande de crédits extraordinaires au titre de l'exercice 1838.* Paris, Imprimerie Royale, février 1838.

In-4, veau brun, dos à nerfs orné, encadrement doré et à froid sur les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque de Simier).

Ouvrage illustré de 3 grandes cartes gravées dépliantes (provinces d'Alger, d'Oran, et de Constantine).

Bon exemplaire. Coins et mors frottés, petites taches sur les plats, épidermures au dos.

180 / 200 €

251. Afrique du Nord - AÏN-SEFRA. Recueil de tirages photographiques. Sl [Aïn-Sefra], sd (c. 1902).

In-16, 34 pp., puis pp. 47-96, regroupant 78 tirages photographiques de 11 x 8,5 cm, insérés dans des onglets, légendés à la plume ou au crayon de bois, cartonnage percaline bouteille, étiquette de titre en carton bordeaux au

centre du plat supérieur ("Caisse"), tr. rouges (reliure de l'époque). Manque le dos.

Petit carnet à papier réglé destiné à consigner des comptes et utilisé par un infirmier militaire pour regrouper un ensemble intéressant de tirages photographiques sur Aïn-Sefra et sa région, point avancé de l'occupation militaire dans le sud-Oranais à la frontière marocaine, et en particulier sur l'hôpital militaire de la localité. On notera le tirage 65 montrant un des fils de Béhanzin, roi d'Abomey renversé par les Français en 1894.

La présence d'une photographie de Paul Révoil (1856-1914) comme gouverneur d'Algérie (tirage 36) permet de dater ce recueil puisqu'il exerça cette fonction entre le 18 juin 1901 et le 11 avril 1903. (Liste détaillée des tirages sur demande.)

Manquent la première vue (Vue générale du village d'Aïn-Sefra prise de la redoute), et la 72e (légendée : Un infirmier sur la tombe d'un de ses camarades des Chasseurs d'Afrique au cimetière d'Aïn-Sefra). Le saut de chiffage entre les pp. 34 et 47 indique également un manque au centre du carnet. Y sont joints : I. Trois tirages volants du même format, non légendés, et de thèmes similaires. - II. Quatre tirages de grand format (17 x 24 cm) légendés au verso et au crayon de bois "Sud algérien, Aïn Sefra, 1901-1903".

250 / 300 €

252. Afrique du Nord - BEYLIÉ (Léon de). *La Kalaa des Beni-Hammad. Une capitale berbère de l'Afrique du Nord au XI^e siècle.* Paris, Leroux, 1909.

Petit in-4, 124 pp., 39 planches dont 2 en couleurs, broché. Envoi.

100 / 120 €

253. Afrique du Nord - CLAUSEL, LEYNADIER (Camille). *Histoire de l'Algérie française. Précédée d'une introduction sur les dominations carthaginoise, romaine, arabe et turque. Suivie d'un Précis historique sur l'Empire du Maroc.* Paris, H. Morel, 1848.

3 vol. gr. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés (reliure de l'époque). Petites usures aux coiffes. Qqs rousseurs. Petite déchirure à la carte sans manque.

Second tirage, le premier date de 1846. Carte dépl., 14 gravures en noir et 9 en couleurs.

100 / 120 €

254. Afrique du Nord – Collectif. *1893. L'Algérie de nos jours. Alger. Boufarick. Blidah. Oran. Tlemcen. Kabylie. Constantine. Biskera.* Alger, Gervais-Courtellemont & Cie, sd.

In-4, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, couv. ill. et dos cons. (rel. moderne).

Nombreuses illustrations dans et hors texte.

100 / 120 €

255. Afrique du Nord - DAUMAS (Melchior-Joseph-Eugène). *La grande Kabylie, études historiques.* Paris, L. Hachette et Cie, 1847.

In-8, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées, première couverture conservée (reliure de la fin du XIX^e siècle).

Première édition, illustrée d'un tableau dépliant et d'une carte dépliant lithographiée et coloriée.

Bon exemplaire. Envoi autographe signé de l'auteur à M. Careme.

350 / 400 €

256. Afrique du Nord - DELACROIX (Eugène). *Souvenirs d'un voyage dans le Maroc. Édition de Laure Beaumont-*

Maillet, Barthélémy Jobert et Sophie Join-Lambert. Paris, Gallimard, 1999.

In-8 broché, couv. imprimée illustrée en couleurs rempliée. Reproductions couleurs in-t. **20 / 30 €**

257. Afrique du Nord - DU BARAIL (François-Charles). *Mes Souvenirs, (1820-1879)*. Paris, Plon, 1894-1896. 3 vol. in-8, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs (reliure de l'époque). Qqs rousseurs.

Portrait. Témoignage essentiel pour la conquête de l'Algérie et l'histoire politique et militaire du Second Empire. **50 / 60 €**

258. Afrique du Nord - DUVEYRIER (Henri). *Exploration du Sahara - Les Touareg du Nord. Supplément aux Touareg du Nord*. Paris, Challamel aîné, 1864.

Grand in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons dorés (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 30 planches hors-texte en noir et blanc. Le supplément, rédigé par J.-R. Bourguignat, traite des mollusques du Sahara. Sans la grande carte dépliant.

Henri Duveyrier mena une mission chez les Touareg de 1859 à 1861. Coins frottés, mors fragiles. **120 / 150 €**

259. Afrique du Nord - FOUCAULD (Charles de). *Reconnaissance au Maroc. 1883-1884*. Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1934.

2 vol. in-4 dont un atlas, percaline verte de l'éd., dos lisses, titre frappé or aux dos, en noir sur les plats supérieurs.

Retirage de la première édition de 1888.

Le volume de texte est illustré de 4 photogravures, de 2 planches dont une dépliant et de très nombreux dessins dans le texte d'après les croquis de l'auteur. L'atlas comprend 22 cartes en couleurs : une grande carte dépliant du Maroc, une carte d'assemblage et 20 cartes particulières de l'itinéraire de Charles de Foucauld.

Bon exemplaire. Petit accroc au premier plat du tome I, qqs salissures au second plat du tome I **1 300 € 500 / 700 €**

260. Afrique du Nord - FOURMESTRAUX (Eugène). *Les Idées napoléoniennes en Algérie*. Paris, Challamel, janvier 1866.

In-8 broché, couv. imprimée. E.A.S. de l'auteur au comte Rouher.

Dos usagé. Ex-libris du marquis de Courcival et Duffour de Raymond Trétaigne. **50 / 70 €**

261. Afrique du Nord - FOURNEL (Henri). *Les Berbers. Etude sur la conquête de l'Afrique par les Arabes, d'après les textes arabes imprimés*. Paris, Imprimerie nationale, Ernest Leroux, 1875-1881.

2 tomes en un fort vol. in-4, demi-chagrin fauve, dos à faux-nerfs orné, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Une grosse épidermure au centre du dos.

Édition originale très rare.

Il s'agit du dernier ouvrage du saint-simonien Henri Fournel, avec un second tome publié après sa mort d'après le manuscrit qu'il avait laissé. L'idée lui en était venue pendant sa mission minéralogique de 1843-1846, lorsqu'il avait été chargé d'inventorier les richesses minières de l'Algérie, et il avait donné dès 1857 une ébauche sur le sujet (Etude

sur la conquête de l'Afrique par les Arabes et recherches sur les tribus berbères qui ont occupé le Maghreb central), qu'il désavoua en partie par la suite à cause de son caractère hâtif. Le grand ouvrage donné en 1875 a en revanche tous les caractères d'une monographie complète et raisonnée : outre le Maghreb, elle couvre la Tripolitaine et l'Espagne.

1 000 / 1 100 €

262. Afrique du Nord - GUILLAUME (Achille-Jean). *Conquête du Sud-Oranais. La colonie d'Igli en 1900 (Souvenirs)*. Paris, Charles-Lavauzelle, [1910].

In-8, broché, couv. imprimée, 240 pp., 1 carte du Sud-Oranais et 2 croquis dans le texte.

Récit du Lieutenant GUILLAUME du 92^e régiment d'infanterie, extrait du "Spectateur militaire".

Ex libris manuscrit. Bon exemplaire. **70 / 80 €**

263. Afrique du Nord - JALABERT EDON (Eliane). *Artisans du vieux Maroc*. Rabat, Chez l'auteur, sd [c. 1930].

In-4 en feuilles sous portefeuille à rabats en raphia.

[2] ff. et 12 planches de dessins reproduits en couleurs, sous marie-louise représentant des artisans marocains.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés (n°161).

Ouvrage exécuté par la maison Demoulin à Paris, sous la direction d'Alfred Youf. Page-titre légèrement brunie, qqs petites usures aux mors de l'emboîtement sinon très bon exemplaire.

Eliane Jalabert Edon (1904-1996) entre à l'atelier d'Humbert en 1922, à l'école des Beaux-arts de Paris avant de devenir l'élève de Paul Jouve. En 1927, elle effectue un premier séjour au Maroc, avant de revenir s'y installer entre 1930 et 1956. Elle publiera trois albums de dessins à Rabat : "Itinéraire au Maroc", "Artisans du vieux Maroc" et "Marrakech". **200 / 300 €**

264. Afrique du Nord - KOHN-ABREST (F.). *En Algérie, trois mois de vacances*. Paris, Delagrave, 1886.

In-8, broché, couv. imprimée, illustrations en noir par KIRSCHNER, VARONNE, etc.

Ex libris manuscrit. Brochure en partie déliée, déchirures et petites taches en couverture, mouillure aux premiers ff. et rousseurs éparses. **30 / 40 €**

265. Afrique du Nord - LA GOURNERIE (Eugène de). *La Béarnaise. Episode des guerres d'Afrique*. Paris, Paulin, 1834.

In-8, [8]-144 pp., demi-veau violette, dos lisse orné en long (reliure de l'époque).

Première et seule édition peu commune.

L'Afrique française du Nord, bibliographie militaire, tome I, 578 : "Récit de la campagne de la goëlette de guerre la Béarnaise, en 1832, lors de la prise de Bône ; détails sur Yusuf et le capitaine d'Armandy." Bel exemplaire. **150 / 180 €**

266. Afrique du Nord - TILLION (André Marie Joseph Roger Alfred). *La conquête des oasis sahariennes. Opérations au Tidikelt, au Gourara, au Touat, dans la Zousfana et dans la Saoura en 1900 et 1901*. Paris, Charles-Lavauzelle, [1903].

In-8, broché, couv. imprimée, 174 pp. 1 carte en double page dans le texte.

Capitaine-commandant breveté au 1^{er} régiment de dragons, TILLION retrace plusieurs opérations militaires françaises dans le Sahara.

Ex libris manuscrit. Premier plat détaché. **30 / 50 €**

267. Afrique du Nord - VIAL (A.-A.). *Les Aventures d'un spahi d'Oran, vingt années de vie militaire en Afrique.* Paris, Charlieu Frères et Huillery, 1865.

In-12, 283 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés (reliure de l'époque). **60 / 80 €**

268. Algérie (Guerre d'). Album de 121 photographies (8 x 11 cm env.) réunies dans un album in-4 oblong en maroquin havane avec décor oriental gravé et coloré sur le plat. **60 / 80 €**

269. Allemagne - ENGELMANN (Dr C.). *Kreuznach, ses sources minérales et leur mode d'administration ; principalement à l'usage des personnes qui prennent les eaux.* Traduit du manuscrit allemand par Ferd. Nusbaum. Heidelberg, Jos. Engelmann, 1839.

In-8 veau blond, dos à nerfs, p. de titre en mar. vert, plats croisillonnés à froid et encadrés d'un filet doré (reliure de l'époque, dos et gardes entièrement refaits).

3 vues finement gravées sur acier hors texte et une carte dépliant in fine. Qqs lég. rousseurs. Bel exemplaire de ce rare ouvrage. **150 / 200 €**

270. Allemagne - ROBIDA (Albert). *Les vieilles villes du Rhin.* Paris, Dorbon, sd [1910].

Grand in-4, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse richement orné, couv. conservée.

Édition originale illustrée d'un frontispice et de 210 figures dont 33 hors-texte, le tout dessiné et gravé à l'eau-forte par Robida. Tirage limité à 500 exemplaires.

L'auteur nous entraîne dans un long périple le long du Rhin et nous fait découvrir les merveilles des villes qui le borde. Il fournit de nombreuses informations sur les monuments qui les composent et de nombreuses anecdotes qui invitent au voyage et à la découverte.

Bel exemplaire. **300 / 400 €**

271. Alpes - CAMBRY (Jacques). *Voyage pittoresque en Suisse et en Italie.* Paris, Hansen, 1801 - An IX.

2 tomes en un vol. in-8, demi-veau glacé vert foncé, dos à faux nerfs orné, plats recouverts d'un joli papier estampé de motifs floraux (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée de 4 planches hors-texte gravées à l'eau forte, d'après Théodore-Charles Naudet.

Ex-libris du marquis de Beauvais.

Trace de mouillure ancienne sur la dernière planche et les derniers feuillets. Joli exemplaire. **400 / 600 €**

272. Amérique. Bel ensemble de 3 volumes in-12 reliés en demi-maroquin bleu à coins, dos lisses finement ornés, titres dorés, têtes dorées :

- **VARIGNY (C. de),** *Les Grandes Fortunes aux États-Unis et en Angleterre.* Paris, Hachette et Cie, 1889. Lég. rousseurs éparses.

- **VARIGNY (C. de),** *La Femme aux États-Unis.* Paris, Hachette et Cie, 1893. Lég. rousseurs par endroits.

- **QUESNAY DE BEAUREPAIRE,** *Le Panama et la République.* Paris, Juven, [1899]. **180 / 200 €**

273. Amérique - BRUYS D'OUILLY (Léon). *Une Fleur des savanes. Ballade américaine.* Paris, Charles Gosselin, 1840.

In-8 broché, couv. imprimée. Rousseurs.

Ex-dono autographe signé de l'auteur, personnage pittoresque, ami de Lamartine, écrivain et poète lui-même. *Fils d'un marchand de Mazille (Saône-et-Loire), dont il hérita en 1832 du domaine et du château d'Ouilly achetés au marquis de Castellane vers 1810, Léon Bruys s'éprit lors d'un voyage en Italie de la Comtesse Giuccioli qu'il demanda en mariage mais la comtesse était déjà mariée. Bruys garda espoir et, dans l'attente, fit démolir sa vieille demeure, et élever sur son emplacement, un château plus digne d'une comtesse, dans le goût italien. Cette reconstruction fort coûteuse ruina malheureusement son auteur : il ne resta au malheureux châtelain que la politique et son amitié pour Lamartine. La lettre de Lamartine à Léon Bruys d'Ouilly servira de préface à ses Recueils poétiques (1840).* **40 / 50 €**

274. Amérique - LÖWENSTERN (Isidore). *Les États-Unis et La Havane. Souvenirs d'un voyageur.* Paris, Leipzig, Arthus Bertrand, Léopold Michelsen, 1842.

In-8, demi-veau blond, dos lisse orné, tr. rouges (ateliers Laurenchet). Restauration de papier au titre, mais bon exemplaire.

Unique édition de ces souvenirs de voyage (juillet 1837 - janvier 1838), qui concernent surtout les États-Unis, de New York à La Nouvelle Orléans : seuls les 4 derniers chapitres regardent Cuba. Comme les souvenirs du même auteur sur le Mexique, qui parurent également en 1843 et font suite à ce présent volume, ils abondent en impressions sociales, pas si fréquentes dans les récits de voyages de l'époque, et se terminent par le constat visionnaire que Cuba sera prochainement arrachée à l'Espagne. (Sabin, 42505. Palau, 142718.) **300 / 400 €**

275. Amérique - ORBIGNY (Alcide d'). *Voyage pittoresque dans les deux Amériques [...] publié sous la direction de M. Alcide d'Orbigny.* Paris, L. Tenré, 1836.

In-4, demi-veau, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de nombreuses gravures hors texte et de deux cartes dépliantes.

Bel exemplaire sans aucunes rousseurs. Déchirure sans manque à une planche dépliant. **40 / 50 €**

276. Amérique - ROBERTSON (William). *L'Histoire de l'Amérique, traduite de l'Anglais.* Paris, Panckoucke, 1778.

4 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Traduction donnée conjointement par Suard et Morellet. Elle se décline en deux volumes in-4 ou 4 volumes in-12. L'édition originale anglaise était parue en 1777 : l'ouvrage couvre la découverte de l'Amérique, ainsi que la conquête du Mexique et du Pérou. 5 planches dépliantes, dont 4 cartes. (Sabin 71991.) Bel exemplaire. **150 / 180 €**

277. Amérique - SHEFFIELD (John Baker Holroyd). *Observations sur le commerce des Américains.* Rouen, Imprimerie de la Dame Besongne, 1789.

In-4, [III]-VI- 230 pp., 24 pp., 231 à 238 (tables), 18 ff. de tableaux dont 8 repliés, cartonnage papier bleu à la bradel (reliure de l'époque). Rousseurs, manque au dos, coins et coupes de la reliure.

Première édition française. Économiste et agronome anglais, lord Sheffield publia pour la première fois cet

ouvrage à Londres en 1783. La qualité de cet ouvrage était telle qu'il fut réédité à plusieurs reprises en langue anglaise. Au lendemain de l'Indépendance américaine, il y dresse un tableau précis et chiffré des productions et des exportations américaines. **200 / 250 €**

278. Amérique centrale. *Le Mexique au début du Xxe siècle* par MM. Le Prince Roland BONAPARTE, Léon BOURGEOIS, Jules CLARETIE, D'ESTOURNELLES DE CONSTANT, A. de FOVILLE, Hippolyte GOMOT, O. GREARD, Albin HALLER, Camille KRANTZ, Michel LAGRAVE, Louis de LAUNAY, Paul LEROY-BEAULIEU, E. LEVASSEUR, le Général NIOX, Alfred PICARD, Elisée RECLUS. Paris, Delagrave, sd.

2 volumes in-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, têtes dorées (reliure de l'époque). Frottés. 4 cartes couleurs dépliantes (dont une grande in fine), 1 carte de chemins de fer en 2 tons hors texte, 3 planches de monnaies hors texte et qq figures gravées in-t. En dehors des petits défauts des reliures, bel exemplaire tiré sur Japon. **300 / 500 €**

279. Amérique centrale - HUMBOLDT (Frédéric-Henri-Alexandre de). *Essai politique sur le royaume de la Nouvelle-Espagne.* Paris, F. Schœll, 1811.

5 volumes in-8, demi-maroquin violine à coins, dos à nerfs orné or et à froid, tranches marbrées (reliure de l'époque). Édition publiée en même temps que l'édition in-4. Elle est illustrée d'une grande carte gravée dépliant du Mexique et des pays limitrophes, et d'une planche gravée dépliant en couleurs. Bel exemplaire. **1 300 / 1 500 €**

280. Amérique centrale - MALER (Teobert). *Memoirs of the Peabody Museum of American archaeology and ethnology, Harvard University, II-1. Researches in the central portion of the Usumatsintla [Usumacinta] valley. Report of explorations for the Museum, 1898-1900.* Cambridge [Massachusetts], published by the Museum, 1900.

In-4, broché, non coupé. 75 pp. de texte, avec 26 figures dans le texte et 33 planches hors texte sous serpents, dont 2 cartes (une dépliant) et 31 héliogravures (dont deux à double page). Couvertures ébarbées.

Première partie seule (la seconde fut publiée en 1903, le tout comprenant 216 pages de texte et 80 planches).

Né à Rome d'un père diplomate au service de Bade, Teobert Maler (1842-1917) consacra toute sa vie à la découverte de l'ancienne civilisation maya. Engagé dans l'armée de l'empereur Maximilien du Mexique en 1865, il resta plusieurs années après l'écroulement du régime. Au cours de ses voyages à travers le pays, il prit de nombreuses photographies. Ses visites à Palenque en 1877, suscitèrent son enthousiasme pour la civilisation maya. Contraint de rentrer en Europe en 1878 pour y régler la succession de son père, il revint au Mexique en 1884 et y acheta une maison à Ticul, près de Mérida. Il consacra la suite de son existence à explorer et photographier des ruines maya. En 1898, il fut engagé par le Peabody Museum, mais son caractère difficile finit par provoquer une rupture avec son employeur. **100 / 120 €**

281. Amérique centrale - Mexique. *Codex Borgia.* Paris, Club du livre, 1977.

Reproduction en fac-similé du Codex Borgia Messicano 1 de la bibliothèque vaticane (long dépliant sous 2 plats façon bois) accompagné de l'étude réalisée par Karl Anton NOWOTNY et traduite par Jacqueline de DURAND-FOREST et Édouard-Joseph de DURAND (in-4 broché), le tout placé sous emboîtement toilé de l'éditeur.

Tirage à 1800 ex. ; n°925 des 1200. Très bon ex. **80 / 100 €**

282. Amérique centrale - Mexique. Ensemble de 4 volumes :

- **NIOX (G.),** *Expédition du Mexique 1861-1867. Récit politique et militaire.* Paris, Dumaine, 1874. In-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs petits frottés au dos. Bon ex.

- **GARCIA CUBAS (Antonio),** *Cuadro geografico, estadístico, descriptivo e historico de los Estados Unidos Mexicanos.* Mexico, Fomento, 1885. In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Tableaux dépliant. Bon ex.

- **BELTRAMI (J.-C.),** *Le Mexique.* Paris, Crevot et Delaunay, 1830. 2 vol. in-8 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, titre et toison dorés, initiales DC en queue (reliure de l'époque). E.A.S. de l'auteur au directeur du Globe. Petites rousseurs par endroits. **200 / 300 €**

283. Amérique du Nord - [MAZZEI (Filippo)]. *Recherches historiques et politiques sur les États-Unis de l'Amérique Septentrionale, où l'on traite des établissements des treize Colonies, de leurs rapports & de leurs dissensions avec la Grande-Bretagne, de leurs gouvernements avant & après la Révolution, &c. Par un citoyen de Virginie. Avec quatre lettres d'un bourgeois de New-Heaven sur l'unité de la législation.* À Colle et à Paris, Chez Froullé, 1788.

4 tomes en 2 vol. in-8, demi-basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Dos légt frottés, un mors légt abimé.

Première édition. L'auteur, Filippo Mazzei (1730-1816), émigré italien en Amérique, fut très proche de Thomas Jefferson. Il dresse un tableau très complet de la situation des États-Unis : Formation des États, Institutions, polémique avec Mably et Raynal, Finances et Commerce, Société des Cincinnatus, Esclavage... Les quatre Lettres d'un bourgeois de New Heaven sont de Condorcet. Bon exemplaire. (Leclerc, 957. Sabin, 47206.) **600 / 800 €**

284. Amérique du Nord - AUDUBON (John-James). *Scènes de la nature dans les États-Unis et le nord de l'Amérique. Ouvrage traduit par Eugène Bazin. Avec préface et notes du traducteur.* Paris, Bertrand, 1857.

2 vol. in-8, toile Bradel verte, pièces de titre, couv. impr. conservées (rel. fin XIXe s.).

L'ouvrage se compose d'une suite de notices concernant essentiellement les oiseaux de l'Amérique du Nord ; il semble que Bazin ait réuni des textes épars du naturaliste et peintre John James Audubon (1785-1851), né à Saint-Domingue, mais dont l'activité exclusivement américaine fit qu'il est moins connu en France qu'aux États-Unis. (Sabin, 2371. Thiébaud, 49.) **200 / 250 €**

285. Amérique du Nord - BARTRAM (William). *Voyage dans les parties sud de l'Amérique septentrionale, savoir : les Carolines septentrionale et méridionale, la Georgie, les Florides orientale et occidentale, le pays des Cherokees, le vaste territoire des Muscogulges*

ou de la confédération Creeke, et le pays des Chactams ; contenant des détails sur le sol et les productions naturelles de ces contrées, et des observations sur les moeurs des Sauvages qui les habitent (...). Imprimé à Philadelphie, en 1791, et à Londres, en 1792, et traduit de l'anglois par P.-V. Benoist. Paris, Carteret et Brosson, Dugour et Durand, an VII (1799).

2 tomes en un fort vol. in-8, demi-basane fauve marbrée, dos lisse richement orné, pièce de titre rouge (reliure de l'époque).

Première traduction française des Travels through North and South Carolina, Georgia, East and West Florida, the Cherokee Country, etc., parue d'abord en 1791 à l'adresse de Philadelphie, comme indiqué d'ailleurs au titre. 5 planches hors texte (dont un portrait-frontispice, 3 planches de botanique et une grande carte dépliant). Tous les exemplaires décrits par Chadenat ne comportent que 5 planches, et il est probable que la mention de 6 planches donnée par Sabin soit une erreur de ce dernier bibliographe. *Ce voyage très estimé se déroula de 1773 à 1776 et il porte principalement sur l'histoire naturelle des régions visitées, ainsi que sur les moeurs des nations indiennes. Il est, aux Etats-Unis, fondateur d'un certain regard sur l'"ingéniosité" américaine, en ce qui concerne les paysages et les premiers occupants du continent.* (Sabin 3871 (signale 6 planches). Chadenat, 507 & 5315.) Bon exemplaire. **700 / 800 €**

286. Amérique du Nord - CHABERT (Joseph-Bernard, marquis de). *Voyage fait par ordre du roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes des côtes de l'Acadie, de l'Isle Royale et de l'Isle de Terre-Neuve ; Et pour en fixer les principaux points par des observations astronomiques.* Paris, Imprimerie Royale, 1753.

In-4, veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition. Elle est illustrée d'une vignette, de 6 cartes gravées dépliantes, d'un tableau dépliant et d'une planche dépliant.

Bel exemplaire.

800 / 900 €

287. Amérique du Nord - HEARNE (Samuel). *Voyage du Fort du Prince de Galles dans la Baie de Hudson, à l'Océan Nord, entrepris par ordre de la Compagnie de la Baie de Hudson, dans les années 1769, 1770, 1771 et 1772, et exécuté par terre, pour la découverte d'un passage au Nord-ouest. Traduit de l'anglais [par Lallemand], et accompagné de cartes et de planches.* Paris, Imprimerie de Patris, an VII (1799).

2 tomes en un fort vol. in-8, demi-basane fauve marbrée, dos lisse richement orné, pièce de titre rouge, tr. jaunes mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Coins abîmés. Manque le feuillet de titre du tome I. Ex-libris gratté.

Première traduction française, peu courante, de « A Journey from Prince of Wales's fort in Hudson Bay », paru à Londres en 1795 (et avec une iconographie un peu différente). 9 planches dépliantes (dont 5 cartes).

Entré dans la Royal Navy à la fin de la guerre de Sept Ans, Samuel Hearne travailla pour la Compagnie de la Baie d'Hudson (une des rares compagnies d'Ancien Régime à toujours subsister de nos jours) où il fut employé à explorer le Nord-Ouest du Canada à la recherche de mines de cuivre que les Amérindiens avaient décrites. Il se retira en 1787 pour raisons de santé, et s'employa à mettre par écrit les résultats de son expérience dans le grand nord canadien. À ce titre, son récit

diffère très notablement des relations de voyage classiques : c'est explicitement un texte conçu pour les spécialistes et orienté vers l'exploitation des régions où il avait résidé. (Quérard IV, 46. Sabin, 31183.) Bon exemplaire. **600 / 800 €**

288. Amérique du Nord - JOUTEL (Henri). *Journal historique du dernier voyage que feu M. de la Salle fit dans le Golfe de Mexique, pour trouver l'embouchure, & le cours de la Rivière de Mississipi, nommée à present la Rivière de Saint Louis, que traverse la Louisiane. Où l'on voit l'Histoire tragique de sa mort, & plusieurs choses curieuses du nouveau monde. Par Monsieur Joutel, l'un des Compagnons de ce Voyage, redigé & mis en ordre par Monsieur De Michel.* Paris, Robinot, 1713.

In-12 de xxxiv-386 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffe de tête élimée, qqs petits frottés.

Bien complet de la belle et grande carte dépliant représentant la Louisiane, le cours du Mississipi et le golfe du Mexique.

Première édition de cet important récit de l'expédition malheureuse de La Salle.

Originaire de Rouen, l'explorateur René-Robert Cavalier de La Salle (1643-1687) rejoint en 1667 son frère aîné en Nouvelle-France à Montréal d'où il lance plusieurs expéditions dans la région des grands lacs puis le long du Mississipi. Il prend possession en avril 1682 de ces vastes territoires du long du Mississipi et du golfe du Mexique au nom de la France en leur donnant le nom de Louisiane en l'honneur du roi Louis XIV qui lui montre dans un premier temps peu de reconnaissance. En 1684, La Salle reçoit malgré tout l'approbation royale pour son projet d'établir une colonie française en Louisiane. Malheureusement, après plusieurs avaries et incidents, son navire au départ de la France dévie de sa route pour arriver dans l'actuel Texas. La Salle multiplie les tentatives pour retrouver le Mississipi en vain. Une colonie est établie sur place mais les tensions liées au voyage calamiteux s'aggravent : La Salle est assassiné par ses propres hommes et les quelques survivants de la colonie finissent massacrés ou capturés par des Indiens. Lieutenant de Cavalier de La Salle, Henri Joutel a survécu en s'échappant avec quelques hommes dont le frère de La Salle vers le Québec puis vers la France. Le récit qu'il livre de cette expédition à son retour à Rouen est la meilleure description disponible de la dernière expédition de La Salle en Louisiane et au Texas. "La carte qui accompagne l'ouvrage a été conçue par Joutel, et est la première à donner les résultats des deux derniers voyages de La Salle. Elle donne une représentation très correcte du cours du Mississipi jusqu'à son embouchure " (Church). La carte comprend des parties de la région allant du golfe du Mexique aux eaux d'amont du Mississipi, et montre également une vue des chutes du Niagara. (Church 855 ; Sabin 36760.)

Bon exemplaire de ce très rare ouvrage, surtout complet de sa carte qui manque presque toujours. **5 000 / 6 000 €**

289. Amérique du Nord - LAHONTAN (Louis-Armand de Lom d'Arce, baron de). *Voyages du Baron de La Hontan dans l'Amérique septentrionale.* Amsterdam, François L'Honoré & Compagnie, 1705.

2 vol. in-12, (18)-376 pp. et 336-(2) pp., veau marbré, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Deuxième édition revue, corrigée et augmentée. Le premier volume se présente sous la forme de 25 lettres contenant la description des lieux que Lahontan (166-1716) visita ainsi

que les récits de ses voyages. In fine : Explication de quelques termes qui se trouvent dans le premier tome.

Complet du frontispice gravé, de la carte dépliant (44 x 56 cm) : Carte générale de Canada Terre de Labrador ou des Esquimaux Grand espace de terre, et des 11 planches dépliantes. Le second volume porte comme titre : Mémoires de l'Amérique septentrionale ou la suite des voyages de Mr Le Baron de La Hontan, seconde édition augmentée des Conversations de l'auteur avec un sauvage distingué ; Lahontan y décrit en détail la géographie, le commerce et les habitants de l'Amérique du Nord. L'ouvrage se termine par un Petit Dictionnaire de la Langue des Sauvages, qui se compose principalement d'un glossaire de termes algonquins et de leurs équivalents français ainsi que de quelques termes hurons. Sabin, I, 29 : « La meilleure édition ». **900 / 1 000 €**

290. Amérique du Nord - MAC INTOSCH (Miss). *Contes américains. Traduits avec l'autorisation de l'auteur par Mme R. Dionis et illustrés de 120 vignettes par E. Bayard.* Paris, Hachette et Cie, 1865.

2 vol. in-12 demi-basane havane, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Nomb. vignettes dans le texte. Reliures usées, qqs petites rousseurs. **20 / 30 €**

291. Amérique du Nord - MARGRY (Pierre). *Découvertes et établissements des Français dans l'ouest et dans le sud de l'Amérique septentrionale 1614-[1754]. Mémoires et documents inédits recueillis et publiés par Pierre Margry [...] [Paris], [Maisonneuve et Cie], 1879-1888.*

6 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête mouchetée, non rogné (reliure de l'époque). Dos passés au havane, qqs petits frottés.

Très intéressante publication, importante en ce qui concerne l'histoire des relations entre la France et l'Amérique. Elle se divise en 6 parties : Voyages des Français sur les grands lacs et découverte de l'Ohio et du Mississipi (1614-1684). - Lettres de Cavalier de La Salle et correspondance relative à ses entreprises (1678-1685). - Recherche des bouches du Mississipi et voyage à travers le continent depuis les côtes du Texas jusqu'à Québec (1669-1698). - Découverte par mer des bouches du Mississipi et établissements de Lemoyne d'Iberville sur le Golfe du Mexique (1694-1703). - Première formation d'une chaîne de postes entre le fleuve Saint-Laurent et le golfe du Mexique (1683-1724). - Exploration des affluents du Mississipi et découverte des montagnes rocheuses (1679-1754).

L'illustration se compose de 3 portraits (Cavalier de La Salle, Le Moyne d'Iberville et Lemoyne de Bienville), de 2 cartes dépliantes (baie de Cataracoui et ses environs, la Louisiane), et de 3 feuillets de fac-similés de signatures de chefs indiens. Déchirure restaurée à la carte de la baie de Cataracoui, petite déchirure sans manque à celle de la Louisiane (à l'ouverture). Très rares petites rousseurs. Grande déchirure sans manque au premier fac-similé et petites coupures aux pliures des 2 autres.

Bon exemplaire comprenant sur les titres l'étiquette de relais de la librairie orientale & américaine, couvrant la mention d'éditeur d'origine. **300 / 400 €**

292. Amérique du Nord - MARTINEAU (Harriett). *De la Société américaine ; traduit de l'anglais par Benjamin Laroche.* Paris, Charpentier, 1838.

2 vol. in-8, demi-basane blonde, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaison fauve, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Coiffes sup. rognées, mors frottés. Rousseurs.

Première édition publiée en France, sans doute la première française : elle aurait été précédée (d'après Sabin) d'une première édition belge de 1836 (en trois volumes), ce qui semble très contradictoire avec la date de l'originale anglaise. En tout cas, une seconde édition française fut donnée en 1839 chez Pagnerre sous un titre un peu différent : Voyage aux Etats-Unis, ou Tableau de la société américaine.

Très célèbre en Grande-Bretagne, où ses travaux sont volontiers comparés à ceux de Tocqueville à cause de son rôle dans la naissance de la sociologie historique, Harriett Martineau (1802-1876), originaire d'une famille de Huguenots réfugiés, fut une journaliste renommée et très engagée dans le mouvement social. L'ouvrage qui assit sa réputation est Theory and practise of society in America (Londres, 1837), fruit d'une visite de deux ans aux Etats-Unis en 1834-1835 (c'est en 1835 justement que parurent les deux premiers volumes de La Démocratie en Amérique). (Sabin, 44942 et 44943.)

Précieux exemplaire de l'économiste Michel Chevalier (1806-1879), autre grand voyageur aux Etats-Unis (1833), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes et mention en lettres dorées en queue des dos.

150 / 180 €

293. Amérique du Nord - RAY (Milton S.). *The Farallones, The Painted World and Other Poems of California. With fifty-three illustrations and with a supplementary history and description of the Farallones, including Notes on their Plant, Bird and Animal Life.* San Francisco, John Henry Nash, 1934.

2 vol. in-4 cartonnage demi-vélin de l'éditeur sous étui commun + prospectus broché.

2 portraits de femmes en frontispice, 50 planches de photographies des îles Farallon au large de San Francisco.

Tirage à 2000 exemplaires numérotés (n°29). Bel exemplaire.

L'auteur Milton Smith RAY (1881-1946) était un industriel, ornithologue et poète. S'il fut toujours impliqué et à la tête de plusieurs compagnies familiales (mécaniques de combustion), sa passion pour l'ornithologie le mena à devenir conservateur et directeur du Pacific Museum of Ornithology à partir de 1904, qu'il enrichit des spécimens qu'il avait lui rapporté de ses voyages dans plus de 35 pays. La collection du MVZ de Berkeley se compose principalement de carnets de terrain et de spécimens de travaux ornithologiques sur le terrain et de collectes effectuées dans l'ouest des États-Unis, ainsi que dans d'autres régions d'Amérique du Nord, entre les années 1889 et 1946.

50 / 60 €

294. Amérique du Nord - SEYBERT (Adam). *Annales statistiques des Etats-Unis.* Paris, Librairie Constitutionnelle de Brissot-Thivars, 1820.

In-8, demi-veau, dos lisse fileté or, p. de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Ouvrage comprenant 24 tableaux dépliant. Bon exemplaire. Coins usés. **40 / 50 €**

295. [Amérique du Sud]. *Cartel del certamen el nuevo heroe de la jama en el solemne triumphal recibimiento del Exmo Sor Don Manuel de AMAT y JUNIENT, caballero del orden de San Juan, Teniente general de los Reales Exercitos, Virrey, Gobernador, y Capitan general de estos Reynos del Peru, y Chile &c.* Lima, Corte del Peru, En la real universidad de San Marcos, sd [1762]. In-8 de [1] ff. 167-[3] pp. Cartonnage bradel demi-percaline brune moderne. Ex-libris Ruben J. Dussaut.

Règlement et conditions du concours de poésie rédigés par José de Santiago Concha et Traslavina, marquis de Casa Concha (1735-1801, noble créole, futur maire de Lima) à l'occasion de l'arrivée du vice-roi Manuel de Amat y Juniet. Aristocrate originaire de Barcelone, Manuel de Amat et Junyent (1704-1782) accéda en 1761 au poste de vice-roi du Pérou après avoir été Gouverneur du Chili durant 6 ans ; il fut démis de ses fonctions en 1776. **350 / 400 €**

296. [Amérique du Sud]. *The Costume of the inhabitants of Peru.* London, Edington, sd [c. 1805].

In-4 de [1] f. titre gravé et 19 planches de costumes gravées au pointillé et soigneusement aquarellées à l'époque. Cartonnage de l'époque, dos en papier ivoire façon vélin, étiquette de titre gravée collée sur le plat. Qqs petits défauts du temps au cartonnage, qqs petites rousseurs. Certaines planches portent une très légère trace de numérotation.

Indian representation of the costumes of the Ynca and his Queen ; A Lady of Lima in her full dress ; Male inhabitant of Lima in the middle class of society ; A Female of Lima of the middle class of society ; Indians Male and Female in Costumes of Festivity ; Female Domestic of Lima of the Class of Quarterons ; Two Female Domestics of Lima, Natives, who have adopted the Spanish dress ; Civilized Indian wearing the Poncho ; Virgin of the Sun ; A Mestizo of Quito professing a liberal art accompanied by his pupil ; Mulattoes of Quito ; Female Indian, habited as the Minerva of Peru ; Female warrior of the Yurimagua Tribe ; Indian Warrior belonging to a barbarous Tribe ; Fighter at a Bull Feast ; Bozal, or Raw-Negro, residing in the district of Lima ; Indian woman of a village, near Lima ; Overseer of a Royal Peruvian Mine ; Llamas or Peruvian sheep.

Très rare suite de planches de costumes péruviens, tiré à part d'après l'ouvrage de Joseph Skinner "The present state of Peru...", Londres, Richard Philipps, 1805. Une suite identique fut publiée à l'adresse de Wallis et Edington à la date de 1816. (6 exemplaires en collection publique, principalement aux États-Unis). (Colas 2751.) **2 500 / 3 000 €**

297. Amérique du Sud - MARCOY (Paul). *Voyage à travers l'Amérique du sud, de l'Océan Pacifique à l'Océan atlantique. Illustré de 626 vues, types et paysages par E. Riou, et accompagné de 20 cartes gravées sur les dessins de l'auteur.* Paris, Hachette, 1869. 2 vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs ornés, titre en lettres dorées sur les plats supérieurs, tr. dorées (reliure de l'éditeur). Coins très rognés, traces d'humidité sur le plat supérieur du vol. I, mouillures dans les deux volumes.

Édition originale sous forme de livre de ce récit extrêmement controversé dès sa parution (dans le Tour du monde, de 1862 à 1867).

Paul Marcoy est le pseudonyme du Bordelais Laurent de Saint-Cricq (1815-1887), et presque tout doit être écrit au conditionnel sur ce personnage, tant manquent les sources incontestables ; outre un talent de dessinateur qui lui permit de croquer l'abondante iconographie de nos deux volumes, il aurait possédé la langue quechua, ce qui lui aurait

conféré un net avantage sur des voyageurs ne pouvant communiquer avec les habitants du Pérou actuel. Mais il est en fait impossible de dater et localiser précisément les périples racontés par l'auteur ; les descriptions anthropologiques que l'ouvrage contient ont de longtemps attiré l'attention, et suscité une perplexité égale dans la communauté scientifique. On ne peut exclure un récit composé à distance à partir de matériaux divers.

I. Islay. - Arequipa. - Lampa. - Acopia. - Cuzco. - Echarati. - Chulitiqui. - Tunkini. - Sarayacu : [2] ff., 704 pp., avec un portrait-frontispice, de nombreuses illustrations en noir dans le texte et 6 cartes hors texte. - II. Tierra-Blanca. - Nauta. - Tabatinga. - Santa Maria de Belem do Para : [2] ff., 519 pp., avec de nombreuses illustrations en noir dans le texte et les cartes chiffrées 7-19 (il y a une carte 17bis), hors texte.

Sabin 44 507.

250 / 300 €

298. Amérique du Sud - TAMAJUNCOSA (Antonio).

Descripcion de las misiones, al cargo del colegio de Nuestra Señora de Los Angeles de la villa de TARIJA. Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1836.

In-folio broché, couv. d'attente. Qqs mouillures claires marginales. **40 / 60 €**

299. Amérique du Sud - TAUREL (R. M.). *De la Liberté religieuse au Pérou, considérée dans ses rapports avec l'émigration étrangère.* Paris, Maillat-Schmitz, 1851.

In-8 cartonnage toile bleu marine, dos lisse, encadrement doré sur les plats avec initiales E.E. dorées (reliure de l'époque). **30 / 40 €**

300. ANSON (George). *Voyage autour du monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV.* Genève, Henri-Albert Gosse, 1750.

3 volumes in-8, basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Ouvrage complet des 34 planches gravées hors texte représentant des cartes ou des vues (plan de Manille, carte des Philippines).

Bon exemplaire. Coiffes et coins usés, papier de certaines planches uniformément bruni. **250 / 300 €**

301. Antilles - [BUTEL-DUMONT (Georges-Marie)].

Histoire et commerce des Antilles anglaises. Où l'on trouve l'état actuel de leur population & quelques détails sur le commerce de contrebande des Anglois avec les Espagnols dans le nouveau monde. On y a joint l'histoire des loix principales qui concernent les colonies anglaises établies tant dans les isles, que sur le continent de l'Amérique. Sl, 1758.

In-12, veau marbré, dos lisse orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Avec une carte gravée dépliant des Antilles par Robert de Vaugondy.

Après avoir passé en revue les possessions anglaises dans les Antilles, l'auteur en examine les cultures et le commerce, principalement le sucre, et termine par l'étude de règlements qui y règlent le commerce.

Mouillure avec atteinte au papier dans les marges externes. Coiffes et coins usés, premier mors fendu. **120 / 150 €**

302. Antilles - BOWDLER (Thomas). *A Short view of the life and character of Lieutenant-General Villettes, Late Lieutenant-*

Governor and Commander of the forces in Jamaica. To which are added, Letters written during a journey from Calais to Geneva, and St. Bernard, in the year 1814. With an appendix containing a few original letters and anecdotes of the late Madame Elizabeth de France. published to assist in providing free seats for the Poor of Swansea, by enlarging the parish church. Bath, Londres, Richard Cruttwell, sold by John Robinson, and J. Hatchard, 1815.

In-8, cartonnage Bradel bleu (reliure moderne). Bon exemplaire.

Portrait-frontispice par C. Heath.

Très rare : la première partie reprend le contenu d'une notice imprimée confidentiellement à la Jamaïque en 1808 (Anecdotes of the late Lieutenant-General Villetes), tandis que la seconde forme un recueil de lettres écrites pendant le séjour de Bowdler en France et en Piémont en juillet-octobre 1814. Un supplément de 40 pages forme un complément de cette correspondance, daté de février 1815. Quoique effectué pour des raisons personnelles, essentiellement familiales, le voyage de cet Anglais dans la France de la Première Restauration ne manque pas de notes intéressantes sur l'état des esprits et des moeurs. (Sabin, 7014 ; Aucun exemplaire répertorié au CCF.)

150 / 180 €

303. Antilles - ROCHEFORT (César de). *Histoire naturelle et morale des Îles Antilles de l'Amérique. Enrichie d'un grand nombre de belles figures en taille-douce, des places & des raretés les plus considérables, qui y sont décrites. Avec un vocabulaire Caraïbe.* Rotterdam, Leers, 1665.

In-4, basane marbrée, dos à nerfs orné.

Seconde édition revue par l'auteur. Elle est illustrée d'un titre-frontispice, de 3 planches dépliantes ainsi que de 46 figures in-texte dont 11 à pleine page.

Cet ouvrage constitue l'une des principales sources pour la connaissance des Indiens des Antilles.

Rochefort étudie ces dernières selon deux axes : l'histoire naturelle, commençant par des considérations géographiques, et l'histoire morale, concernant notamment l'établissement des étrangers et des français dans ces îles, la manière de faire le sucre, de préparer le gingembre, l'indigo et le coton, les esclaves, la langue, la religion, les habitations, l'éducation, etc. L'ouvrage se termine par un «Vocabulaire caraïbe».

Quelques petites épidermures sur le plat supérieur et quelques mouillures marginales sinon bel exemplaire.

1 600 / 1 800 €

304. ARAGO (Jacques). *Voyage autour du monde. (Souvenirs d'un aveugle.) Ouvrage enrichi de soixante dessins et de notes scientifiques.* Paris, Hortet et Ozanne, 1839.

4 vol. grand in-8 de I. (2) ff., 400-[1] pp., portrait, 15 planches. - II. (2) ff., 423 pp., [2] ff., 15 planches. - III. (2) ff., 399 pp., portrait, 15 pl. - IV. (2) ff., 451 pp., 15 pl. Demi-veau vert, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Dos insolés passés au havane avec qqs petits frottés, pièces de titre et de tomaison frottées.

Ouvrage illustré de 2 portraits lithographiés de l'auteur et de son frère Dominique-François, et de 60 planches lithographiées d'après les croquis très vivants de l'auteur. Qqs petites rousseurs au tome 2 sinon très bon état intérieur quasi exempt de rousseurs.

Jacques ARAGO (1790-1855) est le troisième frère du célèbre astronome François Arago (1786-1853). Voyageur invétéré, en 1817, il obtint du Gouvernement la permission de s'embarquer sur l'Uranie (Capitaine Freycinet) en qualité de dessinateur. Il fit ainsi le

tour du monde sur la célèbre frégate qui embarquait aussi (fait exceptionnel) Mme Rose de Freycinet. La frégate échoua sur les îles Malouines et Arago ne rentra qu'en 1821. Il devint aveugle en 1837.

350 / 400 €

305. Asie. Die Preussische Expedition nach Ost-Asien. Nach amtlichen Quellen. Berlin, R. v. Decker (Imprimerie de la Cour), 1864-1876.

7 vol. in-4, demi-basane fauve à coins, dos lisses ornés, pièces de titre brique [vol. I et III-VII] ; broché [vol. II], (reliure de l'époque). Exemplaire très défraîchi : volumes déboîtés, coiffes rognées, mors fendus ; volume broché maladroitement renforcé.

Édition originale de ce compte-rendu officiel de l'Expédition Eulenburg, entreprise en 1860-1862 pour établir des relations commerciales et diplomatiques entre la Prusse et le Zollverein avec la Chine, le Japon et le Siam. Une erreur de tomaison a fait passer le second volume de la partie zoologique pour le second de la série (qui manque).

I. Erster Band : XXII pp., un f. n. ch., 352 pp., avec 14 planches hors texte (deux cartes dépliantes du Japon et 12 vues gravées sur papier fort "in fine"). - II. Zweiter Band : pp., un f. n. ch., 375 pp. - III. Dritter Band : XI pp., [2] ff., 426 pp., avec une carte dépliant de la Chine hors texte. - IV. Vierter Band : VIII pp., 448 pp., avec 25 planches hors texte (une carte dépliant de la Chine et 24 vues sur papier fort). - V. MARTENS (Eduard von) : Zoologischer Theil, erster Band. Allgemeines und Wirbelthiere : XII pp., 412 pp., f. 35-36 inséré deux fois (à sa place normale et après la page 412), avec 15 planches d'histoire naturelle (dont 12 en couleurs). - VI. MARTENS (Eduard von) : Zoologischer Theil, zweiter Band. Die Landschnecken : XII pp., 447 pp., avec 22 planches hors texte (dont 12 en couleurs). - VII. MARTENS (Georg von) : Botanischer Theil : Die Tange : [2] ff., 152 pp., avec 8 planches en noir hors texte.

Manque le grand atlas in-plano, paru en 8 livraisons de 1864 à 1872 et de toute façon rarement joint.

Ce fut en 1859 que le prince Guillaume de Prusse, qui assurait la régence du pouvoir à la place de son frère gravement malade Frédéric-Guillaume IV, nomma le comte Friedrich Albrecht zu Eulenburg à la tête d'une mission prussienne en Extrême-Orient. Elle aboutit à la signature de trois traités (du 24 janvier 1861 avec le Japon ; du 2 septembre 1861 avec la Chine ; du 17 février 1862 avec le Siam). (Cordier, Japonica, 558-559 ; et Sinica, 2522.)

Exemplaire de la bibliothèque du Gymnasium de Salzwedel (ancienne ville hanséatique située actuellement dans le Land de Saxe-Anhalt).

300 / 400 €

306. Asie - AVRIL (Philippe). *Voyage en divers états d'Europe et d'Asie, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine. Contenant plusieurs remarques curieuses de physique, de géographie, d'hydrographie & d'histoire. Avec une description de la grande Tartarie, & des différens peuples qui l'habitent.* Paris, Barbin & Cie, 1692.

In-4, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un portrait de Stanislas Jablonowski gravé par Étienne Picart, d'une carte dépliant de la Sibérie et Kitay, de 6 vignettes en-tête, de 6 lettrines historiées et de 3 planches hors-texte par Vallet figurant des traîneaux, un tartare kalmouk et des esquifs cosaques.

Relation du voyage du père jésuite Philippe Avril (1654-1698), missionné par Louis XIV à la recherche d'une nouvelle route terrestre vers la Chine mais qui dut renoncer à son entreprise en raison de l'interdiction signifiée par le tsar de traverser le territoire de la Russie.
Bel exemplaire, petit trou de vers en marge des 10 derniers feuillets. **1 300 / 1 500 €**

307. Asie - BORDENEUVE (J.). *Les grandes chasses en Indochine. Illustrations de A. JOYEUX.* Saïgon, Portail, 1925.
In-4 br. couv. imprimée en rouge. 8 planches de photos, 20 dessins hors texte dont 6 en couleur et 1 carte de l'Indochine dépl. Couv. usée, dos sali, qqs petites rousseurs. **30 / 40 €**

308. Asie - CARPEAUX (Charles). *Les Ruines d'Angkor, de Dunong-Duong et de My-Son, (Cambodge et Annam). Journal de route et clichés photographiques publiés par Mme J.-B. Carpeaux.* Paris, Augustin Challamel, 1908.
In-8, [4] ff., 258 pp., [1] f. table, percaline Bradel citron, dos orné de filets dorés, pièce de titre, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). Bon exemplaire.
Édition originale peu commune, procurée par la mère de l'auteur, Amélie-Clotilde de Montfort (1847-1908). 165 (sur 166) illustrations dans le texte, manque le portrait-frontispice annoncé à la table des illustrations, Charles Carpeaux (1870-1904), fils du sculpteur Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875), avait intégré l'École française d'Extrême-Orient et en devint membre en 1901. Puis il partit à Angkor en 1901 et 1902, ensuite dans l'Annam à Dong Duong et dans le Sanctuaire de M? S?n, enfin il rejoignit Angkor pour une mission de photographies complètes du Bayon. Sa santé perturba fortement sa mission au point qu'il fut contraint de demander son rapatriement en France, mais il mourra à Saïgon la veille de son départ, en attendant le bateau, à l'âge de 34 ans. **150 / 180 €**

309. Asie - CHURCH (Percy William Palmer). *Chinese Turkestan with caravan and rifle.* Londres, Rivingtons, 1901.
In-8, xii pp., 207 pp., toile Bradel de l'éditeur.
Édition originale de cette relation peu commune en France. 16 planches hors texte (dont un frontispice en photogravure sous serpente), et une carte dépliant in fine.
L'expédition de Church avait une finalité surtout cynégétique (wapiti, ibex) et l'aspect humain ou géographique est relativement moins développé. Un seul exemplaire au CCF (Muséum). (Cordier, Sinica, 2863.) **150 / 180 €**

310. Asie - Contes du vieux Japon (Les). *La Bataille du Singe et du Crabe.* Tokyo, Hasegawa, sd (c. 1885-1890).
Format in-12 cousu à la japonaise, sur papier crêpe. Nomb. illustrations couleurs.
N°3 de cette jolie collection parue en pleine ère Meiji et emblématique de la vague japoniste qui en découla en Occident ; composée en tout de 28 volumes publiés entre 1885 et 1905, elle fut principalement illustrée par Kobayashi Eitaku (jusqu'à sa mort en 1890, qui obligea l'éditeur à recourir à d'autres artistes), peintre tokyoïte célèbre pour ses nombreuses illustrations des premiers "chirimenbon", livres sur papier crépon destinés aux enfants. Peu courant. Très bon exemplaire, bien conservé, ce qui est rare. **100 / 120 €**

311. Asie - Contes du vieux Japon (Les). *Le Lièvre d'Inaba.* Tokyo, Hasegawa, sd (c. 1885-1890).

Format in-12 cousu à la japonaise, sur papier crêpe. Nomb. illustrations couleurs.
N°11 de cette jolie collection parue en pleine ère Meiji et emblématique de la vague japoniste qui en découla en Occident ; composée en tout de 28 volumes publiés entre 1885 et 1905, elle fut principalement illustrée par Kobayashi Eitaku (jusqu'à sa mort en 1890, qui obligea l'éditeur à recourir à d'autres artistes), peintre tokyoïte célèbre pour ses nombreuses illustrations des premiers "chirimenbon", livres sur papier crépon destinés aux enfants. Peu courant. Très bon exemplaire, bien conservé, ce qui est rare. **100 / 120 €**

312. Asie - DEFERT (Emmanuel). *Quinze Estampes - Indochine.* Hanoï, Papeteries de Dap-Cau, 1926.
In-folio, sous portefeuille à lacets, titre imprimé sur le premier plat.
Album comprenant 8 feuillets (Introduction d'Henri Daguerche - Table - Justification), et 15 estampes numérotées et signées par l'artiste.
Tirage à 175 exemplaire sur papier pur bambou des Papeteries de Dap-Cau (n°54). Justification signée par l'artiste.
Bon exemplaire. Petites taches sur le cartonnage, marge du feuillet de table un peu abîmé. **400 / 500 €**

313. Asie - DEULEFILS (P.). *L'Indo-Chine pittoresque et monumentale. Ruines d'Angkor Cambodge. Préface par M. Étienne AYMONIER. Textes par Louis FINOT.* Hanoï, Pierre Dieulefils, sd (c.1909).
Album grand in-4 oblong, demi-veau ivoire à coins, dos lisse, papier façon serpent sur les plats, titre doré au premier plat (reliure de l'éditeur). Cuir rongé avec manques.
Textes en français, anglais et allemand.
[1] f. dédicace, [1] f. titre, [6] pp. préface, [2] pp. table, 1 frontispice chromolithographié avec serpente légendée, 68 planches num. 1-67 (dont le titre et la planche 29 bis), montées sur onglets, avec serpentes légendées.
Très beau témoignage sur l'Indochine et en particulier Angkor au début du 20e siècle par l'un des plus célèbres photographes de l'Indochine, Pierre Dieulefils (qui avait ouvert un studio photographique à Hanoï dès 1889). On lui doit également plus de 5000 cartes postales, très recherchées des collectionneurs. Il poursuit son activité de photographe jusque dans les années 1920. **600 / 800 €**

314. Asie - DIEULEFILS (Pierre). *Album - Guide du touriste. Ruines d'Angkor, Cambodge.* Hanoï (Tonkin), P. Dieulefils, [c. 1906].
In-8 oblong ; percaline bordeaux, titre doré sur le premier plat, tête dorée (reliure de l'éditeur).
Album comprenant une carte de l'Indochine française, un portrait du roi du Cambodge, et 46 planches en héliogravure d'après les photographies de l'auteur, montrant Angkor, quelques vues du Cambodge, Phnom-Penh, les favorites du roi, les danseuses royales ou encore les musiciens du roi.
Chaque planche est légendée en français, anglais, allemand et cambodgien et est accompagnée d'une serpente légendée en français.

315. Asie - FORSTER (George). *Voyage du Bengale à Petersbourg. A travers les Provinces Septentrionales de l'Inde, le Kachmyr, la Perse, sur la Mer Caspienne, etc.; suivi de l'Histoire des Robyllabs et de celle des Seykes. Traduit de l'Anglais, avec des additions considérables et une Notice Chronologique des Khans de Crimée, d'après les écrivains Turcs, Persans, etc., par L. Langlès.* Paris, Delance, 1802.

3 volumes in-8, veau raciné, dos lisse richement orné, p. de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert. Très bel exemplaire illustré de 2 grandes cartes dépliantes. Ex-libris héraldique Louis de Givenchy.

Les deux premiers volumes concernent la mythologie et les mœurs des Indous ainsi que l'histoire de 2 nations de l'Inde peu connues : les Seykes (secte religieuse composée de brahmanisme et de musulmanisme et nation guerrière établie dans le Pendjâb) et les Robyllabs.

Seconde traduction française augmentée d'un troisième volume contenant une notice chronologique des Khâns de Crimée depuis Djenghys-Khân jusqu'à l'extinction de cet empire en 1783 rédigée d'après des auteurs arabes, turcs et persans et d'après les correspondances diplomatiques du ministère des relations extérieures et de 2 cartes géographiques, l'une contenant l'itinéraire de Forster, l'autre le pays de Kachmyr. Cette carte est beaucoup plus précise que celle de Bernier, le premier et même le seul qui, avant Forster, ait visité et décrit le "paradis terrestre de l'Indoustan".

600 / 700 €

316. Asie - HUC (Père, Régis Evariste). *Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et le Chine pendant les années 1844, 1845 et 1846. Deuxième édition.* Paris, Adrien Le Clere et Cie, 1853.

2 vol. in-8 demi-veau blond, dos à nerfs filetés (reliure de l'époque).

1 carte dépliant in fine. Petites rousseurs sur les tout derniers et tout premiers feuillets sinon très bon exemplaire.

80 / 100 €

317. Asie - IACOVLEFF (Alexandre). *Dessins et Peintures d'Asie. Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission G.-M. Haardt, L. Audouin-Dubreuil.* Paris, Jules Meynial, sd [1934].

In-folio de [16] ff., 50 planches ; broché, cousu à la chinoise, sous une couverture souple, avec 2 sceaux chinois imprimés en rouge sur la première couv., sous un portefeuille à rabat et lacets de l'éditeur. Qqs très légères salissures et petites usures au portefeuille.

Première édition, illustrée de nombreux dessins dans et hors texte et de 50 planches en couleurs. Un des 500 ex. avec le texte sur papier Madagascar-Lafuma et les planches sur papier vélin pur chiffon-Lafuma.

Ouvrant la Route de la Soie à l'automobile, la 3e mission de Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil également connue sous le nom de 'Mission Centre-Asie' ou plus communément de 'Croisière Jaune', parcourut, entre le 4 avril 1931 et le 12 février 1932, 13 000 km de Beyrouth à Pékin en passant par le Turkestan, le Xinjiang et le désert de Gobi puis au retour par Hanoï, Saïgon, Bangkok, Calcutta, Delhi, Quetta, Ispahan, Bagdad et Damas. Nouvel exploit du groupe Citroën et de la France, l'expédition contribuera également à faire éclater le talent de son peintre officiel Alexandre Iacovleff à travers ses portraits, dessins et peintures d'une grande beauté.

2 500 / 2 800 €

318. Asie - LÉVI (Sylvain). *Indochine.* Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1931.

2 vol. in-4 brochés, couv. illustrées remplies. Dos abîmés, qqs déchirures.

Publication du commissariat général de l'Exposition coloniale internationale de Paris. Nombreuses illustrations hors texte. Le second volume est constitué des documents officiels.

60 / 80 €

319. Asie - PETITON (Anatole). *Géologie de l'Indo-Chine.* Paris, Imprimerie Nationale, 1895.

In-8 demi-marquain citron à coins, dos à nerfs, p. de titre en mar. brun, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (Bretault). Coiffes arrachées, frottés et épidermures au dos et sur les coins, coins brunis. Qqs figures dans le texte. Très bon état intérieur.

Avec son atlas in-folio broché, couv. imprimée, complet des 8 planches (une carte dépliant couleurs, une carte dépliant en noir et rouge, 2 cartes et une planches de vues de côtes, et 3 vues au microscope en couleurs. Qqs brunissures.

Rare ouvrage par Anatole Petiton (1836-1911), ingénieur civil des Mines et géologue, envoyé en mission en Cochinchine en 1868.

250 / 300 €

320. Asie - REINAUD (Joseph Toussaint). *Relation des voyages faits par les Arabes et les Persans dans l'Inde et à la Chine dans le IXe siècle de l'ère chrétienne.* Paris, Imprimerie royale, 1811-1845.

2 tomes en 1 volume petit in-12, chagrin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). CLXXX-154 pp. ; 105-202 pp. (imprimées en arabe).

Édition originale du texte arabe imprimé en 1811 par les soins de Louis Langlès, conservateur des manuscrits orientaux de la Bibliothèque impériale, et publié seulement en 1845 avec des corrections et additions et accompagné d'une traduction française et d'éclaircissements par Joseph Toussaint Reinaud, membre de l'Institut et élève de Silvestre de Sacy.

. Tome 1 : Introduction et traduction.

. Tome 2 : Notes de la traduction et texte arabe.

(Cordier, Bibliotheca Sinica, vol. III, 1924-1925)

« Le récit qui sert de base à la relation, et qui porte dans le texte le titre de Livre premier, a pour garant un marchand nommé Suleyman, qui s'était embarqué sur les côtes du golfe Persique, et qui fit plusieurs voyages dans l'Inde et à la Chine. La rédaction du livre premier eut lieu l'an 237 de l'hégire (851 de J.-C.) C'est l'époque où les rapports commerciaux de l'empire des Khalifes de Bagdad avec l'Inde et la Chine étaient dans leur plus grande activité... » écrit Reinaud dans son discours préliminaire.

Sur la page de titre, cachet de la bibliothèque d'Émile Senart (1847-1928), orientaliste français, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Dos légt passé et frotté sinon bon exemplaire.

500 / 700 €

321. Asie - REMUSAT (Abel). *Foe Koue Ki ou relation des royaumes bouddhiques : voyage dans la Tartarie, dans l'Afghanistan et dans l'Inde.* Paris, Imprimerie Royale, 1836.

In-folio, cuir de Russie brun, dos lisse richement orné, double filet doré encadrant les plats avec large motif rocaille en leur centre, roulette dorée sur les coupes, bordure intérieure (reliure de l'époque).

Édition originale de la première traduction occidentale du compte rendu que le moine bouddhiste chinois Faxian (337-422) rédigea au retour de son voyage en Asie centrale et en Inde. Elle est illustrée de 11 cartes sur 5 feuillets repliés. Pour la première fois dans l'histoire de l'imprimerie les caractères chinois sont composés.

Jean-Pierre Abel Rémusat (1788 - 1832), titulaire d'une chaire de langue et littérature chinoises et tartares-mandchoues, succombe au choléra avant d'avoir mené à son terme l'oeuvre de sa vie : la publication de la traduction annotée de la relation de Faxian. L'orientaliste Julius Klaproth (1783 - 1835) et le chartiste Ernest Clerc de Landresse (1800-1863) révisent la traduction et préparent la publication de la relation des royaumes bouddhiques, dont la longue introduction est finalement signée de Clerc de Landresse, Klaproth étant mort à son tour en 1835, de sorte que l'ouvrage est doublement posthume.

Superbe exemplaire présenté ici dans une riche pleine reliure rocaille de l'époque, condition des plus rares.

1 800 / 2 000 €

322. Asie - SONNERAT (Pierre). *Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781 ; dans lequel on traite des moeurs, de la religion, des sciences & des arts des Indiens, des Chinois, des Pégonins & des Madéagasses ; suivi d'Observations sur le Cap de Bonne Espérance, les Isles de France & de Bourbon, les Maldives, Ceylan, Malacca, les Philippines & les Moluques, & de Recherches sur l'histoire naturelle de ces pays.* Paris, Chez l'auteur, Froulé, Nyon et Barrois, 1782.

2 vol. (1 vol. de texte et 1 atlas) in-4, cartonnage marbré postérieur, pièce de titre et armes contrecollées aux dos.

Manque le texte du Tome 2. Atlas complet des 140 planches dont certaines doubles, dessinées par Sonnerat, gravées par Poisson et représentant des divinités, scènes, métiers, vues, cérémonies, animaux, plantes etc.

Qqs légères rousseurs par endroits, trou de ver aux 2 derniers ff. du vol. de texte, pl. 54 partiellement déchirée sans manque, petite tache rouge pl. 113.

Pierre Sonnerat (1748-1814), dessinateur, naturaliste et explorateur, était entre autres le neveu du botaniste Pierre Poirre. Il effectua plusieurs voyages en Asie du Sud-Est, visita les Philippines et les Moluques entre 1769 et 1772, avant de se rendre en Inde et en Chine de 1774 à 1781. Il en ressortit deux récits de voyage en Asie, superbement illustrés de gravures de sa main ; le second (celui-ci) connut un immense succès, grâce à ses descriptions inédites et ses illustrations détaillées de quelques mammifères et de nombreux oiseaux et plantes d'Asie tropicale. Ayant ainsi contribué à mieux faire connaître la civilisation asiatique (notamment indienne), il était par ailleurs opposé à l'esclavage et désireux de diffuser les connaissances utiles au progrès matériel, en bon homme des Lumières.

600 / 700 €

323. [AVITY (Pierre d')]. *Les estats, empires, et principautez du monde, representez par la description des pays, moeurs des habitans, richesses des provinces, les forces, le gouvernement, la religion, et les princes qui ont gouverné chacun Estat. Avec l'origine de toutes les religions et de tous les chevaliers et ordres militaires.* Paris, Nicolas du Fossé, 1613.

In-4, veau fauve aux armes, dos à nerfs, pièce de titre de veau noir, filets encadrant les plats, tranches rouges (reliure du XVIII^e siècle).

Édition originale comprenant un titre-frontispice gravé.

Oeuvre principale de Pierre Davity, il s'agit d'une vaste description historique et géographique du monde. On y trouve d'intéressantes considérations sur l'Amérique, notamment sur la religion des Incas et des Aztèques, ainsi que sur la Chine, les États turcs en Europe, en Asie et en Afrique, etc.

Bon état intérieur. Exemplaire aux armes non identifiées sur les plats. Plats détachés, dos usagé.

180 / 200 €

324. Belgique. Album de photographies, c. 1880.

Album in-4 cartonnage percaline verte à décor or et polychrome.

58 photographies de Tournai, Bruxelles, Gand, Anvers, Bruges, Liège, Dinant, Spa, Walzin (vues, monuments, œuvres d'art), avec légendes manuscrites. Dim. de 10 x 14 cm à 28 x 21 cm.

50 / 60 €

325. BERENGER (Jean Pierre). *Collection abrégée de tous les voyages faits autour du monde par les différentes nations de l'Europe.* Paris, Lejay, 1790.

8 vol. (sur 9) in-8 demi-basane havane mouchetée, dos lisse fileté, p. de titre et tomaison (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 8 frontispices et une mappemonde dépliant.

Tome I : voyages de Magellan, Francis Drake, Thomas Cavendish, Olivier de Noort, George Spilberg, Jacques Le Maire, Jacques L'Hermite et du Capitaine Clipperton. - Tome II : voyages de Gemelli Carreri. - Tome III : Voyages de Shelvock, Dampier, Cowley, Woode Rogers. - Tome IV : voyages de Le Gentil, Anson et Wallis. - Tome V : voyages de Roggewin, Byron et Carteret. - Tome VI : Voyages de Pagès, de Bougainville et de Surville. Tome VII et VIII : voyages de Cook. Manque le 9^e et dernier volume (contenant la fin des voyages de Cook).

Qqs petits trous ou galeries de vers par endroits aux reliures de 3 ou 4 volumes, manque de cuir au mors du tome 4, manque sommairement restauré au carton du second plat du dernier volume, coins usés, rares rousseurs.

80 / 100 €

326. BERNIER (François). *Voyages [...] contenant la Description des États du Grand Mogol, de l'Hindoustan, du royaume de Kachemire, &c. Où il est traité des richesses, des forces, de la justice & des causes principales de la décadence des États de l'Asie, & de plusieurs évènements considérables. Et où l'on voit comment l'or & l'argent, après avoir circulé dans le monde, passent dans l'Hindoustan d'où ils ne reviennent plus. Le tout enrichi de cartes & de figures.* Amsterdam, Paul Marret, 1699.

2 vol. in-12, [330] pp. mal chiffrées 320 (saut de chiffrage de 312 à 303) ; 358 pp., avec 13 planches hors texte, dont 2 frontispices, et 3 cartes dépliantes, maroquin vert, dos lisses ornés, encadrement de guirlande dorée avec petits fleurons d'angle sur les plats, tr. dorées sur marbrure, encadrement de double guirlande dorée sur les contreplats (Derôme le Jeune). Dos uniformément insolés. Petite déchirure latérale au f. 29-30 du vol. I, sans perte de lettre.

Seconde édition, bien complète de toutes les planches.

Publié pour la première fois en 1670), le grand voyage que le médecin ami de Gassendi, François Bernier (1620-1688) effectua en Orient de 1656 à 1669 le conduisit à la Cour du Grand Mogol à Agra : agrée comme médecin auprès de Schah Djilan, il fut témoin de la révolte de ses fils et de l'avènement d'Aurengzeb. Il s'attacha à la personne de ce souverain, et visita dans sa suite Dehli, Lahore, le Cachemire et une partie des contreforts himalayens.

Le texte se présente sous la forme de plusieurs lettres successives censément envoyées à des érudits français (La Mothe Le Vayer, Chapelain, La Chapelle, etc.), et qui rythment les différentes étapes du périple.

Très bel exemplaire relié par Derôme Le Jeune.
2 500 / 3 000 €

327. BLANCHARD (Pierre). *Le voyageur de la jeunesse dans les quatre parties du monde.* Paris, Le Prieur, 1809.

6 volumes in-12, veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Ouvrage destiné à la jeunesse et illustré d'un frontispice et de 63 planches gravées.

Les deux premiers volumes sont consacrés à l'Europe, les deux suivants à la Grèce, l'Asie et l'Afrique du nord, le cinquième à l'Afrique, les Antilles et l'Amérique du sud, et le dernier à l'Amérique du nord et aux îles du Pacifique.

Bon exemplaire. Quelques piqûres, petite mouillure angulaire au tome 3.
80 / 100 €

328. BLANCHOD (Fréd.). *Le Beau Voyage autour du monde. Avec une carte et 54 gravures hors texte.* Paris, Payot, 1939.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs. Dos frotté. Reproductions hors texte et une carte dépliant.

20 / 30 €

329. BROOKE (H. F.). *Description historique de l'île de Sainte-Hélène. Traduite et mise en ordre par J. Coben.* Paris, Arthus Bertrand, Egron, 1815.

In-8, [4]-110 pp., carte en frontispice et vue gravée dépliantes, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque). Coiffe inférieure absente, mors frottés. *Sainte-Hélène avant l'exil de l'Empereur.*

150 / 180 €

330. BROWN (Edward). *Relation de plusieurs voyages faits en Hongrie. Serbie. Bulgarie. Macédoine. Thessalie. Autriche. Styrie. Carinthie. Carniole. & Friuli... Avec les figures de quelques habits & des places les plus considérables. Traduit de l'anglois du sieur Edouard Brown.* Paris, Clouzier, 1674.

In-4, basane marbrée, dos à nerfs ornés, titre doré.

Bel exemplaire complet avec un titre-frontispice et 8 planches hors-texte dont 2 de costumes.

Le docteur Brown (1644-1708) effectua ce voyage en Europe de l'ouest, en Allemagne et dans les Balkans en 1668, et publia sa relation à son retour en Angleterre. Ce parcours deviendra un siècle plus tard le voyage par excellence que feront les Anglais.

Les régions décrites étaient encore peu connues en Angleterre, telles que la Thessalie, la Bulgarie, la Dalmatie etc. En tant que l'un des premiers voyageurs anglais dans ces contrées, et notamment en Grèce, l'auteur a recueilli des impressions sur les Antiquités et la mythologie, mais l'ouvrage traite essentiellement des mines et des eaux, de la géologie et de l'extraction du minerais. On trouvera maintes observations sur la

culture en général, les moeurs, la culture du tabac en Grèce et son emploi par les turcs, les chrétiens vivant dans des troglodytes etc.

Quelques restaurations anciennes aux coiffes.

1 300 / 1 500 €

331. Ceylan. Album de photographies. Sl, sd (c. 1905).

In-8 oblong (16 x 22 cm), [27] ff. de papier fort, regroupant 88 petits tirages photographiques contrecollés et légendés en français, 3 tirages volants, toile chagrinée rouge, dos lisse muet, encadrements à froid sur les plats (reliure de l'époque). Exemplaire déboîté. Certaines photos passées.

Intéressant recueil de vues de l'île de Ceylan, alors partie intégrante de l'Empire anglais des Indes, prises au début du XXe siècle, par un couple de voyageurs français.

On signalera spécialement deux portraits d'Em. Labussière, des Messageries maritimes, consul de France à Colombo ; des vues de la visite officielle effectuée par le duc Arthur de Connaught et Strathearn (septième enfant de la Reine Victoria, 1850-1942) à Colombo (probablement en 1906) ; de nombreuses vues de la ville et des environs (canal de Negombo) ; des portraits de Jean Estrangin et de sa femme Thérèse (1869-1946)

En plus des photographies, on trouvera une carte postale panoramique de Nuwara-Eliya (centre sud de l'île).

Le couple dut continuer son périple asiatique, puisqu'on trouve des clichés pris au zoo de Calcutta (13), au temple jaïn de la même ville (4), et même en Chine (à Suzhou, dans la province du Jiangsu ; Shanghai).
800 / 900 €

332. Ceylan. Ensemble de 2 forts recueils de photographies en planches (c. 1870-1890) sous portefeuilles à lacets de l'époque, titre doré au dos.

276 photographies originales dont 7 signées dans le tirage par SCOWEN, contrecollées sur planches, avec légendes manuscrites à l'encre. Dim. de 11 x 16 cm à 22 x 28 cm environ. Paysages, portraits, monuments, botanique (nombreuses photos d'arbres), etc.

Le photographe anglais Charles Thomas Scowen (1852-1948) travaillait au Sri Lanka et en Inde britannique au début des années 1870 ; il avait ouvert en 1876 un studio, Scowen & Co, à Kandy, avant d'en établir un second à Colombo dans les années 1890. Son œuvre, comprenant surtout des paysages et des portraits de femmes malaises, est recherchée pour son éclairage, son impression techniquement supérieure et ses fortes qualités de composition.

Des photographies de Scowen sont conservées dans les collections du J. Paul Getty Museum, de la Yale University Art Gallery, de l'Art Institute of Chicago, du Metropolitan Museum of Art, du Museum of Fine Arts, Boston, et des Lanckoroński's Archive Photography de l'Académie polonaise des arts et des sciences.

Il devint planteur de thé avant de prendre sa retraite et de retourner au tournant du siècle en Angleterre où il mourut à l'âge de 96 ans.

3 000 / 4 000 €

333. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris en allant par la Grèce et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne.* Paris, Le Normant, 1811.

3 vol. in-8 demi-marroquin vert, dos lisses finement ornés de curieux fers animaliers, titre et tomaison dorés

Édition originale illustrée d'une grande carte dépliant (montée ici à l'envers) et d'un fac-similé d'un contrat.

Bel exemplaire agréablement relié. **500 / 600 €**

334. [Chine]. [Album de gouaches sur papier de riz]. Sl, [c. 1900].

In-4 oblong, percaline rouge, dos lisse, décor noir et or sur le premier plat avec une chromolithographie en médaillon. Album composé de 60 gouaches chinoises sur papier de riz, montées sur 19 feuillets, représentant des pêcheurs, des personnages de la cour, le travail de la soie et des supplices. Piqûres, petits manques. Coiffes et coins émoussés.

180 / 200 €

335. [Chine]. [Album de gouaches sur papier de riz]. Sl, [XIXe].

In-8 oblong, demi-percaline verte (reliure de l'époque).

Album de 11 gouaches sur papier de riz (env. 22 x 15 cm), représentant des supplices chinois (têtes et seins tranchés, bastonnades, découpe en morceaux, prisonnier dans un tonneau, tête en cage).

Bon état de conservation. Certains feuillets partiellement déreliés.

500 / 600 €

336. [Chine]. [*Le camp militaire de la ville de garnison de Tianjin*]. Sl, [vers 1880].

Dépliant (24,5 x 32 cm.), couverture cartonnée recouvert de motif tissé de fleurs et d'oiseaux colorés (légèrement frotté), pièce de titre rouge.

Album manuscrit composé de 20 planches (en partie en images doubles) avec 4 pages de texte calligraphié en pinyin et de nombreuses représentations colorées à l'aquarelle ou à la gouache de costumes, scènes, etc.

Le premier double panneau montre le "grand camp de campagne" de l'armée chinoise dans l'enceinte d'un solide mur crénelé avec les camps d'entraînement séparés, à la fin le camp de tentes est représenté en vue oblique et à vol d'oiseau. Les doubles panneaux avec les personnages montrent des combattants chinois à cheval, avec des drapeaux, en armes et bien plus encore, y compris les généraux, les officiers, les chefs d'état-major et les maréchaux. Les drapeaux sont décrits en détail et la signification de la couleur rouge pour la nation chinoise.

Bon état de conservation de cet album très décoratif.

400 / 500 €

337. [Chine]. [*Scènes rurales*]. Sl, [c. 1820].

Dépliant sur soie (29,5x30cm), couverture en bois avec étiquette de titre abîmée.

Album manuscrit composé de 10 peintures chinoises au format double page en technique de pinceau coloré sur papier (24,5x55,5 cm).

Réalisées par un artiste chinois de la dynastie Qing (aussi dynastie mandchoue), elles représentent des scènes rurales avec le travail de pêcheurs dans les lacs, les rivières et dans la mer.

Bon état de conservation. Petites galeries de vers au centre de certaines planches (avant montage), une avec un plus grand manque, quelques taches insignifiantes. **250 / 300 €**

338. Chine. Y-KING, *Antiquissimus Sinarum liber quem ex latina interpretatione P. Regis aliorumque ex Soc. Jesu P. P. Editit Julius MOHL*. Stuttgart & Tubingue, Cotta, 1834-1839.

2 volumes in-8 de [1] f., xvi-474-[1] pp., 4 planches dépliantes ; [1] f., 588 pp. Premier tome relié en demi-basane brune, dos lisse, titre doré, date en queue (reliure moderne) et second tome broché, couverture d'attente, inscriptions manuscrites sur la couverture ("à Monsieur M. Barucchi - Directeur du Musée égyptien, professeur d'histoire à l'Université de Turin), dos usé avec qqs fentes. Les deux volumes réunis dans un emboîtement toilé bleu moderne. Très légères mouillures claires par endroits.

Rarissime première édition typographique toutes langues confondues (le texte existait jusqu'alors uniquement en manuscrit) **du Livre des Mutations ou Livre des Changes, connu sous le nom de I Chin ou Y-King, l'une des œuvres les plus influentes et les plus importantes dans la culture chinoise l'histoire de la pensée chinoise et la pensée mondiale, notamment pour la conception du calcul moderne.** Elle précède de plus de 40 ans la première impression du texte en Chine.

Révéle à l'empereur Fu Hsi il y a 5000 ans, le Y-King enseigne la science du changement et du mouvement en accord avec les processus de la nature ("Tao"). Fu Hsi a découvert les 8 trigrammes originaux vers 3000 avant notre ère ; le roi Wen (fondateur de la dynastie Zhou) a inventé les 64 hexagrammes vers 1000 avant notre ère ; et les "dix ailes" ou commentaires ont été ajoutés au texte vers 300 avant notre ère. Outre les principes divinatoires basés sur l'interprétation de 64 hexagrammes possibles, le texte a donc développé au fil des siècles une série de commentaires philosophiques qui ont fini par intégrer le corpus, reconnu par l'Empire, des cinq classiques du confucianisme et par influencer le taoïsme, le bouddhisme et, après sa transmission à l'Europe, la science et les mathématiques occidentales.

Cet ouvrage conforta Leibniz dans ses théories de l'arithmétique binaire et influença Carl Jung dans sa théorie de l'intuition. Leibniz semble avoir nourri l'idée du nombre binaire pendant quelques décennies, mais il semble que ses pensées se soient concrétisées et affirmées à la suite d'une correspondance sur le I Ching entamée par le jésuite Joachim Bouvet (mathématicien jésuite français entré au service de l'empereur Kangxi en 1690 comme professeur, cartographe et légat de Louis XIV), qui avait reçu en 1697 un exemplaire de "Novissima Sinica" un recueil de lettres et d'essais jésuites relatifs à la Chine et édité par Leibniz. En février 1701, Bouvet reçut une lettre de Leibniz qui lui décrivait son principe des mathématiques binaires, et il y vit une similitude avec la structure des hexagrammes du I Ching. Il répondit à Leibniz, en lui envoyant une gravure sur bois de "l'ancienne carte céleste" de Shao Yong en mettant en valeur la logique binaire inhérente et en la comparant directement au propre système de Leibniz. La lettre, reçue 17 mois plus tard, fut une véritable révélation pour Leibniz qui publia en 1703 son célèbre article sur l'arithmétique binaire en citant "les anciennes figures chinoises de Fohy [Fu Hsi]".

Cette édition est basée sur la traduction antérieure non publiée entreprise entre 1707 et 1723 par Jean Baptiste REGIS (qui avait accompagné Bouvet lors de sa mission en Chine) et deux autres érudits jésuites. La traduction de Regis a attendu plus d'un siècle avant d'être publiée sous la direction de Julius (ou Jules) Mohl, orientaliste française d'origine allemande.

Dans les temps pré-modernes, son symbolisme et sa numérologie ont été appliqués à l'explication d'un large éventail de sciences - de la physique et de l'astronomie à la biologie, la chimie et la géologie - et les adeptes du livre cherchent aujourd'hui à appliquer son texte à l'étude de l'informatique et du séquençage de l'ADN.

Le premier volume ne comporte pas, comme souvent, le demi-titre mentionné par Cordier. Très bon exemplaire, en

reliure hétérogène mais bien conservés dans les 2 cas et dont le second volume est broché tel que paru. (Cordier 645.)

Édition d'une insigne rareté, surtout complet des deux volumes (seulement 4 exemplaires présentés en vente publique en quarante ans), **de ce texte ancestral fondamental, aux sources de notre société numérique actuelle.** 15 000 / 20 000 €

339. Chine - ALLOM (Thomas) & PELLE (Clément). *L'Empire chinois illustré d'après des dessins pris sur les lieux. Avec les descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture et de l'industrie &c. du peuple chinois depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* Londres et Paris, Fisher, fils, et Cie, [1843-1845].

4 tomes en un volume in-4, maroquin long grain rouge, dos à nerfs orné, filets dorés encadrant les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque signée Koehler).

Premier tirage, illustré de 4 titres gravés avec une grande vignette et de 124 planches gravées sur acier d'après les dessins de Thomas Allom : vues de Hong-Kong, Canton, Macao, Péking, scènes diverses, métiers...

Très bel exemplaire en maroquin de l'époque, exempt de rousseurs. 1 800 / 2 000 €

340. [Chine - CASTIGLIONE (Giuseppe)]. *Palais pavillons et jardins construits par Giuseppe Castiglione dans le domaine impérial du Yuan Ming Yuan au Palais d'Été de Pékin. Vingt planches gravées, de 1783 à 1786, par des artistes chinois, représentant les constructions, jardins et fabriques édifiés de 1737 à 1766, pour l'Empereur K'ien-Long, par les jésuites de la cour : Giuseppe Castiglione dit Lang Che-Ning, peintre, Ferdinand-Bonaventure Moggi dit Li Po-Ming, architecte, Ignace Sichelbart dit Sing Ngan, peintre et architecte, Jean-Denis Attiret dit Wang Tche-Tch'eng, peintre, Michel Benoist dit Tsiang Yeou-Jen, ingénieur, Egide Thébaut dit Yang Tseu-Tsin, horloger et ferronnier, Charlier dit Cha Jou-Yu, horloger et machiniste, Pierre Chéron d'Incarville dit T'ang Tche-Tong, botaniste et paysagiste, Martial Cibot dit Han Kouo-Ying, horticulteur et paysagiste.* Paris, Jardin de Flore, 1977.

Grand in-plano (64 x 96 cm) en ff., sous portefeuille toile bleue de l'éditeur, décor et titre doré sur le plat, fermoirs en os à la chinoise.

[1] f. titre, [1] table et introduction et 20 très belles planches gravées sur cuivre et numérotées en chinois à l'encre rouge en bas à droite.

Tirage à 275 exemplaires sur papier Vélin de Rives imitant le papier de Chine employé pour l'édition originale dont seuls trois exemplaires complets sont connues et dont sont reprises ces gravures (n°52).

On y joint le bois original de la marque de l'éditeur Jardin de Flore.

Très bon exemplaire à l'état quasi neuf. 5 000 / 6 000 €

341. Chine - GILBERT de VOISINS (Auguste), SEGALIN (Victor) & LARTIGUE (Jean). *Mission archéologique en Chine (1914 et 1917).* Paris, Paul Geuthner, 1923-1935.

Un volume de texte in-4, broché, couverture imprimée, et un atlas en deux parties, en feuilles, sous étui moderne.

Nombreuses figures dans le texte, et un atlas de 145 planches gravées d'après des photographies représentant

des sculptures et des monuments funéraires et bouddhiques (provinces du Càn-si, du Sseu-tch'ouan, et de Nankin). Un deuxième volume de texte était prévu mais ne vit jamais le jour.

Bon exemplaire. Quelques piqûres aux planches. 400 / 500 €

342. Chine - HUBRECHT (Alphonse). *Grandeur et suprématie de Péking. 560 gravures sur bois par les meilleurs artistes de la capitale, 140 similigravures, la plupart inédites ; 10 gravures sur bois hors texte ; plan comparé de Péking à travers les âges, 30 grandes lettrines à ramages ; petites lettrines aux monuments de Péking ; 220 zingographies de l'art antique.* Péking, Imprimerie des Lazaristes, 1928.

Fort volume petit in-folio de XI-[5]-607-[3] pp., broché, couv. illustrée en couleurs, sous son très bel emboîtement cartonné recouvert de soie orange, avec grande broderie multicolore et or au dragon sur le plat, fermoirs.

Édition de luxe limitée à 1000 ex. numérotés.

Superbe exemplaire hors commerce de l'auteur (justifié à ses initiales) du tirage de tête sur Japon impérial avec 10 planches aquarellées (dont le justificatif et le titre) et les 30 lettrines finement rehaussées en couleurs et à l'or, sans oublier les nombreuses illustrations reproduites dans et hors texte et le plan de Pékin, tels que décrits au titre, d'après les gravures du célèbre Péking du Père Favier, paru en 1897 aux presses de l'Imprimerie des Lazaristes du Pé-t'ang. État quasi-neuf. Infimes rousseurs par endroits.

Richement illustré, cet ouvrage érudit, divisé en deux parties (historique et descriptive), retrace l'histoire de Pékin depuis le grand Empire Mongol et la dynastie Yuan jusqu'aux premières années de la Chine républicaine, incluant la rébellion des Boxers, avec des chapitres sur le christianisme (lazaristes et missionnaires protestants), l'art, la culture et les coutumes, y compris les palais et les temples, le commerce, les coutumes de mariage, les croyances religieuses, dans ce début de XXe siècle. Il constitue ainsi une des rares histoires de Pékin à la veille de l'époque contemporaine, en se fondant sur les témoignages et récits des différents missionnaires chrétiens qui se sont illustrés en Chine et qui ont longtemps été le seul lien réel entre l'Extrême-Orient et l'Occident. Il reste à ce titre un ouvrage fondateur. 2 000 / 3 000 €

343. Chine - MACARTNEY (George). *Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794.* Paris, Buisson, 1798.

5 vol. in-8 basane blonde, dos lisse orné, p. de titre et de tomainson en veau blond et noir (reliure de l'époque) et un atlas petit in-4, demi-veau blond, dos lisse orné de même, petits coins de vélin (reliure moderne à l'imitation). Rares et lég. épidermures, petits trous de vers en queue de certains dos, petits travaux de vers en queue du tome 3, qq petites taches sombres aux seconds plats des tomes 5 et 1. Rares rousseurs.

Rare première édition française, traduite par Jean Castéra, revue, corrigée et augmentée d'un Précis de l'histoire de la Chine dû au traducteur et du Voyage en Chine et en Tartarie de Johann Christian Hüttner, traduit de l'allemand par Castéra également. L'atlas est ici en troisième édition (Paris, Buisson, an XII-1804). L'illustration se compose d'un portrait, de 3 frontispices, 3 grandes cartes dépliantes (à la fin du tome 4) et 1 carte et 1 planche pour le tome 5 et de 41 planches pour l'atlas.

Il s'agit du récit de la plus fastueuse des délégations occidentales envoyées en Chine au XVIII^e siècle, rédigé par George Leonard Staunton d'après les papiers de Lord Macartney, du Commodore Erasmus Gower et d'autres personnes attachées à l'ambassade, et publié originellement en anglais en 1797. On y trouve des renseignements précis sur les sciences, l'histoire naturelle, les mœurs et les usages chinois.
Bel exemplaire. **1 000 / 1 200 €**

344. Chine - PALLU DE LA BARRIERE (Lieutenant de vaisseau). *Relation de l'expédition de Chine en 1860.* Paris, Imprimerie Impériale, 1863.

Un volume de texte in-4 reliure bradel demi-toile beige, p. de titre au dos et un atlas grand in-folio cartonnage imprimé en demi-toile chagrinée bleu foncé (reliures de l'époque).

L'atlas renferme un feuillet de titre et 8 cartes et planches (dont la dernière en couleurs).

Pages de texte légèr brunies. Qqs très légères et petites rousseurs pour les planches (plus prononcées sur la dernière).

Dans le volume de texte, qqs petits marginalias et soulignés postérieurs, plus importants dans l'appendice relatifs aux états-majors des bâtiments placés sous le commandement en chef du vice-amiral Charner, notes tirées du journal manuscrit de Francis Garnier.

800 / 1 000 €

345. [Chine] - PERNY (Paul). *Dictionnaire français-latin-chinois de la langue mandarine parlée.* Paris, Firmin Didot, 1869. 2 volumes in-4, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de filets, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Première édition, avec un grand tableau dépliant (système familial chinois).

Le dictionnaire proprement dit occupe le tome 1, alors que le tome 2 renferme des appendices parmi lesquelles on trouve la liste des empereurs, le nom des étoiles, le livre des cent familles, la liste des villes... ainsi qu'un dictionnaire de sciences naturelles.

Bon exemplaire.

900 / 1 000 €

346. Chypre - GRAZIANI (Antonio Maria). *Histoire de la guerre de Chypre.* Paris, André Pralard, 1885.

In-4, basane havane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure postérieure).

Première édition française, illustrée d'un frontispice gravé par Simonneau orné d'une carte de Chypre, d'une vignette de titre, de 5 lettrines et de 5 vignettes d'en-tête gravées.

L'ouvrage de Graziani est sans nul doute une des meilleures relations de l'époque sur la conquête de l'île de Chypre par les Ottomans. On trouve également une grande description de cette île, des mœurs de ses habitants et de son histoire.

Bel exemplaire. Petite mouillure très claire en marge de plusieurs feuillets.

800 / 900 €

347. CLARKE (Edouard-Daniel). *Voyages en Russie, en Tartarie et en Turquie (...), traduits de l'anglais. Avec plans et cartes géographiques.* Paris, Fantin, 1812.

2 vol. in-8, XVIII-560 et [2]-500 pp., demi-veau blond moucheté, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches jaunes mouchetées de bleu (reliure de l'époque). Rousseurs, parfois prononcées.

Première édition française, fort peu courante. 5 cartes dépliantes. *On rencontre généralement la seconde édition, parue en 1813 en 3 volumes chez Arthus Bertrand, parce que le gouvernement*

impérial, à l'approche de la campagne de Russie, désirait limiter l'impression des relations non contrôlées sur cet Empire. Aussi interdit-il la commercialisation de cette première édition, dont peu d'exemplaires furent répandus. Dans tous les cas, il ne s'agit que d'une traduction partielle : l'ouvrage original de Clarke (Travels in various countries of Europa, Asia and Africa, London, 1810-1819) comprend trois parties en cinq volumes in-4, et seule la première partie concernant la Russie, la Tartarie et la Turquie fut alors rendue en français.

Le minéralogiste Edward-Daniel Clarke (1767-1822) fit son Tour d'Europe à partir de 1799 : commençant par la Scandinavie, il se rendit ensuite en Russie, et après être descendu dans ce que l'on appelait alors la "Petite Tartarie" (Crimée, Kouban et pays des Cosaques du Don), il passa en Turquie, entamant un grand voyage en Orient au moment même où les Anglais lançaient la contre-expédition d'Égypte.
Bel exemplaire au dos orné d'un fer au bateau répété.

800 / 900 €

348. Colonies. *Notices statistiques sur les colonies françaises. Imprimées par ordre de M. le Vice-Amiral de Rosamel, Ministre Secrétaire d'Etat de la Marine et des colonies.* Paris, Imprimerie Royale, 1837-1840.

4 tomes in-8, veau bleu, dos lisses richement ornés, filet doré et dentelle à froid encadrant les plats, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Le premier tome est consacré à la Martinique, à la Guadeloupe et à ses dépendances ; le deuxième à La Réunion et à la Guyane française ; le tome 3 aux établissements français de l'Inde, au Sénégal et à ses dépendances ; et le quatrième aux Possessions françaises à Madagascar et aux îles Saint-Pierre et Miquelon.

Bel exemplaire.

250 / 300 €

349. Colonies - PATRON (Félix). *De quelques questions relatives aux colonies françaises.* Paris, Barba, 1832.

In-8, cartonnage moderne.

Ouvrage dans lequel l'auteur dénonce l'attitude de la France à l'égard de ses colonies notamment au niveau du commerce du sucre. Bel exemplaire.

50 / 80 €

350. DUMONT d'URVILLE (Jules Sébastien César). *Voyage autour du monde. Nouvelle édition revue et corrigée.* Paris, Furne, Jouvett Cie, 1868.

2 volumes in-4 demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 42 planches gravées hors texte et 2 cartes dépliantes dont une grande carte en couleurs in fine.

Très lég. frottés sur les plats, feuillets de texte légèr brunis par endroits sinon très bon exemplaire bien conservé.

150 / 200 €

351. Égypte - BRUCE (James). *Voyage aux sources du Nil. Traduit de l'anglais par P. F. Henry.* Paris, Au Magasin des romans nouveaux, chez Lepetit, [1799 - An VII].

8 vol. et un atlas in-16, basane fauve marbrée, frise encadrant les plats, dos lisses ornés, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition de la Bibliothèque portative des voyages. Avec un atlas composé d'une carte et de 22 planches gravées par Tardieu l'ainé.

L'Écossais James Bruce (1730-1794), après un séjour de quatre ans en Abyssinie où il commanda la cavalerie royale, partit à la découverte des sources du Nil. En réalité, il explora celles du Nil bleu, affluent du Nil blanc, que le missionnaire portugais Paez avait déjà parcourues. Mais sa relation de l'Abyssinie, dans un style très vivant, augmenta la connaissance, en particulier de la flore, que l'on avait de ce pays.

Défauts d'usage à la reliure (pièces de titre passées, deux mors fendillés et accroc à deux coiffes). Jolie série.

300 / 500 €

352. [Égypte] - CAILLIAUD (Frédéric). *Cartes géographiques du voyage à Méroé et au Fleuve Blanc fait dans les années 1819 à 1822.* Paris, Picquet, Debure, Tiliard, Treuttel et Wurtz, 1827.

Grand in-folio, cartonnage beige imprimé d'éditeur.

Explication de la carte détaillée du cours du Nil dans la Haute et Basse Nubie, avec 10 cartes à pleine page et une carte double intitulée Carte générale de l'Égypte et la Nubie. Tiré à part des cartes parues précédemment dans l'atlas du récit de voyage de Cailliaud à Méroé.

Bon exemplaire. Dos abîmé.

400 / 500 €

353. [Égypte] - CHAMPOLLION-FIGEAC (Jacques-Joseph). *Écriture démotique égyptienne. Lettre de M. Champollion-Figeac à M. Ch. Lenormant. (7 février 1743).* Paris, lithographie de Clouet, 1843.

In-4 de (1) f., 14 pp.; broché, non coupé, couverture bleue muette de l'époque.

Édition originale de cette reproduction lithographiée d'une lettre de Champollion-Figeac.

Bon exemplaire. Couverture tachée, coins des feuillets froissés.

80 / 100 €

354. [Égypte] - COOPER (Reginald). *[Vues d'Égypte].* Sl, [XXe s.].

Dessins originaux à la gouache et au lavis gris (environ 27 x 43 cm).

Ensemble de 2 très beaux dessins originaux signés Reginald Cooper, représentant les bords du Nil ou encore le Sphinx, avec des personnages et des dromadaires au premier plan.

Très bon état de conservation.

180 / 200 €

355. Égypte - DU BOIS-AYMÉ (Jean-Marie-Joseph-Aimé de Bouès, dit). *Mémoires sur quelques parties de l'Égypte.* Livourne et Gènes, Imprimerie de Jean Marenigh et Imprimerie de Jacques Delle Piane, 1814.

5 (sur 6) parties en un vol. in-8, broché sous couverture d'attente de papier bleu. Manques de papier au dos.

Titre général, 70 pp. [Notice sur le séjour des Hébreux en Égypte et sur leur fuite dans le désert], un f. vierge, 90 pp.

[Mémoire sur les tribus arabes des déserts de l'Égypte], un f. vierge, 40 pp. [Mémoire sur la ville et la vallée de Qoçeir et sur les peuples nomades qui habitent cette partie de l'ancienne Troglodytique], 16 pp. [Mémoire sur les anciennes limites de la Mer Rouge], 14 pp. [Notice sur la Babylone d'Égypte].

Très rare édition collective, non mise dans le commerce et à faible tirage, réunissant cinq des six contributions de l'auteur à la Description de l'Égypte, et qui avaient fait l'objet de tirages à part dès 1809. Manque seulement à cet exemplaire

une pièce intitulée Les Mémoires sur les anciennes branches du Nil et sur ses embouchures dans la mer (16 pp.).

Du Bois-Aymé (1779-1846), embarqué sur le Tonnant, se rendit en Égypte en tant qu'élève de l'École Polytechnique. Il passa ses examens sur place, en même temps que son ami Villiers du Terrage, et devint ingénieur des ponts et chaussées. Envoyé à Suez, il semble être parti le 16 juin 1799 avec le corps maltais. Il y travailla au nivellement de l'Isthme. Incorporé à la première commission de reconnaissance de la Haute-Égypte, qui quitta le Caire le 19 mars 1799. S'étant querellé avec son chef Girard, il fut envoyé avec le général Donzelot à Kosseir. Il y séjourna environ trois mois et prit plus tard part à la seconde campagne de nivellement de l'Isthme de Suez, sous les ordres de Le Père. Il se rendit ensuite à Samangoud, voyagea dans le Delta et travailla aux mémoires qu'il allait présenter à l'Institut. Espérant rentrer en France, il partagea avec Jollois et Villiers leurs mésaventures à bord de l'Oiseau. C'est d'ailleurs à la suite d'une dispute avec le commandant de ce brick qu'il fut mis aux arrêts par Menou. Il quitta l'Égypte vers la fin septembre 1801.

400 / 500 €

356. Égypte - GIRARD (Benjamin). *Souvenirs d'une campagne dans le Levant. L'Égypte en 1882.* Paris, Berger-Levrault, 1883.

In-8, demi-chagrin, dos à nerfs orné, fers de lycée au centre du plat sup., tranches mouchetées (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

Premier volet d'une trilogie dont la publication se poursuivra jusqu'en 1884 (volume II : La Grèce en 1883. - volume III : Les Côtes d'Asie-Mineure).

150 / 180 €

357. Égypte - GIRARD (Pierre-Simon). *Description de la Vallée de l'Égarement, et conséquences géologiques qui résultent de la reconnaissance qu'on en a faite.* Paris, Imprimerie impériale, février 1813.

In-folio, 16 pp., en ff.. Rousseurs.

Une des contributions de Girard à la Description de l'Égypte. Pierre-Simon Girard (1765-1836) accompagna Bonaparte lors de l'expédition d'Égypte comme sous-directeur des Ponts et Chaussées. Il participa à l'élaboration des plans d'Alexandrie, du port et de la côte, puis il étudia le Nil jusqu'aux cataractes.

Avec, du même auteur : *Mémoire sur les mesures agraires des anciens Égyptiens.* Paris, Imprimerie royale, août 1816, 32 pp. Autre extrait de la Description de l'Égypte.

120 / 150 €

358. [Égypte] - LESSEPS (Ferdinand de). *Souvenirs de quarante ans.* Paris, Nouvelle Revue, 1887.

2 vol. in-8, demi-marquain -vert, dos à nerfs, couvertures conservées, non rogné (reliure du XXe siècle).

Première édition. Le second volume est entièrement consacré au canal de Suez.

Bon exemplaire. Envoi autographe signé de l'auteur. Quelques piqûres.

350 / 400 €

359. [Égypte] - MENGIN (Félix). *Histoire de l'Égypte sous le gouvernement de Mohammed-Aly, ou récit des événements politiques et militaires qui ont eu lieu depuis le départ des Français jusqu'en 1823.* Paris, Arthus Bertrand, 1823.

2 volumes in-8, cartonnage de papier marbré vert, pièces de titre et de toison rouge (reliure de l'époque).

Première édition de cet ouvrage peu commun.

On joint une partie de l'atlas composé d'un tableau en deux feuilles du commerce de l'Égypte avec l'Europe, et de 7

planches lithographiées (sur 12) : portrait en couleurs de Mohammed-Aly, Vue du palais et du sérail de Mohammed Aly, planche en couleurs représentant Adallah ebn Souhoud, puits à roue, planche en couleurs représentant une femme arabe, plan lithographié et colorié du nouveau canal d'Alexandrie.

Bon exemplaire.

250 / 300 €

360. Égypte - MONTBARD (Georges). *En Égypte. Notes et croquis d'un artiste.* Paris, Librairie illustrée, sd (1892).

Petit in-4, demi-chagrin vert à long grain à coins, dos lisse fleuroné, dent-de-rat dorée sur les plats, titre poussé en lettres dorées sur le plat supérieur, tête dorée (reliure de l'éditeur). Dos uniformément insolé.

Édition originale ornée d'un portrait-frontispice sous serpente et d'illustrations en noir dans le texte (certaines à pleine page),

Georges Montbard est en fait le pseudonyme de Charles-Auguste Loye, qui était né à Montbard (1841-1905). Ce caricaturiste, dessinateur, artiste peintre et aquafortiste français, s'était engagé activement dans la Commune en 1871, il dut s'exiler et vécut en Angleterre. Il a ensuite beaucoup voyagé en particulier au Maghreb, et narra ses péripéties avec un humour emprunt de curiosité, telle cette extravagante équipée en Égypte.

100 / 120 €

361. Égypte - ROSSELINI (Hippolyte). *Elementa linguae aegyptiacae vulgo copticae quae auditoribus suis in Patrio Athenaeo Pisano [...] Rome, Archini, 1837.*

In-4 de XVI-136 pp., et 1 planche gravée hors texte. Demi-chagrin brun, dos lisse (reliure de l'époque).

Texte en caractères latins et coptes (imprimés en rouge et noir sur les dernières pages). Avec une planche de correspondance entre les hiéroglyphes, les caractères hiératiques et coptes.

Restauration angulaire à un feuillet. Très bon exemplaire.

Egyptologue et archéologue italien, originaire de Pise, Ippolito Rossellini (1800-1843) devient professeur d'hébreu et de langues orientales à l'université de sa ville de Pise en 1824 avant de venir se former à Paris auprès de Jean-François Champollion, à la demande de ce dernier. Il assista Champollion lors de la création du musée Charles X (l'actuel département des antiquités égyptiennes du musée du Louvre) ainsi que lors de l'expédition franco-toscane de 1828-1829 en Égypte et en Nubie, suite à laquelle il publiera "I monumenti dell'Égitto e della Nubia" (1832-1844).

200 / 300 €

362. Égypte & Syrie. Ensemble de 2 albums de photographies :

- Album in-4 (32 x 25 cm) demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, titre doré sur le plat "Égypte et Syrie 1886" (frottés et épidermures). 98 photographies originales (dim. env. 27 x 21 cm), certaines signées dans le tirage par Bonfils (11), Zangaki (16), Beato (5), Sebah (3), Dumas (1), certaines avec légendes manuscrites à l'encre.

- Album in-4 oblong (24,5 x 35 cm), demi-chagrin vert, sans titre. Frottés. 31 photographies originales dont 27 signées dans le tirage par Zangaki (dim. 21 x 27 cm env.). Tirages souvent tombés, rousseurs.

500 / 600 €

363. Espagne - LABORDE (Alexandre de). *Itinéraire descriptif de l'Espagne.* Paris, Nicolle & Lenormant, 1809.

5 vol. in-8 de texte et 1 volume grand in-8 d'atlas uniformément reliés en veau moucheté, dos lisses richement ornés, fine bordure dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes (reliure de l'époque, demie pour l'atlas).

Seconde édition augmentée de l'une des œuvres les plus célèbres sur l'Espagne. Elle est illustrée d'un tableau dépliant, de nombreux tableaux in-texte ainsi que de 29 cartes (certaines dépliantes) dessinées par Lartigue et gravées par Vicq.

Archéologue et homme politique, Alexandre de Laborde (1773-1842) fut envoyé en 1800 à l'ambassade de Lucien Bonaparte à Madrid. Il tomba sous le charme de l'Espagne et décida de composer cet ouvrage.

Après une introduction historique et géographique et une notice sur les voyages en Espagne, les volumes procèdent par province. L'auteur y décrit non seulement les villes, les monuments, mais s'intéresse aussi au commerce, à l'industrie, aux mœurs.

Bel exemplaire avec l'atlas en reliure uniforme ce qui n'est pas courant.

800 / 900 €

364. FELLER (François-Xavier de). *Itinéraire, ou Voyages de Mr. l'abbé de Feller en diverses parties de l'Europe : en Hongrie, en Transylvanie, en Esclavonie, en Bobême, en Pologne, en Italie, en Suisse, en Allemagne, en France, en Hollande, aux Pays-Bas, au Pays de Liège, etc. [...].* Paris, Delalain, Liège, Lemarié, 1820. 2 vol. in-8 demi-basane blonde, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Manque de cuir à une coiffe.

Édition originale posthume de cette relation de voyage en Europe émaillée d'anecdotes et de précieux renseignements sur les mœurs, la culture, la faune et la flore, l'histoire, l'art et les monuments ou bien encore les langues des différentes contrées traversées.

Prêtre jésuite bruxellois, François-Xavier de Feller (1735-1802) développa, suite à ses nombreux voyages, l'idée de l'influence destructrice des philosophes et encyclopédistes français, dont les idées risquaient de conduire à l'indifférentisme et à l'incrroyance. Il dirigera de 1774 à 1794 un Journal historique et littéraire en 60 volumes et compilera un Dictionnaire historique, publié pour la première fois en 1781, en 6 volumes in-8, souvent réimprimé depuis, avec des augmentations, en grande partie copié du dictionnaire de Louis-Mayeul Chaudon et où apparaît nettement son hostilité aux Jansénistes et aux philosophes.

150 / 200 €

365. GARIAZZO (Piero Antonio). *Sud. Images des pays du soleil.* Bruxelles, Wellens, Godenne & Cie, 1936.

In-folio en ff., sous portefeuille de l'éd.

Édition originale tirée à 981 ex. ; n°69 des 81 sur vélin à la forme des papeteries d'Arches, signés par l'auteur, avec une suite en noir des planches tirée sur Chine. Bon exemplaire de ce bel ouvrage de voyages dans l'hémisphère sud (Cap Vert, de Polynésie, des Fidji, de Papouasie, Bali, Java, Ceylan...), élégamment illustré.

60 / 80 €

366. Grèce - [BARTHELEMY (Jean-Jacques)]. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.* Paris, de Bure aîné, 1788-1789.

7 vol. de texte in-8 ; un volume in-4 d'atlas, XVI-256, [6]-380, [6]-362, [6]-370, [6]-356, [6]-326 et [6]-291 pp., avec un portrait au volume I [volumes de texte] ; XLII pp. de texte et 39 planches [volume d'atlas], veau fauve marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, tomaison sur

une pièce de maroquin vert, triple filet encadrant les plats, tr. dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque). Qqs épidermures sur les plats du tome 1.

Deuxième édition. Les planches de l'atlas se décomposent de la façon suivante : 30 cartes, la plupart avec les contours coloriés, 4 plans d'architecture, 3 plans topographiques (Athènes, Delphes, Sparte), une vue du cap Sunium et une planche de médailles.

Le tome 1 de cet exemplaire est à la date de 1789, tous les autres volumes sont à la date de 1788.

Les pages de garde du tome 1 sont couvertes de notes bibliographiques ; une note plus courte sur les gardes du tome 2 et de l'atlas.

Bel exemplaire. Le tome 1 est dans une reliure légèrement différente.

300 / 400 €

367. Grèce - BARTHELEMY (Jean Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.* Paris, Didot le Jeune, an VII [1798 - 1799].

7 volumes in-8 de texte et 1 volume in-4 d'atlas uniformément reliés en demi-marroquin long grain rouge, dos lisses richement ornés, large frise dorée encadrant les plats. (reliure de l'époque).

Édition en partie originale, la plus complète et la dernière préparée par l'auteur.

L'illustration se compose d'un portrait de Barthélémy par Saint-Aubin en frontispice et de 39 planches hors-texte dessinées par divers artistes et gravées par Tardieu (dont 1 carte double & 11 cartes simples rehaussées en couleurs, 16 cartes et plans en noir, 1 planche de monnaie et 10 vues de monuments). Sans la "Carte générale de la Grèce et d'une grande partie de ses colonies...", qui, commencée en 1798, ne fut publiée qu'en 1811 et, bien qu'elle s'y rattache, fait généralement défaut à l'édition de 1799, tout au moins aux exemplaires de cette édition reliés à l'époque.

Archéologue et numismate, chargé du cabinet des médailles de la Bibliothèque du roi, ami du comte de Caylus, Jean-Jacques Barthélémy (1716-1795) publie son Voyage en 1788 après avoir travaillé une trentaine d'années à sa préparation. Voyage historique imaginaire, véritable somme des connaissances du XVIIIe siècle sur la Grèce antique, son succès contribua à développer le goût de l'Antique en France et en Europe et à diffuser le goût néoclassique.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque dont l'atlas, bien que d'un format beaucoup plus grand, est en reliure uniforme avec le texte ce qui n'est pas courant.

900 / 1 000 €

368. Grèce - GAMBA (Pierre). *Relation de l'expédition de Lord Byron en Grèce, par le comte Pierre Gamba, ex-lieutenant-colonel de la brigade grecque organisée et commandée par Sa Seigneurie ; traduite de l'anglais par J.-T. Parisot.* Paris, Peytieu, 1825.

In-8, XII-307 pp., demi-basane brune, dos lisse orné en long, tr. marbrées (reliure de l'époque). Deux coins usés, mors inférieur ouvert sur 2 cm., rousseurs, parfois prononcées.

Première traduction française de ce témoignage de premier ordre, non seulement sur les combats pour la libération de la Grèce, mais aussi pour les derniers moments de Byron, survenus à Missolonghi le 19 avril 1824. Le poète anglais était entré en contact avec le Comité grec de Londres, qu'il avait frété un brick qui prit la mer le 13 juillet 1823 et était

consigné à secourir les patriotes grecs. Gamba était non seulement son second, mais le frère de l'une de ses maîtresses, et sa relation des événements a longtemps servi de vulgate.

200 / 250 €

369. Grèce - LALOUX (Victor) & MONCEAUX (Paul). *Restauration d'Olympie. L'histoire. - Les monuments. - Le culte et les fêtes.* Paris, Quantin, 1889.

In-folio, demi-chagrin maroquiné rouge à coins, dos à nerfs, filet à froid sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Nerfs et mors supérieur frottés. Rousseurs.

L'illustration se compose de figures dans le texte et de 10 planches hors texte, dont une quadruple. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés (n°436).

Après des essais très limités menés en 1829 lors de l'Expédition française de Morée, des fouilles plus importantes du site d'Olympie eurent lieu à partir de 1875 sous la responsabilité de l'Institut archéologique allemand d'Athènes. Elles furent menées par Ernst Curtius et financées par le gouvernement allemand. Ex-libris de l'orientaliste Charles Schefer (1830-1898).

300 / 400 €

370. Grèce - SESTINI (Domenico). *Voyage dans la Grèce asiatique, à la péninsule de Cysique, à Brusse et à Nicée; avec des détails sur l'histoire naturelle de ces contrées.* Paris, Leroy, 1789.

In-8, cartonnage de papier marbré, pièce de titre orange, tranches rouges (reliure moderne).

Première édition française, traduite de l'italien par Jean-Claude Pingeron.

Ouvrage, rédigé sous formes de lettres, contenant des observations sur les environs de Constantinople, la description de plusieurs villes qu'il visita, des détails sur les antiquités de la péninsule de Cysique et sur les ruines des villes de Brusse et de Nicée, ainsi que sur les productions du pays et son histoire naturelle.

Bon exemplaire.

180 / 200 €

371. [Guyane]. *Mon Retour de Cayenne en Europe et mes voyages depuis mon débarquement en may 1806.* Sl, 1806-1831.

Manuscrit in-8 carré de (49) pp., texte copié à l'encre brune, sur papier bleuté et blanc, écriture cursive bien lisible jusqu'en janvier 1818 mais plus difficile à déchiffrer les dernières pp. 47-49, titre et signature inscrits à l'encre sur la première page, deux cahiers cousus, sous couverture d'attente muette, documents conservés dans un emboîtement ½ chagrin bleu moderne. Couverture salie, qqs mouillures.

Journal de parcours manuscrit d'un musicien mobilisé (clarinette et flûte), parisien de la paroisse de Saint-Germain l'Auxerrois. Pierre-Jean-Baptiste Adine (1776-1832) entra au Régiment des Gardes Françaises du Roi en 1787, où il servit jusqu'au 30 août 1789. Il passera aux Gardes nationales parisiennes jusqu'en 1792 : suivront l'Armée du Rhin, l'Armée du Nord, toujours en tant que musicien gage première clarinette.

Adine consigna dans ce manuscrit son parcours en bateau qui le mena de Cayenne en Europe, inscrivant les endroits visités à la verticale dans les marges. On lit pour l'an XIII : Amérique méridionale, Les Antilles 1806, Affrique, Isles Canaries appartenant aux Espagnols, Espagne, Galice, Province des 4 montagnes, Castille, Biscaye, France. Le voyage de retour de Cayenne commença en l'an XIII. L'auteur rend compte des rencontres avec des corsaires anglais, ses escales en Martinique, en Guadeloupe, aux Açores.

De retour en France à partir de mai 1806, date de son débarquement, Adine poursuit le récit des affectations militaires et des mouvements de

son régiment, le 112^e régiment d'infanterie de ligne. Le 1^{er} mai 1807, Adine passe au service des Douanes, avec le récit de son parcours en Savoie, au Piémont, dans le sud de la France, avec quelques commentaires sur les pays et villes traversés.

Joint 12 documents imprimés et manuscrits, renseignant sur le parcours de Pierre-Jean-Baptiste Adine musicien militaire avant son départ pour Cayenne. (Liste détaillée des pièces sur demande.)

1 900 / 2 000 €

372. Guyane - BELLIN (J. N.). *Description géographique de la Guiane.* Paris, Didot, 1763.

In-4, veau moucheté, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice par Croisey, de 2 vignettes et de 30 planches et cartes, certaines dépliantes.

Édition originale de cet ouvrage décrivant les possessions et établissements des Français, Espagnols, Portugais et Hollandais en Guyane, le climat, les productions naturelles du pays, les habitants, les animaux et le commerce qu'on peut y faire. On y trouve aussi d'importantes remarques concernant la navigation dans cette contrée. (Chadenat 5318, Sabin 4551.)

Bel exemplaire.

2 200 / 2 500 €

373. HAVARD (Henry). *Amsterdam et Venise. Ouvrage enrichi de sept eaux-fortes, par MM. Léopold Flameng et Gauchere*l et de cent vingt-quatre gravures sur bois. Paris, Plon et Cie, 1876.

In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque par S. Brasseur aîné). Qqs petits frottés.

Complet des 7 eaux-fortes. Bon ex.

100 / 120 €

374. [Île Maurice - Île de la Réunion - St-Pierre de la Martinique]. Registre de correspondances. 1812-1816.

In-4, (26)-154 pp. couvertes d'une écriture fine, régulière et très lisible (environ 30 lignes par page), [98] ff. vierges, le tout sur papier filigrané et réglé horizontalement, cuir de Russie fauve, dos lisse, encadrement de guirande et semis de croisillons à froid sur les plats, tranches marbrées (reliure du XIX^e siècle).

Important registre de correspondance active comprenant 156 lettres et billets, depuis le 26 mai 1812 jusqu'au 26 septembre 1816. L'auteur ne donne pas d'éléments

pour l'identifier exactement, mais une tradition extrinsèque attribue le texte à un membre de la famille gantoise des Falligan, qui a laissé de sa richesse et de son activité passées le magnifique hôtel qui orne le Kouter (place d'armes) de la ville. Le manuscrit s'organise en deux volets complémentaires : 1. Les premiers feuillets sont occupés par un registre alphabétique des correspondants, sur feuilles à onglets latéraux. 2. Le corps du texte consiste dans la minute de lettres expédiées depuis Londres (155 sur 156) ou Paris (la dernière) à de nombreux correspondants, et rédigées la plupart du temps en français, mais quelques fois en anglais. Les matières traitées sont essentiellement commerciales et financières (envoi de factures, de connaissements, d'états, etc., compte-rendus d'affaires, suivi de différents cours), confiées à des intermédiaires la plupart résidant à la Martinique, à l'Île-Bourbon (Maurice) ou à l'Île-de-France (la Réunion).

Mais une partie des lettres revêt un caractère plus intime, celles, généralement plus longues, adressées à M. de Montbrun Desbassyns, ou Mme Sophie de Montbrun, qui apparaissent comme des membres

de la très célèbre et abondante famille créole Panon Desbassyns, originaire de Toulon, et fixée dans les îles dès le XVII^e siècle. Elle y fit souche de nombreuses branches, et devint l'une des plus riches familles de propriétaires terriens de Maurice et de La Réunion. Le ton de ces dernières missives laisse penser que l'auteur des lettres était le père ou le frère de Sophie de Montbrun ; il traite surtout avec son mari, et, si les considérations de négoce ne sont pas absentes, les sujets les plus variés sont abordés, dont la situation politique en Europe : c'est ainsi que les lettres du 4 novembre et du 23 décembre 1812 donnent des nouvelles de ce que l'on pouvait savoir à Londres de l'issue de la Campagne de Russie. Les opinions du rédacteur sont celle d'un "émigré" qui se glorifie de sa situation, et est résolument opposé à celui qu'il appelle ironiquement "le grand empereur". Les échecs de l'armée impériale en Russie le réjouissent : "Vous verrez par les papiers que ses succès en Russie lui ont coûté cher, que malgré tous ses efforts, il n'a pas encore rompu l'armée russe (4 novembre) ; "Les choses ont bien changé de face en Russie, et l'orgueil du petit caporal doit être terriblement rabaissé par la retraite qu'il est obligé de faire et que l'on pourrait appeler à plus juste titre une fuite plus qu'une retraite. Nous sommes tous ici dans l'admiration de Russes par le dévouement dont ils donnent des preuves tous les jours." (23 décembre). D'ailleurs, la dernière lettre signée de Londres est du 23 juin 1814 : avec une interruption de deux ans, l'auteur reprend son registre pour la dernière fois, le 26 septembre 1816, mais la missive est de Paris et l'on apprend que l'auteur est revenu de Londres à Paris. Dos et plats un peu frottés, qq. déchirures de ff., notamment une avec manque de texte en bas du ff. 102-103, mais bon exemplaire.

900 / 1 000 €

375. Inde - BERGAIGNE (Abel). *Manuel pour étudier la langue sanscrite. Chrestomathie - Lexique - Principes de grammaire.* Paris, Vieweg, 1884.

In-8 demi-veau noir, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque). Qqs petites annotations marginales au crayon. Bon ex.

30 / 40 €

376. Inde - BRUNET (Pierre). *Voyage à l'Île de France, dans l'Inde et en Angleterre ; suivi de Mémoires sur les Indiens, sur les vents des mers de l'Inde, et d'une notice sur la vie du général Benoît Déboigne, commandant l'armée maratte sous Scindia.* Paris, Mongie, 1825.

In-8 de (2) ff., iv, 390 pp. Broché, sans couverture. Petites rousseurs éparses, mouillures claires par endroits. Qqs ff. en partie débrochés.

Unique édition. Rare.

80 / 100 €

377. Inde - CHAILLEY (Joseph). *L'Inde britannique. Société indigène - Politique indigène : les idées directrices.* Paris, Armand Colin, 1910.

In-8 demi-marquin chamois à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée (reliure exécutée pour la librairie Louis Conard).

2 cartes couleurs dépliantes in fine.

Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur. 80 / 100 €

378. Inde - DEVILLE (F.). *Lettres sur le Bengale, écrites des bords du Gange.* Paris, Brière, 1826.

In-12 demi-marquin noir, dos à nerfs orné, titre doré (Thouvenin). Rousseurs.

Édition originale de cette curieuse relation de voyage écrite sous forme de lettres par un capitaine de marine et illustrée

d'un frontispice et d'une planche hors-texte gravés par Devilliers d'après des dessins de l'auteur. **100 / 120 €**

379. Inde - MAROIX (Jean-Eugène-Pierre). *Notice sur l'armée des Indes anglaises.* Paris, Charles-Lavauzelle, [1910].

In-8, broché, couv. imprimée, 104 pp., plusieurs tableaux et 1 carte de l'Empire anglo-indien dans le texte.

Étude du Chef de bataillon MAROIX de l'Infanterie coloniale, extraite de la Revue des Troupes coloniales.

Ex libris manuscrit. Légère mouillure au coin supérieur gauche du premier plat et au faux titre, sinon bon exemplaire. **30 / 50 €**

380. Inde - RENNELL (James). *Description historique et géographique de l'Indostan.* Leipzig, Treuttel et Würtz, Barth (texte), Paris, chez Poignée (atlas), 1800-an VIII.

3 volumes in-8 de texte, veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulettes encadrant les plats, tranches marbrées, et un atlas in-4, demi-veau (reliure de l'époque).

Première édition française, accompagnée d'un atlas de 11 cartes dressées par l'auteur (dont une carte de l'Indostan ou de l'empire Mogol en 4 feuilles) et revues par Buache.

Bon exemplaire. Reliure de l'atlas usagée. **350 / 400 €**

381. Inde - THORN (William) & MACDONALD KINNEIR (John). *Voyage dans l'Inde Britannique contenant l'état actuel de cette contrée, l'histoire de la guerre des anglais contre Holkar et Scindiah, l'histoire de Shab-Aulum, empereur du Mongol et la description des mœurs et usages de ce pays ; avec des vues sur la possibilité d'une invasion dans l'Inde par une puissance européenne.* Paris, Gide fils, 1818.

In-8, demi-marroquin vert, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Édition de la traduction partielle du livre de Thorn "Memoirs of the war in India" par Defauconnet. Très bel exemplaire. **500 / 600 €**

382. Irlande - PRÉVOST (Joseph, dit comte d'Avèze). *Un tour en Irlande.* Paris, Librairie d'Amyot, 1846.

In-8, veau vert, dos à nerfs orné, pièces de titre et de date de maroquin citron et bordeaux, filets encadrant les plats, tranches marbrées sous or (reliure postérieure signée Auguste Petit).

Avec une carte gravée dépliant aux contours aquarellés.

Réédition, sous un nouveau titre, de *l'Irlande au dix-neuvième siècle.*

Bel exemplaire. Dos légèrement passé. **80 / 100 €**

383. Islande - OLAFSEN (E.) & POVELSEN (B.). *Voyage en Islande, fait par ordre de S.M. danoise, contenant des observations sur les mœurs et les usages des habitants; une description des lacs, rivières, glaciers, sources chaudes et volcans; de diverses espèces de terres, pierres, fossiles et pétrifications; des animaux, poissons et insectes, etc.* Paris, Levrault, 1802.

5 vol. in-8 pour le texte et 1 vol. in-4 pour l'atlas uniformément reliés en demi-basane brune, dos lisses ornés (reliure pastiche à l'exacte imitation pour l'atlas).

Édition originale de la traduction française illustrée de 59 planches hors texte (costumes, vues, oiseaux, coquillages, etc.) et d'une grande carte plusieurs fois repliée.

Né en Islande, Eggert Olafsen étudia à Copenhague et fut membre de l'Académie danoise des sciences. En 1752, il dirigea une expédition avec Biørn Povelsen afin d'étudier l'histoire naturelle et l'économie politique de l'Islande. Le présent ouvrage est le résultat du journal élaboré par Olafsen lors de son voyage de plus de cinq ans et fournit une description très détaillée de ces régions, enrichie de belles gravures, notamment d'oiseaux. (Nissen 3009.)

Très bel exemplaire dont l'atlas, bien que d'un format beaucoup plus grand, est en reliure uniforme avec le texte ce qui est rare. Planches très fraîches et en bon tirage.

2 800 / 3 000 €

384. Italie - CHASTELLUX (Comtesse de). *Voyage en Italie.* Bazas, Imprimerie nouvelle E. Samie, 1885.

In-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque signée Gruel).

Édition originale.

Bel exemplaire. Qqs rousseurs.

80 / 100 €

385. Italie - COCHIN (Charles-Nicolas, fils) & BELLICARD (Jérôme-Charles). *Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum avec quelques réflexions sur la peinture & la sculpture des anciens; & une courte description de quelques antiquités des environs de Naples.* Paris, Jombert, 1755.

In-12 de xxxviii-(6)-104 pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'une entête armoriée et de 40 planches hors texte, dont quelques unes dépliantes.

Seconde édition. Cochin fils avait accompagné le marquis de Marigny (frère de Mme de Pompadour) dans son voyage en Italie de décembre 1749 à septembre 1751. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

386. Italie - GARGIULO (Raffaele). *Recueil des monuments les plus intéressants du Musée National et de plusieurs autres collections particulières [...] Troisième édition, vol. II [et III].* Naples, sn, 1863.

In-4 de [1] f. titre gravé, 60 planches gravées au trait (sculptures en bronze du Musée royal), 2 pp. table, [1] f. titre gravé, 60 planches gravées au trait (pierres fines gravées, objets en or et en argent, peintures murales et mosaïques du Musée royal), 2 pp. table. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de caissons à filets dorés, titre doré, encadrement de filets dorés sur les plats, titre en lettres dorées au premier plat "Souvenir d'un voyage en Italie. Pompeia et Herculanum. Mai 1864." (reliure de l'époque). Dos passé, qqs frottés, coins usés.

Exemplaire truffé de plusieurs documents contrecollés sur planches montées sur onglets au début du volume :

- 15 photographies de l'époque (vues de monuments et détails de Pompéi et Herculanum) avec cachets à froid de l'atelier Sommer & Behles (Naples et Rome) en bas de certaines planches (formats divers, de 6 x 9 à 24 x 18 cm),

- un dessin original à l'encre rouge reproduisant un tableau de la villa des papyrus à Herculanum,

- 2 gouaches originales en médaillon sur fond noir (diam. 12 cm) montrant des putti conduisant un char de dauphins et un char de cervidés,

- 6 gouaches originales (26 x 18,5 cm) sur fond noir montrant des personnages dansant, inspirés des fresques antiques. **200 / 300 €**

387. Italie - LECOMTE (Jules). *Venezia o Colpo d'occhio letterario, artistico, storico, poetico e pittoresco sui monumenti e curiosità di questa città. Prima versione italiana.* Venezia, Cecchini, 1846.

In-8 cartonnage toile grise de l'époque, titre doré au dos. Reliure passée. Ex-libris moderne à l'encre bleu au titre. Petites rousseurs par endroits. **40 / 60 €**

388. Italie - MARANGONI (Matteo). *Florence.* Paris, Alpina, 1931.

Grand in-4 broché, couv. illustrée en couleurs par M. Barosso rempliée.

Édition originale tirée à 1850 ex. (n°217). Nombreuses reproductions dans et hors texte. Très bon exemplaire.

20 / 30 €

389. Italie - MUSSET (Paul de). *Voyage pittoresque en Italie, partie septentrionale.* Paris, Belin-Leprieur et Morizot, éditeurs, 1855.

In-4, demi-maroquin brun, plats en percaline avec filets à froid, dos à nerfs richement orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition, illustrée de gravures hors texte sur acier, sous serpente, dessinées par MM. Rouargue frères (22 planches gravées dont six coloriées).

La suite de ce voyage, *Voyage pittoresque en Italie, partie méridionale, et en Sicile*, paraîtra en 1856.

Très bel exemplaire malgré quelques rousseurs éparses.

120 / 150 €

390. Italie - WEY (Francis). *Rome, description et souvenirs.* Paris, Hachette, 1880.

Fort in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge et noire décorés de motifs floraux, dos à cinq nerfs, richement orné de la tiare pontificale, tr. dorées (reliure d'éditeur).

Quatrième édition, revue, corrigée, augmentée, et suivie de Rome italienne, notes des derniers voyages.

Ouvrage contenant 370 gravures sur bois d'après les dessins de P. Baudry, E. Bayard, H. Catenacci et de Viollet-le-Duc. Avec un index analytique et un grand plan dépliant in fine.

Légère mouillure en début d'ouvrage. Bel exemplaire.

80 / 100 €

391. Japon. Ensemble de 10 ouvrages japonais début XXe s. :

- Manuel de théâtre Nô, école Kanzé. 1925. Cousu à la japonaise, couv. en soie à décor d'oiseaux volants, étiquette de titre, sous portefeuille à fermoirs en os. 13 x 19,5 cm. 32 planches de postures théâtrales en photographies. Bel ex.

- Texte du théâtre Nô "Saï-O-Bo", école Kanzé. [1952]. vignette de titre et 11 petites figures de comédiens en marge sup. Cousu à la japonaise, couv. illustrée d'oiseaux volants. 21 x 15 cm.

- Konarai-Densho, école Ura-Senké (cérémonie du thé). Manuel-cours. Complet. 1940. 15 illustrations en noir. 18,5 x 12,5 cm. Cousu à la japonaise.

- Tanaka Senshō, Sadoū Kōgiroku (cérémonie du thé). Cours. 1941. 3 volumes (sur 5) brochés. 22 x 15 cm.

- Recueil de poésies japonaises et chinoises (en japonais). [1930]. Cartonnage toile illustrée éd. 22,5 x 15,5 cm

- MAUROIS (André), *La France a perdu.* 1932 ? Broché, couv. rempliée. 19 x 12,5 cm. Traduction d'Ichiro Takano. Portrait de Maurois en frontispice et photographies des dirigeants européens (Hitler, Mussolini, Churchill, Pétain, etc.) imprimés hors texte.

- Shotoku, Kyoto, 40 fresques, 1933. 38 x 26 cm. Cousu à la japonaise, couv. à motifs végétaux, étiquette de titre. Légendes de fresques reproduites au trait à mi-page.

- Recueil de poésies, sans illustrations. 22 x 16 cm. Cousu à la japonaise, étiquette de titre. **100 / 150 €**

392. [Japon] - HOKUSAÏ (Katsushika). *Tōkaidō Gojūsan-tsugi (série des 53 stations du Tokaido).* Sl, [c. 1890].

Dépliant (14,5 x 24 cm replié), couverture cartonnée recouvert de tissu.

Album composé de 54 gravures sur bois en couleurs d'après Hokusai (12,2 x 17 cm).

Inspiré de la série "Tōkaidō" de Katsushika Hokusai, elles représentent la vie japonaise à la fin de l'époque d'Edo.

Quelques défauts dans les marges, petits trous et déchirure des bords (avec petite perte d'image), papier uniformément brun.

180 / 200 €

393. Japon - WADA (Sanzo). *Woodblock hand prints Japanese life and customs. A set of six pictures.* Tokyo & Kyoto, Kyoto Hanga-In Ltd, sd [c. 1950].

Suite de 6 bois gravés en couleurs (23 x 27,5 cm), sous portefeuille à rabats et lacets illustré d'une vignette gravé et illustré, de l'éditeur. Très bon état.

150 / 200 €

394. LA MOTRAYE (Aubry de). *Voyages en Europe, Asie & Afrique. Où l'on trouve une grande variété de recherches géographiques, historiques et politiques, sur l'Italie, la Grèce, la Turquie, la Tartarie crimée, & Nogaye, la Circassie, la Suède, la Laponie, &c. Avec des remarques instructives sur les mœurs, coutumes, opinions &c. des peuples & des pays où l'auteur a voyagé [...]* La Haye, T. Johnson & J. Van Duren, 1727.

2 vol. in-folio de I. [7] ff., 472-23 pp., front., 29 pl. dont VII bis, 2 cartes A et B. - II. (3) ff., 496-39 pp., frontispice (identique à celui du tome I), 18 pl. dont IX bis et 2 cartes C et D.

Veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin brun (reliure moderne).

Première édition française de cet important voyage d'Aubry de La Mottraye, illustrée d'une vignette sur les titres, d'un frontispice répété, de 4 cartes et de 47 planches hors texte gravées : vues, costumes, plans, médailles.

Les bibliographes mettent en valeur la beauté de l'iconographie par William Hogarth, l'un des plus célèbres artistes anglais du XVIIIe siècle. (Chadenat 105, Blackmer 946).

Aubry de la Mottraye (1674-1743). Jeune homme bien né, français et protestant, il s'expatria jeune en Angleterre et décida de voyager à l'âge de 22 ans. Il s'embarqua en 1696 pour 26 années d'aventures et de découvertes. Il en rapporta le récit de ses voyages en Europe, Asie et Afrique. De 1696 à 1729, Aubry de La Mottraye parcourut la Tartarie, la Turquie, quelques contrées d'Asie et d'Afrique, et les pays du Nord en commençant par la Scandinavie où il devint le confident de Charles XII.

Très bel exemplaire dans une reliure moderne à l'imitation.

1 500 / 1 800 €

395. LAPLACE (Cyrille Pierre Théodore). *Campagne de circumnavigation de la frégate l'Artémise, pendant les années 1837, 1838, 1839 et 1840.* Paris, Arthus Bertrand, 1841.

3 volumes (sur 6) in-8 demi-veau havane, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Mors frottés, coiffes restaurées.

Trois premiers volumes seuls de la rare édition originale illustrée de 2 cartes dépliantes gravées et coloriées (mappemonde et carte de l'Inde britannique) et de 17 planches gravées hors texte (7 pour le premier volume, 4 - sur 5 - au second volume - manque la vue du moulin à huile à Agaléga, 6 au troisième volume). Açorres, Canaries, Afrique, Sénégal, Gorée, Sierra-Leone, Cap de Bonne-Espérance, île Bourbon, île de France, Inde (Trinquemalay, Karikal, Goudelour, Pondichéry, Madras, Calcutta), Sumatra, Ceylan, côte Malabare, Goa, Asie centrale, Diu, mer Rouge et golfe Persique (Mascate, Bender-Abbas, Ormus et Moka).

Relation de la seconde expédition de Laplace dont le but était commercial et diplomatique.

Parti de Toulon, le 20 janvier 1837, Laplace se rendit d'abord à New York pour une mission de représentation qui fut un succès. Il descendit ensuite vers le Sud et gagna l'océan Indien. Il remonta la mer Rouge (Moka) puis visita Mascate, Pondichéry, Ceylan, Singapour, Batavia, la Cochinchine, les côtes chinoises, l'Australie, la Tasmanie, Tahiti, les îles Hawaï, la Californie, le Pérou et le Brésil. Il fut de retour à Lorient le 15 avril 1840.

A bord de L'Artémise avait pris place le lieutenant de vaisseau Paris : il réalisa durant le voyage de nombreuses observations scientifiques et assembla croquis et aquarelles pour son Essai sur la construction navale des peuples extra-européens (1843). **800 / 1 000 €**

396. LAPLACE (Cyrille Pierre Théodore). *Voyage autour du monde par les mers de l'Inde et de Chine, exécuté sur la corvette de l'État la Favorite pendant les années 1830, 1831 et 1832.* Paris, Arthus Bertrand, 1835.

In-folio ; demi-reliure de l'époque.

Atlas historique seul, comprenant 70 planches (sur 72), gravées à l'aquatinte, représentant notamment des vues des la Réunion et de l'Île Maurice, de Singapour, de Manille, de Sydney ou de Rio de Janeiro.

Bon tirage des planches. Déchirure sans manque à 3 planches, reliure très usagée. **1 300 / 1 500 €**

397. [LE ROUGE (Georges-Louis)]. *Guide des voyageurs pour l'Angleterre et la Hollande, contenant une description abrégée des curiosités les plus remarquables dans les principales villes de ces deux États.* Paris, Rozet, 1768.

2 parties en un vol. in-12, titre, 132 pp., [3] ff. de table des matières, avec un plan dans le texte, pp. 3-48 pp., manque le titre intermédiaire, cartonnage de papier vert, dos lisse orné, p. de titre noisette, tr. rouges (reliure de l'époque). Coins abîmés.

Unique édition, peu commune. Le titre de départ de la seconde partie porte Curiosités de la Hollande ; celui de la première partie porte Curiosités des villes de Londres et de Westminster, ainsi que des lieux circonvoisins, traduit de l'anglais, de l'édition de 1763. **150 / 180 €**

398. Madagascar - CHEVIGNÉ (Pierre de). *Discours prononcé par Pierre de Chevigné, haut commissaire de la République française à Madagascar et dépendances, le 31 mars 1948 à Tananarive à l'occasion de l'ouverture de la session ordinaire de l'Assemblée représentative de Madagascar et dépendances.* Tananarive, Imprimerie officielle, 1948.

In-4 maroquin rouge, dos lisse, carte de Madagascar dorée au premier plat avec le nom de l'auteur et la date en lettres dorées, gardes de papier à décor de jungle illustré, sous étui (Claude Houdart).

On y joint en reliure identique : *Session de l'Assemblée représentative de février 1949. Discours d'ouverture prononcé par Pierre de Chevigné, député à l'Assemblée Nationale, haut commissaire de la République française à Madagascar et dépendances.* Tananarive, Imprimerie officielle, 1949. In-8.

Dos abîmés, mors très usés.

80 / 100 €

399. Méditerranée - MENIER (Gaston). *Quelques jours de croisières dans l'Adriatique. 19 avril - 7 mai 1901.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1901.

In-4, demi-marocain brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (reliure de l'époque).

Avec une carte dépliant.

Croisière entre Venise et Cattaro (actuellement Kotor, au Monténégro).

Bon exemplaire. Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Georges A. Godillot, daté du 20 avril 1901. Petites taches sur les plats. **40 / 50 €**

400. [Missions catholiques]. *Annales de la propagation de la Foi. Janvier 1844 - n° 92. Mars 1844 - n°93. Mai 1844 - n°94. Juillet 1844 - n°95. Septembre 1844 - n°96. Novembre 1844 - n°97. Juillet 1853 - n°149.* Lyon, chez l'éditeur, 1844-1853.

7 volumes in-8 brochés, couv. imprimées. Certaines couvertures usagées. Mouillures au premier numéro.

Relations de missions en Amérique du Nord (Kentucky), en Inde (Agra, Pondichéry), en Océanie occidentale, en Chine, en Cochinchine, aux îles Nicobar (océan Indien), en Abyssinie, en Terre-Sainte, etc.

On y joint : Manuel des cérémonies romaines [...] Lyon et Paris, Périsse frères, 1850.

4 parties en un vol. in-12 veau raciné, dos lisse fileté, p. de titre en veau orangé (reliure de l'époque).

2 planches dépliantes in fine.

100 / 120 €

401. [Moyen-Orient]. *[Liban & Syrie, Album de photographies].* Sl, [c. 1925].

In-4 oblong (23 x 32 cm) de (1) f. de texte et (9) ff. de photographies ; percaline marron, dos muet, plats striés imitant des écailles, cordon d'attache (reliure de l'époque).

Relation photographique d'un voyage au Liban et en Syrie à l'époque du mandat français.

Elle est illustrée d'une carte manuscrite et de 81 petites photographies originales montrant des paysages montagneux, des vestiges archéologiques (Baalbeck, Palmyre), des agglomérations, des rues, des maisons et quelques habitants (67 pour le Liban et 14 pour la Syrie).

Bel ensemble, bien conservé.

700 / 800 €

402. Moyen-Orient - [CHASSEPOL (François de)]. *Histoire des Grands Vizirs Mahomet Coproglı-Pacha et Achmet Coproglı-Pacha. Celle des trois derniers grands Seigneurs ; de leurs sultanes, & principales favorites ; avec les plus secrettes intrigues du serail. Et plusieurs autres particularitez des guerres de Dalmatie, Transilvanie, Hongrie, Candie, & Pologne. Avec le plan de la bataille de Cotzchin [= Chocim].* Paris, Etienne Michallet, 1676.

In-12, basane fauve modeste, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Reliure un peu frottée.

Édition originale, complète en un volume. Avec une grande planche dépliant hors texte (un manque angulaire) : vue de la bataille de Chocim ou Chotim (11 septembre 1673, entre les armées de Mehmet IV et celle de Jean Sobieski), qui manque souvent.

L'ouvrage s'intéresse au vizirat de Mehmet Köprülü (en charge de 1656 à 1661), ainsi que de son fils Fazıl Achmet Köprülü (de 1661 à 1676), d'origine albanaise, et qui restèrent dans l'histoire ottomane comme les derniers qui surent restaurer les finances de l'État, reconstituer la force militaire et navale de l'Empire, et fournir à son souverain des meutes et des écuries superbes. S'ensuivit une brève période de succès militaires pour la Porte : départ des Vénitiens des Dardanelles, conquête de Lemnos et Ténédos, annexion de la Transylvanie (1658), surtout prise de Candie (1667).

Blackmer 325 (édition d'Amsterdam, 1676 - la deuxième) et 326 (édition de 1679 - la troisième, en deux volumes). Vente Atabey, 225 (édition de 1679). **250 / 300 €**

403. Moyen-Orient - BAEDEKER (K.). *Palestine et Syrie. Manuel du voyageur.* Leipzig, Baedeker, 1893.

In-12 cartonnage rouge de l'éditeur, titre doré sur le plat. Cartes en couleurs ou en noir et vues et figures gravées dans et hors texte.

Dos légt passé, traces de mouillures claires par endroits. Bon exemplaire. **50 / 80 €**

404. Moyen-Orient - BARRAULT (Émile). *Occident et Orient. Études politiques, morales, religieuses pendant 1833-1834 de l'ère chrétienne, 1249-1250 de l'hégire.* Paris, Desessart, A. Pougin, 1835.

In-8, demi-basane brune, dos lisse orné de filets (reliure de l'époque).

Première édition.

Récit d'un voyage de vingt mois d'un groupe de saint-simoniens dirigé par Émile Barrault, dans le but de "préparer l'union de l'Orient et de l'Occident". Après un séjour à Constantinople, les voyageurs se rendirent à Smyrne, firent une visite à Lady Stanhope à Djiboun au Liban, avant d'arriver à Alexandrie.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs.

Inconnu des principales bibliographies. **250 / 300 €**

405. [Moyen-Orient - DE DIEU (Lodewijk)]. *Gélyânâ de Yuhannân quddîsâ id est, Apocalypsis Sancti Johannis, ex manuscripto exemplari à bibliotheca clariss. viri Josephi Scaligeri [...] edita caractere Syro, & Ebraeo, cum versione latina, & notis, opera & studio Ludovici de Dieu.* Leyde, Elzevier, 1627.

Petit in-4 de [10] ff., 211-[1] pp. Vélín ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Titre imprimé en rouge et noir dans un bel encadrement architectural gravé sur bois.

Le corps du texte, imprimé en caractères syriaques, hébreux, grecs et latins, constitue la première édition d'un texte ancien du Livre des

Révélation dans l'ancienne langue syriaque, un livre qui ne figurait pas dans les manuscrits suivis par les Nouveaux Testaments syriaques antérieurs. Il s'agit également du premier livre imprimé par les Elzevier en syriaque ou avec d'autres caractères "orientaux" (leurs premières tentatives d'impression avec des caractères non latins s'étant jusque là limitées au grec et à l'hébreu).

Ludovicus de Dieu (1590-1642), régent du Collège wallon associé à l'Université de Leyde, avait étudié le syriaque auprès d'Erpenius ; il s'agit idi d'une de ses premières publications, basée sur un manuscrit provenant de la bibliothèque du grand orientaliste Joseph Scaliger (une copie faite à Rome vers 1580 d'un ancien manuscrit du Livre de l'Apocalypse en syriaque établi par le Persan Philoxenus, évêque de Mabbug, en Mésopotamie en 508 et corrigé par le moine palestinien Thomas de Harkel près d'Alexandrie en 616). Bien que des Nouveaux Testaments syriaques aient été publiés auparavant, aucune source n'avait été encore trouvée pour le texte syriaque du Livre de l'Apocalypse, qui manquait dans la Bible standard "Peshitta" (un Ancien et un Nouveau Testament syriaque dont le texte a probablement été établi au 4e siècle).

En 1625 les Elzevier avaient racheté à la veuve d'Erpenius leur imprimerie spécialisée dans les textes arabes et orientaux.

Bel exemplaire.

800 / 1 000 €

406. Moyen-Orient - HUBER (Charles). *Journal d'un voyage en Arabie, (1883-1884). Pub. par la Société Asiatique et la Société de Géographie, avec Atlas.* Paris, Imprimerie Nationale, Ernest Leroux, éditeur, 1891.

Fort in-4, XII-779 pp., cartes et croquis, fac-simil., broché. Dos fragile.

Édition originale de cet important voyage scientifique illustré de 14 cartes dressées par J. Hansen, cartographe de la Société de Géographie d'après ses carnets de route et de 13 cartes et croquis dressés par Charles Huber, certaines en couleurs.

Cette édition reprend les carnets de Charles Huber assassiné le 29 juillet 1884 durant un voyage d'exploration près de Djeddah. Durant son voyage en Arabie, ce dernier avait scrupuleusement noté les inscriptions natabéennes, travail d'un philologue érudit.

200 / 250 €

407. Moyen-Orient - LECHEVALIER (Jean-Baptiste). *Voyage dans la Troade, ou Tableau de la plaine de Troie dans son état actuel. Seconde édition.* Paris, Laran, 1799 - An VII.

In-8, demi-basane blonde à coins de papier vert, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). [2] ff. - 269 pp. - 7 pl. - [1] f. d'errata.

Seconde édition - la première a paru à Edimbourg - de cette fameuse description de l'antique cité de Troie, ornée d'une grande carte dépliant levée en 1786 par Lechevalier (1752-1836) et le peintre Louis-François Cassas (1756-1827). Six planches d'inscriptions et de médailles et un plan dépliant des tombeaux d'Ajax et d'Achille. (Chadenat, n°2675).

Lechevalier était le secrétaire de Choiseul-Gouffier, ambassadeur à Constantinople et auteur du Voyage pittoresque de la Grèce.

Travail de ver en pied du dos ; petite déchirure à l'attache de la carte. Bon exemplaire. **250 / 300 €**

408. Moyen-Orient - MAESTRACCI (Noël). *La Syrie contemporaine. Tout ce qu'il faut savoir sur les Territoires placés sous mandat français. 2e édition.* Paris, Limoges, Nancy, Charles-Lavauzelle & Cie, 1930.

In-8, broché, couv. imprimée, 228 pp., plusieurs tableaux dans le texte, 3 cartes dépliantes des États du Levant sous mandat français in-fine.

Etude signée d'un commandant de l'Infanterie coloniale.

Ex-libris manuscrit. Pliure centrale à la couverture et dos très légèrement déchiré, sinon bon exemplaire.

20 / 30 €

409. Moyen-Orient – Manuscrit. *Départ de Gaza, le 27 pluviôse [an VIII].* Sl, sd (1800).

Petit in-8, [4] ff., couverts d'une écriture fine, soignée et lisible (environ 20 lignes par page), 13 ff. vierges, en feuilles, reliées par un ruban jaune à nœuds.

Narration d'un soldat de l'Armée d'Orient fait prisonnier des forces turques. La seule date indiquée est 27 pluviôse, sans précision d'année, mais le texte mentionne la captivité d'une femme d'un sergent-major prise à El-Arich, ce qui laisse supposer que l'action se déroule après la reprise de la forteresse par les armées ottomanes, à savoir le 30 décembre 1799 ; en même temps, la libération qui forme l'objet de ce récit fait clairement allusion à la convention d'El-Arich signée séparément par les représentants de la France et de la Porte (24 janvier 1800), avant que ne parvienne (en mars) la nouvelle de la dénonciation du traité par les Anglais. La date du 27 pluviôse correspondrait alors à l'an VIII [= 16 février 1800].

L'auteur, anonyme, raconte comment il fut extrait de sa prison et conduit devant les autorités ottomanes. Le reste du texte raconte les événements qui séparent cette annonce du transfert des prisonniers par voie maritime. La navigation de trois jours fut laborieuse en raison d'une mer très agitée ; malheureusement, la relation s'interrompt brutalement avec la description des réactions diverses des Français et des Turcs à la mer déchaînée.

500 / 600 €

410. Moyen-Orient - MONTET (Pierre). *Haut-commissariat de la République française en Syrie et au Liban, service des antiquités et des beaux-arts. Byblos et l'Égypte. Quatre campagnes de fouilles à Gebeil. 1921. - 1922. - 1923. - 1924. I. Texte. - II. Atlas.* Paris, Paul Geuthner, 1928-1929.

2 vol. in-4 carrés, [2] ff., II pp., 317 pp., avec 122 figures dans le texte ; [2] ff., et 167 planches (dont de nombreux plans et cartes), 7 pp. de table des planches, demi-velin Bradel, couverture et dos conservés [volume de texte] ; demi-percaline à rabats et rubans [volume d'atlas] (reliure de l'époque).

Très important compte-rendu des fouilles de Byblos, menées par l'égyptologue Pierre Montet (1885-1966), et marquées par une découverte majeure : fut en effet exhumé en 1923 dans la nécropole royale de Jebail (Byblos), le sarcophage d'Ahiram qui présentait pour la première fois 21 des 22 caractères de l'alphabet phénicien. Ces inscriptions dans leurs formes sont l'exemple le plus ancien de l'alphabet phénicien et le prototype de tous les alphabets actuels.

Ex-libris du comte François Chandon de Briailles (1892-1953). En plus de l'importante bibliothèque paternelle, il s'était constitué un fonds d'ouvrages consacrés à l'histoire de l'Orient et du Proche Orient, à l'épigraphie, la numismatique, l'archéologie en général, qui était sa passion : il avait fait de fréquents voyages au Liban, où il se lia d'amitié avec Henri Seyrig, dont l'influence sur sa collection de monnaies est manifeste. En Syrie, il collabora à la mission archéologique de Ras Shamra.

250 / 300 €

411. [Moyen-Orient] - PARIS (Louis-Philippe-Albert d'Orléans, comte de). *Damas et le Liban. Extraits du journal d'un voyage en Syrie au printemps de 1860.* Londres, W. Jeffs, 1861.

In-8, percaline marron, titre frappé or sur le dos, plats estampés à froid (reliure de l'époque).

Première édition, tirée à petit nombre.

Bon exemplaire. Légères rousseurs.

400 / 500 €

412. Moyen-Orient - Syrie. [Album de photographies]. Sl, sd [c.1930].

Petit in-4 oblong (22 x 32 cm), toile havane marbrée, dos lisse muet (reliure de l'époque).

[23] ff. de carton souple noir regroupant 162 tirages photographiques de petites (6 x 9 cm) ou grandes (17 x 23 cm) dimensions, certains volants. Aucun de ces tirages n'est daté ou légendé ; mais un portrait de groupe volant représentant une équipe de footballeurs européens avec deux militaires porte au verso : Gaby Freddy, Damas, avenue Fouad Ier, ce qui se réfère à un atelier de photographies actif à Damas entre 1926 et 1954 au moins.

Les sujets représentés sont essentiellement des vues de paysages, de ports, de villes et de monuments (fortifications, souks, mosquées, églises), ainsi que des clichés de vestiges archéologiques (on distingue nettement des vues de Pétra et une du Krak des Chevaliers). Mais l'on a également des groupes militaires, notamment un ensemble de belles photographies de tirailleurs sénégalais stationnés dans le Mandat, en uniforme ou en vêtements civils. Rappelons que ces unités coloniales regroupaient sous cette dénomination des soldats indigènes originaires des diverses colonies de l'Afrique Occidentale Française, et pas seulement du seul Sénégal.

200 / 250 €

413. Nord - EDMOND (Charles). *Voyage dans les mers du nord à bord de la corvette La Reine Hortense.* Paris, Michel Lévy frères, 1863.

In-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Coins usés.

12 planches gravées hors texte et qqs illustrations dans le texte. Qqs petites rousseurs par endroits.

60 / 80 €

414. Océanie - FESTETICS DE TOLNA (Comte Rodolphe). *Chez les cannibales. Huit ans de croisière dans l'Océan Pacifique à bord du Yacht "Le Tolna". Ouvrage orné de 200 gravures et de cartes d'après les photographies et les documents de l'auteur.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1903.

In-4 demi-chagrin vert gris à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, triple filet doré sur les plats, couv. conservée (reliure de l'époque).

Édition originale ornée de 198 illustrations photographies reproduites dans et hors texte et de 2 cartes dépliantes hors texte.

On y joint du même auteur, en reliure identique : *Vers l'écueil de Minicoy après huit ans dans l'Océan Pacifique et Indien à bord du yacht "Le Tolna". Ouvrage orné de 174 gravures et de cartes, d'après les photographies et les documents de l'auteur.* P., Plon-Nourrit, 1904. Édition originale ornée de 174 illustrations photographies reproduites dans et hors texte et de 3 cartes dépliantes hors texte. Qqs petites rousseurs.

Dos insolés, frottés et épidermures sinon bons exemplaires de ces rares récits de voyage dans l'Océan Pacifique.

Originaire d'une famille aristocratique hongroise installée à Paris, le comte Rodolphe Festetics de Tolna (1865-1952) épouse en 1892 une riche héritière américaine Eila Butterworth Haggin. Influencé par les aventures maritimes d'écrivains célèbres tels que Stevenson aux Samoa ou Mark Twain à Hawaï, dont les journaux de l'époque se font largement l'écho, le couple décide de préparer une traversée du Pacifique. Dès août 1893, Festetics fait construire par un architecte naval renommé, son bateau qu'il fait nommer le Tolna en hommage au château hongrois de ses ancêtres. Mais ce n'est qu'après plusieurs mois de pourparlers avec l'administration américaine, qui se méfie des intentions de ce couple dont l'époux ne possède pas la nationalité américaine, que le bateau est mis à l'eau le 9 octobre 1893. Le Tolna, avec à son bord, le comte, la comtesse et le capitaine Wichmann part de San Francisco. La présence d'un capitaine semble nécessaire, le comte ne sachant pas naviguer. A partir de cette date, et en raison du statut sociale d'Eila Haggin (héritière d'une riche famille d'exploiteur de mines) les aventures du couple vont être largement relayées dans la presse américaine annonçant parfois même le décès d'un des protagonistes et des mutineries.

Ce voyage dura huit ans à travers les océans pacifique et indien avant que le bateau n'échoue sur une petite île des Maldives (Minicoy). Entre temps, les époux se sont séparés, Mme Haggin ayant rejoint sa famille aux États-Unis.

Rodolphe poursuit l'aventure qui s'achève le 11 février 1900 sur l'île de Minicoy aux Maldives. Suite à cette odyssee, 1600 objets furent cédés au Musée national de Budapest. En 1914, la nationalité autrichienne de Rodolphe lui vaut des démêlés avec les autorités françaises qui confisquent ses biens.

300 / 400 €

414 BIS. Océanie - GAUSSIN (Pierre Louis Jean-Baptiste). *Du dialecte de Tahiti, de celui des Iles Marquises, et, en général, de la langue polynésienne.* Paris, Firmin Didot frères, 1853.

In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, premier plat de couverture conservé (reliure du XXe siècle).

Édition originale dédiée au vice-amiral Bruat.

En qualité d'ingénieur-hydrographe de la Marine, Gaussin séjourna près de quatre ans aux Marquises et à Tahiti. Son ouvrage, qui reçut le prix de linguistique fondé par Volney, traite des dialectes marquisien et tahitien uniquement d'un point de vue historique à partir de textes religieux.

Bel exemplaire, avec un envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Hase. Charles Benoît Hase (1780-1864) fut membre de l'Institut de France, conservateur de la bibliothèque impériale, professeur à la faculté des lettres, et président de l'École Impériale et Spéciale des Langues Orientales Vivantes.

500 / 600 €

415. Océanie - KEATE (George). *Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'Océan Pacifique.* Paris, Le Jay fils, Maradan, 1788.

In-4, veau havane marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première édition française.

L'illustration se compose de 4 portraits dont celui de l'auteur, d'une carte dépliant et de 12 planches gravées dépliantes (vues, objets d'ornements, plans et profils de côtes).

Bel exemplaire.

800 / 900 €

416. Océanie - PHILLIP (Arthur). *Voyage du gouverneur Phillip à Botany-Bay, avec une description de l'établissement des colonies du port Jackson et de l'île Norfolk ; faite sur des papiers authentiques, obtenus des divers départements, auxquels on a ajouté les Journaux des lieutenants Shortland, Watts, Ball et du capitaine Marshall, avec un récit de leurs nouvelles découvertes.* Paris, Buisson, 1791.

In-8 de (2) ff., 443 pp. Demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné, p. de titre, petit fer à l'oiseau à froid sur les plats (reliure de l'époque).

Première édition française. On trouve aux pages 376 à 430 une relation abrégée de la révolte du navire le Bounty commandé par le lieutenant Bligh. Petit manque en coiffe de queue, coins usés, très lég. mouillures claires en marge de qq pages, sinon très bon exemplaire.

150 / 200 €

417. Océanie - VERSCHUUR (G.). *Aux antipodes. Voyage en Australie, à la Nouvelle-Zélande, aux Fidji, à la Nouvelle-Calédonie, aux Nouvelles-Hébrides et dans l'Amérique du Sud.* 1888-1889. Paris, Hachette et Cie, 1891.

In-12 de [2] ff.-497 pp. Chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons filetés à froid, titre doré, double filet à froid encadrant les plats, tr. dorées, dentelle int. (reliure de l'époque).

50 illustrations gravées sur bois dans et hors texte.

Très bel exemplaire sur Japon.

100 / 150 €

418. Photographies. Fort album de photographies de voyage en Europe d'une famille Anglaise dans les années 1920.

Fort in-folio demi-basane rouge, dos lisse. Dos et mors frottés.

L'album s'ouvre par un répertoire/index des lieux et personnes photographiés avec renvoi aux pages concernées (26 ff.)

657 photographies dont plus de 450 prises lors de voyages en France, en Espagne (nombreuses photos de Tauromachie), sur des bateaux dont le Reina del Pacifico, et lors d'un voyage en Allemagne (nazie) par la vallée du Rhône, la Suisse, l'Italie, puis Forêt Noire, Rhin, Hollande, Belgique, Angleterre... La suite est composée essentiellement de photographies de famille, soirées, quotidien, en Angleterre (années 1920 à 1960 environ).

+ 17 photos volantes (portraits, soirée déguisée, réception par le maire de Santander, etc.).

600 / 800 €

419. Pôles - CHARCOT (Jean-Baptiste). *Le "Français" au Pôle Sud. Ouvrage contenant trois cents illustrations et une carte hors texte. Suivi d'un Exposé de quelques uns des travaux scientifiques par les membres de l'État-Major MM. Matha, Rey, Pléneau, Turquet, Gourdon, Charcot.* Paris, Flammarion, sd.

In-4 demi-chagrin vert, dos lisse orné, titre doré, date en queue, couv. conservée (reliure de l'époque). Dos insolé passé au havane, carte jaunie, grattés au titre et au feuillet suivant, sinon bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à l'amiral Richard d'Abnour.

On y joint : **ORLEANS (Duc d').** *La Revanche de la Banquise. Un été de dérive dans la mer de Kara. Juin-septembre 1907.* Paris, Plon, 1909.

Grand in-4 broché, couv. illustrée imprimée rempliée. Nombreuses illustrations dans et hors texte dont 17 planches hors texte et 7 cartes dépliantes en couleurs. Dos fragilisé, dernier cahier et dernière de couv. en partie détachés. **60 / 80 €**

420. Pôles - PHIPPS (Constantin Jean). *Voyage au pôle Boréal, fait en 1773 par ordre du Roi d'Angleterre.* Paris, Saillant & Cie, 1775.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française de cette relation d'une expédition à la recherche du mythique passage du nord-ouest illustrée de 3 cartes et 9 planches hors-texte, la plupart dépliantes ainsi que de nombreux tableaux in-texte dont 11 dépliantes. Très bel exemplaire. **1 000 / 1 200 €**

421. Pôles - VICTOR (Paul-Émile). *Boréal.* Paris, Grasset, sd.

In-8 broché, couv. illustrée. Figures in-t. d'après l'auteur. Dos abîmé en queue. Exemplaire signé par l'auteur en page de garde. **80 / 100 €**

422. Pologne - [PFEFFEL (Christian-Frédéric)]. *État de la Pologne, avec un abrégé de son droit public, et les nouvelles constitutions.* Amsterdam, et se trouve à Paris, Hérisant le fils, 1770.

In-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, p. de titre verte, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Seconde édition. (Quérard VII, 113.) Bon exemplaire. **200 / 250 €**

423. Pologne - EDWARDS (Sutherland). *The Polish captivity : an account of the present position of the Poles in the Kingdom of Poland, and in the Polish provinces of Austria, Prussia, and Russia.* Londres, William H. Allen, 1863.

2 vol. in-8, vii pp., [1] f. (placement des gravures), 354 pp. ; viii pp., 372 pp., veau blond, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison rouges et vertes, guirlande dorée encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Première édition complète, une partie du texte ayant fait l'objet d'une prépublication dans les colonnes du Times. Elle est illustrée de 18 planches hors texte, dont un frontispice en noir et 17 lithographies sur fond teinté ou en couleurs.

Ex-libris manuscrit Arthur Gough Pigott, avec mention d'un don "from his affectionate friend Edward Cecil Dent, on his leaving Eton. Easter 1866". Bel exemplaire.

400 / 500 €

424. Pologne - LA CHAPELLE (Armand Boisbealeu de). *Mémoires de Pologne, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce royaume, depuis la mort du roi Auguste II arrivée à Varsovie le premier Février 1733, jusqu'en l'année 1737.* Par le Sr. Amand de La Chapelle. Londres [Paris], Du Noyer, 1739.

In-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Forte épidermure en bas du plat supérieur.

Unique édition, rare. (Quérard IV, 360.) **200 / 250 €**

425. Portugal - [RODRIGUEZ DE CAMPOMANES (Pedro)]. *Noticia geografica del Reyno, y caminos de Portugal.* Madrid, Joachin Ibarra, 1762.

In-16, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale (la seconde parut en 1808) de cette remarquable présentation historique et géographique des régions portugaises, établie en fonction des préoccupations de déplacement.

Ex-libris de Casimir Pignatelli d'Egmont, duc de Bisaccia (1727-1801). La plus importante partie de son importante bibliothèque fut transférée à la Bibliothèque nationale à la suite de la confiscation de ses biens comme émigré (en 1792).

OHR 1813.

250 / 300 €

426. [RICKMAN (John) & COOK (James)]. *Troisième voyage de Cook, ou journal d'une expédition faite dans la Mer Pacifique du Sud & du nord, en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780.* Paris, Pissot, Laporte, 1782.

In-8, veau écaillé, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin vert, filets encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première édition française, illustrée d'un frontispice gravé représentant la mort du capitaine Cook, et d'une carte gravée dépliant.

Ouvrage publié avant la relation officielle du voyage par un officier de l'expédition.

Bon exemplaire. Petits défauts d'usage à la reliure. **180 / 200 €**

427. Royaume-Uni. *London as it is, drawn and lithographed by Tho.s Shotter Boys.* London, Boys, sd.

Album grand in-folio renfermant un frontispice et 12 planches dessinés et lithographiés en 2 teintes par Thomas Shotter Boys figurant les rues de Londres, ses bâtiments et monuments, les églises, les parcs, ou bien encore la Tamise. *L'aquarelliste et lithographe anglais Thomas Shotter Boys (1803-1874) se rendit très jeune à Paris et s'y lia d'amitié avec son compatriote Bonington. Il devint l'un des plus fameux illustrateurs de paysages et de vues architecturales, à travers ses expositions de Paris et de Londres, et ses collaborations avec Rouargue et Turgis. On lui doit plusieurs recueils d'architecture pittoresque sur Paris ou sur Londres. Ces planches fourmillent de détails sur la vie quotidienne à Londres, les mœurs, habitudes, modes, petits métiers, etc. L'artiste s'y est même souvent glissé en guise de clin d'œil.*

Recueil de 12 planches (sur 27), sans le texte : frontispice - St Paul's from Ludgate Hill - The Custom House - N. Front to St James's Palace from Cleveland Row - Buckingham Palace from St James's Park - Guildhall - Westminster Abbey Hospital - Piccadilly looking towards the City - Mansion House Cheapside - The Tower and Mint from Great Tower Hill - London Bridge from Southwark Bridge - Blackfriars from Southwark Bridge - London from Greenwich. Demi-veau rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). Rongés au mors du second plat. Très lég. rousseurs éparses un peu plus prononcé sur le frontispice mais bon état général. **300 / 500 €**

428. Royaume-Uni. *Modern London ; being the history and present state of the British metropolis.* London, Printed for Richard Phillips, 1805.

In-4, demi-veau blond à coins, dos à nerfs, tranches marbrées (reliure fin XIXe). VIII-571 pp.

Première édition de cette histoire de Londres avec un portrait de la capitale britannique au début du XIXe siècle (police, hôpitaux, tribunaux, palais royaux et parcs, commerces, prisons, architecture, théâtres, collections d'art, etc.).

Édition illustrée de 31 charmantes planches en couleurs des petits métiers d'après William Marshall Craig, de 23 planches gravées sur cuivre dont une vue dépliant de Londres en frontispice et un grand plan dépliant.

Qqs rousseurs au début du volume, une petite mouillure in fine, sinon bon exemplaire. **800 / 1 000 €**

429. Royaume-Uni - [GROSLEY (Pierre-Jean)]. *Londres.* Lausanne [Paris], sn, 1770.

3 vol. in-12, veau porphyre, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Petite déchirure au plan.

Édition originale, la seule à avoir l'intitulé court et à comporter trois volumes. Elle est illustrée d'un grand plan dépliant de la ville. L'ouvrage, une excellente description de l'Angleterre en fait, est assez inhabituel dans la production de l'érudite troyen janséniste Pierre-Jean Grosley (1718-1785), mais il avait effectué en 1765 un voyage "savant" dans la capitale britannique, où il avait été convié par la Royal society. Bon exemplaire. **250 / 300 €**

430. Royaume-Uni - CARDONNEL (Adam de). *Picturesque antiquities of Scotland.* Londres, Edwards, 1788.

2 parties en un volume in-4, veau brun, double encadrement de roulettes dorées, encadrement teinté fauve avec alternance de palmes en réserve, cadre central teinté marbré, dos lisse orné de médaillons dorés, pièce de titre noire, tr. dorées (reliure anglaise de l'époque). IV-27 pp.

Recueil de 50 vignettes gravées à l'eau-forte, signées du monogramme de l'artiste, représentant des vues de ruines de monuments écossais avec une brève description. Première partie : églises et abbayes ; deuxième partie : châteaux et demeures.

Très légers frottés et ors estompés. **250 / 300 €**

431. Royaume-Uni - CRUCHLEY & MERCIER. *Nouveau tableau de Londres [...]* Londres, Cruchley, 1850.

Petit in-12 cartonnage brun de l'éd., titre doré sur le plat. Vignettes gravées dans le texte. Complet du plan dépliant en couleurs.

Dos légt insolé, mors intérieur fendu. Bon exemplaire. **100 / 120 €**

432. Royaume-Uni - HALL (Samuel Carter & Mrs). *The Book of the Thames, from its raise to its fall.* Londres, Alfred W. Bennett, 1867.

Petit in-4 de viii-207 pp., avec de nombreuses vignettes sur cuivre dans le texte, et 14 (sur 15) tirages photographiques contrecollés sur papier fort hors texte. (Manquent le faux-titre et la photographie de Ifley Mill). Cartonnage percaline bleue, dos lisse et plats ornés d'un riche décor

d'encadrements et de feuillages dorés, un petit tirage photographique en médaillon contrecollé au centre du plat supérieur, tr. dorées (reliure de l'éditeur). Exemplaire un peu déboîté.

Deuxième édition de ce bel album entièrement consacré à la description du cours de la Tamise et de ses berges, composé à quatre mains par le journaliste Samuel Carter Hall (1800-1889) et sa femme Anna Maria Fielding (1800-1881). C'est le seul tirage à inclure des photographies originales en illustration. La première édition était parue en 1859. **300 / 400 €**

433. Royaume-Uni - RECLUS (Elisée). *Londres illustré. Guide spécial pour l'Exposition de 1862.* Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1862.

In-12, percaline vert foncé de l'éditeur, titre doré au dos et sur les plats.

Guide illustré de nombreuses figures et plans dans le texte, et d'un plan dépliant de Londres (43 x 70 cm) inséré par l'éditeur dans une pochette collée au dernier contreplat.

Bon exemplaire. Reliure frottée et passée. **40 / 50 €**

434. Russie - PALLAS (Pierre-Simon). *Voyage dans plusieurs provinces de l'empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale.* Paris, Maradan, An II.

Petit in-folio, veau havane marbré, dos lisse orné, p. de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque).

Atlas seul bien complet des 108 planches gravées dont une grande carte dépliant de la Russie (en deux feuilles), des cartes ou plans particuliers, des costumes, et de très nombreuses planches de botanique.

Bon exemplaire. Epidermures à la reliure. **400 / 500 €**

435. Russie - PALLAS (Pierre-Simon). *Voyages entrepris dans les gouvernements méridionaux de l'empire de Russie, dans les années 1793 et 1794.* Paris, Deterville, 1805.

In-4, basane marbrée, dos lisse orné, tranches jaunes (reliure de l'époque).

Atlas seul de cette seconde expédition dans le sud de la Russie. Il est bien complet des 55 planches gravées d'après les dessins de Christian-Gottlob Geissler qui accompagna Pallas dans son voyage.

Toutes les planches comportent une légende manuscrite en français.

Bon exemplaire. **180 / 200 €**

436. Russie - SCHERER (Jean-Benoît). *Histoire raisonnée du commerce de la Russie.* Paris, Cuchet, 1788.

2 tomes en 1 vol. in-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné, tr. jaunes (reliure de l'époque). Petits trous de vers sur les mors et qqs épidermures sur les plats. Mouillures claires en tout début d'ouvrage.

Édition originale de ce tableau général des échanges de la Russie, classé d'abord par lieu d'échange (Saint-Pétersbourg, Ukraine, Reval, Riga, Friedrichshafen), puis par partenaire (Turquie, Perse, Chine). Les ouvrages du juriste Scherer, qui fut un moment membre du collège impérial de justice de Saint-Pétersbourg, sont toujours précis et bien informés. Bel exemplaire. **500 / 600 €**

437. [Russie - SCHLESSING (Goerg-Adam)]. *La Religion ancienne et moderne des Moscovites. Enrichie de Figures.* Amsterdam, J. Louis de Lorme, 1698.

In-12 de [1] f.-154 pp. Basane brune mouchetée, dos lisse orné, p. de titre et de date en mar. rouge, triple filet encadrant les plats (reliure XIXe s.). Coiffes et mors légt frottés.

Très rare édition, à la même date que l'originale de Pierre Marteau à Cologne. Elle est illustrée d'un frontispice et de 6 planches dont une dépliant (coupure et très légères taches rouges à la pliure sans manque) par Picart.

Très rare ouvrage décrivant la christianisation de la Russie kiévienne, les dogmes de l'Église orthodoxe russe et ses coutumes et cérémonies religieuses, la vénération des saints par les Russes occidentaux, etc.

L'historien allemand Georg Adam Schleissing (ou Schleusing), effectua un voyage en Russie en 1684-1686 et publia ce texte pour la première fois en allemand en 1694 ("Die auffgebende Sonne der christlichen Religion"), qui rencontra un succès immédiat suivi de plusieurs traductions. La première traduction française vit le jour peu de temps après la Grande Ambassade de Pierre le Grand en 1697-1698, et le regain d'intérêt suscité en Europe par un Empire russe alors en pleine mutation. (Barbier IV, 239). **600 / 700 €**

438. Suisse - [KOCH (Karl)]. *Rapport d'un membre de la Diète générale helvétique, et du Conseil législatif, à ses commettans, sur les travaux de cette Diète, et sur les événemens des 27 et 28 octobre 1801.* Traduit de l'allemand. SI [Berne], janvier 1802.

In-8, 133 pp., [1] f. errata, broché sous couverture d'attente de papier gris. Mouillures aux couvertures.

Très rare. Aucun exemplaire au CCF.

Le bernois Karl Koch (1771-1844) faisait partie de la Diète de la République helvétique, et il appartenait au parti centralisateur (ou "unitaire").

Ce texte pourvu de nombreuses pièces justificatives (et de la liste des membres de la Diète) donne un excellent aperçu des convulsions dans lesquelles était tombée la République helvétique instaurée en 1798.

Ex-dono autographe à l'industriel Henri Déonna, de la part de Jules Muret (député du Canton du Léman, c'est-à-dire la première version du Canton de Vaud, avant 1803). Henri Déonna (1749-1816) était négociant en toiles et indiennes, entre autres comme associé de Rigaud et Boisdechesne. Il rédigea plusieurs rapports sur le commerce et l'industrie de Genève, et présida l'Assemblée nationale de Genève en 1793 ; il fut conseiller d'Etat en 1795. **150 / 180 €**

439. Suisse - BEATTIE (William) & BARTLETT (William Henry). *La Suisse pittoresque.* Londres, Georges Virtue, 1836..

2 tomes en un volume in-4, demi-veau vert, dos lisses ornés, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 2 titres gravés, d'une carte dépliant et de 103 planches gravées sur acier hors texte (sur 106).

Bon exemplaire.

40 / 50 €

440. Suisse - KELLER (Henri). *Description du Mont-Rigi, des chemins qui y conduisent et de la célèbre perspective dont on jouit sur sa cime. Pour servir de texte explicatif au Panorama de Henri Keller.* Zurich, Fuessli et Compagnie, 1824.

In-8 de (1) f. titre avec figure du panorama gravée et aquarellée, 90 pp. et 23 planches hors texte gravées et richement coloriées, dont 2 panoramas dépliant.

Cartonnage vert de l'époque sous étui avec étiquette de titre de l'éditeur.

Un des rares exemplaires "enluminés". Très bel exemplaire. **500 / 600 €**

441. Suisse - LESCHEVIN (Philippe Xavier). *Voyage à Genève et dans la Vallée de Chamouni, en Savoie [...]* Paris, Renouard, Genève, Guers, 1812.

Petit in-12 de [3] ff., 385 pp. Broché, couv. d'attente, p. de titre au dos.

Première et unique édition, illustrée du portrait d'Horace Bénédict de Saussure gravé en frontispice.

Ce récit de voyage, accompli en grande partie en compagnie de Bourrit, comporte des descriptions détaillées sur la vie des habitants et une bibliographie.

Très bon exemplaire.

600 / 800 €

442. Suisse - RAOUL-ROCHETTE (Désiré). *Lettres sur la Suisse écrites en 1819, 1820 et 1821. Troisième édition, ornée de gravures d'après König et autres paysagistes célèbres.* Paris, Nepveu, 1823.

6 vol. in-12, veau aubergine, dos lisses ornés, large encadrement avec grands fleurons d'angle sur les plats, tr. dorées, guirlande dorée encadrant les contreplats (reliure de l'époque). Dos un peu frotté et passé, mouillures claires au volume II.

40 planches hors texte gravées à l'aquatinte, dont deux en noir et 38 coloriées.

Réunion de deux publications au départ indépendantes : Lettres sur quelques cantons de la Suisse, écrites en 1819 (1820) et Lettres sur la Suisse, écrites en 1820, suivies d'un voyage à Chamony et au Simplon (1822). La plupart des lettres sont adressées à la femme de l'auteur, Claudine Houdon (la fille du sculpteur Houdon), mais on en trouve aussi beaucoup pour Abel-Rémusat, pour Nicolle, etc. Le dernier volume concerne la région de Chamonix, et le Simplon. (Quérard VIII, 98.) **400 / 500 €**

443. VALENTIA (George Annesley). *Voyage dans l'Indoustan, à Ceylan, sur les deux côtes de la Mer-Rouge, en Abyssinie et en Égypte.* Paris, Mme Ve Lepetit, 1813.

4 volumes in-8 de texte, demi-veau vert, dos lisses ornés, et un atlas, cartonnage de papier rose (reliure de l'époque).

Première édition française accompagnée d'un atlas de 28 planches gravées dont une carte de la mer Rouge en 2 feuilles.

Bon exemplaire. Cartonnage de l'atlas usagé. **250 / 300 €**

444. VILLAMONT (Jacques de). *Les voyages du seigneur de Villamont, chevalier de l'ordre de Hierusalem [...] divisés en trois livres. Dernière édition.* Paris, Claude de Montr'œil et Jean Richer, 1602.

3 parties (pagination continue) en 1 fort vol. in-12, vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. [8]-345-[21] ff. Très fines galeries de vers à l'angle de qqf, pages légt brunies dans l'ensemble.

Parti de Bretagne en 1588, Jacques de Villemont (1558-1628) gagna l'Italie en passant par Lyon. Après un séjour à Rome et à Naples, il s'embarqua à Venise pour Chypre, l'Égypte et la Syrie.

Son récit de voyage rencontra un succès immédiat et connut pas moins de 18 éditions entre 1595 et 1615. Il est divisé en trois parties : la première est consacrée à son voyage entre la Bretagne et Venise ; dans

la seconde il décrit l'archipel grec et la Terre Sainte ; et dans la dernière la Syrie et l'Égypte. **500 / 600 €**

JULES VERNE

445. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon.* Paris, Hetzel, sd [1865].

Petit in-8, cartonnage aux bouquets de rose du premier type, sur fond bleu vert de percaline estampée. Seul ouvrage de Jules Verne dans ce format qui ne sera pas réemployé par la suite, et laissera la place quelques mois plus tard au format « normal », grand in-8°, constamment usité jusqu'à la fin des années 1930 par Hachette. Il est imprimé par Bonaventure et Ducessois sans qu'il soit fait mention de leurs noms. Des trois seconds plats possibles pour cette édition, celui-ci est décoré à froid dans les angles ainsi qu'au centre. Restaurations diverses, bel intérieur. Séduisant exemplaire de premier tirage. **3 500 / 3 800 €**

446. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras.* Paris, Hetzel, sd [avant 1870].

Cartonnage personnalisé sur fond havane. Mouillure angulaire aux six derniers feuillets. Cartonnage rutilant, vraiment très beau. Peu de rousseurs. Très bel exemplaire. **2 000 / 2 200 €**

447. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras.* Paris, Hetzel, sd [c. 1905-1910].

Cartonnage à l'éléphant, titre dans le cartouche. Rousseurs éparses. Très bel exemplaire. **300 / 350 €**

448. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon.* Paris, Hetzel, sd [1874].

Cartonnage aux bouquets de roses du cinquième type sur fond ORANGE, le plat toujours encadré d'une grecque et les bouquets de roses désormais entourés de noir. Des rousseurs, cartonnage très frais. Très bel exemplaire très rare sur fond orange ! **650 / 700 €**

449. VERNE (Jules). *Voyage au centre de la Terre.* Paris, Hetzel, 1867.

Cartonnage aux bouquets de roses du troisième type sur fond ORANGE : le format et le décor du dos sont maintenant définitifs. Le "V" de "Vue de Reykjavik" p. 45 est absent. Second cartonnage, apparu presque après la parution du tout premier, similaire en tous points à l'exception du décor du dos, de type "semis d'étoiles". Gardes peignes. Intérieur blanc, cartonnage rutilant. Magnifique exemplaire de toute fraîcheur et de grande rareté sur fond orange ! **1 400 / 1 500 €**

450. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la Terre.* Paris, Hetzel, sd [1871, date au titre du Voyage au centre de la Terre].

Cartonnage personnalisé sur fond havane. Quelques petites marques du temps à l'intérieur (dont une petite mouillure angulaire à la première garde) qui reste très frais. Le

cartonnage est très brillant, en très bon état. Très bel exemplaire. **1 900 / 2 000 €**

451. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la Terre.* Paris, Hetzel, sd [1872-1873].

Cartonnage à l'obus sur fond havane. Intérieur frais. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire. **800 / 900 €**

452. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la Terre.* Paris, Hetzel, sd [c. 1901].

Cartonnage au globe doré du troisième type. Des rousseurs mais le cartonnage est très frais. Bel exemplaire. **750 / 800 €**

453. VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd [1868].

Cartonnage personnalisé sur fond brun, toile croissonnée. Cartonnage restauré et remis en couleur. Ex dono du premier janvier 1869 ! Intérieur blanc, cartonnage frais. Bon exemplaire de premier tirage. **1 400 / 1 500 €**

454. VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd [1872-3].

Cartonnage à l'obus sur fond havane. Gardes bois. Qqs rousseurs, coiffe supérieure reprise. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire. **650 / 700 €**

455. VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd [1879, catalogue AB].

Cartonnage à la bannière, écusson brique sur fond bleu. Très rare second plat dont le macaron central est entouré d'un bandeau floral. Rousseurs intenses en début d'ouvrage, moins prononcées par la suite. Très bel exemplaire très frais. **700 / 750 €**

456. VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, sd [1871].

Cartonnage personnalisé sur fond rouge brique. Cartonnage restauré en remis en couleurs. Bon exemplaire de premier tirage. **2 200 / 2 500 €**

457. VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, sd [1872, ancienne imprimerie Bonaventure].

Cartonnage à l'obus sur fond havane. Rousseurs assez prononcées. Cartonnage très frais. Bel exemplaire de second tirage. **750 / 800 €**

458. VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, sd [1872-1873].

Cartonnage à l'obus sur fond rouge, de type 1, second tirage. Restaurations, traces claires au second plat, rousseurs. **300 / 400 €**

- 459. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, sd [1876, catalogue N°2].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane du relieur Engel, second plat aux palmettes sans macaron central. Rousseurs prononcées. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire. **800 / 900 €**
- 460. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, sd [1896 cat. O].
Cartonnage au globe doré du premier type dit "au bandeau noir". Gouttière irrégulière et qqs très petits frottés sinon magnifique exemplaire au cartonnage rutilant. **900 / 1 000 €**
- 461. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, sd [1905].
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Intérieur et cartonnage très frais. Très bel exemplaire de cet ouvrage dont la plaque est si belle. **350 / 400 €**
- 462. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune.* Paris, Hetzel, sd [1872].
Cartonnage à l'obus sur fond havane. Certains cahiers sont toujours imprimés par Bonaventure. L'inversion des gravures des pages 25 et 32 est bien présente. Très bel exemplaire de tout premier tirage. **900 / 1 000 €**
- 463. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune.* Paris, Hetzel, sd [1880 cat. AI].
Cartonnage au monde solaire sur fond rouge. Rarissime tirage, relié par Lenègre et non Engel comme pour tous les tirages suivants. Toute première apparition de ce titre dans ce cartonnage et seul tirage à posséder ce cartouche si particulier dit "Au chapeau de gendarme". Intérieur blanc. Dos passé et restauré, coiffes dures. Bel exemplaire pour le plat et l'intérieur. **1 400 / 1 500 €**
- 464. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune.* Paris, Hetzel, sd [1892, catalogue est GK].
Cartonnage au portrait collé. Intérieur de toute fraîcheur, dos un peu éclairci mais cartonnage rutilant. Magnifique exemplaire. **800 / 900 €**
- 465. VERNE (Jules).** *Une ville flottante & Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Hetzel, 1872.
Cartonnage à l'obus sur fond havane. Qqs rousseurs, dos un peu terne, joli plat. Bel exemplaire de premier tirage, dûment daté 1872 au titre comme il se doit. **750 / 800 €**
- 466. VERNE (Jules).** *Une ville flottante & Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Hetzel, sd [1896 catalogue "O"].
Cartonnage au globe doré du premier type dit "Au bandeau noir". Ressauts en gouttière, reliure un peu lâche, cartouches du dos frottés aux ors faibles. Quelques petites usures. A part les cartouches, ors rutilants au dos comme au plat. **1 100 / 1 200 €**
- 467. VERNE (Jules).** *Une Ville flottante suivie de Les Forceurs de Blocus et Aventures de 3 Russes et 3 Anglais* Paris, Hetzel, sd.
Grand in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné "aux harpons", tranches dorées (reliure de l'éditeur).
Vignettes par Jules-Descartes Férat et gravures Pannemaker et Hildibrand.
Frottés, coins émoussés, petit ressaut à la gouttière. **20 / 30 €**
- 468. VERNE (Jules).** *Le Pays des fourrures.* Paris, Hetzel, sd [1873].
Cartonnage à l'obus sur fond havane. Des rousseurs, le cartonnage est frais, en particulier le plat. Très bel exemplaire de premier tirage. **750 / 800 €**
- 469. VERNE (Jules).** *Le Pays des fourrures.* Paris, Hetzel, [1886, cat. DF].
Cartonnage aux deux éléphants type 3, sur fond rouge. Reprise de la coiffe supérieure, sinon exemplaire en état absolument magnifique (légère fente de la première garde (5cm) au niveau de la page du frontispice). **300 / 400 €**
- 470. VERNE (Jules).** *Le Pays des fourrures.* Paris, Hetzel, sd [1898, la plaque d'un seul tenant, mais cat. Y].
Cartonnage au globe doré du troisième type. Intérieur sans rousseur. Cartonnage frais. Bel exemplaire assez rare au phare. **750 / 800 €**
- 471. VERNE (Jules).** *Le Dr Ox & Le Tour du monde en 80 jours.* Paris, Hetzel, 1874.
Cartonnage à l'obus sur fond havane. Intérieur magnifique, ce qui est très rare pour cette époque. Cartonnage très frais. Très bel exemplaire de premier tirage, et de loin le plus difficile des obus à trouver. **1 400 / 1 500 €**
- 472. VERNE (Jules).** *Le Docteur Ox.* Paris, Hetzel, [1876 - cat. n°2].
Cartonnage aux initiales sur fond havane. Lég. tache claire en haut à gauche du premier plat, rares légers frottés. Papier légt bruni, petit manque de papier déchiré à la garde du premier contreplat. **200 / 300 €**
- 473. VERNE (Jules).** *Le Tour du monde en 80 jours & le Dr Ox.* Paris, Hetzel, sd [1897 mais cat. O].
Cartonnage au globe doré du second type dit "à l'empiecement". Ressauts en gouttière. Intérieur blanc. Cartonnage très frais. Très bel exemplaire. **500 / 550 €**
- 474. VERNE (Jules).** *Géographie illustrée de la France.* Paris, Hetzel, sd [1884, cat. CH].
Cartonnage allégorique sur fond havane. Intérieur frais, cartonnage très brillant. Très bel exemplaire. **750 / 800 €**
- 475. VERNE (Jules).** *Géographie illustrée de la France et de ses colonies par Jules Verne et Théophile Lavallée. Illustrations de Clerget et Riou.* Paris, Hetzel, sd [1867-1868].
2 volumes grand in-8 percaline d'éditeur croisillonnée, cartonnages allégoriques sur fonds bleu et vert. Gardes peigne.
Très rare édition originale de ce travail monumental dont la durée de vente sous cette forme n'excèdera pas six mois. Mis en vente le 21 novembre 1867, le premier tome paraît durant la publication des livraisons illustrées des Enfants du

capitaine Grant. Le second paraît en librairie le 23 mai 1868, conjointement avec l'édition en un volume qui les réunit. Les teintes diffèrent un peu : le premier volume est plutôt bleu tandis que le second tire vers le vert. Rappelons que ces ouvrages n'ont pas été vendus ensemble. Intérieurs de toute fraîcheur. Cartonnages très frais. Très beaux exemplaires de tout premier tirage. **1 900 / 2 000 €**

476. VERNE (Jules). *La Découverte de la Terre.* Paris, Hetzel, sd [1878, cat. S].

Cartonnage à l'astrolabe sur fond havane. Rousseurs éparses, cartonnage très frais. Très bel exemplaire de premier tirage. **800 / 900 €**

477. VERNE (Jules). *Les Grands Navigateurs du XVIIIème siècle.* Paris, Hetzel, sd [1879, cat. AB].

Cartonnage à l'astrolabe sur fond havane. Intérieur frais, qq rousseurs plus prononcées par endroits. Cartonnage en superbe état. Très bel exemplaire de premier tirage. **800 / 900 €**

478. VERNE (Jules). *Les Voyageurs du XIXe siècle.* Paris, Hetzel, [1880 - Cat. AI].

Cartonnage à la sphère armillaire sur fond havane. Qqs très petites déchirures aux coiffes, déchirure de 3 cm restaurée en tête du mors du premier plat, nombr. rousseurs. **300 / 400 €**

479. VERNE (Jules). *Les Voyageurs du XIXe siècle.* Paris, Hetzel, [1895 - Cat. D].

Cartonnage à la sphère armillaire sur fond rouge. Coins usés et décolorés pour les coins sup., début de fente (1 cm environ) au mors de queue du premier plat et au mors de tête du second plat, coiffes légt usées, très petit accroc au milieu du dos, mouillure claire angulaire des pp. 380 à la fin avec papier gondolé. Bon exemplaire. **300 / 400 €**

480. VERNE (Jules). *La Découverte de la Terre.* Paris, Hetzel, sd [1894 cat. HF].

Cartonnage spécial sur fond rouge. La particularité de cet exemplaire réside dans le fait qu'il s'agit d'un volume sextuple contenant la trilogie : « Découverte de la Terre », « Les grands navigateurs du XVIIIe siècle » et « Les voyageurs du XIXe siècle » dans un cartonnage entièrement nouveau créé pour l'occasion. Cet ouvrage présenté en 1894 n'a pas été réédité, probablement en raison de son poids qui le rend peu pratique. Rousseurs par endroits et qq restaurations discrètes notamment aux coiffes. Dorure très fraîche. Bel exemplaire de cet ouvrage rarissime. **2 200 / 2 500 €**

481. VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse.* Paris, Hetzel, sd [cat. 1875].

Cartonnage à la bannière, écusson violet sur fond havane. Intérieur d'une fraîcheur remarquable pour la période. Qqs retouches, cartonnage très frais. Très bel exemplaire de premier tirage. **1 100 / 1 200 €**

482. VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse.* Paris, Hetzel, sd [c.1876 ou 1877].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond bleu. Le cartouche de titre présente au plat la particularité suivante : il est

entièrement doré et les caractères sont bleus, alors que tous les autres cartonnages aux deux éléphants possèdent ce cartouche de la couleur de la percaline et des caractères dorés. Qqs retouches, rousseurs et petites usures. Très bel exemplaire très rare ! **2 500 / 2 800 €**

483. VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse.* Paris, Hetzel, sd [cat. 1875].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond bleu. Le cartouche de titre est cette fois de la couleur de la percaline et les caractères sont dorés. Qqs retouches et petites usures. L'intérieur est très frais. Très bel exemplaire très rare. **2 500 / 2 800 €**

484. VERNE (Jules). *L'île mystérieuse.* Paris, Hetzel, sd [1881, cat. AP].

Cartonnage à la bannière, écusson bleu sur fond rouge. Qqs rousseurs, dos un peu terne, premier plat très frais. Tirage de toute rareté avec un second plat que l'on ne rencontre que très rarement. Bel exemplaire très intéressant. **450 / 500 €**

485. VERNE (Jules). *Michel Strogoff.* Paris, Hetzel, sd [1876, cat. n°2].

Cartonnage à la bannière, écusson VIOLET sur fond HAVANE. Qqs retouches et petites usures. Intérieur frais malgré quelques rousseurs. Cartonnage bien brillant. Très bel exemplaire de premier tirage. **1 100 / 1 200 €**

486. VERNE (Jules). *Michel Strogoff.* Paris, Hetzel, sd [1903-1904].

Cartonnage au globe doré du quatrième type. Qqs rousseurs, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire. **750 / 800 €**

487. VERNE (Jules). *Hector Servadac.* Paris, Hetzel, sd [1877].

Cartonnage au monde solaire sur fond havane. Rousseurs assez prononcées par endroits. Cartonnage d'une très grande fraîcheur. Magnifique exemplaire de premier tirage. **1 500 / 1 600 €**

488. VERNE (Jules). *Hector Servadac.* Paris, Hetzel, sd [1897 mais cat. O].

Cartonnage au globe doré du second type dit "à l'empiecement". Intérieur très frais, le cartonnage également. Très bel exemplaire. **1 100 / 1 200 €**

489. VERNE (Jules). *Les Indes noires.* Paris, Hetzel, sd [1891, catalogue FX].

Cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Ors oxydés comme pour la plupart des plaquettes tirées à cette période. Intérieur très frais. Bon exemplaire. **160 / 180 €**

490. VERNE (Jules). *Le Chancellor.* Paris, Hetzel, sd [1892, catalogue GK].

Cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Ors oxydés comme pour la plupart des plaquettes tirées à cette période. Rousseurs tout du long. Bon exemplaire. **160 / 180 €**

- 491. VERNE (Jules).** *Les Indes noires & Le Chancellor.* Paris, Hetzel, sd [1877, cat. JJ].
Cartonnage à la bannière, écusson lilas sur fond havane. Intérieur frais, peu de rousseurs, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage. **1 100 / 1 200 €**
- 492. VERNE (Jules).** *Les Indes noires & Le Chancellor.* Paris, Hetzel, sd [1901-1902].
Cartonnage au globe doré du troisième type. Qqs rousseurs, parfois plus prononcées. Volume un peu gauchi. Dorure très fraîche, cartonnage rutilant, très bel exemplaire de ce titre si rare au phare. **3 200 / 3 500 €**
- 493. VERNE (Jules).** *Un capitaine de 15 ans.* Paris, Hetzel, sd [1878, cat. S].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Très peu de rousseurs, rares marques du temps. Le cartonnage est très frais. **800 / 900 €**
- 494. VERNE (Jules).** *Un Capitaine de quinze ans.* Paris, Hetzel, sd [1886 - cat. DF].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Déchirures aux coiffes, coins percés, tache claire au second plat, 2 cahiers détachés. **80 / 100 €**
- 495. VERNE (Jules).** *Un capitaine de quinze ans.* Paris, Hetzel, [1896].
Cartonnage au globe doré de type 1, dos au phare. Illustrations de H. Meyer. Bon exemplaire. Coiffes émoussées, coins légèrement frottés, petites taches sur les plats. **80 / 100 €**
- 496. VERNE (Jules).** *La Maison à vapeur.* Paris, Hetzel, sd [1885-1888].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Très bel intérieur très frais. Le cartonnage est bien brillant. Très bel exemplaire. **800 / 900 €**
- 497. VERNE (Jules).** *La Maison à vapeur.* Paris, Hetzel, sd [1898, cat. AJ].
Cartonnage au globe doré du troisième type. Petites retouches au caisson du phare, intérieur très frais malgré qqs rousseurs. Le cartonnage est rutilant. Très bel exemplaire. **1 200 / 1 300 €**
- 498. VERNE (Jules).** *Les Tribulations d'un Chinois en Chine.* Paris, Hetzel, sd [1879-1890].
Cartonnage aux initiales sur fond rouge. Petit accroc en coiffe de tête. Cachet Ph. J. Vogst, Strasbourg en garde. Bel exemplaire. **150 / 200 €**
- 499. VERNE (Jules).** *Les Tribulations d'un Chinois en Chine & Les Cinq cents millions de la Bégum.* Paris, Hetzel, sd [c. 1879, cat. AB].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Intérieur très beau, cartonnage très frais. Très bel exemplaire de premier tirage. **1 100 / 1 200 €**
- 500. VERNE (Jules).** *Les Tribulations d'un Chinois en Chine & Les Cinq cents millions de la Bégum.* Paris, Hetzel, sd [1897 mais cat. O].
Cartonnage au globe doré du second type dit "à l'empiecement". Intérieur très frais, cartonnage en état splendide. Superbe exemplaire de ce titre rare au phare. **3 000 / 3 200 €**
- 501. VERNE (Jules).** *La Jangada.* Paris, Hetzel, sd [c. 1881, cat. AP].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Intérieur blanc, de toute fraîcheur. Dos terne, plat assez frais. Bon exemplaire de premier tirage. **550 / 600 €**
- 502. VERNE (Jules).** *La Jangada.* Paris, Hetzel, sd [1896 cat. O].
Cartonnage au globe doré du premier type dit "au bandeau noir". Restaurations diverses. Qqs usures, salissures, taches... intérieur très frais. Ouvrage d'une très grande rareté. **750 / 800 €**
- 503. VERNE (Jules).** *L'École des Robinsons & Le Rayon vert.* Paris, Hetzel, sd [1882, cat. BC].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Intérieur très frais, qqs petites usures, notamment aux coiffes et coins. Bel exemplaire de premier tirage. **200 / 220 €**
- 504. VERNE (Jules).** *L'École des Robinsons & Le Rayon vert.* Paris, Hetzel, [sd (après 1905)].
Cartonnage à l'éléphant, avec le titre dans le cartouche, dos au phare. Restaurations diverses, rousseurs sinon bon exemplaire très rare au phare. **1 300 / 1 500 €**
- 505. VERNE (Jules).** *L'École des Robinsons.* Paris, Hetzel, sd (1905-1914).
Cartonnage aux feuilles d'acanthé, titre dans un macaron rouge. Petite déchirure en coiffe de tête, fines rayures sur le plat. Bon exemplaire. **120 / 150 €**
- 506. VERNE (Jules).** *Kériban le tétu.* Paris, Hetzel, sd [c. 1881, cat. AP].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Très bel état intérieur (un petit manque de papier au bas des feuillets de titre). Volume un peu gauchi. Qqs petites usures, ors très frais. Très bel exemplaire de premier tirage. **800 / 900 €**
- 507. VERNE (Jules).** *Kériban le tétu.* Paris, Hetzel, sd [1905-1908].
Cartonnage à l'éléphant, titre dans le cartouche. Bel intérieur sans rousseur. Cartonnage très frais. Très bel exemplaire. **600 / 650 €**
- 508. VERNE (Jules).** *L'Étoile du sud & L'Archipel en feu.* Paris, Hetzel, sd [c. 1881, cat. AP].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Intérieur très frais, qqs retouches et petites usures. Très bel exemplaire de premier tirage. **650 / 700 €**
- 509. VERNE (Jules).** *L'Étoile du sud & L'Archipel en feu.* Paris, Hetzel, sd [1892-1895, cat. 1884].
Cartonnage au portrait collé. Qqs retouches et petites usures. Très bel intérieur très frais, le cartonnage est bien brillant. Bel exemplaire de ce titre si rare au phare. **1 400 / 1 500 €**

- 510. VERNE (Jules).** *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, 1885 [cat. CR].
Cartonnage à la bannière, écusson argenté sur fond havane. Cartonnage restauré et remis en couleurs. Intérieur frais, qqs rares rousseurs. Le cartonnage est en bel état. Bel exemplaire de premier tirage. **800 / 900 €**
- 511. VERNE (Jules).** *L'Épave du Cynthia*. Paris, Hetzel, sd [1885, cat. CS].
Cartonnage à la fougère, bandeau vert sur fond havane. Restaurations, coiffes dures. Qqs rousseurs, mais le cartonnage est très frais. Rare. **450 / 500 €**
- 512. VERNE (Jules).** *Un billet de loterie*. Paris, Hetzel, sd [c. 1893].
Cartonnage dit "aux cornes d'abondance". Rare tirage relié par Sanard, Derangeon & Cie. Intérieur frais, le cartonnage également. Très bel exemplaire. **900 / 1 000 €**
- 513. VERNE (Jules).** *Robur le conquérant & Un billet de loterie*. Paris, Hetzel, 1886 [cat. DF].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Intérieur très frais, très beau cartonnage. Très bel exemplaire de premier tirage. **800 / 900 €**
- 514. VERNE (Jules).** *Robur le conquérant & Un billet de loterie*. Paris, Hetzel, sd [1914 ou peu après].
Cartonnage à l'éléphant, hybride, second plat H&Cie. Intérieur entièrement Hetzel bien complet de ses 3 planches en couleurs dans "Un billet de loterie", tandis que celles de "Robur" sont maintenant en noir. Intérieur frais. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de ce titre si rare au phare. **1 500 / 1 600 €**
- 515. VERNE (Jules).** *Nord contre sud*. Paris, Hetzel, 1887 [cat. DS].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Rousseurs parfois prononcées. Qqs retouches et petites usures. Très bel exemplaire de premier tirage. **800 / 900 €**
- 516. VERNE (Jules).** *Nord contre sud*. Paris, Hetzel, sd [1914 ou peu après].
Cartonnage à l'éléphant, hybride, second plat H&Cie. Intérieur entièrement Hetzel bien complet de ses 6 planches en couleurs. Ensemble rutilant. Très bel exemplaire en excellent état. **1 400 / 1 500 €**
- 517. VERNE (Jules).** *Deux ans de vacances*. Paris, Hetzel, 1888 [catalogue EL].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Qqs petites usures, petites retouches et coiffes dures. Intérieur très frais. Le cartonnage est très frais. Bel exemplaire de premier tirage. **750 / 800 €**
- 518. VERNE (Jules).** *Deux ans de vacances*. Paris, Hetzel, sd [1898, la plaque d'un seul tenant, mais catalogue Y].
Cartonnage au globe doré du troisième type. Intérieur et cartonnage très frais. Très bel exemplaire. **750 / 800 €**
- 519. VERNE (Jules).** *Le Chemin de France*. Paris, Hetzel, sd [1887, cat. DX].
Cartonnage aux initiales sur fond rouge. Ors oxydés comme toujours. Infimes rousseurs. Bel exemplaire de premier tirage. **180 / 200 €**
- 520. VERNE (Jules).** *Sans dessus dessous*. Paris, Hetzel, sd [1889, cat. EX].
Cartonnage aux initiales sur fond rouge. Ors oxydés comme toujours. Infimes rousseurs. Dernier cahier et catalogue en ressaut. Bel exemplaire de premier tirage. **180 / 200 €**
- 521. VERNE (Jules).** *Famille sans nom*. Paris, Hetzel, sd [1901-1902].
Cartonnage au globe doré du troisième type. Qqs rousseurs, cartonnage très brillant, le plat en particulier. Très bel exemplaire. **1 400 / 1 500 €**
- 522. VERNE (Jules).** *César Cascabel*. Paris, Hetzel, [1890 - cat. FN].
Cartonnage aux deux éléphants argenté (type spécial), titre dans le cartouche. Première édition grand in-8 illustrée, ultime apparition du cartonnage aux deux éléphants pour une première édition. Petites décolorations aux bords du plat, dos pommelé et passé, coiffes appuyées, rousseurs. Bon exemplaire. **200 / 300 €**
- 523. VERNE (Jules).** *César Cascabel*. Paris, Hetzel, sd [1901-1902].
Cartonnage au globe doré du troisième type. Qqs légères rousseurs inégales. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de ce titre rare au phare. **1 200 / 1 300 €**
- 524. VERNE (Jules).** *Mistress Branican*. Paris, Hetzel, sd [1903-1904].
Cartonnage au globe doré du quatrième type. Très bel intérieur, cartonnage très frais. Très bel exemplaire, très rare au globe comme la plupart des titres sortis au portrait en premier tirage. **1 400 / 1 500 €**
- 525. VERNE (Jules).** *Mistress Branican*. Paris, Hachette, sd [1916].
Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, avec le titre dans le cartouche, second plat H&Cie, dos au phare et premier plat polychromes. L'illustration se compose de vignettes dans le texte en noir et blanc.
Seconde garde fendue à la page finale de la table, grattés sur les premières gardes, défaut de coupe, probablement d'origine, amputant d'un 1cm en bas de page les pages 289 à 296. Sinon bel exemplaire. **250 / 300 €**
- 526. VERNE (Jules).** *Le Château des Carpathes*. Paris, Hetzel, sd [1892, cat. GK].
Cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. Ors oxydés, comme toujours pour ce tirage. Très bel intérieur très frais. Bel exemplaire de premier tirage au cartonnage moins terne que d'habitude. **250 / 300 €**
- 527. VERNE (Jules).** *Claudius Bombarnac*. Paris, Hetzel, sd [1892, cat. GK].

Cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. Ors oxydés, comme toujours pour ce tirage. Intérieur frais, cartonnage agréable. Bel exemplaire de premier tirage.

180 / 200 €

528. VERNE (Jules). *Claudius Bombarnac & Le Château des Carpathes*. Paris, Hetzel, sd [1901-1902].

Cartonnage au globe doré du troisième type. Très bel intérieur à l'état proche du neuf, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire, très rare au globe comme la plupart des titres sortis au portrait en premier tirage.

2 200 / 2 500 €

529. VERNE (Jules). *P'tit bonhomme*. Paris, Hetzel, sd [1903-1904].

Cartonnage au globe doré du quatrième type. Rousseurs inégales, intérieur frais. Cartonnage très brillant, très bel exemplaire.

750 / 800 €

530. VERNE (Jules). *Mirifiques aventures de maître Antifer*. Paris, Hetzel, sd [1901-1902].

Cartonnage au globe doré du troisième type. Intérieur blanc. Qqs petites usures au cartonnage qui reste très frais. Très bel exemplaire, très rare au globe comme la plupart des titres sortis au portrait en premier tirage.

1 900 / 2 000 €

531. VERNE (Jules). *L'Île à bélice*. Paris, Hetzel, sd [1895-1898, mais cat. D].

Cartonnage au globe doré comportant un dos et second plat dos de portrait collé. Ce cartonnage connu en très petit nombre (voire chiffre) n'a été rencontré à ce jour que pour deux titres : celui-ci et Michel Strogoff. Frottés, un peu gauchi, sinon très rare et bel exemplaire.

1 400 / 1 500 €

532. VERNE (Jules). *L'Île à bélice*. Paris, Hetzel, sd [1895-1898, mais cat. D].

Cartonnage au globe doré du premier type dit "au bandeau noir". Qqs rousseurs, ressauts en gouttière. Bel exemplaire.

450 / 500 €

533. VERNE (Jules). *L'Île à bélice*. Paris, Hetzel, sd [1897 mais cat. O].

Cartonnage au globe doré du second type dit "à l'empiecement". Qqs rousseurs, cartonnage très frais. Très bel exemplaire.

750 / 800 €

534. VERNE (Jules). *L'Île à bélice*. Paris, Hetzel, sd [1901-1902].

Cartonnage au globe doré du troisième type, la plaque cette fois d'un seul tenant. Traces de scotch aux gardes. Magnifique exemplaire en état proche du neuf.

1 400 / 1 500 €

535. Non présenté

536. VERNE (Jules). *Face au drapeau & Clovis Dardentor*. Paris, Hetzel, sd [1896 cat. O].

Cartonnage au globe doré du premier type dit « au bandeau noir ». Qqs retouches. Ors noircis par endroits, comme généralement, mais le cartonnage est très frais. Bel intérieur très frais, lui aussi. Très bel exemplaire de premier tirage.

300 / 350 €

537. VERNE (Jules). *Le Sphinx des glaces*. Paris, Hetzel, sd [1897, cat. Y].

Cartonnage au globe doré du second type dit "à l'empiecement". Intérieur frais, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage.

350 / 400 €

538. VERNE (Jules). *Le superbe Orénoque*. Paris, Hetzel, sd [1898, catalogue A].

Cartonnage au globe doré du troisième type, la plaque cette fois d'un seul tenant. Rares rousseurs, corps d'ouvrage un peu gauchi, quelques ressauts en gouttière. Le cartonnage est très frais. Bel exemplaire de premier tirage.

250 / 300 €

539. VERNE (Jules). *Le Testament d'un excentrique*. Paris, Hetzel, sd [1899, cat. AV].

Cartonnage au globe doré type 3, dos au phare, fer doré de distribution de prix au second plat, premier tirage.

Complet de son célèbre « Jeu de l'Oie » et de sa carte dépliant hors-texte des Etats-Unis.

Belle fraîcheur et bel exemplaire. Infimes frottés au cartouche du titre et une rayure à droite du cartouche de l'auteur, petite déchirure en coiffe de pied.

350 / 400 €

540. VERNE (Jules). *Seconde patrie*. Paris, Hetzel, sd [1900, catalogue analytique].

Cartonnage au globe doré du troisième type. Qqs usures (chocs). Intérieur très blanc, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage.

300 / 350 €

541. VERNE (Jules). *Le Village aérien & Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. Paris, Hetzel, sd [1901].

Cartonnage au globe doré. Intérieur très frais, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire.

300 / 350 €

542. VERNE (Jules). *Les Frères Kip*. Paris, Hetzel, [1902].

Cartonnage au globe doré, dos au phare. Première édition illustrée. Petites déchirures aux coiffes, dos légt flottant sinon très bel exemplaire au premier plat rutilant.

300 / 400 €

543. VERNE (Jules). *Bourses de voyage*. Paris, Hetzel, sd [1903].

Cartonnage au globe doré du quatrième type. Intérieur très frais, le cartonnage aussi. Très bel exemplaire de premier tirage.

350 / 400 €

544. VERNE (Jules). *Maître du monde & Un drame en Livonie*. Paris, Hetzel, sd [1904].

Cartonnage au globe doré du quatrième type. Bel intérieur frais, rares usures. Cartonnage bien frais, très bel exemplaire de premier tirage.

350 / 400 €

545. VERNE (Jules). *Maître du monde. Un drame en Livonie*. Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage au globe doré, dos au phare. Dos éclairci et pommelé, qqs pommelés aux bords du plat, légt gauchi, sinon bon ex.

150 / 200 €

546. VERNE (Jules). *L'Invasion de la mer & Le Phare du bout du monde.* Paris, Hetzel, sd [1905].

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Intérieur blanc, très beau cartonnage. Très bel exemplaire de premier tirage. **550 / 600 €**

547. VERNE (Jules). *Le Volcan d'or.* Paris, Hetzel, sd [1906].

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Intérieur frais, dorure bien brillante. Très bel exemplaire de premier tirage. **400 / 450 €**

548. VERNE (Jules). *L'Agence Thompson & Co.* Paris, Hetzel, sd [1907].

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Retouches, usures, ressauts en gouttière. Intérieur frais, cartonnage acceptable. Bon exemplaire de premier tirage. **180 / 200 €**

549. VERNE (Jules). *La Chasse au météore & Le Pilote du Danube.* Paris, Hetzel, sd [1914 ou peu après].

Cartonnage à l'éléphant, hybride, second plat H&Cie. Intérieur entièrement Hetzel bien complet de ses planches en couleurs. Rares usures. Très bel exemplaire d'une insigne rareté. **750 / 800 €**

550. VERNE (Jules). *Les Naufragés du Jonathan.* Paris, Hetzel, sd [1909].

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Intérieur blanc, très beau cartonnage. Très bel exemplaire de premier tirage. **550 / 600 €**

551. VERNE (Jules). *Le Secret de Wilhelm Storitz & Hier et demain.* Paris, Hetzel, sd [1910].

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Intérieur blanc, très beau cartonnage. Qqs usures. Très bel exemplaire de premier tirage. **550 / 600 €**

552. VERNE (Jules). *L'étonnante aventure de la mission Barsac.* Paris, Hachette, 1919.

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Premier tirage du dernier roman de Jules Verne. L'ouvrage est comme il se doit, daté au titre, et ses 3 tranches sont dorées. Cartonnage légèrement oxydé, et très bel intérieur. **250 / 300 €**

553. Affiche. *Michel Strogoff.*

Affiche du film avec Curd Jugens et Geneviève Page dans les rôles principaux, tourné en Yougoslavie, à grand frais,

par un spécialiste du péplum d'avant-guerre Carmine Gallone, le plus grand succès commercial de 1956.

Dimension 56 x 37 cm, pliée en quatre, petites déchirures en marge inf., traces du collage du bandeau (avec date et salle de cinéma) en tête, pliures marquées, traces de punaises aux angles. **30 / 50 €**

554. Assiettes. *Le Tour du Monde en 80 jours. Assiettes en faïence produites par Creil et Montereau vers 1880.*

Série complète des douze assiettes parlantes [diamètre 20 cm], numérotées de 1 à 12, en porcelaine tendre [kaolin] avec bordures bleues [à l'exception de la numéro 8 aux bordures vertes] présentant douze scènes en noir des illustrations exécutées par de Neuville et L. Benett tirées du roman. Quelques accidents et rayures, mais ensemble très rare. **750 / 800 €**

555. GONDOLO DELLA RIVA (Piero). *Bibliographie analytique de toutes les œuvres de Jules Verne.* Paris, Société Jules Verne, 1977-1985.

2 volumes in-12 brochés. Nomb. reproductions en noir. **50 / 60 €**

556. Lot. *Lot de documentation Jules VERNE et divers comprenant :*

- I grandi fotografi NADAR. Fabbri, 1982. In-4 broché en italien abondamment illustré et présentant de nombreuses reproductions de portraits d'atelier de célébrités dont J. Verne, Michelet, Corot, Reclus, Courbet, Hugo, Sand, Valles, Rossini, Verdi, Nerval, Manet, Millet, Baudelaire, Doré, Berlioz, Offenbach, Delacroix, Daumier, Dumas père etc. etc. Il relate également les entreprises de NADAR aérostatier.

- L'écran fantastique, n°9, Avril 1979, Numéro spécial "Jules Verne cinéma"

- Jules Verne – Hier et demain, catalogue de l'exposition au Pub Renault des Champs Elysées – 25 mars au 30 Avril 1966 – petit catalogue broché Ed. Le livre de poche. Dos cassé.

- CHESNEAUX (Jean), La pensée politique de Jules Verne, in Les cahiers rationalistes, n°249, Sept/Oct. 1967, plaquette de 22 pages in-8 agrafée.

- Autour de Jules VERNE. Catalogue de l'exposition présentée à la Fondation Martin BODMER à Genève – du 04/10 au 19/12/2005. Dossier de photos imprimées, 34 pp. Reliure spirale.

- Table des matières du bulletin de la Société Jules VERNE. n° 1 à 13 première série puis n°1 à 100 nouvelle série. Septembre 1992. Cahier A4 brochure spirale. **40 / 50 €**

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE

557. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie. La Chaumière indienne. Flore de Paul et Virginie et de La Chaumière indienne.* Paris, L. Curmer, 1838.

Grand in-8, demi-maroquin vert à coins, doubles filets dorés sur les plats, dos à nerfs fileté, tête dorée (Bruyère).

Édition célèbre, considérée comme l'une des plus belles productions typographiques de l'époque romantique due à

l'éditeur Léon Curmer (1801-1870). Préface de Sainte-Beuve.

Elle est illustrée d'une carte en couleurs de l'île de France, de 29 bois hors-texte sur chine appliqué dont certains avant la lettre, sous serpente légendée, de 7 gravures sur acier, et de 450 vignettes gravées sur bois par les plus célèbres dessinateurs de l'époque : Tony Johannot, Français, Ernest

Meissonnier, Paul Huet, Eugène Isabey, Charles Marville, Adolphe Steinheil.

Exemplaire de second tirage. (Carteret, III, p. 532).

Rousseurs habituelles. Dos légt passé et petits frottés aux coins. Bon exemplaire dans une reliure signée de Bruyère, relieur lyonnais de l'époque.

On y joint : **LE SAGE (Alain-René)**, *Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean GIGOUX*. Paris, Paulin, 1835. Grand in-8, demi-chagrin noir, dos lisse orné (reliure de l'époque). Premier tirage des illustrations de Jean GIGOUX (1806-1894) : frontispice, titre-frontispice, 600 vignettes sur bois in-texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Notice sur Gil Blas par Charles NODIER.

« Cette édition de Gil Blas est capitale ; elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique. » (Carteret, III, 382).

Bon exemplaire présentant très peu de rousseurs. Coins frottés. **150 / 200 €**

558. [Caricatures]. [Ensemble de 77 planches lithographiées, tirées sur blanc par Daumier, Cham, Vernier, Sarcus et Bouchot]. Sl, [c. 1850].

In-4 oblong, cartonnage muet moderne.

Ensemble de planches montées sur onglet provenant notamment des suites :

- Daumier. Idylles parlementaires (6 planches)

- Daumier. Actualités (14 planches)

- Daumier. Les représentants représentés (11 planches)

- Cham. Actualités (11 planches)

- Vernier. Actualités (10 planches)

Qqs rousseurs. **180 / 200 €**

559. [Caricatures]. [*Recueil de caricatures sur la révolution de février 1848*].

In-folio, percaline rouge (reliure de l'époque).

Recueil de 32 planches lithographiques de caricatures, principalement contre le roi Louis-Philippe et son ministre Guizot.

Reliure usagée, quelques déchirures sans manques. Piqûres et petites mouillures. **60 / 80 €**

560. [Caricatures]. *Album charivarique. Passe-temps de la campagne*. Paris, Martinet, [c. 1850].

In-4, broché, couverture imprimée.

Album de 40 planches lithographiées ou gravées sur bois de Daumier, Vernier, Cham, etc., tirées du journal Le Charivari. Il s'agit d'albums factices dont pratiquement tous les exemplaires sont différents. Publiés par Le Charivari, ils sont pourvus d'une couverture spéciale portant le nom de Martinet comme éditeur. Chaque épreuve comprend le texte imprimé du Charivari au verso.

Bon exemplaire. Couvertures salies et présentant quelques déchirures. **60 / 80 €**

561. [Caricatures]. *Album du Siège par Cham et Daumier. Recueil de caricatures publiées pendant le siège dans le Charivari*. Paris, aux bureaux du Charivari, [c. 1871].

In-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné (reliure début XXe).

Album composé d'une couverture illustrée faisant office de titre, et de 36 (sur 39) lithographies en noir dont 10 par Daumier. Manque les 3 premières illustrées par Cham.

Images satiriques du siège de Paris par l'armée prussienne à l'hiver 1870-1871, initialement publiées dans Le Charivari, et réimprimées en album en 1871 avec une nouvelle image utilisée pour la page de titre.

[Relié avec :] *La Grande Guerre par les artistes*. Paris, Berger-Levrault / Georges Crès & Co., 1914/1915. Couverture illustrée conservée, et 169 planches en noir et en couleurs de Hermann-Paul, Vallotton, Fouqueray, Steinlen, Job, Hansi ou encore Bénito.

Bon exemplaire.

120 / 150 €

562. [Caricatures] - TRAVIES de VILLERS (Charles Joseph). *Scènes de mœurs*. [Paris], Bauger et Cie, [c. 1840].

In-4, demi-veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Premier tirage sur blanc de cette suite de 25 lithographies numérotées.

Peintre et caricaturiste français, Travies collabora à la Caricature et au Charivari.

Bon exemplaire.

180 / 200 €

563. CHARLET (Nicolas Toussaint). *Alphabet moral et philosophique, à l'usage des petits et des grands enfants*. Paris, Gihaut frères, 1835.

In-folio oblong, demi-percaline bleue, titre doré sur le premier plat (reliure postérieure).

Très rare album composé d'un titre illustré et de 25 planches lithographiées et finement coloriées à l'époque (album complet, il n'y a pas de W).

Bon exemplaire. Quelques piqûres dans les marges, coins frottés. **400 / 500 €**

564. CRUIKSHANK (George). *The comic almanack*. London, John Camden Hotten, [c. 1871].

Fort in-8, veau raciné, dos à nerfs orné, roulette encadrant les plats, p. de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Rédition, en un seul volume, des années 1835 à 1843.

Elle est illustrée d'un frontispice, d'illustrations dans le texte et de 111 planches.

Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés. **40 / 50 €**

565. CRUIKSHANK (George) & [RASPE (Rudolf Erich)]. *The travels and surprising adventures of Baron Munchausen illustrated with five woodcuts by G. CRUIKSHANK, and twenty-two full-page curious engravings*. Londres, William Tegg, 1867.

In-8, demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée aux plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).

22 planches hors texte dont un frontispice réhaussé en couleurs (portrait de Munchausen) et 2 doubles-pages, figures dans le texte. Ex-libris de Thomas W. Nelson figurant un lion et une couronne au contreplat.

Dos insolé, qqs frottés, épidermures aux coins sinon bon exemplaire. **80 / 100 €**

566. DAUMIER (Honoré). *Les cent et un Robert-Macaire*. Paris, Aubert et Cie, 1840.

2 tomes en un volume in-4 ; demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage bien complet des 2 frontispices et des 101 planches lithographiées. Fortes rousseurs. **30 / 40 €**

567. DEVERIA & LA FONTAINE. *Contes.* Paris, Ardit, sd [1829-1830].

In-folio demi-chagrin marron à coins, dos lisse, p. de titre, couv. conservée (reliure de l'époque). Dos restauré, qqs petits frottés aux mors et aux coins.

Rare suite de 30 (sur 31) lithographies de Devéria à l'état définitif.

D'après Hede-Hanÿ (Les Illustrations des Contes de La Fontaine, p. 175-176), ces gravures figurent à l'état de suite seulement. Sans la planche de L'Anneau d'Hans Carvel, parue séparément, et qui manque à la plupart des exemplaires ("cette dernière pièce est assez rare, elle n'a pas été annoncée lors de la publication et manque assez généralement dans toutes les collections", Hede-Hanÿ).

300 / 400 €

568. DORÉ (Gustave) & ABOUT (Edmond). *Le Roi des montagnes. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré.* Paris, Hachette, 1861.

In-8 cartonnage percaline noire, décor géométrique à froid sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Premier tirage. Édition illustrée de jolies vignettes gravées sur bois dans le texte, d'après Gustave Doré, plus 12 figures hors-texte comprises dans la pagination. « Ouvrage recherché aussi bien pour le texte que pour les illustrations. » (Carteret, III, 30).

Étiquette de prix, collée au premier contreplat.

Léger frotté sur un nerf ; rousseurs aux pages de garde. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

569. DORÉ (Gustave) & LA FONTAINE (Jean de). *Fables.* Paris, Hachette & Cie, 1868.

In-folio demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes, mors, coupes et gardes restaurés, qqs petits frottés au dos.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré : 84 illustrations à pleine page et 240 vignettes dans le texte. Portrait de l'auteur gravé par Delannoy d'après la peinture de Rigault en tête. Qqs rousseurs sur les toutes premières et dernières pages.

Ex-dono manuscrit en page de garde. **150 / 200 €**

570. DROZ (Gustave). *Monsieur, Madame & Bébé. Édition illustrée par Edmond MORIN et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léopold Flameng.* Paris, Victor Havard, 1878.

Grand in-8, demi-maroquin bleu, filet sur les plats, dos à nerfs richement orné (J. Thiollier). L'ouvrage, très Second Empire, célèbre les charmes de la vie de famille et connut un succès considérable. Premier tirage des dessins d'Edmond Morin. (Vicaire, III, 295).

Rares rousseurs. Très bel exemplaire dans une élégante reliure signée. **180 / 200 €**

571. DUPONT (Pierre). *Chants et chansons. Illustrés de gravures sur acier d'après Tony Jobannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc.* Paris, chez l'éditeur, 1851.

Paris, chez l'éditeur, 1851 (tome I), Paris, Alexandre Houssiaux, 1853 et 1854 (tome II et III), Paris, L'écrivain et Toubon, 1859.

4 vol. in-8 demi-chagrin blond, dos lisses finement ornés, titre et tomaison doré (Flammarion-Vaillant).

Avec une notice biographique de 8 pp. (avant la préface) par Charles BAUDELAIRE.

Nombreuses figures et pages de musique gravées hors texte. Bel exemplaire élégamment relié. Ex-libris moderne famille Lacombe (Léon de Lyon). (Vicaire III, 516-528.)

180 / 200 €

572. FÉVAL (Paul). *Le Fils du Diable.* Paris, Willermy, 1847-1848.

2 volumes in-8 demi-chagrin bleu nuit à coins, dos lisses ornés de caissons dorés et listels à froid, titre et tomaison dorés, filets dorés sur les plats (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins frottés.

Édition originale. L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur en frontispice au premier volume, d'un frontispice gravé au second volume et de 25 illustrations hors texte. Rousseurs, défauts et restaurations pp. 9-10 tome I.

40 / 50 €

573. [FONTALLARD (Henri-Gérard) ou LEPRINCE (Xavier)]. *[Métamorphoses d'Arlequin. Parades. (Jouées sur le Théâtre Français).]* [Paris], [Langlumé], [1826].

Petit in-4 oblong, en ff. cousues, sans couverture ni titre. 11 (sur 12) planches lithographiées et aquarellées. Dim. 25 x 24 cm.

Première édition de cette suite d'une insigne rareté (un seul exemplaire recensé en collection publique à la BnF et aucun exemplaire présenté aux enchères au cours des 36 dernières années). Les caricatures, attribuées soit à Gérard Fontallard soit à Xavier Leprince, montrent des saynètes politiques ou historiques illustrant des événements politiques entre 1791 et 1826, en mettant en scène des personnages de la Commedia dell'Arte cachant parfois leur costume sous une tenue ou un uniforme de l'époque : 1re Parade. - 1791. Colombine délaissée ou Fiez-vous aux vains discours des hommes. ; 2e Parade. - 1793. L'Orateur Populaire ou Vivre libre ou mourir ! ; 3e Parade. - 1795. Le Directorien ou Veillons au Salut de l'Empire. ; 4e Parade. - 1799. - Le 18 Brumaire an ou la raison du plus fort est toujours la meilleure. ; 5e Parade. - 1800. - Le Grenadier des Consuls ou Je suis français, mon pays avant tout. ; 6e Parade. - 1808. - Le Chambellon ou Adieu Marton ! Adieu Rosette. ; 7e Parade. - 1814. - Le Marquis de Bergame ou Vive le Roi ! Quand même ! ; 8e Parade. - 1815. - Le Champ de Mai ou l'on revient toujours à ses premiers amours. ; 9e Parade. - 1820. - Tartufe ou L'habit ne fait pas le moine. ; 10e Parade. - 1823. - Le Dîner ou Du courage, les amis sont toujours là ! ; 11e Parade. - 1825. - La Clôture ou Ventre affamé n'a point d'oreilles. Sans la 12e et dernière planche (Le Congréganiste).

Petites rousseurs éparses, qqs mouillures claires. **600 / 800 €**

574. Français peints par eux-mêmes (Les). *Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle.* Paris, Curmer, 1841-1842.

5 vol. (sur 9) grand in-8, demi-chagrin rouge, dos lisses finement ornés de fers rocailles à froid et dorés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Frottés au dos du tome 2.

5 premiers volumes (consacrés aux Parisiens), sans les 4 derniers (Province et Colonies, et le Prisme).

L'illustration se compose de 5 frontispices en couleurs, 1 portrait en noir de Napoléon à cheval d'après Horace Vernet et 252 (sur 254) planches hors texte finement coloriées et gommées à l'époque.

L'un des plus importants recueils de portraits de la société française au XIXe siècle. Cette série, qui débute ici avec l'épicier et s'achève avec l'ouvrier de Paris, réunit les meilleurs illustrateurs de l'époque, tels Gavarni, Monnier, Meissonier, Charlet, Jobannot, Lami, Grandville, Traviès ou encore Daumier, tandis que les textes sont signés de Balzac, de Nerval, Nodier, Gautier ou Dumas.

Rare exemplaire avec les planches coloriées et gommées à l'époque. Rousseurs à qqs endroits, 22 planches brunies. Le frontispice du tome II s'est collé sur le faux titre occasionnant des déchirures, serpentes en partie collées à quelques planches vers la fin du dernier volume.

Séduisant ensemble dans une agréable demi-reliure romantique. (Vicaire III, 794.)

600 / 700 €

575. GAVARNI (Paul). *D'après Nature, texte par MM. Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier et Jules de Goncourt.* Paris, Morizot, sd [1858].

4 parties en 2 volumes in-folio, cartonnage romantique percaline noire à décor or et polychrome sur les premiers plats avec titre en lettres dorées.

Recueil contenant 40 lithographies présentées en 4 dizains, avec chacun un texte par un auteur différent (Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier et Edmond & Jules de Goncourt) et 2 ff. de faux-titre et titre à part.

Coiffe, mors et coins usés par endroits, premier plat du premier volume légt passé, petites rousseurs sur le texte, mouillure claire dans l'angle inf. du second volume sinon bel exemplaire, dans son cartonnage romantique, rare ainsi complet.

180 / 200 €

576. GAVARNI (Paul). *Paris le matin. Paris le soir.* Sl, [milieu XIXe siècle].

In-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure fin XIXe siècle).

Deux suites de 12 et 24 lithographies, dont 2 coloriées. Sans la planche 8 de la seconde série.

Bon exemplaire. Dos passé.

[Joint du même :] *Musiciens comiques ou pittoresques.* Sl, [milieu du XIXe siècle]. In-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets (reliure fin XIXe siècle). Avec 28 planches lithographies, dont 3 sur Chine montée, n° 1 à 12 & 13 à 29. Dos passé, rares piqûres.

80 / 100 €

577. [GAVARNI (Sulpice-Guillaume CHEVALIER, dit Paul)]. *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens.* Paris, J. Hetzel, 1845-1846.

2 vol. grand in-8, demi-marquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés, têtes dorées (Gruel).

Édition originale et premier tirage de cet ouvrage illustré romantique comprenant plus de 800 gravures in-texte et 212 planches hors-texte sur bois par Gavarni et Bertall.

Chaque volume commence respectivement par une « Histoire de Paris » et une « Géographie de Paris », par Théophile Lavallée et contient une table des matières avec le classement des gravures. Sans le grand plan de Paris destiné aux souscripteurs. (Vicaire, III, 242-243).

Exemplaire en excellent état, quasi exempt de rousseurs, élégamment relié par Gruel.

600 / 800 €

578. GOLDSMITH (Oliver). *Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron.* Paris, A. Quantin, [1885].

Grand in-8, maroquin souple rouge, encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tr. dorées (Hauser).

L'illustration se compose de 80 charmantes illustrations in-texte en couleurs, de même que les lettrines, par Armand POIRSON. (Vicaire III, 1023).

Ex-libris Ferdinand Brunetière.

Bel exemplaire, élégamment relié en maroquin souple signé par Hauser.

180 / 200 €

579. GRANDVILLE & KAULBACH. *Album des bêtes à l'usage des gens d'esprit. Texte par Aurélien Scholl et Charles Joliet.* Paris, Aux bureaux du Nain Jaune, 1864.

In-folio, broché.

Ouvrage en trois parties. Les deux premières renferment des illustrations extraites des Scènes de la vie privée et publique des animaux et des Métamorphoses du Jour de Grandville ; la troisième est constituée du Renard illustré par Kaulbach.

Bon état intérieur, légères piqûres.

60 / 80 €

580. GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore GÉRARD, dit). *Les Fleurs animées.* Paris, Garnier frères, 1867.

2 vol. in-4, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée de 50 charmantes planches hors-texte ainsi que deux frontispices, rehaussées à l'aquarelle par M. Maubert, peintre d'histoire naturelle, attaché au Jardin des plantes. 2 planches en noir et blanc de botanique (Horticulture des dames).

Un des derniers livres de Grandville dans une édition recherchée pour la qualité de ses illustrations, rehaussées à l'époque à l'aquarelle et à la gomme. Textes par Alphonse Karr, Taxile Delord et le comte Foelix.

Dos passés, rousseurs dans le texte sans atteinte des planches.

200 / 300 €

581. GRANDVILLE (Jean-Jacques). *Métamorphose du jour.* [Paris], [Bulla], [1829].

Grand in-4 (355 x 260 mm) monté sur onglets, bradel demi-marquin rouge à coins, ébarbé.

Premier tirage de l'un des premiers, des plus célèbres et des plus rares recueils de Grandville, qui lui a apporté une renommée immédiate.

Un feuillet (titre et texte d'Achille Comte sur une page) et 73 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GRANDVILLE AQUARELLÉES À L'ÉPOQUE. Les deux dernières sont rares car elles ont paru un an après les autres.

« C'est à la fois la peinture vivante de nos moeurs sociales et la satire des institutions ». Déchirure réparée aux planches 47, 61, 64, 68.

Des rousseurs à une planche. Bel et rare exemplaire tiré grand in-quarto et en riches coloris de l'époque.

2 200 / 2 500 €

582. HUART (Louis). *Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue. Pour faire suite à toutes les éditions des œuvres de M. de Buffon. 350 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieur et Henri Monnier.* Paris, Beauger et Ce, 1841.

Gd in-8, demi-marquain aubergine à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (Ad. Lavaux).

Nombreuses illustrations in-texte. (Vicaire, IV, 221.)

Bel exemplaire exempt de rousseurs. 150 / 180 €

583. LA FONTAINE (Jean de). *Choix de fables. Édition taille-douce.* Tours, Berthiault, sd (c. 1830).

In-folio cartonnage romantique toile noire à décor doré et à froid. Reliure usagée, ors passés.

Un feuillet de titre et 77 ff. gravés au recto et illustré d'une composition d'entête par GOUGET. Chaque page est dans un encadrement de guirlande illustrée bleue. Mouillures.

150 / 200 €

584. [LACROIX (Paul)]. *Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants.* Paris, Louis Janet, sd.

2 volumes in-12 veau havane, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Coiffes et mors restaurés, coins usés, frottés.

L'illustration se compose de 2 vignettes de titre gravées sur bois et de 6 figures gravées hors texte et aquarellées.

Rousseurs. (Carteret II, 15.) 100 / 150 €

585. [LAMI (Eugène)]. *Les Contretems en caricatures.* Paris, Gide fils, 1823-1824.

In-4 oblong (22 x 29 cm), 24 lithographies par Villain, coloriées, légendées et datées, demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture d'attente avec étiquette de titre conservée (L. Pouillet).

Suite bien complète des 24 planches (qui se présentent souvent sous la forme de deux volumes différents). Moins connue que d'autres séries du jeune Lami, elle représente maintes situations embarrassantes en société, souvent inspirées de la suite *Miseries of Human life* (1808) de Rowlandson (1756-1827) pour illustrer le titre à grand succès de James Beresford, paru d'abord sans illustrations en 1806.

(liste détaillée des planches sur demande.)

Bel exemplaire. Exemplaire du dramaturge et directeur de théâtre Paul Gavault (1866-1951), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. 1 800 / 2 000 €

586. LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean GIGOUX.* Paris, Paulin, 1836.

Fort in-8 demi-vélin à coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, filets dorés sur les plats (reliure de l'époque).

Frontispice et très nombreuses illustrations dans le texte qui est dans un encadré de double filet.

Exemplaire quasi exempt de rousseurs à l'exception des toutes premières et dernières pages. (Vicaire V, 239.)

30 / 40 €

587. Livre d'amour. ou Folastreries du vieux tems. Paris, Louis Janet, sd [1821].

In-12 cartonnage rose à décor gothique bleu, titre en lettres bleues au plat, tr. dorées, sous étui (reliure de l'éditeur). Dos insolé.

Titre et 6 figures hors texte gravés et coloriés d'après les dessins d'Auguste Garnerey. Rousseurs. 100 / 150 €

588. MONNIER (Henri). *Mœurs administratives dessinées d'après nature.* sl, sn, sd.

Ensemble de 16 planches de caricatures en couleurs, singeant les travers de l'administration et des fonctionnaires à la fin de la Restauration, en réédition moderne.

60 / 80 €

589. NADAUD (Gustave). *Contes, récits et scènes en vers.* Paris, Jouaust, 1877.

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, double filet doré encadrant les plats avec motifs en écoinçons, filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tête dorée.

Tirage limité à 50 exemplaires ; un des 25 sur Whatman illustré de 6 figures hors-texte par BUTIN. (Vicaire VI, 12.)

Très bel exemplaire entièrement non coupé et dont il n'y a pas eu de grand papier. 250 / 300 €

590. [Revue] - WILLETTE (Adolphe). *Le Pierrot.* Paris, 1888-1891.

51 fascicules (40 x 30 cm), en feuilles, chemise.

Édition originale. Collection complète de ce rare journal littéraire satirique dirigé et illustré par Adolphe Willette.

51 numéros du 6 juillet 1888 au 20 septembre 1889, y compris les deux numéros spéciaux parus deux ans plus tard.

Bon état de conservation. 400 / 500 €

591. UZANNE (Octave). *Son Altesse la Femme. Illustrations de Henri GERVEX, J.-A. GONZALES, L. KRAKTE, Albert LYNCH, Adrien MOREAU et Félicien ROPS.* Paris, Quantin, 1885.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs.

Nombr. gravures dans et hors texte, dont cert. en couleurs.

N°41 des 100 du tirage de luxe sur Japon, enrichi d'une suite des illustrations à l'eau forte. Couv. défraîchie, qqs rousseurs. 150 / 200 €

ENFANTINA

592. ALLEMAGNE (Henry-René d'). *Histoire des jouets.* Paris, Hachette & Cie, sd (1900).

Petit in-folio cartonnage percaline grise à décor polychrome et titre doré (reliure de l'éditeur). Cartonnage terni, coins percés, coiffes frottés.

Édition originale. 316 pp., nombr. ill. dans le texte, 100 gravures hors texte dont 50 coloriées à l'aquarelle.

200 / 300 €

593. Anonyme. *Promenades amusantes d'une jeune famille dans les environs de Paris, avec des remarques historiques, et des anecdotes sur les lieux les plus célèbres. Orné de jolies gravures.* Paris, Lecerf, Blanchard [Imprimerie de Gillé], sd (1819).

In-12 oblong (12 x 18 cm), titre, 48 pp., cartonnage brun, dos muet, encadrements en noir sur les plats, titre doré au centre du plat supérieur, vignette dorée au centre du plat inférieur (reliure de l'éditeur). Qqs rousseurs, premier plat du cartonnage un peu abîmé.

Unique édition rare de ce petit album à visées pédagogiques, aux illustrations pré-romantiques de la Restauration (on ne peut visiter Vincennes sans évoquer le pauvre duc d'Enghien ...). 13 planches hors texte, dont un frontispice.

M. Senneval, soucieux de détentes pédagogiques à proximité de la capitale, emmène sa progéniture (composée des jeunes Auguste, Félix et Angélique) dans de fabuleux voyages à Saint-Cloud, à Lagny, à Charonne, à Saint-Denis, Charenton, Suresnes, Versailles, Arcueil, Saint-Germain, Montmartre, Sceaux, au Bois de Boulogne, au Pré-Saint-Gervais et même à Vincennes. À chaque excursion, une petite leçon morale ou géographique est délivrée. (Gumuchian, 4641.)

200 / 250 €

594. [BERQUIN (Arnaud)]. *L'Ami des enfans.* Avignon, Garrigan, 1781.

2 tomes en un vol. in-12 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés.

On y joint un alphabet début XIXe s. In-12 oblong (second plat de la reliure seul conservé). Manque le titre et les premiers ff. qqs crayonnés, salissures sur une planche. Complet des 16 planches gravées.

30 / 40 €

595. BIART (Lucien). *Quand j'étais petit, histoire d'un enfant raconté par un homme.* Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1886.

In-8, demi-percaline bleue, p. de titre en maroquin rouge, première couverture illustrée conservée (reliure de l'époque).

Avec des illustrations de BOUTET DE MONVEL.

Bon exemplaire. Quelques piqûres.

40 / 50 €

596. BRUNET (J. F.). *Les Aventuriers de la Floride.* Paris, Hetzel, sd [cat. FM, 1890].

In-8, cartonnage percaline rouge au décor noir et or dit "au sycamore", tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Illustrations de H. MEYER.

Très bel exemplaire très bien conservé. Petites rousseurs éparses.

60 / 80 €

597. CHABREUL (Mme de). *Jeux et exercices des jeunes filles. Ouvrage illustré de 55 vignettes par FATH.* Paris, Hachette et Cie, 1856.

In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs.

40 / 50 €

598. Collectif. *Album de la jeunesse.* Paris, Louis Janet, 1831.

In-12, (4)-284 pp., 4 planches, veau vert époque, dos orné, filet doré, plaque à froid et dorée sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure.

Édition originale de ce recueil de textes édifiants où l'on retrouve des morceaux de Chateaubriand, Hugo, Mérimée, Saintine, etc.

4 planches hors-texte de Lynch, Condé, Colin, Engelheart gravées par Fenner, Shenton, Greatbach, Sears.

Provenance : Aristide Marie avec son ex-libris gravé (n°297, vente juin 1938) ; ex-libris Paul Gavault.

80 / 100 €

599. [D'ALLEMAGNE (Henri-René)]. *La très véridique histoire de Nette et Tintin visitant le village du jouet recueillie par Henry René d'Engamella maire élu de la commune libre de Joujouville.* Paris, Schemit, 1927.

In-4 broché, couv. ill. en couleurs rempliee. Couv. très légt salie. Qqs ff. un peu flottants.

Texte autographié illustré d'un charmant frontispice en bistre montrant une imprimerie tenue par des enfants, d'une vignette de titre en camaïeux de bleu montrant l'auteur écrivant sous la dictée des deux jeunes protagonistes, 70 ravissants dessins en couleurs dans le texte par J. VAZQUEZ (dont une pleine page), 44 planches illustrées à pleine page en noir montrant les stands (avec reproduction photographique) et leurs visiteurs, et 5 photographies à pleine page montrant le village du jouet à l'Exposition internationale des Arts décoratifs de 1925.

70 illustrations par J. VAZQUEZ en couleurs dans le texte et en noir à pleine page.

Bon exemplaire de ce bel ouvrage.

150 / 200 €

600. Epatant (L'). *Revue humoristique.* Paris, 1921-1923.

3 volumes petit in-4 cartonnages illustrés en couleurs, dos percaline rouge avec année manuscrite.

Du n°649 (6 janvier 1921) au n°804 (27 décembre 1923). Manque les n°669, 684, 686, 712, 716, 737, 760, 794, 795, Manque les 2 premières pages du n°790.

Rare ensemble de cet ancien journal hebdomadaire de bandes dessinées humoristiques créé le 9 avril 1908 par les publications Offenstadt, maison d'édition des frères Offenstadt, qui est paru jusqu'au 24 août 1939. Le premier numéro parut en supplément gratuit au Petit Journal. Le journal renferme des nouvelles, des romans-feuilletons et des récits illustrés, racontés sous la forme de dessins accompagnés de textes en dessous.

Les Pieds Nickelés de Louis FORTON firent leur première apparition dans le numéro 9 de l'Épatant (du 4 juin 1908). Face à l'arrivée de la concurrence américaine, notamment le Journal de Mickey, la Société parisienne d'édition (nouveau nom des Publications Offenstadt) inaugurerait le 2 septembre 1937 une nouvelle formule de l'Épatant avant de revenir au format initial le 27 octobre 1938. Cette nouvelle série durera jusqu'au 24 août 1939, date à laquelle l'Épatant fusionne avec le journal l'As, également publié par la Société parisienne d'édition.

150 / 200 €

601. Epinal. *[Images d'Épinal].* Sl, [c. 1870].

In-folio, demi-percaline rouge à coins (reliure de l'époque).

Recueil de plus de 140 imageries populaires sur divers sujets (histoire, fables, jeux de l'oie, sciences naturelles). Bon état des planches.

120 / 150 €

602. FLORIAN. *Quelques fables.* Paris, Roger Dacosta, 1938.

In-4 broché, couv. impr. rempliee.

Illustrations couleurs et en noir de Jean-Jacques ROUSSAU.

On y joint : **LA FONTAINE**, *Fables*. Paris, Laurens, sd. In-4 broché, sans reliure ni cartonnage. Illustrations de Henry MORIN en noir et en couleurs. **30 / 40 €**

603. HAGUENTHAL & FAGONDE. *Les Etrennes du Papa Nouvel-An ou le Conteur des familles. Neuf dessins par Haguenthal et Fagonde accompagnés de six nouvelles inédites par M. C*****. Pont à Mousson, Haguenthal, Paris, Guérin-Muller et Ce, 1866.

In-folio cartonnage romantique illustré en couleurs de l'éditeur. Dos en grande partie manquant, qqs taches. 8 lithographies aquarellées et gommées (sur les 9 annoncées au titre). Déchirure restaurée sur une planche, petites déchirures marginales sur une autre, sinon bon état intérieur. **80 / 100 €**

604. HANSI (Jean-Jacques Waltz dit). *Mon Village. Ceux qui n'oublent pas. Images et commentaires par l'oncle Hansi*. Paris, Floury, sd (1913).

In-4 oblong, cartonnage d'éditeur percaline bleu ciel à décors polychromes. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page. Dos légt passé, très lég. taches sombres au second plat. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

605. HERGÉ (Georges Remi, dit). *Les Aventures de Tintin. Les Bijoux de la Castafiore*. Casterman, 1963.

Album cartonnage polychrome de l'éditeur, dos jaune, 4e plat B34. Édition originale française. Petits frottés au dos et sur les coupes, petites décolorations sur le premier plat sinon très bon exemplaire. **120 / 150 €**

606. HERVILLY (Ernest d'). *Les Contes de la fée Carabosse*. Paris, Nouvelle librairie de la jeunesse, [c. 1890].

In-8, demi-percaline brune, couverture illustrée sur le premier plat. Ouvrage illustré de figures dans le texte en camaïeu, et de figures en couleurs à pleine page par Harriett Bennett. Bon exemplaire bien conservé dans son cartonnage de l'époque. **20 / 30 €**

607. LAGERLÖF (Selma). *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*. Paris, Librairie Delagrave, [1951].

In-4 demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre de maroquin noir, tête dorée (reliure de l'époque). Traduction de T. Hammar. Avec de nombreuses illustrations dans le texte et 12 planches à pleine-page de Roger Reboussin. Bon exemplaire. **40 / 50 €**

608. MONTTOYA (G.), MULDER (J.) & BOMBLED (L.). *La Moderne épopée - Les Boers. Ombres et scénario de L. Bombled. Poème de G. Montoya. Musique de Jules Mulder*. Les Châtelles, L. Geisler, Paris, Flammarion, sd [1902].

In-4 oblong cartonnage illustré de l'éditeur, dos toile bleu. Partition illustrée de 18 compositions en couleurs à pleine page ou sur double page de Louis Bombled pour théâtre d'ombres. Bon exemplaire. Peu courant. **40 / 50 €**

609. PERROUT (René). *Les images d'Épinal. Nouvelle édition. Préface par Maurice Barrès*. Paris, Paul Ollendorff, [c. 1920].

In-4, broché, couverture illustrée de 4 vignettes polychromes contrecollées, en partie non coupé. Nombreuses illustrations en noir ou en couleurs dans le texte et 5 planches hors texte (dont 4 en couleurs). Bel exemplaire. **40 / 50 €**

610. RABIER (Benjamin). *Les 3 amis*. Paris, Garnier, sd.

In-4 cartonnage souple à décor polychrome de l'éd. Illustrations couleurs. Qqs lég. salissures à la couv. Bon ex. On y joint :

- **RABIER (Benjamin)**, *Mimile*. Paris, Garnier, 1938. In-4 oblong cartonnage souple à décor polychrome de l'éd. Illustrations couleurs. Rousseurs à la couv., qqs petites salissures à l'intérieur.

- **LEMAÎTRE (Jules) & JOB**, *ABC (Petits contes)*. Tours, Mame, sd. In-4 cartonnage à décor polychrome de l'éditeur. Qqs rousseurs sur les plats et sur les gardes. **80 / 100 €**

611. REY (I. Aristide). *Travailleurs et malfaiteurs microscopiques. Microbes - Ferments. Dessins de MATHIS*. Paris, Hetzel, sd (1884).

In-8 cartonnage percaline rouge à décor noir et or, tr. dorées.

Nombreuses illustrations dans et hors texte. Catalogue CG. Haut du plat et du dos légt passé sinon très bel exemplaire.

On y joint, de la même collection Hetzel :

- **NÉRAUD (Jules)**, *Botanique de ma fille. Revue et complétée par Jean Macé. Illustrée par LALLEMAND*.

In-8 cartonnage percaline rouge à décor noir et or, tr. dorées. Nombreuses illustrations dans le texte. Qqs petites rousseurs. Qqs très lég. et petites taches sombres au second plat. Bel ex.

- **RECLUS (Élisée)**, *Histoire d'une montagne. Dessins par L. BENNETT*. [1880]. In-8 cartonnage percaline bleue à décor noir et or, tr. dorées. Nombreuses illustrations dans le texte. Qqs petites rousseurs. Qqs très lég. et petites taches sombres au second plat. Bel ex. **80 / 100 €**

612. STAHL P.J. (Pseud. de Pierre-Jules HETZEL) & LERMONT. *Jack et Jane*. Paris, Hetzel, sd [1884, cat. BT].

Grand in-8 cartonnage à la fougère bicolore rouge et verte, tranches dorées.

Illustrations de J. Geoffroy.

Mors int. fendu, qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire. **40 / 50 €**

613. SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Nouvelle édition[...] illustrée de 20 grands dessins par BOUCHOT [...]* Paris, Lehuby, sd.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs rousseurs.

On y joint : **GENNEVRAYE (A.)**, *Un Château où l'on s'amuse*. Paris, Hetzel, sd. In-8 cartonnage polychrome de l'éd. Cartonnage passé, dos flottant. **30 / 40 €**

614. TORAUDE (L.-G.). *Voyage autour de mon berceau. Mémoires d'une petite fille, d'un jour à un an. Édition définitive illustrée par P.-J. POITEVIN.* Paris, Occitania, 1929.
In-4 broché, couv. impr. rempliée. Illustrations en noir dans le texte par Poitevin. Déchirures dont 1 avec manque à la couv., 2nd plat sali sinon bon état intérieur.
On y ajoute : **SOULIÉ DE MORANT (Georges),** *Le Singe et le Pourceau, aventures magiques chinoises du XIIIe siècle. Illustrations de André WILDER.* Paris, à la Sirène, 1924. In-4 broché, partie du premier plat de couv. illustré recollée sur

une couv. postérieure avec titre manuscrit au dos, 2 premiers ff. détachés. **20 / 30 €**

615. Lot. Ensemble de 3 livres d'enfant brochés aux couvertures illustrées :
- *En m'amusant j'apprends à dessiner.* Clermont-Ferrand, Mont-Louis, 1945. In-4 oblong. 48 pp.
- *ABCD.* Paris, Touret, 1944. In-4. 16 pp.
- *Florence habillée par Mariane Roland Marcel.* Editions du pélican blanc, [vers 1950]. In-4. 4 pp. **20 / 30 €**

DIMANCHE 20 AOÛT - 11H

CHASSE - EQUITATION

616. ARDANT (Isaac-Philibert). *Projet de Code rural et de Code forestier.* Paris, Testu, 1819.
In-8 broché, papier brun moucheté de l'époque.
Première et unique édition. **150 / 180 €**

617. BARDU (Roger). *La Louveterie et les lieutenants de louveterie.* Sl, 1974.
In-12, broché.
8 planches hors texte, dont 7 d'illustrations photographiques et un tableau dépliant. Aucun exemplaire au CCF. **30 / 40 €**

618. BARREYRE (Pascal). *Les Grands Veneurs de l'époque. Souvenirs de chasse.* Saint-Amand, Destenay, 1882.
In-8, bradel demi-percaline olive, couv. cons. (reliure de l'époque). Bon exemplaire.
"Récit de chasse les plus remarquables et des hallalis de grands vieux sangliers les plus émouvants depuis 40 ans, fanfare ronflante du commencement à la fin". (Thiébaud, 56. "Rare".) **150 / 180 €**

619. BAUDRILLART (Jacques-Joseph). *Traité général des eaux et forêts, chasses et pêches, III. Dictionnaire des chasses, contenant l'histoire de la chasse chez les différentes nations, le précis des ouvrages anciens et modernes qui en ont traité, la description des animaux qui font l'objet de la grande et de la petite chasse, celle des armes, instrumens, pièges, filets, engins et procédés de toute espèce employés dans cet art, l'explication des termes de chasse, ainsi que les lois et les dispositions réglementaires sur l'exercice de la chasse dans les bois et en plaine ; ouvrage revu, corrigé, augmenté sur le manuscrit, et dédié à M. le lieutenant-général comte de Girardin, par M. de Quingery [...]* Paris, Arthus Bertrand, Madame Huzard, 1834.
1 vol. in-4 carré de texte de [2] ff., 677 pp., texte sur deux colonnes, et 1 vol. in-folio d'atlas de 8 pp. de texte et 50 planches lithographiées (mal chiffrées 1-46, il y a deux planches 1, plus 1bis, 1ter et 1 quater), dont 6 planches de fanfares notées. Demi-chagrin brun, dos lisses ornés, chiffre L.P. en queue des dos, filet doré sur les plats, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Dos de l'atlas un peu frotté, rousseurs. Exemplaire comportant deux des quinze volumes (dont 3 atlas) de cette immense compilation, publiée par l'agronome Baudrillart (1774-1832) jusqu'en 1829, par Herbin de Hallé de 1830 à 1842, et enfin par Théodore Chevalier de 1842 à 1847. Elle est introuvable complète, et le Dictionnaire des

chasses se trouve ici dans sa version la plus complète, à savoir avec l'atlas présentant les deux versions de la planche 1 (dont une avec 9 races de chiens sur une seule feuille). (Thiébaud, 59-60.)
Ex-libris de Hubert Sangnier. **400 / 500 €**

620. CHABOT (Auguste-Jean-François de). *La Chasse à travers les âges. Histoire anecdotique de la chasse chez les peuples anciens et en France depuis la conquête des Gaules jusqu'à nos jours.* Paris, Arthur Savaète, 1898.
In-4 carré, [4] ff., 408 pp. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). Coins et coupes abîmés, nerfs un peu frottés.
Édition originale ornée de nombreuses illustrations en noir dans le texte, et 4 planches en couleurs hors texte, sous serpentes. *Le comte Auguste de Chabot (1825-1911) était maître d'équipage du Parc Soubise à Mouchamps (Vendée) (1845-1900).* (Thiébaud, 161.) **250 / 300 €**

621. [Chasse]. *Organisation de la Louveterie, et Règlement relatif aux chasses dans les forêts et bois des Domaines de l'Etat.* Paris, Imprimerie Royale, 1814.
In-4, brochés.
Ensemble de 2 documents imprimés signés Blacas Ministre Secrétaire d'état de la Maison du Roi. Bons exemplaires. **20 / 30 €**

622. CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de). *La Mente. Bois gravés de Lucien Boucher. Édition originale.* Paris, Éditions du Sablier, 1927.
In-4, broché sous couverture rempliée.
Portrait-frontispice, [24] ff. volants renfermant une double suite du portrait-frontispice et des ornements (en bistre et en gris, avant la lettre). Tirage à 523 exemplaires. Un des 12 exemplaires de tête sur Japon de Shizukoa, réimposés au format in-4, avec la signature autographe de l'auteur et de l'illustrateur, un fac-similé de l'écriture de Châteaubriant contrecollé sur un feuillet liminaire, ainsi qu'une double suite des figures (3/12). Ces exemplaires de tête étaient réservés à des médecins bibliophiles, mais il n'y a pas de marque de possession particulière sur le nôtre.
Édition originale de ce roman célèbre d'Alphonse van Bredenbeck de Châteaubriant (1877-1951), centré sur la

chasse et les pays de l'ouest, thèmes récurrents chez l'auteur. (Thiébaud, Supplément, 1095.) **200 / 250 €**

623. CHENU (Jean-Charles). *Ornithologie du chasseur. Histoire naturelle. - Mœurs. - Habitudes. - Chasse des oiseaux de plaine, de bois et de marais. Cinquante planches en chromo-typographie.* Paris, J. Rothschild, 1870.

Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, encadrements à froid sur les plats de toile chagrinée, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de cette belle publication, superbement illustrée de 50 planches en couleurs hors texte, sous serpentes.

Médecin et naturaliste, Jean-Charles Chenu (1808-1879) fit à la fois une carrière militaire remarquable, et se tailla une renommée dans le monde de la zoologie. Ses publications sur les oiseaux sont très nombreuses. (Thiébaud, 191.) **250 / 300 €**

624. COINTREUX (François). *Des Nouvelles dispositions et constructions des faisanderies et des moyens de multiplier les faisans, avec la manière d'élever ces oiseaux.* Paris, 1805.

In-8, 40 pp., planche repliée, demi-veau caramel à coins, dos à nerfs orné (Rivière & son).

Très rare. Bel exemplaire, avec le magnifique ex-libris cynégétique de Richard Schwerdt et ses armes en pied. (Thiébaud, 211.) **300 / 400 €**

625. [Courses hippiques]. *Album du Gala des Courses.* [Paris], Paris Sport, 1938.

In-4 oblong reliure spirale, plats velours noir, décor doré de Malespina au premier plat (reliure de l'éditeur). Qqs traces claires, coins usés.

Illustrations de BIB, R. CARRIZEY, CHAURAND NAURAC, DON, Jean EFFEL, Raoul GUERIN, MALESPINA, Raymond PALLIER. **60 / 80 €**

626. CRAFTY (Victor Eugène GERUZEZ, dit). *Paris au bois.* Paris, Plon, 1890.

In-4, bradel demi-percaline ocre, couverture illustrée conservée (Alfred Farez). Premier tirage. Texte et illustrations par l'auteur, dont quelques planches en couleur. Très bon exemplaire. **120 / 150 €**

627. CUREL (François de). *La Chasse, ma grande passion. Eaux-fortes originales de Ivan LEVESQUE.* Paris, Cercle des bibliophiles de la Maison de la chasse et de la nature, 1979.

In-folio, En ff., sous chemise de carton souple à rabats, dans emboîtement de carton blanc.

Tirage limité à 185 exemplaires. N°IX des 35 tirés pour les amis des sociétaires du Cercle des bibliophiles de la Maison de la chasse (IX/35).

13 eaux-fortes dans le texte, dont 5 à double page.

La première édition, au demeurant posthume, était parue en 1949, au format in-8 et avec des illustrations de Charles-Jean Hallo (1882-1969). Thiébaud, Supplément, 1104 (pour l'originale). Un seul exemplaire de notre édition au CCF (BnF). **200 / 250 €**

628. DOYEN (Henry). *Vieille vénerie en Loudunais. Illustrations de Paul Roque.* Moulins, Crépin-Leblond, 1947.

In-4, 91 pp., un f. n. ch., avec des illustrations dans le texte, broché, non coupé,

Tirage limité à 850 exemplaires ; n°12 des 30 exemplaires sur pur fil numérotés à la presse. Seconde édition (la première est de 1935).

Thiébaud, Supplément, 1120. Seulement trois exemplaires de cette édition au CCF (BnF, Mazarine, Poitiers) **80 / 100 €**

629. Encyclopédie méthodique. Planches de pêches. SI, [fin XVIIIe siècle].

In-4, cartonnage de papier marbré, non rogné.

Volume contenant 113 planches gravées (sur 114, il manque la planche 91), dont 17 sur double page. Reliure usagée. **180 / 200 €**

630. HAVRINCOURT (Gérard d'). *Chasse à tir d'aujourd'hui. Beauce, Gâtinais, Puisaye, Sologne, Val de Loire.* Orléans, Imprimerie Henri Tessier, 1930.

In-4, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure moderne).

Édition originale. 12 planches en noir hors texte, dont 2 compositions de Lajarrige. (Thiébaud, 493.) **100 / 120 €**

631. HOUDETOT (Adolphe d'). *Le Chasseur rustique.* Paris, La Toison d'or, 1955.

In-4 carré, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné d'un cor de chasse doré, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (reliure de l'époque).

Illustrations en noir dans le texte et 4 planches en couleurs hors texte. N°215 des 1700 exemplaires numérotés à la presse sur papier ordinaire (215/1750). Réimpression moderne d'une partie du texte du Chasseur rustique, paru originellement en 1847.

(Thiébaud, 503-504.)

60 / 80 €

632. [JOURDIN (Jean)]. *Le Grand Mareschal, où il est traité de la parfaite connoissance des chevaux, avec l'Anatomie du Ruyni [...]* Paris, Loison, 1667.

In-folio de 1 frontispice gravé, [1] f. (titre), 130 pp. ch. 1-126 avec un cahier Iii* également paginé 67-70, [30] pp. (explication des figures et tables), et 64 belles planches d'anatomie équine gravées hors texte in fine. Basane marbrée, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque très restaurée (coiffes, mors, coupes, coins et gardes). Angle des pp. 7-8 déchirée avec manque mais sans perte de texte. Petites piqûres brunes sur qqs pages sans gravité. Certaines planches légèrement et uniformément brunies.

"Même ouvrage et même édition que les précédents [La vraie connoissance du Cheval [...] 1647, et Le parfait cavalier [...] 1655], avec un titre nouveau. La Ire partie de cet ouvrage contient les généralités. C'est une sorte de traité d'hippologie dans lequel on trouve la manière de choisir les chevaux, l'extérieur, l'âge, la génération, l'élevage, les robes et les marques, avec les qualités et les défauts qu'elles annoncent, les races, la nourriture, l'hygiène, etc. C'est une compilation d'auteurs de toute époque et de tout pays, principalement des Grecs, mais Rufus, Crescens, Camerarius et autres sont aussi mis à contribution. Le livre second traite des maladies et des remèdes. Il est presque entièrement tiré de Ruellius et de la traduction de cet auteur par Jean Massé, mais dans un ordre différent, et avec quelques additions d'auteurs italiens et espagnols. Toutes ces compilations n'ont

presque rien de commun avec l'ouvrage de Ruini, et le livre de Jean Jourdain n'en est pas, ainsi qu'on l'a cru quelquefois, une traduction : il a d'ailleurs la bonne foi d'indiquer ses sources. Il n'y a rien d'autre de Ruini que la reproduction des pl. anatomiques de son *Anatomia del Cavallo*. [...] Ces planches sont la copie, retournée et un peu réduite, des belles pl. de l'ouvrage de Ruini [...] qui sont attribuées par Jourdain dans sa Lettre au lecteur précédant l'ouvrage [de la 1^e édition de 1647], au TITIEN. Cette attribution est d'ailleurs généralement adoptée et, de fait, elles sont très supérieures, au point de vue de la fidélité de la représentation du cheval, aux œuvres contemporaines." Mennessier de La Lance I, 696-697.)

Ex-libris armorié contrecollé au contreplat (inconnu à O.H.R.).
2 500 / 3 000 €

633. Non présenté

634. LE VERRIER de LA CONTERIE (Jean-Baptiste-Jacques). *Vénerie normande ou L'école de la chasse aux chiens courants* (...). Rouen, Laurent Dumesnil, 1778.

In-8, basane racinée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées de bleu (reliure de l'époque). XV-526 pp.

Deuxième édition illustrée de 19 belles planches dépliantes, gravées sur bois, imprimées sur papier bleuté et de 14 pages gravées de musique de fanfares de chasse.

Sans le f. 447-448 blanc, qui manque à beaucoup d'exemplaires. Les planches sont les mêmes que celles de la première édition ; celles du chien, du lièvre et du daim sont nouvelles.

« Cette deuxième édition, très augmentée, présentant le texte définitif de Le Verrier, est bien supérieure comme intérêt à la première. » (Thiébaud, 589). !Ex-libris armorié de la bibliothèque du comte François Potocki (1788-1853). Coiffe inférieure et un plat restaurés sinon bon exemplaire.

300 / 400 €

635. Pêche à la mouche. Ensemble de deux volumes :

- **PRESKAWIEC**, *Mouche & Lancer*. L'Ancre d'or, 1930. In-8 broché, couv. muette noire. Nombr. fig. in-t.

- **CARRERE (Louis)**, *"Mouche noyée". Pêche sportive de la Truite dans les rivières et les torrents*. Toulouse, Boisseau, 1938.

In-8 broché, couv. ill. couleurs rempliée. Qqs fig. in-t.

50 / 60 €

636. PERKINS (Charles Elliott). *The Pinto horse. Illustrations by Edward Robin, and a foreword by Own Wister*. Santa Barbara [Californie], Wallace Heberd, 1927.

In-4, [2] ff., 76 pp., avec un frontispice en couleurs et des illustrations en noir dans le texte, cartonnage gris, premier plat illustré (reliure de l'éditeur). Accroc à un mors supérieur. Dans le langage hippique américain, le terme "pinto" renvoie à une robe spécifique caractérisée par le mélange d'une teinte unie et de larges zones blanches. C'est l'équivalent du terme français "pie". Aucun exemplaire au CCF.

Envoi autographe de l'auteur à Holden, daté du 4 décembre 1927. Ex-libris de Windsor Holden White (1905-1976), célèbre joueur de polo américain.

400 / 500 €

637. SALNOVE (Robert de). *La Vénerie royale, divisée en IV parties qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup & du renard. Avec le dénombrement des forests &*

grands buissons de France, où se doivent placer les logemens, questes & relais, pour y chasser (...). Précédée de la *Biographie de Salnove*, par L. Favre, de la *chasse au vol avec les petites espèces et de notions pratiques de fauconnerie* [par Saint-Marc]. Niort, Typographie de L. Favre, 1888.

In-4, broché. Dos cassé et défraîchi.

Édition provinciale qui rend hommage à un pays (Robert de Salnove était né à Luçon), mais l'édition originale de cet ambitieux traité qui voulait remplacer celui de Du Fouilloux (1561) était parue en 1655 à l'adresse de Paris. Le pari fut d'ailleurs gagné : il n'y eut plus de nouvelle édition du Du Fouilloux jusqu'en 1844.

Robert de Salnove (1597-1670) avait passé sa jeunesse dans les pages de Henri IV, puis dans ceux de Louis XIII. Il se fit remarquer de ce dernier, qui l'attacha en écuyer à Christine de France, duchesse de Savoie et sœur de Louis XIII, et il suivit cette princesse en Piémont. (Thiébaud, 826.)
100 / 120 €

638. SIND (Johann Baptist von). *Manuel du cavalier, qui renferme les connoissances nécessaires pour conserver le cheval en santé, & pour le guérir en cas de maladie. Seconde édition, revue, corrigée, considérablement augmentée, & avec figures*. Paris, Desprez, 1766. Petit in-12, xij-248 pp., [2] ff. de privilège, 3 planches hors texte. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés.

Comme il n'existe pas d'édition française antérieure à celle-ci, il faut supposer, comme Mennessier le fait, que la première, signalée page v de l'avertissement pour l'année 1761, forme en fait l'originale allemande.

Né en Moravie, Johann Baptist von Sind (1709-1776) avait servi dans les armées autrichiennes, avant de devenir premier écuyer de l'Electeur de Cologne, cumulant les compétences de cavalier et de vétérinaire.

Bon exemplaire aux armes dorées, en queue du dos, de Louis-Charles de Bourbon (1701-1775), Comte d'Eu, Duc d'Aumale et de Gisors, Comte de Dreux, Prince d'Anet et Baron de Sceaux. Fils du duc de Maine, bâtard légitimé de Louis XIV, à la mort de son frère aîné il lui succéda comme souverain de Dombes, colonel général des Cent-Suisses et gouverneur du Languedoc. Demeuré célibataire et sans enfants, à sa mort, sa fortune et sa bibliothèque passèrent à son courin le Duc de Penthievre, beau-père de la princesse de Lamballe. (Mennessier de La Lance II, 514.)

250 / 300 €

639. SOLLEYSEL (Jacques de). *Le véritable parfait mareschal, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté, & les deffauts des chevaux*. Paris, Gervais Clouzier, 1671.

In-4, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice, de 2 planches dont 1 dépliant, et de quelques illustrations dans le texte.

Quelques piqûres, reliure usagée.
40 / 50 €

640. TELLIER. *Grand album du chasseur avec texte, musique et dessins*. Paris, au ménestrel, Meissonnier, Heugel, sd [c. 1848].

In-8 oblong, demi-marroquin rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale, composée de 96 pp. de fanfares et de 17 planches lithographiées dont onze par F. Lehnert. Sans le frontispice par F. Grenier.

Avec les pp. 9-24 du Manuel du Veneur, reliées in fine (Maladies des chiens, Règles de la chasse au cerf, Dictionnaire des expressions les plus usitées dans la chasse au cerf).

Marge sup. courte. Qqs lég. rousseurs et petites mouillures claires. **80 / 100 €**

641. TERNIER (Louis). *La Sauvagine en France. [...] Ouvrage orné de 125 gravures d'après nature par Émile Thivier, Maurice Moisan et par l'auteur.* Paris, réimprimé par MM. Emonet, Dupuy & Cie en fac-similé, d'après la première édition publiée par MM. Firmin-Didot et Cie, 1897-1922.

In-8 demi-basane marbrée, dos à nerfs, titre doré.

On y joint : **LA FONT (Auguste de)**, *Chasses et randonnées dans le "Bled" algérien et ailleurs... - Chiens français et anglais.* Saint-Dizier, Brulliard, 1925. In-8 broché, couv. ill. imprimée. Illustrations hors texte et à pleine page. **80 / 100 €**

642. TOUSSENE (A.). *Tristia. Histoire des misères et des fléaux de la chasse en France.* Paris, Dentu, 1863.

Fort in-12 demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale. (Thiébaud 905.) Très bel exemplaire bien relié. **60 / 80 €**

643. VAUX (Arthur-Charles Devaux, dit le baron de). *Le Sport à Paris. Les Tireurs au pistolet. Préface de Guy de Maupassant. Lettre du Prince Georges Bibesco.* Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1883.

Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). Rousseurs.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés à la presse ; n°479 sur Hollande, dernier grand papier.

Édition originale ornée d'illustrations dans le texte et de 43 portraits hors texte, tirés sur Chine. (Vicaire VII, 983 (avec une erreur d'identité pour l'auteur).) **200 / 250 €**

644. WITT (Jean de). *Gibiers, 48 planches d'études au crayon de B. Riab.* Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or, 1950.

In-4, en ff. sous couverture illustrée et sous emboîtement

48 illustrations à pleine page dans le texte. Un des 48 exemplaires numérotés sur offset luxe avec une suite et un DESSIN ORIGINAL de l'illustrateur.

Unique édition de cet ouvrage superbement illustré. (Thiébaud, Supplément, 1274-1275.) **200 / 250 €**

645. Lot. Ensemble de 25 volumes brochés petit et grand in-4 :

- OBERTHUR (J.), *Le Chien II.* Durel, 1949.

- OBERTHUR (J.), *Gibiers de passage Chasse et protection.* Durel, 1951.

- FAVRE (A.), *Chiens courants, chasse à tir.* Durel, 1952.

- DELACOUR (A.), *Gibier de France. La Vie intime des animaux.* Durel, 1953.

- OBERTHUR (J.), *Chasses et pêches. Souvenirs et croquis.* Durel, 1950.

- LURKIN (J.), *Les Chasses héroïques d'un rond-de-cuir en Bourgogne.* Ocquier, 1950.

- VALICOURT (J. de), *La Picardie et ses chasses.* Toison d'Or, 1947.

- D'HOUEDETOT, *Le Chasseur rustique.* Les Classiques de la chasse, 1955.

- OBERTHUR (J.), *Canards sauvages et palmipèdes II.* Durel, 1948.

- OBERTHUR (J.), *Du Héron aux perdrix, de la grive aux rapaces.* Durel, 1954. 2 vol.

- OBERTHUR (J.), *Grands fauves et autres carnassiers.* Durel, 1947. En 2 exemplaires.

- OBERTHUR (J.), *Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants.* Durel, 1947. 2 vol.

- GANEVAL (A.), *Camargue mon tendre amour. Illustrations de J. Oberthur.* Oberthur, 1946.

- LURKIN (J.), *Dernières chasses en zigzag. Illustrations de J. Lambert.* Ocquier, 1948. 2 vol. (le second avec couv. salie).

- EBLE (J.), *Gibiers d'Europe I. La Chasse de bois.* Durel, 1952. En 2 exemplaires.

- EBLE (J.), *Gibiers d'Europe II. La Chasse de montagne.* Durel, 1955. En 3 exemplaires.

- WITT (J. de), *Près des oiseaux. Ill. J. Oberthur. Photographies L. Albin-Guillot.* La Bonne Idée, 1939.

- SERVIER (J.), *Meilleurs chiens de chasse.* Plon, 1949.

Très bon état général. **600 / 800 €**

HISTOIRE NATURELLE

646. BALACHOWSKY (A.) & MESNIL (L.). *Les Insectes nuisibles aux plantes cultivées. Leurs mœurs, leur destruction. Traité d'entomologie agricole concernant la France, la Corse, l'Afrique du Nord et les régions limitrophes. Aquarelles et dessins originaux de F. Pétré.* Paris, sn, 1935-1936.

8 parties en 2 forts volumes in-4 demi-basane brune à coins, dos à nerfs. Dos insolé, frottés et épidermures.

8 planches couleurs hors texte et très nombreuses ill. dans le texte et pleine page. Pagination continue sur les 2 vol. 1861 pp.+ tables. **60 / 80 €**

647. BARBEY (A.). *Traité d'entomologie forestière.* Nancy - Paris - Strasbourg, Berger-Levrault, 1925.

Grand in-8 broché, couv. ill. impr. 498 figures gravées dans et hors texte. **20 / 30 €**

648. BERTHOUD (Henry). *Le Monde des insectes. [...] Dessins de Yan' Dargent.* Paris, Garnier frères, sd.

In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Nombreuses figures gravées dans et hors texte. Qqs petites rousseurs. Bon ex.

On y joint : **HINGSTON (R.W.G.),** *Problèmes de l'instinct et de l'intelligence chez les insectes (insectes des tropiques).* Paris, Payot, 1931. In-8 demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. 37 figures gravées in-t. **30 / 40 €**

649. [BOURGUIGNAT (Jules-René)]. [*Souvenirs d'une exploration scientifique dans le nord de l'Afrique*]. Paris, janvier 1868-janvier 1870.

5 parties en un vol. in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque). Coiffes rognées, dos frotté, mors supérieur entièrement fendu.

Unique édition de ce recueil de mémoires, bien complet de toutes ses parties (mais sans le titre général) :

I. *Des monuments symboliques de l'Algérie (janvier 1868)* : 24 pp., avec 3 planches lithographiées hors texte, légendées chacune d'un feuillet de texte.

II. *Etudes géologique et paléontologique des hauts plateaux de l'Atlas entre Boghar et Tibaret (février 1868)* : 35 pp., avec des coupes géologiques en couleurs dans le texte et 3 planches lithographiées sur fond teinté hors texte, légendées chacune d'un feuillet de texte.

III. *Histoire malacologique de la Régence de Tunis (mai 1868)* : 36 pp., avec deux planches hors texte (une carte en couleurs et une planche de mollusques légendée d'un feuillet de texte en regard).

IV. *Histoire des monuments mégalithiques de Roknia près d'Hamam-meskhoutin (septembre 1868)* : 99 pp., avec des figures dans le texte, et 11 planches hors texte, les 9 finales légendées chacune d'un feuillet de texte.

V. *Histoire du Djebel-Thaya et des ossements fossiles recueillis dans la grande caverne de la mosquée (janvier 1870)* : [2] ff. , 108 pp., avec des reproductions d'inscriptions dans le texte et 16 planches hors texte (dont 3 cartes en couleurs et 13 lithographies, légendées chacune d'un feuillet de texte).

Plutôt malacologiste qu'archéologue, Jules-René Bourguignat (1829-1892) donne ici les résultats variés d'un séjour en Algérie et en Tunisie : les contributions sur les espèces dont il s'occupaient sont les plus intéressantes.
200 / 250 €

650. BRARD (Cyprien-Prosper). *Histoire des coquilles, terrestres et fluviatiles qui vivent aux environs de Paris.* Paris, Genève, Paschoud, 1815.

In-12 allongé, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné en long (reliure postérieure).

Édition originale complète des 10 planches, dont 9 en couleurs. Rousseurs. Il manque le faux-titre. Qqs traits au crayon dans le texte. Les planches sont annotées au crayon. *Cyprien-Prosper Brard (1786-1838) fut un des élèves de Brongniart, et devint dès 1808 aide-naturaliste de Fajjas, professeur de géologie au Muséum d'histoire naturelle de Paris.*
100 / 120 €

651. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Histoire naturelle des Oiseaux.* [Tomes I à III puis VI à IX.] Paris, Imprimerie Royale, 1770-1783.

7 volumes (sur 9) in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes usées.

Rousseurs éparées pour le texte, mouillure brune angulaire au dernier volume. Sans les tomes IV et V.

Complet des planches pour chaque volume, à savoir 213 planches gravées hors texte au total (29+27+31+25+31+39+31). Bon état général.
500 / 600 €

652. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Oeuvres complètes, avec des extraits de Daubenton et la classification*

de Cuvier, ornées de cinq cent sujets coloriés. Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, 1856.

9 volumes grand in-8 demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, tr. dorées (reliure de l'époque). Ex-libris F. et M. Gendreau.

Belle édition illustrée de 114 planches hors texte : 108 planches d'histoire naturelle en couleurs, un portrait de Buffon en frontispice et 5 cartes dont 4 en couleurs.

Très bel exemplaire, très bien conservé, sans rousseurs (hormis les gardes).
300 / 500 €

653. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Oeuvres complètes, avec les suites par M. Achille COMTE. [...]* Dessins par Victor Adam. Quatrième édition. Paris, Ledoux, 1845.

6 vol. in-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de caissons filetés or, titres et tomaisons dorés (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur en frontispice et 160 planches dont 153 planches d'histoire naturelle colorées, 4 cartes coul., 3 pl. d'instruments en coul. Rousseurs éparées, planches légt et uniformément brunies.
120 / 150 €

654. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle.* Paris, veuve Magnin, [c. 1870].

In-4 oblong de 16 pp.; broché, couverture brune muette.

Album contenant une notice explicative de H. Magnin, et 24 planches lithographiée et coloriées d'Albert Chereau. Dessinateur et lithographe du Second Empire, il était spécialisé dans les ouvrages destinés à l'éducation morale de la jeunesse.

Bon état intérieur. Coins écornés, couverture froissée avec de petits manques.
180 / 200 €

655. CHENU (Docteur Jean Charles). *Encyclopédie d'histoire naturelle ou traité complet de cette science d'après les travaux des naturalistes les plus éminents [...]* : Buffon, Daubenton, Lacépède, G. Cuvier, F. Cuvier, Geoffroy Saint-Hilaire, De Jussieu, Brongniart, etc. [...] Oiseaux, avec la collaboration de M. O. des Murs, membre de plusieurs sociétés savantes. Paris, Marescq et Cie, s. d..

6 vol. in-4 demi-basane beige, dos lisses ornés de filets et frises dorés, pièces de titre et de tomaison en basane brune (reliure de l'époque).

Nombreuses gravures en noir, in et hors texte.

Qqs frottés, coins usés, petites rousseurs éparées sinon bon exemplaire.
40 / 50 €

656. [COLLIN]. *Les Principaux Phénomènes de la Nature.* Paris, Bossange père, Stahl, Saint-Germain en Laye, Dubusc-Dusouchet, 1828.

In-12 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Forte épidermure et quelques rayures/frottés sur le premier plat. (Barbier III, 1027.)
30 / 50 €

657. CUVIER (Georges). *Recherches sur les ossements fossiles, où l'on rétablit les caractères de plusieurs animaux dont les révolutions du globe ont détruit les espèces.* Paris, Edmond d'Ocagne, 1834-1836.

10 volumes de texte in-8 et 2 volumes de planches in-4, demi-basane fauve, dos lisses ornés, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Quatrième édition, la plus complète, donnée par Frédéric Cuvier, frère de l'auteur.

Les atlas sont bien complet du portrait de Cuvier, des 261 planches gravées, des 2 cartes coloriées, et des 16 planches illustrant la Description géologique des environs de Paris.

Bel exemplaire en reliure uniforme. Légères rousseurs.
700 / 800 €

658. DAUBENTON (Louis Jean Marie). *Instruction pour les bergers et pour les propriétaires de troupeaux; avec d'autres ouvrages sur les moutons et sur les laines. Troisième édition, publiée par ordre du gouvernement; avec des notes.* Paris, Imprimerie de la République, An X.

In-8, demi-toile rouge à coins, dos lisse, p. de titre imprimée (reliure moderne).

22 planches hors-texte.

Troisième édition "publiée par ordre du gouvernement, avec des notes", par J. B. Huzard de l'Institut de France, avec un "Discours sur la vie et les ouvrages de Daubenton" par le comte de Lacépède.

Bon exemplaire bien complet.

On y joint : **DECAENS (E.).** *Le Coton.* Rouen, Cagniard, 1864.

Plaquette in-8 broché, couv. imprimée. Ex-libris sur la couv. Vve Bernard Decaëns. Qqs usures à la couv.

Rare plaquette sur l'industrie du coton. **30 / 40 €**

659. FONTANNES (Charles-François). *Les invertébrés du bassin tertiaire du sud-est de la France. Les mollusques pliocènes de la vallée du Rhône et du Roussillon.* Lyon, et Paris, Georg, et F. Savy, 1879-1882.

2 volumes grand in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition illustrée de 31 planches lithographiées sur Chine monté d'après les dessins d'Arnoul, et une grande carte dépliant partiellement coloriée.

Bel exemplaire. Quelques piqûres. **250 / 300 €**

660. FRÉVILLE (Anne-François-Joachim de). *Histoire des chiens célèbres, entremêlée de notices curieuses sur l'histoire naturelle, pour donner le goût de la lecture à la jeunesse. Seconde édition, ornée de neuf gravures.* Paris, Louis [Imprimerie de Couturier], 1808.

2 vol. in-12, iv pp., 260 pp., manquent les pp. 249-252 ; iv pp., 260 pp., avec 9 planches hors texte, basane fauve racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, encadrement de filet et de pampres dorés sur les plats, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Manque de cuir à une coiffe supérieure, coins abîmés.

Étiquette du libraire lyonnais Étienne Cabin, contrecollée sur les premières gardes : fondée en 1807, cette maison devint dès 1810 libraire de l'Académie de Lyon.

Ex-libris manuscrit Parisot de Durand, qui obtint l'ouvrage en prix de collége. Les Parisot de Durand de La Boisse sont une famille originaire du Dauphiné. **80 / 100 €**

661. GASSIES (Jean-Baptiste). *Tableau méthodique et descriptif des mollusques terrestres et d'eau douce de l'Agenais. Dessins*

de MM. A. Laboullène et M. Lespiault. Gravure de M. F. Plée. Paris, J.-B. Baillièrre, Londres, H. Baillièrre, Agen, L'Auteur, 1849.

In-8, 209-[4] pp., demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés sur les plats.

Complet des 4 planches en couleurs accompagnées de leur feuillet explicatif. **150 / 180 €**

662. GEOFFROY (Étienne Louis). *Histoire abrégée des insectes, dans laquelle ces animaux sont rangés suivant un ordre méthodique. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un supplément considérable.* Paris, Calixte-Volland, Rémont, An VII (1799).

2 tomes reliés en 4 vol. in-folio demi-marquin long grain vert foncé à petits coins, dos lisses ornés, non rognés (reliure de l'époque). Ex-libris Adolphe Robin. Qqs frottés sur les plats.

Deuxième édition augmentée et illustrée de 22 planches dépliantes, finement gravées et coloriées. Déch. marge p.93 T.I. Déchirure et salissures en marge de la planche X. Rare exemplaire sur grand papier vélin. Le tableau dépliant fait défaut. **300 / 500 €**

663. GLEICHEN (Wilhelm Friedrich von). *Dissertation sur la génération, les animalcules spermatiques, et ceux d'infusions, avec des observations microscopiques sur le sperme, et sur différentes infusions.* Paris, imprimerie de Digeon, an VII (1799).

In-4, demi-velin vert, dos lisse, p. de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Traduit de l'allemand par Jean-Charles Laveaux.

L'illustration se compose de 34 planches dont 2 tableaux.

Mouillure, rousseurs en début de volume. Reliure usagée. **40 / 50 €**

664. GODART (Jean-Baptiste). *Histoire naturelle des lépidoptères ou papillons diurnes des environs de Paris; décrits par M. Godart (...). Peints par M. C. Vauthier.* Paris, Crevot [Imprimerie de Firmin Didot], 1820.

In-8, demi-basane rouge, dos à nerfs orné, coins en vélin vert, tranches mouchetées (reliure de l'époque). xij pp., 48 pp., [8] ff. (sign. 3bis), pp. 49-303, avec 11 planches hors texte, sous serpentines, dont une en noir et 10 aquarellées et gommées, chiffrées 1-7 et 11-12, manquent les pp. 177-224 (sign. 12-14, classes LXI-LXXIV), et les planches afférentes. Abondantes rousseurs, coiffes frottées.

Très rare. Il s'agit du premier volume de la série Histoire naturelle des lépidoptères ou papillons de France, qui finit par comprendre dix-sept volumes parus de 1820 à 1842. L'ensemble fut terminé par Philomène-Auguste Duponchel (1774-1846) après la mort de Godart, qui disparut en 1825. **80 / 100 €**

665. GOEDART (Jean). *De Insectis, in Methodum Redactus; cum Notularum additione. Item Appendicis ad Historiam Animalium Angliae, Ejusdem M. LISTER...* Londres, Smith, 1685.

2 parties en un vol. in-8 de (7), 356 pp., 21 planches dépliantes (dont 7 pour l'appendice), (4) et 45 pp. Veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, coiffe arrachée, mors en partie fendus.

Bien complet des 21 planches hors-texte.

Jan Goedart (1620-1668) est un peintre hollandais célèbre pour ses illustrations d'insectes. Il publie, dans sa ville natale, un livre intitulé *Metamorphosis et historia naturalis* entre 1662 et 1667. Pour la première fois, des insectes sont représentés grâce à la technique de la taille-douce. Il est traduit en français en 1700 sous le titre d'*Histoire des insectes*. Il s'agit de l'observation minutieuse de toutes les phases de croissances des insectes, de la larve à l'adulte en passant par l'étape de la métamorphose. Il laisse de côté l'aspect anatomique et illustre uniquement la forme extérieure de ces animaux. Goedart commet toutefois certaines erreurs dues à une mauvaise observation, indiquant par exemple que les chenilles peuvent donner, à l'occasion, des mouches... C'est le médecin et naturaliste anglais Martin Lister (1638-1712) qui fit publier cette édition pour la Royal Society, en lui ajoutant l'appendice de son *Historiae animalium Angliae tres tractatus* (dans lequel il étudie certains invertébrés britanniques - mollusques, araignées, etc.).

250 / 300 €

666. HARIOT (P.). *Atlas des algues marines* par P. Hariot, copié par Émile Wuitner en juillet 1898.

In-8 de 126 pp. manuscrites et 48 planches dessinées à l'aquarelle. Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

50 / 80 €

667. LEPELETIER de SAINT-FARGEAU (Amédée) & AUDINET SERVILLE (Jean-Guillaume) & RAMBUR (Pierre) & AMYOT (Charles). *Histoire naturelle des insectes*. Paris, Librairie Encyclopédique de Roret, 1836-1846.

7 vol. in-8 et un atlas in-4 demi-basane fauve, dos lisses ornés de filets, pièces de titre et de toison en maroquin vert (reliure de l'époque). Les 7 volumes de texte contiennent : LEPELETIER de SAINT-FARGEAU (A.). *Hyménoptères*. 1836-1846. 4 vol. ; AUDINET SERVILLE (J.-G.). *Orthoptères*. 1839. 1 vol.; RAMBUR (P.). *Névroptères*. 1842. 1 vol.; AMYOT (Ch.). *Hémiptères*. 1843. 1 vol. L'atlas contient 86 planches gravées en couleurs : 48 pour les Hyménoptères, 12 pour les Névroptères, 12 pour les Hémiptères et 14 pour les Orthoptères.

400 / 500 €

668. MARTIN (René). *Atlas de poche des mammifères de France, Suisse et Belgique*. 48 planches coloriées. Paris, Paul Klincksieck, Léon Lhomme Succr, 1910.

In-12 cartonnage vert éd. Bon ex.

20 / 30 €

669. MARTINOFF (A. B.). Recueil de 17 études de Martinoff en anglais et en russe concernant les insectes fossiles. 1926-1957.

Reliées en un fort volume in-4 demi-basane bordeaux, dos à nerfs (dos passé, mors frottés).

Nombreuses ill. dans et hors texte. Portrait photographique de l'auteur daté de 1929.

40 / 50 €

670. MULSANT (Martial Étienne). *Lettres à Julie sur l'entomologie, suivies d'une description méthodique de la plus grande partie des insectes de France, ornées de planches, dessinées et gravées* par MM. Lanvain et Duménil. Lyon, Babeuf, Paris, Treuttel et Wurtz, Levavasseur, 1830.

2 volumes in-8 veau bleu marine, dos lisses finement ornés, titre et toison dorés, encadrement de filets dorés et à froid avec grande plaque à froid sur les plats, tr. marbrées

(Meslant). Une coiffe et un coin abîmés avec manque de cuir, qqs petits frottés.

L'illustration se compose de 15 planches gravées hors texte dont 13 aquarellées et gommées. Rousseurs.

Rare édition originale de cet ouvrage didactique, composé de 70 lettres adressées par l'auteur à son épouse "Julie". *Naturaliste et bibliothécaire de la ville de Lyon, Étienne Mulsant (1797-1880) fut également correspondant de l'Institut.*

120 / 150 €

671. ORBIGNY (Charles Dessalines d'). *Dictionnaire d'histoire naturelle servant de complément aux œuvres de Buffon, de G. Cuvier, aux encyclopédies, aux anciens dictionnaires scientifiques [...]* par MM. Arago, Audouin, Baydement, Elie de Beaumont, [...] dirigé par M. Ch. d'Orbigny. Deuxième édition considérablement augmentée et enrichie d'un riche atlas de plus de 400 planches gravées et coloriées. Paris, Au bureau principal de l'éditeur, 1867-1869.

17 vol. (14 vol de texte et 3 atlas) fort in-8, demi-chagrin rouge, dos à caissons dorés (reliure de l'époque).

340 planches en couleurs pour la plupart. Rares rouss., qqs mouill. aux 5 derniers ff. du T. 12 sinon bel ex.

1 000 / 1 500 €

672. RAMBOSSON (Jean Pierre). *Histoire des météores et des grands phénomènes de la nature. Ouvrage illustré de quatre-vingt-dix gravures par Yan d'Argent et de deux planches chromolithographiques*. Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1869.

In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé, rousseurs.

30 / 40 €

673. ROLLINAT (Raymond). *La Vie des reptiles de la France centrale, cinquante année d'observations biologiques, 11 planches en quadrichromie, 24 planches en héliogravure*. Paris, Delagrave, [1934].

In-8 de 337 pp. + tables, demi-veau marbré vert, dos à nerfs au titre doré, couv. conservée. Bel exemplaire.

60 / 80 €

674. Taxidermie - BOITARD (Pierre). *Manuel du naturaliste préparateur, ou L'Art d'empailler les animaux, et de conserver les végétaux et les minéraux*. Paris, Roret [Imprimerie de Cosson], 1825.

In-16, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre cerise, tranches marbrées (reliure de l'époque). Dos un peu insolé et passé, rousseurs.

Édition originale rare, l'ouvrage sera constamment réédité jusqu'à la fin du XIXe siècle.

150 / 180 €

675. Taxidermie - DUPONT (Édouard). *Traité de taxidermie*. Paris, Parmantier [Imprimerie de Sétier], et chez l'auteur, 1823.

In-8, vj pp., pp. 7-114, un f. d'explication des planches, avec 4 planches lithographiées hors texte, un f. de table, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tr. mouchetées (reliure un peu postérieure). Rousseurs.

Édition originale rare. *Naturaliste en poste au Muséum de Paris, l'auteur aurait été à l'origine de la naturalisation du mystérieux "Espagnol empailé" du musée d'Allard à Montbrison dans la Loire.* Vignette ex-libris héraldique de Jules de Vaucelle (1869-1928).

200 / 250 €

676. Taxidermie - HÉNON (Jacques-Marie) & MOUTON-FONTENILLE DE LA CLOTTE (Jacques-Marie-Philippe). *L'Art d'empailler les oiseaux, contenant des principes nouveaux et sûrs pour leur conserver leurs formes et leurs attitudes naturelles, avec la méthode de les classer d'après le système de Linné. Seconde édition, ornée de cinq planches en taille-douce.* Lyon, Bruyset aîné, an X (1802).

In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, p. de titre noire, coins en vélin, tr. marbrées (reliure un peu postérieure). Rousseurs.

Deuxième édition, augmentée de 5 planches dépliantes hors texte. **200 / 250 €**

677. Taxidermie - LECOQ (Henri) & BOISDUVAL (Jean-Alphonse). *Taxidermie, enseignée en dix leçons, ou Art d'empailler les oiseaux, les quadrupèdes, les reptiles et les poissons ; avec des instructions sur la manière de recueillir et de préparer les coquilles, les papillons et autres insectes ; les moyens d'élever les chenilles, les vers à soie, et de conserver toutes les productions du règne animal. Ouvrage utile à tous ceux qui s'occupent d'histoire naturelle.* Paris, Terry, Audin, 1826.

In-12, [2] ff., 186 pp., avec 4 planches dépliantes hors texte, broché sous couverture bleue imprimée. Abondantes rousseurs.

Unique édition, peu commune.

120 / 150 €

678. Taxidermie - LECOQ (Henri) & BOISDUVAL (Jean-Alphonse). *Taxidermie, enseignée en dix leçons, ou Art d'empailler les oiseaux, les quadrupèdes, les reptiles et les poissons ; avec des instructions sur la manière de recueillir et de préparer les coquilles, les papillons et autres insectes ; les moyens d'élever les chenilles, les vers à soie, et de conserver toutes les productions du règne animal. Ouvrage utile à tous ceux qui s'occupent d'histoire naturelle.* Paris, Terry, Audin, 1826.

In-12, [2] ff. n. ch., 186 pp., avec 4 planches dépliantes hors texte, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre, coins en vélin, tranches jaunes (reliure de l'époque). Dos frotté.

Unique édition, peu commune.

150 / 180 €

679. Taxidermie - MANESSE (Denis-Joseph). *Traité sur la manière d'empailler et de conserver les animaux, les pelleteries et les laines. Dédié à M. Daubenton.* Paris, Guillot, 1787.

In-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre verte, tr. rouges (reliure de l'époque). Trois coins abîmés.

Édition originale. C'est à mesure que l'abbé Manesse (1743-1820) réunissait des matériaux pour un grand traité (resté manuscrit) sur les œufs d'oiseaux, qu'il composa son Traité sur la manière d'empailler et de conserver les animaux, ouvrage qu'il dédia à Daubenton, en reconnaissance des leçons et de l'accueil qu'il en avait reçus à Paris. Le manuscrit en fut soumis à l'Académie des sciences en 1786, et, le 30 août de cette année, une commission composée de Daubenton, Vicq d'Azir et Fourcroy, fut chargée d'en rendre compte à l'Académie ; ce dernier fit un rapport favorable et même élogieux sur l'œuvre de l'abbé Manesse, rapport certifié par Condorcet le 4 septembre 1786.

200 / 250 €

680. Taxidermie - MOUTON-FONTENILLE DE LA CLOTTE (Jacques-Marie-Philippe). *L'Art d'empailler les oiseaux, contenant des principes de théorie nouveaux, et des procédés de pratique avantageux pour conserver à chaque famille ses formes et ses attitudes naturelles ; faisant suite au Traité élémentaire d'ornithologie.* Lyon, Yvernault et Cabin [Imprimerie de J.-B. Kindelem], 1811.

In-8, xvj pp., 171 pp., un f. n. ch., avec 5 planches dépliantes hors texte (en noir), demi-veau brun granité, dos lisse orné de filets dorés, p. de titre rouge, coins en vélin (reliure moderne). Rousseurs.

Troisième édition (après celles de 1801 et 1802, la première parue sous le titre de Observations et expériences sur l'art d'empailler et de conserver les oiseaux). C'est la plus complète et la plus rare.

200 / 250 €

681. Taxidermie - NICOLAS (Pierre-François). *Méthode de préparer et conserver les animaux de toutes les classes, pour les cabinets d'histoire naturelle. Avec dix planches gravées en taille-douce.* Paris, F. Buisson, an IX (1801).

In-8, [2] ff. n. ch., viij pp., pp. 9-228, avec planches dépliantes hors texte gravées par Sellier, d'après Maréchal, représentant les outils et les étapes de la préparation des bêtes à naturaliser. Basane fauve marbrée, dos lisse orné, p. de titre brique, tr. rouges (reliure de l'époque). Restaurations aux coiffes, coins et coupes.

Première édition, dédiée à Lucien Bonaparte, alors ministre de l'Intérieur.

300 / 350 €

GASTRONOMIE - ŒNOLOGIE

682. BARTHÉLEMY (F.). *Les Menus expliqués de cuisine pratique. Recueil de recettes de cuisine, pâtisserie, confiserie, glaces, confitures, conserves, boissons, etc. Précédé d'une étude sur les menus, sur le service de la table et des vins, et sur les bases fondamentales de la cuisine, suivi des Mois gastronomiques.* Paris, Bibliothèque du journal le Cordon-bleu, [c. 1920].

Fort volume grand in-8, demi-basane violette, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de nombreuses figures dans le texte.

Nombreuses et intéressantes recettes : gâteau mousse à l'orange, truite saumonée à la Neva, filets de barbe Cambacérés, pompadour de nymphes à l'aurore, jambon

d'ourson à la russe, beignets de fleurs d'acacia, boudin de lièvre à la normande, etc.

Bon exemplaire. Début de fente à un mors. **80 / 100 €**

683. BEAUVILLIERS (Antoine). *L'Art du cuisinier, par A. Beauvilliers, Ancien Officier de Monsieur, comte de Provence, attaché aux Extraordinaires des Maisons Royales, et actuellement Restaurateur, rue de Richelieu, n°26, à la grande Taverne de Londres.* Paris, Pilet, Colnet et Lenoir, 1816 [1814].

2 tomes en un volume in-8 de xx-388 pp., [4]-376 pp., 9 planches dépliantes, 38 pp. (supplément). Basane racine, dos lisse orné, pièce de titre en mar. noir, pièce de toison en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffe de tête usagée avec

manque de cuir, coins usés, qqs frottés. Petites rousseurs éparées, mouillures claires sur les planches.

Nouveau tirage de l'édition originale dont la date est transformée en 1816 par une surcharge manuscrite signée par la veuve de l'auteur, et augmentée du Supplément sur les vinaigres, moutardes, choucroute et féculé de pomme de terre et d'un nouveau discours préliminaire (de 20 pp. au lieu de 12 dans la première). Elle est illustrée de 2 vignettes de titre et 9 planches dépliantes à la fin du tome II montrant les différents services.

L'un des plus importants traités de cuisine du XIXe siècle. "Grimod de la Reynière, malgré les appréciations sévères de Beauvilliers sur l'Almanach des Gourmands où il disait "trouver tant de bêtises", classe l'auteur de l'Art du cuisinier parmi les restaurateurs les plus fameux de Paris et le qualifie même d'illustre." Vicaire 78.

600 / 800 €

684. BEAUVILLIERS (Antoine). *L'Art du cuisinier*. Paris, Pillot aîné, Colnet, 1824.

2 vol. in-8 de xx-388 pp. ; [2] ff., 408 pp., [1] f., demiper-caline Bradel verte, p. de titre rouge (rel. fin du XIXe). Nombreuses rousseurs.

Troisième édition (après celles de 1814 et 1816), mais la première posthume avec une inversion des planches qui se déclinent normalement 3 au premier volume et 6 au second (ici 6, puis 3). L'illustration se compose de 2 vignettes aux feuillets de titre, et 9 planches dépliantes hors texte.

Le cuisinier Antoine Beauvilliers (1754-1817) demeure célèbre pour avoir ouvert le premier véritable grand restaurant à Paris : le Beauvilliers dans le Palais-Royal (1788) ; puis la Grande taverne de Londres, au 26 rue de Richelieu (1802). Après sa mort, ce dernier restaurant fut repris par son adjoint Gauthier, mais ferma définitivement ses portes en 1825. (Vicaire, 77-78, ne donne que 8 planches.)

250 / 300 €

685. [Boulangerie]. *Annuaire de la boulangerie de Paris pour l'exercice de l'an 1860 [1861 et 1862]*. Paris, au bureau du syndicat, 1860-1862.

3 volumes in-8 basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre rouges (reliure de l'époque). Frottés et épidermures, coiffes arrachées avec manques importants au dernier volume.

Bon état intérieur pour ces rares annuaires de la corporation des boulangers parisiens, donnant l'évolution du prix du pain, les décrets publics, la liste des membres du bureau et des boulangers de Paris avec leur adresse et les noms de leurs prédécesseurs, et enfin une liste des meuniers.

120 / 150 €

686. BRIFFAULT (Eugène). *Paris à table. Illustré par Bertall*. Paris, Hetzel, 1846.

Petit in-8 demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets à froid, titre doré.

Édition originale illustrée d'un frontispice et de nombreuses vignettes gravées dans le texte par Bertall.

Qqs mouillures anciennes marginales sinon bon exemplaire.

50 / 60 €

687. CARDELLI (P.). *Manuel du cuisinier et de la cuisinière, à l'usage de la ville et de la campagne ; contenant toutes les recettes les plus simples pour faire bonne chère avec économie, ainsi que les meilleurs procédés pour la Pâtisserie et l'Office. Précédé d'un Traité sur*

la dissection des viandes ; suivi de la manière de conserver les substances alimentaires, et d'un traité sur les Vins. Paris, Roret, 1827.

In-12 demi-veau brun à coins, dos à nerfs fileté, p. de titre en mar. brun, filet à froid sur les plats (rel. post.).

5e édition illustrée d'un frontispice et de 2 grandes planches dépliantes (coupures à certaines pliures et essais de coloris en jaune et bleu).

80 / 100 €

688. CARÈME (Antonin). *Le Cuisinier Parisien ou l'Art de la Cuisine française au XIXe siècle. Traité élémentaire et pratique des entrées froides, des socles et de l'entremets de sucre, suivi d'observations utiles aux progrès de ces deux parties de la cuisine moderne. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. Ouvrage orné de 25 planches dessinées par l'auteur, et gravées au trait par MM. Normand fils, Hibon et Thierry*. Paris, Chez l'auteur, Galerie de Bossange père, 1828.

In-8 de 422 pp. Demi-veau brun, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque très restaurée au dos).

L'illustration se compose du titre gravé et de 24 planches hors texte dépliantes.

Le faux-titre a été doublé, occultant le texte au verso. Qqs frottés au dos, très petites rousseurs marginales, déchirure sans manque à qqs planches (une planche restaurée, doublée). Bel exemplaire.

400 / 500 €

689. [Champagne]. *Aux amateurs de grands vins de Champagne en Belgique*. Bruxelles, imprimerie J.-E. Goossens, 1932.

In-folio, broché, couverture blanche muette avec un bouchon de Champagne gaufré à froid sur le premier plat.

Ouvrage publié par la chambre syndicale des grandes marques de vins de Champagne à Bruxelles. Il est illustré de 12 planches en couleurs, d'initiales ornées et d'un encadrement de page par Massonet. Tirage à 350 exemplaires. Petits frottés sur la couverture.

30 / 40 €

690. DUBIEF (L.-F.). *Manuel théorique et pratique du fabricant de cidre et de poiré, avec les moyens d'imiter avec le suc des pommes ou des poires, le vin de raisin, l'eau-de-vie et le vinaigre de vin ; suivi de l'art de faire les vins de fruits et les vins de liqueur artificiels ; de composer des arômes ou bouquets des vins, et de faire avec les vins de tous les vignobles, soit les vins de Basse-Bourgogne, du Cher, de Touraine, de Saint-Gilles, du Roussillon, de Bordeaux et autres ; de la manière de cultiver les pommiers et les poiriers selon l'usage de la Normandie, et des principes de la greffe. Ouvrage indispensable aux marchands de vins, fabricans de cidre, cultivateurs, etc.* Paris, Roret, 1834.

In-12 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Première édition. Une planche dépliant in fine. Lég. rousseurs par endroits. Bel exemplaire. (Vicaire gastr. 289.)

80 / 100 €

691. ENGEL (René). *Vade-mecum de l'Œnologue et du Buveur "Très Prétieux"*. Paris, Ponsot, 1959.

In-8 cartonnage bordeaux de l'éditeur. Cartes et planches hors texte.

30 / 40 €

692. GERVAIS (Jean-Antoine). *Opuscule sur la vinification, traitant des vices des méthodes usitées pour la fabrication des vins, et des avantages du procédé de Mlle Elizabeth Gervais, brevetée du*

gouvernement par ordonnance de S.M. Louis XVIII, pour la même fabrication. Montpellier, Imprimerie de J.-G. Tournel, 1820.

In-8, 112 pp., [1] f. table, broché sous couverture d'attente de papier rose. Dos passé.

Véritable édition originale, peu commune. (Oberlé, 163.) Bel exemplaire, broché tel que paru. **200 / 250 €**

693. [GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar-Laurent)]. *Almanach des Gourmands, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère ; Par un vieil amateur. Seconde année, contenant un grand nombre de Dissertations philosophico-gourmandes ; les quatre Parties du jour d'un Gourmand ; des Variétés morales et nutritives ; des Anecdotes gourmandes ; plusieurs articles relatifs à la Friandise, etc. etc.* Paris, Maradan, An XII - 1804.

In-12 demi-veau blond, dos lisse fileté avec petites fleurettes dorées, p. de titre en mar. brun clair (reliure de l'époque).

Joli frontispice dessiné par l'auteur ("Les Audiences d'un gourmand").

"L'Almanach des Gourmands, que certains regardent comme le livre le plus délectable sorti de la main des hommes, créa pour ainsi dire la littérature culinaire, car s'il y eut des prédécesseurs, aucun n'avait auparavant vulgarisé pareillement le goût des choses de la cuisine " Grand-Carteret, 1401.

Il fut publié jusqu'en 1812, formant donc en tout 8 vol. Bel exemplaire. (Vicaire gastron., 424 ; Barbier, I, 106 ; Quérard, III, 946.) **60 / 80 €**

694. GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar-Laurent). *Manuel des amphitryons ; contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des élémens de politesse gourmande. Ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres. Par l'auteur de l'Almanach des gourmands.* Paris, Capelle et Renand, 1808.

In-8, 384 pp., avec 17 planches gravées au trait hors texte, dont une en frontispice, demi-basane fauve, dos lisse orné de guirlandes et fers dorés (griffons et personnages dans des ovales), p. de titre verte, encadrement de filet à froid sur les plats cartonnés, tr. mouchetées de bleu (reliure de l'époque). Dos un peu frotté. Petite déchirure en haut du f. 69-70, sans perte de texte, déchirure latérale au f. 129-130,

Édition originale du meilleur livre de Grimod de la Reynière, bien complète des tables, de l'annonce du Dictionnaire de cuisine (qui n'a jamais paru) et de la page d'errata, qui ont tendance à manquer dans nombre d'exemplaires.

L'objet explicite de l'ouvrage est d'apprendre aux "nouveaux riches" issus des bouleversements révolutionnaires (ceux qui ne savaient pas marcher sur un parquet, selon le mot de Talleyrand) à tenir table ouverte, comme dans les meilleures maisons de l'Ancien Régime, dont les us et coutumes en matière de sociabilité opèrent un vif retour en force dans ces années cruciales qui séparent le Sacre du mariage autrichien. Divisé en trois parties, le texte s'organise autour de l'art essentiel et difficile du découpage des viandes, indispensable privilège et devoir de l'hôte ("On peut comparer un amphitryon qui ne sait pas découper au possesseur d'une belle bibliothèque qui ne saurait pas lire"), et les 17 planches gravées s'y rapportent ; elles reproduisent d'ailleurs celles du livre de Pierre Petit, paru en 1647 (L'Art de trancher la

viande & toutes sortes de fruits nouvellement à la française). La deuxième partie énumère des menus saisonniers pour un nombre variable de convives (de 15 à 60) ; enfin, la troisième, intitulée *Éléments de politesse gourmande*, forme un manuel de civilité gastronomique, très nécessaires aux nouvelles classes dirigeantes, souvent des plus mal dégrossies.

Vicaire, pp. 427-428. Oberlé, 135.

300 / 400 €

695. HOCQUART (E.) & PERROT (J.C.). *Tableau comparatif des champignons comestibles et vénéneux qui se rencontrent le plus fréquemment dans les bois.* Paris, Langlois et Leclercq, [c. 1840].

Grande planche lithographiée et coloriée à la main (53 x 69 cm) montée sur un carton moderne.

Avec un tableau de la classification et caractères distinctifs des champignons comestibles et vénéneux, ainsi que des renseignements sur les premiers soins à donner en cas d'empoisonnement. Bon état de conservation.

180 / 200 €

696. IRIBE (Paul) & LESTRINGUEZ (Pierre). *Sourire de Reims, sourire de France. CHAMPAGNE.* Montrouge, Draeger frères, 1932.

In-folio reliure spirale cartonnage illustré de l'éditeur.

Illustrations couleurs à pleine page et en noir dans le texte par Paul Iribé. Texte de Pierre Lestringuez.

Plaquette promotionnelle de luxe des 35 maisons champenoises (Heidsieck, Ruinart, Cliquot-Ponsardin, etc.) éditée à l'occasion du 250^e anniversaire de la découverte de la mousse de Champagne.

Qqs très petits frottés à la couv. Bon exemplaire.

30 / 40 €

697. IRIBE (Paul) & MONTORGUEIL (Georges). *Blanc et rouge. (La Belle au bois dormant). - Rose et noir. (Le Mauvais génie). Précédé d'un dialogue moderne en trois temps et trois cocktails par René Benjamin. - Bleu, blanc, rouge. (France).* Paris, Draeger frères pour les Établissements Nicolas, 1930-1931-1932.

Ensemble de 3 plaquettes grand in-4, brochées, couvertures remplies.

Jolies publications des vins Nicolas à la gloire des grands vins de France, illustrées de dessins en noir et en couleurs de Paul Iribé (10 compositions à pleine page au premier volume, 9 compositions à pleine page en rose et noir au second, et 6 compositions dont 4 dépliantes et une en couleurs au dernier).

Tirage à 520 exemplaires. Très bon état (très petites rousseurs sur 2 ou 3 pages).

1 000 / 1 200 €

698. LABOUREUR (Suzanne) & BOULESTIN (X.-M.). *Petits & grands plats. Ou le trésor des amateurs de vraie cuisine.* Paris, Au Sans Pareil, 1927.

In-8, demi-toile bordeaux, dos lisse, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Nombreuses recettes, illustrées d'ornements par Jean-Émile LABOUREUR.

Bon exemplaire.

40 / 50 €

699. LEMERY (Louis). *Traité des aliments, où l'on trouve, par ordre, et séparément, la différence & le choix qu'on doit faire de chacun d'eux en particulier ; les bons & les mauvais effets qu'ils peuvent produire ; les principes en quoi ils abondent ; le temps, l'âge & le tempérament où ils conviennent...* Paris, Witte, 1705.

In-12, veau havane, dos à nerfs orné, titre doré, armes dorées sur les plats (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, mors fendus, coins usés.

Seconde édition, en partie originale, revue, corrigée & augmentée par l'auteur. (Bitting, n°281 ; Oberlé, n°99 ; Vicaire gastr., 514.)

Re liure aux armes de Le Goux de la Berchère, évêque de Narbonne (1647-1719). Docteur en théologie, Charles Le Goux de la Berchère fut successivement évêque de Lavaur en 1677, archevêque d'Aix en 1685 et archevêque de Narbonne en 1703. Il possédait une des bibliothèques les plus importantes de l'époque qu'il légua aux Jésuites. Une partie considérable de sa collection passa à son successeur à l'archevêché de Narbonne, monseigneur de Beauvau. Une grande partie de cette collection est entrée à la Bibliothèque de Toulouse. Ex-libris manuscrit au titre de Mgr de Beauvau. **200 / 300 €**

700. MENON. *La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de ceux qui se mêlent de dépenses de maisons.* Saint-Malo, L.-H. Hovius, 1802.

In-12, basane, dos lisse orné, pièce de titre de veau bleu, tranches rouges (reliure de l'époque).

Impression de Saint-Malo de ce classique de la gastronomie. Bon exemplaire. Coins et une coiffe usagés. **40 / 50 €**

701. MENON. *La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons ; contenant la manière de connoître, disséquer & servir toutes sortes de viandes.* Paris, Guillyn, 1775.

In-12, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliures de l'époque).

Re liure usagée.

40 / 50 €

702. [MENON]. *Le Manuel des Officiers de Bouche, ou le Précis de tous les apprêts que l'on peut faire des aliments pour servir toutes les tables, depuis celles des grands seigneurs jusqu'à celles des bourgeois, suivant l'ordre des saisons & des services ; Ouvrage très-utile aux Maîtres pour ordonner des repas, & aux Artistes pour les exécuter.* Paris, Le Clerc, 1759.

In-12 de 16-618-[3] pp. Basane brune marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes élimées, coins émoussés. Feuilletés légt brunis, mouillures claires par endroits.

Édition originale d'un texte qui ne sera jamais réimprimé. Bon exemplaire. (Vicaire, 592-593.) **250 / 300 €**

703. MONTAGNÉ (Prosper). *Le festin occitan.* Villelongue d'Aude, Atelier du Gué, Remoulins sur Gardon, Jacques Brémont, 1984.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtage toile miel de l'éditeur.

8 dessins à pleine page de Jean CAMBEROQUE.

Tirage à 350 ex. ; n°236 des 300 sur papier pur chiffon, signé par les éditeurs et l'illustrateur. **100 / 150 €**

704. OBERLÉ (Gérard). *Les Fastes de Bacchus et de Comus ou l'histoire du boire et du manger en Europe, de l'antiquité à nos jours à travers les livres.* Paris, Belfond, 1989.

Fort in-4 cartonnage toilé rouge sous jaquette couleurs illustrée de l'éditeur, sous étui carton (un pan cassé).

Catalogue de vente aux enchères à Paris-Drouot en 1989, de 1181 numéros abondamment illustré. Très riche et indispensable documentation sur la littérature gastronomique.

Bel exemplaire.

40 / 50 €

705. PASTEUR (Louis).. *Études sur le vin, ses maladies, causes qui les provoquent, procédés nouveaux pour le conserver et le vieillir.* Paris, Imprimerie Impériale, 1866.

In-8 demi-veau rouge, dos lisse orné de fines guirlandes dorées, titre doré (reliure de l'époque). Haut du plat sup. insolé. Rousseurs.

L'illustration se compose de 44 figures dont 32 planches couleurs hors texte (vues de microscopes et tubes remplis de vin).

Édition originale de cet ouvrage capital à l'origine de l'œnologie scientifique, dans lequel Pasteur observe "que les altérations des vins sont corrélatives de la présence et de la multiplication de végétations microscopiques" et en déduit que, pour détruire les germes des ferments, il suffit de porter le vin pendant quelques instants à la température de 50 à 60 degrés. (Oberlé n°985.) **250 / 300 €**

706. PAVIL (Julien). *Les dictes de la vigne.* sl, B. Arnaud, 1946.

In-4 de 96 pp. en ff., couverture impr., sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur aux plats décorés de feuilles de vigne. Édition originale de ce florilège de 150 dictons populaires sur la vigne et le vin suivant les 12 mois de l'année, recueilli et illustré par Julien PAVIL.

Tirage à 1000 ex. ; n°410 des 900 sur papier pur fil johannot. Très bon ex. **80 / 100 €**

707. PÉRIGORD (A. B. de, pseud. de Horace RAISSON). *Nouvel almanach des gourmands, servant de guide dans les moyen de faire excellente chère. Dédié au Ventre. Première année.* Paris, Baudouin frères, 1825.

In-12 de xxiv-238 pp., demi-veau brun, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert (reliure de l'époque).

Première année avec mention de deuxième édition au faux-titre, illustrée d'un amusant frontispice mais sans la carte dépliant (qui manque souvent).

Un chapitre est consacré au café qui ne fut introduit en France que 56 ans auparavant selon l'auteur. (Vicaire, 673)

80 / 100 €

708. Recueil. Intéressant recueil de 4 textes dont 3 concernant le vin et le vinaigre :

- **DEMERSAY (Alfred),** *Du Tabac au Paraguay, culture, consommation et commerce, avec une lettre sur l'introduction du tabac en France par M. Ferdinand DENIS.* Paris, Guillaumin et Cie, 1851. In-8 de [3] ff., V-30-XLII-[2] pp., 2 planches gravées.

- **CLAUDON (Émile),** *Fabrication du vinaigre fondée sur les études de M. Pasteur [...]* Paris, Savy, 1875. In-8 de 60 pp., 16 fig. gravées in-t. et 1 planche dépliant en fine.

- **TELLIER (Charles)**, *Chauffage des vins et refroidissement des bières. Etude pratique avec figures dans le texte*. Paris, Rothschild, 1869. In-12 de [2] ff., 39 pp., 7 fig. grav. in-t.

- **CHASSELOUP-LAUBAT (O. de)**, *Oenophile*. Périgueux, Dupont et cie, c. 1883. Plaquette in-8 de 16 pp. faisant la promotion d'un produit l'"Oenophile" contre l'oïdium attaquant les vignes.

Cartonnage marbré bleu fin XIXe s. **150 / 200 €**

709. [Revue]. *L'art culinaire en 1886*. Paris, 1886.

In-4, percaline noire de l'époque.

Année complète de cette revue bi-mensuelle réalisée par la Société des cuisiniers français. Elle est illustrée de nombreuses figures dans le texte, et contient des menus et recettes, des anecdotes ou encore des poèmes sur la gastronomie.

Bon exemplaire. Défauts à la reliure. **40 / 50 €**

710. ROZIER (François). *Mémoire sur la meilleure manière de faire et de gouverner les vins de Provence, soit pour l'usage, soit pour leur faire passer les mers. Ouvrage utile à tous les pays de vignoble, qui a remporté le prix, au jugement de l'Académie de Marseille, en l'année 1770*. Lausanne, 1772.

In-8 de viij-350 pp., [1] f., demi-veau blond, dos à nerfs orné (reliure postérieure). Bon exemplaire.

Un des deux tirages de la seconde édition (l'autre de Paris), très augmentée, avec 3 planches dépliantes in fine ; l'originale, très rare, est de 1771 à l'adresse de Marseille (et est ignorée de Oberlé) et ne comporte que 88 pp. La seule variante avec le tirage de Paris est le titre ou il est mentionné "Vins de Provence". La collation est, quant à elle, parfaitement identique.

L'ouvrage est un des premiers à traiter rigoureusement des vins du midi, spécialement de la Provence ; les parties consacrées au transport des vins et aux types de navires idoines sont particulièrement intéressantes. (Absent de Vicaire et de Bitting. Oberlé, 936 et Oberlé, Bibliothèque bachique, 109.) **600 / 700 €**

711. VIART, FOURET & DELAN. *Le cuisinier national par Viart, Fouret et Délan hommes de bouche. 31e édition augmentée de 300 articles nouveaux et du Glacier national, par Bernardi, officier de bouche. Encyclopédie culinaire pour la ville et la campagne*. Paris, Georges Barba, 1873.

In-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné (reliure de l'époque). Ouvrage illustré de figures gravées dans le texte. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

DIMANCHE 20 AOÛT - 14 H

MEDECINE

712. BARBIER (Jean-Baptiste-Grégoire). *Exposition de nouveaux principes de pharmacologie, qui forment de la matière médicale une science nouvelle ; présentés et soutenus à l'Ecole de médecine de Paris le [] pluviôse an 11 [février 1803]*. Paris, Rigot, an XI - 1803.

In-8 de 125 pp., demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tr. jaunes mouchetées de bleu (reliure de l'époque). Manque de cuir en coiffe inférieure.

Édition originale. Il s'agit (en quelque sorte) de la thèse de l'auteur.

Médecin, pharmacien, et aussi chirurgien, Jean-Baptiste-Grégoire Barbier (1776-1856) s'intéressa particulièrement aux utilisations des plantes en médecine. Il exerça à l'École de médecine d'Amiens et fut associé correspondant de l'Académie de médecine, de même que membre de nombreuses sociétés savantes, notamment du la Société médico-botanique de Londres. (Quérard I, 180.)

Reliés à la suite deux autres ouvrages de pharmacie classique :

- **[PARMENTIER (Antoine-Augustin)]**, *Pharmacopée à l'usage des hospices civils, des secours à domicile, des prisons et dépôts de mendicité. Publiée par ordre du Ministre de l'intérieur*. Paris, Imprimerie de la République, an XI [1803], xviii pp., 184 pp. Édition originale.

- **CARBONELL Y BRAVO (Francesc)**, *Pharmacologiae elementa chemiae recentioris fundamentis innixa*. Barcelone et Paris, Méquignon [Imprimerie de Crapelet], 1800, xiv pp., [1] f. table, 150 pp. Seconde édition latine du deuxième ouvrage publié par l'auteur, et qui ne connaîtra de première traduction en castillan qu'en 1802. *Francesc Carbonell y Bravo (1768-1837) fut une figure cardinale de la pharmacologie du début du*

XIXe siècle : il fut notamment le maître de Mateu Orfila i Rotger (1787-1853, notre « Mathieu » Orfila), qui est né à Minorque.

150 / 180 €

713. BAUMÉ (Antoine). *Eléments de pharmacie théorique et pratique ; contenant toutes les opérations fondamentales de cet art [...]* Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée. Paris, Samson, 1777.

Fort vol. in-8, titre (avec la signature autographe de Samson au verso), xl-957 pp., [3] pp. d'errata et de privilège, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes rognées, mors fendus, coins abîmés.

4 planches dépliantes hors texte (un tableau et 3 planches d'instruments). La première édition parut en 1762.

80 / 100 €

714. BICHAT (Marie François Xavier). *Recherches physiologiques sur la vie et la mort. Troisième édition*. Paris, Brosson et Gabon, An XIII - 1805.

In-8 demi-basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. **50 / 80 €**

715. BUISSON (Mathieu-François-Régis). *De la Division la plus naturelle des phénomènes physiologiques considérés chez l'homme, avec un précis historique sur M. F.-X. Bichat*. Paris, Brosson [Imprimerie de Feugueray], an X (1802).

In-8, [3] ff., 344 pp., demi-basane fauve marbrée à coins, dos lisse orné, p. de titre orange, tr. jaunes mouchetées de rouge

(reliure de l'époque). Deux coins abîmés, mais bon exemplaire.

Édition originale, peu commune.

Cousin et élève de Xavier Bichat, Mathieu-François-Régis Buisson (1776-1806) avait collaboré à tous les travaux de son parent, notamment le grand Traité d'anatomie descriptive, dont il assura la publication à la suite de la mort prématurée de Bichat en 1802.

150 / 180 €

716. CARRERE (Joseph-Barthélémy-François). *Le Médecin ministre de la nature, ou Recherches & observations sur le pépasse ou coction pathologique.* Amsterdam, et se trouve à Paris, Ruault, 1776.

In-12, xviii pp., pp.19-260, [2] ff. de catalogue de Ruault, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Coupes et coins abîmés, petit travail de ver au dos.

Unique édition.

Le pépasse (littéralement "état résultant de la cuisson") désignait, en nosologie, un stade avancé d'une pathologie, où elle avait perdu une partie de sa virulence initiale. (Quérard II, 63.)

100 / 120 €

717. CHAMBON de MONTAUX (Nicolas). *Des maladies des enfans.* Paris, A. J. Dugour et Durand, an VII [1799].

2 volumes in-8, demi-veau moucheté à petits coins de vélin, dos lisse orné, pièces de titre et de toison de veau rouge, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

[Joint, du même auteur et dans la même reliure:] *Maladies des femmes.* Paris, A. J. Dugour et Durand, an VII [1799]. 4 volumes.

Le premier tome est consacré aux maladies des filles, le deuxième à celles de la grossesse, le suivant à celles des femmes en couches, et enfin le dernier aux maladies chroniques à la suite des couches.

Bon exemplaire en reliure uniforme.

80 / 100 €

718. CHAPONNIER (Alexandre). *La physiologie des gens du monde, pour servir de complément à l'éducation.* Paris, Firmin Didot, 1829.

In-8, demi-veau brun, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Livre de médecine donnant un résumé des connaissances du début du XIX^{ème} siècle. Il est illustré de 5 planches sur 3 feuillets dont un alphabet des sourds et muets.

Bon exemplaire. Petits défauts d'usage à la reliure.

80 / 100 €

719. CHARCOT (Jean-Martin) & RICHER (Paul). *Les Démoniaques dans l'art.* Paris, Adrien Delahaye et Émile Lecrosnier, 1887.

In-4 broché de XII-116 pp., couv. illustrée.

Édition originale illustrée de reproductions de gravures et de dessins en noir dans le texte. Ex-dono manuscrit signé de Paul Richer. Bon exemplaire, rare.

150 / 200 €

720. CHEVALIER (Claude). *Le triomphe de la vieillesse ; avec les moyens de faire paroître les vieillards tels qu'ils étoient dans leur jeunesse, en donnant à leur corps les forces du premier âge & en effaçant de leurs visages toutes les rides & toutes les difformités [...]. Suite du discours philosophique sur les principes animal, végétal et minéral, ou*

la clef qui ouvre les portes du sanctuaire philosophique [...]. Paris, Chez l'auteur et chez Boudet, 1787.

In-12, cartonnage Bradel imprimé de motifs floraux, pièce de titre (reliure de l'époque). VIII-111 pp. Dos légt foncé.

Très rare, seulement 3 ex. recensés en collections publiques (OCLC).

50 / 80 €

721. DOIN (Guillaume-Tell). *Galerie médicale. Portrait des médecins les plus célèbres de tous les pays et de tous les siècles.* Paris, Engelmann, [1825-1829].

In-folio, en ff., chemise cartonnée de l'éditeur à lacets, titre gravé sur le premier plat.

Recueil peu commun composé de 28 portraits lithographiés par Vigneron, chacun avec un feuillet de texte explicatif numéroté. On trouve ainsi les portraits de scientifiques célèbres tels que : Hippocrate, Harvey, Pinel, Dioscorides, Galien, Copernic, Vesale, Fuchs, Aldrovandi, Sydenham, Jussieu, Linne, Zimmermann, Bichat, ou encore Ambroise Paré.

Série restée inachevée. Rouseurs, chemise tachée.

[Joint:] le rare prospectus de l'album en un feuillet in-4.

400 / 500 €

722. [DU PORT (François)]. *Medica decas. La Décade de médecine, ou le Médecin des riches et des pauvres, expliquant les signes, les causes et les remèdes des maladies.* Sl, sn, sd [c.1690].

Manuscrit in-4, (1) f. 372 ff. mal chiffrés 362, (22) ff., veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre "Cours de Médecine" (reliure de l'époque).

Traduction française inédite et anonyme du Medica decas de François Du Port (1548-1624) probablement antérieure à la seule édition française publiée en 1694 sous le titre La Décade de médecine, ou le Médecin des riches et des pauvres, expliquant les signes, les causes et les remèdes des maladies.

Publié une première fois en vers latins en 1613 (réédité en 1624), le traité de séméiologie médicale du médecin-poète fut traduit à la toute fin du XVII^e siècle par Du Four de La Crespelière qui adopta la même forme versifiée. François Du Port natif de Crépy-en-Valois, reçu bachelier à la Faculté de médecine de Paris le 10 janvier 1575, fut proclamé doyen le 6 novembre 1604. Il avait publié en 1584 De signis morborum libri quatuor prolégomènes aux dix livres du Medica decas. « Du Port était si bien l'esclave du démon de la poésie qu'il ne pouvait écrire quoi que ce fût, médecine ou autre chose, sans que ce fût en vers » (Achille Chéreau).

La version en prose de ce manuscrit ne fut jamais publiée, vraisemblablement établie ici à des fins personnelles dans un double souci de praticité et de commodité. La copie, sans titre, n'est pas circonstanciée et s'ouvre sur l' "Invocation à Jésus-Christ" : « Je vous offre pour présent et vous fais un sacrifice de toute la médecine que j'ai tachée d'acquérir pendant le cours de plusieurs années que je vous supplie par une bonté toute divine et paternelle de recevoir et faire en sorte que cet ouvrage persiste et soit durable dans tous les temps, serve dans tous les siècles à venir de secours et remèdes contre tous les maux qui surviennent et attaquent le corps humain ».

À la suite des dix livres de médecine conformes au texte publié, est ajouté de la même main un choix de pièces de circonstances historiques versifiées et de recettes pharmaceutiques en latin et en français : Sur le mariage du Roi de Suède (ou Étrennes envoyées par un Ramoneur à Mademoiselle, 1684) « Connaissez-vous, jeune Princesse, Quel est ce petit ... » ; (Robert Arnauld d'Andilly) Tombeau du Roi De Suède

Sonnet, Inscription pour le Cœur de Madame de Mareil ; Manière de faire la tisane purgative impériale ; Eau de Chaux ; Eau pour la gangrène ; Pulvis Emeticus, poudre émetique, c'est la poudre d'algaroth ; Manière de faire le morbo ; Tombeau de Cromwell « Que contre mon pouvoir toute la terre gronde » ; Henriette de Coligny, comtesse de La Suze « Laisse moy soupérer importune raison » ; Épigramme sur la mort de Monsieur de Turenne en 1675 ; La Pensée des Pères de l'Église touchant les vérités des femmes ; Pour faire l'emplâtre divin pour toute sorte de place et d'ulcère ; Épitaphe Il est passé, ce Molière / Du théâtre à la bière / Le pauvre homme a fait un faux bond / Et ce renommé bouffon / N'a jamais su si bien faire / Le Malade imaginaire / Qu'il fait le mort pour de bon ; Épitaphe Paracelse ; Response de l'Espagne à la plainte de la France etc. Restaurations discrètes sur la reliure. **2 200 / 2 500 €**

723. FLOYER (John). *Traité de l'asthme, contenant la description, les causes & le traitement de cette maladie. Traduit de l'Anglois.* Paris, Pierre-François Didot le Jeune, 1761.

In-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition de la traduction française.

Le médecin anglais John Floyer (1649-1734) souffrait lui-même de l'asthme, et il fut l'un des premiers à souligner la possibilité de l'influence de l'hérédité sur le développement de cette pathologie. Hormis une rare publication bordelaise chez Millanges en 1681 (Dissertation sur les nouvelles réflexions de la nature de l'asthme), il s'agit du premier texte en français abordant exclusivement et systématiquement cette affection des voies respiratoires. **150 / 180 €**

724. FOURCROY, VAUQUELIN, PARMENTIER, DEYEUX & BOUILLON-LAGRANGE. *Journal de la société des pharmaciens de Paris, ou Recueil d'observations de chimie et de pharmacie, publié pendant les années VI, VII & VIII de la République, destiné à servir de suite aux annales de chimie.* Paris, Bernard, An Huit de la République française.

In-4 demi-veau blond, dos à nerfs, titre doré (reliure moderne).

Première année : complet des 16 numéros.

Deuxième année : complet des 12 numéros.

Troisième année : complet des 7 numéros mais les 13 derniers feuillets sont découpés en leur partie basse avec manque important au texte. Tache rousse très marquée sur les 6 derniers ff.

Marges courtes avec pertes au titre général.

Ensemble complet des 35 livraisons de ce rare et prestigieux journal médical, publié entre le 3 juin 1797 et le 6 décembre 1799. Organe officiel de la Société libre des pharmaciens de Paris, créée le 20 mars 1796 dans la continuité de l'antique Collège des pharmaciens, il en conserve les buts premiers en y ajoutant des idées nouvelles. **500 / 600 €**

725. [GOULIN (Jean) & LABEYRIE]. *Dictionnaire raisonné-universel de matière médicale, concernant les végétaux, les animaux & les minéraux qui sont d'usage en médecine...* Paris, Didot, 1773.

4 volumes in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Coiffes et coins usagés, éraflures sur les plats. **40 / 50 €**

726. HIPPOCRATE. *ΠΙΠΙΟΚΡΑΤΟΥΣ ΑΦΟΡΙΣΜΟΙ. Hippocratis Aphorismi [...]* Paris, Barrois le jeune, 1784.

In-12 demi-veau rouge, dos lisse orné, p. de titre (reliure début XIXe s.).

Bel exemplaire de cette édition bilingue grecque et latine.

80 / 100 €

727. JAMES (Robert). *Dictionnaire universel de médecine, de chirurgie, de chymie, de botanique, d'anatomie, de pharmacie, d'histoire naturelle, &c.* Paris, Buisson, David, Durand, 1746.

6 volumes in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et citron, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition française du Dictionnaire de Robert James (1703-1776), traduite par Diderot, Eidous et Toussaint, revue et augmentée par Julien Busson.

L'illustration est complète des 67 planches gravées sur 66 feuillets dépliant, représentant des instruments médicaux, des vues anatomiques, ou encore des opérations chirurgicales. Un chapitre important concerne les remèdes que l'on peut tirer du vin.

Bon exemplaire. Coins et plusieurs coiffes usagés, petits frottés sur les plats, ex-dono d'une congrégation religieuse, trace de cachet effacé sur les pages de titre. **900 / 1 000 €**

728. LACAN (Jacques). *Écrits.* Paris, Éditions du Seuil, Le Champ freudien, [1966].

Fort in-8 broché, couv. imprimée rempliée. Dos un peu passé.

Édition originale.

300 / 400 €

729. LE BOURSIER du COUDRAY (Angélique).

Abrégé de l'art des accouchemens, dans lequel on donne les preceptes nécessaires pour le mettre heureusement en pratique et auquel on a joint plusieurs observations intéressantes sur des cas singuliers. Par Mad. Leboursier Ducoudray ancienne maîtresse sage-femme de Paris et établie depuis à Clermont en Auvergne pour y instruire les sages-femmes de cette province. sl, [1759].

Manuscrit petit in-4 de 154 feuillets écrits recto-verso à l'encre brune (pagination de 1 à 308 avec saut sans manque entre 293 et 296), signé et daté du 6 août 1759, cartonnage marbré d'attente.

Copie manuscrite par un certain Jean François Jullien, ancien chirurgien aide-major de l'armée du Bas-Rhin (né en 1734, chirurgien à Montargis, sera guillotiné en 1794), du célèbre ouvrage de maïeutique d'Angélique Le Boursier du Coudray (texte identique à celui de l'édition originale de 1759) suivie des Aphorismes de François Mauriceau "touchant la grossesse, l'accouchement, les maladies, et autres dispositions des femmes". **300 / 400 €**

730. LORRY (Anne-Charles). *De Praecipuis morborum mutationibus et conversionibus, tentamen medicum. Editionem post auctoris fata curante J. N. Hallé (...).* Paris, Méquignon [Imprimerie de Clousier], 1784.

In-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, p. de titre verte, encadrement de triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées, gardes de papier bleu (reliure de l'époque). Une coupe frottée.

Édition originale posthume, ornée d'un portrait-frontispice gravé en 1784 par Augustin de Saint-Aubin d'après Charles-Nicolas Cochin (1777). Anne-Charles Lorry (1726-1783), disciple d'Astruc, fut l'un des fondateurs de la Société royale

de médecine, et l'un des praticiens les plus réputés de son temps (il avait été appelé à soigner Louis XV dans sa dernière maladie). Jean-Noël Hallé (1754-1822), l'éditeur du texte, était son neveu ; il devint ultérieurement médecin ordinaire de Napoléon.

Ex-libris manuscrit Barret. Bel exemplaire. **150 / 180 €**

731. MALGAIGNE (Joseph-François). *Traité des fractures et des luxations.* Paris, J.-B. Baillière, 1855.

In-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Atlas seul composé de 30 planches lithographiées. Sans les deux volumes de texte.

Bon exemplaire. Quelques piqûres, manque au dos. **120 / 150 €**

732. Manuscrits. *Aphorismes d'Hippocrate.* sl, sd (c. 1800).

Carnet manuscrit in-8 de [79] ff. broché, couv. d'attente. Aphorismes en latin avec leur traduction française. Trous et galeries de vers.

On y joint un autre carnet manuscrit de [41] ff., in-8 broché, couv. d'attente. *De la mort considérée comme maladie - De la petite Vérole - De l'inoculation - Des plaies en général - De la vérole - Maladie vénérienne ou vérole - Propriétés du règne végétal d'après les leçons publiques de M. Aigouy 1788.*

Copies par un certain Cholet, étudiant en médecine. **300 / 400 €**

733. MARTINENQ (Jean Baptiste Thomas). *Codex medicamentarius, seu Pharmacopoea parisiensis [...]* Paris, Cavelier, 1748.

In-4 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, très frottée.

Jean-Baptiste-Thomas Martinenq (16..-1758) était Doyen de la Faculté de médecine de Paris. **150 / 200 €**

734. Médecine. *Étrennes d'un médecin ou description alphabétique & raisonnée des maladies les plus connues, & des divers accidents auxquels ont été exposés ; suivie des moyens les plus prompts, les plus sûrs, les plus faciles de les prévenir, ou d'y remédier avec succès [...]* Paris, Méquignon le jeune, 1782.

Petit in-12, veau porphyre, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

Coiffes et mors abimés, qqs épidermures sinon bon exemplaire de cet almanach faisant office de dictionnaire portatif de médecine populaire avec calendrier et table des matières. **60 / 80 €**

735. [PICHATTY DE CROISSAINTE]. *Journal abrégé de ce qui s'est passé en la ville de Marseille, depuis qu'elle est affligée de la contagion. Tiré du Mémorial de la chambre du conseil de l'hôtel de ville.* Paris, Chez Charpentier, Josse, 1721.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné, gardes de papier dominoté à décor doré, filet doré encadrant les plats (rel. de l'époque). Coiffes et coins usés, manque de cuir au mors supérieur.

Édition originale peu commune de ce récit sur l'épidémie de peste qui s'abattit sur Marseille entre 1720 et 1722.

C'est par un navire arrivant du Levant "Le Grand Saint-Antoine", avec à son bord une cargaison d'étoffes contaminées, que la peste se propagea dans la ville. Deux mois après son accostage, on compta jusqu'à 1000 morts par jour. Bientôt, l'épidémie se propagea dans toute la Provence.

Le Journal s'arrête en date du 10 décembre 1720, bien avant la fin de l'épidémie.

Ex-libris Bibliothèque de M. Berryer. **300 / 400 €**

736. PORTAL (Antoine). *Observations sur la nature et sur le traitement de la rage, suivies d'un précis historique & critique des divers remèdes qui ont été employés jusqu'ici contre cette maladie.* Yverdon, 1779.

In-12, broché, non rogné, couverture blanche muette de l'époque.

Bon état intérieur. Petite mouillure claire marginale à quelques feuillets, feuillets écornés. **40 / 50 €**

737. ROUX (Philibert-Joseph). *Relation d'un voyage fait à Londres en 1814 ; ou Parallèle de la chirurgie anglaise avec la chirurgie française, précédé de considérations sur les hôpitaux de Londres.* Paris, chez l'auteur, Méquignon-Marvis, 1815.

In-8 demi-veau brun, à coins de vélin, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffe sup. arrachée, dos frotté. Rousseurs. **40 / 50 €**

738. VILLARS. *Mémoire sur les maladies les plus fréquentes à Grenoble ; suivi d'un Essai sur la Topographie de cette ville.* Grenoble, Allier, 1787.

In-8, 77 pp., broché sous ficelle. Qqs tâches. **100 / 120 €**

739. WILLIS (Thomas). *Pharmaceutice rationalis. Sive Diatriba de medicamentorum operationibus in humano corpore.* Oxford et Londres, Robert Scott, 1674.

In-8 de [16] ff., 330 pp., [5] ff. Basane fauve marbrée, dos à nerfs, tr. mouchetées (rel. du XVIIIe s.). Coiffes rognées, mors sup. entièrement fendu.

Édition originale ornée de 6 planches dépliantes hors texte. *Dernier ouvrage du médecin anglais Thomas Willis (1621-1675), qui a joué un rôle important dans l'histoire de l'anatomie et a été un des cofondateurs de la Royal Society (1662). Il fut l'un des pionniers de la recherche neuroanatomique et le précurseur de la neuropathologie. Il fondait ses thèses sur l'observation plutôt que l'autorité des Anciens, donnant subtilement la préférence à l'école chimique sur la galénique (le débat traversait alors toute l'Europe médicale).* **500 / 600 €**

BOTANIQUE

740. BAUHIN (Jean). *Historiae plantarum universalis tomus III.* Ebroduni [Yverdon], sn, 1651.

Un volume (sur 3) in-folio de [3 (sur 4)] ff. (dont le beau titre gravé), 212, 882, 12 pp., 1449 grav. in-texte. Veau brun,

dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manque le premier feuillet liminaire après le titre. Reliure très usagée avec manques de cuir. Mouillures claires éparses et mouillures

violettes par endroits, très petites galeries de vers marginales sur qqs ff.

Troisième et dernier volume de l'édition la plus complète de cet important ouvrage publié après la mort de Jean Bauhin (1541-1612), par les botanistes Chabrée et Graffenried, qui ajoutèrent leurs propres observations. On trouve dans cette somme en trois volumes la description de 5226 végétaux.

Héritier d'une grande famille protestante d'origine française, Jean Bauhin fut l'élève de Léonard Fuchs à Tubinge et de Conrad Gessner à Zürich, il suivit également les cours de Rondelet au célèbre Jardin des plantes de Montpellier.

Après plusieurs voyages dans les provinces françaises, notamment le Languedoc et le Dauphiné, il rencontra le botaniste Jacques Dalechamps à Lyon et devint, à partir de 1570, le médecin du duc Ulrich de Wurtemberg à Montbéliard, où il vécut pendant une quarantaine d'années.

Bauhin consacra sa vie à la rédaction de cet ouvrage considérable, vaste compilation de tout ce qui avait été écrit sur les végétaux depuis l'Antiquité. S'il put achever son œuvre, c'est finalement son gendre qui le publia.

L'Historia plantarum universalis fut pendant de longues années considéré comme le plus important ouvrage encyclopédique sur les végétaux.

500 / 800 €

741. [Bryologie - ROUMEGUERE (C.)]. *Des lichens et en particulier des lichens des environs de Toulouse.* sl, Extrait du Journal d'Agriculture pratique et d'économie rurale, 1860.

In-8 de 9 pp., couv. jaune conservée et 30 spécimens contrecollés sur 13 planches, demi-percaline bordeaux, titre doré au dos (reliure de l'époque).

80 / 100 €

742. CHAMBRAY (Georges, général marquis de). *Traité pratique des arbres résineux conifères à grande dimension, que l'on peut cultiver en futaie dans les climats tempérés.* Paris, Pillet aîné, 1845.

In-4, demi-basane marine, dos à nerfs (reliure de l'époque). Première édition, illustrée de 7 planches lithographiées dépliantes.

Quelques piqûres, coiffes frottées.

40 / 50 €

743. CHASTENAY (Victorine de). *Calendrier de flore ou études de fleurs d'après nature.* Paris, Maradan, An X (1802) - An XI (1803).

3 vol. in-8 cartonnage Bradet bleu, dos orné de filets dorés, pièces de titre rouge (reliure de l'époque). XXXII, 397 ; 535 ; XVI, 522 pp. sur grand papier.

Frottés aux plats des t. 2 et 3 sinon bon exemplaire. (Pritzell, 1671)

180 / 200 €

744. [Collectif]. *Le Jardinier universel, ou l'art de cultiver les jardins potagers, les arbres fruitiers de toute espèce, tous les oignons et plantes à fleurs, les arbres et arbrisseaux d'ornement, le chêne et les fourrages ; suivi de la Botanique élémentaire par ROSSIGNOL, et de la manière de cultiver la précieuse Racine d'Abondance, par COMMERELL, ainsi que de plus de 180 articles nouveaux [...] Nouvelle édition augmentée de la Recette pour composer l'Eau immanquablement destructive de tous les Insectes nuisibles aux arbres, plantes, etc. par TATIN, grainier-fleuriste à Paris ; et de l'Art de guérir les maladies des arbres fruitiers et forestiers, par William FORSYTH, jardinier du Roi d'Angleterre.* Bruxelles, Stapleaux, 1805.

In-12 basane brune, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins lég. usés, qqs lég. taches sur les plats. Bon exemplaire.

80 / 100 €

745. DA CAMARA LEME (João). *Étude sur les ombellifères vénéneuses, ouvrage jugé favorablement par l'Académie des sciences et lettres de Montpellier.* Montpellier, L. Cristin, 1857.

In-8, chagrin vert, dos à nerfs orné de filets (reliure postérieure).

Bon exemplaire. Envoi autographe signé de l'auteur au vicomte Guy de Charnacé. Dos passé, et traces de mouillure sur un plat.

20 / 30 €

746. DENNE-BARON (P.). *Fleurs poétiques dédiées à S.A.R. Madame, duchesse de Berry.* Paris, Librairie d'Alexis Eymery, 1825.

In-12, veau havane, dos à nerfs orné, plats estampés à froid, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 16 belles planches en couleurs lithographiées, et dessinées par Poiteau (rose, lilas, hortensia, laurier rose, violette, marguerite, ou encore perce-neige).

Bon exemplaire. Reliure frottée.

40 / 50 €

747. DEZALLIER D'ARGENVILLE (Nicolas). *La théorie et la pratique du jardinage ou l'on traite à fond des beaux jardins apellés communément les jardins de plaisance et de propreté, composés de parterres, de bosquets, de boulingins, &c. Contenant plusieurs plans et dispositions generales de jardins; nouveaux desseins de parterres, de bosquets, de boulingrins, labyrinthes, salles, galeries, portiques & cabinets de treillages, terrasses, escaliers, fontaines, cascades, & autres ornemens servant à la décoration & embellissement des jardins. Avec la maniere de dresser un terrain, d'inventer des desseins selon le lieu, & de les y tracer & executer, suivant les principes de la géometrie; & la méthode de planter & élever en peu de tems tous les plants qui conviennent aux beaux Jardins, avec un nouveau traité de fleurs & d'orangers: Comme aussi celle de rechercher les eaux, de les conduire dans les Jardins, & d'y construire des bassins & des fontaines, avec des remarques & regles generales sur tout ce qui concerne l'art du jardinage.* Paris, Mariette, 1713.

In-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée. Elle est illustrée de 38 planches hors-texte dont 29 doubles et 9 dépliantes, de 14 figures in-texte ainsi que de nombreux bandeaux, lettrines et culs de lampe gravés sur bois.

Ce grand classique de la pratique des jardins magnifie le jardin à la française, son strict ordonnancement, avec son art des topiaires, portiques, colonnades, allées, et fontaines. La grande majorité de l'illustration est due aux dessins du fameux architecte Jean-Baptiste Alexandre Le Blond.

Précieux et rare exemplaire en maroquin d'époque.

5 500 / 6 000 €

748. DUCHESNE (Édouard-Adolphe). *Atlas du répertoire des plantes utiles et des plantes vénéneuses du globe.* Paris, Jules Renouard, 1840.

In-8 de 20 pp.; demi-percaline verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Atlas comprenant 128 planches lithographiées.

Sans le volume de texte in-8 publié en 1836.

Bon exemplaire. Reliure frottée.

40 / 50 €

749. [HELOT (Jules)]. *Histoire centennale du sucre de betterave. Album illustré des reproductions de documents extraits de la collection de M. Jules Hélot. Édité en commémoration du centenaire de la fabrication du sucre indigène par le Syndicat des fabricants de sucre de France.* Paris, Hélotytypie Fortier et Marotte, 1912.

Petit in-4 oblong (29 x 40 cm), 179 pp., texte sur trois colonnes, avec de nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte (caricatures, portraits, fac-similés, illustrations photographiques), sous serpentes, le tout monté sur onglets, demi-toile rouge à coins, dos lisse muet, plat supérieur orné d'une grande betterave dorée entourée des dates 1812 et 1912 (reliure de l'éditeur).

Unique édition de ce très rare album commémoratif du décret impérial du 24 janvier 1812 par lequel, à la suite de la première extraction industrielle de sucre de betterave par Jean-Baptiste Quéruel et Benjamin Delessert (fin 1811), fut organisée la première production industrielle sur le territoire de la France métropolitaine, alors complètement coupée de ses colonies sucrières comme du commerce britannique.

200 / 250 €

750. Herbiers. Ensemble de 2 herbiers renfermant en tout 75 planches. 1893-1928.

Une vingtaine de planches provenant de l'herbier d'A. Daguin (vraisemblablement Arthur Daguin, ingénieur, magistrat, historien, collectionneur et philanthrope) et comprenant divers spécimens recueillis en 1893 et 1894, notamment dans le Cher (Bois de Meillant) et dans l'Allier (Forêt de Tronçais).

Une cinquantaine de planches provenant de l'herbier de P. Olivier et comprenant divers spécimens recueillis en 1928 dans différents milieux et à différentes saisons (lieux non spécifiés).

150 / 200 €

751. Horticulture. *REVUE HORTICOLE, journal d'horticulture pratique fondé en 1829 par les auteurs du Bon Jardinier. Rédacteur en chef: M. E.-A. Carrière, chef des pépinières au musée [accompagné à partir de 1907 par E. Bois]. Administrateur [puis directeur]: L. Bourguignon.* Paris, Librairie agricole de la maison rustique, 1876-1911.

Important ensemble de 25 vol. reliés et 241 vol. brochés, composé de :

3 vol. in-8 demi-veau vert, dos lisse, pièces de titre et d'année cotrecollées. Années 1876 à 1878.

6 vol. in-8 demi-veau vert foncé, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, titres et années dorés. Années 1879 à 1884.

16 vol. in-8 demi-basane rouge, dos lisses ornés de filets dorés, titres et années dorés. Années 1885 à 1900.

Marques d'usure au dos de certains volumes (frottés, rongés, caisson de queue recollé au vol. 1882).

241 vol. in-8 brochés, couv. imprimées. Année 1901 à 1911.

18 numéros manquants pour l'année 1902 (seuls les n°2, 6, 8, 15, 18 et 23 sont présents), 1 numéro en double pour 1904 (n°8), 5 numéros manquants pour 1910 (n°17, 18, 19, 20, 23), 1 numéro manquant pour 1911 (n° 24).

4 couvertures manquantes (n°2, 6, 15 et 23 de l'année 1902), déchirures et petites tâches en couverture par endroits.

846 planches chromolithographiques de fleurs et fruits dont 5 dépliantes (coupure à la pliure de l'une d'entre elles au vol.

1899) et 3 pl. sur doubles pages représentant des plans de parcs et de jardins, nombreuses ill. en noir dans le texte. Qqs rousseurs éparses.

Bel ensemble illustré de 846 planches en couleurs regoupant 36 années de parution de cette revue de référence.

2 500 / 3 500 €

752. HOUSSAYE (J.-G.). *Monographie du thé. Description pittoresque, torréfaction, composition chimique, propriétés hygiéniques de cette feuille.* Paris, chez l'auteur, 1843.

In-8, percaline bleue, plaque dorée sur le plat supérieur figurant La porte chinoise à Paris (reliure de l'éditeur).

Édition originale, illustrée de 17 gravures sur bois hors texte, et d'une gravure de publicité pour la Porte chinoise à Paris in fine.

Bon exemplaire. Rousseurs, reliure un peu sale.

60 / 80 €

753. LA CHATAIGNERAYE. *La Connaissance parfaite des arbres fruitiers et la méthode facile et assurée de les planter, de les enter, de les tailler, et de leur donner toutes les autres façons nécessaires pour leur faire porter de beaux & de bons fruits [...]* Paris, Jean Villette, 1692.

Petit in-12 de (7) ff.-222-(1) pp. Dernier feuillet de l'épître déchiré et manquant. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manque en coiffe de tête.

Très rare.

250 / 300 €

754. MEURS (Johannes van). *Arboretum sacrum, sive de Arborum, fruticum et herbarum, consecratione, proprietate, usu ac qualitate.* Leyde, Elzevier, 1642.

Petit in-8 de (8) ff., 140-(3) pp.; vélin souple, dos lisse (reliure de l'époque).

Première édition.

Bon exemplaire. Quelques taches sur la reliure.

80 / 100 €

755. MORDANT DE LAUNAY (Jean Claude). *Herbier de l'amateur de fleurs, contenant, gravés et coloriés, d'après nature, les végétaux qui peuvent orner les jardins et les serres; l'on y a joint leur synonymie, leur description, leur histoire, leurs modes de culture et de propagation, avec un précis d'organographie et de physique végétales, servant d'introduction à l'ouvrage.* Bruxelles, De Mat, 1828-1835. 8 vol. in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés (reliure postérieure).

Première édition sous ce titre augmentée de 26 planches de l'Herbier général de l'amateur de Mordant de Launay et Loiseleur-Deslongchamps, dont la matière a été arrangée dans un ordre différent et complétée par Auguste Drapiez. (Pritzel 2399 ; Nissen 2324.)

Elle est illustrée de 600 planches belles planches de fleurs en coloris de l'époque, gravées d'après les dessins de Panrace Bessa.

Bel exemplaire, quelques rousseurs éparses surtout sur le texte.

2 800 / 3 000 €

756. Mousses - HEDWIG (Johann). *Descriptio et adumbratio microscopico-analytica Muscorum Frondosorum nec non aliorum vegetantium e classe cryptogamica Linnaei novorum dubiisque vexatorum.* Leipzig, G. Müller, 1787-1797.

4 tomes en 2 volumes in-folio demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre et tomain dorés (reliures postérieures milieu XIXe s.).

Première édition illustrée de 160 planches gravées et finement aquarellées.

I. [9] ff., 109-[1] pp., [2] ff., 112 pp., 80 planches (ch. I-LX puis I-XL). La planche XXXIV de la 2e partie est ici en double et la planche XXXV manque.

II. [6] ff., 109 pp., [2] ff.-106 pp., 80 planches (ch. I-LX puis I-XL).

Mouillures claires avec piqûres par endroits en marges du texte ou de qqs rares planches (plus prononcées au second volume), épidermure et manque de papier au plat sup. du second volume, sinon très bon exemplaire bien conservé.

Très rare ouvrage, complet en 4 tomes, du médecin et botaniste allemand Johann Hedwig (1730-1799), considéré comme le père de la bryologie (étude des mousses) moderne.
4 000 / 5 000 €

757. THOUIN (Gabriel). *Plans raisonnés de toutes espèces de jardins.* Paris, Huzard, sd [1828].

Grand in-folio, cartonnage bleu, dos lisse orné, armes dorées au centre de chacun des plats (reliure de l'époque).

Troisième édition, la plus complète, illustrée de 59 planches hors-texte avec les sentiers et pièces d'eau rehaussées en couleurs à l'époque. Seule cette édition comporte les planches en couleurs. (Brunet V, 843.)

Thouin distingue quatre types de jardins : les jardins économiques ou légumiers, les jardins fruitiers ou vergers, les jardins de botanique et les jardins d'agrément. Il répertorie en outre les diverses sortes de fabriques (pagodes, volières, fontaines, tombeaux, etc.) destinées à les orner.

Aux armes de Guillaume Pavée de Vendevre (1779 - 1870) homme politique français, député puis pair de France. Auditeur au Conseil d'État sous le Premier Empire, il devient maître des requêtes sous la Restauration. Il est conseiller général et député de l'Aube de 1820 à 1824 et de 1827 à 1837, siégeant dans l'opposition à la Restauration. Il est l'un des signataires de l'adresse des 221. Rallié à la Monarchie de Juillet, il est pair de 1837 à 1848.

761. [Journal de Trévoux - Collectif]. *Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux arts [...] Juillet 1748.* Paris, Chaubert, 1748.

In-12, maroquin brun, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, triple filet encadrant les plats, roulette sur les coupes, tranche dorée (reliure de l'époque).

L'article "Grandeur de l'éclipse que l'on attend à Berlin le 25 juillet prochain 1748 [...]" est présenté en 2 pl. dépliantes.

Petit manque en coiffe de tête sinon très bel exemplaire.
150 / 200 €

762. Académie royale des sciences. *Histoire de l'Académie royale des sciences. Année M.DCC.IV. Seconde édition, revüe, corrigée et augmentée.* Paris, Hochereau, 1722.

In-4 basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Frontispice par Coppel et 19 planches gravées hors texte (sur 20, manque la pl. 13).

Superbe exemplaire sans rousseurs.

2 800 / 3 000 €

758. TOURLET (Ernest-Henry). *Catalogue raisonné des plantes vasculaires du département d'Indre-et-Loire.* Publié par les soins de J. Ivolas. Paris, Klincksieck, Tours, Tridon, 1908.

In-8 de XXIII-621 pp., portrait hors-texte, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture et dos conservés (Honnellaître). *Ernest-Henry Tourlet (1843-1907) était pharmacien, membre de plusieurs sociétés savantes et passionné de botanique. Cet ouvrage, rare, fut publié à titre posthume.*
150 / 180 €

759. TOURNEFORT (Joseph Pitton de). *Elemens de Botanique ou méthode pour connoître les plantes.* Paris, Imprimerie Royale, 1694.

3 vol. grand in-8, veau fauve, dos lisses richement ornés, large bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (reliure début XIXe).

Édition originale illustrée d'un titre gravé par Vermeulen répété à chaque volume, d'une vignette sur le titre du 1er tome, de 2 bandeaux et 2 lettrines et de 451 planches hors texte contenus dans les tomes II et III.

L'auteur, titulaire de la chaire de botanique au Jardin des Plantes de Paris, établit une classification des plantes basée sur la structure des fleurs et des fruits. Cette classification resta en vigueur pendant près d'un siècle, jusqu'à celle de Linné.

Exemplaire imprimé sur beau papier vélin.
1 800 / 2 000 €

760. VASSEUR (Ursin). *Taille des arbres en espalier. Nouvelle méthode par laquelle cet art est porté à un haut degré de perfection...* Lisieux, Letemplier, 1851.

In-12, broché, couverture imprimée.

Édition originale illustrée de 10 planches hors texte.

Avec des renseignements sur la taille des arbres fruitiers en espalier tels que le pêcher et le poirier.

Bon exemplaire. Manques au dos de la couverture.
20 / 30 €

SCIENCES

Physique générale (baromètre rectifié, etc.), Anatomie (iris de l'œil, etc.), Chimie (recomposition du soufre, etc.), Botanique, Arithmétique (propriété générale de toutes les puissances), Géométrie, Astronomie, Hydrographie, Dioptrique, Acoustique, Mécanique.

Articles par La Hire, Du Verney, Maraldi, Cassini, Guinée, Tournefort, Carré, Parent, Homberg, Amontons, Geoffroy, Poupert, etc. Renferme notamment les rares mémoires sur les combinaisons de Sébastien TRUCHET. Cachet de bibliothèque effacé au titre.

80 / 100 €

763. ALEMBERT (Jean Le Rond d'). *Essai d'une nouvelle théorie de la résistance des fluides.* Paris, David l'aîné, 1752.

In-4 de xlvj-212 pp., veau fauve marbré, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, double filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes restaurées.

Édition originale rare. 2 planches dépliantes. Bon exemplaire.
1 200 / 1 300 €

764. ALEMBERT (Jean Le Rond d'). *Traité de l'équilibre et du mouvement des fluides, pour servir de suite au Traité de dynamique.* Paris, David l'aîné, 1744.

In-4, demi-veau, dos à nerfs orné (reliure du XIXe s.).

Édition originale d'un des plus importants traités scientifiques de D'Alembert. Vignette de titre gravée par Duflos, 10 planches dépliantes. *Unifiant la dynamique des solides (étudiée dans le Traité de dynamique paru un an plus tôt et qui assura sa consécration), et la dynamique des liquides, il fonde l'hydrodynamique sur les principes de la dynamique.* Bon exemplaire. Mors frottés, un mors largement fendu avec une partie du dos légt décollée, petit manque à la coiffe supérieure.

700 / 800 €

765. BAILLY (Jean Sylvain). *Lettres sur l'origine des sciences et sur celles des peuples de l'Asie, adressées à M. de VOLTAIRE par M. BAILLY, & précédées de quelques lettres de M. de Voltaire à l'Auteur.* Londres, Elmesly, Paris, frères Debure, 1777.

In-8 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Coiffe sup. manquante, coins émoussés, frottés et épidermures anciennes. Portrait de Bailly postérieur (XIXe) rajouté en frontispice.

30 / 50 €

766. BERNARD (Claude). Ensemble de 11 articles extraits de revues scientifiques de l'époque :

- Annales de chimie et de physique, 3e série, Tome 25, 1849 : *Recherches sur les usages du suc pancréatique dans la digestion*, pp. 474-484

- Archives générales de médecine, février 1857 : *De l'élimination de l'hydrogène sulfuré par la surface pulmonaire*, pp. 129-135

- Archives générales de médecine, 5e série, tome IV, 1864 : *Recherches expérimentales sur l'opium et ses alcaloïdes*, pp. 455-463

- Annales de chimie et de physique, 5e série, tome XI, 1877 : *Critique expérimentale sur la fonction glycogénésique du foie*, pp.256-284

- Compte-rendu des séances de la société de biologie (1857) : *Nouvelles recherches expérimentales sur les phénomènes glycogéniques du foie, communiquées à la Société de biologie*, séances des 14 et 21 mars 1857, pp.3-7

- Compte-rendu des séances de la société de biologie (sd) : *Note sur les quantités variables d'électricité nécessaires pour exciter les propriétés des différents tissus*, pp.113-116

- Compte-rendu des séances de la société de biologie (1859) : *Physiologie. I. Sur l'action des nerfs sur la circulation et la sécrétion des glandes; II. Sur la cause de la mort chez les animaux soumis à une haute température; III. De la matière glycogène chez les animaux dépourvus de foie [...]* pp. 49-55

- Compte-rendu des séances de la société de biologie (1860) : *Physiologie. Sur le rôle des nerfs des glandes*. pp.23-26

- Compte-rendu des séances de la société de biologie (1853) : *Recherches expérimentales sur le grand sympathique et spécialement sur l'influence que la section de ce nerf exerce sur la chaleur animale, lues à la société de biologie dans les séances des 7 et 21 décembre 1853*, pp. 77-107

- Compte-rendu de l'Académie des Sciences, 1849, 1er semestre (t. XXVIII, n°8) : *Recherches sur les usages du suc pancréatique dans la digestion*, pp. 249-253

- Compte-rendu de l'Académie des Sciences, 1849, 1er semestre (t. XXVIII, n°9) : *Rapport sur un mémoire de M.*

Bernard intitulé : Recherches sur les usages du suc pancréatique, pp. 283-285

800 / 1 000 €

767. [BROSSES (Charles de)]. *Traité de la formation mécanique des langues et des principes physiques de l'étymologie.* Paris, Terrelonge, an IX (1801).

2 vol. in-12, [2] ff., 20 pp., pp. iii-liij, 452 pp., [1] f., 9 planches autographiées hors texte, dont 3 dépliantes ; faux-titre, 498 pp., [1] f., maroquin vert, dos lisses richement ornés, p.de titre et de tomaison rouge, triple filet doré encadrant les plats, pointillé doré sur les coupes, tr. dorées, hachuré doré encadrant les contreplats, gardes de papier rose (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de cet ouvrage curieux. (Quérard I, 526.)

Très bel exemplaire, sur grand papier. 500 / 600 €

768. CHAUVIN (René). *Construction du canal de Jonage. Travaux - installations hydrauliques et électriques.* Paris, Librairie Polytechnique Ch. Béranger, 1902.

2 volumes grands in-4, texte broché, couverture imprimée, et atlas en demi-toile verte, titre imprimé sur le premier plat, chemise imprimée.

Ouvrage illustré de nombreuses figures dans le texte et de 8 planches hors-texte (1 fac-similé et 7 photographies). Il est accompagné d'un atlas comprenant 55 planches dépliantes ou à double page.

Exemplaire sur papier Japon imprimé pour Monsieur Yves Guyot ancien ministre des Travaux Publics.

Très bon état de conservation. 180 / 200 €

769. CHOMEL (Noël). *Dictionnaire économique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé.* Paris, Veuve Estienne, 1740-1743.

4 volumes in-folio, veau havane marbré, dos à nerfs orné aux fers animaliers, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée d'un très grand nombre de nouvelles découvertes & secret utiles à tout le monde, par M. Danjou.

Elle est illustrée de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, et d'une planche gravée dépliant hors texte.

Dictionnaire où l'on trouve les connaissances de l'époque pour l'agriculture, l'élevage, la chasse, la pêche, la médecine, le commerce et le droit.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, petites éraflures sur les plats. 400 / 500 €

770. Collectif. *Figures pharmaceutiques françaises. Notes historiques et portraits 1803-1953.* Paris, Masson et Cie, 1953.

In-4 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Dos insolé. Qqs petites rousseurs marginales.

Nombr. portraits gravés sur bois hors texte. E.A.S. de Pierre Rolland au Dr René Dubois, sénateur-maire de La Baule.

20 / 30 €

771. CURIE (Pierre et Marie Sklodowska). Ensemble de 20 articles scientifiques, en éditions originales, extraits des comptes-rendus de l'Académie des Sciences, 1898-1903 :

- C.R., sd : *Magnétisme - Propriétés magnétiques des aciers trempés*, note de Mme Skłodowska-Curie présentée par M. A. Potier, pp. 1165-1168
- C.R. sd : *Physique - Rayons émis par les composés de l'uranium et du thorium*, note de Mme Skłodowska-Curie présentée par M. Lippmann, pp. 1101-1103
- C.R., 1898, 2e semestre (T. CXXVII, n°3) : *Physico-chimie - Sur une substance nouvelle radioactive contenue dans la pechblende [un minerai d'uranium]*, note de M. P. Curie et de Mme S. Curie présentée par M. Becquerel, pp. 175-180
- C.R., 1898, 2e semestre (t. CXXVII, n°26) : *Physique - Sur une nouvelle substance fortement radioactive contenue dans la pechblende*, note de M. P. Curie, de Mme P. Curie et de M. G. Bémont présentée par M. Becquerel, pp. 1215-1217
- C.R., 1899, 2e semestre (T. CXXIX, n°19) : *Physique - Sur la radioactivité provoquée par les rayons de Becquerel*, note de M. P. Curie et de Mme M. P. Curie présentée par M. Becquerel, pp. 714-716 + *Physique - Sur le spectre du radium*, note de M. Eug. Demarçay, présentée par M. Becquerel, pp. 716-717
- C.R., 1899, 2e semestre (t. CXXIX, n°20) : *Chimie - Sur le poids atomique du métal dans le chlorure de baryum radifère*, note de Mme Skłodowska-Curie présentée par M. Becquerel, pp. 760-762
- C.R., 1899, 2e semestre (t. CXXIX, n°21) : *Chimie - Effets chimiques produits par les rayons de Becquerel*, note de M. P. Curie et de Mme Curie présentée par M. Becquerel, pp. 823- 825
- C.R., 1900, 1er semestre (t. CXXX, n°2) : *Physique - Action du champ magnétique sur les rayons de Becquerel, rayons déviés et rayons non déviés*, note de M. P. Curie présentée par M. H. Becquerel, pp. 73-76 + *Physique - Sur la pénétration des rayons de Becquerel non déviables par le champ magnétique*, note de Mme skłodowska-Curie présentée par M. H. Becquerel, pp. 76-79, une figure in-t.
- C.R., 1900, 1er semestre (t. CXXX, n°10) : *Physique - Sur la charge électrique des rayons déviables du radium*, note de M. P. Curie et de Mme M. P. Curie présentée par M. Becquerel, pp. 647-650, fig. in-t.
- C.R., 1900 p, 2e semestre (T. CXXXI, n°6) : *Chimie - Sur le poids atomique du baryum radifère*, note de Mme Curie présentée par M. H. Becquerel, pp. 382-384.
- C.R., 1901, 1er semestre (t. CXXXII, n°9) : *Physique - Sur la radioactivité induite provoquée par les sels de radium*, Note de MM. P. Curie et A. Debierne, présentée par M. Henri Becquerel, pp. 548-551, figure in-t.
- C.R., 1901, 1er semestre (T. CXXXII, n°12) : *Physique - Sur la radioactivité induite et les gaz actifs par le radium*, note de MM. P. Curie et A. Debierne présentée par M. H. Becquerel, pp. 768- 770
- C.R. 1901, 2e semestre (T. CXXXIII, n°5) : *Physique - Sur la radioactivité des sels de radium*, note de MM. P. Curie et A. Debierne, présentée par M. A. Potier, pp. 276-279
- C.R. 1901, 2e semestre (T. CXXXIII, n°23) : *Physique - Sur la radioactivité induite provoquée par des sels de radium*, note de MM. P. Curie et A. Debierne, présentée par M. H. Becquerel, pp. 931-934, qqs fig. in-t.
- C.R. 1902, 1er semestre (T. CXXXIV, n°2) : *Physique - Sur les corps radioactifs*, note de M. P. Curie et Mme S. Curie présentée par M. H. Becquerel, pp. 85-87
- C.R. séance du 17 février 1902 : *Electricité - Conductibilité des diélectriques liquides sous l'influence des rayons du radium et des rayons de Röntgen*, note de M. P. Curie présentée par M. Becquerel, pp. 420-423, figure in-t.
- C.R., séance du 26 janvier 1903 : *Radioactivité - Sur la radioactivité induite et sur l'émanation du radium*, note de M. P. Curie présentée par M. Potier, pp. 223-226
- C.R., séance du 9 février 1903 : *Radioactivité - Sur la disparition de la radioactivité induite par le radium sur les corps solides*, notée de MM. P. Curie et J. Danne présentée par M. A. Potier, pp. 364-366
- C.R., séance du 16 mars 1903 : *Radioactivité - Sur la chaleur dégagée spontanément par les sels de radium*, note de MM. P. Curie et A. Laborde présentée par M. Lippmann, pp. 673-675
- C.R., séance du 2 juin 1903 : *Radioactivité - Sur l'émanation du radium et son coefficient de diffusion dans l'air*, note de MM. P. Curie et J. Daune présentée par M. A. Potier, pp. 1314-1316
- On y joint 6 mémoires de Marie Curie publiés dans la revue *Le Radium* :
- *Le Radium*, Journal de Physique, tome quatrième, 4e année, n°10, octobre 1907 : *Mémoires originaux – Sur le poids atomique du radium*, par Mme Curie (Faculté des sciences de Paris), pp. 349-352, avec une planche héliogravée.
- *Le Radium*, Journal de Physique, tome quatrième, 4e année, n°11, novembre 1907 : *Mémoires originaux – Action de la pesanteur sur le dépôt de la radioactivité induite*, par Mme Curie (Faculté des sciences de Paris), pp. 381-382
- *Le Radium*, Journal de Physique, tome cinquième, 5e année, n°8, août 1908 : *Mémoires originaux – Action de l'émanation du radium sur les solutions des sels de cuivre*, par Mme Curie et Mlle Gleditsch (Faculté des sciences de Paris) + *absorption de la lumière et phénomène magnéto-optique dans les sels de terres rares aux températures de liquéfaction et de solidification de l'hydrogène*, par Jean Becquerel et H. Kamerlingh Onnes, pp. 225-228
- *Le Radium*, Journal de Physique, tome septième, 7e année, fascicule 2, février 1910 : *Mémoires originaux – Sur la mesure de la constante de l'émanation du radium*, par Mme P. Curie (Faculté des sciences de Paris), pp. 33-38 + *Sur le polonium* par Mme P. Curie et M. A. Debierne, pp. 38-40
- *Le Radium*, Journal de Physique, tome septième, 7e année, fascicule 3, mars 1910 : *Mémoires originaux – Dosage du radium par la mesure de l'émanation dégagée*, par Mme P. Curie (Faculté des sciences de Paris), pp. 65-70
- *Le Radium*, Journal de Physique, tome huitième, 8e année, fascicule 10, octobre 1911 : *Mémoires originaux – Sur la variation avec le temps de l'activité de quelques substances radioactives*, par Mme P. Curie (Faculté des sciences de Paris), pp. 353-356
- On y joint également 2 plaquettes brochées :
- *Artificially produced radio-elements by Mons. Et Mme JOLIOT*, reprinted from papers and discussions of the international conference on physics, London 1934, Vol. I. Nuclear physics. University Press, Cambridge. Plaquette in-8 pp. 78-86, brochée, couv. imprimée.
- *Bulletin de l'académie de médecine 98e année, 3e série, tome CXII, n°32, séance du 16 octobre 1934*. Paris, Masson et compagnie. Plaquette in-8 brochée, couv. imprimée. Notice nécrologique sur Madame Marie Skłodowska-Curie (1867-1934) par M. Cl. Regaud. Pp. 267-281. 4 000 / 6 000 €

772. CUVIER (Georges) & BRONGNIART (Alexandre). *Essai sur la géographie minéralogique des environs de Paris, avec une carte géognostique, et des coupes de terrain*. Paris, Baudouin, 1811.

In-4, demi-veau caramel, dos lisse orné (reliure de l'époque). Dos et mors frottés. Rouseurs, des feuilletés brunis.
2 planches dépliantes et une grande carte dépliantes en couleurs. *Fondateur dans l'histoire de la géologie française et de la paléontologie stratigraphique, l'ouvrage est le premier dans notre pays à adopter en la transposant la méthode de W. Smith pour la datation des couches sédimentaires et des roches (en utilisant la présence de fossiles qui y seraient contenus).* **400 / 500 €**

773. [DESCHAMPS]. *Notices de l'Almanach Sous-Verre des Associés, rue Saint Jacques, à Paris, contenant les Découvertes, Inventions, ou Expériences nouvellement faites dans les Sciences, les Arts, les Métiers, l'Industrie, &c. &c.* Paris, Deschamps et Demoraine, 1768-1810.

In-4, 43 livraisons composées d'une vingtaine de pages chacune, 2 planches, demi-veau brun, dos lisse orné. Collection des 43 premières Notices de l'Almanach Sous-Verre des Associés de 1768, année de la première livraison, à l'année 1810.

Cette intéressante publication due au libraire Deschamps, était distribuée avec le Calendrier de l'Almanach Sous-Verre ; elle peut être considérée par son format et par son texte comme une sorte de journal d'industrie et d'annonces. On y trouve en effet une quantité de documents précieux et de recettes pratiques, de secrets en matière d'invention, de physique, d'histoire naturelle, de chimie, de médecine, de chirurgie, de pyrotechnie. Les arts libéraux et les lettres y ont également leur place ainsi que la géographie, l'art militaire, l'économie domestique. En tête de la 18e Notice pour l'année 1785, on trouve la « Notice Aérostatique ou Continuation de la Dix-huitième suite de la Notice de l'Almanach Sous-Verre » consacrée exclusivement aux premières expériences et tentatives de la Machine Aérostatique, avec en frontispice « La Figure exacte et Proportions du Globe Aérostatique Qui, le premier a enlevé de Hommes dans les Airs ».

Reliés avec : *Notices des dix premières années l'Almanach Sous-Verre des Associés, rue du Petit-Pont, à Paris, contenant les Découvertes, Inventions, ou Expériences nouvellement faites dans les Sciences, les Arts, les Métiers, l'Industrie, &c. &c.* Chez Demoraine, A Paris, 1778. In-4, 8 ff.n.ch. Réimpression datée de 1778 en une brochure in-4 des dix premières années (1768-1777) de la Notice de l'Almanach Sous-Verre, déjà épuisées au XVIIIe siècle.

NOUGARET (Pierre-Jean-Baptiste). *Table Alphabétique et Analytique de la Notice Historique.* A Paris, Chez Demoraine, 1813. In-4, feuilletés. **1 100 / 1 200 €**

774. DIDEROT (Denis) & D'ALEMBERT (Jean). *Encyclopédie ou dictionnaire universel raisonné des connoissances humaines.* Yverdon, sn, 1770-1780.

42 volumes in-4 de texte, 6 volumes in-4 de supplément et 10 volumes in-4 de planches uniformément reliés en veau porphyre, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

Nouvelle version de la grande édition re-disposée en 58 volumes et mise en ordre par Fortunato Bartolomeo De Felice, grand encyclopédiste et éditeur d'origine italienne. Elle est illustrée d'une planche de maquette (tome 1), de 1411 planches hors-texte (une de plus au tome 3 que dans la table, partie chauffournier), certaines doubles ou dépliantes, de 11 feuilletés de caractères d'imprimerie (au tome 19) et d'un grand tableau plusieurs fois replié.

(Détails des volumes de planches sur demande.)

Après son arrivée à Berne en Suisse vers 1756, De Felice installa son imprimerie à Yverdon où il embrassa le protestantisme au contact du médecin et scientifique Albrecht von Haller. Entre 1770 et 1780 il publia la version suisse de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert dite "d'Yverdon".

L'ambition de De Felice et de ses collaborateurs n'était pas de proposer une simple copie de la version parisienne de l'encyclopédie (1751-1772) mais une véritable refonte de celle-ci s'inscrivant dans une vision protestante du monde et du savoir. Pour mener à bien son projet, De Felice s'entoura de pasteurs vaudois et bernois qui ajoutèrent de nombreux articles originaux. Un système de notation permet de distinguer les nouveautés.

Superbe exemplaire présenté ici dans de fraîches reliures d'époque en veau porphyre. Quelques minimes usures ou restaurations, petite galerie de vers marginale (au tome 42 entre les pp. 121 et 183 et au tome 5 du supplément sur 65 pp.) et quelques petites mouillures angulaires par endroits. **18 000 / 18 000 €**

775. DUPONT DE NEMOURS (Pierre-Samuel).

Recueil de 17 écrits de Dupont de Nemours. 1789-1808.

In-8, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque). Quelques mémoires sur différents sujets : la plupart d'Histoire naturelle, ou de Physique générale et particulière. Paris, 1789-1808 ; *Opinion de Dupont (de Nemours) sur les projets de loterie et sur l'état des revenus ordinaires de la République.* Paris, an V ; *Opinion de Dupont (de Nemours) sur la résolution relative aux canaux d'Orléans et du Loing.* Paris, an V ; *Opinion de Dupont (de Nemours) sur la résolution du 1er messidor relative à l'urgence des paiements et aux négociations à faire par la trésorerie.* Paris, an V ; *De la Périodicité des assemblées nationales, de leur organisation, de la forme à suivre pour amener les propositions qui pourront y être faites à devenir des lois, et de la sanction nécessaire pour que ces lois soient obligatoires,* par M. Du Pont, député du bailliage de Nemours. Paris, 1789. ; *Opinion de Dupont (de Nemours) sur la première résolution du 19 messidor relative aux transactions.* Paris, an V ; *Opinion de Dupont (de Nemours) sur la première résolution du 19 messidor relative aux transactions. Séance du 15 fructidor an V ;* *Opinion de Du Pont de Nemours sur les postes.* Paris, an V ; *Opinion de Dupont (de Nemours) sur la résolution du 19 messidor, relative aux fugitifs du Haut-Rhin et du Bas-Rhin.* Paris, an V ; *Rapport de M. Du Pont de Nemours, à la Société philanthropique, au nom de sa commission des sociétés de prévoyance, sur celle dite des Amis de l'Egalité ; autrefois Bourse des malades.* Sans lieu, 1805 ; *Extrait de la Revue philosophique, littéraire et politique. Notice historique sur M. Quesnay de Saint-Germain.* Sans lieu, 1805 ; *Le Serpent. Commentaire sur l'ancienne allégorie du Serpent et de la vie qui se trouve dans le Boun-Débesch, et dans plusieurs autres mythologies orientales. Lu à la classe des Sciences morales politiques de l'Institut national, le 22 messidor an IV.* Sans lieu, 1796 ; *Rapport fait à la société philanthropique le 6 pluviôse an XIII.* Paris, (1805) ; *Rapport à la société philanthropique lu à l'Assemblée du 4 ventôse an 13.* Paris, (1805) ; *De l'Infidélité.* Sans lieu, 1800 ; *Irénée Bonfils. Sur la religion de ses pères et de nos pères.* Paris, 1808. **1 700 / 1 800 €**

776. FISCHER (Ernst Gottfried). *Physique Mécanique, avec des notes et un appendice sur les anneaux colorés, la double réfraction, la polarisation de la lumière et le magnétisme tant en repos qu'en mouvement.* Paris, Mme Ve Courcier, 1819.

In-8, basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en maroquin vert (reliure de l'époque).

Troisième édition revue et augmentée, recherchée pour les notes de Biot sur la polarisation de la lumière. Elle est illustrée de 10 planches gravées dépliantes.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usés. **60 / 80 €**

777. [FONTENELLE (Bernard Le Bovier de)]. *Elemens de la geometrie de l'infini. Suite des Mémoires de l'Académie royale des Sciences.* Paris, Imprimerie Royale, 1727.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins frottés, qqs petites épidermures.

Édition originale de second tirage. Planche gravée dépliant in fine. Découpe au titre avec manque comblé (sans atteinte au texte). (Barbier II, 53.) **300 / 400 €**

778. FOUGEROUX DE BONDARROY (Auguste-Denis). *L'Art du coutelier en ouvrages communs.* Sl [Paris], Imprimerie de L. F. Delatour, 1772.

In-folio, iv pp., 58 pp., avec 7 planches gravées hors texte, broché sous couverture d'attente de papier gris. Manque le dos, des traces d'humidité aux planches.

Édition originale. - Un des fascicules de la grande Description des arts et métiers, faite ou approuvée par MM. de l'Académie des sciences, parue de 1761 à 1789, et regroupant 113 parties.

Auguste-Denis Fougereux de Bondaroy (1732-1789), neveu de Duhamel du Monceau, avait été nommé adjoint botaniste à l'Académie le 25 août 1758. Comme il était excellent dessinateur, on lui fit rédiger quatre monographies de la Description des Arts et Métiers : l'Art de l'ardoisier, du coutelier, du tonnelier et du travail des cuirs dorés ou argentés. (Brunet II, 618-620.) **100 / 120 €**

779. GERARD. *L'Art d'empêcher les cheminées de fumer, et de chauffer économiquement toute espèce d'appartemens ; ouvrage où l'on traite des théories des anciens et modernes caminologistes sur les causes et les remèdes de la fumée ; des défauts des cheminées, des moyens de les corriger ; des mitres doubles et simples, des gueules de loup, et généralement de tout ce qui a rapport aux cheminées ; et où l'on enseigne des moyens économiques et simples pour chauffer les petits et grands appartemens, à l'aide du bois, de la houille et de la tourbe ; l'usage des grilles ; les méthodes de chauffage adoptées en Allemagne ; les procédés de Tredgold usités en Angleterre pour chauffer, aérer les grandes et petites pièces, etc., etc.* Paris, Audin, Lecoq et Durey, Ponthieu, Charles Béchet, Dupont, Leipzig, Monthieu, 1828.

In-12, 156 pp., avec 8 planches dépliantes gravées sur cuivre par Bonnet, regroupant 28 figures, broché sous couverture illustrée et imprimée.

Unique édition, peu commune. **80 / 100 €**

780. GROSSIN-DUBOIS. *L'art de mesurer la surface du cercle géométriquement ; de trouver une ligne droite égale à sa circonférence ; de mesurer sa surface sur une figure rectiligne ; et de faire, par deux moyens géométriques, le carré égal en surface audit Cercle.* Paris, Martinet, 1814.

In-8, broché.

Édition originale, illustrée de 3 planches gravées dépliantes. Bon exemplaire. Petite mouillure claire marginale aux premiers feuillets. **40 / 50 €**

781. HEISTER (Laurent). *Compendium anatomicum, totam rem anatomicam brevissime complectens ; figuris Aeneis ornatum...* Amstelaedami, Sumptibus Societatis, 1748.

2 tomes en un vol. in-8 basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). 9 planches d'anatomie dépliantes. Frottés et épidermures. Rare.

150 / 200 €

782. LA CHAMBRE (Marin Cureau de). *Discours sur les causes du débordement du Nil.* Paris, Barbin, 1666.

In-4 de [14] ff., 272 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Bande découpée au titre avec perte de texte, restaurée.

Rare seconde édition (parue un an après l'originale), de ce curieux ouvrage consacré aux crues du Nil. *Médecin du roi porté entre autres sur la physiognomie et la psychologie, Cureau de La Chambre était très apprécié et sollicité par Louis XIV pour ses jugements et avis envers ses pairs, lors de nominations par exemple. Il fut un des premiers membres de l'Académie française en 1634, puis de l'Académie Royale des Sciences en 1666. Dans ce traité, il tente d'expliquer les crues du Nil par le faible taux de nitre contenu dans ses eaux.*

Elle est illustrée d'une carte des sources du Nil gravée dans le texte p. 221, d'après le manuscrit du Père Pedro Paex, jésuite portugais qui fut le premier à atteindre la source du Nil Bleu en 1618. Il fallut attendre le XIXe siècle, et les découvertes de Burton, Speke puis Stanley pour identifier tour à tour des sources à plus de 6700 kms de l'estuaire (dont on n'a encore aucune certitude absolue à ce jour) ; on comprit alors comment les pluies tropicales et les moussons arrosant le plateau éthiopien, venaient gonfler les eaux du Nil, permettant ainsi de charrier le limon qui assurait fertilité et prospérité alentour.

Complet du "Discours de la nature divine selon la philosophie platonique".

Relié à la suite, du même : *L'art de connoître les hommes. Partie troisième, qui contient la deffense de l'extension et des parties libres de l'âme.* [Paris, Barbin, 1666]. [24]-305-[3] pp. Sans la page titre. Grande tache rousse sur plusieurs ff. Manque angulaire sans atteinte au texte au dernier feuillet. **400 / 500 €**

783. LANGLES (Louis-Mathieu). *Recherches sur la découverte de l'essence de rose.* Paris, Imprimerie impériale, an XIII - 1804.

In-12, 47 pp., broché sous couverture d'attente de papier rose. Dos défraîchi, avec manques. Rousseurs.

Unique édition, très rare. L'opuscule se termine par une bibliographie des travaux de Langles.

C'est en orientaliste que Louis-Mathieu Langles (1763-1824) aborde ce sujet, tout en avouant au début qu'il fait partie des amateurs de ce parfum ("Pour moi, qui partage leur goût ..."). Le sujet parut si incongru aux contemporains que l'opuscule fut très vite oublié et n'est généralement pas cité par les éloges du savant publiés après sa mort. (Quérard IV, 528 ("petit opuscule très rare aujourd'hui").)

150 / 180 €

784. LAPLACE (Pierre Simon, marquis de). *Essai philosophique sur les probabilités. Seconde édition revue et augmentée par l'auteur.* Paris, Mme Ve Courcier, 1814.

In-8 demi-veau havane à coins, dos à nerfs, pièces de titre manquantes (avec restes de titre frappés) (reliure anglaise fin

XIXe s.). Coiffes manquantes, épidermures sur les plats et les coins.

Seconde édition parue la même année que l'originale. Frontispice dépliant. Bon état intérieur. **200 / 300 €**

785. LAPOSTOLLE (Alexandre Ferdinand). *Traité des parapoudres et des paragrêles en corde de paille, précédé d'une météorologie électrique, présentée sous un nouveau jour, et terminé par l'analyse de la bouteille de Leyde.* Amiens, Caron-Vitet, 1820.

In-8, maroquin rouge, dos lisse richement orné, large bordure dorée encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un tableau dépliant et d'une grande planche plusieurs fois repliée.

Alexandre Lapostolle (1749-1831) était un célèbre pharmacien, professeur de physique et de chimie à l'école centrale au Jardin du roi et à l'école préparatoire de médecine d'Amiens. Dans cet ouvrage, il s'attache à conseiller la construction d'appareils destinés à préserver les habitations de la foudre et à mettre les champs à l'abri de la grêle. Ces appareils eurent un grand succès et furent introduits en Italie en 1823, puis en Allemagne et même aux États-Unis.

Aux armes de François d'Harcourt (1755-1839), militaire et homme politique français. Il avait émigré et servit dans l'armée des princes et termina sa carrière avec le grade de lieutenant général des armées du roi. Titré duc de Beuvron, François d'Harcourt est admis à siéger à la Chambre des pairs en 1814. Il quitte la chambre des pairs en 1830, refusant de prêter serment à la Monarchie de Juillet.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. Qqs très légères rousseurs en début d'ouvrage. **1 300 / 1 500 €**

786. LAVATER (Jean-Gaspard). *L'Art de connaître les hommes par la physionomie. Nouvelle édition [...] Avec 500 gravures exécutées sous l'inspection de M. Vinvent, peintre, membre de l'Institut.* Paris, sn, 1806.

4 vol. (sur 10) grand in-4 basane marbrée, dos à nerfs, titre et toison dorés, caissons ornés d'un fer doré représentant le profil de Lavater, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, frottés et épidermures.

Illustrations dans et hors texte (non collationnées).

Quatre premiers volumes seuls. Fortes mouillures aux tomes II, III, IV. Etiquette ex-libris en queue du peintre Paul Delaroche. **200 / 300 €**

787. LECORNU (J.). *La Navigation aérienne.* Paris, Vuibert & Nony, 1903.

In-4, cartonnage percaline verte à décor noir et or, tranches dorées (reliure de l'éditeur par P. Souze).

358 illustrations dans le texte. Dos très légt passé. Très bon exemplaire. **50 / 80 €**

788. [LEMOINE (Edme-Marie-Joseph)]. *Examen général sur les langues, la littérature, les mathématiques, la physique, la chimie, la cosmographie, et la chronologie, les 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28 et 30 août 1806, à dix heures du matin, et à cinq heures du soir, en présence des parents des élèves ; à l'Institution polytechnique, dirigée par E.-M.-J. Lemoine (d'Essoies), rue Neuve-de-Berry (..). SI [Paris], sd (1806).*

In-4, 11 pp., dérelié. Petite déchirure à la première page.

Rarissime.

La liste des programmes est suivie des Noms des élèves qui ont été jugés capables de paraître à l'exercice public, parmi lesquels on repère quelques patronymes célèbres (Barante, Soufflot, Villaret de Joyeuse, Bourgoing, Carnot, Simonis, Fernel, etc.), mais avec seulement l'initiale des prénoms, ce qui ne facilite pas leur identification exacte.

Aucun exemplaire au CCF.

50 / 60 €

789. [LEURECHON (Jean)]. *Récréations mathématiques composées de plusieurs problèmes plaisans & facétieux d'Arithmétique, Géométrie, Astrologie, Optique, Perspective, Méchanique, Chymie & d'autres rares & curieux secrets : Plusieurs desquels n'ont jamais été Imprimez. Première et seconde partie. La troisième partie contient un Recueil de plusieurs gentilles & récréatives inventions de jeux d'artifice : la manière de faire toutes sortes de fuzées, simples & composées : le tout représenté par figures.* Rouen, Charles Osmont, 1634.

3 parties en 1 vol. petit in-8 (17 x 10,5 cm) de [4]-220 pp., [4]-72-[8] pp. (sur 14), pp.7-47, [3] pp. Maroquin brun, dos à nerfs orné de caissons à double filet doré, titre doré, lieu et date en queue, coupes filetées, dentelle int., tr. dorées (reliure anglaise vers 1900).

Deuxième édition rouennaise illustrée de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

Bel exemplaire malheureusement incomplet des 6 dernières pages de la deuxième partie et des 8 premières de la troisième partie. **400 / 600 €**

790. MACQUER (Pierre Joseph). *Dictionnaire de chimie, contenant la théorie et la pratique de cette science, son application à la physique, à l'histoire naturelle, à la médecine, et aux arts dépendans de la chimie.* Paris, Imprimerie de Monsieur, 1778.

2 volumes in-4, veau havane raciné, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition revue et considérablement augmentée, la seule éditée dans ce format in-4, de ce premier dictionnaire de chimie moderne. Elle est illustrée de 2 vignettes de titre et de 2 bandeaux gravés.

Bon exemplaire. Défauts d'usage aux reliures. **120 / 150 €**

791. Manuscrit. *Livre d'arithmétique fait par moi Pierre Cabanon Disciple de Monsieur Le Blanc Régent des Ecoles de Vauvert. Commancé le 3e juin 1773.*

In-folio de 337 pp. soigneusement calligraphiées. Mauvais état, mouillures, brunissures, salissures et taches.

100 / 150 €

792. MARIE (Maximilien). *Notice sur les travaux scientifiques de M. Maximilien Marie, répétiteur à l'École Polytechnique.* Corbeil, Imprimerie de Créte, 1877.

In-8, broché, couverture verte imprimée.

Polytechnicien et mathématicien français, l'auteur traite ici des propositions nouvelles établies dans la théorie des fonctions de variables imaginaires.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Envoi autographe signé de l'auteur sur la couverture.

20 / 30 €

793. MARIOTTE (Edme). *Oeuvres de M. Mariotte, de l'Académie Royale des Sciences ; Comprenant tous les Traitez de cet*

Auteur, tant ceux qui avoient déjà paru séparément, que ceux qui n'avoient pas encore été publiés ; Imprimées sur les Exemplaires les plus exacts & les plus complets. La Haye, Jean Neaulme, 1740. 2 tomes en 2 vol. in-4 de (10)-320 pp. et (4)-321 à 701-(35) pp., 26 planches dépliantes, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition des oeuvres de Mariotte une première fois publiés en 1717. *Traité de la percussion ; Mémoires pour servir à la science des choses naturelles : végétation des plantes, nature de l'air chaud et froid, nature des couleurs ; Traité du mouvement des eaux ; Règles pour les jets d'eau ; Nouvelle découverte touchant la vue ; Traité du Nivellement ; Traité du mouvement des Pendules ; Expériences touchant les couleurs et la congélation de l'eau ; Essai de logique.* Bel exemplaire. **700 / 800 €**

794. MAUDUIT (Antoine-René). *Principes d'astronomie sphérique ; ou Traité complet de trigonométrie sphérique : dans lequel on a réuni les solutions numériques, géométriques & analytiques de tous les problèmes qui ont rapport à la résolution des triangles sphériques quelconques ; avec une théorie des différences des mêmes triangles.* Paris, H.-L. Guérin & L.-F. Delatour, 1765.

In-8, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Coins abîmés.

Édition originale. 6 planches dépliantes hors texte (3 tableaux et 3 planches de figures géométriques in fine). **150 / 180 €**

795. [Mécanique]. *Cours des torpilles. Croquis et notes. Janvier-Juin 1894. Cours de 1894 (1er semestre). Lebrun Auguste 2e Maître Mécanicien. [Manuscrit].*

Cahier in-4 broché, dos toile verte. [30] ff. titre et schémas dessinés à l'encre, suivis de nombreux ff. vierges.

On y joint un autre cahier de cours du même Auguste Lebrun : *Cours de technologie.* Petit in-4 cartonnage toile beige, avec titre "École d'arts & métiers Angers". Qqs salissures au cartonnage. [57] ff. manuscrits à l'encre brune avec nombreux schémas dessinés à l'encre et plusieurs schémas imprimés contrecollés. **60 / 80 €**

796. MORIN. *Abrégé du mécanisme universel [...]* Chartres, Roux, 1735.

In-12 veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes rongées manquantes, coins usés.

4 planches dépliantes in fine.

On y joint : **LA CAILLE (Abbé),** *Leçons élémentaires de mathématiques [...]* Paris, Veuve Desaint, 1784. In-8 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés, coiffes, mors et coins usagés. 10 planches dépliantes in fine. **100 / 150 €**

797. NOLLET (Jean-Antoine). *L'Art des expériences, ou Avis aux amateurs de la physique, sur le choix, la construction et l'usage des instruments ; sur la préparation et l'emploi des drogues qui servent aux expériences.* Paris, Durand, 1770.

3 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliure de l'époque). Trois coiffes usées, début de fente à certains mors.

56 planches dépliantes hors texte. Mention de seconde édition mais à la date de l'édition originale. Paru l'année de la mort de l'auteur, c'est de ce fait son dernier traité.

Faisant suite aux Leçons de physique expérimentale du même auteur, l'ouvrage est entièrement tourné vers la pratique de la physique, de l'électricité, de la chimie, et donne tous les prérequis à la conduite des expériences proprement dites, substances, machines à construire, etc. Ce qui en fait un témoignage assez précis sur le "making of" de la science du XVIIIe siècle, à une époque où la vulgarisation dont l'abbé Nollet était friand ne signifiait pas encore moindre exigence scientifique.

On trouve parfois 10 pages du catalogue de Durand à la fin du tome III mais il n'est pas présent ici. (Quérard VI, 444.)

300 / 400 €

798. ORBIGNY (Alcide Dessalines d'). *Cours élémentaire de paléontologie et de géologie stratigraphiques.* Paris, Victor Masson, 1852.

In-4, demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets (reliure de l'époque).

Atlas seul compose de (2) ff., et de 17 tableaux dépliantes (les tableaux 1 à 5 sont reliés après le 17).

Bon exemplaire. Sans les 2 volumes de texte. Coins frottés.

40 / 50 €

799. PAGÈS de VIXOUSE (François-Xavier). *Atlas du cours d'études encyclopédiques, ou nouvelle encyclopédie élémentaire.* Paris, Artaus, an VII [1799].

In-4, demi-basane havane à petits coins de vélin vert, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert (reliure de l'époque).

Atlas de 51 planches gravées doubles ou dépliantes, et de 11 tableaux dépliantes dont 1 gravé.

Mouillure, coupes et plats frottés. Sans les volumes de texte.

60 / 80 €

800. PARIS (J. A.) & GRAY (S. F.). *Formulaire anglais, contenant les formules de la pharmacopée de Londres et un choix de formules extraites des pharmacologies... pour la préparation des médicaments brevetés... suivi d'un recueil de formules de nouveaux médicaments et autres préparations le plus généralement employés en France et à l'étranger. Avec un tarif ou prix courant des médicaments contenus dans cet ouvrage par D. N. Prodbomme pharmacien.* Paris, Béchet et au dépôt des médicaments anglais, 1835.

In-12 veau glacé havane, dos lisse finement orné avec fer armorié au centre, titre doré, double filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. marbrées (reliure de l'époque). Dos et bord du plat insolés passés au blond. Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire. **30 / 40 €**

801. PARISOT (Valentin). *Cent merveilles de la nature. 2e édition augmentée de plusieurs fragmens de MM. de CHATEAUBRIAND, DUMONT d'URVILLE, A. de HUMBOLDT, Ferdinand DENIS, LESSON et PERON.* Paris, rue et place St.-André des-arts, n. 30, 1833.

In-12 de [2] ff., 108 pp.

Relié à la suite :

- **AJASSON DE GRANDSAGNE & THIRION,** *Traité élémentaire d'astronomie [...]* Paris, rue et place St.-André des-arts, n. 30, 1833. [2] ff., 98-[2] pp. et une planche dépliantes.

- **AJASSON DE GRANDSAGNE,** *Uranographie ou Description du ciel [...]* Suivi d'un article sur les étoiles doubles par M. ARAGO. Paris, rue et place St.-André des-arts, n. 30, 1834. pp. 5-136 puis 11-104 puis 1-132. 4 planches et 3 tableaux dépliantes.

In-12 demi-veau brun, dos lisse, p. de titre manuscrite (reliure de l'époque). Qqs rousseurs. 250 / 300 €

802. PASTEUR (Louis). Ensemble de 8 articles scientifiques, en éditions originales, extraits des comptes-rendus de l'Académie des Sciences, 1848-1849 :

- C.R., 1848, 1er semestre (T. XXVI, N°2) : *Note sur la cristallisation du soufre* ; (communiquée par M. Ballard), p. 48-49

- C.R., 1848, 1er semestre (T. XXVI, N°10) : *Cristallographie - Recherches sur divers modes de groupements dans le sulfate de potasse (extrait par l'auteur)*, pp. 304-305

- C.R., 1848, 1er semestre (T. XXVI, N°12) : *Chimie - Recherches sur le dimorphisme (extrait par l'auteur)*, pp. 353-355

- C.R., 1848, 1er semestre (T. XXVI, N°21) : *Chimie - Mémoire sur la relation qui peut exister entre la forme cristalline et la composition chimique, et sur la cause de la polarisation rotatoire (Extrait)* pp. 535-538

- C.R., 1848, 2e semestre (T. XXVII, N°17) : *Physique - Rapport sur un mémoire présenté à l'Académie par M. L. Pasteur avec ce titre : Recherches sur les relations qui peuvent exister entre la forme cristalline, la composition chimique, et le sens du pouvoir rotatoire.* pp. 401-411.

- C.R., 1849, 1er semestre (T. XXVIII, N°15) : *Chimie optique - Recherches sur les relations qui peuvent exister entre la forme cristalline, la composition chimique et le sens de la polarisation rotatoire (deuxième mémoire) (Extrait)*, pp. 477-478

- C.R., 1849, 2e semestre (T. XXIX, N°12) : *Chimie - Recherches sur les propriétés spécifiques des deux acides qui composent l'acide racémique.* Pp. 297-300

- C.R., 1849, 2e semestre (T. XXIX, N°17) : *Chimie - Rapport sur un mémoire présenté à l'Académie par M. L. Pasteur ayant pour titre : Recherches sur les propriétés spécifiques des deux acides qui composent l'acide racémique,* pp. 433-447

On y joint plusieurs articles d'autres scientifiques proches de Pasteur, toujours extraits des comptes-rendus de l'Académie des Sciences :

BESREDKA (Alexandre), 1870-1940, médecin, biologiste et immunologue français, originaire d'Odessa ; il fit l'essentiel de sa carrière à l'Institut Pasteur, dont il devient directeur à la mort de Metchnikov ; il fut le premier à démontrer les effets de la désensibilisation dans les cas d'allergie.

- C.R., séance du 2 juin 1902 : *Physiologie pathologique - De la vaccination active contre la peste, le choléra et l'infection typhique.* Note de M. Besredka, présentée par M. Roux, pp. 1330-1332.

CALMETTE (Albert), 1863-1933, médecin militaire et bactériologiste ; sa renommée tient à la mise au point entre 1904 et 1928, avec le vétérinaire Camille Guérin, de la vaccination contre la tuberculose grâce au BCG.

- C.R. (sd) : *Physiologie pathologique - Sur le sérum antivenimeux.* Note de M. A. Calmette (en collaboration avec MM. E.H. HANKIN d'Agra et LEPINAY de Saïgon), présentée par M. Duclaux. Pp. 203-205

- C.R., séance du 1er décembre 1902 : *Pathologie expérimentale - Sur la formation des anticorps dans le sérum des animaux vaccinés,* note de MM. A. Calmette et E. Breton présentée par M. Roux. Pp. 1013-1016

- C.R., séance du 16 juin 1902 : *Physiologie expérimentale - Sur l'action hémolytique du venin de Cobra,* note de M. A. Calmette présentée par monsieur Roux ; pp. 1446-1447

LAVERAN (Alphonse), 1845-1922, médecin militaire et parasitologiste, pionnier de la médecine tropicale, qui a découvert, en 1880, le parasite protozoaire responsable du paludisme ; prix Nobel de physiologie ou médecine de 1907.

- C.R., 1901, 2e semestre (T. CXXXIII, n°3) : *Zoologie - Sur la morphologie et la systématique des flagellés à membrane ondulante (genre Trypanosoma Gruby et Trichomonas Donné),* note de MM. A. Laveran et F. Mesnil, pp. 131-137, figures in-t.

- C.R., 1901, 2e semestre (T. CXXXIII, n°16) : *Zoologie - Deux Hémogrégarines nouvelles des poissons,* note de MM. A. Laveran et F. Mesnil, pp. 572-578 (incomplet de la fin de l'article), qqs figures int.

- C.R., 1901, 2e semestre (T. CXXXIII, n°18) : *Zoologie - Sur les flagellés à membrane ondulante des poissons (genre Trypanosoma Gruby et Trypanoplasma n.gen.) ;* par MM. A. Laveran et F. Mesnil, pp. 670-675, qqs fig. in-t.

- C.R., 1902, 2e semestre (T. CXXXV, n°18), séance du 3 novembre 1902 : *Zoologie - Au sujet de deux trypanosomes des bovidés du Transvaal,* note de M. A. Laveran, pp. 717-721.

- C.R. séance du 17 novembre 1902 : *Médecine - Le Nagana et le mal de caderas sont deux entités morbides bien distinctes,* note de MM. A. Laveran et F. Mesnil, pp. 838-840.

- C.R., séance du 8 décembre 1902 : *Zoologie - Sur quelques hémogrégarines des ophidiens,* note de M. A. Laveran, pp. 1036-1040, qqs fig. in-t.

- C.R., séance du 20 octobre 1902 : *Zoologie - Sur quelques protozoaires parasites d'une tortue d'Asie (Damonie Reeveesi),* note de MM. A. Laveran et F. Mesnil, pp. 609-614, qqs fig. in-t.

- C.R., séance du 13 octobre 1902 : *Zoologie - Sur les hématozoaires des poissons marins,* note de MM. A. Laveran et F. Mesnil, pp. 567-570

- C.R., séance du 15 juillet 1902 : *Zoologie - Sur la coccidie trouvée dans le rein de la Rana esculenta et sur l'infection générale qu'elle produit,* note de MM. A. Laveran et F. Mesnil, pp. 82-87

- C.R. séance du 3 mars 1902 : *Zoologie - Sur un nouveau trypanosome des bovidés,* note de M. A. Laveran, pp. 512-514

- C.R. séance du 1er avril 1902 : *Médecine - De l'action du sérum humain sur le trypanosome du Nagana (Tr. Brucei),* note de M. Laveran, pp. 735-739

- C.R., séance du 16 juin 1902 : *Zoologie - Sur le mode de multiplication des trypanosomes des poissons,* note de MM. A. Laveran et F. Mesnil, pp. 1405-1409

- C.R., 1896, 1er semestre (T. CXXII, n°18) : *Pathologie - Au sujet de l'hématozoaire du paludisme,* note de M. A. Laveran, pp. 977-979.

DUCLAUX (Émile) 1840-1904, physicien, biologiste et chimiste ; il succéda à Pasteur en 1895 à la tête de l'institut éponyme.

- C.R. 1897, 2e semestre (T. CXXV, n°23) : *Hygiène publique - Sur la contamination des puits,* note de M. Duclaux, pp. 913-917

ROUX (Émile) 1853-1933, médecin, bactériologiste et immunologiste ; il fut l'un des plus proches collaborateurs de Pasteur (1822-1895) et fonda avec lui l'Institut Pasteur. Il découvrit le sérum antidiphthérique, première thérapie efficace contre cette maladie.

- C.R., 27 octobre 1902 : *Chimie organique - Sur une nouvelle base dérivée du galactose,* note de M. E. Roux, présentée par M. A. Haller, pp. 691-693

- C.R., séance du 3 février 1902 : *Chimie organique - Sur quelques dérivés de la glutamine,* note de M. E. Roux, présentée par M. A. Haller, p. 291-293

- C.R., séance du 30 juin 1902 : *Chimie organique - Action du sulfure de carbone sur les aminoalcools polyvalents, note de M. L. Maquenne et E. Roux, présentée par M. A. Haller*, pp. 1589-1592 - C.R., 1901, 1er semestre (t. CXXXII, n°16) : *Chimie organique - Nouvelle réaction des dérivés organométalliques (III) éther β-cétoniques non substitués, note de M. E.-E. Blaise, présentée par M. A. Haller*, pp. 978-980 + *Chimie organique - Sur une nouvelle base dérivée du glucose, note de MM. L. Maquenne et E. Roux, présentée par M. Haller*, pp. 980-983

In-4, en ff., réunies sous pochettes modernes.

Avec un dossier de notes et références bibliographiques.

2 500 / 3 000 €

803. PERRAULT (Claude). *Recueil de plusieurs Machines de Nouvelle Invention. Ouvrage posthume. De M. Perrault, de l'Académie Royale des Sciences, Docteur en Médecine, de la Faculté de Paris.* Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1700.

In-4, (12)-44 pp., 11 planches, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale posthume. 11 planches dépliantes gravées. « *Recueil de plusieurs machines de nouvelles inventions* » publié après sa mort par son frère Charles Perrault, en 1700. *Machines qui élèvent des fardeaux sans frottement ; Machines avec laquelle on peut se servir d'un grand tuyau à lunette immobile, par le moyen d'un miroir ; Nouvelle invention d'une horloge à pendule qui va par le moyen de l'eau ; Machine pour empêcher que les gros câbles des ancres ne soient facilement rompus ; Moyen de faire un Pont d'une longueur extraordinaire, qui se lève et se baisse avec une grande facilité.* Bon exemplaire. Page de titre salie, des rousseurs.

1 400 / 1 500 €

804. [PERRINET d'ORVAL (Jean-Charles)]. *Essay sur les feux d'artifice pour le spectacle et pour la guerre.* Paris, Coustelier, 1745.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition illustrée de 13 planches gravées. *C'est, avec celui de Frézier, l'ouvrage le plus important du XVIII^e siècle consacré aux feux d'artifices ; on y trouve tous les conseils techniques pour réaliser des feux tirés en l'air, sur terre ou flottant, ainsi que pour la guerre.* Coiffes manquantes, coins émoussés, mors fendus. Mouillure claire en tête, de plus en prononcée sur les derniers feuillets et les planches sinon bon exemplaire.

300 / 400 €

805. RAMBOSSON (J.). *Histoire des astres, astronomie pour tous, ouvrage illustré de soixante-trois gravures sur bois, de trois cartes célestes et de dix planches en couleurs.* Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1874.

Fort in-8, demi-chagr. vert, dos à nerfs orné, tr. dorées. Qqs petits frottés sinon très bon ex. bien complet, à l'état quasi neuf.

On y joint : **MALLES de BEAULIEU (Madame),** *La Petite Société Savante, ou Entretiens de quelques enfans sur les sciences qu'ils doivent étudier plus tard.* Paris, Lehubey, 1834. In-12 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, frottés et épidermures.

Frontispice, titre gravé et 2 figures hors texte. Qqs petites rousseurs.

50 / 80 €

806. ROGER (Roger-Louis). *Traité des effets de la musique sur le corps humain. Traduit du latin, et augmenté de notes, par Étienne SAINTE-MARIE.* Paris, Brunot, Lyon, Reymann et Comp., Roger, An XI (1803).

In-8 demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Dos usé, coiffes manquantes, mors fendus sinon très bon état intérieur pour cet intéressant ouvrage.

80 / 100 €

807. SCOTT (Robert H.). *Cartes du temps et avertissements de tempêtes. Traduit de l'anglais par MM. Zürcher et Margollé.* Paris, Gauthier-Villars, 1879.

In-8 demi-veau vert, dos à nerfs orné, titre doré, initiales P.D. en queue (reliure de l'époque). Coiffe de tête usagée, qqs petits frottés.

2 cartes météorologiques en couleurs et nombr. figures dans le texte. Qqs rousseurs.

40 / 50 €

808. VALLERY-RADOT (Louis Pasteur). *La Vie de PASTEUR.* Paris, Hachette & Cie, 1919.

In-8 demi-marouquin brun, dos lisse finement orné, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque). Ex-libris Dr Ch. Fort. Très bel exemplaire.

50 / 60 €

809. [VALLERY-RADOT (René)]. *M. Pasteur, histoire d'un savant par un ignorant.* Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-8, demi-chagrin, dos à nerfs. Quelques petits frottés aux nerfs et sur les plats sinon bon exemplaire de cet ouvrage écrit par le genre de Pasteur.

30 / 40 €

810. Vulcanologie - DELLA TORRE (Giovanni Maria). *Storia e fenomeni del Vesuvio.* Naples, Raimondi, 1755.

In-4, demi-veau marbré, dos lisse muet (reliure de l'époque). Édition originale de cette étude magnifiquement illustrée de 9 planches dépliantes sur l'activité volcanique du Vésuve par le naturaliste et philosophe italien Della Torre.

Sa monographie est le résultat de plus de vingt ans d'observations sur le terrain et d'études publiées par de nombreux scientifiques internationaux tels que Nollet, Lalande, Ferber, etc. qui effectuaient régulièrement l'ascension du Vésuve avec Della Torre comme guide.

Ici, non seulement l'auteur présente une analyse des matériaux éruptifs et de la mécanique des éruptions mais définit également, peut-être pour la première fois explicitement, l'histoire d'un volcan non pas comme une séquence de phénomènes extérieurs mais aussi comme un processus de construction interne facilité par de tels phénomènes.

Bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €

811. Vulcanologie - FAUJAS DE SAINT FOND (Barthélémy). *Minéralogie des volcans, ou description de toutes les substances produites ou rejetées par les feux souterrains.* Paris, Cuchet, 1784.

In-8, marouquin vert, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, bordure intérieure (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 3 planches hors-texte de cet ouvrage important et peu courant du géologue Faujas de Saint-Fond (1741-1819) rédigé à la suite de ses recherches et observations, entre autres, dans le centre de la France (Velay et Vivarais).

Faujas de Saint-Fond, professeur de géologie au Muséum d'Histoire naturelle, fut le premier à reconnaître l'origine volcanique du basalte.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, condition des plus rares. **1 800 / 2 000 €**

812. Vulcanologie - FAUJAS DE SAINT FOND (Barthélémy). *Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay.* Grenoble, Cuchet, Paris, Nyon, 1778.

Grand in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné.

Édition originale illustrée de 20 planches gravées par Fessard, Lépine et Magne d'après Gauthier-Dagoty et Veyrenc, dont 1 double et de 3 belles vignettes dont 1 sur la page de titre dessinée et gravée par Savart représentant l'Etna en éruption.

Faujas parcourut la France et l'Europe s'occupant d'étudier la surface du globe, sa constitution et les matières qui la composent. C'est particulièrement sur les produits volcaniques qu'il étendit ses observations. Il débute par un discours sur les Volcans brûlants qui décrit les éruptions du Vésuve et de l'Etna, puis compare leurs produits aux formations volcaniques anciennes. C'est dans cet ouvrage, qu'il développe sa théorie sur la formation des volcans, théorie plus ingénieuse que toute celles émises jusqu'alors sur ce sujet.

Très bel exemplaire ici en excellent tirage. **4 500 / 5 000 €**

813. Vulcanologie - LE GRAND D'AUSSY (Pierre Jean-Baptiste). *Voyage d'Auvergne.* Paris, Onfroy, 1788.

In-8, veau raciné, dos lisse richement orné. Illustré d'une grande vue panoramique de Clermont-Ferrand et des volcans environnants.

L'auteur qui avait passé cinq mois à explorer l'Auvergne, s'est proposé d'en faire un récit de voyage à la gloire d'une région méconnue et remarquable pour le tourisme.

L'ouvrage est divisé en 3 parties. La première est une description de la ville de Clermont-Ferrand, la seconde décrit les volcans et les sources et la dernière liste les itinéraires possibles de promenade et de découvertes.
400 / 500 €

814. WOLF (C.). *Cours de mathématique, contenant toutes les parties de cette science, mises à la portée des commerçants. Traduit en François & augmenté considérablement.* Paris, Jombert, 1757.

3 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés. Traduction française de A. J. Pernetty et de Dom Berzillac.

L'illustration se compose de 69 planches hors-texte : Arithmétique, 1 pl. - Géométrie, 8 pl. - Trigonométrie, 1 pl. - Mécanique, 3 pl. - Hydrostatique, 1 pl. - Aïrométrie et Hydraulique, 2 pl. - Optique, 1 pl. - Catoptrique, 1 pl. - Diotrique, 2 pl. - Perspective, 6 pl. - Géographie, 1 pl. - Chronologie, Gnomonique, 4 pl. - Astronomie, 3 pl. - Navigation, 2 pl. - Fortification, 6 pl. - Attaque et Défense des places, 5 pl. - Artillerie, 6 pl. - Feux d'Artifice, 1 pl. - Architecture, 15 pl. Bel exemplaire. **700 / 800 €**

ESOTERISME

815. BELOT (Jean). *Centuries prophétiques... ausquelles centuries est prédit les événements, affaires et accidents plus signalez qui adviendront en Europe aux années suivantes, jusques en l'an 1626.* Paris, Anthoine Champenois, 1621.

Petit in-8 de 22-(1) pp.; cartonnage de papier marbré, pièce de titre en long de maroquin noir (reliure du XXe siècle).

[Relié avec, du même auteur:]

- *Centuries et prédictions prophétiques pour cinq années.* Troyes, Pierre Chevillot, 1622. 24 pp.

- *Almanach ou Ephémérides pour l'an MDCXXII.* Pages 1 à 48, sans le titre.

Coiffes et coins frottés.

180 / 200 €

816. BODIN (Jean). *De la Démonomanie des Sorciers. De nouveau reveu et corrigé oultre les précédentes impressions.* Par J. Bodin Angevin. Anvers, Jehan Keerbergehe, 1593.

In-8, 467-(1) pp., vélin ivoire à rabats, filets d'encadrement à froid (reliure de l'époque).

La Démonomanie fut publiée en 1580 à Paris et mise à l'index le 1er septembre 1594.

Bel exemplaire estampé à froid dont les capitales HWVB/HZK ornent le plat supérieur tandis que la date 16/29 est inscrite sur le second plat. Quelques passages soulignés à l'encre du temps ; feuillets légèrement roussis.

1 900 / 2 000 €

817. DECREMPS (Henri). *La Magie blanche dévoilée ou Explication des tours surprénans qui font depuis peu l'admiration de la capitale & de la province, avec des réflexions sur la baguette divinatoire, les automates joueurs d'échecs, &c., &c.* Paris, Langlois, Tiger et chez l'auteur, 1784.

In-8 de (1) frontispice par Queverdo et Hemery, xvi-138 pp. 1 fig. g.s.b. in-t.

Relié à la suite :

- *Testament de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante [...] pour servir de complément à la Magie Blanche dévoilée [...] Seconde édition.* Paris, chez l'auteur, Granger, Bailly, etc., 1786. In-8 de xix (dont la partition de l'oracle en front.), (1), 328, (1) pp. (dont la 2e partie de la partition avec la clé). Plusieurs figures g.s.b. in-t.

- *Explication du Tour extraordinaire décrit dans la section III, chap. XXV de la Magie Blanche dévoilée, donnée à M. Hill par M. Van-Estin.* 8 pp., 2 planches g.s.c.

- *Eclaircissemens sur quelques articles dont on n'a pas donné l'explication dans le Supplément à la Magie blanche dévoilée.* 32 pp.

Demi-toile façon cahgrin vert foncé (rel. moderne). Qqs petites salissures ou petites rousseurs sinon bon ex.

Édition originale de la première partie seule selon Caillet (la seconde parue en 1785 compte vi-286-41 pp.). Bien complet des suppléments en revanche.

Aux p. 132-138, logogryphe-charade, dont la solution se trouve inscrite à l'encre sympathique au dernier feuillet suivant (ici manquant) qu'il suffisait alors de faire chauffer. (Caillet, 2861.) **200 / 250 €**

818. DECREMPS (Henri). *La Magie Blanche dévoilée. Supplément à la Magie Blanche dévoilée. Testament de Jérôme Sharp. Codicille de Jérôme Sharp. Les Petites aventures de Jérôme Sharp.* Paris, Liège, Bruxelles, J.F. Desoer, 1792-1793.

5 vol. in-8, basane époque, dos lisse orné.

Première édition collective très rare. 1. *La Magie Blanche dévoilée* ; 2. *Supplément à la Magie Blanche dévoilée* ; 3. *Testament de Jérôme Sharp* ; 4. *Codicille de Jérôme Sharp* ; 5. *Les Petites*

Aventures de Jérôme Sharp, 5 planches, nombreuses figures dans le texte. Les 2 planches de musique manquent.

Bon exemplaire. Des feuillets roussis, restaurations à la reliure. **1 400 / 1 500 €**

819. [DEFOE (Daniel)]. *Histoire du diable, traduite de l'Anglois. I. Tome premier. Contenant un détail des circonstances, où il s'est trouvé, depuis son bannissement du ciel, jusqu'à la création de l'homme : avec quelques réflexions sur les erreurs de certains auteurs, touchant la raison & la manière de sa chute. - II. Qui traite de la conduite qu'il tenuë jusqu'à présent, & des moyens dont il se sert pour venir à bout de ses desseins.* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1730.

2 tomes en un fort vol. in-12 de [5] ff., 264 pp., [2] ff., 302 pp., quelques annotations manuscrites d'époque à l'encre, nombreux passages surlignés au crayon de bois, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Manque une partie de la pièce de titre, coiffes rognées, coins abîmés. Soulignés au crayon. Exemplaire très manipulé.

Deuxième édition de la première traduction française, qui parut à la même adresse dès 1729. L'originale anglaise était sortie dès 1726 sous le titre de *Satan's devices ; or, The Political history of the Devil, ancient and modern, et propose une lecture du rôle historique attribué à Satan, du point de vue presbytérien qui était celui de Defoe. Il va sans dire que le vilain diable était surtout à l'œuvre dans l'Église catholique. Il va également sans dire que le texte fut mis promptement à l'Index librorum prohibitorum par la même méchante Église catholique.* (Quérard III, 145.) Ex-libris manuscrit de Vincent de Soindre. **200 / 250 €**

820. DELEUZE (Joseph-Philippe-François). *Histoire critique du magnétisme animal.* Paris, Mame, 1813.

2 vol. in-8, demi-basane, dos lisses ornés, p. de titre rouge et de tomaisson verte.

Première édition. *On désigne sous le nom de magnétisme animal, très en vogue en France à la fin du XVIIIème siècle, sous l'influence du médecin allemand Franz-Anton Mesmer (1734-1815), l'ensemble des faits et des théories de l'hypnose et de la suggestion mentale. Deleuze (1753-1835), collaborateur de Jussieu, en fut l'un des promoteurs.*

Bon exemplaire. Rare.

200 / 250 €

821. Franc-maçonnerie - [PÉRAU (Gabriel-Louis)]. *L'ordre des francs-maçons trahi et le secret des mopses révéle.* Amsterdam, s.n., 1763.

In-8, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

14 planches hors texte gravées sur cuivre dont : 4 planches dépliantes (2 présentent de petites déchirures sans manque, 2 ont été restaurées), une planche déchirée avec manque important et 5 partitions de musique. Deux ex-libris manuscrits en page titre.

Ouvrage pro-maçonnique attribué à Gabriel-Louis Pérau, dont le nom figure en caractères maçonniques à la fin de l'épître dédicatoire au Frère Procope, "l'un des Vénérables des vingt-deux loges établies à Paris".

Suivi de "Chansons de la très-vénérable confrérie des francs-maçons, précédées de quelques pièces de poésie".

Coiffe de tête arrachée, coins abîmés, sinon bon exemplaire illustré de figures représentant cérémonies et symboles maçonniques. (Caillet 8506 ; Barbier III 737). **300 / 400 €**

822. [KASTNER (Georges)]. *Les Sirènes, essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation des enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne etc... considérés dans leurs rapports avec l'histoire, la philosophie, la littérature et les beaux-arts.* Ouvrage orné de nombreuses figures représentant des sujets mythologiques tirés des monuments antiques et modernes et suivi de *Le Rêve d'Oswald ou les Sirènes*, grande symphonie dramatique vocale et instrumentale par Georges KASTNER Paris, Brandus et Dufour, Renouard et Cie, 1858.

In-4, bradel toile brune, p. de titre rouge au dos.

Édition originale. 12 planches hors texte de représentations de sirènes et 207 pp. de partition pour orchestre pour "Le rêve d'Oswald".

Petite déchirure marginale sans manque à 2 feuillets de texte, marges de certaines planches légt effritées. Bon exemplaire de ce rare ouvrage. *Il s'agit du dernier "livre-partition" du compositeur et théoricien alsacien, Jean Georges Kastner (1810-1867) empruntant le même modèle que les précédents ("La Danse des morts" (1852), "La Harpe d'Éole et la musique cosmique" (1856) et "Les Voies de Paris" (1857)) : un traité érudit suivi d'une composition musicale originale. Après être revenu sur les traditions relatives à ces créatures mythiques, l'ouvrage termine par évoquer la musique, le chant magique des sirènes et celui du cygne, les sons auroral et solaire et les harmonies cosmiques, s'inspirant ainsi des idées ésotériques des Anciens sur la musique. Le poème symphonique qui suit le texte a été conçu pour un orchestre très moderne capable de recréer ces sons mystérieux.* **300 / 400 €**

823. LENGLET DU FRESNOY (Nicolas, abbé).

Recueil de dissertations anciennes et nouvelles sur les apparitions, les visions & les songes. Avec une préface historique par M. l'Abbé Lenglet Dufresnoy. Tome premier, partie II. Avignon et Paris, Leloup, 1751.

Un volume (sur 4), in-12, veau marbré, dos à nerf orné, pièce de titre et de tomaisson en maroquin rouge et brun (reliure de l'époque).

Compilation savante d'écrits sur les songes et les apparitions démoniaques comprenant des rééditions de pièces rarissimes. On trouve dans ce volume :

- *Discours miraculeux inouï et épouvantable avénu à Envers, [...] d'une jeune fille flamande qui par vanité & trop grande curiosité de ses habits [...] fut étranglée du Diable & son corps [...] étant au cercueil, transformée en chat noir, en présence de tout le peuple assemblé en 1582.* Paris, Chaudet, s.d.

- *Histoire prodigieuse d'un gentil-homme auquel le Diable s'est aparuu & avec lequel il a conversé sous le corps d'une femme morte, advenue à Paris le premier de janvier mil six cens treize.* Paris, François de Carroy, 1613.

- *La vision publique d'un horrible & très épouvantable démon sur l'Église cathédrale de Quimpercorentin en Bretagne. Le 1e jour de ce mois de février 1620. Lequel démon consumma une pyramide par le feu & y survint un grand tonnerre & foudre du Ciel.* Paris, Saugrin, s.d.

- *Effroyable rencontre apparue proche le château de Lusignan en Poitou aux soldats de la garnison du lieu & à quelques habitants de ladite ville la nuit du mercredi 22 juillet 1620.* Paris, Nicolas Robert, 1620.

- *Prédiction de la vision prodigieuse d'un aigle épouvantable apparuu le 25 juillet 1622 entre la Normandie & la Bretagne, proche la ville de Pontorson.* Paris, s.n., 1622.

- *Histoire prodigieuse nouvellement arrivée à Paris d'une jeune fille agitée d'un esprit fantastique & invisible [...]* Paris, Veuve du Carroy, 1625.

- *Récit de la conférence du Diable avec Luther, fait par Luther même [...]* Avec des remarques sur cette conférence par M. l'Abbé De Cordemoy. Paris, Christophe Remy, s.d.

Coupes et coiffé de tête abîmées, pièce de tomason en partie manquante, qqs frottés sinon bel exemplaire de ce recueil. (Caillet, II, 6498.) **150 / 200 €**

824. Licornes - BARTHOLIN (Thomas). *De Unicornu observationes novae. Secunda editiones auctiores & emendatiores editae a filio Casparo Bartholino.* Amsterdam, Hendrik Wetstein, 1678.

In-12, basane fauve, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. mouchetées de rouge (reliure du XVIIIe siècle). [8] ff. (titre-frontispice gravé par Romeyn de Hooghe, titre, dédicace, préface, table), 381 pp., [15] pp. n. ch. d'index, avec 23 figures dans le texte, et une planche dépliant hors texte. Exemplaire rogné court, coiffes frottées.

Seconde édition rare, après celle publiée à Padoue en 1645. *Médecin renommé de l'Université de Copenhague, Thomas Bartholin (1616-1680) est l'auteur de cette monographie sur la "licorne", à l'existence de laquelle nombre de scientifiques du XVIIe siècle continuaient d'adhérer. L'ouvrage s'intéresse à tous les genres d'animaux : à une seule corne (existants comme le rhinocéros, et le narval ; fictionnels comme le basilic), mais il faut rappeler que des ouvrages savants consacrés à cet animal mythique parurent sans discontinuer de la fin du XVIe siècle jusqu'au XIXe siècle, le consensus sur son inexistance ne s'établissant vraiment qu'au début du XXe siècle. Il semble que Le Glossaire archéologique du moyen âge de Victor Gay,*

paru en 1883, serait le dernier ouvrage francophone à mentionner la licorne comme réelle. **600 / 800 €**

825. Monita secreta Societatis Jesu. *Instructions secrètes des Jésuites suivies de pièces justificatives.* Paris, Dentu, 1861.

[4]-120 pp.

Relié à la suite :

- **GUILLARD**, *Table qui danse et table qui répond. Expériences à la portée de tout le monde.* Paris, Garnier Frères, 1853. 36 pp. Rousseurs.

- **[FERNAND (Jacques)]**, *Remember ! Souviens toi !* Sln. 70- [2] pp. Qqs rousseurs.

In-12 maroquin havane, dos lisse orné, encadrement de filets et guirlandes dorées avec grande croix centrale dorée sur les plats (reliure de l'époque). Dos insolé. **200 / 300 €**

826. [NICAISE (L., Abbé)]. *Les Sirènes ou discours sur leur forme et figure.* Paris, Jean Anisson, 1691.

In-4 de [3] ff., 78-[2] pp. Veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, ors du dos passés. Édition originale de ce rare ouvrage consacré aux sirènes d'un point de vue iconographique, mythologique et littéraire, illustrée d'une vignette de titre, de deux bandeaux, d'une figure gravée à mi page, d'une lettrine, de 3 médailles gravées in-t., et de la gravure du titre répétée p. 71 dans le texte et en cul-de-lampe p. 78.

Très rares rousseurs. Bel exemplaire en grand papier. Amusante publicité couleurs c. 1900 pour les montres Waterbury, illustrée d'une sirène, contrecollée en guise d'ex-libris. (Barbier IV, 499 ; Brunet V, 401 ; non référencé par Caillet.) **300 / 400 €**

RELIGION - THEOLOGIE

827. [Album de dessins]. *Histoire de l'Eglise. Troisième classe. Sophie Lagny.* sl, sd.

In-folio oblong demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, initiales S.L. dorées au premier plat.

Recueil de (1) f. titre en lettres bleues et or avec vignette dessinée au crayon, (1) f. portrait de Saint Pierre à la mine de plomb légendé en lettres dorées, (6) ff. de texte calligraphiés avec 5 dessins à la mine de plomb (dont 1 aquarellé) et 1 encadrement doré, 2 cartes dessinées aux crayons avec pour chacune leur feuillet de légende calligraphié et illustré, 2 dessins à pleine page à la mine de plomb (Saint Pierre Fourier et portraits de 5 saints), 1 carte aux crayons de couleurs, 2 vues à pleine page de Trente et de Rome à l'aquarelle et liste calligraphiée des conciles œcuméniques.

Joli travail soigné.

100 / 120 €

828. Anonyme. *Pensées et sentiments de piété tirez des seuls livres saints, sur divers sujets.* Rennes, Vatar, 1737.

In-8, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre (reliure de l'époque). 273, [1] pp.

Coins et nerfs usés, coiffé de queue manquante sinon bon exemplaire. Rare.

20 / 30 €

829. BELLEGARDE (Jean-Baptiste Morvan de). *Pensées édifiantes et chrétiennes pour tous les jours du mois ; avec des considérations sur la mort.* Paris, Jean Barbou, 1715.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Coiffes, coins et mors frottés.

20 / 30 €

830. [Bible]. *Biblia sacra vulgata editionis.* Paris, Antoine Dezallier, 1702.

Fort in-4, veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Nombreuses lettrines gravées sur bois. Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, premier mors en partie fendu.

80 / 100 €

831. [BROSSES (Charles de)]. *Du Culte des dieux fétiches, ou Parallèle de l'ancienne religion de l'Égypte avec la religion actuelle de Nigritie.* Sl [Paris], 1760.

In-12 de 285 pp., veau fauve écaillé, dos lisse orné, pièce de titre rouge, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). Mors un peu abîmés, traces d'humidité marginales sur les premières gardes blanches, petite déchirure marginale au faux-titre.

Édition originale rare de cet essai précurseur en anthropologie du président de Brosse (1709-1777) qui cherchait à rapprocher les cultes égyptiens des religions

traditionnelles de l'Afrique noire. *L'Académie des Inscriptions et Belles-lettres en refusa l'impression ; d'où cette édition sans nom de lieu ni d'imprimeur. Le texte, allant a contrario des préjugés élégants du monde savant de l'époque, suscita des réponses plus indignées que pertinentes, les religions d'Afrique noire étant évidemment considérées comme le plus absolu des primitivismes. C'est dans cet ouvrage qu'apparaît pour la première fois le mot fétichisme.* (Brunet I, 1277 ; Caillet I, 3017.)

Précieux exemplaire de Gabriel de Sartine (1729-1801), célèbre lieutenant-général de police de Paris, puis ministre de la marine de Louis XV, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. (cf. OHR 74-6 ; pour un fer de reliure très semblable à l'ex-libris). **600 / 700 €**

832. CALMET (dom Augustin). *Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible.* Paris, Emery, Saugrain, Pierre Martin, 1722.

2 volumes in-folio, veau brun, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et citron (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée d'un frontispice, de 7 cartes dont 4 doubles, et de 101 planches gravées dont 39 doubles.

Défauts à la reliure. **120 / 150 €**

833. [Cérémonial épiscopal]. *Caeremoniale episcoporum iussu Clementis VIII. Pont. Max. Reformatum...* Paris, Impensis Societatis Typographicae Librorum Officii Ecclesiastici, 1633.

In-folio maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, encadrement à la Du Seuil sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Petits débuts de fentes à deux mors, petite restauration à un mors, petits frottés sur les coupes et les coins, petite rayure sur un fleuron, très petit manque de cuir sur la coupe sup. du 2nd plat.

L'illustration se compose d'un beau titre frontispice gravé, de belles letrines gravées sur cuivre, d'un bandeau, et de 68 très belles figures gravées dans le texte dont 1 à pleine page (le reste au 1/3 de la page environ) d'après Michel van Lochom. Belle impression en noir et rouge sur 2 colonnes, avec quelques passages de musique notée. Qqs ff. légt brunis. Très bel exemplaire. **600 / 800 €**

834. DESMARETS de SAINT-SORLIN (Jean). *Les Délices de l'Esprit dédiés aux beaux esprits du monde.* Paris, Florentin Lambert, 1661.

5 parties en un volume in-4 de [1] f., [9] ff., 125-[1bl.]-[8] pp. ; 63-[1bl.]-[6]-[2bl.] pp. ; [16]-195-[1bl.]-[13]-[1bl.] pp. ; [16]-153-[1bl.]-[4] pp., pp.161-241, [1bl.]-[26] pp. ; 75-[8] pp. Veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés avec manques et restaurations.

L'illustration, d'un pur style baroque, se compose de 4 titres frontispices et 20 planches gravées hors texte par François CHAUVEAU et de nombreux bandeaux, letrines, et culs-de-lampe non signés sur bois, formés de chiffres dans la manière des titres gravés.

Seconde édition de ce très bel ouvrage de Jean Desmarets de Saint-Sorlin (1595-1676), conseiller du roi Louis XIII, contrôleur général de l'extraordinaire des guerres, secrétaire général de la marine du Levant, poète et dramaturge ; après une vie de libertinage, il devint dès 1645 extrêmement dévôt. Le texte est divisé en trente journées, sous la

forme d'un dialogue entre Eusèbe le pieux et Philédon le libertin, illustrant le cheminement du sceptique, de la conversion à la vie contemplative et à l'union mystique. L'auteur cherche ainsi à mettre en valeur le christianisme comme source incomparable de poésie, seul capable, selon lui, d'engendrer des chefs-d'œuvre. (Brunet II, 632.)

Premier titre frontispice restauré et doublé. Plusieurs ff. brunis.

Grand ex-libris armorié au dernier contreplat de François Tristan de Cambon, évêque de Mirepoix. **600 / 800 €**

835. Dévotion. *au Sacré Cœur de Notre-Seigneur Jésus-Christ, contenant une Pratique de dévotion pour honorer le sacré Cœur de la très-sainte Vierge Marie. L'Abrégé de la Vie de Sœur Marguerite-Marie Alacoque, Religieuse de la Visitation Sainte-Marie. Et l'Office de la Divine Providence & de la Divine Miséricorde, tiré de l'Ecriture Sainte.* Limoges, Barbou, 1770.

In-12 maroquin havane, dos lisse cloisonné et richement orné aux petits fers, titre doré, large dentelle dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Qqs taches sombres à la reliure sinon bel exemplaire en maroquin du temps. **50 / 60 €**

836. [GLAIRE (Jean-Baptiste)]. *[Atlas de la Sainte-Bible].* Sl, [1836].

In-4 oblong, demi-veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Atlas comprenant 37 planches gravées (cartes, plans monuments...).

Il complète: La Sainte Bible en latin et en français accompagnée de préfaces, de dissertations, de notes explicatives et de réflexions morales tirées en partie de Dom Calmet, l'abbé de Vence, Menochius, Carrières, de Sacy et autres auteurs, publiée en 1834-1836.

Bon exemplaire. **60 / 80 €**

837. [Images pieuses]. Album composé de 30 images pieuses avec bordure ajourée, 24 en couleurs, en chromo ou dessinées à la main. Sl, [fin XIX^e siècle].

Petit in-8, percaline bleue, décor doré au dos et sur le premier plat, tranches dorées, fermoir en laiton.

Bel exemplaire. **80 / 100 €**

838. [JAMIN (Dom Nicolas)]. *Pensées théologiques relatives aux erreurs du temps.* Paris, Humblot, 1769.

In-12, veau, dos lisse orné, pièce de titre (reliure de l'époque).

Édition originale. Censurée par un arrêt du Conseil d'état du roi en date du 4 février 1769, le texte fut ensuite remodelé et republié à plusieurs reprises.

Galleries de vers, piqûres éparées. **50 / 70 €**

839. [LA LUZERNE (César-Guillaume de)]. *Instruction pastorale de Monseigneur l'évêque duc de Langres, sur l'excellence de la religion.* Langres, Pierre Defay, 1786.

In-4, demi-basane fauve, dos lisse, p. de titre verte, coins en vélin, tr. rouges (reliure de l'époque). Dos un peu frotté.

Édition originale au format in-4. Remanié, transformé, ce texte deviendra la Dissertation sur l'excellence de la religion, puis L'Excellence de la religion tout court, de loin le texte le plus édité de l'ancien évêque de Langres au début du XIX^e siècle. Il faut dire qu'il offrait une apologétique générale

facile, adaptée à la conception plus utilitariste que contemplative de la religion qui dominait l'époque. (Quérard IV, 469 (ne signale que le format in-12). Ex-libris du Marquis de Rose Dammartin. **150 / 180 €**

840. LA LUZERNE (César-Guillaume de). *Instructions sur le Rituel de Langres.* Besançon, Imprimerie de Jacques-François Couché, sd (1786).

Fort vol. in-4, basane fauve, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. mouchetées de bleu (reliure de l'époque). Epidermures sur les plats, restaurations maladroites sur le plat inférieur.

Édition originale rare de la célèbre Instruction sur le rituel de Langres, qui servit véritablement de guide canonique dans l'administration des sacrements pour plusieurs générations de prêtres gallicans, bien au-delà des frontières du diocèse pour lequel le Rituel avait été conçu. Une deuxième édition, parue en 1817, supprime même la précision "de Langres" pour son titre. (Quérard IV, 469.)

Plusieurs ex-libris manuscrits : Caubilot, curé de Vitre-en-Bassigny [Vitry-lès-Nogent] (1797) ; Jacquinot, diacre à Rolampont (1820). **150 / 180 €**

841. LE MAISTRE de SACY (Isaac-Louis). *La Sainte Bible en latin et en françois, avec des notes littérales pour l'intelligence des endroits les plus difficiles : et la concorde des quatre évangélistes.* Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1717.

4 volumes in-folio, veau havane, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé (placé au tome 3), de nombreux bandeaux gravés en tête des chapitres, de 6 cartes à double page et de 5 planches gravées hors texte.

Bon exemplaire. Défauts d'usage aux reliures, petite mouillure claire en marge de quelques feuillets du premier volume. **120 / 150 €**

842. LIGNY (François de). *Histoire de la Vie de Jésus-Christ. Édition ornée de gravures, d'après les tableaux des plus grands maîtres, sous la direction de L. PETIT.* Paris, Crapelet, 1804.

2 forts volumes petit in-4 maroquin long grain rouge, dos à nerfs richement et finement ornés, p. de titre et de tomain en mar. brun, belle dentelle dorée d'encadrement sur les plats, tr. dorées, dentelle dorée encadrant les contreplats (Bozérian).

L'illustration se compose de 75 planches gravées hors texte et d'une carte dépliant.

Rousseurs éparées sinon très bel exemplaire finement relié par Bozérian. **300 / 400 €**

843. [Manuscrit sur peau de vélin]. *Notre Père.* Sl, [c. 1860].

Petit in-folio de (15) ff., reliure cartonnée recouverte d'une composition de tissus brochés, brodés ou imprimés, avec des angles en velours surlignés de galons (reliure de l'époque).

Manuscrit sur peau de vélin, écriture gothique avec des encres de couleurs, et illustré de 8 grandes initiales composées de petites scènes et ornements végétaux.

Les versets du Notre Père sont répartis sur 8 feuillets avec lesquels alternent 7 feuillets portant des citations de la Bible. Bel état de conservation. **400 / 500 €**

844. Missel de Paris. *imprimé par ordre de Monseigneur l'Archevêque de Paris.* Paris, aux dépens des libraires associés pour les usages du diocèse, 1738.

4 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain vertes, encadrement de triple filet doré avec fleurons en écoinçons sur les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).

Frontispice répété aux quatre volumes. Bel exemplaire. **400 / 500 €**

845. ORSINI (Abbé). *La Vierge, histoire de la Mère de Dieu, complétée par les traditions d'Orient, les écrits des Saints Pères et les mœurs des Hébreux.* Paris, Société agiographique, 1837.

In-12 maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, double filet doré et grands écoinçons à froid encadrant les plats avec figure de la Vierge à l'Enfant argentée au centre des plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs très petits frottés. Petites rousseurs éparées. Bel exemplaire.

On y joint : **WALSH (Vicomte),** *Tableau des fêtes chrétiennes.* Paris, Bibliothèque universelle de la jeunesse, 1837. In-8 demi-maroquin noir, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Frontispice et titre gravé. Rousseurs prononcées. **80 / 100 €**

846. ORSINI (Mathieu). *Life of the blessed Virgin Mary, mother of God ; with the history of the devotion to her.* New York, D. & J. Sadlier, 1873.

Fort in-4, chagrin marron, dos à nerfs orné, large encadrement et croix ornementée sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Traduction anglaise par Mrs J. Sadlier.

L'illustration se compose d'un frontispice, d'un titre illustré en couleurs, et de 31 planches gravées hors texte.

Bon exemplaire. Coins frottés, quelques piqûres. **40 / 50 €**

847. PARNY (Évariste Désiré de Forges, vicomte de). *La Guerre des Dieux, poème en dix chants.* Paris, Debray, 1808.

In-16 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré (reliure milieu XIXe s.). Avec une photographie du Père Charles de FOUCAULD.

On y joint :

- *Le Catéchisme du Concile de Trente, en françois* [...] Lyon, Molin, 1735. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Epidermures et manques de cuir sinon bon ex.

- **FLEURY,** *Catéchisme historique* [...] Paris, Herissant, 1766. In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre verte, tr. rouges (reliure de l'époque). **40 / 50 €**

848. [PLAIX (César de)]. *Le passe-par-tout des pères Jésuites.* Sl, [début XVII^e siècle].

In-4, cartonnage d'attente en papier marbré, non rogné.

Le dernier feuillet a pour titre : *Mystère des jésuites, pour prendre résolution de tuer les rois.*

Rousseurs, dos cassé avec manques. **40 / 50 €**

849. Protestantisme - Drôme. Intéressante L.A.S. du pasteur protestant François BRUN, Dieulefit, 18 octobre 1818, 3 pp. in-4, adressée à M. Marzial, pasteur à Montauban.

Il regrette profondément de n'avoir pu croiser le professeur Bonnard lors de son passage dans la région et informe en détails son correspondant de son projet d'établir un pensionnat qui permettrait aux parents réformés, d'une moyenne fortune, d'offrir une éducation complète, concrète et adaptée aux besoins de leurs enfants : "[...] J'y suis invité par des personnes qui trouvent le prix des pensions protestantes de Lyon, de Genève, trop élevé et la carrière des études classiques qu'on suit dans les collèges royaux trop longue [...] Voici donc [...] la sincère promesse que je pourrais faire aux parents qui m'honoreraient de leur confiance : ce serait d'enseigner par mes soins et ceux d'un professeur que je m'adjoindrais, la lecture, l'écriture, le calcul, la langue française, le latin, la géographie, l'histoire, la mythologie, la géométrie usuelle, la physique (qui comprendrait les expériences, les faits de la nature les plus simples, les plus frappants et les plus faciles à retenir), tout cela dirigé sur le principe si efficace de l'enseignement mutuel ; mes efforts tendraient à proportionner ces études à l'âge des élèves ; à les adapter à la profession qu'ils voudraient embrasser[...]"

Manque en haut du 2nd feuillet occasioné par l'ouverture du cachet de la lettre. Petite tache claire (cachet) en pied de la lettre. Marque postale.

François Brun fonda l'école protestante de Dieulefit en 1819. Elle devint en 1829 École normale d'instituteurs protestants, qui allaient ensuite enseigner dans les écoles primaires protestantes, une des trois qui existèrent en France, "École Modèle" reconnue d'utilité publique en 1836. Le Conseil général attribua des bourses d'étude jusqu'en 1852. La société protestante accordera alors une subvention. Après les Lis Ferry en 1884, elle devient École Primaire Supérieure, une sorte de collège, avec un enseignement religieux donné à part. **50 / 60 €**

850. Protestantisme - PRESSENSÉ (Edmond Dehault de). Ensemble de deux intéressantes lettres du pasteur protestant, théologien et homme politique Edmond Marcelin Dehault de Pressensé (1824-1891) :

- L.A.S., Paris, 8 octobre 1845, sur papier à en-tête de la Société Evangélique de France, adressée à M. le Pasteur Roussel à Limoges, in-4 de 3 pp. dont un long postscriptum autographe signé. *Il y évoque les difficultés pour trouver des évangélistes bien formés, demande à son correspondant de se rendre à Périgueux pour examiner s'il y a urgence à y envoyer un pasteur, et revient longuement au final sur les problèmes financiers posés par la construction de temples (les dépenses de constructions faites dans la Haute Vienne dépassant largement leurs prévisions) en lui demandant de réduire autant que possible les frais dans son secteur.*

- L.S., Paris, le 29 avril 1856, sur papier à en-tête de la Société Evangélique de France, adressée au Pasteur Boubila à Villefavard par Magnac-Laval en Haute-Vienne, 3 pp. et 1/4. *Après enquête favorable auprès des délégués des "Églises non reconnues" dans la région de la Haute Vienne, le ministre des cultes sous l'impulsion de Napoléon III lève l'interdiction de l'exercice du culte protestant. A cette occasion, Edmond de Pressensé recommande que cette bonne nouvelle soit accueillie avec toute la discrétion nécessaire et que la reprise du culte n'oublie pas toute forme de gratitude envers l'Empereur et le gouvernement.*

Désigné par l'église catholique à la mort du curé précédent, l'abbé Lbote trouva en arrivant un nouveau presbytère, construit à « La Solitude ». Persécuté par le clergé romain, il embrassa le protestantisme, entraînant avec lui tout le village. En 1844, Villefavard devint ainsi la capitale du protestantisme en Haute-Vienne.

Plis marqués, mais bon état général. **250 / 300 €**

851. REGNOUST (Thomas). *Recueil en abrégé des actes, titres et mémoires concernant les affaires du clergé de France [...]* Paris, Josse, 1677.

In-4, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, armes dorées de la famille Huchet de la Bédoyère (Bretagne) aux centres des plats, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées de rouge (reliure de l'époque).

Relié à la suite : *Relation des délibérations du clergé de France sur les constitutions de nos SS. Pères les Papes Innocent X & Alexandre VII [...]*, Paris, Josse, 1677.

Préface et page de titre du second ouvrage reliées in fine. Coiffes manquantes, mors et coins usés, frottés et épidermures aux plats. **100 / 120 €**

852. RENOULT (Jean-Baptiste). *Les Aventures de la Madona et de François d'Assise. Recueillies de plusieurs ouvrages des Docteurs Romains ; Ecrites d'un style récréatif ; en même temps capable de faire sentir le ridicule du Papisme sans aucune controverse.* Amsterdam, Chevalier & Tirel, 1701.

In-12 de [10] ff. (dont le frontispice gravé), [1] f. bl., pp. 3-133, [2] pp. Maroquin lavallière, dos à nerfs, titre et date dorés, filet à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, dentelle int., tr. dorées (rel. fin XIXe s. non signée). Édition originale de ce rare ouvrage plusieurs fois réimprimé jusqu'en 1750, critique virulente contre le culte de la Madona des italiens (qui ne doit pas être confondue, selon lui, avec la vierge Marie) et le "papisme".

Hormis le frontispice gravé bien présent, l'exemplaire a été expurgé de ses 10 gravures hors texte. Très bel exemplaire, néanmoins.

Le "moine renégat" Jean-Baptiste Renoult était un franciscain du XVIIe siècle, ancien cordelier défroqué converti au protestantisme, devenu prédicateur à Londres puis en Irlande. Son opuscule "Les aventures galantes de la Madone" avait paru en 1701, à Amsterdam, puis plusieurs fois réimprimé jusqu'en 1750. (Brunet IV, 1236.)

80 / 100 €

853. ROSSEL (Théophile). *Le Témoignage des Protestans en faveur de la religion catholique, par le sieur Rossel, ministre converty.* Paris, François Muguet, 1671.

In-8 de [6] ff., 468 pp., maroquin vieux-rouge, dos à nerfs orné, double encadrement de triple filet doré avec fleurons d'angle sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Unique édition de cette apologie du passage au catholicisme. Quelques corrections manuscrites d'époque en marge ou interlinéaires (pp. 209, 281, 320, 321, 338, 350, 450, 462).

Théophile Rossel exerça le pastorat pendant 25 ans à Cognac ; les circonstances de sa conversion (1669) rapportées par les frères Haag présentent des traits rocambolesques qui font douter du récit. Il serait devenu conseiller au Présidial de La Rochelle et mort en 1683. (Cioranescu, XVII, 60 174. Cf. Haag IX, 6-7 (ne cite pas ses ouvrages, mais raconte seulement les circonstances de sa conversion).

Très bel exemplaire, sur grand papier. Ex-libris de l'époque de l'avocat P. Faulcon. **800 / 900 €**

854. RUINART (R. P. D. Thierry). *Les véritables actes des martyrs, recueillis, revus et corrigés sur plusieurs anciens manuscrits sous le titre Acta primorum martyrum, sincera et selecta [...] et traduits en français par M. Drouet de Maupertuy.* Besançon, Petit, 1818.

2 vol. in-8 veau brun, dos lisses ornés de fers dorés (calices, triangles divins rayonnants), pièces de titre et de tomaison en veau havane (reliure de l'époque).

Galleries de vers affectant les plats et l'intérieur, coin particulièrement abîmé au premier plat du premier tome.

100 / 150 €

855. SAINT AUGUSTIN. *Confessionum libri XIII. emendatissimi, et notis illustrati [...]* Paris, Coignard, 1687.

In-12 maroquin noir, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, encadrement de triples filets dorés à la Du Seuil sur les plats, tr. dorées, coupes filetées, roulette dorées sur les chasses, gardes de tabis rose (reliure de l'époque). Accroc sur une coupe du second plat, très petit manque en coiffe de tête, fins travaux de vers en queue. Bel exemplaire.

200 / 300 €

856. SAINT-JURE (Jean-Baptiste). *Le Maître Jésus-Christ enseignant les hommes, où sont rapportées les paroles qu'il a proférées de sa divine bouche pour leur instruction. Seconde édition.* Paris, Pierre Le Petit, 1654.

In-12 de [19] ff., 407 pp. (petit manque de papier au f. 381-82 sans atteinte). Vélin souple, dos lisse (reliure de l'époque). Mouillures claires angulaires.

La première édition parut en 1649.

Un des nombreux opuscules de spiritualité du père Saint-Jure (1588-1657), directeur de plusieurs collèges, mais surtout successeur en 1643 de Jean-Joseph Surin dans la très périlleuse tâche de direction de la mère Jeanne des Anges, à l'origine du drame de Loudun (ce qui est plus original). (Backer & Sommervogel VII, 425.) Ex-libris de Mary Barbara Felicity Hales (1835-1885), religieuse anglaise à éclipses.

150 / 180 €

857. SIMON (Honoré). *Le dictionnaire de la Bible, qui rapporte sommairement, la vie et les actions des principaux personnages dont il est parlé dans l'ancien et le nouveau testament, et dans l'histoire des Juifs.* Lyon, Jean Certes, 1693.

In-folio, veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 2 cartes gravées dépliantes hors texte (Description nouvelle de la Judée, et Jérusalem ancienne).

Bon exemplaire. Coins et une partie du dos usés, taches d'encre en marge des derniers feuillets.

80 / 100 €

858. THIERS (Jean-Baptiste). *Traité de l'absolution de l'hérésie, où l'on fait voir, par la Tradition de l'Eglise, que le pouvoir d'absoudre de l'hérésie est réservé au Pape & aux évêques, à l'exclusion des Chapitres & des réguliers, exemts de la juridiction des Ordinaires.* Lyon, Léonard Plaignard, 1695.

In-12 de [6] ff., 240 pp., basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Petits manques de cuir aux deux coiffes, coins abîmés.

Unique édition de ce petit traité de droit canonique, rédigé dans le contexte des abjurations du protestantisme consécutives à l'Edit de Fontainebleau.

100 / 120 €

859. TISSOT (James). *La vie de Notre Seigneur Jésus Christ.* Tours, Alfred Mame et fils, 1897.

2 volumes in-folio, maroquin rouge à grains longs, dos à nerfs ornés de fers à la grappe de raisins encadrés de feuillages, filets dorés encadrant les plats, large dentelle intérieure, gardes de soie rouge, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Première édition illustrée de nombreuses figures en noir et en couleurs dans le texte et de 37 planches hors texte en couleurs.

Tirage à 1000 exemplaires. Un des 980 sur grand vélin des papeteries du Marais (n°105) comportant une suite des hors texte.

Bon exemplaire. Défauts au plat supérieur du second volume.

120 / 150 €

860. VIALART DE SAINT-PAUL (Charles). *Le Temple de la Félicité où se voient divers tableaux qui représentent tout ce qui a pouvoir de rendre l'homme content & heureux de cette vie.* Paris, Claude Cramoisy, 1630.

In-4, veau brun, dos à nerfs, pièce de titre en papier écrite à l'encre. Reliure usagée, épidermures. Qqs cachets de congrégations religieuses au titre.

L'illustration se compose d'une belle vignette de titre allégorique et de 7 figures gravées à pleine page avant chaque discours (Temple de la Félicité et 6 personnages emblématiques) gravées par Charles David d'après Philippe de Champaigne. Marges un peu courtes.

200 / 300 €

ECONOMIE - DROIT - SCIENCE POLITIQUE

861. BARBEYRAC (Jean). *Traité du jeu, où l'on examine les principales questions de droit naturel et de morale qui ont du rapport à cette matière.* Amsterdam, Pierre Humbert, 1709.

2 tomes en un fort vol. petit in-8, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées de bleu (reliure de l'époque).

Frontispice allégorique gravé par P. Schouten. Édition originale rare de ce traité méconnu du grand jusnaturaliste Barbeyrac (1675-1744), exilé aux Pays-Bas, et qui connut une seconde édition en 1737. Toutes les questions morales, économiques et sociales liées à la pratique des jeux y sont abordées.

Très bon exemplaire de la bibliothèque du banquier bayonnais Armand Gommès (1859-1950), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. En raison des

lois anti-juives, il vendit spontanément sa banque le 31 mai 1941 à la Société bordelaise de crédit industriel et commercial.

400 / 500 €

862. BOURDOT de RICHEBOURG (Charles-Antoine). *Nouveau coutumier général ou corps des coutumes générales et particulières de France, et des provinces connues sous le nom des Gaules.* Paris, Michel Brunet, 1724.

4 volumes in folio, veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et citron, tranches rouges (reliure de l'époque).

Avec des notes de MM. Toussaint Chauvelin, Julien Brodeau, & Jean-Marie Ricard [...] jointes aux annotations

de MM. Charles Du Moulin, François Ragueau, & Gabriel-Michel de La Rochemaillet.

Première édition de cet ouvrage monumental, véritable encyclopédie juridique réunissant toutes les coutumes en usage dans le royaume de France, auxquelles l'auteur a ajouté celles de de territoires correspondants actuellement au Luxembourg et à la Belgique.

Bon état intérieur. Reliure usagée. **400 / 500 €**

863. [CHARLES-EMMANUEL III DE SAVOIE].

Loix et constitutions de Sa Majesté le Roi de Sardaigne, publiées en 1770. Paris, Le Jay, 1771.

2 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs épidermures, coins abîmés.

Première édition française du corps de lois compilé et traduit de l'italien par Joseph Donjon sur l'originale italienne de 1770 (*Leggi e costituzioni di Sua Maestà*, Turin, 2 volumes in-4), établie par Charles-Emmanuel III (1701-1773), pour tenter une première unification du droit dans les Etats disparates du Roi de Sardaigne.

Un volume supplémentaire paraîtra en 1774 chez Téron qui couvrira les actes des années 1770-1773. **250 / 300 €**

864. [Code civil]. *Code civil pour les Etats de S. M. le Roi de Sardaigne.* Turin, Imprimerie royale, 1837.

Fort vol. in-4, [4] ff., 691 pp., demi-chevrette verte, dos lisse orné de filets et guirlandes dorés, tr. mouchetées de bleu (reliure de l'époque). Quelques taches en haut du dos.

Édition originale du Code civil albertin, unifiant le droit de toutes les composantes du Royaume de Sardaigne sur le modèle napoléonien, alors que prévalait depuis la Restauration une situation des plus complexes : tandis que le Piémont redevenait régi par les statuts pré-révolutionnaires, la Ligurie (Gênes) conservait le Code Napoléon adapté au Royaume d'Italie de 1806, et que la Sardaigne se voyait dotée d'une nouvelle législation.

250 / 300 €

865. Commerce - DOLFUS (Jean). *De la levée des prohibitions douanières.* Paris, Capelle, , 1860.

In-8, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

[Relié avec:]

- **PERIER (Auguste-Victor-Laurent Casimir).** *Le traité avec l'Angleterre.* Paris, Michel Lévy-frères, 1860.

- **GOLDENBERG (M. G.).** *La France et l'Angleterre devant le traité de commerce.* Paris, A. Bourdillat, 1860.

Soit trois ouvrages sur le traité de commerce franco-britannique de 1860, dit traité Cobden-Chevalier.

L'auteur du second texte fut ministre de l'intérieur dans le gouvernement d'Adolphe Thiers et était le père de Jean Casimir-Perier, président de la République en 1894 -1895.

Le troisième ouvrage contient le texte du traité.

Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit de Lucien Rodanet, avec son chiffre en bas du dos. Coiffes frottées.

180 / 200 €

866. Constitution française. *décrotée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791. Acceptée par le roi le*

14 septembre 1791. Paris, de l'imp. de Didot Jeune, chez Garnery, 1791.

In-32, 160 pp., maroquin rouge, dos lisse orné, tr. dorés, filets dorés (rel. de l'époque). Petit accroc à la coiffe inférieure, coins usés. Cachet Eugène Gedel.

Bon exemplaire. **200 / 250 €**

867. DONATO (Nicolo). *L'Homme d'Etat ; ouvrage traduit de l'Italien en François, avec un grand nombre d'additions considérables, extraites des auteurs les plus célèbres qui ont écrit sur les matières politiques.* Liège, Clément Plomteux, 1767.

2 vol. in-4, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes restaurées. Bon exemplaire.

Première traduction française, par Jean-Baptiste-René Robinet, de *L'Uomo di governo*, qui parut d'abord à l'adresse de Vérone, en 1753.

Nicolo Donato (1705-1765), diplomate et théoricien politique, ne doit pas être confondu avec son homonyme le 93e Doge de Venise (mort le 5 mai 1618 après un mois en fonctions). Son texte a connu peu d'éditions, et le principal intérêt de la version française réside dans l'important appareil de notes tirées notamment de Montesquieu, dont le traducteur, Robinet (1735-1820), un des continuateurs de l'Encyclopédie, l'a enrichi.

400 / 500 €

868. DURKHEIM (Emile). *Le Suicide. Etude de sociologie.* Paris, Félix Alcan, 1897.

In-8, demi-marocquin marine, dos lisse orné de filets dorés, couverture conservée (reliure moderne). Couverture restaurée.

Édition originale de cet ouvrage fortement novateur dans lequel le fondateur de la sociologie scientifique faisait passer l'acte éminemment individuel du suicide des catégories psychologiques et morales à celles des comportements induits, avec, comme élément central, le degré plus ou moins important d'intégration sociale. La réception des thèses de l'auteur fut médiocre, et elles ne suscitèrent que bien plus tard l'intérêt des chercheurs.

500 / 600 €

869. DUVAL fils (Nicolas). *Elemens de finance.* , 1712.

Petit in-4, (6)-119 pp. chiffrées 117 (page 35bis), veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Premier état manuscrit daté 1712 du volet financier de la Pratique universelle de Nicolas Duval, publié en 1725.

Fils du calligraphe Nicolas Duval mort en 1701, l'arithméticien Nicolas II Duval fut lui-même reçu en 1696 maître-écrivain. En 1720, le duc du Maine s'attacha ses services. Cinq ans plus tard Duval publia sous son nom la somme de ses expériences de secrétaire, d'arithméticien et de maître-écrivain dans Pratique universelle des sciences les plus nécessaires au commerce et à la vie civile (Paris, A. X. R. Mesnier), 7 parties en un volume in-folio dont un Traité de l'écriture avec de nombreux exemples de calligraphie et les Elemens de finances.

Cette partie financière fut consignée une première fois sans suite par écrit en 1712, sous le voile de l'anonyme. Treize ans plus tard quand paraîtra la première édition avec privilège accordé à Nicolas Duval, les titres de chapitres seront repris à la lettre mais dans un ordre différent tandis que les définitions certes développées emploieront les mêmes formules que dans la copie manuscrite : Revenus du Roy ; Domaines ; Recettes générales des finances de quelle manière se fait l'imposition de la taille ; Fonctions d'un receveur des tailles ; (fonctions) du receveur général des finances ; Capitation ; Des deniers communs ; Bois ; Fermes ; Parties casuelles ; Dons gratuits ; Rentes de nouvelle création ;

Augmentation des gages nouvellement créés ; Trésor Royal ; Dépenses du Trésor royal ; Chambre des comptes et officiers qui la composent ; Fonctions des maîtres des comptes - des correcteurs - des auditeurs ; De la manière qu'un auditeur doit procéder à l'examen d'un compte de quelque nature qu'il soit ; Examen de recette ; Examen de dépense ; Du compte des domaines et bois d'une généralité ; Dépense du compte ; Instruction pour la régie des vivres et munitions ; La quantité de ration qui se fournissent aux officiers suivant leur qualité.

*En 1736, la première édition séparée mais de nouveau anonyme (par le Sieur D...) fut publiée sous le titre *Elemens de Finances, contenant des instructions nécessaires pour les personnes qui sont dans les emplois et pour celles qui y aspirent, particulièrement dans les Domaines du Roy, dans les Fermes, Traités foraines, Tailles, Gabelles, Aydes & Entrées, Tabac, Postes, Tresor Royal, Parties casuelles, & Etapes, Droits de Monnaie, Dons Gratuits, Deniers extraordinaires, Capitation, Dixieme, Deniers communs, Vivres & munitions. On y a joint plusieurs modèles de comptes, états et bordereaux gravés et des modèles de lettres et d'arrêts du Conseil. Avec un Dictionnaire étimologique et historique, des finances* (Paris Mesnier, 1736). C'est cette édition que retiendront les bibliographies spécialisées qu'elles attribuent sans commentaire à "Duval". On y retrouve le texte complet de l'édition 1725, lui-même issu de l'ébauche manuscrite de 1712 - considérablement remaniée et augmentée vingt-quatre ans plus tard.*

2 200 / 2 500 €

870. [Economie politique]. Recueil de sept titres :

- *La Félicité Publique considérée dans les paysans cultivateurs de leurs propres terres, Traduit de l'Italien par Mr. Vignoli, précédée de la Dissertation qui a remporté le prix à la Société libre & économique de St-Petersbourg en l'année MDCCLXVIII (...)* Par Mr Bérard de l'Abbaye. Lausanne, Grasset, 1770. In-8, (8)-54-104 pp.

- **[DESPLACES (Laurent-Benoît)].** *Préservatif contre l'Agromanie ; ou l'Agriculture réduite à ses vrais principes.* Paris, Hérisant, 1762. In-8, (4)-197-(3) pp.

- **[LE TRONE (Guillaume-François)].** *Lettres à un ami sur les avantages de la liberté du commerce des grains et les dangers de la prohibition.* Amsterdam & Paris, Desaint, 1768. In-8, (2)-168 pp.

- **BIGOT DE SAINTE-CROIX (Louis-Claude).** *Essai sur la Liberté du Commerce et de l'Industrie.* Amsterdam & se trouve à Paris, Lacombe, 1775. In-8, IV-164 pp.

- **BELLONI (Girolamo).** *Dissertation sur le Commerce.* La Haye, Aux dépens de la compagnie, 1756. In-8 de VIII-70 pp.

- **[TURMEAU DE LA MORANDIERE (Denis-Laurian)].** *Police sur les mendiants, les vagabonds, les joueurs de profession, les intrigans, les filles prostituées, les domestiques hors de maison depuis longtems, & les gens sans aveu.* Paris, Desaint junior, 1764. In-8 de (XXVIII)-349-(3) pp.

- **[MERY DE LA CANORGUE (abbé Joseph)].** *L'Ami de ceux qui n'en ont point, ou système oeconomique, politique et moral, pour le régime des pauvres & des mendiants, dans tout le royaume.* Paris, Prault, 1767. In-8 de 270-(2) pp.

7 pièces reliées en 1 fort vol. in-8, veau havane époque, dos lisse orné à la grotesque. Coiffé de tête restaurée.

1 400 / 1 500 €

871. [HENNET (Albert-Joseph-Ulpien)]. *Du Divorce.* Paris, Imprimerie de Monsieur, Desenne, 1789.

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, p. de titre vertes, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys en

écoinçon, tranches marbrées (reliure de l'époque). Deux coins abîmés, mouillure claire, taches sombres à la reliure. Exemplaire remboîté dans une reliure d'Almanach.

Édition originale peu commune de ce traité historique qui préparait en fait les esprits à l'introduction du divorce dans la législation.

Relié à la suite : **CHAPT DE RASTIGNAC (Armand de)** : *Accord de la Révélation et de la raison contre le divorce. Coutumes & loix de plusieurs anciens peuples sur le divorce, &c.* Paris, Clousier, 1790, titre, 383 pp. **300 / 400 €**

872. LA PORTE (Mathieu de). *La science des négocians et teneurs de livres ou instruction générale pour tout ce qui se pratique dans les comptoirs des négocians, tant pour les affaires de banque, que pour les marchandises, & chez les financiers pour les comptes. [...] Par Mr. de La Porte, professeur, teneur de livres de comptes, arithméticien & Maître Ecrivain-juré, Expert pour les vérifications des écritures, signatures, comptes et calculs.* Paris, Cavelier et Osmont, 1704.

In-8 oblong de [3] ff., ix, [3], 505-[3] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre manuscrite (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, frottés.

Mouillures claires, qqd défauts d'impression.

Très rare première édition de cet incontournable, au succès immédiat et maintes fois réédité par la suite. **600 / 800 €**

873. LANJUINAIS (Jean-Denis). *Mémoire sur l'origine, l'imprescriptibilité, les caractères distinctifs des différentes espèces de dîmes, et sur la présomption légale de l'origine ecclésiastique de toutes les dîmes tenues en fief.* Rennes, Mesdemoiselles Vatar, Paris, Belin, 1786.

In-8, basane fauve marbrée à l'imitation, dos à nerfs orné, p. de titre noire, triple filet à froid encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure moderne). Epidermures au dos et sur le plat sup. Petites réparations de papier aux coins sup. des ff. 151-160, et aux ff. 233-240.

Unique édition. *La spécialité de Lanjuinais comme avocat au Parlement de Bretagne était le droit public ecclésiastique (branche du droit civil relative à la position de l'Église dans le royaume) ; cette pièce ne révèle pas encore les positions novatrices qui seront celles du futur constituant.* **100 / 120 €**

874. [MIRABEAU (Victor de RIQUETI, Marquis de)]. *Théorie de l'impôt.* Avignon, sn, 1761.

In-12, basane, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). VIII-322 pp.-[1]f.

Édition parue un an après l'originale in-4°. (Barbier, IV, 702).

Dans cet ouvrage, qui rencontra un grand succès et qu'il considérait comme son chef d'œuvre, le marquis de Mirabeau, père du tribun, s'attaque au régime fiscal de l'époque et au rôle des fermiers généraux. Ce qui lui valut d'être emprisonné à Vincennes pendant cinq jours puis exilé sur ses terres du Bignon, dans le Loiret.

Petites épidermures néanmoins bel exemplaire. **250 / 300 €**

875. MOREAU DE JONNÈS (Alexandre). *Le Commerce au dix-neuvième siècle, état actuel des transactions dans les principales contrées des deux hémisphères ; causes et effets de son agrandissement et de sa décadence, et moyens d'accroître et de consolider la prospérité*

agricole, industrielle, coloniale et commerciale de la France. Paris, Chez l'auteur, Regnard, Arthus-Bertrand, 1825.

2 vol. in-8, broché. Dos bruni, rousseurs.

Édition originale.

150 / 180 €

876. [Pensions]. *État nominatif des pensions sur le Trésor royal, imprimé par ordre de l'Assemblée Nationale. Première [-cinquième] classe.* Paris, Imprimerie nationale, 1789-1790.

2 vol. in-8, demi-basane blonde, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre noire récupérées, tr. jaunes mouchetées (reliure moderne). Gardes refaites.

Collection incomplète, comme dans la plupart des cas (manquent les classes VI et VII, mais les cinq premières y sont).

Relié à la suite : *État nominatif des pensions, traitemens conservés, dons, gratifications, qui se payent sur d'autres caisses que celle du Trésor royal. Imprimé par ordre de l'Assemblée nationale.* Paris, Imprimerie nationale, 1790, 288 pp. Premier volume (sur 3) de cette série complémentaire.

150 / 180 €

877. PHILIPPE (Jean-Antoine). *Mémoire concernant le Trésor royal, par M. Philippe, premier commis au Trésor royal et cy devant commis à l'exercice dud[ît] office. [Manuscrit].* Sl, sd (1749).

In-4, [36] ff. (y compris le titre), couverts d'une écriture régulière et soignée (environ 15/20 lignes par page), texte entièrement réglé. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre verte, encadrement de triple filet doré sur les plats avec fleurs de lys en écoinçon, tr. dorées (reliure de l'époque).

Il s'agit essentiellement d'un travail historique, relatant les évolutions du Trésor royal depuis Philippe le Bel jusqu'au règne de Louis XV. Une seconde partie (à partir du f. 26) est formée par une chronologie recensant les Gardes du Trésor et les Trésoriers de 1356 à 1731.

Jean-Antoine Philippe (mort en 1766), premier commis de Jean Pâris de Montmartel, fut commis aux exercices de garde du Trésor royal de 1726 à 1730. Il ne faut pas le confondre avec un de ses fils, Jean-Antoine-Gabriel (mort en 1769).

Il semble avoir existé pas mal de copies de ce travail, si l'on en croit les exemplaires signalés par les dépôts publics. La Cour des Comptes possède par exemple une copie de ce mémoire effectuée en 1814 (cote 601 PHI) ; la Mazarine en signale également un exemplaire du XVIIIe siècle (Ms 2771) ; quant à la Bibliothèque de l'Arsenal, elle répertorie deux exemplaires du même texte (Ms-5299, qui avait appartenu à Victor Luzarches ; Français 14063).

Bel exemplaire.

3 500 / 4 000 €

878. RAGUEAU (François). *Glossaire du droit français, contenant l'explication des mots difficiles qui se trouvent dans les ordonnances de nos roys, dans les coutumes du royaume, dans les anciens arrests et les anciens titres.* Paris, Jean et Michel Guignard, 1704.

2 volumes in-4, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition annotée par Eusèbe de Laurière.

Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés, épidermures sur les plats.

120 / 150 €

879. RENUSSON (Philippe de). *Traitez du douaire, et de la garde-noble bourgeoise, qu'on appelle bail en plusieurs coutumes.* Paris, par la compagnie des libraires, 1724.

2 parties en un fort vol. in-4, basane havane, dos à nerfs, pièce de titre (moderne), tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Petits frottés au dos.

Deuxième édition, après la première de 1699.

Sous l'Ancien Régime, dans la plupart des coutumes, le douaire était un droit de jouissance accordé à la veuve sur une partie des biens de son mari décédé. Stipulé avant le mariage, il consistait normalement en immeubles et revenus d'iceux.

Ex-libris manuscrit Bouchard.

100 / 120 €

880. RETHHEL (Alfred). *Le Socialisme, Nouvelle danse des morts composée et dessinée par Alfred Rethel, lithographiée par A. Collette.* Paris, New-York, Goupil Vibert & C°; Londres Gambart, sd [1850].

Six planches in-folio, couverture bleue illustrée conservée, demi-percaline moderne, p. de titre.

Suite complète des six lithographies montées sur Chine. Premier tirage de cette suite anti-socialiste. Quelques rousseurs.

450 / 500 €

881. RODIER (Marc-Antoine). *Questions sur l'ordonnance de Louis XIV du mois d'avril 1667 relatives aux usages des cours de Parlement et principalement de celui de Toulouse.* Toulouse, Brosses, 1761.

In-4 basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Reliure usagée. Mouillure claire sur les premières pages.

40 / 50 €

882. ROUARD de CARD (Edgar). *Droit international. L'arbitrage international dans le passé, le présent et l'avenir.* Paris, A. Durand et Pedone-Lauriel, 1877.

In-8, broché, couverture verte imprimée, non rogné.

Première édition.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine.

20 / 30 €

883. SENAC DE MEILHAN (Gabriel). *Considérations sur les richesses et le luxe.* Amsterdam, et se trouve à Paris, Vve Valade, 1787.

In-8, VIII-499-(4) pp., demi-maroquin long grain rouge, dos lisse, filets dorés (reliure de l'époque). Coupes et coins usés (dont un plus abîmé). Ex-libris Jacques Laget.

Édition originale.

Concurrent de Necker, Sénac de Meilhan devint son farouche opposant lorsque celui-ci fut nommé par Louis XVI. Ses Considérations sur les richesses et le luxe sont une attaque frontale des thèses financières défendues par le Suisse.

200 / 250 €

884. SERVAN (Michel-Joseph-Antoine). *Œuvres choisies. Partie du barreau.* Limoges, Chez Jean-Bapt. Bargeas, 1818.

2 vol. in-8, maroquin long grain vert foncé, dos lisses ornés, filet et dentelles dorés d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tr. jaunes (reliure de l'époque).

Première édition collective, celle de 1774 "ne renfermant que quelques uns des premiers ouvrages de l'auteur" (Quérard). Contient ses discours : *Sur l'administration de la justice criminelle, Dans la cause d'une femme protestante, Sur une déclaration de grossesse, Dans la cause de Mlle ***, chanteuse de l'Opéra, Sur les mœurs, Sur l'état actuel des connaissances humaines, et sur celui de la morale et de la législation, Sur les Confessions de*

Rousseau... Très bel exemplaire de cette rare édition.
500 / 600 €

885. TAISAND (Pierre). *Les Vies des plus célèbres juriconsultes de toutes les nations [...]* Paris, Prault père et Le Clerc, 1737.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné de caissons aux armes royales, p. de titre en mar. bordeaux, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Reliure usagée, épidermures.

887. BOUTON (Victor). *Nouveau traité des armoiries ou la science et l'art du blason.* Paris, E. Dentu, 1887.

In-8, percaline bordeaux, p. de titre en maroquin rouge, couvertures conservées, non rogné (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de nombreux blasons dans le texte. Bon exemplaire.
40 / 50 €

888. [DANGEAU (Louis de Courcillon de)]. *Principes du blason en quatorze planches, qui traitent : La Ière des émaux, II. Des hachures, III. Des partitions & des pièces honorables. IV. Suite des pièces honorables, avec les pièces honorables diminuées. V. Des pièces honorables multipliées. VI. Des diférentes sortes de crois. VII. Des pièces qu'on ne nome point pièces honorables. VIII. Des animaux à quatre piés. IX. Des oiseaus. X. Des atributs des pièces. XI. Des pièces chargées. XII. Des pièces acompagnées. XIII. Des parties séparées du cors des animaux. XIV. Des brisures & des partitions qui servent à mètre plusieurs armoiries dans le même écu. Chacune de ces planches est acompagnée d'une explication.* Paris, Grégoire Dupuis, 1711.

In-folio, demi-toile fantaisie, pièce de titre cerise, plats de cartonnage de papier bouquet (reliure du XIXe siècle). Coiffes et coins abîmés, galerie de vers aux premiers ff., avec perte de lettres, réparation maladroite de papier au f. 7-8.

28 planches héraldiques hors texte, dont 13 aux blasons aquarellés. Seconde édition (la première parut en 1709 à l'adresse de Jean Moreau). L'une et l'autre sont très rares. Chaque planche est double, ce que ne signalent pas les bibliographies.
400 / 500 €

889. GASTELIER de la TOUR (Denis-François). *Armorial des Etats de Languedoc.* Paris, Vincent, 1767.

In-4, veau marbré, dos lisse orné, coupes filetées, tr. rouges (reliure de l'époque).

Rare édition originale.

Cet ouvrage contient les armoiries du clergé, de la noblesse, des villes qui envoient leurs députés aux Etats de la province et celles des officiers. Complet du feuillet de M. de Monferrier, syndic-général, placé après la table. En tout 237 blasons gravés. (Saffroy, n°26494).

Coupes et coins frottés par endroits, lég. épidermures sur les plats. Bel exemplaire.
400 / 600 €

890. [LA BOËSSIERE DE CHAMBORS (Louis-Joseph-Jean-Baptiste de)]. *Mémoire sur la seigneurie de Chambors en Vexin-François, sur les différents fiefs dont elle est composée, et sur ceux qui les ont possédés jusqu'à présent, 1er juillet*

Mouillures prononcées, piqûres, travaux de vers.
20 / 30 €

886. THIERS (Adolphe). *De la propriété.* Paris, Paulin, Lheureux et Cie, 1848.

In-8 demi-basane blonde, dos lisse orné de fleurons et filets à froid, titre doré (reliure de l'époque).

Édition originale de cet essai divisé en 4 livres : la propriété, le communisme, le socialisme et l'impôt.

Très lég. rousseurs par endroits. Bel exemplaire. (Vicaire VII, 828.)
60 / 80 €

NOBLESSE - HERALDIQUE

1755. Avec un supplément qui va jusqu'au 1er janvier 1815. [Manuscrit]. Sl, sd (1815).

Petit in-folio, titre, un feuillet vierge, [72] ff., couverts d'une écriture fine, régulière et très lisible (environ 20 lignes par page), avec un grand tableau généalogique dépliant (après le f. 32), demi-basane fauve modeste, dos lisse muet, plats en cartonnage marbré (reliure de l'époque). Plats frottés.

Une des notices familiales composées par Louis-Joseph-Jean-Baptiste de La Boëssière (1756-1840), né posthument d'un gentilhomme de la Cour de Louis XV tué accidentellement par le Dauphin en août 1755, et dernier mâle de sa lignée. Les Boëssière ou Boissière étaient seigneurs de Chambors (actuellement dans l'Oise).

À la suite du mémoire principal, le rédacteur a ajouté trois textes complémentaires :

1. *Mémoire sur la seigneurie de Gisors en partie composée du fief de la Grange-Cervelles et de la terre de Mont-de-L'Aigle* (ff. 33-44).

2. *Copie de quelques-uns des principaux titres de la branche des seigneurs de Chambors* (ff. 45-64).

3. *Tombeaux et épitaphes des seigneurs et dames de Chambors de la maison de La Boissière* (ff. 65-72).

Aucun manuscrit similaire sur la terre de Chambors signalé au CCF.

Vignette ex-libris du Comte de Chambors contrecollée sur les premières gardes.
400 / 500 €

891. LA ROQUE (Gilles André de). *Traité de la noblesse, et de toutes ses différentes espèces. Nouvelle édition, augmentée des Traités du Blason des Armoiries de France ; de l'Origine des Noms Sur-Noms ; & du Ban & Arrière-Ban.* Rouen, Pierre Le Boucher et Jore, 1734.

In-4 de [12] ff., 426-[2], 163-[5], 80, 52 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs petits frottés et épidermures.

Troisième édition, augmentée, de cet ouvrage de La Roque (1597-1686), le plus savant et le plus complet qu'on ait dans ce genre, entrepris à la demande du duc de Montausier. Bel exemplaire.
200 / 300 €

892. MAUGARD (Antoine). *Remarques sur la Noblesse, dédiées aux Assemblées Provinciales : par M. Maugard, Généalogiste.* Paris, Lamy et Gattey, 1788.

In-8, (4)-LXX-335-(5) pp., maroquin rouge, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Deuxième édition augmentée d'un supplément, de dissertations et notes historiques. L'édition originale parut anonymement l'année précédente.

Ouvrage dans lequel l'auteur propose de rendre à la noblesse son éclat primitif et d'abolir les abus et privilèges onéreux au reste de la nation. Il réclame l'établissement d'archives publiques dans lesquelles seraient enregistrés tous les nobles de souche.

Bel exemplaire à grandes marges imprimé sur Hollande.

550 / 600 €

893. MÉGRET (Jean). *Les Tables généalogiques des familles des Souverains Pontifes Romains Recueillies des meilleurs Auteurs par le Sr Megret Bourbonnois.* , [c. 1663].

Manuscrit petit in-folio à l'encre brune, (23) ff. encadrés, vélin souple époque.

Armorial papal XVIIe resté manuscrit, illustré de blasons peints, précédés d'armoiries rouges sur fond bleu fleurdélié en guise de frontispice. Premier état dressé par l'héraldiste bourbonnois Jean Mégret de sa Généalogie des souverains pontifes, de la maison des comtes de Tuscanelle à la famille de Chigi du pape Alexandre VII suivie des généalogies des deux illustres antipapes Clément VII et Foelix V : 32 blasons peints et généalogies des maisons dont sont issus les papes Serge III, Jean XI, Jean XII, Benoît V, Benoît VII, Benoît VIII, Jean XIX et Benoît I ; Grégoire V ; Mémoires de la famille des Seigneurs de Meindorff en Holsace dont était Clement II ; Léon IX ; Estienne IX ; Calixte II ; Maison de Bandinelli dont était Alexandre III ; Papes du nom et famille de Conti dont étaient Innocent III, Grégoire IX et Alexandre III ; Maison Fiesque des comtes de Lavanie ; Boniface VIII ; Clement V ; Clément VI et Grégoire XI, Innocent VI, Martin V, Calixte III Alexandre VI, Sixte III, Jules II, Innocent VIII, Léon X, Clément VII, Clément IX, Paul III ; Jules II pape du nom de Monti ; Maison de Carafe, Paul III, Pie V, Grégoire XIII ; Famille De Sfondrato dont était Grégoire XIII, Clément VIII, Famille Borghese dont était Paul V, Gregoire XV, Urbain VIII, Innocent X, Famille Chigi dont était Alexandre VII. Rare pièce héraldique XVIIe manuscrite et inédite.

1 400 / 1 500 €

894. MOREAU DE PRAVIEUX (J.). *Armorial général dressé en vertu de l'édit de 1696 par Charles d'Hozier [...] Généralité de Limoges.* Dijon, Imprimerie Darantière, sd.

In-8 demi-veau raciné, dos à nerfs, pièce de titre en mar. brun, couv. ill. conservée. Bon ex.

40 / 60 €

895. POIDEBARD (William), BAUDRIER (Julien) & GALLE (Léon). *Armorial des bibliophiles de Lyonnais, Forez, Beaujolais et Dombes.* Lyon, au siège de la société, 1907.

Fort vol. in-4, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservée (Bonnet). Dos insolé et passé, deux mors frottés.

Nombreux blasons en noir dans le texte et 42 planches hors texte, sous serpentes. Tirage à 320 exemplaires. Édition originale. Trois suppléments parurent ultérieurement.

150 / 180 €

896. REVEREND DU MESNIL (Edmond). *Armorial historique de Bresse, Bugey, Dombes, pays de Gex, Valronney et Franc-Lyonnais, d'après les travaux de Guichenon, d'Hozier, Aubret, d'Assier, Steiger, Baux, Guigue, Albrier, Arvelin, les archives et les manuscrits, etc., avec les remarques critiques de Ph. Collet.* Lyon, Aimé Vingtrinier, 1872-1874.

2 vol. in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couvertures conservées (reliure de l'époque). Coiffes absentes, dos et mors très frottés, mors fendus. Un feuillet de garde du tome I détaché. Qqs rousseurs. Cachet, étiquette de bibliothèque et ex-libris Amadeo Delaunet. Ex-libris Marquis de Pontecroix. Nomb. blasons in-t.

300 / 350 €

897. ROBERT (Ulysse). *Indicateur des armoiries des villes, bourgs, villages, monastères, communautés, corporations, etc. contenues dans l'Armorial général de d'Hozier.* Paris, Picard, 1879.

In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couv. conservée (reliure de l'époque).

100 / 120 €

898. SIMON (Henry). *Armorial général de l'Empire français, contenant les armes de Sa Majesté l'Empereur & Roi, des Princes de sa famille, des grands dignitaires, princes, Ducs, Comtes, Barons, Chevaliers, et celles des villes de 1ere, 2me & 3me classe, avec les planches des ornemens extérieurs, des signes intérieurs et l'explication des couleurs et des figures du blason, pour faciliter l'étude de cette science.* Paris, chez l'auteur, 1812.

2 vol. in-folio, cartonnage papier coquille (rel. de l'époque). Rousseurs surtout au tome 1, dos abîmé au même volume.

Unique édition de ce recueil composé par un des graveurs du Conseil du Sceau des titres, chargé de donner forme à la nouvelle héraldique impériale voulue par Napoléon. Il est précieux pour toutes les concessions d'armoiries impériales avant 1812.

140 planches de blasons hors-texte, gravées au burin par Turlure. (Saffroy I, 3047.)

800 / 900 €

899. WAROQUIER (comte Louis-Charles de). *Tableau généalogique historique de la noblesse, contenant l'état des vrais marquis, comtes, vicomtes, & barons ; les généalogies des familles.* Paris, Nyon, 1786-1788.

7 volumes petit in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première édition (sauf le tome 2 qui est de réédition de 1787), illustrée de blasons gravés sur bois dans le texte.

Ouvrage peu commun donnant les généalogies des familles nobles jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.

Sans les deux derniers volumes, plus rares, les derniers exemplaires de l'édition restés au domicile de l'auteur auraient été détruits après sa mort sur l'échafaud en 1794.

Bon exemplaire en reliure uniforme. Coins et quelques coiffes usagés.

180 / 200 €

MILITARIA

900. [ADAM (Victor)]. *Costumes militaires.* Sl, sd.

In-4 oblong (25 x 29 cm), demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné et mosaïqué, filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Qqs petites usures à la reliure.

Rarissime ensemble de gravures de Victor Adam. 68 vignettes (12 x 14 cm) contrecollées sur papier fort monté sur onglets, et entourées d'un filet doré, légendées et certaines portant la signature V. Ad [am],

Il s'agit probablement de gravures qui ont servi à la préparation du recueil de Victor Adam, publié en 1840 : "Costumes de la République, de l'Empire, de l'armée française et de l'armée d'Afrique de 1830 à 1840", dont on trouvera la description complète en Glasser, pp. 5-7 (il se compose de 14 grandes planches regroupant chacune plusieurs sujets). (liste détaillée des planches sur demande.)

500 / 600 €

901. Aéronautique (L'). *Revue mensuelle illustrée.* Paris, Gauthier-Villars, 1933-1938.

Ensemble de 48 numéros brochés in-4, couv. illustrées imprimées, ainsi répartis :

- 1933, 8 n° (avril puis juin à décembre)

- 1934, 10 n° (janvier, février, mars, avril, juin, juillet, août, septembre, novembre, décembre)

- 1935, 9 n° (janvier, février, mars, avril, août, septembre, octobre, novembre, décembre)

- 1937, 12 n° (année complète)

- 1938, 9 n° (janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre).

Nombreuses illustrations et publicités monochromes ou en couleurs. Rares rousseurs. Très bon état général.

120 / 150 €

902. Asie - BRISSAUD-DESMAILLET (Georges).

L'Armée chinoise. Le problème des troupes en excédent. Armée nationale de défense, armée nationale de gendarmerie, armée nationale du travail. Paris, Limoges, Nancy, Charles-Lavauzelle & Cie, 1927.

In-8, broché, couv. imprimée, 87 p., plusieurs tableaux dans le texte et en annexes.

Etude signée du Général BRISSAUD-DESMAILLET (1869-1948), ancien conseiller militaire du gouvernement de la République de Chine, membre du Comité de perfectionnement de l'Institut des hautes études chinoises.

Bon exemplaire.

20 / 30 €

903. Aviation. Album de photos de l'aviateur Georges MESTACH, aviateur belge qui, en 1912, au meeting aérien de Chicago dans son célèbre monoplane Borel, est entré en collision avec l'avion de Howard Gill. Mestach fut grièvement blessé et Gill devint le premier aviateur américain à mourir dans une collision en vol. Mestach, quant à lui, mourut au Congo belge en 1920.

In-12 oblong (12 x 17 cm) cartonnage percaline rouge de l'époque.

39 photographies originales (formats divers) dont une avec E.A.S. et une carte illustrée et une coupure de presse représentant G. Mestach et son avion.

150 / 200 €

904. Aviation. Très rare ensemble de plans et photographies relatifs à l'hydravion de liaison LOIRE 60 (premier vol 11 juin 1932), dont un seul exemplaire fut

construit (lors des essais, le Loire 60 s'est abîmé dans la baie de Saint-Raphaël).

- Dossier de présentation Hydravion Loire 60 Trimoteur - Moteurs Renault 95 CV Type A Pb. Cahier in-4 broché de 23 pp. avec 2 photographies originales, tableaux, et grand plan dépliant avec tableaux reproduit in fine.

- Notice provisoire d'utilisation (à l'usage des escadrilles). Cahier in-4 broché de 11 pp. avec 2 grands plans dépliants avec tableaux reproduit in fine.

- Nomenclature provisoire des rechanges. Cahier in-4 broché de 27 pp.

- Notice provisoire de réparation (à l'usage des parcs). Cahier in-4 broché de 9 pp.

- RENAULT. Notice moteur d'aviation 95 CV 4 Cylindres. Cahier in-4 broché de 22 pp. avec 5 plans et schémas reproduits hors texte. Rousseurs.

180 / 200 €

905. Aviation - COCTEAU (Jean). *Dans le ciel de la patrie.* Paris, Société SPAD [imprimé par Draeger], 1918.

In-4 cartonnage illustré de l'éditeur avec cordelette, gardes illustrées en blanc et crème. Ex-dono signé de Charles Blériot reproduit en fac-similé sur la couv. Qqs petits frottés au dos et sur les coins.

Illustrations couleurs de BENITO : frontispice en sépia, portrait allégorique de Guynemer et 10 grandes compositions en couleurs, dans le pur style des aéro-peintures, qui ne sont pas sans évoquer la peinture de Robert Delaunay. In fine 7 croquis d'appareils ("Spad") par CAPELLE et 4 pp. de portraits photographiques des pilotes dont Guynemer, Hungesser et R. Garros.

Bon exemplaire.

250 / 300 €

906. BILLARDON-SAUVIGNY (Edme Louis). *Essais historiques sur les mœurs des français.* Paris, Maillard d'Orivel, 1792.

10 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 9 titres-frontispices et de 189 figures hors-texte dont 4 dépliantes (plans, monnaies, portraits, scènes de genre, costumes etc. etc.)

Édition originale rare de cette traduction abrégée de toutes les chroniques et autres ouvrages des auteurs contemporains relatifs à l'histoire de la première dynastie. Très bel exemplaire.

700 / 800 €

907. BLANC (Jules). [Manuscrit]. *Des Armes à feu portatives comme armes de guerre. Manuscrit inédit. Texte et dessins de Jules Blanc, 26 rue des Petits-Hôtels, Paris.* Paris, 1863.

Manuscrit in-folio, (98) ff., 30 planches numérotées hors texte et nombreuses figures dans le texte, texte encadré, chagrin rouge, dos à nerfs orné, double encadrement de filets et frise dorés sur les plats, dédicace inscrite en lettres dorées sur le plat supérieur, doublure et garde de tabis blanc, tranches dorées (A Pécelet rel).

Bel exemplaire de présent offert à Son Excellence Moustapha Kasnadar, Premier Ministre de Son A.R. Le Bey Sadok de Tunis avec son feuillet de dédicace manuscrit et l'hommage de l'auteur inscrit en lettres dorées sur le plat supérieur. Mustapha Khaznadar (1817-1878) fut ministre des Finances et Grand vizir de Tunis entre 1837 et 1873.

Manuscrit "inédit" fait à Paris le 2 novembre 1863, illustré à la plume de 30 planches numérotées hors texte et de nombreuses figures dans le texte par son auteur Jules Blanc "Fournisseur du Ministère de la Guerre, Capitaine-Commandant de la Garde Nationale, Vice-Président de l'École Municipale Turgot, Membre de plusieurs sociétés savantes, Officier de l'Ordre Impérial de St Stanislas, Officier de l'Ordre Royal de Wasa, Chevalier de l'Ordre militaire de St Olaf, Chef de l'Ordre Royal du Mérite etc." Rare catalogue d'armes à feu portatives utilisées comme armes de guerre en 1863. **2 200 / 2 500 €**

908. BRIALMONT (Alexis). *La Fortification du champ de bataille.* Bruxelles, Muquardt, 1878.

1 vol. de texte et 1 atlas in-8, XVI-415 pp. et 19 planches dépliantes, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets à froid et de fleurons dorés (reliure de l'époque). Qqs rousseurs.

Édition originale, bien complète de l'atlas de 19 planches. **100 / 120 €**

909. DESPREZ de SAINT-SAVIN (Pierre-Samuel). *Nouvelle Ecole militaire, ou la Fortification moderne, divisée en quatre parties, ornée de cent-cinquante planches gravées en taille-douce [...] Dédiée à S.A.S. le Prince de Conty.* Paris, Le Mercier, 1735.

4 parties en un volume in-8 oblong, veau moucheté, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, frise dorée sur les coupes (reliure de l'époque). [1] f. blanc - [6] ff. (titre, dédicace et table) - 342 pp. [2] ff. (approbation et privilège). Édition originale de ce recueil à l'usage des militaires de 145 planches gravées (et non 150 comme annoncées par erreur), illustrant les techniques de fortification de Vauban, des armées hollandaises ou espagnoles, avec un commentaire en regard. Beau titre-frontispice dessiné par Le Roux et gravé par Guilard.

Tache sombre marginale sur le premier plat, un coin légt frotté sinon bon exemplaire. **500 / 700 €**

910. DUBOIS & MARCHAIS. *Dessins des armures complètes, casques, cuirasses, boucliers, armes offensives et défensives de divers pays et de différents siècles, qui composent le Musée Impérial de l'Artillerie de France, et les plus beaux cabinets particuliers.* Paris, chez les auteurs, 1807.

In-folio broché (sans reliure ni couverture). [22] pp. et 12 planches au trait. Qqs rousseurs. **150 / 200 €**

911. GUIGNARD (P. C.). *L'École de Mars, ou mémoires instructifs sur toutes les parties qui composent le corps militaire en France, avec leurs origines, & les différentes manœuvres auxquelles elles sont employées.* Paris, Simart, 1725.

2 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés.

Édition originale de ce monumental ouvrage sur l'art militaire, dédié au roi et imprimé par Louis-Denis Delatour. L'illustration comprend un frontispice, 31 planches gravées en taille-douce dont 3 dépliantes.

Livre remarquable et très complet contenant de très nombreux détails sur l'histoire militaire et nobiliaire de la France, ainsi que des progrès techniques de l'armement, avec renseignements des plus curieux sur les institutions militaires et leur organisation.

Divisé en huit livres, ils traitent de la guerre en général, des directeurs et inspecteurs généraux, de la Maison du roy, de la gendarmerie, de la

cavalerie légère française et étrangère, de l'artillerie, de l'armée en campagne (avec un recueil de maximes pour les gens de guerre) et de la Marine.

Bel exemplaire.

600 / 700 €

912. HOFF (Major). *Les Grandes Manœuvres. Illustrations par Édouard Detaille.* Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1884.

Grand in-folio, demi-reliure éditeur à coins, titre illustré sur le premier plat.

Ouvrage illustré d'une planche à double page hors texte et de figures dans le texte.

Couverture salie, mouillure claire marginale et quelques rousseurs. **40 / 50 €**

913. LA FONTAINE (Jean-Henri de). *Les Fortifications royales, ou Architecture militaire, par une nouvelle pratique ; avec celles de tous les plus excellents auteurs qui ont écrit de cette matière depuis Henry le Grand, jusqu'à présent. Ensemble un Traité de l'artillerie & usage du canon.* Paris, Etienne Loyson, 1666-1667.

Petit in-8, [4] ff. (titre-frontispice gravé, titre, dédicace, préface), [126] pp. mal chiffrées 128 (il y a saut de chiffrage de 120 à 123), [1] f. errata et privilège, avec 25 planches gravées hors texte (2 en dépliant, 23 à double page), dont 7 pour l'artillerie, basane brune granitée, dos à nerfs orné, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Coiffé sup. rognée, coins un peu frottés.

Unique édition, peu commune. L'auteur était ingénieur ordinaire du Roi.

Relié à la suite, du même auteur : *Nouveau traité de la fortification, par une pratique cavalière & si facile, qu'on peut l'apprendre en peu de temps, sans l'aide des nombres ny des instrumens géométriques ; mais seulement par l'aide du cordeau & du piquet on fera toute sorte de plans sur la carte & sur le terrain.* Paris, Etienne Loyson, 1667, [6] ff. (titre, dédicace, préface), [81] pp. mal chiffrées 71, avec quelques figures dans le texte. Unique édition. **400 / 500 €**

914. LACOSTE (Ch.) & TOUCHARD (Th.). *Histoire de la Gendarmerie d'Afrique et de la Colonie, d'après les documents de l'arme de 1830 à 1860.* Alger, Dubos, 1860.

In-8, demi-basane violette, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Petits frottés au dos.

Faits de guerre. Traits de bravoure et d'intelligence. Actes de dévouement, d'humanité et de désintéressement. Chroniques et anecdotes. Colonnes expéditionnaires. **150 / 180 €**

915. LAMI (Eugène). *Souvenirs du camp de Lunéville.* Paris, Delpuech, 1829.

In-4 oblong (28 x 38 cm), 6 planches gravées et colorisées, signées de Lami, demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné en long, couv. imprimée conservée (rel. de la fin du XIXe s.). Mors, coiffes et coins usés.

Unique édition, peu commune, de cette suite qui est considérée comme l'une des grandes réussites du dessinateur et peintre Eugène Lami (1800-1890), disciple d'Horace Vernet, et dont les premières oeuvres furent, consacrées à la chose militaire, avant qu'il ne s'oriente vers les scènes de genre, sous l'influence des commandes de la famille royale après 1830.

Les manœuvres de cavalerie de Lunéville eurent lieu en septembre 1828, sous la direction de Charles X.

I. La messe. - II. Bivouac sur la lisière d'un bois. - III. Colonne de Carabiniers passant un gué. - IV. Une alerte. - V. Suspension d'armes. - VI. Conversions par escadrons. (Glasser, Costumes militaires, pp. 257-58. Absent de Colas.) **400 / 500 €**

916. MAIGRET. *Traité de la sûreté et conservation des Etats, par le moyen des forteresses.* Paris, Sanson, 1770.

In-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Coins abîmés, cachets. Deuxième édition. Ex-dono manuscrit sur les premières gardes : "Donné à la bibliothèque de l'artillerie de la Garde impériale par Mr. le général de division Mellinet (...). Le 6 septembre 1858". *Originaire de Nantes, Émile-Henry Mellinet (1798-1894) commandait depuis 1854 la première division d'infanterie de la Garde. Bibliophile, il donna au cours de sa carrière, au ministère de la Guerre ou à des unités spécifiques, une importante collection d'ouvrages militaires.* **150 / 180 €**

917. MANESSON-MALLET (Alain). *Les travaux de Mars, ou l'art de la guerre.* Paris, Denys Thierry, 1685.

3 volumes in-8, veau havane moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 3 frontispices, d'un portrait de Louis XIV, d'un portrait de l'auteur dans le texte, et de 426 illustrations dans le texte.

Véritable encyclopédie de l'art de la guerre, cet ouvrage en aborde tous les sujets: fortification, attaque et défense des places, architecture militaire, armements et manœuvres des troupes.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, manque dans la marge de la page 251 du tome 3 sans manque de texte ni d'image. **250 / 300 €**

918. MONGE (Gaspard). *Description de l'art de fabriquer les canons, faite en exécution de l'arrêté du Comité de Salut public, du 18 pluviôse de l'an 2 de la République française, une et indivisible.* Paris, De l'Imprimerie du Comité de Salut public, an II (1794).

In-4, [4]-VIII-231 pp., 4 tableaux, 60 planches dépl., demi-basane brune, dos lisse orné, tr. marbrées (reliure postérieure). Dos frotté, mors et coiffe restaurés, manque à la coiffe inférieure, reliure craquelée. Qqs rousseurs et mouillures (texte et planches). Galerie de vers en marge inférieure de quelques planches. Ex-libris Jacques Jourquin. Première édition.

Mathématicien, membre de l'Académie des Sciences depuis 1780, ministre de la Marine de 1792 à 1793, Monge (1746-1818) s'intéressa à toutes les questions d'ordre physique, chimique, technologique ou pratique qui se rattachent à la métallurgie pour en améliorer les diverses techniques. Il prit part à l'effort de guerre de la Révolution en dirigeant la construction des armes à Paris et en donnant des cours aux canonnières de l'an II.

Sa Description de l'art de fabriquer des canons est divisée en trois parties : étude des propriétés et de la fabrication des matières premières (fer, fer coulé, fer forgé, acier, cuivre, étain, bronze, métal des cloches), étude des procédés de fabrication (confection des moules, coulage des pièces, forage des canons, forage des lumières, visites et épreuves), explication des figures. On y trouve exposées les dernières découvertes dont le moulage au sable et une méthode de forage accéléré des bouches à feu. **400 / 500 €**

919. MURET (Théodore). *Histoire de l'armée de Condé.* Paris, Au bureau de la Mode ; chez Dentu, 1844.

2 vol. in-8, demi-veau havane, dos lisses ornés de filets dorés (reliure de l'époque).

Édition originale de cette histoire de l'armée de Condé par le légitimiste Théodore Muret (1808-1866). Elle est ornée des portraits des trois Condé en frontispice, d'une carte dépliant, d'un fac simile et des rares six planches d'uniformes lithographiées par Bauderon et colorisées. Intéressante liste des souscripteurs en fin de volume.

Qqs pages brunies. Bon exemplaire. **250 / 300 €**

920. POLYBE. *Histoire de Polybe, nouvellement traduite du grec par Dom Vincent THUILLIER [...] Avec un Commentaire ou un Corps de science militaire, enrichi de notes critiques et historiques où toutes les grandes parties de la Guerre, soit pour l'Offensive, soit pour la Défensive, sont expliquées, démontrées, & représentées en Figures. [...] Par M. de FOLARD [...] Nouvelle édition, revüe, corrigée & augmentée d'un Supplément.* Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1774.

6 volumes (sur 7) veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge et brun, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs très petits frottés.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 6 vignettes de titre (identiques aux 5 derniers volumes), 9 belles entêtes, 3 cartes dépliantes et 123 planches hors texte. Complet des planches, conformément à la table à la fin du premier volume.

Tache sur la planche 13. Pages brunies par endroits. Sans le 6e et dernier volume de supplément. **300 / 500 €**

921. [SERVAN DE GERBEY (Joseph-Marie)]. *Le Soldat citoyen, ou Vues patriotiques sur la manière la plus avantageuse de pourvoir à la défense du Royaume.* Dans le pays de la liberté [Neuchâtel], 1780.

Fort vol. in-8, iv-640 pp., [1] f., veau fauve moucheté, dos à nerfs orné, filets dorés encadrant les les plats, tr. rouges (reliure de l'époque).

Unique édition peu commune. *Également attribuée parfois à Jacques-Antoine-Hippolyte de Guibert, mais cet ouvrage, très novateur, doit être restitué à Joseph Servan de Gerbey (1741-1808), qui fit une belle carrière militaire sous la Révolution, occupant mêmes les fonctions de ministre de la guerre en 1792.*

L'objet du livre est de préconiser une véritable conscription militaire universelle et obligatoire, seul moyen d'unir les citoyens et l'armée. Sa réalisation complète mettra plus d'un siècle à aboutir. Bel exemplaire. (Martin & Walter, 31 489.) **400 / 500 €**

922. THOUMAS (général Charles-Antoine). *Autour du drapeau. 1789-1889. Campagnes de l'armée française depuis cent ans.* Paris, A. Le Vasseur, [1889].

In-folio, demi-marouquin tricolore, bleu en haut, blanc au milieu, rouge en bas, dos lisse orné, tête dorée (reliure de l'époque signée Ch. Meunier).

Ouvrage orné de 200 illustrations dans le texte de Lucien Sergent.

Un des 60 exemplaires sur papier Japon numérotés (n°26) enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX à la plume de Lucien Sergent et datés de 1888.

Très bel exemplaire dans une reliure élégante et originale de Charles Meunier aux couleurs du drapeau français.

180 / 200 €

923. [WIMPFEN (Pierre-Christian de)]. *Commentaires des mémoires de monsieur le comte de Saint-Germain, Ministre et secrétaire d'état de la guerre, lieutenant-général des armées de France, feld-maréchal au service de sa majesté le roi de Danemark, chevalier commandeur de l'Ordre de l'Éléphant.* Londres, 1780.

In-8, basane fauve, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure postérieure). Petite mouillure marginale aux deux premiers feuillets sinon bon exemplaire.

120 / 150 €

924. Lot. Ensemble de 4 volumes :

- **CASTELVERD (E. de),** *Mémorial militaire des Français.* Paris, Dumaine, 1846. In-8 broché, couv. imprimée. Couv. usagée. E.A.S. de l'auteur à Aug. Thierry de l'Institut. Frontispice allégorique, tableaux dépliant et 6 planches de cartes en couleurs in fine (brunies).

- **MADÉLIN (Louis),** *La Victoire de la Marne.* Paris, Plon, 1919. In-8 broché, couv. imprimée. Avec 2 cartes

- **BALINCOURT (Commandant de),** *Les Flottes de Combat 1938.* Paris, société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1938. In-8 cartonnage éditeur. Mors fendus.

926. [Affaire des poisons]. *Recueil.* Amsterdam, Chez Henry & Theodore Boom, 1676.

In-12, 140 pp., veau raciné, dos lisse orné (reliure de l'époque).

L'ouvrage est divisé en trois parties, ayant chacune un titre spécial compris dans la pagination :

- *Factum du procès extraordinairement fait à La Chaussée, valet de Sainte-Croix, pour raison des empoisonnements des sieurs daubray, lieutenans civils.* A Amsterdam, Chez Henry & Theodore Boom, l'an 1676.

- *Mémoire du procès extraordinaire contre Mme de Brinwilliers & de La Chaussée, valet de Monsieur Sainte-Croix. Pour raison des Empoisonnements des diverses personnes. Avec la defension, et l'Arrêt de la Cour donné contre la dit Dame, du 16 juillet 1676. Suivant la copie de Paris.* A Amsterdam, Chez Henry & Theodore Boom, l'an 1676.

- *Arrest de la Cour de Parement, les Chambres assemblées, contre Dame Marie Marguerite d'Aubray épouse du Sieur marquis de Brinwilliers. Du 16 juillet 1676.* A Paris, l'an 1676. Provenance : Frédéric Lachèvre, ex-libris gravé. **700 / 800 €**

927. Afrique du Nord. *Journal des opérations de l'artillerie pendant l'expédition de Constantine. Octobre 1837.* Paris, de l'Imprimerie royale, 1838.

In-4, veau bleu nuit, frise dorée encadrant les plats, décors à froid au centre et aux angles, dos lisse orné, dentelle int., tr. dorées (reliure de l'époque). 36 pp.

Ouvrage illustré d'une grande carte dépliant du siège reliée en fin d'ouvrage.

Après l'échec sanglant de 1836, une seconde expédition, commandée par le général Valée et le duc de Nemours, réussit à prendre la ville de Constantine.

Très belle provenance : **exemplaire du Maréchal Soult**, plusieurs fois chef du gouvernement sous Louis-Philippe avec son ex-libris armorié au premier contreplat et le

- **WET (Christian de),** *Trois ans de guerre.* Paris, Juven, sd. In-8 broché, couv. imprimée. Mauvais état, très fortes mouillures. **60 / 80 €**

925. 1830. *Révolution de 1830 en estampes, ornée de huit jolies gravures au trait, et d'un texte explicatif.* Paris, Audin, 1831.

In-8 oblong broché, couv. post. manuscrite.

[2] ff., 16 pp. et 8 intéressantes gravures au trait représentant diverses scènes des Trois Glorieuses : Protestation des journalistes, destruction des insignes de la royauté, prise de l'hôtel de ville, le pont d'Arcole, Barricades, attaque de la caserne Babylone, prise du Louvre, le bateau des morts.

Qqs rousseurs sinon bon exemplaire de ce rare album composé peu après les événements qu'il décrit.

On y joint : **[ANQUETIL]** [recueil de gravures historiques] slnd (c. 1831-1835). In-8 oblong, broché, sans reliure. 12-4-8-2-3-2-1-2 pp. et 54 planches gravées. Les planches dépliantes sont incomplètes de leur moitié. Qqs rousseurs.

120 / 150 €

HISTOIRE

tampon du baron Reille (1835-1898), qui épousa la petite-fille du Maréchal, à la page de faux-titre.

Petits frottés aux mors et rousseurs sur la carte. Bel exemplaire. **700 / 900 €**

928. ALBY (François Antoine dit Ernest). *Des persécutions contre les Juifs.* Paris, Désessart, 1840.

In-8, demi-marquain (reliure de l'époque), 80 pp.

Ce texte dont la partie historique a parue dans la "Gazette des tribunaux" le 2 mai 1840 prend la défense des Juifs dans le contexte de l'Affaire de Damas (accusations de crime rituel et campagne de presse antisémite suite à la disparition d'un moine capucin à Damas ; le tout sur fond de rivalités interconfessionnelles et internationales en Syrie.)

Frottés aux coins des plats, rousseurs éparses sinon bon exemplaire de cet ouvrage intéressant. **150 / 200 €**

929. ALEMBERT (Jean Le Rond d'). *Histoire des membres de l'Académie française, morts depuis 1700 jusqu'en 1771. Pour servir de suite aux Éloges imprimés et lus dans les séances publiques de cette Compagnie.* Paris, Moutard, 1787.

6 vol. in-12, demi-basane maroquinée bordeaux soulignée d'un filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure postérieure). Dos passés. Qqs rousseurs. Bon exemplaire.

Remise en vente de la première édition publiée par Condorcet, toutes les pages de titre étant à la même date. Manque le frontispice du tome I.

Bon exemplaire à peine rogné. **300 / 400 €**

930. Almanach royal. *Année M.DCC.LXVI. [...]* Paris, Le Breton, 1766.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, p. de titre (reliure de l'époque). Petit manque en coiffe de tête, qqs frottés sinon bon ex. **60 / 80 €**

931. Almanachs. Ensemble de 4 almanachs du XIXe siècle :

- *Almanach national, annuaire de la République Française pour 1848-1849-1850.* Paris, Guyot et Scribe, 1850. Fort in-8 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque).

- *Almanach royal, pour l'an M DCCC XXVII...* Paris, Guyot et Scribe, 1827. Fort in-8 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Qqs petits manques de cuir, dos frotté, mors usagé.

- *Almanach national de France, l'an dixième de la République Française une et indivisible.* Paris, Testu, [1801-1802]. In-8 basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). Importants manques de cuir au dos.

- *Almanach du Clergé de France...* Paris, Guyot et Scribe, 1827. In-12 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en veau orange (reliure de l'époque). Coiffe sup. et mors usés.

80 / 100 €

932. [Almanachs]. Ensemble de 5 almanachs royaux et impérial :

- *Almanach royal, année M.DCC.LXXI, présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699.* Paris, Le Breton, [1771]. In-8 veau marbré, dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés, titre et date dorés, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys dorées en écoinçons, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes élimées, coins émoussés.

- *Almanach royal, année bissextile M.DCC.LXXXVIII, présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699.* Paris, Debure, d'Houry, [1788]. In-8 basane marbrée, dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés, p. de titre et de date, tr. mouchetées de rouges (reliure de l'époque). Qqs petites usures aux mors, qqs petites piqûres sinon bon ex.

- *Almanach royal, année commune M.DCC.LXXXX, présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699.* Paris, Debure, d'Houry, [1790]. In-8 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre et de date en mar. rouge et vert (reliure de l'époque). Petit rongé en queue, petits trous de vers sur les mors.

- [*Almanach royal, année M.DCC.LXXXII*] [1792]. In-8 veau marbré, dos à nerfs orné de caissons anciennement fleurdelysés, p. de titre et de date en mar. rouge et brun, triple filet doré encadrant les plats avec traces fleurs de lys dorées en écoinçons, tr. dorées (reliure de l'époque). Les fleurs de lys et le mot "royal" à la pièce de titre ont été grattés à la Révolution. Sans le feuillet de titre, découpé. Complet de sa carte dépliant.

- *Almanach impérial* [1810]. In-8 basane racinée, dos lisse orné de trois aigles impériales, p. de titre en veau rouge (reliure de l'époque). Coiffes rongées avec manques, qqs rongés aux bords des plats. Sans le feuillet de titre. **300 / 400 €**

933. [AMELOT de LA HOUSSAIE (Nicolas)]. *Preliminaires des Traitez faits entre les Rois de France et tous les princes de l'Europe depuis le règne de Charles VII.* Paris, Frédéric Léonard, 1692.

In-12 de (8) ff., 306-(2) pp., 75-(1) pp. ("Catalogue chronologique de tous les traitez contenus dans les quatre volumes in-4° du Recueil de Federic Leonard, Premier Imprimeur du Roi, & de Monseigneur le Daufin", 1692).

Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés. **30 / 50 €**

934. Antilles. *Ordonnance du roi concernant l'organisation de l'ordre judiciaire et l'administration de la justice à l'île de la Martinique et à l'île de la Guadeloupe et ses dépendances.* Paris, Imprimerie Royale, 1828.

In-4, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ordonnance rendue dans le cadre d'une vaste réorganisation administrative et judiciaire des colonies françaises.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Barante avec son ex-libris armorié. Quelques rousseurs. **120 / 150 €**

935. [Antilles]. *Ordonnance du Roi concernant l'organisation de l'ordre judiciaire, et l'administration de la justice à l'île de la Martinique et à l'île de la Guadeloupe et ses dépendances.* Paris, Imprimerie royale, 1828.

In-4, 83 pp., y compris le titre, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, encadrement de dent-de-rat, filet et guirlande dorés sur les plats, tr. dorées, guirlande dorée encadrant les contreplats (reliure de l'époque). Manque de cuir aux coiffes, mors sup. abîmé.

Édition originale de l'une des ordonnances de Charles X réorganisant le gouvernement des Antilles rendues à la France à la suite des Traités de Paris, et qui était de la stricte compétence de la prérogative royale. **200 / 250 €**

935 BIS. Antilles. *Ordonnance du roi portant application du code d'instruction criminelle à l'île de la Martinique et à l'île de la Guadeloupe.* Paris, Imprimerie Royale, 1828.

In-4, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Rousseurs en début de volume. **400 / 500 €**

936. Antilles - CLAUSSON (L. J.). *Précis historique de la révolution de Saint-Domingue. Réfutation de certains ouvrages publiés sur les causes de cette révolution. De l'état actuel de cette colonie, et de la nécessité d'en recouvrer la possession.* Paris, Pillet ainé, 1819.

In-8, cartonnage de papier marbré, pièce de titre rouge, tranches jaunes (reliure moderne).

Première édition. Bon exemplaire. **400 / 500 €**

936 BIS. Antilles - Esclavage - MACAULAY (Zachary). *Détails [et Suite des détails] sur l'émancipation des esclaves dans les colonies anglaises, pendant les années 1834 et 1835, tirés des documens officiels présentés au Parlement anglais et imprimés par son ordre. Avec des observations et des notes. Traduit de l'anglais.* Paris, Hachette, 1836.

2 tomes reliés en un volume in-8, toile bordeaux, pièce de titre noire (reliure moderne).

Premières éditions des deux parties.

L'esclavage fut aboli dans les colonies anglaises le 1er août 1834. Dans cet ouvrage, les effets de l'abolition sont passés en revue pour chacune des colonies : Jamaïque, la Barbade, Guyane anglaise, Maurice, Antigua, Montserrat, Saint-Christophe, Névis, Tortola, la Dominique, Saint-Vincent, la Grenade, Tabago, la Trinité, Sainte-Lucie, Honduras,

Bahamas, les Grands-Caymans, la Bermude, et le Cap de Bonne-Espérance.

Bon exemplaire.

250 / 300 €

937. Antilles - LACOSTE (Jean de). *Mémoire pour le citoyen Lacoste, ex-ministre de la marine.* Paris, imprimerie de J. Girouard, [1792].

In-8, cartonnage de papier marbré, pièce de titre (reliure moderne).

L'auteur se justifie et répond point par point aux accusations qu'ils lui ont été faites sur la façon dont il a fait appliquer aux Antilles le décret du 28 mars 1792 qui accordait les mêmes droits aux colons et aux hommes libres de couleur.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs.

60 / 80 €

938. Antiquité. Ensemble de 12 volumes :

- **BERARD (V.),** *Dans le sillage d'Ulysse. Album odysseén.* Paris, Armand Colin, 1933. In-4 broché, couv.impr. rempliée. Photographies de Fred Boissonnas.

- **SARTIAUX (F.),** *Civilisations anciennes de l'Asie mineure.* Paris, Rieder, 1928. In-8 demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs, titre doré. 60 planches.

- **HERMANT (A.),** *Platon.* Paris, Grasset, Les Heures antiques, 1925. In-12 broché, couv. impr. N°1640. Rousseurs.

- **HROZNY (Bedrich),** *Histoire de l'Asie antérieure de l'Inde et de la Crète.* Paris, Payot, 1947. In-8 demi-veau vert, dos à nerfs, titre doré. 3 cartes et 144 illustrations. Dos très insolé.

- **FIGUIER (Louis),** *Vies des savants illustres. Savants de l'Antiquité.* Paris, Hachette, 1884. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (Lenègre). 36 portraits ou gravures. Rousseurs.

- **BERARD (J.),** *La Colonisation grecque de l'Italie méridionale et de la Sicile dans l'Antiquité.* PUF, 1957. In-8 br.

- **GORDON CHILDE (V.),** *L'Aube de la civilisation européenne.* Paris, Payot, 1949. In-8 demi-veau vert, dos à nerfs. 159 figures et cartes. Dos insolé.

- **BERARD (V.),** *Les Phéniciens et l'Odyssée.* Paris, Armand Colin, 1927. 2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées.

- **BRION (M.),** *La Résurrection des villes mortes.* Paris, Payot, 1948-1949. 2 vol. in-8 broché, couv. imprimée.

- **CARY & WARMINGTON,** *Les Explorateurs de l'Antiquité.* Paris, Payot, 1932. In-8 br. Avec 15 cartes.

250 / 300 €

939. ASPECT (M. d'). *Histoire de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis par M. d'Aspect, historiographe dudit ordre.* Paris, Duchesne, 1780.

3 vol. in-8, demi-veau marbré, dos lisses ornés, tr. rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage resté inachevé : les deux premiers volumes traitent de l'armée de terre (promotions de 1693 à 1700 et nomenclature des chevaliers nommés de 1701 à 1715). Le troisième volume est consacré à la Marine, mais les promotions s'arrêtent en 1703. Il contient en outre un dictionnaire des termes de marine et le tableau des principaux événements maritimes du règne de Louis XIV ainsi que la liste des souscripteurs. (Saffroy, I, 6109).

Créé par un édit de Louis XIV d'avril 1693, l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis est constitué de trois grades : chevalier, commandeur et grand-croix. Il honore les officiers de terre et de mer ayant servi le Roi plus de 10 ans et fait preuve de leur bravoure.

Ex-libris de la bibliothèque de Chissay avec la devise Zitto de la famille de Baillon, propriétaire au XIXe siècle de ce château de Touraine, qui accueillit Paul Reynaud et le général de Gaulle lors de la débâcle de juin 1940.

Rousseurs ponctuelles mais bel exemplaire. 200 / 300 €

940. Assemblée nationale. *Enquête parlementaire sur les actes du Gouvernement de la Défense nationale. Dépositions des témoins [Tomes I et III]. - Dépêches télégraphiques officielles [tome II] - Rapport [tome I].* Versailles, Cerf et fils, 1872-1875.

4 volumes in-4 demi-veau vert, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

80 / 100 €

941. Assemblée nationale. *Rapport fait au nom de la Commission d'enquête parlementaire sur les conditions du travail en France, salaires et rapports entre ouvriers et patrons, par M. DUCARRE.* Versailles, Cerf et fils, 1875.

In-4 demi-veau vert, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

60 / 80 €

942. AVENEL (Vicomte G. d'). Bel ensemble de 5 volumes in-12 reliés en demi-maroquin bleu à coins, dos lisses finement ornés, titres dorés, têtes dorées :

- *Le Mécanisme de la vie moderne.* Paris, Armand Colin, 1896. 3 vol. Rares rousseurs.

- *Paysans et Ouvriers depuis sept cents ans.* Paris, Armand Colin, 1899.

- *La Fortune privée à travers sept siècles.* Paris, Armand Colin, 1895. Rares rousseurs.

Qqs très petits frottés par endroits.

300 / 400 €

943. AVRIGNY (Hyacinthe Robillard d'). *Mémoires chronologiques et dogmatiques, pour servir à l'Histoire ecclésiastique depuis 1600 jusqu'en 1716.* Nismes, Pierre Beaume, 1781.

2 vol. in-8, basane brune, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison, tr. mouchetées (rel. de l'époque). Petits manques aux coiffes inférieures. Dos légt frottés. Coins restaurés. Mouillures.

Les Mémoires chronologiques et dogmatiques du P. d'Avrigny, qui traitent de matières telles que le jansénisme, l'illumisme ou encore le calvinisme, ont été mis à l'index de Rome par un décret du 2 septembre 1727. M. de Touroune, évêque de Rodez, publia contre eux une lettre pastorale en 1728.

150 / 180 €

944. [BARLEZIO (Marin)]. *Histoire de Georges Castriot, surnommé Scanderbeg, roy d'Albanie, contenant ses illustres faits d'armes & mémorables victoires à l'encontre des Turcs pour la foy de Jésus-Christ. Recueillie, dressée et poursuivie jusques à la mort de Mahomet II par Jacques de LAVARDIN seigneur du Plessis-Bourrot. Dernière édition, augmentée d'une Chronologie Turquesque, où sont sommairement représentées les choses les plus remarquables advenues depuis Mahomet II jusques à Ottoboman II à présent régnant.* Paris, Toussaint du Bray, 1621.

In-4 de [14] ff., 601 pp., [1] p. bl., [48] pp. (table), 30 pp., 55- [3] pp.

Cartonnage, dos manquant (vestiges de reliure). Qqs erreurs de pagination d'origine, qqs inversions de feuillets. Mauvais état, mouillures, nombreuses piqûres.

Dernière édition augmentée par Jacques de Lavardin. Selon Brunet, Barlezio fut un compagnon de Scanderberg.

Ouvrage rare malgré ses nombreuses éditions. Il s'achève par une chronologie de la Turquie au XVIe siècle. Vignette de titre gravée sur cuivre. (Brunet I, 658.) **400 / 500 €**

945. BARONIUS (Cardinal). *Discours de l'origine des Russiens et de leur miraculeuse conversion.* Paris, Techener, 1856. In-12 demi-chagrin bleu, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque). Rare.

On y ajoute :

- [CRAPELET (G.A.)], *Les Demandes faites par le roi Charles VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon, son secrétaire et familier, publiées avec des notes historiques, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi.* Paris, Crapelet, 1833. In-4 broché, couv. d'attente. Couv. usagée, rousseurs. Fac-similé et 9 planches hors texte, certaines en couleurs.

- LE BEL & DE CONTI, *Le Meurtre du Mis de Monaldeschi, les deux relations.* sl (Paris), sn (Jouaust), 1865. In-16 demi-mar. brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Petit tirage. E.A.S. de Louis Lacour.

- LA MOTHE LE VAYER, *Soliloques sceptiques. Réimprimé sur l'édition unique de 1670.* Paris, Liseux, 1875. In-16 chagrin brun, dos à nerfs orné, encadrement doré sur les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs frottés.

- M. *About et la jeunesse des écoles ou deux mots sur l'échauffourée du 6 janvier 1862 par un voisin de l'Odéon.* Paris, Dentu, 1862. In-8 demi-marquain long grain noir, dos lisse, titre doré, date en queue, couv. conservée (reliure de l'époque). Important manque de cuir au second plat, début de fente à un mors. Mouillures claires, crayonnés rouges sur une page.

- un recueil de gravures sur l'histoire de France, c. 1840, par ANQUETIL & Léonard GALLOIS, in-8 demi-chagrin vert de l'époque, 40 scènes et portraits historiques gravées dans un encadrement illustré. Qqs rousseurs. **100 / 150 €**

946. BARRAS (Paul de). *Mémoires de Barras, membre du Directoire, publiés avec une introduction générale, des préfaces et des appendices par Georges Duruy.* Paris, Hachette, 1895-1896.

4 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs filetés, super-libris en pied (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 7 portraits en héliogravure dont 4 en frontispice, d'une carte, d'un plan in-texte et de trois fac-similés.

Barras (1755-1829), député à la Convention nationale, est l'un des personnages principaux du Directoire, à partir du 31 octobre 1795. Bonaparte l'écarte après le coup d'État du 18 Brumaire. Ses mémoires sont sujets à caution en raison de sa haine pour son ancien protégé. (Tulard, n°82).

Marques de crayon de couleurs dans les marges. Bon exemplaire. **200 / 300 €**

947. BARRÉ (Joseph). *Histoire générale d'Allemagne.* Paris, Delespine, Hérisant, 1748.

10 tomes en 11 forts vol. in-4, demi-veau blond, dos à faux nerfs, roulettes dorées, p. de titre et de tomaison en mar. aubergine (reliure vers 1820). Qqs petites épidermures. Ex-libris armorié avec la devise Faire et Taire de la famille Renouard de Bussières (Alsace). Bon exemplaire.

Unique édition de cette monumentale histoire du corps germanique, qui valut à son auteur une célébrité pas toujours de bon aloi (Voltaire lui reprocha d'avoir inséré 200 pages de son Histoire de Charles XII, sans

indiquer leur provenance) illustrée de 2 frontispices et 3 cartes dépliantes, avec des vignettes en-tête gravées au début de chaque partie. Le chanoine Joseph Barré (1692-1764) enseignait la théologie à Sainte-Geneviève, et fut nommé en 1744 Chancelier de l'Université de Paris. **600 / 700 €**

948. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *Mémoires contre M. Goëzman, conseiller de Grand-Chambre au Parlement de Paris, accusé de subornation & de faux. - Mme Goëzman, & le sieur Bertrand, accusés. - Le sieur Marin, gazetier de France, & le sieur Darnaud-Baculard, conseiller d'ambassade, assignés comme témoins.* Paris, Ruault, 1764.

In-4, titre, 40 pp., veau fauve marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, double filet doré sur les coupes, tr. marbrées (reliure de l'époque). Mors inférieur fendu.

Recueil qui réunit une partie des mémoires composés par Beaumarchais pour se défendre contre l'accusation de corruption lancée contre lui par le conseiller Goëzman. Ce personnage était le juge de l'affaire qui opposait le dramaturge au comte de la Blache, héritier du fameux financier Paris-Duverney, pour une dette contestée de 15000 livres.

Reliées à la suite 4 pièces relatives au même procès :

I. *Supplément au Mémoire à consulter, pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (...).* [Paris], Imprimerie de Quillau, 1773, 64 pp. - II. *Addition au Supplément du Mémoire à consulter (...).* Paris, Imprimerie de Ph. D. Pierres, 1774, 78 pp. - III. *Quatrième mémoire à consulter, pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (...).* [Paris], Imprimerie de J. G. Clousier, 10 février 1774, 109 pp. - IV. *Requête d'atténuation pour le Sr. Caron de Beaumarchais.* Paris, Imprimerie de Knapen, 1773, titre, 28 pp. **200 / 250 €**

949. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *Mémoires de M. Caron de Beaumarchais, (...), accusé de corruption de juge. Contre M. Goëzman, conseiller de Grand-Chambre au Parlement de Paris, accusé de subornation & de faux. Mme Goëzman, & le sieur Bertrand, accusés. Le sieur Marin, gazetier de France, & le sieur Darnaud-Baculard, conseiller d'ambassade, assignés comme témoins.* Paris, 1774.

In-12, 499 pp., vélin rigide modeste, dos lisse (reliure de l'époque). Cassure au plat inférieur.

Édition originale de ce recueil qui réunit la plupart des mémoires composés par Beaumarchais pour se défendre contre l'accusation de corruption lancée contre lui par le conseiller Goëzman. Ce personnage était le juge de l'affaire qui opposait le dramaturge au comte de la Blache, héritier du fameux financier Paris-Duverney, pour une dette contestée de 15000 livres. Ex-libris manuscrit d'un certain Véron (p. 496). **100 / 120 €**

950. [BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de)]. Recueil de pièces relatives au célèbre procès de Beaumarchais contre Goëzman :

- *Mémoires de M. Caron de Beaumarchais [...] accusé de corruption de juge, contre M. Goëzman [...] accusé de subornation & de faux, Mme Goëzman & le sieur Bertrand, accusés, le sieur Marin, Gazetier de France, & le Sieur Darnaud-Baculard, conseiller d'ambassade, assignés comme témoins.* Paris, Ruault, 1774. [1]-40 pp.

- *Supplément au mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais [...] slnd* [Paris, imprimerie Quillau, 1773]. 64 pp.

- *Addition au supplément du mémoire à consulter [...] slnd.* [Paris, Imprimerie Pierres, 1774]. 78 pp.

- *Quatrième mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais [...] et réponse ingénue à leurs mémoires, gazettes, lettres courantes, cartels, injures, & mille & une diffamations.* slnd. [Paris, Imprimerie Clousier, 1774]. 109 pp.

- *Requête d'atténuation pour le Sr Caron de Beaumarchais.* slnd [Paris, Knapen, 1773]. [1]-28 pp.

Petit in-4 demi-veau, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. Grand et bel ex-libris armorié gravé et contrecollé au contreplat.

La célèbre affaire Goëzman, qui passionna le public français et européen et la presse de l'époque, débute le 17 juillet 1770 avec la mort du financier Joseph Paris Duverney. Ce dernier avait pris des dispositions testamentaires en faveur de son associé, Beaumarchais, dispositions bientôt vivement contestées par le comte de La Blache, légataire universel du financier. Si Beaumarchais gagne en 1772 la première instance contre La Blache, c'est sans compter sur l'acharnement du juge Goëzman, célèbre criminaliste, qui reprend l'affaire en main en 1773. S'ensuivent plusieurs mois de procédure à rebondissements, durant lesquels Beaumarchais publiera ces Mémoires satiriques et très virulents contre le juge et son entourage, et qui firent scandale à la Cour. L'affaire s'achève le 26 février 1774 : le Parlement de Paris condamne Beaumarchais au blâme et à une amende (ce dernier déchu de ses droits civiques n'aura de cesse que de regagner les faveurs de la Cour), les mémoires de Beaumarchais doivent être lacérés et brûlés, et Goëzman se démet de sa charge.

On y joint : *Mémoire à consulter et consultation pour Madame la Comtesse de Mirabeau.* Sur l'imprimé à Aix, à Avignon, de l'imprimerie des libraires associés, 1783. In-12 broché, couv. d'attente. 186 pp. (manque les 20 dernières pages). Qqs mouillures brunes.

120 / 150 €

951. BEURAIN (Chevalier de). *Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre en 1674, précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque : ouvrage enrichi de plans et cartes, dédié et présenté au Roi.* Paris, chez l'auteur et Jombert, Delaguette & Monory, 1774.

In-folio de [3] ff., XIV-63 pp., 216 pp., 2 ff.n.ch. (dont l'errata). Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, tr. peignées (reliure de l'époque). Frottés et qqs épidermures sur les plats, coins émoussés.

L'illustration se compose d'un titre gravé, d'un frontispice allégorique, du portrait équestre de Condé hors-texte d'après Godefroy, de 40 planches et cartes (vue du château d'Argenteau, plan à vol d'oiseau du fort et château de Navagne, cartes de la Hollande, du Haut et du Bas Rhin, de la Franche-Comté, des Pays-Bas catholiques, des camps de Tournai, Leuze, Merlanwelz, Gembloux, Freren, Hologne, Haine-Saint-Pierre, du siège de Grave, de la bataille de Seneffe, Bavay, Peruwelz, Oudenarde, Ligne, etc.), 2 vignettes, 2 lettrines et 2 grands culs-de-lampe.

Édition originale de ce magnifique ouvrage sur la Campagne du Prince de Condé en Flandre. *Publié sous le nom du chevalier de Beurain, fils de celui qui rédigea les Campagnes du Maréchal de Luxembourg, cet ouvrage est en fait l'œuvre du Chevalier d'Agnesseau pour la partie historique et du Comte de Boisgelin pour les cartes et plans. Les auteurs ont utilisé comme source la correspondance de*

Condé, les Gazettes, les Mercurès et autres périodiques & mémoires écrits par des contemporains.

Bel exemplaire. (Cohen, 128 ; Brunet, I, 723.) 500 / 700 €

952. BEURAIN (Jean-Baptiste, Chevalier de). *Histoire de la campagne de 1674 en Flandres, précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque.* Paris, chez l'auteur, et Jombert, Delaguette et Monory, 1774.

In-folio, veau, triple filet encadrant les plats, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). [4] ff.-XIV-63-216 pp.-[2] ff.

Édition originale de cet ouvrage composé par le géographe du Roi, Jean-Baptiste de Beurain, pour célébrer le centenaire de la campagne victorieuse du Grand Condé en Flandres en 1674.

Liste des souscripteurs, souvent prestigieux, en début d'ouvrage. Les ff. d'errata, d'avis au relieur et de privilège sont bien présents, en fin du volume.

L'ouvrage est entièrement monté sur onglets. L'illustration gravée en taille douce comprend un titre-frontispice par Patas d'après Desrais, le portrait en buste de Louis XV d'après Van Loo, deux bandeaux en tête de Moëtte d'après Norbelin, deux culs-de-lampe de Patas, deux initiales ornées, le portrait équestre du Grand Condé par Moëtte d'après Godefroy, une vue à double page du château d'Argenteau et un plan du fort et château de Navague et 38 cartes à double page ou dépliantes, où sont portés en couleurs les différents camps de la campagne, de Tournay et de Leuze les 10 et 12 mai à ceux de Ligne et de Tournay les 2 et 12 octobre 1674. (Brunet, I, 723 ; Cohen, 128).

Ex-libris manuscrit.

Coins et coiffes restaurés, or des caissons du dos passé. Mouillures en bas de page des premiers feuillets, sinon intérieur très frais.

800 / 1 000 €

953. BECCADELLI (Antonio). *Speculum boni principis. Alphonsus rex Aragoniae. Hoc est, dicta et facta Alphonsi Regis Aragoniae. Primum IV libris confuse descripta ab Antonio Panormita [...]* Amsterdam, Louis Elzévier, 1646.

In-16 de [12] ff. (dont titre-frontispice gravé), [280] pp. mal chiffrées 270 (saut de chiffrage de 144 à 135), [27] ff., maroquin long grain rouge, dos à nerfs orné, double filet à froid encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçon, filet doré sur les coupes, tr. dorées, encadrement de guirlande dorée sur les contreplats (rel. du XIXe s.). Légères traces blanches au plat inférieur.

Ce célèbre recueil des faits et dits d'Alphonse V d'Aragon (1396-1458) était paru pour la première fois en 1485 à l'adresse de Pise.

Antonius Panormita est le nom de plume d'Antonio Beccadelli (1394-1471), effectivement né à Palerme, et humaniste de premier plan dans l'Italie renaissante. Il composa dès 1455 les De dictis et factis Alphonsi regis libri quattuor, qui forme non pas une biographie suivie du roi, mais un recueil de ses saillies et des actes les plus remarquables de son règne ; cet ouvrage valut à son auteur une gratification de mille écus d'or. Il le fit parvenir à son ami Eneas Silvius Piccolomini (peu après pape Pie II) qui en établit un commentaire. L'ouvrage fut très diffusé et traduit en plusieurs langues, contribuant de beaucoup à la réputation de mécène du roi Alphonse V "le Magnanime". (Brunet IV, 345. Willems 1042.)

Bel exemplaire. Ex-libris de Charles Van der Elst (1904-1982), président de la Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique. **250 / 300 €**

954. Belgique - ESTIENNE (Émiland). *Statistique de la Batavie. Imprimée par ordre du ministre de l'Intérieur.* Paris, Imprimerie des sourds-muets, Le Clère, Henrichs, Treuttel et Würtz, an XI (1803).

In-8, titre, 140 pp., avec deux tableaux dépliant hors texte, demi-basane fauve granitée, dos lisse fileté, pièce de titre brique, tr. citron mouchetées de bleu (reliure de l'époque). Manque de papier au feuillet de titre du premier texte, avec perte de lettres ; les autres titres, salis.

Édition originale sous forme de livre, peu commune. *Émiland Estienne (1771-1838) était officier de santé et il avait servi dans l'armée "gallo-batave".*

Reliées à la suite quatre autres statistiques départementales liées à la grande enquête demandée par le ministère de l'Intérieur et concernant des départements de l'actuelle Belgique (détail des pièces sur demande).

Remarquable recueil de publications statistiques destiné à connaître sous les aspects industriels, commerciaux, agricoles, les départements annexés à la période du Consulat. **400 / 500 €**

955. BERGIER (Nicolas). *Histoire des grands chemins de l'Empire romain, contenant l'origine, progrès & étendue quasi incroyable des chemins militaires, pavés depuis la ville de Rome, jusques aux extrémités de son Empire. Où se voit la grandeur & la puissance incroyable des Romains; ensemble l'éclaircissement de l'itinéraire d'Antonin & de la carte de Peutinger.* Bruxelles, Léonard, 1736.

2 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes.

L'illustration se compose de 2 vignettes sur les titres, d'un frontispice par Picart, d'un portrait de Bergier par Pilsen gravé par Gandavi, de 4 planches hors-texte dont 2 repliées et de la table de Peutinger. Cette monumentale carte (4 mètres environ) couvrant tout l'empire romain jusqu'en Chine est une reproduction faite à la fin du XIIe siècle d'une copie réalisée vers 350 dont l'original est encore plus ancien. Elle a été redécouverte au début du XVIème siècle à Worms (Allemagne) et confiée à Konrad Peutinger qui lui donna son nom.

Troisième édition de cet ouvrage estimé. A la différence de celle de 1728, elle ne possède qu'un seul portrait et est complète ainsi. (Brunet I, 786.)

L'auteur fut l'un des premiers artisans de notre archéologie nationale. Il voulut présenter aux restaurateurs des routes françaises du début du XVIIIe siècle l'exemple des voies romaines. Il tira des textes antiques à peu près tout ce que nous possédons aujourd'hui.

Bel exemplaire. **1 000 / 1 200 €**

956. BLIN DE SAINMORE (Adrien-Michel-Hyacinthe) & DAVID (François-Anne). *Histoire de Russie représentée par figures accompagnées d'un précis historique ; les figures gravées par F. A. DAVID (...), d'après les dessins de MONNET ; le Discours par BLIN de SAINMORE.* Paris, Leblanc, 1813. 3 tomes reliés en un volume petit in-4, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, titre, tom. et date dorés, tranches dorées (rel. post. fin XIXe s.).

Bien complet des 3 titres frontispices gravés et 48 figures gravées hors-texte. Planche dépliant en couleurs illustrée par Coidé reliée au début. Qqs très petits frottés, coins très légt usés, rousseurs affectant presque exclusivement le texte sinon bel exemplaire. **180 / 200 €**

957. BLONDEL SAINT-AUBIN (Guillaume). *Le grand arsenal des tems. Contenant l'origine et l'usage du Nombre d'Or, de l'Epacte, du Cycle Solaire, de la Lettre Dominicale, des Fêtes Mobiles, & les moyens de s'en servir à perpétuité. Avec un traité de la sphère & les Principes de la Navigation.* Rouen, Jean-Baptiste Besongne, 1693.

Petit in-4, vélin moderne à recouvrement.

Provenance : Bibliothèque du Collège St Joseph à Poitiers avec cachet humide à l'encre bleue.

Ex-libris cachet J.L.P. sur la page de garde. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. **100 / 120 €**

958. BOILEAU (Famille). Important recueil de 97 documents imprimés et manuscrits relatifs à la famille Boileau ou de Boileau entre 1668 et 1817, dont :

- *Épître à Étienne et Nicolas Boileau, par Marie-Louis-Joseph de Boileau, 27me descendant d'Étienne.* Paris, Frechet, 1808. In-8 de 16 pp.

- copies de notices généalogiques sur les différentes branches (dont Boileau de Castelnau)

- commission de lieutenant de maire de l'hôtel de ville d'Abbeville, signée par Charles X,

- courriers de Milly de Clermont-Tonnerre,

- correspondance diverses (Empire et Restauration) dont échanges de courrier avec différentes administrations et ministères à propos de publications de L.J. Deboileau, juriconsulte et avocat à Abbeville puis à Paris (dont Portalis, card. Fieschi, Lacépède, Barthélémy, de Blacas, Guizot, Richelieu 1816, Hyde de Neuville, etc.)

- *Loi qui détermine les causes, le mode et les effets du divorce,* 20 septembre 1792 (impr.)

- *Règlement général de l'Institut des maisons impériales Napoléon,* 23 pp. impr. 1811

- copies d'actes notariés, contrats de mariages, titres de noblesse, etc.

Le tout réuni dans un volume in-folio demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré (rel. fin XIXe s.)

Note manuscrite à l'encre en page de garde : "Don de Melle de Boileau à Mlle Guignet Sieury, de Mlle Elisa Guignet à moi, qui ai fait les papiers de famille à cause des précieux autographes" signée V. Darin, 1897. **300 / 400 €**

959. BOISSIER (Gaston). *La Religion romaine d'Auguste aux Antonins.* Paris, Hachette et Cie, 1878.

2 vol. in-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Qqs rousseurs (surtout au niveau des tranches). **30 / 40 €**

960. [BONELLI (Carlo)]. *Discorsi molto curiosi e politici, intorno all'interessi di Roma, di Francia e di Spagna.* Cologne, 1668.

In-12, 89 pp., marouquin long grain rouge, dos à nerfs orné, encadrement de triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, encadrement de guirlandes, filets et pointillé dorés sur les contreplats (Thibaron-Joly).

Très rare recueil de documents sur la diplomatie pontificale en faveur de l'Espagne après même la fin de la guerre entre Philippe IV et Louis XIV.

La pièce principale de ce recueil est formée par le Discorso di Monsignore Bonelli, nuntio in Madrid, fatto al Rè Catolico (...) sopra la lega proposta dal Papa a Sua Maestà catolica contra la Francia (pp. 3-21), avec, à la suite la réponse de Stefano di Chemarra (pp. 21-60).

Carlo Bonelli (1612-1676), parent du pape Pie V, avait été nommé par Alexandre VII nonce ordinaire près la Cour de Madrid en octobre 1656, mais il ne fut reconnu officiellement qu'en juillet 1658. C'est en 1663, c'est-à-dire en plein conflit entre le Saint-Siège et la France (Affaire de la Garde corse), que Bonelli fut chargé de proposer à Philippe IV une alliance contre le royaume de Louis XIV, destinée à protéger la Curie des ingérences gallicanes et à maintenir le statu quo territorial en Italie. Cette ouverture fut très mal prise du côté espagnol, et le diplomate connut là le moment le plus humiliant de sa carrière, avant d'être rappelé à Rome en 1665. Le chapeau cardinalice récompensa ses efforts pourtant infructueux.

Bel exemplaire.

Exemplaire du médecin et anthropologue Georges Montandon (1879-1944), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. **300 / 400 €**

961. BOUHOURS (Dominique). *Histoire de Pierre d'Aubusson Grand-Maistre de Rhodés. Troisième édition.* La Haye, Gérard Block, 1739.

In-12, [8] ff., 472 pp., [20] ff., veau fauve, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes usées.

L'illustration se compose d'un portrait-frontispice et d'une vue de la ville de Rhodés.

Parue originellement en 1676, cette biographie est en réalité une commande de François III d'Aubusson de La Feuillade (1631-1691 - maréchal de France) au Jésuite Bouhours (1628-1702). Pendant longtemps, elle demeura la seule source disponible sur la vie de d'Aubusson. **100 / 120 €**

962. [BOULAINVILLIERS (Henri de)]. *L'État de la France, des qualités et prérogatives du roi. Généalogie abrégée de la Maison royale. Du clergé de la cour, etc.* A Paris, chez David, 1749. 6 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Manques à certaines coiffes.

Formidable ouvrage qui fourmille de renseignements sur la France d'Ancien Régime dans les domaines les plus variés et doté d'un fort utile index. Ce travail fut réalisé à partir de mémoires dressés par les intendants. Nomb. blasons gravés sur bois in-t.

350 / 400 €

963. [BOURDEILLES DE COUZANCE (François-Maurice de)]. *Chronologie du ci-devant chapitre de Saint-Julien de Brioude, dressée par des commissaires ad hoc de ce chapitre, acceptée et sanctionnée par lui le 12 novembre 1788, et publiée présentement par MM. Dantil et de Chavanat, ci-devant chanoines-comtes de ce chapitre.* Paris, Levrault, Schoell, Leclerc, 1805.

In-8, veau fauve raciné, dos lisse orné, pièce de titre rouge, encadrement de dent-de-rat, filet et guirlande dorés sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Unique édition, très rare, de ce manuscrit établi par le chapitre lui-même avant sa disparition, et signé par le doyen, François-Maurice de Bourdeilles de Couzance. Il a été déposé à la Bibliothèque impériale [nationale] qui le

conserve encore (ms. fr. 14378). Bel exemplaire.

200 / 250 €

964. BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Mémoires [...] contenant les Vies des Hommes illustres et grands Capitaines estrangers [-françois] de son temps.* Leyde, Sambix, 1722.

3 volumes petit in-12 veau havane, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. brun et vert, tr. rouges.

3 premiers tomes (sur 9) de la seconde édition des mémoires de Brantôme renfermant les "vies" suivantes :

I. Charles V Empereur et Roy d'Espagne, Ferdinand Empereur, Rodolphe Empereur, Le Grand Duc d'Albe, Ferdinand Roy d'Arragon, Gonfalve de Cordone, surnommé le grand Capitaine, Fabrice & Prosper Colonne, le Marquis de la Padulle, Dom Pedro de Paz, Antoine de Leve, Dom Sanche de Leve, le Marquis de Pescayre, le Marquis du Guast, Monsieur de Chievres, Dom Hugues de Moncade, Le Prince d'Orange, Ferdinand de Gonzague, Le Comte de Nassau, premier Prince d'Orange, Monfieur de Bourbon, Le Marquis de Marignan, Monfieur Le Comte de Mansfeld, Cesar de Naples, Le Comte de Buren, Le Comte Palatin, Dom Alvaro de Sande, Le Comte Ludovic Ladron ou Lodron, Alisprand Mandruzzo ;

II. le Comte Guillaume de Furstemberg, Martin de Rossen, Le colonel Frunsberg, Jeannin de Medicis, & Cosme son fils, Duc de Florence, Dom Pedro de Toledo, André Doria, Jean André Doria, Dragut Corsaire, Occhially ou Ucchially Calabrois, Corsaire Turc, Barberousse, Le Marquis de Sainte Croix, Philippe II Roy d'Espagne, Philibert Duc de Savoye, Le Comte d'Egmont, Le Prince d'Orange, & le Comte Louys de Nassau, Dom Sanche d'Avila, Chiappin Vitelly, Barthelemy d'Alviano, Cefar Borgia dit le Valentin, Jean Jacques Trivulce, Theodore Trivulce, Le Prince de Melfe, Le Mareschal Strozzy ;

III. Mr de Nemours, Monsieur de Guise, Mr l'Amiral de Chastillon, Mr le Prince de Condé, Mr de Montpensier, Monsieur le Mareschal de Saint André, Mr le Mareschal de Biron, Monsieur Le Mareschal de Matignon, Monsieur de Bussy, Thimoleon de Cossé, comte de Brissac, Monsieur le Mareschal de Bellegarde.

Bon exemplaire

60 / 80 €

965. BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). *Essai historique et critique sur le duel, d'après notre législation et nos mœurs.* Paris, Pour la Société des médecins bibliophiles, 1926.

In-8, broché, couv. imprimée rempliée, pl. gravée en frontispice.

Réédition moderne tirée à 330 exemplaires. Ex. n°51 des 120 sur vélin blanc de Rives réservés aux membres de la Société des médecins bibliophiles. Bon exemplaire.

50 / 70 €

966. BROGLIE (Albert, duc de). *Frédéric II et Marie Thérèse, d'après des documents nouveaux.* 1740-1742. Paris, Calmann Lévy, 1883.

2 vol. in-8 demi-veau violine, dos à nerfs filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Ex-libris Dr Ch. Fort. Dos insolés passés au vert, avec qqs petits frottés. Qqs rousseurs.

40 / 50 €

967. BUONARROTI (Philippe). *Conspiration pour l'Égalité, dite de Babenf, suivie du procès auquel elle donna lieu et des pièces justificatives, etc.* Bruxelles, à la Librairie romantique, 1828.

2 tomes en 1 vol. in-8, demi-basane brune à petits coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). Mouillures et quelques petites taches d'encre sur certains feuillets. Qqs traces de restauration au dos. Bon exemplaire.

Edition originale rare de ce célèbre ouvrage, considéré comme fondateur des idées communistes. **500 / 600 €**

968. BURAUD (Georges). *Les Masques.* Paris, Éditions du Seuil, 1948.

In-8 broché, couv. ill. impr.

16 planches de reproductions de masques traditionnels, rituels, théâtraux, etc. du monde.

Couv. piquée, pages de texte jaunies, sinon bon ex. **30 / 40 €**

969. [BUSSY-RABUTIN (Michel-Celse-Roger de)]. *Histoire amoureuse de France. Et les portraits au naturel.* [en France], 1677.

In-12, [2] ff., 258 pp., [1] f. table, maroquin vert poli, dos à nerfs orné à l'imitation, encadrement de double filet doré avec fleurons d'angle sur les plats, tr. dorées, guirlande dorée encadrant les contreplats (rel. du XIXe s.). Petit manque de papier au titre avec perte à la date, déchirure au f. 71-72 sans perte de lettre, f. 119-120 découpé en marge, sans atteinte.

Édition peu commune de l'Histoire amoureuse des Gaules, sous un titre un peu différent. Elle contient les mêmes pièces que la troisième édition de 1665 (à l'adresse de Liège). La bibliographie de ce titre scandaleux et célèbre forme au demeurant un vrai maquis, depuis la première publication d'avril 1665. (Tchemerzine II, 158.)

Cachet humide d'Eugène Gedel, de Moulins. **200 / 250 €**

970. CAMPESTRE (Marie-Josèphe-Adélaïde Millot de). *Mémoires.* Paris, Anténor de Campestre, 1827.

2 tomes en 1 vol. in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné, tr. marbrées (reliure de l'époque). Petits trous de vers sur les mors, mouillures au tome I.

Tulard, 266. "Tentative de justification par la fameuse aventurière".

Marie Josèphe Adélaïde Millot, sous le nom de comtesse de Campestre, mena une vie fort tumultueuse sous la Révolution et l'Empire. Grâce à son génie de l'intrigue son salon devint vite célèbre et fréquenté par l'élite de la haute société. Elle fut cependant condamnée pour escroquerie à la mort de Louis XVIII et fit deux années de prison.

100 / 120 €

971. CASTELLANE (Boniface, Maréchal de). *Journal 1804-1862.* Paris, Plon, 1895-1897.

5 volumes in-8, cartonnage orange à la Bradel, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre brune (reliure de l'époque).

Édition ornée de 5 héliogravures en frontispice. Mention de deuxième édition aux tomes II et III. Index.

Boniface de Castellane (1788-1862), s'engagea à 16 ans et fit toutes les campagnes de l'Empire. Pair de France sous la Restauration, il reçut de Napoléon III le bâton de maréchal. (Tulard, n° 282 ; Bertier, n° 207).

Ex-libris gravé par Stern. Dos frottés et passés ; rousseurs éparses.

Bon exemplaire.

150 / 200 €

972. CAULAINCOURT (Armand-Augustin-Louis de). *Souvenirs du duc de Vicence. Recueillis et publiés par Charlotte de Sor.* Paris, Levasseur, 1837.

2 vol. in-8, percaline vert olive, dos lisse orné d'un décor de fers rocaille dorés, plats ornés d'un décor estampé à froid, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Souvenirs de Caulaincourt et de son retour de Russie en traîneau avec Napoléon en 1812. Il faudra attendre 1933 et l'édition de Jean Hanoteau pour avoir les « vrais » mémoires de Caulaincourt. (Tulard, n° 285).

Agréable reliure. Qqs rousseurs.

150 / 200 €

973. CHAMLAY (Jules-Louis Bolé, marquis de). *Mémoires de Mr de Louvois ministre sous le règne de Louis XIV.* [Manuscrit] 1692.

Petit in-4, 1 titre et 312 pp. couvertes d'une écriture moyenne, espacée et très lisible, vraisemblablement à deux mains (environ 15 lignes par page), veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure du XVIIIe siècle).

Manuscrit rédigé vers 1740. *Le titre de Mémoires ne doit pas faire illusion par rapport à son sens moderne : écrit à la troisième personne, le texte est constitué par une histoire de la vie et des réalisations ministérielles de François-Michel Le Tellier (1641-1691), qui venait de mourir en pleine Guerre de la Ligue d'Augsbourg. Le manuscrit est parfaitement situé : en-dehors de la préface de 12 pp. chiffrées en romain, qui n'est pas reproduite ici, il s'agit exactement du texte des Mémoires ou Essai pour servir à l'histoire de François-Michel Le Tellier, marquis de Louvois, qui parurent en 1740 à l'adresse d'Amsterdam, et qui sont traditionnellement attribués à Jules-Louis Bolé de Chamlay (1650-1719), personnage aujourd'hui oublié, mais fort important dans le département de la Guerre de l'époque, tant sous Louvois lui-même dont il fut le principal adjoint que sous son fils et successeur Barbezieux à partir de 1692. Cette attribution classique n'est pas forcément reprise par les quelques rares auteurs récents qui ont traité de Chamlay, mais elle est vraisemblable et ne heurte pas ce que l'on attend d'un grand commis qui a vécu dans l'ombre du ministre, tout en lui inspirant quantité de décisions militaires, stratégiques ou tactiques. D'autres historiens donnent ce texte à Gilbert Colbert de Saint-Pouange, voire à un secrétaire anonyme. En tout cas, si l'on excepte la forgerie due à Courtilz de Sandras (Testament politique du marquis de Louvois, Cologne, 1695), amère et critique, il s'agit de la première biographie sérieuse et apaisée sur le ministre tant décrié. Reste à connaître les raisons d'une publication si tardive, à un moment où la figure de Louvois était relativement tombée dans l'oubli.*

Cet exemplaire comporte un ex-dono manuscrit daté du 4 avril 1755 : « Acquis de M. le chevalier de B ».

900 / 1 000 €

974. CHATEAUBRIAND (François-René de). *Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les français.* Paris, Le Normant, 1814.

In-8, broché, non rogné, couverture verte muette.

Édition originale. Bon exemplaire.

80 / 100 €

975. [CHATELET (Paul HAY, Marquis du)]. *Traité de la politique de France, par Monsieur P.H. Marquis de C. Revu,*

corrigé, & augmenté d'une seconde partie. Utrecht, Pierre Elzevier, 1670.

Deux parties de 296 pp. ; 65 pp. en un volume petit in-12, maroquin rouge, guirlande dorée en encadrement du premier plat avec armes dorées au centre, dos à nerfs orné, coupes filetées, tr. dorées, roulette intérieure (Belz-Niédrée). Deuxième édition elzévirienne à la sphère. La deuxième partie est imprimée à Cologne, chez Pierre du Marteau. (Willems, n°1606).

Paul Hay du Chastelet (c.1620 – ap. 1682) rédigea ce petit traité critique, qui s'élève en particulier contre les persécutions des protestants et propose des moyens pour diminuer le nombre excessif des moines et religieuses et des mesures pour remédier à la vénalité des charges. Il déplut fortement à Louis XIV et valut à son auteur quinze jours d'emprisonnement à la Bastille.

Exemplaire de noble provenance **aux armes de Herminie de La Brousse de Verteillac (1853-1926), duchesse de ROHAN.**

Ex-libris armorié du prince Murat, gendre de la duchesse de Rohan, gravé par Agry.

Nerfs légt frottés. Bel exemplaire.

300 / 400 €

976. CHÂTRES (Jean BRODEAU, marquis de).

Nouveaux entretiens des jeux d'esprit et de mémoire. Ou Conversation plaisante avec des personnes les plus distinguées de l'État, par leur Génie & leur Rang. Lyon, Lions, 1709.

In-12 basane brune, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure très usagée, rongée et frottée, avec manques de cuir importants. Une découpe restaurée au titre. Bon état intérieur.

Rare édition originale de ce recueil d'anecdotes plaisantes sur la cour du Roi-Soleil.

50 / 80 €

977. CLAIRAMBAULT-MAUREPAS (Recueil).

Chansonnier historique du XVIIIe siècle publié avec introduction, commentaire, notes et index par Émile Raunié. Paris, Quantin, 1879.

10 volumes in-12 demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné de caissons à semis de fleurs de lys, titre et tomaison dorés, filet doré sur les plats, têtes dorées, couv. conservées (Dayre, Limoges).

50 portraits gravés hors texte à l'eau-forte par ROUSSELLE. Complet.

Dos très légt insolés. Bel exemplaire bien relié.

200 / 250 €

978. [CLÉMENT (François)]. *L' Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques, et autres anciens monumens [...] Paris, Alexandre Jombert jeune, 1783-1787.*

3 tomes en 8 vol. in-folio, vélin rigide, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison fauve et havane, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque).

La première édition était parue en 1750, et elle ne comprenait que deux parties en un volume in-4 ; la deuxième est de 1770. Toutes ne comprennent que la datation de l'ère chrétienne, la partie précédente était prête pour l'impression quand la Révolution éclata, et elle ne fut reprise que par l'édition définitive procurée par Viton de Saint-Allais (1818).

Cette troisième édition fut révisée par dom François Clément avec l'aide de son confrère dom Brial.

Le tome I comprend une planche généalogique gravée. Dans chaque volume, l'illustration est réduite à deux vignettes dessinées et gravées par Prévost.

Exemplaire dans lequel les trois forts tomes de l'édition ont été divisés pour des raisons de commodité en 8 volumes.

Ex-libris Bibliothèque du Haut-Buisson.

Bel exemplaire dans un vélin hollandais d'une impressionnante fraîcheur.

600 / 800 €

979. CLÉMENT (François). *L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres monuments anciens, depuis la naissance de Notre-Seigneur (...). Par un religieux de la Congrégation de Saint-Maur.* Paris, Valade, 1818-1819.

18 vol. in-8, demi-veau vert à petits coins, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées (reliure de l'époque). Qqs rousseurs (parfois fortes), dos passés, néanmoins bel exemplaire.

4 tableaux dépliant. et d'autres dans le texte. **500 / 600 €**

980. [CLEMENT de BOISSY (Athanas-Alexandre)].

Le maire du palais. Sl, 1771.

In-12, basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

[Relié avec:]

- *L'accomplissement des prophéties. Pour servir de suite à l'ouvrage intitulé Le point de vue, écrit intéressant la maison de Bourbon.* Sl ni nom, 1772. Contre les Jésuites.

- *Correspondance secrète et familière de M. de Maupeou avec M. de Sorbonet, conseiller du nouveau parlement.* Sl ni date.

- *Lettres américaines sur les parlemens.* Sl, sn, 1770 & 1771. Sur la réforme du parlement de Paris de 1770. Correspondance fictive entre R** et T*** "deux Américaines originaires du Port-au-Prince dans l'Isle de S. Domingue.

Bon exemplaire. Petits défauts d'usage à la reliure.

180 / 200 €

981. COLLÉ (Charles). *Journal et mémoires sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV (1748-1772). Nouvelle édition. Avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme.* Paris, Firmin-Didot, 1868.

3 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée de fragments inédits recueillis dans le manuscrit de la Bibliothèque impériale du Louvre. (Vicaire, II, 462).

Charles Collé (1709-1783), chansonnier proche du duc d'Orléans, laissa cette amusante chronique des mœurs du Siècle des Lumières et de ses écrivains. Bel exemplaire.

150 / 200 €

982. COLLIN DE PLANCY (Jacques-Auguste-Simon). *Dictionnaire féodal, ou Recherches et anecdotes sur les dîmes et les droits féodaux, les fiefs et les bénéfices, les privilèges, les redevances et les hommages ridicules, les coutumes féodales, les prérogatives de la noblesse et la misère des vilains, les justices ecclésiastiques et seigneuriales, les corvées, la servitude de la glèbe ; en un mot, sur tout ce qui tient à la féodalité.* Paris, Foulon, 1819.

2 tomes en un fort vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, coins en vélin, tr. jaunes (reliure de l'époque). Dos frotté.

Édition originale.

L'ouvrage forme, sous les apparences d'un recueil de notices alphabétiques, un long pamphlet contre les institutions d'Ancien Régime, aussi mal expliquées que mal comprises ou déformées. Il appartient à la période violemment anticléricale de Collin de Plancy (1794-1881) : tout cela s'achèvera en 1837 avec sa conversion au catholicisme, rendue publique en 1841 seulement avec une benoîte déclaration de condamner et fouler aux pieds tout ce qu'il avait préalablement écrit contre la foi et les mœurs. Désormais Dieu, ou plutôt le diable devait assurer sa subsistance : et son fameux Dictionnaire infernal y pourvut amplement, avec ses nombreuses rééditions.

Ex-libris manuscrit L. Garon.

100 / 120 €

983. Colonies. Ordonnance du roi sur le mode de procéder devant les conseils privés des colonies. Paris, Imprimerie Royale, 1828.

In-4, veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette à froid encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Instituée entre 1825 et 1830 dans chacune des colonies, le conseil privé était chargé d'assister le gouverneur. Il était composé de notables et de membre de l'administration, et était chargé de traiter les contentieux administratifs et les appels.

Bon exemplaire provenant de la bibliothèque de Barante avec son ex-libris armorié. Quelques piqûres. 120 / 150 €

984. [Comédiens]. [Album de portraits]. Sl, [c. 1830].

In-4, demi-percaline beige, dos lisse muet.

Album constitué de 65 portraits lithographiés d'après des dessins de Vigneron ou Rulmann, la plupart faisant partie de la Collection du Corsaire (Journal des spectacles), et représentant des actrices (25) ou des acteurs des principaux théâtres parisiens. Piqûres, coins et plats frottés.

80 / 100 €

985. COMMINES (Philippe de). Les Mémoires de messire Philippe de Commines, Sr. d'Argenton. Dernière édition. Leyde, Elzévir, 1648.

In-12, [12] ff. (dont titre-frontispice gravé), [763] pp. mal chiffrées 765 (saut de chiffrage de 672 à 675), [19] pp., quelques soulignements anciens à l'encre, maroquin bordeaux, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées, guirlande et de filet dorés encadrant les contreplats (rel. du XIXe s.).

Cette petite édition elzévirienne, agréable tant par la typographie que par le format, forme l'une des très nombreuses déclinaisons de la bonne version donnée par Denis Sauvage en 1552. (Willems 634.) Bel exemplaire.

250 / 300 €

986. COMPAGNI (Dino). Istoria fiorentina dall'anno M.CC.LXXX. fino al M.CCC.XII. Firenze, Domenico Maria Manni, 1728.

In-4 de XXIII-[1]-99-[1] pp. Vélin ivoire à lacets (reliure moderne).

Rare et belle édition originale de cette histoire de Florence entre 1280 et 1312 par Dino Compagni (c. 1255 - 26 février 1324), chroniqueur italien du Trecento. Petites rousseurs à qq's endroits. Bon ex.

200 / 300 €

987. [CONDÉ (Louis II de Bourbon-Condé dit le Grand)]. Recueil de six oraisons funèbres dont quatre

prononcées à l'occasion de la mort de Louis II de Bourbon, dit le Grand Condé, mort en décembre 1686 :

- **BOURDALOUE.** Éloge funèbre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince Henri de Bourbon, prince de Condé, et premier prince du sang. Paris, Mabre-Cramoisy, 1684. In-4 de (1) f., 63-(1) pp. Fleuron sur le titre, 1 vignette en en-tête, 1 lettre ornée et 1 cul-de-lampe. (Éloge funèbre de Henri de Bourbon, père du Grand Condé, mort en 1646).

- Oraison funèbre de très-haut, très-puissant et très-magnanime prince monseigneur Louis de Bourbon prince de Condé, premier prince du sang. Prononcée par Monseigneur l'évêque & Comte de Chalon sur Saone [Henri Félix de Tassy] [...] le 6 février 1687. Paris, Dezallier, 1687. In-4 de 34-(1) pp.

- Les honneurs funèbres rendus à la mémoire de très haut, très puissant, très illustre et très magnanime prince Monseigneur Louis de Bourbon prince de Condé, et premier prince de sang. Dans l'Église métropolitaine de Notre-Dame de Paris. Paris, Michaut, 1687. In-4 de (2) ff., 47-(1) pp. 3 pl. gravées dépl.

- **BOSSUET.** Oraison funèbre de très-haut, et très-puissant prince Louis de Bourbon prince de Condé [...] Paris, Mabre-Cramoisy, 1687. In-4 de (1) f., 61 pp. Fleuron sur le titre, 1 vignette en en-tête, 1 lettre ornée et 1 cul-de-lampe.

- **FLÉCHIER (Esprit).** Oraison funèbre de messire Michel Le Tellier, chancelier de France. Paris, 1686. In-4 de 36-(1) pp. Sans le titre.

- **LA BAUNE (J. de).** Laudatio funebris Ludovici Borbonii principis Condai[...] Paris, Mabre-Cramoisy, 1687. In-4 de (1) f., 84 pp. Fleuron sur le titre, 2 vignettes en en-tête, 2 lettres ornées et 2 culs-de-lampe.

In-4 veau brun marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Bel exemplaire. 180 / 200 €

988. [Conspiration de Canuel]. Recueil de pièces sur l'Affaire de Lyon. Paris et Lyon, 1818-1820.

20 pièces en 3 vol. in-4, demi-veau blond, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés (rel. de la fin du XIXe).

Très curieux recueil d'amateur sur la fameuse affaire de la Conspiration de Canuel, sanglant montage du parti ultra pour faire croire à un danger de révolte libérale imminent : l'insurrection des canuts de 1817 avait été considérée comme une vaste manifestation à l'instigation du parti bonapartiste dirigée contre la Couronne. Elle fut réprimée avec un zèle féroce par le gouverneur militaire Canuel, dont la brutalité fut dénoncée alors par le colonel Fabvier.

Ce dernier, aide de camp du maréchal Marmont, duc de Raguse, avait été chargé par le gouvernement de faire la lumière sur le complot réel ou supposé. Avec Charrier de Sainneville, lieutenant de police de Lyon, il dénonça à l'opinion publique la conduite tenue par le général dans ces circonstances. Canuel leur intenta un procès et, s'il le gagna devant les tribunaux, il le perdit entièrement devant l'opinion publique.

La plupart des pièces réunies ici émanent de légitimistes ultra qui expriment évidemment une dénégation obstinée ; elles sont généralement au format in-8 (seules celles du troisième volume se présentent au format in-4), mais les reliures sont toutes in-4, ce qui a pour conséquence une reliure au format identique et donc en en retrait des textes pour les deux premiers volumes. (liste détaillée des pièces sur demande).

Exemplaire de la bibliothèque du château de Louppy (Meuse), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

200 / 250 €

989. [Conspiration de l'An XII]. Ensemble de 8 volumes concernant la conspiration de GEORGES, PICHEGRU et MOREAU.

8 volumes in-8 basane brune, dos lisses filetés. Reliures en mauvais état avec manques partiels ou total aux dos.

I. *Recueil des pièces authentiques relatives au suicide de l'ex-général Pichegru.* Sln. [2]-28 pp. ; *Acte d'accusation de Georges, Pichegru, Moreau et autres [...]* Paris, Patris, An XII-1804. [4]-448 pp. [8] pp. de table

II. *Procédure contre Georges, Pichegru, etc.* Sln. 495 pp. (Correspondance de M. Drake ; Interrogatoires, déclarations et confrontations des prévenus, etc.).

III. *Procédure contre Georges, Pichegru, etc.* Sln. 390 pp. (interrogatoires dont Lajolais, confrontations, déclarations, jugement, etc.)

IV. *Procès instruit par la cour de justice criminelle et spéciale ; contre Georges, Moreau et autres, recueilli par des sténographes.* Sln. 478 pp. (commencer par la séance de la Cour de justice criminelle du lundi 8 prairial).

V. *Procès instruit par la cour de justice criminelle et spéciale ; contre Georges, Moreau et autres, recueilli par des sténographes.* Sln. 429 pp. (Quatrième séance du jeudi 11 prairial an 12 etc.)

VI. *Procès instruit par la Cour de justice criminelle et spéciale du département de la Seine, séante à Paris contre Georges, Pichegru et autres, prévenus de conspiration contre la personne du Premier Consul, recueilli par des sténographes.* Paris, Patris, 1804. [2]-480 pp.

Sans les figures mentionnées dans le tome VI.

Les 2 derniers volumes sont constitués des Pièces accessoires à la Conspiration de l'an 12, avec tables manuscrites (la table du premier volume est erronée) : *Rapports du Grand Juge au Premier Consul* (xii, 52-50 pp.) ; *Alliance des Jacobins de France avec le Ministère anglais [...]* suivie des stratagèmes de Fr... Drake [...] Paris, Imprimerie de la République, germinal An II, 276 pp. ; *Le Pied-de-nez de Sir Francis Drake (sur l'air de Cadet Roussel)* 4 pp. ; MONTGAILLARD, *Mémoire concernant la trahison de Pichegru [...]* Paris, Imprimerie de la République, Germinal An XII, 159 pp. ; MONTGAILLARD, *Mémoires secrets pendant les années de son émigration, contenant de nouvelles informations sur le caractère des Princes français et sur les intrigues des Agens de l'Angleterre.* Paris, chez tous les marchands de nouveautés, An XII, [2]-181 pp. ; *Notice abrégée sur la vie, le caractère et les crimes des principaux assassins aux gages de l'Angleterre [...]* Paris imprimerie impériale, An XII-1804, [2]-72 pp. ; *Pichegru et Moreau.* Paris chez les marchands de nouveautés, An XII-1804, [4]-99 pp. ; *Recueil des interrogatoires subis par le général Moreau [...]* Paris Imprimerie impériale, prairial an XII, vi-181 pp. ; *Un mot sur le procès de la conjuration,* slnd, 20 pp. ; *Lettre de *** à un de ses amis,* slnd, 12 pp. ; *Avis d'un habitué du palais [...]* 12 pp. ; *Coup-d'œil d'un juriconsulte sur le procès de la conspiration [...]* slnd. 11 pp. ; *Discours prononcé par le général Moreau [...]* Paris, Lebour, sd. 8 pp. ; *Observations sur la défense de Moreau.* Paris, chez les marchands de nouveautés, 1804-an XII, [2]-80 pp. ; *Observations morales et politiques sur les journaux détracteurs du 18e siècle, de la philosophie et de la Révolution,* slnd, 84 pp. **300 / 500 €**

990. [COURTILZ de SANDRAS (Gatien)]. *Testament politique du marquis de Louvois, premier ministre d'état sous le règne de Louis XIV.* Cologne, chez le Politique, 1695.

In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Coins usagés, premier mors fendu.

15 / 20 €

991. DAMAS-CRUX (Louis-Etienne-François de). *Correspondance.* [Manuscrit]. Sl, mars 1794-février 1800.

In-folio, [1] feuillet (titre et résumé des formules protocolaires d'adresse aux princes), 121 pp. manuscrites (à plusieurs mains) écritures moyennes et généralement lisibles (environ 45/50 lignes par page), 71 ff. vierges, [5] ff. de Journal rédigé tête-bêche. Demi-basane fauve à coins, dos à nerfs muet, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Dos frotté, coiffes rognées, coins et coupes abîmés.

Important et très intéressant registre de correspondance émanant de l'un des deux comtes de Damas-Crux. *Il s'agit en effet soit d'Étienne-Charles (1754-1846), le fondateur de la Légion de Damas ; soit de son frère aîné Louis-Étienne-François (1735-1814), attaché aux personnes du duc de Berry, puis de la duchesse d'Angoulême. L'un et l'autre furent des figures éminemment fidèles de l'émigration auprès des Princes, jusqu'au retour en France en 1814. Mais l'ensemble des lettres réunies ici, complété par les mentions du Journal de la fin, se réfère uniquement à l'activité du second, en tant que tuteur militaire du jeune duc de Berry, et en tant que tel désigné par le comte de Provence comme Régent du royaume, et le comte d'Artois. Le premier n'apparaît qu'occasionnellement, à propos des sollicitations de son aîné auprès de Louis XVIII en faveur de la Légion de Damas.*

(détails sur demande.)

Exceptionnel document.

3 500 / 4 000 €

992. DANGEAU (Philippe de COURCILLON, Marquis de). *Abrégé des Mémoires ou Journal du marquis de Dangeau, extrait du manuscrit original, avec des notes historiques et critiques et un abrégé de l'histoire de la Régence, par Mme de Genlis.* Paris, Londres et Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1817.

4 vol. in-8, demi-basane blonde, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomainson en maroquin corail et noir, tr. mouchetées (reliure de l'époque).

Édition abrégée du journal du marquis de Dangeau (1638-1720), précédée d'une notice sur sa vie.

Tel un greffier, pendant 36 ans, Dangeau va consigner tous les événements de la cour, de Louis XIV à la Régence (1684-1720). Son journal, bien loin des jugements passionnés de Saint-Simon, est « la source la plus importante et la plus fiable pour qui veut connaître le règne de Louis XIV ». La première édition complète, en 19 volumes, date de 1854. (Brunet, II, 486.)

Petit manque de papier au faux-titre et au titre du t. 1, mouillure en fond de cahier aux 40 premières pp. du t. 2. Bon exemplaire. **200 / 300 €**

993. DE GAULLE (Charles). *Œuvres. Mémoires de guerre, Œuvres* (5 vol.) - *Chronologie, Dictionnaire commenté de son œuvre, Mémoires d'espoir, Etudes et correspondances* (5 vol.) - *Discours et messages* (5 vol.). Paris, Plon, 1973.

15 volumes in-4 reliure en chagrin bleu (pour les 5 premiers), blanc (pour les 5 suivants) et rouge (pour les 5 derniers), dos lisses, titres dorés, médaillons dorés (différent pour chacune des trois séries) insérés au centre des plats (reliure de l'éditeur).

Tirage à 10000 ex. ; n°7304.

Abondante iconographie. Très bon ensemble. **400 / 450 €**

- 994. DEFOURNY (Pierre).** *L'armée de Mac-Mahon et la bataille de Beaumont (en Argonne). Lettres à madame Urquhart sur la guerre et la situation présente.* Bruxelles, Victor Devaux, 1871. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure du XXe siècle). Première édition, illustrée de 2 cartes lithographiées dépliantes. Bon exemplaire enrichi de documents sur les monuments commémoratifs de la bataille, érigés en 1908. Ex-libris de Georges Haumont. **40 / 50 €**
- 995. DELAFOSSE (Abbé).** *Lettre à un royaliste sur l'intervention de Léon XIII et la concentration catholique au-dessus de tous les partis politiques pour le salut de la France.* Rennes, Fougerar, 1892. In-12 de 54 pp.; broché, couverture imprimée. Bel exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. **15 / 20 €**
- 996. DESMARETZ (Nicolas).** *Mémoire sur l'administration des finances, depuis le vingt février de l'année 1708, jusqu'au premier septembre 1715.* Sl, sd (1715). In-8, 52 pp., y compris le titre, vélin rigide à rabats, tr. mouchetées (rel. du milieu du XVIIIe). Édition originale rare de cet important mémoire adressé au Régent d'Orléans, et par lequel Nicolas Desmaretz (1648-1721), neveu de Colbert et dernier contrôleur général de Louis XIV, se justifie de l'excès de dépenses qui accompagna la dernière phase de la Guerre de Succession d'Espagne en reportant évidemment toute l'initiative au Roi. Il a été utilisé par l'abbé de Saint-Pierre dans ses *Annales politiques*, et par Véron de Forbonnais. Vignette ex-libris héraldique. **250 / 300 €**
- 997. DEZOBRY (Charles).** *Rome au siècle d'Auguste, ou voyage d'un Gaulois à Rome à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère. Accompagné d'une description de Rome sous Auguste et sous Tibère. Troisième édition, revue, augmentée.* Paris, Ch. Delagrave, 1870. 4 vol. in-8, demi-veau blond, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). Bon exemplaire. 25 pl. dont 6 cartes ou plans dépl. **100 / 120 €**
- 998. [DONNEAU DE VIZÉ (Jean)].** *La Brillante journée, ou Le Carrousel des galans Maures, entrepris par Monseigneur le Dauphin. Avec la compare, les courses, et des madrigaux sur les devises.* Lyon, Thomas Amaulry, 1685. Petit in-4, demi-chagrin rouge, dos lisse (reliure du XIXe s.). Édition lyonnaise parue la même année que l'originale parisienne (donnée par la veuve Blageart), et beaucoup plus rare que cette dernière. Description d'un somptueux carrousel tenu à Versailles le 4 juin 1685, en dépit d'un mauvais temps persistant. Le thème était inspiré du roman intitulé *Histoire des guerres civiles de Grenade, de Pérez de Hita, dont une nouvelle traduction venait d'être donnée en 1683. Les deux quadrilles étaient celui des Abencérages (mené par le Dauphin), et celui des Zégris (mené par le duc de Bourbon).* (Ruggieri, 523 (pour l'originale parisienne). Au CCF, seules la BnF et la BM de Lyon signalent cette édition.) **Exemplaire de Désiré-François Ruggieri** (1818-1885), héritier de l'entreprise familiale de pyrotechnie, artificier et protégé de Napoléon III, et en même temps grand érudit et bibliophile, avec son ex-libris. Le catalogue de vente de son importante bibliothèque (1873) sert toujours de bibliographie pour les ouvrages de fête. L'ouvrage passa ensuite dans la collection de Henri Gallice (1854-1930), président de la prestigieuse maison de Champagne Perrier-Jouët d'Épernay, grand amateur de chasse à courre et d'équitation et bibliophile (vignette ex-libris). **500 / 600 €**
- 999. DU BUISSON (Mr.).** *La vie du vicomte de Turenne [...]* Nouvelle édition. La Haye, Van Bulderen, 1688. In-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque). Seconde édition de cette vie du grand Turenne, longtemps attribuée à Courtilz de Sandras et qui déplut à la Maison de Bouillon. Deux coins légt enfoncés. Bel exemplaire en maroquin vert. **180 / 200 €**
- 1000. DUBOS (Abbé).** *Histoire critique de l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules.* Paris, Osmont & Cie, 1734. 3 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. Édition originale peu courante illustrée d'une grande carte dépliant par Nolin. Ce livre, le plus important ouvrage de l'abbé Dubos, a pour objet de prouver que les Francs sont entrés dans les Gaules, non en conquérants, mais à la prière de la nation qui les appelait pour la gouverner. Ce système exposé avec beaucoup d'art, eut d'abord des partisans très zélés; mais il fut ensuite réfuté victorieusement par Montesquieu à la fin du 30ème livre de l'esprit des loix. Bel exemplaire. **500 / 600 €**
- 1001. DUCOUDRAY (Gustave).** *Des Cavernes aux Palais. Ouvrage illustré de 484 gravures.* Paris, Hachette, 1907. Grand in-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré, fer de prix de la ville de Paris au plat, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs frottés. Papier légt brun. **30 / 40 €**
- 1002. [DUMONT (Jean)].** *Les Soupirs de l'Europe à la veuë du projet de paix, contenu dans la harangue de la Reine de la Grande Bretagne à son Parlement, du 6/17 juin 1712.* Sl, 1712. In-12, [5] ff. (titre, et table des matières), 347 pp., avec un grand tableau généalogique dépliant (la Succession d'Espagne), veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Édition originale. Le second titre, après la table porte : *Lettre d'un Habitant de la Haye à un Membre de la Chambre des Communes de la Grande-Bretagne, sur la Harangue de la Reine, prononcée en Parlement le 6/17 Juin 1712.* L'ouvrage, muni de nombreux documents en annexe, permet de bien comprendre la position britannique dans le règlement de la Succession d'Espagne, ainsi que le rôle personnel de la reine Anne dans l'acceptation de la paix d'Utrecht. **250 / 300 €**
- 1003. DUMOURIEZ (Charles-François Du Périer).** *La Vie et les mémoires. Avec des notes et des éclaircissements historiques par MM. Berville et Barrière.* Paris, Baudouin, 1822-1823. 4 vol. in-8, demi-basane moutarde, dos lisse orné (reliure de l'époque). Dos et mors frottés, ors en partie effacés, épidermures. Un coin fragile au tome I. Mouillures claires au tome I. Rousseurs.

Publiée dans la Collection des Mémoires relatifs à la Révolution Française, cette édition des mémoires de Dumouriez est la plus complète. Elle contient de plus de nombreuses pièces annexes.

120 / 150 €

1004. DUPUIS (Charles-François). *Planches de l'origine de tous les cultes, avec leur explication.* Paris, H. Agasse, An III.

In-4, veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Atlas seul comprenant un frontispice et 22 planches gravées à double page.

Bon exemplaire.

80 / 100 €

1005. DUSAULX (Jean). *De la Passion du jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours ; dédié à Monsieur.* Paris, Imprimerie de Monsieur, 1779.

2 parties en un vol. in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coins abîmés.

Édition originale : l'ouvrage peut se voir comme le développement de la Lettre et réflexion sur la fureur du jeu (1775, seconde édition en 1777). Jean Dusaulx avait lui-même été saisi par cette passion dévorante lors de ses longs séjours en garnison à Cassel, puis à Lunéville (il était commissaire des guerres). Elle finit par le ruiner.

200 / 250 €

1006. DUSAULX (Jean). *Mémoires sur la vie de J. Dusaulx, écrits par sa veuve.* Paris, Didot jeune, an IX (1801).

In-8, broché, non rogné, couverture muette d'origine.

Édition originale de cette biographie non mise dans le commerce.

Bon exemplaire.

20 / 30 €

1007. [DUVERNET (Théophile-Imarigeon)]. *Les Joueurs et M. Dusaulx.* Agripinae [Londres], N. Lescot, 1781.

In-12, 76 pp. (légère déchirure au f. 65-66, sans perte de texte), en ff., cousu.

Seconde édition de cette pièce à laquelle collaborèrent, outre l'abbé Duvernet, Jean-Claude Jacquet, Marcenay de Ghuy, et sans doute aussi Théveneau de Morande. Elle offre un tableau à la fois satirique et très documenté du monde du jeu à la fin de l'Ancien Régime, et aussi sur la prostitution parisienne (cf. pp. 9-16).

150 / 180 €

1008. [Dynastie hanovrienne]. *Mémoires du règne de George Ier, Roi de la Grande-Bretagne, de France & d'Irlande, Défenseur de la foi, Electeur de Brunswyck-Lunebourg, &c., &c., &c.* La Haye, Van Duren, Moetjens, 1729-1731.

5 tomes en deux forts vol. in-8, veau brun moucheté, dos à nerfs ornés, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque).

Unique édition, peu commune, bien complète de toutes ses parties, ce qui n'est pas si fréquent.

Paru deux ans après la mort du premier souverain britannique de la dynastie des Hanovre, l'ouvrage insiste sur les raisons et les justifications de son accession au trône, devant tous les parents catholiques de la reine Anne.

I. [4] ff. (titre, avertissement), 374 pp., titre, 399 pp., [7] ff. (titre, avertissement, privilège), 439 pp., avec un portrait-frontispice répété aux trois tomes, 2 tableaux généalogiques dépliant, une carte hors texte.

II. [7] ff. (titre et préface), 425 pp., [7] pp. n. ch. de catalogue Moetjens, [6] ff. (titre et avertissement), 436 pp.

250 / 300 €

1009. Égypte - [REVEREND (Dominique)]. *Lettres à M. H ... [Herinch] sur l'origine des anciens dieux ou rois d'Égypte. Qui expliquent ce qui a donné lieu aux fables des dieux de l'Antiquité.* Paris, Pierre Ribou, 1712.

In-12 de [4] ff., 108 pp., [2] ff., vélin souple, dos lisse (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

Unique édition, peu commune. Cet essai, dans la mouvance de celui d'Antoine Banier (son grand ouvrage sur les mythes gréco-latins venait juste de paraître l'année précédente : *Explication historique des fables, où l'on découvre leur origine et leur conformité avec l'histoire ancienne*) est un des deux seuls textes publiés de Dominique Révérend (1648-1734), doyen du chapitre de Saint-Cloud et aumônier de Monsieur. Il est davantage connu pour son opposition au cartésianisme. Le destinataire, Herinch, serait le petit-neveu de Willem Herincx (1621-1678), évêque d'Ypres de 1677 à sa mort. (Gioranescu, XVIII, 52 849.)

150 / 180 €

1010. Eloges funèbres. [Recueil de 6 pièces]. Sl, 1763-1766. Petit in-8, veau moucheté, dos à nerfs muet (reliure de l'époque).

Contient :

- **THOMAS.** *Éloge de Maximilien de Bethune, duc de Sulli.* [1763].

- **THOMAS.** *Éloge de René Descartes.* [1765].

- **THOMAS.** *Éloge de Louis dauphin de France.* Paris, Regnard, 1766.

- **LOMENIE de BRIENNE (Charles de).** *Oraison funèbre de [...] Louis dauphin.* Paris, Herissant, 1766.

- **BOISMONT (abbé de).** *Oraison funèbre de [...] Louis dauphin.* Paris, Regnard, 1766.

- **FIDELLE (père).** *Extraits de l'oraison funèbre de monseigneur le Dauphin.*

Bon exemplaire.

60 / 80 €

1011. Espagne - [RUIZ DE VERGARA ALAVA (Francisco)]. *Regla, y establecimientos de la Orden y cavalleria del glorioso Apostol Santiago, patron de las Spanas, con la historia del origen y principio de ella.* Madrid, Domingo Garcia Morras, 1655.

In-folio, titre-frontispice gravé par P. de Villafranca, [12] ff. n. ch., 220 ff., [18] ff. de table des matières et de colophon, avec deux planches hors texte gravées par le même Villafranca (la Vierge "Spes nostra" ; portrait de Philippe IV en médaillon dans un portique allégorique), vélin souple, traces de lacets (reliure de l'époque). Accrocs aux coiffes, plats un peu salis.

Édition originale de cette version de la Règle de l'Ordre de Santiago, qui sera reprise plusieurs fois jusqu'en 1752.

300 / 350 €

1012. [Espagne - MENDOZA Y BOVADILLA (Francisco de)]. *Tizon de España [El Tizon de la nobleza española, o Maculas y sambenitos de sus linajes].* sl, sd (fin XVIIe s. - XVIIIe siècle).

In-8 de [2 bl.]-126-[3 bl.] ff. manuscrits d'une belle écriture soignée. Les 2 premiers feuillets et le dernier feuillet sont d'une écriture postérieure (fin XVIIIe s.) Reliure en

parchemin de réemploi (partie d'ancien acte notarié de 1778 en français).

Copie manuscrite de ce célèbre brûlot dénonçant avec force les prétentions de la noblesse espagnole à la "limpieza de sangre" (pureté du sang), rédigé par le cardinal Francisco de Mendoza y Bovadilla (1508-1566). Le neveu de ce dernier, le comte de Chinchón, avait demandé à être intégré dans un ordre militaire mais la Cour des ordres tarda à accéder à sa requête, arguant de certaines imperfections dans la "propreté de son sangé. Indigné par ce qui passait pour une offense contre toute sa famille, le cardinal Mendoza présenta alors au roi Philippe II un mémoire dans lequel il passe en revue les ancêtres d'une grande partie de la noblesse castillane, les présentant pratiquement comme des descendants de Maures et Juifs.

Le ton employé dans le texte est si virulent que sa première publication imprimée (en 1845) le fit passer pour apocryphe. Il s'agit donc ici d'une des nombreuses versions manuscrites qui circulaient jusqu'à sa forme imprimée tardive ; on notera beaucoup de variantes, du moins au niveau de l'expression, par rapport à l'édition de Luque y Vicens.

Bel exemplaire.

600 / 700 €

1013. Espagne - SALAZAR de MENDOZA (Pedro).

Origen de las dignidades seglares de Castilla y Leon con relacion summaria de los Reyes de estos Reynos[...] Toledo, Diego Rodriguez de Valdivielso, 1618.

Petit in-folio de [4]-189-[1] ff. Vélin ivoire de l'époque.

Rare édition originale illustrée d'un beau titre-frontispice gravé.

Le chanoine Pedro Salazar de Mendoza (1549-1629), administrateur de l'Hôpital San Juan de Tolède, est surtout connu pour son activité de chroniqueur et de généalogiste.

Dos passé, qqs taches à la reliure. Manque angulaire avec perte de texte au f. 25. Dernier feuillet (colophon) en partie détaché.

On y joint : **LA RIPIA (Juan de)**, *Practica de la administracion y cobranza de la rentas reales[...] Madrid, Balvas, 1723.* Petit in-folio vélin ivoire de l'époque. Reliure frippée et salie, rousseurs et mouillures claires.

600 / 800 €

1014. ESTIENNE (Henri). *Apologie pour Hérodote, [Satire de la société au XVIe siècle]. Nouvelle édition faite sur la première et augmentée de remarques par P. Ristelhuber. Avec trois tables. Paris, Isidore Liseux, 1879.*

2 vol. in-8, maroquin long grain vert, dos à nerfs ornés, encadrement de triple filet doré sur les plats, tr. dorées, large encadrement de guirlandes, filets et pointillés dorés sur les contreplats, premières couvertures conservées (Quinet).

Très agréable édition, procurée sur les presses de Liseux.

Très bel exemplaire. (Vicaire III, 599. Brunet II, 1076-77 (pour l'originale).)

250 / 300 €

1015. FABRI (Giovanni Battista). *La Conchiglia Celeste elogii di principi, ed huomini illustrati d'Italia.* Venise, Hertz, 1690.

In-4 de [5] ff., 1 portrait, 24 pp., [1] f. titre intermédiaire, [1] f. titre gravé, [1] f. avec portrait gravé à pleine page au verso, 58 pp., [1] f. titre intermédiaire, [1] f. titre gravé, [1] f. avec portrait gravé à pleine page au verso, 50 pp., [1] f. titre intermédiaire, [1] f. titre gravé, [1] f. avec portrait gravé à pleine page au verso, 26 pp., [1] f. titre intermédiaire, [1] f. titre gravé, [1] f. avec portrait gravé à pleine page au verso, pp. 7-40, [1] f. titre intermédiaire, [1] f. avec portrait gravé à pleine page au verso, [1] f. titre gravé, 42 pp., [1] f. titre

intermédiaire, [1] f. titre gravé, [1] f. avec portrait gravé à pleine page au verso, [1] frontispice gravé, [12]-10 pp., [1] portrait gravé, [1] p.

Galerie de vers en haut des feuillets de la dernière partie.

Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Epidermures anciennes, restaurations.

L'illustration se compose d'une vignette de titre, de 8 portraits (2 hors texte : Fabri et Elena Lucrezia Cornelia; et 6 à pleine page : Francisco Maurocini, Côme III, Ferdinand Charles duc de Mantoue, François II duc de Modène, Ranuce II duc de Parme, Gerardo Martinengo), 36 bandeaux, 15 lettrines, 4 culs-de-lampe répétés, 6 titres (dont 5 répétés avec armes modifiées à chaque titre), et un frontispice, le tout gravé par Sœur Isabella Piccini.

Très rare ouvrage du prédicateur franciscain G. B. Fabri décrivant une procession au cours de laquelle a été portée une icône de la Vierge Marie d'après Saint Luc (selon la tradition), et conservée dans l'église du Carmine à Brescia.

400 / 500 €

1016. FAUCHET (Claude). *Les Oeuvres de Feu M. Claude Fauchet Premier Président de la Cour des Monnoyes. reveues et corrigées en ceste dernière édition, supplées et augmentées sur la copie, mémoires et papiers de l'auteur.* Paris, David Le Clerc et Jean de Heuqueville, 1610.

5 parties en 2 vol. in-4 à pagination continue, veau brun, dos à nerfs, triple filet doré d'encadrement doré sur les plats (reliure de l'époque).

Première édition collective rare. « *Collection curieuse et fort recherchée. Elle a paru d'abord sans le titre général que nous venons de donner, titre qui a été ajouté un peu plus tard ainsi qu'un catalogue des ouvrages contenus dans le volume, savoir 1° Les Antiquités gauloises et françaises, 3 parties ; la première, livres I à V, a 10 ff. préliminaires et 196 ff. chiffrés ; la seconde, livres VI à VIII, 8 ff. préliminaires et le texte coté de 197 à 320 ; la troisième, livres IX à XII, 10 ff. préliminaires, et le texte coté de 321 à 470. 2° Origines des dignitez et magistrats de France, 5 ff. préliminaires et texte coté de 472 à 505. 3° Origine des chevaliers, armoiries et héraux, 2 ff. préliminaires et texte coté 506 à 532. 4° Recueil de l'origine la langue et poésie française, 4 ff. préliminaires et texte, feuillets 533 à 591. 5° La Table générale, en 51 ff. non chiffrés, mais avec des signatures depuis le 4e feuillet du cahier R sept jusqu'au second feuillet du cahier G huit. Il doit se trouver de plus, après le feuillet 532, un Traité des libertés de l'église gallicane, en 12 ff., et deux opuscules en 2 ff. chacun, intitulés, l'un De la ville de Paris, l'autre Pour le couronnement du roy Henri III. Comme ces quatre derniers feuillets ne sont point chiffrés et qu'ils ont pour signatures des étoiles qui ne correspondent pas avec les signatures du volume (A premier alphabet jusqu'à G huitième alphabet) » (Brunet II, 1191).*

Provenance : bibliothèque du Président Crozat, marquis de Tugny, dont la vente eut lieu en 1751 (n°3662 du catalogue), avec cette annotation à la plume : Ex Bibliotheca D. Crozat in suprema Parisiensis Curia Praesidis. Exemplaire en excellente condition ; quelques discrètes restaurations. Annotations marginales du temps ; quelques rousseurs.

1 400 / 1 500 €

1017. FUNCK-BRENTANO (Frantz). *Mémoires et Souvenirs.* Paris, Fayard, sd [c. 1910].

2 vol. grand in-8 demi-basane bleue marbrée, dos à nerfs ornés de fleurs-de-lys, titre doré, couv. ill. conservées (reliure de l'époque).

Renferme : Souvenirs de Mme de Caylus, Mémoires de Mme de Staal de Launay, Mandrin et les contrebandiers, Journal de Marsin, Mémoires authentiques de Latude, Le Village et les Nuits révolutionnaires par Rétif de la Bretonne. Nombreuses illustrations dans et hors texte.

On y joint dans une reliure identique : *Chroniques de l'Œil de Bœuf*. Paris, l'Édition moderne, sd [c. 1910].

Contient : Mlle de La Vallière, Madame de Montespan, La Marquise de Pompadour, La Comtesse du Barry. Illustrations de C. Hérouard. **40 / 50 €**

1018. [GODARD D'AUCOUR (Claude)]. *Le Berceau de la France*. La Haye [Paris], Isaac Beau-Regard, 1744.

2 parties en un vol. in-12, maroquin rouge, dos lisse orné, encadrement de pointillé, filets et guirlandes dorés sur les plats, tr. dorées, encadrement de double guirlande dorée sur les contrep plats (rel. fin XVIIIe). Dos uniformément insolé, qqs taches sur les plats.

Édition originale de ce roman qui a pour thème l'histoire imaginaire de l'Égypte, considérée comme l'origine de la France. Elle ne contient pas de frontispices, à la différence des rééditions de 1780 et 1788.

Cioranescu, XVIII, 31 347. **600 / 800 €**

1019. [GODEFROY (Denis)]. *Divers traictes, contracts, testamens, et autres actes, et observations, servans de preuves & illustration aux Mémoires de Philippe de Comines*. La Haye, Arnout Leers, 1682.

In-12, [30] ff. (titre, préface, épître de Sleidan, éloges de Philippe de Commines), 401 pp., [3] ff. de table, avec un tableau généalogique dépliant, vélin rigide, dos lisse (reliure de l'époque). Déchirure latérale au f. 201-202, sans atteinte, qqs surcharges manuscrites au crayon de bois.

Édition originale.

Il s'agit en fait d'un extrait tiré à part de l'édition de 1682 des Mémoires de Commines donnée par Denys Godefroy (première édition en 1649). Il regroupe les différentes pièces justificatives. **200 / 250 €**

1020. GOËTHE (Louise). *Garibaldi, sa vie, son enfance, ses mœurs, ses exploits militaires, suivis de documents historiques sur la guerre d'Italie*. Paris, Lebigre-Duquesne, 1859.

Petit in-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs muet (reliure de l'époque). Morceau de papier déchiré au premier plat.

Portrait en frontispice. Lég. rousseurs éparses, petits cernes marginaux. **80 / 100 €**

1021. GONCOURT (Edmond & Jules de). *Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits*. Paris, Dentu, 1877.

In-4 broché, couv. imprimée.

Première édition illustrée. Portrait en frontispice par Flameng et un fac-similé hors texte d'une lettre de Sophie Arnould, textes dans des encadrements à décor de fleurs et de houx entrelacés dessinés par Popelin et gravés par Méaulle.

Tirage à petit nombre sur papier vergé ; l'un des quelques exemplaires sur papier de luxe, ici sur Chine.

Cette biographie de la fameuse actrice du XVIIIe siècle, écrite avec de nombreux extraits de correspondance fut l'un des premiers "portraits intimes" composés par les Goncourt.

Couverture légt défraîchie sinon très bon exemplaire sur chine, très rare. **60 / 80 €**

1022. GORDON (Alexander). *La Vie du pape Alexandre VI et de son fils César Borgia. Contenant les guerres de Charles VIII & Louis XII Rois de France, & les principales négociations & révolutions arrivées en Italie depuis l'année 1492 jusqu'en 1506. Avec les pièces originales qui ont rapport [sic] à l'ouvrage. Traduite de l'Anglois*. Amsterdam, Pierre Mortier, 1732.

2 vol. in-12, vélin rigide, dos lisses (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française, qui sera reprise en 1751. L'originale anglaise, *The Lives of Pope Alexander VI and his son Cæsar Borgia*, était parue en 1729. 2 portraits-frontispices gravés.

Ex-libris du baron Louis-Philippe-François de Warengien de Flory (1771-1854), ancien maire de Douai ; la vente de sa bibliothèque eut lieu le 4 juillet 1855 (cf. note manuscrite sur les premières gardes du vol. I). **200 / 250 €**

1023. GRACIAN (Baltasar). *L'Homme de cour. Traduit par le sieur Amelot de La Houssaie. Nouvelle édition corrigée & augmentée*. Paris, Damien Beugnié, 1702.

In-12 veau brun, dos à nerfs, p. de titre (reliure de l'époque). Beau frontispice de Le Peautre.

Coiffes et mors frottés, coins légt usés. **40 / 50 €**

1024. Grèce - MACCAS (Léon). *Ainsi parla Vénizélos... Etudes de politique extérieure grecque*. Paris, Plon, 1916.

In-12 bradel demi-marroquin rouge, titre, fleuron et date dorés au dos, tête dorée, couv. conservée. Qqs petits frottés au dos. Bon ex. de cet ouvrage consacré à Elefthérios Kyriákou Venizélos (Ελευθέριος Κυριάκου Βενιζέλος), 1864-1936, considéré, dès 1921, comme le "fondateur de la Grèce moderne". **60 / 80 €**

1025. [GUEMADEUC (Baudouin de)]. *L'Espion dévalisé*. Londres [Neuchâtel], sn [Mirabeau et Fauch], 1782.

In-8 de vii, [1], 240 pp. Broché, couv. d'attente.

Édition originale de ce pamphlet écrit par de Guemadeuc en prison et publié en Suisse par Mirabeau. Guémadeuc y traite sévèrement le duc de Choiseul ainsi que les maîtres des requêtes et les intendants, ses confrères, dont en décrivant la vie privée il les considère comme ineptes et vicieux. On y trouve notamment, publié pour la première fois, la fameuse histoire du banquier Peixotte, reprise plus tard dans le Parc aux Cerfs, et des détails sur la vie privée de Diderot, Montesquieu, Choiseul, etc.

On y joint :

- [LACOMBE DE PREZEL (Honoré)], *Dictionnaire d'anecdotes, de traits singuliers et caractéristiques, historiettes, bons mots, naïvetés, saillies, réparties ingénieuses, &c. &c.* Amsterdam, Arkstée & Merkus, Rey, 1767. 2 parties en un vol. in-12 basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). Dos abîmé, qqs petites mouillures. (Barbier I, 958.)

- [GARSAULT (François Alexandre de)], *Faits des causes célèbres et intéressantes, augmentés de quelques causes*. Amsterdam, Chastelain, 1769. In-12 broché, couv. d'attente, titre manuscrit au dos. Qqs petits manques de papier à la couv.

sinon bon ex. tel que paru. Amusant recueil d'affaires juridiques célèbres et/ou curieuses : Martin Guerre, Urbain Grandier, la Marquise de Brinvilliers, etc. etc. et de nombreuses "petites causes". Les feuillets liminaires renferment entre autres une liste des types de crimes, de peines et de supplices. (Barbier II, 422.)

- **D'HEYLLI (Georges)**, *Dictionnaire des pseudonymes*. Paris, Dentu & Cie, 1887. In-12 broché, couv. imprimée. Nomb. rousseurs. **50 / 80 €**

1026. Guerre 1870. *Le Journal du siège de Paris, publié par Le Gaulois*. Paris, En vente aux bureaux de l'administration du Gaulois, mars 1871.

In-4, 476 pp., texte sur deux colonnes, demi-percaline brune à la Bradel, dos orné (reliure de l'époque).

60 / 80 €

1027. [Guerre d'Indochine]. [Photographies]. Sl, 1947-1963.

2 parties en un vol. in-8 oblong (19 x 27 cm), [64] et [30] ff. disposés tête-bêche, et réunissant respectivement 472 et 221 tirages photographiques contrecollés, certains en couleurs, généralement datés, mais non précisément légendés, en-dehors de certaines mentions de lieux. Cartonnage toile écru modeste, dos lisse muet, lacets fermant sur la gouttière par une cheville de bois en forme de gland, tissages de corde sur les plats, ancre de marine contrecollée au centre du plat supérieur (reliure de l'époque).

Emouvant album couvert d'une reliure artisanale très certainement composée par le marin qui a regroupé les photographies, et réalisée avec "les moyens du bord". Une photographie-souvenir avec envoi du boxeur Marcel Petit (f. 3v) nous donne son nom : André Saison. Il semble avoir pratiqué la boxe en amateur avant son incorporation, si l'on en croit le nombre de tirages le représentant pratiquant ce sport. Il fit partie de la promotion "Neptune" de l'Ecole T.E.R. du Cap-Brun (1947). Il se compose de deux parties distinctes, disposées tête-bêche, avec une disposition des tirages approximativement, mais pas rigoureusement chronologique : La vie maritime, de mai 1947 à avril 1952 (Corse, Casablanca et Alger en mai-juin 1948, puis de Marseille à Saïgon, en octobre de la même année ; nombreuses vues prises en Indochine en 1949 et 1950 évoquant plus les lieux traversés (Saïgon, Vinh Long, Phnom Penh, Angkor Vath) et les populations civiles que les opérations de la Guerre d'Indochine alors en cours auxquels quelques feuillets sont quand même consacrés ; à partir de mars 1951, Alger, Bône, Malte, Marseille, Toulon, le Cap-Ferrat, Monaco, Menton, Antibes, Villefranche et Nice jusqu'à Toulon en 1952) puis la vie familiale retrouvée, d'avril 1952 à avril 1963.

On y joint : une large écuelle commémorative en fer-blanc (25 cm de diamètre), qui semble avoir appartenu à André Saison, décorée sur le rebord d'un dessin sommaire représentant un serpent, et sur la face inférieure de laquelle ont été gravées circulairement les escales et les affectations que l'on retrouve dans l'album : Pont-Réan - Cap Brun - Algérie - Montcalm, etc. **600 / 700 €**

1028. [Guerre de succession d'Autriche]. [Ordonnance de Charles-Emmanuel III]. Chambéry, Marc-François Gorrin, sd (1750).

Placard in-folio de 50 x 41 cm, texte sur deux colonnes, armes de Savoie en-tête, en feuille.

La participation du Royaume de Sardaigne à la Guerre de Succession d'Autriche jusqu'en 1748 avait grandement altéré les finances du petit Etat alpin, et, après les hostilités, le roi Charles-Emmanuel III (1701-1773) chercha à rétablir ses finances. L'ordonnance recourt donc aux impositions extraordinaires dont le détail suit.

100 / 120 €

1029. [Guerre de succession d'Autriche]. *Manifeste de Son Excellence D. Gabriel Alexis de la Chiesa de Sinsan, gouverneur & lieutenant-général en Savoie. Concernant le pardon accordé par S.M. aux bas-officiers & soldats des régimens provinciaux de Chablais & de Tarantaise qui ont désertés [sic] dans la campagne de 172 avec le catalogue de ceux qui sont exclus dudit pardon. Du 27 février 1749.* Chambéry, Imprimerie de Marc-François Gorrin, sd (1749). In-folio, 8 pp., en feuilles.

Très rare. Aucun exemplaire au CCF.

200 / 250 €

1030. GUYOT (A. & L.). *Portefeuille des artistes. Armes défensives et offensives des Grecs, des Romains et autres Peuples de l'Antiquité d'après les monumens antiques.* sl, sn, sd (c. 1850).

Petit in-folio demi-veau rouge, dos lisse orné de fers dorés (casques antiques), titre doré, plats recouverts a posteriori d'un papier collant à décor doré sur fond rouge (reliure de l'époque).

Complet des 72 planches gravées au trait (6 cahiers de 12 planches numérotées), représentant des armes, costumes, coiffures, chaussures, mobilier et objets, masques, instruments, scènes militaires et civiles, extraits de monuments antiques.

Trace de brûlure en marge de la page titre, petites rousseurs éparses. Rare. **120 / 150 €**

1031. HIBBEN (F.C.). *L'Homme préhistorique en Europe.* Paris, Payot, 1960.

In-8 broché, couv. impr.

On y joint, du même éditeur : **FURON (R.)**, *Manuel de préhistoire générale.* 1958. In-8 br. couv. impr. 2 tableaux, 8 planches et 161 figures et cartes.

Bons exemplaires.

30 / 40 €

1032. [HOOKE (Nathaniel)]. *Relation de la conduite que la duchesse douairière de Marlborough a tenuë à la Cour, depuis qu'elle y entra, jusqu'à l'an 1710. Écrite par elle-même dans une lettre à Mylord ***, traduite de l'Anglois.* La Haye, Pierre Paupie, 1742. Petit in-8, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs épidermures. Coins abimés. Découpe latérale au f. 111-112, avec perte de texte.

Traduction française de "An account of the conduct of the dowager duchess of Marlborough from her first coming to Court to the year 1710" (Londres, 1742).

Ex-libris de Claude-Édouard de Bona, avocat à Tournus à la fin du XVIIIe siècle. **100 / 120 €**

1033. HUERNE DE POMMEUSE (L.-F.). *Des Colonies agricoles et de leurs avantages pour assurer des secours à l'bonnête indigence, extirper la mendicité, réprimer les malfaiteurs et donner une existence rassurante aux forçats libérés, tout en accroissant la prospérité de l'agriculture, la sécurité publique, la richesse de l'état ; avec des recherches comparatives sur les divers modes de secours publics, de colonisation et de répression des délits, ainsi que sur les moyens d'établir*

avec succès des colonies agricoles en France ; contenant plusieurs tableaux statistiques, avec les plans des constructions adoptées pour les colonies libres et forcées de la Hollande et de la Belgique et de la maison (modèle) de détention de Gand. Paris, Imprimerie de madame Huzard, 1832.

In-8, [4]-VII-940 pp., 8 tableaux et 3 planches dépliantes, demi-veau caramel, dos lisse orné, tr. jaunes (reliure de l'époque). Petites épidermures sur les plats, petites taches sombres au dos et qqs rousseurs, sinon très bon exemplaire. Édition originale rare de la première étude française à traiter des colonies libres ou forcées. Il faudra attendre 1848 pour voir ce projet appliquer en France avec la création de la Colonie agricole de Mettray. **450 / 500 €**

1034. Iconographie française. ou *Choix de deux cents portraits d'hommes et de femmes [...] depuis le règne de Charles VII jusqu'à la fin de celui de Louis XVI.* Paris, chez l'éditeur, 1840.

3 volumes in-folio, demi-basane marron à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Monumentale compilation publiée par Madame Delpech comportant 197 planches lithographiées (sur 200) représentant de nombreuses personnalités françaises (roi, reine, dames de la cour, militaires, ecclésiastique, écrivains, etc.). La majorité des portraits est accompagné d'un fac-similé autographe. Qqs rousseurs, reliures usagées.

180 / 200 €

1035. IMBERT DE SAINT-AMAND (Arthur-Léon).

La Cour de Charles X. Paris, Dentu, 1892.

In-4, 524 pp., 20 planches dont 3 sur double page et 3 en couleurs, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). Dos légt passé, un coin usé. Rousseurs.

100 / 120 €

1036. IMBERT de SAINT-AMAND (Arthur-Léon). *La duchesse de Berry en Vendée, à Nantes et à Blaye.* Paris, E. Dentu, 1893.

Fort in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de figures in et hors texte.

Bon exemplaire. Piqûres sur les tranches, coins frottés, éraflure au dos.

40 / 50 €

1037. Italie - DARU (Pierre Antoine Noël Mathieu Bruno, comte de). *Histoire de la république de Venise.* Paris, Firmin Didot frères, 1853.

9 volumes in-8, demi-veau havane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Quatrième édition augmentée. Elle est illustrée de 8 planches gravées dont 2 en couleurs.

Bel exemplaire. Quelques frottés aux dos. **80 / 100 €**

1038. Jeu. *La Belle France. Game.* sl, sd (c. 1855-1860).

Lithographie rehaussée à l'aquarelle, composée de 34 vignettes latérales (scènes historiques propres à chaque roi de France), 24 vignettes centrales représentant des monuments de Paris entourant le mot Game, une grande vignette d'entête représentant le couple impérial avec le titre général dans un phylactère à l'arrière, et une vignette représentant une scène de la guerre de Crimée. Entoilée en

9 parties repliées et placée dans un cartonnage avec vignette illustrée polychrome (dos cassé). **60 / 80 €**

1039. JUBÉ DE LA PÉRELLE (Auguste, Baron). *Le Temple de la gloire, ou les fastes de la France depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours.* Écrit par Mademoiselle Bovinet. Paris, Imprimerie Doublet, [1819-1820].

2 volumes in-folio, demi-veau cerise, dos lisses ornés (reliure de l'époque). XXVIII-335 pp. ; 379 pp.

Édition ornée de deux titres frontispices et de 37 planches de batailles et de hauts faits militaires gravées par Adam, Bovinet, Gossard, Le Jeune d'après Martinet. Le premier volume concerne l'Ancien Régime, le second la Révolution et le Consulat. Le troisième volume sur l'Empire n'a jamais paru.

(Brunet III, 591, donne 38 planches ; Quérard IV, 261, en donne 37). Bel exemplaire. **500 / 700 €**

1040. [LA BORDE (Jean-Benjamin de, publié par)].

Recueil de pièces intéressantes pour servir l'histoire des règnes de Louis XIII et de Louis XIV. I. Pièces du Procès de Henri de Talleraud, comte de Chalais, décapité en 1626. Londres, sn, 1781. II. Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du Journal de Paris. Londres, sn, 1780.

2 parties en un volume in-12 cartonnage bradel bleu foncé moderne, tr. dorées.

Enrichi de 8 portraits gravés hors-texte : ceux du comte de Chalais et de la duchesse de Chevreuse dans la première partie et ceux de Marion Delorme, de Buckingham, de Cinq Mars, de Marie de Gonzague, du comte de Grammont et de Ninon de Lenclos.

Déchirure marginale avec petit manque sans perte de texte p. 195-196. Rares mouillures marginales ou petites rousseurs. Bon exemplaire de ce rare et intéressant recueil. (Barbier IV, 78.) **150 / 200 €**

1041. LA FAYETTE (Gilbert du MOTIER, Marquis de). *Mémoires, correspondance et manuscrits publiés par sa famille.*

Paris, H. Fournier Ainé, Editeur ; Londres, Saunders & Otley ; Leipzig, Brockhaus & Avenarius, 1837-1838.

6 vol. in-8, demi-basane verte, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Édition originale rare. Ces six volumes, édités par F. de Corcelles, forment un ensemble très important de documents, lettres, discours, proclamations, sur la guerre d'Indépendance américaine et de la Révolution française jusqu'aux débuts de la monarchie de Juillet (Fierro, n° 792 ; Tulard, n° 805.) Etiquette de relieur à Pau. Dos uniformément passés, rousseurs. **500 / 600 €**

1042. LACRETELLE (Charles-Jean-Dominique de).

Histoire de France pendant le dix-huitième siècle ; troisième édition, revue et corrigée. Paris, Delaunay, 1812.

6 vol. in-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné d'une lyre, d'une coupe et de fleurons dorés (reliure de l'époque). Dos légt passés, qqs épidermures (plus importante sur le second plat du tome 6). Qqs rousseurs et feuillets brunis. Bon exemplaire dans une reliure décorative.

La première édition de cette histoire estimée en son temps parut en 1808. Elle est normalement complétée par les huit volumes de l'Histoire de la Révolution française, du même auteur. Le cadet des

deux frères Lacretelle avait en effet entrepris la rédaction d'une fresque historique couvrant à peu près toute l'histoire contemporaine.

120 / 150 €

1043. LACROIX (Paul). XVIII^e siècle. Lettres, sciences et arts. France 1700-1789. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois [...]. Deuxième édition. Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1878.

In-4, demi-chagrin bleu à coins, dos à orné (rel. de l'époque). Qqs rousseurs.

16 planches en couleurs dont une en frontispice, 250 illustrations en noir in-t. et h.-t.

80 / 100 €

1044. LAMARQUE (M.). Mémoires et souvenirs. Publiés par sa famille. Paris, Fournier, 1835-1836.

3 vol. in-8, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque). Dos frottés, manque la coiffe supérieure du tome II, petit trou de vers sur 2 mors. Rousseurs. Quelques traits et annotations au crayon dans le tome II. Manque le portrait. Ex-libris avec le monogramme APL et cachet Général J.-B. Dumas.

Mémoires particulièrement importants pour l'histoire des Cent-Jours (tome 1). Dans la seconde partie du tome 1 et dans le tome 2, il revient sur les événements de la Restauration ce qui constitue à proprement parler ses mémoires, avant d'aborder une Vie du prince de Nassau précédée d'une Lettre au général Canuel sur les événements de 1815 (tome 3).

120 / 150 €

1045. LAMARTINE (Alphonse de). Christophe Colomb. Paris, Hachette et Cie, 1862.

In-8 demi-marquain bleu foncé, dos à nerfs orné, titre doré, tête peignée (reliure de l'époque).

Bel exemplaire. (Vicaire IV, 1008.)

30 / 40 €

1046. LARDY (Edmond). La Guerre gréco-turque, résumé historique et stratégique accompagné de notes médicales. Neuchâtel, Attinger, sd.

Grand in-8, demi-basane aubergine, dos lisse, filets dorés (reliure de l'époque). Dos frotté, épidermures, manque aux coiffes.

Portrait-frontispice, planches dépliantes et nombr ill. in-t.

100 / 120 €

1047. LATUDE (Henri Masers de). Mémoires, Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, par le citoyen Thierry. Paris, Chez Latude, 1793.

2 tomes en 1 vol. in-8, bradel toile brune (reliure modeste de l'époque).

Deux portraits. Édition publiée par l'auteur lui-même, contresignée par lui. Bel et rare envoi : "j'ay fait présent moi meme de cest exemplaire a Monsieur Bartolosi, et a son aimable épouse Latude".

400 / 500 €

1048. Légion d'honneur. Ensemble de 2 ouvrages :

- La Légion d'honneur et les décorations françaises. Paris, Charles-Mendel, 1911. In-8 broché, couv. imprimée. Couv. usée. Planches hors texte.

- D'ORLIAC (Jehanne), La Légion d'honneur. Tours, Arrault et Cie, 1937. In-8 broché, couv. ill. coul. imprimée. Frontispice et qqs ill. in-t. Couv. usée.

40 / 50 €

1049. LÉON de Modène, Rabin de Venise. Cérémonies et costumes qui s'observent aujourd'hui parmi les Juifs. Avec un supplément touchant les sectes des Caraïtes & des Samaritains de notre temps. Troisième édition revue, corrigée et augmentée d'une seconde partie qui a pour titre, Comparaison des Cérémonies des Juifs & de la discipline de l'Eglise avec un discours touchant les différentes messes ou liturgies qui sont en usage dans tout le monde, par le Sieur de Simonville. La Haye, Moetjens, 1682.

Deux parties en un vol. in 12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frontispice gravé. Reliure usagée, manques de cuir au dos.

Léon de Modène ou Yehudah Aryeh mi-Modena (1571-1648) était issu d'une famille dont les ancêtres avaient émigré en Italie après l'expulsion des Juifs de France. Né à Venise, il fut envoyé à Ferrare puis à Padoue pour parfaire son éducation. De retour à Venise en 1593 il y occupa de nombreuses fonctions au sein de la communauté juive : membre de l'assemblée des rabbins, enseignant, officiant (*hazzan*) et prêcheur, avant de devenir rabbin de Venise en 1609. Quoiqu'il fut éminent et respecté, sa réputation au sein du judaïsme traditionnel a souffert pour de nombreuses raisons, en particulier du fait de sa critique à l'encontre de certains courants naissants du judaïsme, de son penchant pour le jeu et de son caractère instable. Pour gagner sa vie, il fut à la fois enseignant auprès de Juifs et de non-Juifs, interprète, écrivain, correcteur, libraire, commerçant, musicien, marieur et fabricant d'amulettes.

Après avoir publié en 1619 une tragédie "Esther", il publia à Paris en 1637 un ouvrage présentant au large public les rites et les coutumes des Juifs de son temps et qui s'intitule "Historia de gli riti hebraici". Cet ouvrage permit entre autres la redécouverte de l'Orient et des religions non-chrétiennes à travers une vision presque ethnographique qui décrit objectivement le judaïsme indépendamment des préjugés antisémites du XVII^e siècle.

Richard Simon se déguise sous le nom de Don Recared Scimeon dans la première édition qu'il donna de la traduction de cet ouvrage (Paris, Billaine, 1674) et dans la seconde imprimée aussi chez Billaine en 1681 (où il livre une seconde partie dans laquelle il établit les rapports existant entre la liturgie chrétienne et le judaïsme), il utilise le pseudonyme du Sieur de Simonville, comme dans cette troisième édition.

Rare.

150 / 200 €

1050. L'ESTOILE (Pierre de). Journal de Henri III, Roy de France & de Pologne ; ou Mémoires pour servir à l'histoire de France. Nouvelle édition ; accompagnée de remarques historiques, & des pièces manuscrites les plus curieuses de ce règne. La Haye et se trouve à Paris, Veuve de Pierre Gandouin, 1744.

4 volumes (sur 5) in-12 veau blond, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain en mar. brun et rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, mors fendus.

Portrait en frontispice et 2 planches dépliantes.

Sans le 5^e et dernier volume.

60 / 80 €

1051. [LOUIS XIV]. Ordonnances des fermes. Paris, 1750-1751.

6 pièces en 1 fort vol. in-4, marquain rouge, dos à nerfs richement orné, large encadrement doré de doubles filets, large guirlande intérieure et petites frises fleurdelisées extérieures sur les plats, double filet doré sur les coupes, tr. dorées, dentelle intérieure (reliure de l'époque).

Recueil édité par l'Imprimerie Royale, donnant l'essentiel de la réglementation sur la fiscalité indirecte.

- Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, sur le fait des gabelles. Donnée à Saint-Germain-en-Laye au mois de mai 1680.

- JAQUIN (Jacques) : Conférence de l'Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, sur le fait des entrées, aides & autres droits.

- Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, sur le fait des aides & autres droits y joints dans la province de Normandie.

- Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, servant de règlement sur plusieurs droits de ses fermes, & sur tous en général.

- Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, sur le fait des cinq grosses fermes. Donnée à Versailles au mois de février 1687.

- Tarif général des droits des sorties et entrées du Royaume, et des provinces desquelles les bureaux ne sont établis.

Provenance : Antoine-Augustin Thomas du Fossé (1712-1787), conseiller en la Grand-Chambre du Parlement de Rouen. Bel exemplaire. Quelques traces de restauration.

1 400 / 1 500 €

1052. MAGNE (Émile). *La Comtesse d'Olonne (d'après des documents inédits). Illustrations de Pierre GANDON.* Paris, Trémois, 1929.

In-8 bradel demi-percaline grise, p. de titre en mar. brun, couv. illustrée en couleurs conservée. Ex-libris Dr Ch. Fort. Bois gravés in-t. par P. Gandon.

Tirage à 1000 ex. ; n°158 des 950 sur vélin à la forme.

20 / 30 €

1053. MAGRE (Maurice) & LYONNET (Henri). *Les Fêtes en Orient et dans l'Antiquité. Soixante-quatre illustrations hors texte en couleurs ou en noir. Deux cent soixante cinq gravures dans le texte.* Paris, Rombaldi, [1929].

In-4 broché, couv. illustrée. Manque de papier en queue.

On y joint, dans la même collection "Les Plaisirs et les Fêtes" : *Les Fêtes en Europe au XVIIe siècle. Vingt-quatre illustrations hors texte en couleurs ou en noir et quatre cents gravures d'après des documents anciens et des tableaux de grands maîtres.* 1930.

40 / 50 €

1054. MAHÉ DE LA BOURDONNAIS (Bertrand François). *Mémoires historiques de B.F. Mahé de la Bourdonnais, gouverneur des îles de France et de la Réunion, recueillis et publiés par son petit-fils [comte A. C. Mahé de La Bourdonnais].* Paris, Imbert, 1890.

In-8 broché, couv. imprimée.

Portrait en frontispice.

Papier légt bruni, sinon très bon exemplaire non coupé, enrichi d'un E.A.S. du comte A. de La Bourdonnais au comte de Fleury.

Bertrand François Mahé, comte de La Bourdonnais, né à Saint-Malo le 11 février 1699 et mort à Paris le 10 novembre 1753. Engagé jeune au service de la Compagnie française des Indes orientales, il se distingue une première fois lors de la prise de Mahé (Inde) en 1724. Nommé Gouverneur général des Mascareignes pour le compte de la Compagnie des Indes en 1733, il prend son poste en 1735 et modernise, à renforts de grands travaux, les établissements français des mers de l'Inde, l'Isle de France et l'île Bourbon. Ces travaux lui valent l'hostilité de certains directeurs de la Compagnie, à Paris, en raison de leur coût.

En France, lorsque la guerre de Succession d'Autriche éclate, La Bourdonnais propose au ministre de la Marine, Jean Frédéric

Phéypeaux de Maurepas, de prendre la tête d'une escadre pour assurer la supériorité de la France sur l'océan Indien. Il se distingue le 6 juillet 1746, à la bataille de Négapatam, contre une escadre anglaise, supérieure en nombre, commandée par Lord Peyton. Cinq mois plus tard, il prend Madras, pratiquement sans combattre, et négocie une rançon avec le commandant anglais de la place. Cet épisode sera à l'origine de l'opposition qu'il aura avec le général Dupleix, partisan d'une destruction de la ville. Accusé d'entente avec l'ennemi, il est destitué de son poste de gouverneur général des Mascareignes et envoyé en mission en Martinique. Il rentre en Europe sous un faux nom, mais est reconnu et reste prisonnier quelque temps à Londres. Il obtient la permission de rentrer en France pour défendre son honneur, mais est rapidement embastillé sur ordre du Roi, en 1748. Il doit attendre 1751 pour être jugé, et profite de sa captivité pour rédiger ses Mémoires. Innocenté, il meurt peu après sa libération, le 10 novembre 1753, à l'âge de 54 ans.

150 / 180 €

1055. MAIMBOURG (Louis). *Histoire du luthéranisme. Seconde édition.* Suivant la copie imprimée à Paris [Amsterdam], [veuve de Daniel Elzévir], 1681.

2 tomes en un fort vol. in-12, [5] ff. (titre-frontispice gravé, titre, dédicace à Louis XIV), pp. 11-304, 268 pp., [14] ff. de table, vélin rigide à rabats, pièces de titre vertes (du XIXe siècle) (reliure de l'époque).

Backer & Sommervogel V, 352. Willems, 1594.

Ex-libris du comte Léon de B[astard d'Estang] (1822-1860), avec la devise Cunctis nota fides.

100 / 120 €

1056. [Maison Brisay de Denonville]. *Coppie de l'inventaire des titres, contracts et autres pièces justifiants la noblesse et légitimation de noble Octave de Brisay Escuyer, présenté au Chapitre St Martin.* , 1657.

Manuscrit in-folio, (123) ff., basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Précieux armorial manuscrit de la Maison Brisay de Denonville illustré de 26 blasons, 3 arbres généalogiques blasonnés dont 1 sur double-page et les grandes armoiries en guise de frontispice, le tout peint à l'époque.

La pièce fut établie et signée par le notaire Berchère pour Octave de Brisay, chevalier de Malte en 1658, fils de Pierre de Brisay et Louise d'Alès de Corbet, frère de l'illustre Jacques-René Brisay de Denonville gouverneur général de la Nouvelle-France de 1685 à 1689, maréchal de camp, sous-gouverneur des ducs de Bourgogne, d'Anjou et de Berry. Ex-libris "Henry Chandon de Briailles 1898-1937. Très beau manuscrit d'une remarquable fraîcheur.

1 400 / 1 500 €

1057. Manuscrit. *Journal d'une jeune Parisienne dont la famille fréquente Chateaubriand, Mme Récamier, H. Vernet, etc. 16 février - 6 mai 1822.*

Intéressant témoignage du quotidien d'une jeune femme de la haute société parisienne entre sorties au bois, dîners au restaurant (au Rocher de Cancale notamment), messes, dîners mondains, essayages de robes, terrasses, opéra, théâtre, etc. etc. Il y est beaucoup question de Charles (qui doit être son mari) et de Mathilde (son amie ou sa femme de chambre?) ainsi que de ses parents et ses sœurs et de son oncle de Sercey (peut-être Pierre César Charles de Sercey, 1753-1836).

In-12 demi-marroquin rouge, dos lisse fileté, guirlande dorée sur les plats (reliure de l'époque).

120 / 150 €

1058. Manuscrit. *Recueil de divers mémoires concernant l'histoire.* sl, sd (fin XVIIIe s.).

Intéressant manuscrit, in-4 de (204) pp. (chiffrées par cahiers de 2 ff. : 1-51). Belle écriture soignée et très lisible. Demi-vélin ivoire, dos à nerfs, titre doré (rel. postérieure).

De la préséance des cardinaux sur les princes du sang - Bilan véritable de l'estat présent des affaires de l'Europe ou Instruction sur laquelle on doit prendre de bien importantes résolutions - Mémoire concernant les levées du général Glein pour le cercle Westphalique et celles de Hatsfeld dans la Franconie - Mémoire touchant la rupture de neutralité de l'électeur de Cologne... - Mémoire concernant l'estat du Royaume de Danemark - Mémoire touchant la guerre de Suède et d'Angleterre (biffé pour Danemark) - Projet pour entreprendre la guerre dans l'Allemagne la campagne prochaine etc. etc. **250 / 300 €**

1059. Manuscrit - Guerre de 1870. *Siège et Bombardement de Strasbourg.* Oppeln, 22 janvier 1871.

Cahier broché petit in-4, couv. bleue avec étiquette de titre manuscrite, 32 pp.

Journal manuscrit d'Émile COLIBEAU, bijoutier rue Lepic à Paris et prisonnier de guerre à Oppeln, relatant les événements du 14 août 1870 au 13 septembre sur 21 pages : siège de Strasbourg, bombardement, incendies et canonades, la garnison dont il fait partie est faite prisonnière le 28 septembre, transport vers Coblenz, mauvais traitement par un soldat prussien, situation de la ville de Strasbourg après la capitulation. Les 8 pages suivantes recueillent diverses chansons. **180 / 200 €**

1060. Manuscrit - SIMON-LAZARIDE (Berthe). *Histoire de France.* Confolens, Pension de Mlle Duchiron, 17 août 1865.

In-4 oblong de [2]-56 ff. soigneusement manuscrits par une jeune fille du nom de Bethé Simon-Lazaride, illustré d'un feuillet titre à l'encre et au crayon avec insectes en couleurs en décalcomanie, dédicace (à sa mère) en lettres dorées avec décalcomanie au centre, et 8 pages de cartes dessinées à l'encre et coloriées. **50 / 60 €**

1061. Manuscrit italien. Important manuscrit italien de la fin du XVIIIe siècle sur les ambassades de Venise et Rome entre 1327 et 1630 environ.

In-4 de [1] f. (avec ex-libris manuscrit "Ex proprietate Caroli Olivarii Romani"), [3] pp. de table, [2] ff. blancs, 354 ff. et [3] ff. (le premier signé "Joannis Bapt. Olivarii").

Précieux recueil, composé à plusieurs mains, pour l'histoire des relations diplomatiques italiennes jusqu'au début du XVIIIe siècle, ainsi composé :

1. *Diario delle cose più notabili accorse in Roma dall'anno 1327 sino tutto l'anno 1380, composto da Lodovico Monaldesco.* ff. 1-26. Manque les ff. 27 à 34. ff. 35-40 vierges.

2. *Relazione del Tiepoli Amb[asciato]r Veneto nel ritorno a Venezia dalla Corte del Re Filippo [di Spagna].* ff. 41-62. Paolo Tiepolo (1523-1585), diplomate. Il débuta sa carrière dans les offices, administrant les affaires maritimes et la marine de la République de Venise. En 1549, il fut nommé ambassadeur à la cour de Mantone puis fut successivement ambassadeur auprès du roi de France Henri II (1553), de l'empereur romain germanique Ferdinand Ier (1554), du roi Philippe II d'Espagne (1558) et des papes Pie IV et Pie V à partir de 1565. En 1569, il retourna à Venise et devint l'un des trois « Sages sur l'hérésie » puis membre du Grand Conseil, du Conseil des Dix et de la Zonta du Sénat. Par deux fois, il brigua le poste de doge

(1574 et 1575) sans succès. Il continua cependant de servir la République jusqu'à son décès.

3. *Instruzione data da D. Alfonso della Queva Marchese di Bedmar Amb[asciato]re già del Re Catt[oli]co in Venetia a D. Luigi Bravo suo successore circa il modo col quale si doverà governare in questa Ambasciaria,* 1619. ff. 63-73. f. 74 vierge. Alfonso de la Cueva-Benavides y Mendoza-Carrillo, marqués de Bedmar (1574-1655), diplomate, évêque et cardinal catholique espagnol.

4. *Relazione di Venetia di Don Alfonso della Queva Marchese di Bedmar stato in ambasc[ia]to]re per il Re cattolico nel 1619 che fu creato Cardinale da Gregorio XV nel 1622.* ff. 75-114.

5. *Relazione di Roma fatta nel Senato Veneto alli 22 novembre 1623 dall' eccell[entiss]imo Sig[no]re Caval[ie]re Rainiero Zeno.* ff. 115-148 (le f. 116 est doublé). ff. 149-153 vierges.

6. *Risposta data da Mons[igno]r Maraldi Secret[ari]o de Brevi al Mem[oria]le presentato ad Urb[an]o VIII da D. Dom[eni]co Pimenrelli et D. Gio. Chimallen Amb[asciato]ri della Maestà Catt[oli]ca.* ff. 154-163.

7. *Informatione ch'il Duca di Modena esibisce alla Sant[ità] di N[ost]ro Sig[no]re sopra le ragioni che la sua Casa tiene con la Camera Apost[oli]ca.* ff. 164-173. ff. 174-177 vierges.

8. *Le cinque Parti del Mondo e tutte le sue Provincie Potentati Religioni et Entrate.* ff. 178-181. ff. 182-185 vierges.

9. *Relazione della Corte di Roma ma non intiera. [Alla Santità di Nostro Signor Papa.] Per Dom[eni]co Abbondanti Chiérico da Zano ante in Curia.* ff. 186-198 + [1] f.n. ch.

10. *Relazione dello Stato di Castro.* ff. 199-202.

11. *Relazione delle Cagioni delli disgusti tra il Ser[eniss]mo Duca di Parma e Mr Barberini, da gli sono nati li presenti moti di Guerra.* ff. 203-213. + ff. 214-215 "All' Amb[asciato]ri e Residenti alla Corte de Prenuzzi 1643 alli 25 di Maggio, par Marc'Antonio Padovino.

12. *Ragguaglio di Parnaso sopra il movimento delle armi di Spagna contro il Duca di Nivers per la successione delli Ducati di Mantua e Monferrato.* ff. 215-217, f. 218 vierge, puis ff. 219-222. (tache brune marginale avec pertes de texte).

13. *Ragguaglio di Norcia.* ff. 223-226.

14. *Trattato delle usurpazioni delli Re di Spagna sopra la Corona di Francia dal Regno di Carlo 8° fino ai tempi presenti [...] stampato in Parigi l'anno 1625 [...] ff.227-262 + [1] f. vierge n. ch. Pas de ff. chiffrés 243-244.*

15. *Il Caduceo Francese. Sopra la Città di Avignone, Contado Venesino e Principato d'Oranges, scritto da Monsignor Esprit Sabatier del luogo d'Oppedé avvocato. Nella Corte e città d'Avignone.* ff. 263-331. 2 ff. ch. 276, 2ff. ch. 285, f. 332 vierge.

16. *Lettera del Re di Francia scritta al suo Ambasciatore residente in Roma per l'Accomodamento delle cose de Veneziani.* ff. 333-337. f. 338 vierge.

17. *Copia de capitoli estratta dall'originale del Concerto stabilito in Cberasco il 6 aprile 1631 per la pace d'Italia sopra il capitolato di Ratisbona.* ff.339-345. f. 346 : Per la solenne festività delli Santi Re Magi - Sonetto.

18. *Breve Ristretto dei Capitoli della pace stabilita nella Città di Ratisbona il di 13 Ottobre l'Anno 1630.* ff.347-349. f. 350 vierge.

19. *Informatio Brevis [per il Duca di Baviera].* ff. 351-354.

Cartonnage façon vélin ivoire moderne. Qqs petits trous de vers sur les derniers ff. Rares mouillures. **2 000 / 3 000 €**

1062. MARECHAL (Pierre-Sylvain). *Les Actions célèbres des grands hommes de toutes les nations, dessinées par les meilleurs*

maîtres et gravées par P. Moithey, accompagnées d'une notice biographique et d'un essai de stymie lapitaire, par M. P. Sylvain Maréchal. Paris, chez l'auteur, et Cailleau, sd (1786-88).

In-4, titre et 36 (sur 88) planches gravées et colorisées à l'aquatinte, chacune légendée de 2 ff. de texte, maroquin marine, dos à nerfs orné, encadrement de triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées, large encadrement de filets et guirlandes dorés sur les contreplats doublés de maroquin rouge, gardes mobiles de tabis bordeaux moiré (rel. du XIXe s.). Un mors inférieur fendu, coins usés.

Regroupe une partie des livraisons de cette suite gravée à l'eau-forte et colorisée à l'aquatinte, qui parut de 1786 à la veille de la Révolution, et comprend en tout 88 sujets. Nombreux sont les exemplaires qui, comme celui-ci, ne présentent qu'une partie des planches. (liste détaillée des planches sur demande).

Une page de titre spécialement imprimée postérieurement. Cohen, 679. Cioranescu, XVIII, 42 538. Au CCF, seules la BnF et Sainte-Geneviève signalent cette collection (mais sans collation).

Relié avec le prospectus de l'ouvrage (un f. in-4, daté de 1786). **300 / 400 €**

1063. MARSHALL (John). *Vie de George Washington, général en chef des armées américaines, durant la guerre de l'indépendance, et président des États-Unis d'Amérique.* Paris, Dentu, 1807.

5 volumes de texte in-8, et un atlas in-4 ; basane fauve, dos lisse, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert (pour le texte), cartonnage, dos lisse, p. de titre en maroquin rouge (pour l'atlas) (reliures de l'époque).

Première édition française.

L'atlas comprend un portrait de Washington, 12 cartes dépliantes ou sur doubles page (cartes des États-Unis, plan de Boston, plans de batailles...) et 3 vues.

Bon exemplaire. Coins frottés, petits épidermures sur les reliures des volumes de texte, manque un coin du dernier feuillet du dernier tome (contenant la table des matières), avec perte de quelques lettres. **350 / 400 €**

1064. MERCIER (Louis-Sébastien). *Portraits des Rois de France.* Neuchâtel, de l'imprimerie de la société typographique, 1783.

4 vol. in-8 de iv-382 pp. ; (2)-392 pp. ; (2)-338 pp. ; (2)-307 pp. Veau glacé blond, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert (reliure de l'époque). Manques à certaines coiffes, qqs épidermures et rongés avec pertes de cuir.

Édition originale. "Cet ouvrage parut à Neuchâtel en 1783 : il ne comptait que quatre volumes, et s'arrêtait à la régence d'Anne d'Autriche. Plus tard, il fut destiné à représenter, en prenant plus d'étendue, la part de la France dans un vaste recueil où Delisle de Sales avait projeté de rassembler en soixante volumes toute l'Histoire des Hommes. Enfin, Mercier en donna, en 1802, sous le titre d'Histoire de France, une nouvelle édition qui atteignit six volumes et comprenait les XVIIe et XVIIIe siècles jusqu'à 1774." L. Bédard, "Sébastien Mercier. Sa vie, son œuvre, son temps". **100 / 150 €**

1065. [MICOUD D'UMONS (Charles-Emmanuel)]. *Relation des événements mémorables arrivés dans l'exploitation de Houille de Beaujonc, près de Liège, le 28 février 1812, suivie du précis*

de ce qui s'est passé le 14 janvier précédent dans celle de Horlot, où 65 mineurs ont péri par l'effet du gaz inflammable ; d'une notice sur les mines de houille du département de l'Ourte, et du plan des exploitations Beaujonc et Mamonster ; avec les portraits d'Hubert Goffin, maître mineur, auquel Sa Majesté a accordé la décoration de la Légion d'Honneur, et de Mathieu Goffin, son fils, âgé de 12 ans. Publiée au profit des veuves et des enfans de ceux qui ont péri dans les bouillères Beaujonc, Horlot, et quelques autres du département de l'Ourte. Liège, J.-A. Latour, 1812.

In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tr. citron mouchetées de bleu (reliure de l'époque). 60 pp., avec 3 planches hors texte, dont un plan dépliant gravé par H. Godin et deux portraits-frontispices gravés par Léonard Jehotte d'après Jehns. Dos un peu frotté. *Unique édition, peu commune, qui offre une documentation de première importance sur la catastrophe de la mine de Beaujonc : le vendredi 28 février 1812, vers 10 h 30, la bouillère de Beaujonc, près de Liège, fut inondée par des eaux. Trente-cinq mineurs parvinrent à remonter à l'aide du panier à houille du puits Beaujonc mais la chute d'eau de 78 m bloqua rapidement au fond du puits les 92 mineurs restants. En tentant encore de remonter, 22 mineurs s'y sont noyés, précipités dans l'eau par la force de la chute. Hubert Goffin, aidé par son fils Mathieu de 12 ans fit percer une galerie pour se frayer une issue dans le haut de la septième montée. Celle-ci débouchant sur d'anciennes galeries abandonnées chargées de gaz inflammables, ils durent, après avoir rebouché l'orifice, se rabattre sur la cinquième montée où, des bruits leur parvenant, ils entreprirent de percer une seconde galerie. De leur côté, les équipes de secours parvinrent à percer une galerie de 90 cm sur 47 m de long, qui finit par rejoindre miraculeusement la galerie de 11 m réalisée par les mineurs survivants. Le 4 mars 1812, soit cinq jours après la catastrophe, les 70 rescapés sortaient de la mine.*

Second et dernier préfet de l'Ourthe en 1806, Charles-Emmanuel Micoud d'Umons (1753-1817) eut un rôle majeur dans la catastrophe de la mine de Beaujonc, en ayant l'idée de mettre sur pied une caisse de prévoyance en faveur des mineurs et de leurs familles victimes des risques du métier. Il finit par convaincre l'Empereur Napoléon, qui signa le décret le 26 mars 1813, annonçant la mise en place d'une assurance des risques du travail.

Reliés à la suite

- [POINÇOT], *Évasion des prisonniers français détenus à bord du ponton La Vieille-Castille, en rade de Cadix, le 15 mai 1810 ; par Mr. C****, capitaine en non-activité, membre de la Légion d'Honneur.* Paris, Delaunay et Pélicier [Imprimerie de Plassan], 1818, 44 pp.

- *Chauffage économique, nouvellement imaginé par Cointeraux. Ou Léger changement que chacun peut faire à l'âtre de sa cheminée, pour y brûler soit du bois, soit du charbon de terre, et tout autre combustible, en produisant plus de chaleur avec plus d'économie. Cette instruction, avec une gravure, est une suite à la 4me conférence des 12 proposées (...).* Paris, chez l'auteur, 1810, titre, pp. 155-167, avec une planche dépliant colorisée. **200 / 250 €**

1066. MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, comte de). Recueil de pièces relatives au procès en séparation de son épouse. Mirabeau. *Observations pour le comte de Mirabeau.* Aix, David, 1783. In-4 de 73 pp. Mirabeau. *Plaidoyer prononcé par le comte de Mirabeau à l'Audience de Mr. le Lieutenant Général, le 20 Mars 1783.* Aix, David, 1783. In-4 de 45 pp. Portalis. *Mémoire à consulter et consultation pour Madame la Comtesse de Mirabeau.* Aix, Mouret fils, 1783. In-4 de 162. *Requête à Nosseigneurs du Parlement.* Aix, Mouret fils, 1783. In-4 de 26

pp. Mirabeau. *Requête du Comte de Mirabeau en réponse à la requête de la Dame Comtesse de Mirabeau, signifiée la veille*. Aix, Joseph David, 1783. In-4 de 39 pp. Mirabeau. *Observations sur un Libelle Diffamatoire, intitulé : Mémoire à consulter et consultation pour Madame la Comtesse de Mirabeau*. Aix, David, 1783. In-4 de 202 pp. *Consultation*. Aix, Adibert, 1783. In-4 de 67 pp. Mirabeau. *Observations du comte de Mirabeau, sur une partie de sa cause*. Aix, Adibert, 1783. In-4 de 43 pp. Mirabeau. *Précis pour le comte de Mirabeau*. Aix, Adibert, 1783. In-4 de 13 pp. 1783-1784.

9 pièces en 1 vol. in-4, basane havane marbrée, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Recueil sur le procès en séparation avec Emilie de Marignane, comtesse de Mirabeau. Le procès en séparation de corps présentée par Emilie Covet de Marignane comtesse de Mirabeau en 1783, contre son époux Honoré-Gabriel Riqueti comte de Mirabeau fit grand bruit. « L'affrontement de Mirabeau qui plaide pour lui-même, avec Etienne-Marie Portalis, l'avocat d'Emilie de Marignane, fut entretenu par une véritable guerre de Mémoires. Aux Observations pour le comte de Mirabeau dont l'auteur est l'intéressé, répond le Mémoire à consulter et consultation pour Madame de Mirabeau de la plume de Portalis. Le 7 mai, Portalis qui plaide la cause de sa cliente, s'en prit directement à Mirabeau. Bel exemplaire. Quelques annotations et corrections à l'encre.

1 400 / 1 500 €

1067. [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti de)]. *Mémoires du ministère du Duc d'Aiguillon, pair de France, et de son commandement en Bretagne ; pour servir à l'histoire de la fin du règne de Louis XV et à celle du commencement du règne de Louis XVI. Troisième édition*. Paris, F. Buisson, Lyon, Frères Bruyset, 1792.

In-8, demi-basane fauve à petits coins de vélin, dos à nerfs, filets dorés, tr. citron mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Manque la pièce de titre.

Barbier indique que cet ouvrage aurait été rédigé par le comte de Mirabeau et publié par Jean-Louis Giraud-Soulavie, ce que semble bien confirmer, en regard du titre, une liste de compilations qui sont bien dues à la plume facile de l'abbé Soulavie. La part respective des deux auteurs pose en revanche problème.

Sur le fond, il s'agit de Mémoires concernant l'épineuse affaire qui opposa le duc Emmanuel-Armand d'Aiguillon (1720-1788) au Parlement de Bretagne, et qui valut à l'ancien gouverneur général tant d'impopularité, ainsi que son poste au ministère des affaires étrangères.

150 / 180 €

1068. MIRECOURT (Eugène de). *Les Contemporains*. Paris, Gustave Havard, 1854-1859.

99 (sur 101) notices en 16 vol. in-16, demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets dorés [volume I] ; demi-chagrin, dos à nerfs [volumes II-XVI] (reliure de l'époque). Dos frottés et insolés.

Ensemble presque complet des petites biographies consacrées par le journaliste Eugène de Mirecourt aux célébrités contemporaines, dans tous les domaines (arts, littérature, gouvernement), ici en premier tirage (celui des années 1854-1859). (Vicaire, V, 878-897.) (liste des pièces sur demande.) Manquent les notices d'Auber et de Barbès.

250 / 300 €

1069. MONIN (H.). *Histoire du siège et de l'occupation de Saint-Denis par les Allemands en 1870-1871*. Saint-Denis, Bouillant, 1911.

Petit in-4, demi-percaline rouge à coins, couv. cons. (reliure de l'époque).

13 gravures, plan et 2 fac-similés.

80 / 100 €

1070. [Nomenclature]. *Extrait de l'Essai sur la nomenclature civile, ou Moyen d'imposer des prénoms, surnoms et renoms individuels contenant (en forme d'annuaire pour le premier semestre de l'année 1819) les prénoms chronogrammes et géographiques spécifiques des époques des six premiers mois 1819...* Paris, Rosa, Migneret, 1819.

In-16 veau moucheté, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, roulette dorée encadrant les plats, tr. paille (reliure de l'époque). Grand tableau dépliant in fine. Qqs petites rousseurs. Qqs frottés.

30 / 40 €

1071. Numismatique - [HENNIN (Michel)]. *Histoire numismatique de la révolution française*. Paris, J. S. Merlin, 1826.

Fort volume in-4, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque de P. F. Heyne, relieur à Anvers).

Ouvrage illustré de 95 planches gravées. Reliure frottée, rousseurs.

40 / 50 €

1072. Numismatique - BONNEVILLE (Alphonse).

Encyclopédie monétaire ou nouveau traité des monnaies d'or et d'argent en circulation chez les divers peuples du monde, avec un examen complet du titre, du poids, de l'origine et de la valeur intrinsèque des pièces et leur reproduction par des empreintes. Paris, chez l'auteur, 1851.

In-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de nombreuses planches gravées. Bon exemplaire. Défauts d'usage à la reliure.

80 / 100 €

1073. ORLÉANS (Famille d'). Ensemble de livres, photographies et souvenirs divers :

- DUC d'ORLEANS, Lettres 1825-1842 publiées par ses fils le Comte de Paris et le duc de Chartres avec un portrait d'après Alfred de Dreux. Paris, Calmann Lévy, 1889. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Avec cachet ex-dono des « fils du duc d'Orléans ». Second plat détaché. Qqs petites rousseurs.

- Lettres originales de Madame la Duchesse d'Orléans Hélène de Mecklembourg-Schwerin et souvenirs biographiques recueillis par G.H. de Schubert. Deuxième tirage. Genève, Georg, Paris, Magnin, Blanchard et Cie, 1859. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, tr. peignées. Portrait en front. Très bel ex.

- BRIFFAULT, Les Funérailles (Le duc d'Orléans – 2e partie). Paris, Rousset, 1842. In-16 demi-marouquin noir, dos lisse (rel. ép.). 4 fig. hors texte. Rousseurs.

- Une invitation pour le Bal paré à Versailles pour le mariage de Monseigneur le Dauphin le mercredi 24 février 1745, gravées avec légers rehauts bleus et bruns, encadrée 21 x 27 cm (papier bruni)

Ensemble de photographies en tirage d'époque :

- 6 portraits de Philippe Comte de Paris (1838-1894) (2 datés 1873 et 1886), dont 2 signés (1 offert par la Comtesse de

Paris à Monsieur Étienne), ateliers Le Jeune, Chalot, Kingsbury & Notcutt, Walery

- Un portrait d'Isabelle comtesse de Paris (1848-1919) signé et daté mars 1890 (atelier Byrne et co), un portrait d'elle avec sa sœur et un portrait avec son mari signé par le couple et daté Sheen 30 mai 1889 (atelier Walery)

- 4 portraits de Philippe Duc d'Orléans (1869-1926) (dont 3 signés 1890), ateliers Walery et Pirou

- Un portrait du prince Henri d'Orléans (1867-1901) par NADAR, donné par le Duc de Chartres après la mort du prince Henri

- 6 portraits de la princesse Amélie d'Orléans, reine du Portugal (1865-1951) : 1 par Reutlinger, signé avec envoi à son amie Odette Guéneau de Mussy, 1 par Adèle signé, 2 par Numa Blanc signés, 1 signé avec envoi à Henri Saint-Marc Girardin par Stuart, une photo d'Amélie dans un hôpital en infirmière en 1915

- 2 portraits signés de Louise d'Orléans princesse de France (1882-1958), 16 novembre 1907

- Une vue du Pavillon Bapst au Tréport

- Une photo de deux princes en uniformes et une photos de deux princesses enfants

- Une photographie hippique par J.Delton signée par Louis de Neuville

300 / 400 €

1074. ORLÉANS (Famille d'). Ensemble de photographies, correspondance et souvenirs divers :

- Rare ensemble de 13 L.A.S. du jeune François d'Orléans, duc de Guise, (1854-1872), entre le 18 février 1868 et le 12 octobre 1871, soit entre sa jeunesse passée en exil en Angleterre (entêtes de Woodnorton, Evesham et Orleans House Twickenham) et son retour en France au château de Randan dans le Puy de Dôme puis à Paris où il intègre le lycée Condorcet. Il meurt d'une crise de scarlatine, le 25 juillet 1872. Correspondance avec son amie Odette Guéneau de Mussy (1854-1933), fille du Dr Guéneau de Mussy.

- documents originaux manuscrits signés (Claremont 27 août 1849 et Twickenham 30 juin 1870) et copie manuscrite postérieur d'un document d'Henri d'Orléans, Duc d'Aumale régissant les traitements du Dr Guéneau de Mussy auprès de la famille en exil en Angleterre et lors d'éventuels déplacements

- Correspondance du jeune Henri Saint-Marc Girardin accompagnant avec son père la famille du comte de Paris Philippe d'Orléans lors d'un séjour en Ecosse adressées à sa mère Odette Guéneau de Mussy (il raconte le voyage depuis Londres, les parties de chasses, les promenades et visites dans les lochs en compagnie des jeunes princes, etc.)

- un petit album renfermant 19 photographies en tirage d'époque (fin XIXe s.) par plusieurs ateliers, format in-12 (13 x 9,5 cm), commençant par le portrait de Philippe, comte de Paris. (avec beaucoup de portraits de jeunes enfants).

- un album renfermant 11 photographies en tirage d'époque, par l'atelier Ghémar frères, à Bruxelles, photographes du Roi. Format in-12 (15 x 12 cm).

- documents divers dont portrait du Comte d'Orléans, photographie d'un jeune communiant, carte postale représentant le comte de Chambord, une carte postale autographe avec portrait du roi Alphonse XIII d'Espagne,

photographie de famille avec Fawzia d'Égypte et son époux Jean d'Orléans.

- trois programmes de l'illustration pour la Comédie française avec annotations manuscrites "souvenir de la soirée passée avec Mgr le duc D'Aumale dans sa loge des Français", « Programme du Duc d'Aumale », etc.

- un faire-part de mariage de Geneviève d'Orléans avec le Comte de Chaponay

- D'HULST, Une âme royale et chrétienne. Paris, Poussielgue, 1894. In-12 broché de 36 pp. couv. impr.

- Discours prononcé au mariage du Prince Valdemar de Danemark avec la princesse Marie d'Orléans au château d'Eu le 22 octobre 1885. Petit in-8 broché, de 8 pp. Mouillures.

- Le Duc d'Orléans.Slnd. In-8 de 16 pp. avec portrait imprimé. Broché sans couv.

- Lettre de Mgr le Duc d'Orléans aux présidents des comités royalistes départementaux, 1905. Une feuille in-4 (en 4 ex.).

- Liste manuscrite faite par la Reine Amélie de Portugal à l'attention de Mme Guéneau de Mussy pour lui permettre de se rappeler les anniversaires des membres de la famille d'Orléans.

- un document adressé au Duc d'Orléans signé par B. Saint-Marc Girardin, liste de personnes félicitant le Duc pour son acte patriotique.

500 / 700 €

1075. ORLÉANS (Famille d'). Grand portrait de Philippe, Duc d'Orléans, Comte de Paris, reproduit en phototypie par André Quinsac, Toulouse.

Dim. 445 x 290 mm (700 x 550 mm encadré). **40 / 60 €**

1076. ORLÉANS (Louis-Philippe d'). *Extrait de mon journal du mois de mars, 1815.* Twickenham, Imprimerie G. White, 1816.

In-8, broché, couverture muette marron de l'époque, dos carré avec pièce de titre.

Édition originale tirée à petit nombre, imprimée sur les presses particulières du duc d'Orléans en Angleterre où il s'était réfugié pendant les Cent-Jours.

Le Journal donne jour après jour du 5 au 24 mars 1815, période pendant laquelle il commandait avec le comte d'Artois l'armée de Lyon, les réactions du duc d'Orléans face au retour de Napoléon.

Cuvillier-Fleury, proche de Louis-Philippe, raconte les circonstances de l'impression du Journal : « Un des aides de camp [du prince] prit un brevet d'imprimeur à Londres. La défense du prince, écrite de sa main, fut imprimée sous ses yeux. L'édition toute entière fut enfermée dans une malle pour être publiée en France si le soin de son honneur l'exigeait ». (Quérard, Supercherries II, 948). Petite déchirure et manque de papier en tête et en queue. **100 / 150 €**

1077. [Pamphlet]. *Catéchisme des courtisans, ou Les Questions de la Cour et autres galanteries.* Cologne, sn, 1668.

In-12, veau blond, dos à nerfs orné, encadrement de filet et guirlande à froid sur les plats, tr. mouchetées (reliure du XIXe siècle). Coins abîmés, rousseurs.

Édition originale très rare (on voit généralement celle de 1669), qui réunit des pièces assez différentes d'origine, mais dont le trait commun est l'hostilité au pouvoir de Louis XIV.

200 / 250 €

1078. PARAVEY (Charles Hippolyte de). *Essai sur l'origine unique et hiéroglyphique des chiffres et des lettres de tous les peuples [...]* Paris, Treuttel & Würtz, Dondey-Dupré, 1826.

In-8 demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré, double filet à froid sur les plats (reliure anglaise post.)

Édition originale de cet essai de Paravey (1787-1871), ingénieur de formation et surtout passionné d'ethnologie et d'histoire des civilisations. Il chercha à démontrer qu'un "centre unique de civilisation" aurait existé avant et après le Déluge, pour tous les hommes qui ont peuplé la terre. Il précise dès l'introduction qu'il rompt avec la tradition situant à Thèbes, ou du moins en Éthiopie, l'origine des hiéroglyphes, pour la placer quant à lui vers l'Assyrie et l'Asie centrale.

Frontispice représentant le dieu phénicien Taaut et 7 planches dépliantes in fine (tableau de correspondance entre caractères de différentes langues anciennes).

Nombreuses rousseurs. Première planche dépliantes très brunie.

Exemplaire du voyageur et diplomate anglais Robert Curzon (avec l'ex-libris de Parham) (1810-1873), qui fit l'acquisition de plusieurs manuscrits bibliques importants de monastères orthodoxes orientaux. On lui doit les ouvrages suivants : "Visits to Monasteries in the Levant" (Londres, 1849) et "Armenia : A year at Erzeroum, and on the frontiers of Russia, Turkey, and Persia" (Londres, 1854).

200 / 300 €

1079. [Parlement]. *Les Très humbles Remontrances du Parlement au Roi.* Sl [Paris], sn, 1753.

In-12, basane, fine frise dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tr. rouges, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). 8-164-330-45-20-24 pp.

Important recueil de textes sur la grande crise qui opposa en 1753 les parlements à Louis XV sur fond de querelles religieuses autour de la bulle Unigenitus. Le Conseil d'Etat rejetait automatiquement les arrêts du Parlement condamnant les ecclésiastiques qui refusaient l'Eucharistie aux fidèles suspectés de jansénisme et ne pouvant produire un « billet de confession » visé par un confesseur agréé par l'archevêque de Paris.

Le recueil contient :

- *Tradition des faits qui manifestent le système d'indépendance que les Evêques ont opposé dans les différents siècles, aux principes invariables de la justice souveraine du Roi sur tous ses sujets.*

- *Monumens précieux de la sagesse de nos rois ou recueil d'Ordonnances.*

- *Collection des arrêts et arrêtés du parlement, et des Discours de M. le premier Président, depuis le 16 décembre 1752, jusqu'à l'exil des Enquêteurs.*

- *La déclaration du Roi, pour la Translation de la Grand'Chambre à Pontoise.*

- *Disposition des Capitulaires sur le sacrement de l'Eucharistie.*

Vignette allégorique sur la page de titre (De Schismate extingendo).

Mors du deuxième plat fragile, coins restaurés.

200 / 300 €

1080. PASQUIER (Estienne). *Les oeuvres contenant ses Recherches de la France ; son plaidoyé pour M. le duc de Lorraine ;*

celuy de Me Versoris pour les Jésuites, contre l'université de Paris ; ... ses lettres, ses oeuvres meslées et les lettres de Nicolas Pasquier fils d'Étienne. Amsterdam, Compagnie des Libraires associez, 1723.

2 volumes in-folio, veau havane, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, tranches rouges mouchetées (reliure de l'époque).

Seule édition collective ancienne. Bel exemplaire.

180 / 200 €

1081. PASQUIER (Etienne). *Les Recherches de la France d'Estienne Pasquier, augmentées en ceste dernière édition de trois Livres entiers, outre plusieurs Chapitres entrelassez en chacun des autres Livres, tirez de la Bibliothèque de l'Authheur.* Paris, Pierre Ménard, 1643.

In-folio, (16)-1019-(67) pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, double encadrement de filets dorés à la Duseuil sur les plats (reliure de l'époque).

Exemplaire sur grand papier, réglé. Vignette au titre ; portrait d'Etienne Pasquier signé Jaspar Isac. Nouvelle édition complète, augmentée de trois livres. « Monument unique élevé aux antiquités, les Recherches comportent par leur variété et leur hardiesse, tout ce que pouvait prétendre un érudit du XVIIe siècle » (Robert Barroux). « Les Recherches de la France forment l'instant fondateur d'une histoire du pays débarrassée de la mythologie, des légendes et de la fascination du militaire. En bon juriste, attentif au droit et au fonctionnement régulier des institutions, Pasquier donne à lire une histoire à la fois juridique, culturelle et sociale. Il touche à de multiples sujets en apparence hétérogènes, mais l'unité est dans le regard critique étonnamment moderne avec lequel il analyse et déponille l'événement de toute gangue. En vérité, Pasquier est le premier historien de la France ».

1 400 / 1 500 €

1082. [PELLISSON-FONTANIER (Paul)]. *Relation contenant l'histoire de l'Académie Française.* Paris, Pierre Le Petit, 1653.

In-8, basane brune, dos à nerfs orné, étiquette de titre factice du XIXe, double filet doré encadrant les plats, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Coiffes rognées, petites galeries de vers stoppées.

Édition originale peu commune de la première histoire de l'Académie, rédigée par Paul Pellisson-Fontanier (1624-1693), qui au départ ne faisait pas partie de la compagnie : présenté aux académiciens par son coreligionnaire Valentin Conrart, il obtint rapidement le privilège d'assister à leurs séances avec tous les droits d'un académicien en attendant son élection au prochain siège vacant, qui eut lieu le 17 novembre 1653.

200 / 250 €

1083. [Périodique]. *Le Bulletin français, [suivi de :] Le Nouveau bulletin français.* Sl [Bruxelles, puis Londres], [W. Jeffs], 1er janvier 1852-24 juin 1852.

19 livraisons en un vol. in-8, demi-basane rouge à coins, dos lisse orné, tr. mouchetées, plats de toile gaufrée, première couverture conservée (reliure de l'époque). Deux mors sup. fendus.

Tout ce qui a paru de ce très rare périodique anti-bonapartiste, de tendance orléaniste, fondé à Bruxelles au lendemain du coup d'Etat, et transféré à Londres à cause d'un procès devant les assises du Brabant.

Exemplaire de la bibliothèque du Cercle de l'Union, fondé en 1828 (vignette ex-libris et cartouche noir en queue du dos). **800 / 900 €**

1084. PINKERTON (John). *Recherches sur l'origine et les divers établissemens des Scythes ou Goths, servant d'Introduction à l'Histoire ancienne et moderne de l'Europe ; accompagnées de plusieurs éclaircissemens sur la Géographie ancienne de cette partie du monde.* Paris, Imprimerie de la République, An XII = 1804.

In-8 demi-veau blond, dos lisse orné de filets à froid et dorés, p. de titre en mar. rouge (reliure début XIXe s., légt post.).

Grande carte dépliant. Très petit accroc en coiffe de tête. Très bon exemplaire. **80 / 100 €**

1085. Port-Royal - [RIVET DE LA GRANGE (Antoine)]. *Nécrologe de l'Abbaye de Notre-Dame de Port-Royal des Champs, Ordre de Cîteaux, Institut du Saint Sacrement ; qui contient les éloges historiques avec les épitaphes des fondateurs & bienfaiteurs de ce monastère, & des autres personnes de distinction, qui l'ont obligé par leurs services, honoré d'une affection particulière, illustré par la profession monastique, édifié par leur pénitence & leur piété, sanctifié par leur mort, ou par leur sépulture.* Amsterdam [France], Nicolas Potgieter, 1723.

In-4, LXXII pp., 498 pp., [6] ff., basane havane, dos à nerfs, p. de titre, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Coiffes rognées, coins abîmés.

Édition originale ornée de 12 vignettes en-tête gravées sur cuivre représentant des vues extérieures et intérieures de l'abbaye, et exécutées d'après les gravures de Louise-Magdeleine Hortemels,

Bénédictin "ami de la vérité", dom Rivet de la Grange (1683-1749) ne fut que l'éditeur d'un nombre considérable de notices préparées au monastère même par les religieuses, complétées au début du XVIIIe siècle, probablement autour du petit groupe qui sauva nombre de manuscrits récupérés au moment de la destruction. **300 / 400 €**

1086. Préhistoire - ZERVOS (Christian). *L'Art de l'époque du renne en France avec une étude sur la formation de la science préhistorique par Henri BREUIL.* Paris, Cahiers d'art, 1959.

In-folio cartonnage toile sous jaquette impr. de l'éd. Qqs petites déchirures ou lég. salissures à la jaquette. Très lég. rousseurs sur les gardes. 20 reproductions de peintures rupestres en couleurs et 614 pièces reproduites en noir hors texte.

On y joint : *II^e Congrès Panafricain de Préhistoire – Livret Guide de la session (29-IX - 4-X) des Excursions (19-IX - 16-X)* Alger 1952. In-8 br., couv. impr. **100 / 150 €**

1087. Première Guerre Mondiale. *Cabier Souvenir de la Première Guerre Mondiale de Simone Lengrand.*

Album de Sœur Simone Lengrand, de Malo les Bains, infirmière aux hôpitaux de Florence (F. Fiennes) et "Edinburgh and Border", avec photos des salles d'Operations, des infirmières et des soldats en convalescence. Passionnant album qui évoque très concrètement cette période de guerre à travers les yeux d'une jeune infirmière ; avec des lettres des soldats, de ses frères Marc et Jean Lengrand, des photos du bombardement de Dunkerque ou de Verdun, et plusieurs lettres et poèmes de ses filleuls de guerre.

L'album, quoiqu'en mauvais état, contient beaucoup de matériel éphémère concernant la guerre ; débris de la croix de fer d'un avion allemand, brochures, souvenirs, programme de la journée serbe etc. **200 / 300 €**

1088. [Prince Impérial - TAINÉ (Hippolyte)]. *Notes sur l'Angleterre. Cinquième édition revue et corrigée.* Paris, Hachette, 1876.

In-12de VIII-394 pp., [2] ff., demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre, dent-de-rat à froid sur les plats (reliure de l'époque). Mors fragiles, un plat presque détaché. Coins abîmés.

Cachet bleu au titre de l'IMPÉRATRICE EUGÉNIE (reproduit dans l'album de la collection Souham Reliures impériales, p. 232). Il ne comporte pas le cachet bleu au N couronné propre au Prince impérial en exil, mais seulement la mention "Natal" au faux-titre, qui peut faire allusion à la première affectation du jeune homme lors de son engagement en Afrique du sud (une unité d'éclaireurs au Natal). Le livre lui aurait donc été transmis par sa mère, et peut-être parvenu en Afrique. **200 / 250 €**

1089. [Prisons]. *Opinions exprimées par les conseils généraux des départements, dans leur session de 1838, sur la réforme du régime des prisons.* Paris, Imprimerie Royale, 1838.

In-4, broché, non rogné. Bon état intérieur. Marges écornées, dos cassé, sans la première couverture. **40 / 50 €**

1090. Prisons - CERFBERR (Auguste-Edouard) & REMACLE (Bernard-Benoît). *Rapports à M. le comte de Montalivet, ministre secrétaire d'Etat de l'Intérieur, sur les prisons du midi de l'Allemagne et sur les prisons de l'Italie.* Paris, Imprimerie Royale, 1839.

In-4, demi-chagrin marron, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

[Relié avec:] **MOREAU-CHRISTOPHE (M.-L.).** *Rapport sur les prisons de l'Angleterre, de l'Ecosse, de la Hollande, de la Belgique et de la Suisse.* Paris, imprimerie royale, 1839. L'illustration se compose de 18 planches lithographiées sur 17 feuillets dépliant (complet d'après la table).

Les deux rapports sont adressés au comte de Montalivet, ministre de l'Intérieur.

Bon exemplaire. Cachet de la bibliothèque des Jésuites à Jersey, et cachet de l'école jésuite Sainte-Genève sur le titre. Coins, coiffes et mors frottés. **400 / 500 €**

1091. Prisons - HOWARD (John). *The state of the prisons in England and Wales, with preliminary observations, and an account of some foreign prisons and hospitals.* Warrington, William Eyres, 1784.

Grand in-4, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filet encadrant les plats (reliure de l'époque).

Troisième édition, illustrée de 22 planches gravées dont 17 doubles ou dépliantes (dont un plan de la Bastille, à Paris).

Importante publication, résultat d'une enquête menée par l'auteur au Royaume-Uni et sur le continent européen (Danemark, Suède, Russie, Pologne, Espagne, Portugal, Autriche, et même en France malgré les obstacles du gouvernement).

Bon exemplaire. Petites taches et éraflures sur les plats, dos passé, coins frottés. **180 / 200 €**

1092. [Procès de Fouquet]. *Requêtes de M. le Procureur général de la Chambre de justice, Denis Talon.* Paris, Imprimerie d'Antoine Vitré, 1663.

4 pièces reliées en 1 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ensemble des requêtes du procureur Denis Talon contre Nicolas Fouquet. *Après avoir été avocat du Roi au Châtelet, Denis Talon (1626-1698) obtint la survivance de la charge de son père Omer Talon à son profit. S'il est nommé en 1652, conseiller d'Etat, son instruction du Procès de Fouquet pour péculat et lèse-majesté (1661) ne satisfait aucune des parties et provoque son remplacement par Chamillart en décembre 1663.*

Contient :

- *Requête de M. le Procureur général de la Chambre de justice, servant de contredits contre la première partie de la production de M. Fouquet.* Paris, Antoine Vitré, 1663. In-4 de 123 pp. Signé Talon Le 8. jour d'août 1663.

- *Requête de M. le Procureur général de la Chambre de justice, servant de contredits contre la partie de la production de M. Fouquet concernant les prests par luy faits à l'espargne.* Paris, Antoine Vitré, 1663. In-4 de 98-10 pp. Signé Talon le 20e jour d'aoust 1663.

- *Requête de M. le Procureur général de la Chambre de justice, servant de contredits contre la partie de la production de M. Fouquet concernant les aliénations.* Paris, Antoine Vitré, 1663. In-4 de 228 pp. mal chiffrées 128 Signé Talon.

- *Requête de M. le Procureur général de la Chambre de justice, servant de continuation de contredits contre les chefs de production de M. Fouquet concernant les aliénations des rentes, augmentations de gages et autres biens du Roy et achapts et négociations de vieux billets de l'espargne.* Paris, Antoine Vitré, 1663. In-4 de 98 pp. Sur chaque titre de départ, la pièce centrale du bandeau est maculée de noir. Restaurations anciennes et armes grattées sur les plats. **700 / 800 €**

1093. [REBMANN (Andreas Georg Friedrich von) & BRELLINGER (Christian)]. *Damien Hessel et ses complices : ou Notices sur plusieurs dangereuses bandes de voleurs, leur tactique et leurs repaires; accompagné de différens avis sur les moyens de les attaquer et de les détruire. Ouvrage nouvellement publié, par un magistrat, à l'usage des officiers de justice et agens de police. Seconde édition entièrement refondue et augmentée de quelques pièces y relatives.* Mayence, Kupferberg, 1811.

In-12 basane racinée, dos lisse orné de fers maçonneries dorés, p. de titre en veau rouge (reliure de l'époque). Qqs petites épidermures.

Complet du frontispice gravé représentant les trois plus fameux brigands (Hessel, Streitmatter et Schmaye Nathan). *Rare relation des poursuites, arrestations et condamnations infligées à des associations de malfaiteurs rattachés à la célèbre bande de Schinderhannes (de son vrai nom Johannes Bückler, 1778-1803), qui inspirera plus tard un poème à Guillaume Apollinaire. Né à Paderborn en 1774, Damien Hessel fut un des chefs de cette bande de brigands.* **200 / 300 €**

1094. [REBOULET (Simon)]. *Histoire du règne de Louis XIV, surnommé Le Grand, Roi de France.* Avignon, chez François Girard et Dominique Seguin, 1744.

3 vol. in-4, veau fauve, dos à nerfs orné, tr. rouges (rel. de l'époque). Dos légt noirci, petits manques à certaines coiffes, début de fente à un mors, coins usés. **200 / 250 €**

1095. Recueil manuscrit. *Choix d'anecdotes curieuses et de bons mots.* sl, c. 1820.

In-8 de [39] pp. broché, couv. de réemploi avec titre manuscrit. **100 / 150 €**

1096. REMACLE (Bernard-Benoît). *Des Hospices d'enfants trouvés, en Europe, et principalement en France, depuis leur origine jusqu'à nos jours ; ouvrage couronné par l'Académie royale du Gard, par la Société académique des sciences et belles-lettres de Mâcon, et par la Société des établissemens charitables de Paris.* Paris, Treuttel et Würtz [Imprimerie de Crapelet], 1838.

In-8, demi-veau noir, dos lisse cloisonné et orné en long de filets et pointillés dorés, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Petites usures aux mors.

Édition originale. 12 dépliant hors texte "in fine", dont un titre, une table et 10 tableaux statistiques.

Exemplaire de la bibliothèque du château de Louppy (Meuse), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. **200 / 250 €**

1097. [Restauration]. *Pièces sur la Révolution de 1814. Quatrième [- cinquième, sixième, septième] volume.* Paris, 1814.

76 pièces en 4 vol. in-8, demi-basane blonde, dos lisses à caissons ornés de lyres et d'oiseaux dorés, coins en vélin, tranches citron (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

Très important recueil d'amateur, composé sans doute peu après les événements et regroupant 76 pièces classées (approximativement) par ordre alphabétique des titres. Il s'agit en général de mémoires ou de libelles hostiles à Napoléon, et favorables aux Bourbons restaurés ainsi qu'à leurs épreuves pendant la période révolutionnaire. Parmi elles, pas mal de ces pamphlets qui ont proliféré d'avril à juillet 1814, et que recense la petite bibliographie de Germond de Lavigne. Manquent malheureusement les trois premiers volumes, qui renfermaient les pièces rangées de A à G. (détails des pièces sur demande.)

Exemplaire de Francesc de Vilar-d'Oms (1785-1837), seigneur de Corbières (en Roussillon), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. **600 / 800 €**

1098. RIVAROL (Antoine Rivaroli, dit le comte de). *Mémoires.* Paris, Baudouin, 1824.

In-8, broché, couv. imprimée. De la Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

Édition originale. (Fierro, 1261). Qqs petites rousseurs.

On y joint : RIVAROL, *Pensées, répliques et portraits. Présentation et choix de Jean Orizet.* Paris, Le Cherche-Midi, 2001. In-8 br. **40 / 50 €**

1099. ROBERTSON (William). *L'Histoire du règne de l'Empereur Charles Quint, précédée d'un tableau des progrès de la société en Europe, depuis la destruction de l'Empire romain jusqu'au commencement du seizième siècle. Ouvrage traduit de l'Anglois.* Amsterdam, et se trouve à Paris, Saillant & Nyon, Pissot, Desaint, Panckoucke, 1771.

6 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de to maison, tr. rouges (reliure de l'époque). Reliure du

vol. IV refaite à l'imitation au XIXe siècle. Certains coins usés.

Édition originale de la première traduction française, donnée collectivement par Suard, l'abbé Roger et Pierre-Prime Le Tourneur. L'originale anglaise était parue en 1769 sous le titre de *The History of the reign of the Emperor Charles V.*

I. xxiv pp., 8 pp., 399 pp. - II. [2] ff., 474 pp. - III. [2] ff., 464 pp. - IV. [2] ff., 562 pp., deux derniers feuillets réparés et remontés. - V. [2] ff., 511 pp., trou au f. 193-194, avec perte de lettre. - VI. [2] ff., 507 pp., [2] ff., le f. Kiv (pp. 223-224) a été relié par erreur entre les pp. 232 et 233, trou au f. 187-188, avec perte de lettre. (Quérard, VIII, 78.)

150 / 180 €

1100. ROBIDA (Albert). [*Les Villes Martyres*] [Paris], [E. Baudelot], [1914].

Grand in-folio, en ff.

Collection complète des 8 fascicules formant la série sur les Ville martyres durant la Première Guerre Mondiale (Reims, Louvain, Senlis, Malines, Arras, Termonde, Soissons, et Ypres.

Chaque fascicule comprend deux feuillets de texte rédigés par divers auteurs (Maurice Barrès, Georges Clémenceau, Léon Daudet, etc.), et une grande lithographie originale d'Albert Robida.

Bon exemplaire. Il manque malheureusement les couvertures.

60 / 80 €

1101. [Rome]. *Statuti dell'Accademia Romana di Archeologia.* Roma, Nella stamperia de Romanis, 1813.

In-4 de [1] f. titre illustré d'une vignette gravée et 24 pp. Cartonnage marbré d'attente. Coiffes usées. 40 / 60 €

1102. ROSINI (Ioannii). *Antiquitatum Romanorum corpus absolutissimum, cum notis doctissimis ac locupletissimis Tomae DEMPSTERI [...]* Amsterdam, Schouten, 1743.

Fort in-4 demi-chagrin brun, dos lisse orné de filets à froid, titre doré (reliure fin XIXe s.).

L'illustration se compose d'un beau titre frontispice gravé, d'une vignette de titre, du grand plan de Rome dépliant, et de 7 planches hors texte (les 2 dernières dépliantes).

Lég. brunissures par endroits. Bon exemplaire. (Brunet IV, 1398 "Bonne édition".)

300 / 400 €

1103. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Considérations sur le gouvernement de Pologne et sur sa réformation projetée [suivi de Discours sur l'économie politique].* Londres [Paris], s.n. [Cazin], 1782.

In-18, maroquin grenat, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, coiffes et coupes filetées d'or, roulette intérieure et tranches dorées (reliure de l'époque). Très bel exemplaire.

150 / 200 €

1104. [Royalistes]. *Hommage de la Gazette de France à la Mémoire du Roi.* Paris, La Gazette de France, 1883.

In-folio cartonnage vélin ivoire à décor polychrome de l'éd. Un feuillet de titre, un frontispice en chromolithographie, 22 planches diverses (portraits, scènes, etc.), 7 planches de photographies originales par Goritz des funérailles du Roi,

et 4 planches gravées d'après Goritz, [4] ff. (Pennon généalogique du Comte de Chambord, armes, Maison du Roi et comités royalistes, tableau généalogique dépliant. Serpentes légendées souvent déchirées ou pliées. Peu courant.

150 / 200 €

1105. Russie - DEMOUSTIER. *Philosophie pratique ou Considérations sociales. Tome premier. [Manuscrit].* Saint-Petersbourg, 1821-[1854].

1 vol. in-8 de [4] ff.-423 pp., demi-veau noir à petits coins, dos lisse fileté, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Mors légt usés. Ratures, passages biffés, corrections, additions sur béquets.

Manuscrit inédit d'un précepteur de la famille impériale russe. La page titre est datée de 1821, mais l'avant-propos est daté de juin 1854. Il est signé "Demoustier, professeur de littérature française, instituteur des quatre princes et des deux princesses grand-ducales [les enfants du Tsar Nicolas Ier et de la Tsarine, les grands-ducs Alexandre, Constantin, Nicolas et Michel, et les grandes-duchesses Marie et Olga] depuis l'année dix-huit cent trente-deux". Une note manuscrite au crayon (en partie effacée) en regard du titre précise : "Ce volume a été terminé dans les premiers jours de janvier 1821 à St Pétersbourg. Je veux dire la copie, car la matière en a été écrite successivement depuis plus de quarante-cinq années [...]".

Le texte, d'une petite écriture, très régulière et lisible, contient plus de 750 paragraphes numérotés de 1 à 775 (cette numérotation a été ensuite été rectifiée à l'encre ou au crayon par l'auteur), traitant de philosophie pratique se rapportant à la vie courante ou à la vie en société (L'air, le ton et la manière ; Le bon choix ; Abondance des livres ; Lecture des romans ; Pauvreté, indigence, misère ; Bienfaits ; Réflexion ; Injures ; Duels ; Avarice ; Écriture ; Esclaves ; Présence d'esprit ; Raison ; Mœurs ; Égalité d'humeur ; Vertu ; Passions ; Modes européennes ; Gouvernements ; Diversion ; Longévité ; Fortune ; Liberté ; Luxe ; Impôts ; Lecture ; Histoire ; Affranchissement des lois sociales ; Domestiques ; Progrès des Lumières ; etc.) 250 / 300 €

1106. [Russie - RULHIÈRE (Claude-Carloman de)]. *Histoire, ou anecdotes sur la Révolution de Russie ; en l'année 1762.* Paris, Desenne, 1797.

In-8 demi-veau brun, dos lisse fileté, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés.

Édition originale. (Barbier II, 821.)

80 / 100 €

1107. SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste de LA CURNE de). *Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire.* Paris, Duchesne, 1759.

2 vol. in-12, veau marbré, tr. rouges, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges (reliure de l'époque).

Deuxième édition. Un troisième volume paraîtra en 1781. (Brunet, V, 65 ; Saffroy, I, 3548).

Les deux volumes contiennent :

- Les cinq mémoires sur l'ancienne chevalerie.
- Un mémoire concernant la lecture des anciens romans de chevalerie.
- Extrait des poésies provençales.
- Les anciens honneurs de la cour de Bourgogne ; avec une table des noms des personnes y mentionnées.

Plats restaurés. Bon exemplaire. 120 / 150 €

1108. SALGUES (Jacques-Barthélémy). *Mémoire au roi, pour le Sr Joseph Lesurques, né à Douai, condamné à mort par le tribunal criminel [...] comme complice de l'assassinat du courrier de Lyon.* Paris, Dentu, 1822.

In-8, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de la fin du XIXe siècle).

Édition originale illustrée d'un frontispice gravé dépliant.

[Relié avec, du même auteur:] *Réfutation du rapport de M. le baron Zangiacomi [...] sur la question de savoir s'il y a lieu de réviser le jugement qui a condamné à mort Joseph Lesurques.* Paris, Dentu, 1823.

Bon exemplaire. Frottés à la reliure. 40 / 50 €

1109. SARPI (Paolo). *Les Droits des souverains, défendus contre les excommunications et les interdits des Papes. Par Fra Paolo, religieux servite, consultant de la République de Venise. Dédiez aux très-illustres seigneurs les Inquisiteurs d'État en 1606.* La Haye, Henri Scheurleer, 1721.

2 vol. in-12, texte bilingue (italien et traduction française en regard), avec un portrait-frontispice par Houbraken, basane fauve granitée, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Mors sup. du vol. I entièrement fendu, coiffes rognées, dos très frottés, épidermures.

Édition originale de la première traduction française de deux des opuscules produits par le théologien servite Paolo Sarpi (1552-1623) pour défendre la Sérénissime dans le conflit qui l'opposa au pape Paul V à partir de 1605 et qui devait voir une des derniers interdits locaux (et non seulement personnels) fulminés par un Souverain Pontifice contre une collectivité (ce ne fut cependant pas le dernier, qui est attribué au très éclairé Pie X en plein XXe siècle).

150 / 180 €

1110. SAVARY (Jacques). *Le parfait négociant, ou instruction générale pour ce qui regarde le commerce des marchandises de France & des pays étrangers. [...] Sixième édition. Revüe, corrigée & augmentée par l'auteur de plusieurs questions sur le fait du commerce des lettres & billets de change, & des faillites, du Banco de Venise & du Commerce des soies de Messine.* Lyon, Jacques Lyons, 1711.

2 parties en un vol. in-4 de [56]-288 pp., [1]-400 pp. Basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Complet du frontispice.

Reliés à la suite :

- **[DU PUYS (Jacques)],** *L'Art des lettres de change suivant l'usage des plus célèbres places de l'Europe.* Lyon, Jacques Lyons, 1711. 91-[1] pp.

- *Règlements de la place des changes de la ville de Lyon.* 4 pp.

- **NAULOT (Claude),** *Nouveau traité des changes étrangers [...]* Lyon, Lyons, 1711. 70-[2] pp.

Coins usés, coiffes et mors restaurés. Fortes épidermures et manque de cuir au second plat. Lég. rousseurs éparses. Petit trou de vers angulaire et tache d'encre occasionnant un petit manque marginal aux derniers ff. Déchirures avec petit manque et perte de texte p. 65-66 de la dernière partie.

300 / 400 €

1111. SCHMETTAU (Friedrich Wilhelm Carl von). *Mémoires secrets de la guerre d'Hongrie, durant les campagnes de 1737, 1738 et 1739. Avec des réflexions critiques. Nouvelle édition revüe & corrigée.* Francfort, aux dépens de la Compagnie des libraires, 1772.

In-8 de XXXII pp., 270 pp., un f. (Liste des vaisseaux de guerre de la campagne de 1737), 4 tableaux dépliant hors texte, cartonnage d'attente de papier bleuté, dos à nerfs, pièce de titre (reliure de l'époque). Coins abîmés, coupes frottées.

Texte très rare dans toutes ses éditions (il fut encore repris en 1786). *L'ouvrage a été composé par l'auteur d'après les souvenirs de son père, Karl Christoph von Schmettau (1696-1775), selon l'"Allgemeine Deutsche Biographie" (vol. XXXI), ainsi que les mémoires de son oncle, Samuel von Schmettau (1684-1751, frère aîné du précédent), selon le "Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich" (XXX) de Constant von Wurzbach. Les deux hommes en effet participèrent aux opérations. Le texte, qui inclut de nombreuses pièces, documente les opérations hongroises de la Guerre austro-russo-turque de 1735-1739, alors qu'elle marque le début d'un retournement dans les relations de la Porte avec l'Europe. Il s'agissait de chasser les Ottomans des Balkans, mais cette tentative prématurée fut un échec.* (Quérard VIII, 526. Seulement deux exemplaires au CCF (BnF et Strasbourg). Absent des bibliographies sur la Turquie.)

Ex-libris manuscrit du comte Charles de Clary (peut-être Charles de Clary et Aldringen (1777-1831), qui laissa d'abondants journaux de voyage et des souvenirs sur le mariage de Napoléon et de Marie-Louise). 300 / 400 €

1112. [Second Empire]. *Biographies diverses.* 1854.

10 titres reliés en un fort volume in-8, demi-basane, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque).

Recueil de dix notices sur la vie de diverses personnalités du Sénat sous le Second Empire.

- *Jules de Blosserville.* Evreux, de l'Imprimerie de A. Hérissey, 1854. 193 pp. Hommage rédigé par son frère, le Marquis de Blosserville. Extrait du Recueil des Travaux de la Société libre de l'Eure, 1854, 3ème série, tome II. Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Guillaume, député du Cher.

- *Eloge de Monsieur l'amiral Bruat, sénateur, prononcé dans la séance du 29 mai 1856 par M. le baron de Lacrosse.* Impression ordonnée par le Sénat. Paris, Typographie de Henri Plon, Imprimeur de l'Empereur, 1856. 32 pp.

- *L'Amiral de Mackau.* Paris, Imprimerie Simon Raçon et Compagnie, 1856. 110 pp. Ex-dono au comte Reille, sénateur, par Mme l'amirale baronne de Mackau.

- *Notice sur le vice-amiral Bergeret, sénateur, par M. Frédéric Chassériau.* Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Imprimeurs de l'Institut. 70 pp.

- *Notice sur le baron Pelet, général de division, sénateur. Extrait du Spectateur militaire. Janvier 1859.* Paris, Imprimerie de L. Martinet, 1859. 14 pp.

- *Le Général Espinasse par M. L. Monty. Extrait de la Revue européenne.* Paris, Typographie E. Panckoucke et Cie, 1859. 23 pp.

- *Emmanuel, marquis de Las Cases, comte et sénateur de l'Empire.* [Paris], Imprimerie de W. Remquet, 1854. 16 pp.

- *Notice biographique du comte de Las Cases, auteur du Mémorial de Sainte-Hélène, par M. le général baron Gorsse, maire d'Albi,*

président du Conseil général du Tarn, député au Corps législatif. Albi, Imprimerie de Maurice Papailhiau, 1858. 35 pp.

- *Souvenirs et notes sur M. Bineau et les finances de l'Empire par A. de La Guéronnière*. Paris, Typographie de Firmin Didot, Frères, Fils et Cie, 1858. 156 pp.

- *Notice sur M. le Président Félix Faure, ancien pair de France*. Grenoble, Typographie de A. Baratier, 1859. 38 pp.

Table des matières manuscrite en début du recueil.

Cachet du château des Coudreaux (Eure-et-Loir), qui fut la propriété du maréchal Ney puis celle de Charles Reille, général d'Empire, maréchal de France.

Dos légèrement passé, rousseurs éparses. Bon exemplaire.

120 / 150 €

1113. [Seconde Guerre Mondiale - WEDEL (Hasso von) & HANSEN (Heinrich)]. *Der Kampf im Westen. Die Soldaten des Führers im Felde. II. Band*. Munich, Schönstein, 1940.

In-4 cartonnage toile grise de l'éditeur, titre en lettres noires sur le plat.

8 planches couleurs montrant des soldats de l'Allemagne nazie en campagne.

Avec, insérés sur les contreplats en réserves, 4 séries de 25 photos stéréoscopiques (soit 100 en tout) et une paire de lunettes.

40 / 60 €

1114. [SECOUSSE (Denis François)]. *Mémoires de Condé servant d'éclaircissement et de preuves à l'histoire de M. De Thou, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en Europe. Ouvrage enrichi d'un grand nombre de pièces curieuses, qui n'ont jamais paru, & de notes historiques, orné de portraits, vignettes, & plans de batailles. Augmenté d'un supplément qui contient la légende du Cardinal de Lorraine ; celle de Dom Claude de Guise, & l'apologie & procès de Jean Chastel, & autres, avec des notes historiques, critiques et politiques*. Londres, Rollin [et La Haye, De Hondt], 1743[et 1748].

6 vol. in-4, bradel demi-vélin ivoire, pièces de titre et de tomaison en mar. vert, date en queue (rel. XIXe s.) Feuilles légt roussis par endroits. Rousseurs sur les planches.

Nouvelle édition augmentée illustrée d'un frontispice gravé par Duflos, de 6 vignettes sur les titres, de 5 vignettes en-tête, de 14 (sur 17) portraits, de 2 tableaux et de 2 plans de bataille dépliantes.

Important recueil de pièces historiques concernant les guerres de religion auxquelles Louis Ier, Prince de Condé, prit une part active ; ce recueil est particulièrement intéressant pour l'histoire des règnes de Charles IX et de Henri IV. Il s'agit de la meilleure édition, donnée par Denis-François Secousse. (Brunet II, 215.)

Le sixième volume, avec le Supplément divisé en trois parties, a été publié par Lenglet du Fresnoy à l'adresse de La Haye. Il contient les rééditions de "La Légende du cardinal de Lorraine" par François de l'Isle, celle de Claude de Guise, satire attribuée à Jean Dagonneau par certains, et à Gilbert Regnault par d'autres, et "l'Apologie de Jean Chastel" par François de Vérone, ainsi que plusieurs autres pièces, le tout avec notes historiques et critiques.

L'auteur ne s'est pas contenté de réimprimer les pièces de l'édition originale qu'on appelle les "Petits Mémoires de Condé" il y a joint une quantité à peu près égale de pièces nouvelles, notamment quelques pièces catholiques et des documents extraits des registres du Parlement ou des recueils Béthune, Brienne, du Puy. Bel exemplaire. 400 / 600 €

1115. [SÉVELINGES (Charles Louis de)]. *Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Condé*. Paris, chez l'Editeur, 1820.

2 vol. in-8, demi-veau, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. vert, tranches jaunes jaspées de rouge (reliure de l'époque).

« *Cet ouvrage, imprimé sur les manuscrits autographes, contient la vie du Grand Condé, écrite par feu monseigneur le prince de Condé, la correspondance de ce prince avec tous les souverains et princes des familles royales de l'Europe.* »

Première édition de cette vie du vainqueur de Rocroy, rédigée par Sévelinges à partir des pièces fournies par le dernier prince de Condé. Le deuxième tome traite de la vie de Louis-Joseph de Bourbon, huitième prince de Condé (1736-1818). Avec deux portraits et de nombreux fac-simile dépliantes (Quérard, I, 771).

120 / 150 €

Bon exemplaire.

1116. SIDOINE APOLLINAIRE. *Opera, Iac. Sirmondi [...] cura & studio recognita, notisque illustrata. Editio secunda, ad eiusdem autographum praelo iam pridem paratum diligenter exacta*. Paris, Sébastien Cramoisy, 1652.

2 parties en un vol. in-4 de [8] ff., 418 pp., [9] ff., 168 pp. (Notes de Sirmond), 4 figures dans le texte, [8] ff. (petite déchirure latérale au f. 401-402). Veau fauve granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Coiffes rognées. Infime travail de ver en marge.

La première édition de cette version très estimée était parue en 1614. La seconde a été donnée un an seulement après la mort du Jésuite Jacques Sirmond (1559-1651), disciple de Baronius, et sans conteste le plus versé de son époque dans les matières de patrologie. Sans doute sa naissance à Riom l'a-t-elle déterminé à s'intéresser au grand évêque de Clermont du Ve siècle. (Brunet V, 374. Backer & Sommervogel VII, 1240(13).) Ex-libris manuscrit contemporain d'E. Faulconnier de Moulins. 400 / 500 €

1117. [SOBRY (J.-F.)]. *Le Mode François, ou discours sur les principaux usages de la nation française*. Londres, 1786.

In-8, 448 pp., demi-percaline aubergine à la Bradel (reliure postérieure). Reliure un peu fanée. Ex-libris Bibliothèque de Paul Lacombe.

INED, 4228 : "Sobry, monarchiste conformiste, bien pénétré de la conception du pouvoir central, consacre une partie de son ouvrage aux questions économiques et démographiques. Le territoire peut suffire à une très nombreuse population ; condamnation du divorce ; passages sur l'impôt, le commerce, l'usure et l'agriculture.

L'excès d'impôts peut faire abandonner la terre, mais trop peu d'impôts incite à la paresse. Sobry juge à ce propos les réclamations du peuple mal fondées. Examen de la capitation, du vingtième et de l'impôt indirect ; l'excès des emprunts éloigne de la culture ; contre la publication des comptes, et les économies publiques.

Le commerce permet de consommer l'agriculture. Nécessité de maisons publiques pour les enfants des pauvres ouvriers, et même pour ces derniers dans leur vieillesse, car ils sont forts utiles à la patrie. L'avantage d'une ville n'est pas l'impôt qu'elle produit, mais la population qui en résulte. Pas trop de machines, il faut que l'homme travaille.

Condamnation de l'usure. L'agriculture n'a pas besoin d'être encouragée. Mais il faut limiter la vigne, le lin, les cultures non vivrières, etc.

Contre le luxe des chevaux et contre le luxe".

Édition originale rare, car l'édition presque entière de cet ouvrage a été supprimée par le ministre Breteuil.

200 / 250 €

1118. SPON (Jacob). *Miscellanea eruditae antiquitatis in quibus marmora, statuae, etc.* Lugduni, Sumptibus Auctoris, 1685.

Grand in-4 de [8]-376-[4] pp. Vélin ivoire, dos à nerfs, titre manuscrit en tête, filets à froid encadrant les plats, avec grand fleuron central à froid (reliure de l'époque).

Abondante illustration composée de 56 belles vignettes gravées dans le texte, dont certaines à pleine page (certaines signées de Ogier).

Édition originale.

Provenance: Bibliotheca Regia Monacensis (Bibliothèque d'État de Bavière à Munich, avec cachets au verso du titre) et amusant ex-libris au crayon daté 1864 : "Aemilius Notaras Atheniensis emebat hunc librum a quodam inculto barbaroque bibliopola Parisiense fr.12". Déchirures sans manque et découpe angulaire aux pages de garde.

Très bel exemplaire dans une belle reliure en vélin d'époque. *Jacob Spon (1647-1685), médecin et humaniste passionné par l'étude des antiquités et l'archéologie, laissa de nombreux travaux comme ses Recherches des antiquités et curiosités de la ville de Lyon, son premier ouvrage (1673) consacré aux antiquités de sa ville natale et qui connut un grand succès, la relation de son Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, fait aux années 1675 et 1676 (1679), fabuleux voyage vers l'Orient avec le botaniste George Wheler, une Histoire de Genève (1685) et ces Miscellanea eruditae antiquitatis, son dernier ouvrage, un recueil d'épigraphies latines et d'antiquités glânées au long de sa vie et dans lequel il définit le premier ce qu'est l'archéologie.* (Brunet, V, 500).

400 / 500 €

1119. STAËL (Germaine Necker, baronne de). *Réflexions sur la paix adressées à M. Pitt et aux Français.* [Paris], sn, 1795.

In-8 de 64 pp. broché, couv. d'attente.

Rare libelle de Mme de Staël qui plaide pour la paix en Europe. Bon exemplaire.

300 / 350 €

1120. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de).

Mémoires des sages et royales oeconomies d'Etat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand, l'Exemplaire des Roys, le Prince des vertus, des armes & des loix, & le père en effet de ses peuples François. Et des servitudes utiles, obéissances convenables & administrations loyales de Maximilan de Béthune l'un des plus confidens, familiers & utiles soldats & serviteurs du grand Mars des François. Dediéz à la France, à tous les bons soldats & tous peuples François. Amstelredam, chez Aletinosgraphe de Cléarétimélee, & Graphexechon de Pistariste, sd [1638].

2 tomes en un fort vol. in-folio, [4] ff. (titre avec la fameuse vignette aux trois V verts, au lecteur), [435] pp. mal chiffrées 535 ; [4] ff. (titre aux trois V verts, poésies liminaires), [463] pp. mal chiffrées 459. Vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Qqs rousseurs éparses. Ex-libris manuscrit d'un collège de jésuites de Bruxelles en 1660 et cachet humide bleu XIXe en bas du titre (monogramme JE, d'un religieux).

Une des contrefaçons de l'édition originale des deux premiers volumes, parus du vivant de Sully et imprimés sur les presses de son château en 1638. Les deux derniers ne paraîtront qu'en 1662, à l'adresse de Paris.

Le texte ne comprend donc les papiers et mémoires de l'ancien ministre que jusqu'en 1606 : après avoir été considérés comme une source essentielle sur le règne de Henri IV, les Mémoires de Sully ont fait l'objet d'une approche hyper-critique qui est allée jusqu'à leur dénier toute valeur documentaire fiable. Si l'ouvrage contient quantité d'informations et de pièces en prise directe avec la réalité politique de la fin du XVIe siècle, il est aussi rempli de falsifications apologétiques nées de la désillusion et de la nécessité de répondre aux témoignages des autres acteurs. (Brunet V, 589-90 ; SHF, Bourgeois & André, 2574).

250 / 300 €

1121. TALON (Omer). *Mémoires de feu M. Omer Talon, avocat général en la cour du Parlement de Paris.* La Haye, Gosse et Neaulme, 1732.

8 vol.in-12, veau, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, roulette dorée sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale, publiée par A.F. Joly. Page de titre imprimée en rouge et noir.

Omer Talon (1595-1652) est un de ces magistrats qui face à Richelieu ou Mazarin, se sont honorés durant la Fronde par la fermeté de leur conduite et la droiture de leur conscience. « Le tableau de la détresse financière en 1648, les portraits des princes rebelles, l'affolement des nobles qui s'empressement de quitter Paris en emportant ce qu'ils ont de plus précieux, la vie agitée du Parlement, tout cela montre qu'Omer Talon, soucieux avant tout de vérité, n'était pas cependant incapable d'écrire. » (Bourgeois et André, S.H.F., XII, n° 805).

Manques aux mors par endroits sinon bon exemplaire.

180 / 200 €

1122. TERNISIEN-D'HAUDRICOURT (F.). *Fastes de la nation française. Ouvrage présenté au Roi et honoré de l'accueil flatteur de Sa Majesté, ainsi que de la souscription des Empereurs, Rois, Princes, ministres et principaux personnages de l'Europe.* Paris, Decrouan, sd (1825).

3 vol. in-folio, demi-chevrette rouge, dos lisses ornés de filets, guirlandes et emblèmes militaires dorés, encadrement doré sur les plats de carton rouge, tr. dorées (reliure de l'époque). Mors épidermés, coins et coupes très frottés.

Deuxième édition de ce bel ouvrage destiné à glorifier les faits d'armes de l'armée française à travers les siècles, comportant un certain nombre d'ajouts correspondant à la période de la Restauration. 206 planches gravées abondamment légendée d'un texte sous chacune d'entre elles.

Il met en scène soit des batailles (e.g. Bataille d'Austerlitz) soit des événements politiques (e.g. Baptême du Roi de Rome), soit des personnages historiques. L'ensemble couvre approximativement toutes les périodes de l'histoire, mais avec une prédilection marquée pour la Révolution et l'Empire.

Ex-libris de l'historien Jacques Jourquin (1935-2021).

200 / 250 €

1123. [THELIS (Claude-Antoine de)]. *Mémoires concernant les écoles nationales.* Paris, Imprimerie de Clousier, 1781-1783].

9 (sur 18) parties en un vol. in-8, maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre verte, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, filet doré sur les coupes, tr. dorées, guirlande dorée encadrant les contreplats (reliure de l'époque).

Tête de collection de ce qu'il faut bien considérer comme un périodique, et dont la publication continua jusqu'en 1789, constituant 18 livraisons, qu'il est rarissime de trouver au complet. Les contributions sont diverses (de Bruni, de l'abbé Soularie, du duc de Charost, de Brun de Rostaing), mais l'architecture d'ensemble remonte à Claude-Antoine de Thélis (1730-1790), philanthrope forézien, qui unissait à une expérience militaire des vues novatrices sur l'éducation des humbles de la campagne : il avait en effet fondé, dans le village d'Issy, une petite école pratique composée d'abord de vingt-quatre orphelins. Il put en recevoir un plus grand nombre les années suivantes ; et malgré les critiques dont on ne cessait de l'accabler, il la soutint jusqu'en 1787.

Très bel exemplaire aux armes non identifiées.

1 000 / 1 200 €

1124. TILLY (Jacques-Pierre-Alexandre, Comte de).

Mémoires du comte Alexandre de Tilly pour servir à l'histoire des mœurs de la fin du 18e siècle. Paris, chez les Marchands de nouveautés, 1828.

3 vol. in-8, demi-veau blond glacé, dos à nerfs ornés, tr. marbrées (reliure fin XIXe).

Édition parue l'année de l'originale de ces mémoires qui décrivent avec minutie la vie de la cour et l'agitation révolutionnaire à Paris jusqu'en 1792. Ils ont été en partie rédigés par Alphonse de Beauchamp. (Fierro, n° 1402).

« Tilly (1761-1816), page de Marie-Antoinette, libertin avoué, prend position contre la Révolution dans les journaux monarchistes et choisit d'émigrer. En 1801, il est chambellan du roi de Prusse, puis reprend ses pérégrinations et, las de sa vie errante, se suicide. Tilly s'est raconté et a raconté la dernière saison de la France d'Ancien Régime dans des Mémoires passionnants. » (B. Craveri, *Les Derniers Libertins*. Flammarion, 2016).

Ex-libris, au chiffre Lebaudy, du château de Rosny, gravé par Stern. Le château de Rosny fut la propriété de la duchesse de Berry de 1818 à 1830.

Légers frottés aux mors ; rousseurs éparées. Bon exemplaire.

200 / 300 €

1125. [TURMEAU DE LA MORANDIERE (Denis-Laurian)].

*Principes politiques sur le rappel des Protestans en France, par M***. Première [- Seconde] partie.* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1764.

2 parties en un vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque).

Contrefaçon hollandaise. Les ouvrages que commit l'auteur sont tous confidentiels, mais importants, notamment en économie politique : ici, le rappel des Protestants est proposé sur des bases économiques et démographiques, car il serait susceptible de contribuer à l'augmentation de la population en France. Bel exemplaire.

250 / 300 €

1126. [Université de Turin]. *Costituzioni di Sua Maestà per l'Università di Torino. Constitutions de Sa Majesté pour l'Université de Turin.* Turin, Imprimerie royale, 1772.

2 parties en un vol. in-4 de VIII-142 pp., [3] ff., 239 pp., texte bilingue sur deux colonnes (italien et français). Basane fauve mouchetée modeste, dos à nerfs muet, tranches mouchetées de bleu (reliure de l'époque). Petites épidermures au dos et sur les plats.

Seconde édition, actualisée (la première remonte à 1729). Le texte correspond à la révision des statuts de l'Université de Turin effectuée à l'initiative de Charles-Emmanuel Ier, roi de Sardaigne. L'Université de Turin avait été instituée dès 1404 à l'initiative du prince Louis de

Piémont, sous le règne d'Amédée VIII, premier duc de Savoie. Elle devait prendre d'emblée une forme moderne, sur le modèle de l'université de Bologne, grâce à la réforme d'Emmanuel-Philibert, mais elle ne connut que peu de progrès jusqu'au règne de Victor-Amédée II (de 1675 à 1730) qui confia à Francesco d'Aguirre sa modernisation.

500 / 600 €

1127. VALLAT (Charles de) & CLERCQ (Alexandre de). *Guide pratique des consulats.* Deuxième édition mise à jour d'après les plus récents documents officiels. Paris, Amyot, 1868.

2 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Bon exemplaire malgré qqs rousseurs.

Ouvrage officiel, publié sous les auspices du ministère des Affaires étrangères.

100 / 120 €

1128. VAN LIMBORCH (Philippus). *Historia Inquisitionis, cui subjungitur Liber sententiarum Inquisitionis Tholosanae ab anno Christi 1307 ad annum 1323.* Amstelodami, apud Henricum Wetstenium, 1692.

2 tomes en 1 vol. in-folio, (16)-384-(12) pp. (8)-397-(19) pp., veau blond glacé, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale. Monumentale histoire de l'Inquisition rédigée en latin, publiée à Amsterdam en 1692 et mise à l'index par l'Église catholique l'année suivante. Le remontrant hollandais Philip van Limborch (1633-1712), éditeur des travaux d'Arminius et proche de John Locke, puisa dans la Relation de l'Inquisition de Goa parue quatre ans plus tôt la matière de son récit qu'il mêla à un grand nombre de révélations et de détails inédits. Il le compléta par Le Livre des sentences de l'inquisiteur de Toulouse Bernard Gui (1308-1323), toujours en latin. Aucune édition française complète ne fut publiée. Cette histoire est aussi remarquable par son iconographie, la première série d'illustrations relatives à l'Inquisition, là encore extraites de la relation de Goa : 9 planches dont 5 dépliantes, gravées par Adriaan Schoonebeck (2 sont signées) montrent l'audience à l'Inquisition, les habits des condamnés et les différentes étapes de l'autodafé. Titre en rouge et noir illustré d'une vignette gravée ; en regard, note bibliographique à l'encre du temps. Bel exemplaire en reliure du temps, d'une grande fraîcheur.

900 / 1 000 €

1129. VIEL CASTEL (Comte Horace de). *Mémoires du comte Horace de Viel Castel sur le règne de Napoléon III (1851-1864) publiés d'après le manuscrit original.* Paris, Chez tous les libraires, 1883-1884.

6 vol. in-8 demi-marroquin brun, dos à nerfs finement ornés de caissons à petits fers impériaux dorés (aigles), filet doré sur les plats, têtes dorées, non rognés (Stroobants).

Le comte de Viel Castel était conservateur du Louvre et très proche de Napoléon III, de la princesse Mathilde. Ses mémoires féroces lui valurent (post mortem) le surnom de Fiel Castel.

Un des très rares exemplaires sur vergé de ces mémoires piquants qui restituent de manière vivante (et parfois légère) la vie de la société du Second Empire.

Rares rousseurs. Très bel exemplaire bien relié.

150 / 200 €

1130. VILLIERS (Marc-Albert de). *Instructions de saint Louis, Roi de France, à sa famille royale, aux personnes de sa Cour et autres ; extraites du recueil des historiens contemporains de sa vie,*

imprimé par les soins de MM. de la Bibliothèque du Roi en 1761. Paris, A.-M. Lottin, J.-B.-G. Musier, 1766.

In-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Dos légt insolé.

Unique édition de ce recueil d'extraits, qui donne d'abord l'orthographe normalisée du XVIII^e siècle, puis celle des documents originaux (retouchés, il faut dire).

Ex-libris d'Albert de Bure, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

Cachet humide de Eugène Gedel, de Moulins.

150 / 180 €

1131. [VISCONTI (Pietro-Ercole)]. *Antiche iscrizioni ostiensi tornate in luce dalle escavazioni sino all'annon MDCCCLVIII scelte e pubblicate nella faustissima occasione che la Santità di N.S. Papa Pio IX si reca ad osservarle il giorno XXIX aprile MDDDMVIII.* sl, sn, 1858.

In-4 de [14] ff. (le dernier blanc), broché, couverture d'attente.

On y joint du même : *Cento antiche iscrizioni ostiensi tornate in luce dalle rinnovate escavazioni scelte e pubblicate nella faustissima occasione che la Santità di N.S. Papa Pio IX si reca ad osservarle [...] 1860.* In-4 de 40 pp., broché, couverture d'attente. Avec E.A.S. de P. E. Visconti à son ami le chevalier A. Legros.

50 / 80 €

1132. WICQUEFORT (Abraham de). *L'Ambassadeur et ses Fonctions. Dernière édition Augmentée des Réflexions sur les Mémoires pour les Ambassadeurs, de la Réponse de l'Auteur. Et du Discours historique de l'Élection de l'Empereur, & des Electeurs par le même Auteur.* Cologne, Pierre Marteau, 1690.

3 parties en 2 vol. in-4, (4)-457 pp. ; 219-(49) pp. ; (2)-267-(1) pp., maroquin rouge, dos finement orné à nerfs, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Suivi des *Réflexions sur les Mémoires pour les ambassadeurs et réponse au ministre prisonnier.* L'édition originale fut publiée en deux parties en 1680 et 1681 à La Haye, chez Jean et Daniel Steucker.

Bel exemplaire. Quelques feuillets roussis, cerne claire marginal au tome I.

1 400 / 1 500 €

1133. YOUNG (Arthur). *Travels during the years 1787, 1788 & 1789 ; undertaken more particularly with a view of ascertaining the cultivation, wealth, resources, and national prosperity of the kingdom of France.* London, Printed for W. Richardson, Royal-Exchange, 1794.

1136. [ARBINET]. *Le Génie de la maison de Longueville, sur le mariage de Monseigneur le Duc de Longueville, et de Mademoiselle de Bourbon.* Paris, veuve Jean Camusat, 1642.

Petit in-4 de 12 pp., vélin souple, dos lisse (Petitot).

Épithalame en vers à l'occasion des noces de Henry II d'Orléans, duc de Longueville (1595-1663) avec Anne-Geneviève de Bourbon-Condé (1619-1679), sœur du Grand Condé, qui se signaleront tous deux par leurs turbulences sous la Fronde. 2 portraits hors texte gravés par Balthazar Moncornet.

200 / 250 €

2 vol. in-4 de VIII-629 pp.-1 f. et 336 pp.-2 ff., index, cartes, demi-cartonnage papier crème, non rogné (rel. de l'époque).

Début de fente à un mors du tome 1. Rousseurs sur la carte en couleurs.

Seconde édition anglaise, complète des trois cartes dépliantes (deux en frontispice et une en couleurs) de cette enquête d'une importance capitale pour la connaissance de l'état social et économique de la France à la veille de la Révolution.

400 / 500 €

1134. Lot. Ensemble de 10 volumes :

- **DAUDET (Léon)**, *Dans la lumière, roman contemporain.* Paris, Flammarion, 1919. In-8 broché. Ex. sur grand papier. N°4 sur Hollande.

- **DEROULEDE (Paul)**. 1870, *feuilles de route - Nouvelles feuilles de route.* Paris, Juven, sd. 2 vol. in-12 demi-veau bordeaux, dos à nerfs orné. Rousseurs sur un vol.

- **JOFFRE**, *Mémoires.* Paris, Plon, sd. 2 vol. in-8 demi-basane rouge. Illustrations et cartes hors texte.

- **GAY**, *Paris héroïque.* Paris, Charles-Lavauzelle, 1920. In-8 demi-veau rouge.

- **ANQUETIL**, *L'Esprit de la Ligue...* Paris, Janet et Cotelte, 1818. 2 vol. in-8 demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs orné, tête dorée.

- **TUFFRAU**, *Les Lais de Marie de France.* Paris, Piazza, sd. In-8 demi-basane fauve.

- **COUTÉ**, *La Chanson d'un gas qu'a mal tourné.* Paris, Rey, sd. In-8 demi-veau bordeaux, dos à nerfs orné.

40 / 60 €

1135. Lot. Ensemble de 7 volumes :

- **GROUSSET (René)**, *Histoire des croisades et du royaume franc de Jérusalem.* Paris, Plon, 1948. 3 forts volumes in-8 brochés, couv. imprimées.

- **MERIMEE (P.)**, *Études sur l'histoire romaine.* Paris, Michel Lévy frères, 1853. In-12 bradel demi-percaline verte ép.

- **BATZ (Baron de)**, *Vers l'échafaud. Germinal-floréal-prairial an II.* Paris, Calmann Lévy, 1912. In-12 broché, couv. impr.

- **GONZALES (Emmanuel)**, *La Table d'or. Chroniques du temps de Du Guesclin.* Paris, Arnauld de Vresse, 1858. In-12 demi-maroquin bleu roi, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

- **HAMONT (Tibulle)**, *Lally-Tollendal, la fin d'un empire français aux Indes sous Louis XV.* Paris, Plon, 1887. In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Fortes rousseurs.

80 / 100 €

REGNE DE LOUIS XIII

1137. [ANCRE (Maréchal d')]. *La Voix du peuple au Roy, son prince et bien-faicteur.* Paris, Veuve Jean Regnoul, 1617.

In-12, 8 pp., cartonnage papier.

Édition originale. *Portrait peu sympathique du maréchal d'Ancre. Très favorable à Louis XIII.*

250 / 300 €

1138. [Anonyme]. *Discours sur l'estat present des affaires de France. Au Roy.* Sl, 1615.

Petit in-8 broché, 42 pp.

L'auteur s'en prend aux Cassandres, aux pleureurs Cendrins, aux Pacifiques etc. A propos des mariages espagnols, il expose longuement

les opinions contraires qui ont été émises et se prononce en faveur de l'alliance avec l'Espagne. Enfin il défend Marie de Médicis et Concini.

140 / 150 €

1139. Anonyme. *Le Financier Reformé, Aux Occasions des Affaires de ce Temps.* Sl, 1623.

In-16, 30 pp., cartonnage moderne.

Pamphlet anonyme contre les financiers, dans lequel l'auteur veut « peindre les larcins, voleries et brigandages des trésoriers et financiers d'aujourd'hui.

140 / 150 €

1140. Anonyme. *Le Gentil-homme françois armé de toutes pièces pour le service du roi. Adressé à MM. les Princes et autres seigneurs de la cour, le sixième juillet.* Paris, de l'Imprimerie d'Anthoine du Brueil, 1615.

Petit in-8, 13 pp., cartonnage à la Bradel, pièce de titre en maroquin rouge (Lemardeley).

Pamphlet anonyme adressé aux princes et à leurs partisans pour leur demander de ne pas troubler la paix du Royaume. Pâle mouillure marginale.

140 / 150 €

1141. Anonyme. *Pasquil de la Cour, sur le Retour de Bordeaux.* sl, sn, 1616.

Petit in-8 de 8-8 pp. Cartonnage bradel moderne.

Très rare satire. Un seul exemplaire recensé en collection publique par OCLC (BnF).

50 / 60 €

1142. [Anonyme]. *Première harangue de l'admirable crocheteur de Paris, assis sur la cloche de la Samaritaine du Pont-Neuf, à ses spectateurs.* Sl, 1611.

In-12, 8 pp., cartonnage papier du XIXe siècle.

Pamphlet rare dans lequel le fameux crocheteur y annonçait son intention « de parler sans mot dire, à l'imitation de la tête d'airain, que le grand Albert moula ce sur le bruit du siège de Genève », par Charles-Emmanuel ; menace qui pesait alors sur cette ville, après la mort d'Henri IV. Petit manque de papier angulaire sans perte de texte.

180 / 200 €

1143. Anonyme. *Recueil de quelques discours politiques, écrits sur diverses occurrences des affaires & guerres estrangeres depuis quinze ans en ça.* Saint-Gervais, Samuel Waudreman, 1632.

In-4 de 4-310-[1] pp. Souignés à l'encre brune épars.

Les 12 discours traitent des affaires européennes du début du XVIIe siècle : relations entre la France et l'Angleterre, situation des Provinces-Unies, Venise, la Savoie et les princes d'Italie, relations entre la Maison d'Autriche et les princes allemands, puissance des Turcs, etc. Relié à la suite : Recueil de diverses relations des guerres d'Italie, ès années 1629, 1630 & 1631. Bourg-en-Bresse, Jean Bristot, 1632. [2]-182 pp.

Réunion de 2 très rares ouvrages : le premier est attribué en partie, selon Gioranescu, au Père Joseph (François Joseph Le Clerc du Tremblay, 1577-1638, l'éminence grise du cardinal de Richelieu, à l'origine du traité de Westphalie). Le deuxième ouvrage pourrait être attribué quant à lui à Michel Particelli, sieur d'Hémery (1596-1650), ambassadeur auprès de la maison de Savoie entre 1635 et 1639, ou Louis Guron, conseiller du roi Louis XIII.

Demi-veau brun, dos lisse, pièce de titre en mar. brun (rel. début XIXe.). Coiffes et coins usés, qqs frottés. Large mouillure en partie inf.

150 / 200 €

1144. BAUTRU DES MATTRAS. *Resjouissance de la France, Sur l'Eslection et Restablissement de Monseigneur du Vair Garde des Sceaux.* Paris, Nicolas Alexandre, 1617.

In-12, 7-29-(1) pp., cartonnage papier coquille.

Édition originale. Trace de mouillure marginale.

100 / 120 €

1145. COEFFETEAU (Nicolas). *Responce au Manifeste publié par les Perturbateurs du repos de l'Etat.* Paris, Antoine Estiene, 1617.

Petit in-8, 16 pp., demi-basane brune, pièce de titre en maroquin rouge.

Édition originale. Il s'agit du manifeste du 2 Février 1617, rédigé par les princes qui se sont enfuis après l'arrestation de Condé. *Traducteur, sermonnaire, théologien, Coeffeteau (1574-1623) répond par un éloge des ministres et en particulier de Concini. Pâle mouillure angulaire, infime trou de ver en marge.*

250 / 300 €

1146. COEFFETEAU (Nicolas). *Response au manifeste publié par les Perturbateurs du repos de l'Etat.* Paris, Antoine Estienne, 1617.

Petit in-8 broché, 16 pp. Pâle mouillure.

140 / 150 €

1147. [CONCINI]. *Le Passe-temps de Pierre Du Puis, sur la défaite de la Coyonnerie.* Paris, Joseph Bouillerot, 1617.

In-12, (1)-7 pp. cartonnage papier coquille.

Pamphlet sur la mort de Concini. Bourgeois-André IV, 2346.

140 / 150 €

1148. CONCINI (Concino). *Lettre écrite au Roy, par Monsieur le Maréchal d'Ancre.* Paris, Fleury Bourriquant, 1617.

Petit in-8, 6 pp. 1 f. bl., cartonnage papier coquille, pièce de titre sur le plat supérieur.

Rare texte attribué au Maréchal d'Ancre publié dans les derniers mois de sa vie, daté du Pont de l'Arche, le 13 mars 1617. Dans un climat de plus en plus hostile, Concino Concini expose au futur roi Louis XIII combien son armée personnelle est importante, certes « pour le servir (...) avec six mille hommes de pied et huit cents chevaux » ; le favori sera assassiné un mois plus tard.

550 / 600 €

1149. DINET (Gaspard). *Harangue au roi, par révérendissime père en Dieu messire Gaspar Dinet, évêque de Mascon, Conseiller et Prédicateur ordinaire de Sa Majesté. (...) Faite et prononcée au Louvre le vendredi 2 juin 1617.* Sl, 1617.

Petit in-8 broché, 17 pp.

Sur le titre : *En présence de plusieurs princes, ducs et pairs, de MM. les chancelier, garde des Sceaux, aucuns des secrétaires d'État, et grand nombre de seigneurs et officiers de la couronne. Ledit seigneur évêque assisté de monseigneur le cardinal de Guise, et des archevêques, évêques, abbés, et autres députés ecclésiastiques en l'Assemblée du clergé de France qui se tenait aux Augustins. Sur les plaintes des catholiques de Montpellier et pour le rétablissement entier de la religion catholique, apostolique et romaine, en la souveraineté de Béarn, avec la restitution des biens aux ecclésiastiques.* Petit manque de papier marginal sur les premiers feuillets sans atteinte au texte.

100 / 120 €

1150. DU PERRON (Jacques). *Harangue faicte de la part de la chambre ecclesiastique, en celle du tiers Estat, sur l'article du serment. Par monseigneur le cardinal du Perron, archevesque de Sens,*

primat des Gaules & de Germanie, & grand aumosnier de France. Paris, Antoine Estienne, 1615.

Petit in-8 broché, (4)-111-(1) pp.

Prononcée le 2 janvier 1615. Jacques Du Perron (15556-1618) demande le retrait de l'article premier, parce qu'il touche aux questions de foi : d'après lui, le roi et l'église doivent être intimement unis sinon toutes sortes de malheurs sont à craindre. Pâle mouillure marginale.

140 / 150 €

1151. [États-Généraux]. *Advis, remontrances et requestes aux Etats Generaux tenus à Paris, 1614. Par six paisans.* Sl, 1614.

Petit in-8 broché, 30 pp.

Les six paysans rédigent 56 articles contenant ce qu'ils voudraient que l'on fit pour le soulagement du peuple. Ils ne se bornent pas à cela : ils font preuve d'un esprit combatif et défiant et accusent les députés de venir aux états seulement pour se vendre ou pour dépenser en pure perte l'argent de leurs commettants. Pâles mouillures. 140 / 150 €

1151 BIS. FERDINAND II. *Le Manifeste de Ferdinand duc de Bavière, Roy des Romains. Envoyé à tous les Roys, Princes & Républiques Chrestiennes & Catholiques, pour la conservation des droits des Princes Catholiques à l'Empire ; contre les desseins des protestants.* Paris, Thomas Menard, 1619.

Petit in-8 broché de 12-(2) pp.

Manifeste de Ferdinand II (1578-1637). Extrait du privilège accordé pour trois ans à Thomas Menard en 1619. Sur le titre la mention Duc de Bavière est biffée à l'encre du temps au profit d'Archiduc d'Autriche. Pâle mouillure.

80 / 100 €

1152. GOUJON (François). *L'Horoscope du Roy.* Sl, sn, sd [1623].

Petit in-8, 48 pp., cartonnage XIXe.

Libelle composé par François Goujon, avocat, en vue d'obtenir à la ville de Lyon l'érection d'un Parlement. 180 / 200 €

1153. GRIFFET (R. P. Henri). *Histoire du règne de Louis XIII.* Paris, chez les Libraires Associés, 1758.

3 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Ex-libris H. Guéneau de Mussy.

Epidermures et rongés avec manques de cuir. 150 / 180 €

1154. LA MILLETIERE (Théophile Brachet, sieur de).

Lettre du sieur de La Milletière, au ienne Monbrun, trouvée parmy ses papiers le iour qu'il a esté mis à la Bastille. Sl, 1627.

Petit in-8, 11 pp., 2 ff. vierges, demi-toile rouge (reliure moderne).

Sur la bataille de l'Île de Ré (juillet 1627), tentative manquée de prendre l'île de Ré par les forces britanniques venues apporter leur aide à la rébellion huguenote de La Rochelle.

Théophile Brachet de La Milletière (1588-1665) était un pasteur calviniste très impliqué dans la défense de ses coreligionnaires. Il sera même arrêté à Toulouse, en 1628, pour avoir publié un livre dans lequel il autorisait la prise d'armes pour défendre le protestantisme. Cela lui valut une condamnation à quatre années de prison, mais il devait se convertir au catholicisme en 1645. 150 / 180 €

1155. LANNEL (Jean de). *Recueil de plusieurs barangues, remontrances, discours et advis d'affaires d'Etat, de quelques officiers de la Couronne, & d'autres grands personnages.* Paris, Veuve Abraham Pacard, 1622.

Fort in-8, veau fauve, dos lisse orné, encadrement de double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Légère usure des coiffes et aux mors.

Édition originale. *L'ouvrage se présente comme un recueil de pièces historiques échelonnées entre 1453 et 1615, dont 20 barangues attribuées au maréchal de Brissac, des lettres de Villeroy, l'arrêt rendu contre Jacques Coeur, etc.*

Bon exemplaire dans une reliure très pure de l'époque.

400 / 500 €

1156. LE CLERC (Jean). *La Vie d'Armand Jean cardinal duc de Richelieu, principal ministre d'État, sous Louis XIII, Roi de France & de Navarre. Troisième édition revue & augmentée.* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1714.

2 vol. petit in-8, titre, 448 pp. ; [7] ff. (titre, dédicace à l'Électeur de Hanovre, avertissement), 517 pp., [38] pp. de table, avec un portrait-frontispice répété en début de chaque volume, et une planche dépliant (au volume I) ; maroquin rouge, dos lisse ornés, encadrement de tortillon doré sur les plats, tr. dorées, encadrement de guirlandes et filet dorés sur les contreplats (rel. fin XVIIIe). Dos uniformément insolés. Cahiers en désordre au vol. I. Les pièces liminaires ont été curieusement reliées au début du volume II. Bel exemplaire.

300 / 400 €

1157. [LE CLERC (Jean)]. *La Vie du Cardinal Duc de Richelieu, [Vie d'Armand Jean Cardinal de Richelieu], principal ministre d'Etat de Louis XIII Roi de France et de Navarre.* Cologne, chez ****, 1695-1696.

3 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs ornés, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Reliure frottée, coiffes rognées, des mors fendus.

150 / 180 €

1158. [LOUIS XIII]. *Déclaration du Roy pour la Réunion à son domaine et confiscation des biens des ducs de Nevers, de Vendosme, de Mayenne, mareschal de Buillon, marquis de Coevre et président Le Jay. Vérifiée en Parlement le 16 mars 1617.* Paris, Fed. Morel, & P. Mettayer, 1617.

In-12, 7 pp., cartonnage papier coquille, pièce de titre sur le premier plat. Édition originale.

140 / 150 €

1159. [LOUIS XIII]. *Declaration du Roy, portant l'ordre que sa Majesté veut estre observé pour la recherche des abus et malversations commises au fait de ses Finances. Vérifiée en la Chambre de Justice, le seiziesme.* Sl, 1624.

In-12 de 16 pp., cartonnage moderne.

« Nous avons estimé qu'il estoit convenable de declarer plus particulièrement et faire savoir à tous quelques poincts principaux de l'ordre & procedure que nous entendons estre tenue par les Judges de ladite chambre, pour preparer & éclaircir les preuves & parvenir plus aisément à la conviction de ceux qui sont vrayment coupables. » Trace de mouillure. 140 / 150 €

1160. [LOUIS XIII]. *Discours sur le Droit Annuel.* Sl, sn, sd [1618].

In-12, 15 pp., cartonnage moderne.

« A la vérité Sire, par le moyen de l'establissement de ce droit, le prix des offices de Judicature est venu à un tel excez que l'on ne saurait y penser sans horreur. Chacun demeure d'accord que c'est un mal, mais

on dit que le remede en seroit violent, & qu'il faut que V.M. le differe à une autre fois ».

140 / 150 €

1161. [LOUIS XIII]. *Edict du Roy sur la paix qu'il a donnée à ses sujets de la Religion pretenduë Reformee. Publié en Parlement le sixiesme avril mil six cens vingt-six.* Orléans, Fabian & Saturnin les Hotots, 1626.

Petit in-8 broché, 29 pp.

Edit de pacification négocié de novembre 1625 à février 1626 entre les révoltés de la Rochelle et Schomberg, en conséquence du renouvellement de l'agitation huguenote dans l'ouest et en Languedoc. Richelieu qui venait juste de s'installer aux affaires, préféra la temporisation à l'affrontement au moment où reprenaient les affaires de la Valteline avec l'Espagne. Une âpre polémique s'ensuivit, attisée du côté catholique par le parti dévôt, mais l'opinion était en train de se retourner en faveur du ministre.

200 / 250 €

1162. [LOUIS XIII]. *Lettre du Roy aux Gouverneurs de ses Provinces.* Paris, Fed. Morel & P. Mettayer, 1617.

In-12, 12 pp., cartonnage moderne.

Sur l'arrestation éventuelle de Concini.

140 / 150 €

1163. [LOUIS XIII]. *Lettre du Roy envoyée à la Royne, à l'entrée de son Royaume, à Bayonne, par M. de Luines.* Paris, Guerreau, 1615.

Petit in-8, (2)-2 pp., cartonnage à la Bradel, pièce de titre en long en maroquin rouge (Lemardeley).

Le duc de Luynes, connétable de France, dépêché par le Roi pour accueillir à Bayonne Anne d'Autriche Infante d'Espagne. Pâle mouillure en coin.

140 / 150 €

1164. [LOUIS XIII]. *Memoires Adressez à Messieurs des Estats, pour presenter à sa Majesté, Contenants les fautes, abus, & malversation commise par les Officier de Finances, Partisans & Payeurs de rentes en l'estenduë de ce Royaume.* Sl, sd [1615].

In-12, 26 pp., cartonnage moderne.

Pamphlet anonyme qui dénonce les malversations des financiers, et expose les moyens très ingénieux et multiples dont ils se servent pour s'enrichir.

180 / 200 €

1165. [LOUIS XIII]. *Ordre de la sceance du Roy, tenue en Parlement le mardy douziesme jour de mars 1619.* Paris, Isaac Mesnier, 1619.

Petit in-8 broché, 8 pp.

Séance du 12 mars 1619 consacrée aux édits de la vente du Domaine, aux Officiers de Gruyers et à l'imposition de deux sols tournois sur les petits sceaux de France.

80 / 100 €

1166. LOYAC (Jean-Joseph de). *L'Euphème des François, et leur Homonée, en l'observation de l'édit du premier d'octobre mil six cens quatorze, fait par le Très-Chrestien Roy de France, & de Navarre Louys XIII du nom ; oeuvre auquel est traicté du devoir des trois ordres des subjects de Sa Majesté représentans les Estats généraux de son royaume : pour y maintenir, & perpétuer la concorde, avec la réputation de la gloire du nom françois. Dédié à sadicte Majesté Très-Chrestienne.* Bordeaux, Simon Millanges, 1615.

In-4, [12] ff. (dont le titre-frontispice gravé), [405] pp. mal chiffrées 407 (saut de chiffrage de 86 à 89), [12] ff., vélin souple, dos lisse, traces de lacets (reliure de l'époque). Petit manque de cuir à un rebord, des mouillures claires au début du volume.

Unique édition, très rare, de cette longue méditation, mi-religieuse, mi-politique, avec une insistance sur les devoirs envers les souverains, qui semble avoir été composée pour donner matière à réflexion au moment de la convocation des Etats généraux de 1614. La BnF conserve un exemplaire remarquable de ce texte, exemplaire de dédicace relié en velours cramoisi pour Louis XIII, tandis que le British Museum a recueilli un exemplaire de présentation en velours noir pour Marie de Médicis. Voilà qui confirme le soin avec lequel l'auteur chercha à faire connaître sa production aux souverains.

Pris la veille de la déclaration de majorité du Roi devant le Parlement de Paris, l'édit du 1er octobre 1614 renouvelait la défense des duels et confirmait les précédents édits de pacification.

800 / 900 €

1167. [LUYNES] - [FANCAN (François Langlois, Sieur de)]. *L'Horoscope du Conestable, avec le passe par-tout des favoris.* Sl, 1622.

Petit in-8, 31 pp., avec une figure dans le texte (le signe du cancer), demi-toile rouge (reliure moderne).

Nouvelle attaque du pamphlétaire stipendié par Richelieu contre Luynes et sa famille.

150 / 180 €

1168. [Mazarinades]. Important recueil de 155 mazarinades réunies en un volume petit in-4, basane brune, dos à nerfs orné, titre et tomaison (tome I) dorés (reliure de l'époque), coiffes et coins usés, frottés et épidermures.

- *La Paix en son throsne de gloire ou la Corne d'Abondance apportée du ciel à tous les bons François, par l'Ange tutelaire de ce Royaume.*

Paris, Variquet, 1649. Cachet ex-libris De Franclieu. 8 pp.

- *La Paix au milieu de la Guerre. Discours chrestien.* Paris, Langlois, 1649. 8 pp.

- *La Paix errante et complaignante.* Paris, Veuve Jean Remy, 1649. 7 pp.

- *Les Palmes héroïques du généreux Duc de Beaufort.* Paris, Jean Henault, 1649. 8 pp.

- *Panegirique pour Monseigneur le duc de Beaufort pair de France, adressé à Monsieur de Palleteau, par L.S.D.B.* Paris, Pierre du Pont, 1649. 8 pp.

- *La Parabole du temps présent, dénotant les cruantez de Mazarin contre les François, & prophetisant la victoire de Messieurs du Parlement.* Paris, Cotinet, 1649. 8 pp.

- *Parabole et similitude plaisante. Pour faire voir l'union et la concorde qui doivent estre entre un Roy et ses sujets, s'ils veulent vivre en paix & en prospérité.* Paris, Loyson, 1649. 8 pp.

- *Les dernières paroles de Monsieur de Chastillon tué à Charenton le lundy buictième Février 1649.* Paris, Preuveray, 1649. 8 pp.

- *La Passion de la Cour.* Anvers, 1649. 6 pp.

- *Le Partisan tenté du desespoir par le demon de la maltaute, qui luy reproche le crime de sa vie & cause son repentir. Dialogue.* Paris, Cotinet, 1649. 12 pp.

etc. (Liste détaillée des pièces sur demande.)

Ex-libris Rob. de Billy. Note manuscrite au crayon (de Pierre LOUYS d'après une autre note au crayon postérieure) : "Collection à peu près complète des premières mazarinades imprimées à Paris 1649 Janvier Février". 1 500 / 2 000 €

1169. [Mazarinades]. *Journal contenant tout ce qui s'est fait et passé en la cour de Parlement de Paris, toutes les chambres assemblées, sur le sujet des affaires du temps présent.* Paris, chez Gervais Alliot et Jacques Langlois, 1648.

Petit in-4, 427-[1] pp., erreur de pagination sans manque de texte, vélin ivoire, titre manuscrit au dos. (reliure moderne).

Reliure un peu manipulée, le corps de l'ouvrage ayant tendance à sortir de la reliure. Ex-libris L. Froissart.

Troisième édition. Le Journal commence le 13 mai 1648, et non pas le 3 mai ainsi que le mentionnent de manière erronée les deux premières éditions, et s'achève le 1er avril 1649. **150 / 180 €**

1170. Montauban. *Regnaud de Montauban resuscité. Parlant aux Bourgeois de Montauban & à ceux de leur party.* Sl, 1622.

Petit in-8, 16 pp., demi-toile rouge (reliure moderne).

Il existe des éditions lyonnaises et bordelaises de ce pamphlet dirigé contre la résistance des Montalbanais pendant le siège de la ville huguenote, qui dura d'août 1621 à novembre de la même année, et se solda par un échec des armées royales, contraintes de lever le siège.

Regnaud ou Renaud de Montauban est l'un des Quatre fils Aymon, héros légendaire d'une chanson de geste française du XIIe siècle. Ses exploits forment une partie du cycle de chansons de Doon de Mayence, celle des barons rebelles.

150 / 180 €

1171. NERVÈZE (Antoine de). *Flambeau royal. Par lequel le Prince est éclairé de Dieu, pour éclairer à ses peuples.* Paris, Toussaint Du Bray, 1615.

Petit in-8, (8)-118 ff.

Relié à la suite : NERVÈZE (Antoine de). *Anniversaire, de souspirs et regrets, sur le trespas, de Henry Le Grand.* Paris, Anthoine du Brueil, 1611. Petit in-8, (8)-60-(2) pp. 2 pièces reliées en 1 vol. petit in-8, maroquin olive époque, dos lisse orné, cartouche lauré dans un double filet doré d'encadrement sur les plats.

Deux pièces très rares en édition originale du poète poitevin Antoine de Nervèze dont le Flambeau Royal dédié à Marie de Médicis mais destiné au jeune Louis XIII pour son instruction militaire et spirituelle reliées avec les lamentations de l'ancien secrétaire du roi Henri IV un an après la mort de son héros. Courtisan accompli aux multiples talents, Antoine de Nervèze (1570-1625) fut l'un des poètes importants de son temps au style précieux d'un esthétisme recherché.

Provenance : bibliothèque du juriste Victor Foucher (1802-1866) avec son ex-libris armorié ; nommé maître des requêtes en service extraordinaire en 1840, ce proche de Napoléon III s'attira les foudres de son illustre beau-frère, Victor Hugo. Coins émoussés. Galerie de ver marginale qui atteint le plat supérieur et quelques traces de mouillures.

1 400 / 1 500 €

1172. Normandie. *L'Ordre tenu à l'ouverture de l'assemblée faite à Rouen. Par le commandement du Roy, & en sa presence, le iij de ce mois. Avec les seances, noms & rangs des deputez, & de ceux qui y ont assisté, et les particularitez, circonstances, & subject de la Harangue de Monsieur le Chancelier.* Paris, Abraham Saugrain, 1617.

Petit in-8 broché, 8 pp.

Assemblée de cinq quarts d'heure. Description du rang qu'occupaient les membres présents et leurs noms. Armes de France et de Navarre au titre, bandeau et lettrine gravés sur bois. Pâle mouillure.

100 / 120 €

1173. [OLDENBARNEVELT (Johan van)]. *Coppie de la lettre de Messieurs les Etats de Hollande, envoyée au Roy Tres-*

Chretien, le 18, may 1619, après l'exécution de mort du Sieur d'Oldenbarneveld. Sans lieu, 1619.

Petit in-8 broché, 8 pp.

De La Haye, le 18 may 1619. Johan van Oldenbarneveld (Amersfoort 1547- La Haye 1619) avocat puis grand pensionnaire néerlandais de 1586 à 1619 des États de Hollande, délégué de Rotterdam auprès de ces mêmes États, joua un rôle important dans la révolte des Pays-Bas contre l'Espagne. Collaborateur de Guillaume Ier et de son fils Maurice de Nassau, ce dernier le fit exécuter en 1619.

Pâle mouillure.

80 / 100 €

1174. [Pamphlet]. *L'Ombre de Henry-le-Grand au Roy.* Sl, 1615.

Petit in-8, 96 pp., erreurs de pagination sans manque.

Bourgeois et André, IV, 2141. *Pamphlet assez bien fait : idées sages et modérées. L'auteur prodigue à Louis XIII des conseils sur la façon dont il doit se conduire pour bien gouverner. Principaux de ses conseils : ne pas employer d'étrangers dans les armées et les affaires, accorder peu de pouvoir aux grands, prendre Sully comme ministre, réunir des conciles nationaux pour régler les intérêts de l'église gallicane, être clément mais sans exagération, surveiller l'Espagne et abattre l'Autriche.* Pâles mouillures.

300 / 350 €

1175. [Parlement de Paris]. *Plaidoyé et Arrest de la Cour de Parlement de Paris contre les Cessionnaires ou Banqueroutiers.* Lyon, Nicolas Jullieron, 1620.

In-12, 15 pp., cartonnage moderne.

« La miserable corruption de ce siècle a produit tant d'exemples de toutes sortes de mauvais artifices qui ont été pratiqués, sous le bénéfice de la cession, qu'il a fallu trouver nouveaux remèdes contre ceux qui s'y presenteroient à l'exemple des anciens qui ont tasché à empêcher la fréquence des cessions de leur temps, en astreignant les cessionnaires à des actes ignominieux : mais comme la malice des hommes surmonte toute la providence des Loix, plus on y a voulu apporter de remèdes extraordinaires, & plus il s'y est pratiqué de fraudes ».

140 / 150 €

1176. Poitiers. *L'Ordre de la réception et ouverture des Grands-Jours, établis par le commandement du Roy, en la ville de Poitiers. Avec les cérémonies qui s'y sont faites le mardy 5 septembre 1634.* Paris, P. Mettayer, 1634.

In-12 broché, 14-(2) pp., couverture factice.

L'expression Grands-Jours s'applique à toutes les sessions extraordinaires tenus par les parlements en dehors du siège ordinaire, dans une ville secondaire de leur ressort. Cette relation, très complète, est une sorte de compte rendu officiel de l'arrivée des commissaires et du président Séguier, de leur réception en ville, puis au palais, le 5 septembre.

140 / 150 €

1177. RAEMOND (Florimond de). *L'Histoire de la naissance, progrès et décadence de l'hérésie de ce siècle. Divisée en huit livres.* Rouen, Étienne Véreul, 1618.

Fort vol. in-4 de [8] ff., 1065 pp., [61] pp. de table des matières, annotations manuscrites de l'époque sur les premières gardes (renvois à certains passages du volume). Vélin rigide à rabats, dos lisse, traces de lacets (reliure de l'époque). Réparation de papier maladroite en bas du f. 425-26.

La première édition de cette somme anti-calviniste était parue en 1605 à l'adresse de Paris ; elle avait été procurée de manière posthume par le fils de l'auteur, François de Raemond. Chaque livre présente une

dédicace à un personnage différent. L'ouvrage connut une immense fortune, non seulement par la multiplication des éditions françaises, mais aussi par les traductions (latin, allemand, néerlandais).

Issu d'une vieille famille noble de la région de Toulouse, ami de Monluc et de Montaigne, Florimond de Raemond ou Raymond (1540-1601) illustre à merveille l'union du magistrat et du catholique convaincu, qui devait rester pendant plusieurs siècles la marque des parlementaires toulousains.

Cachet humide de la Bibliothèque de Presle au titre.
600 / 800 €

1178. RAPINE (Florimond). *Recueil très exact et curieux de tout ce qui s'est fait & passé de singulier & mémorable en l'Assemblée générale des États tenus à Paris en l'année 1614, & particulièrement en chacune séance du tiers ordre. Avec le cahier dudit ordre, & autres pièces concernans le mesme sujet. [...]* Paris, Au Palais, 1651.

Fort vol. in-4 de [8]-564-256 (mal chiffrées 156) pp., vélin ivoire, étiquette de titre au dos (reliure de l'époque).

Rare édition originale de ce recueil dont la plupart des pièces concernent les États de 1614, qui furent les derniers d'Ancien Régime proprement dit. Florimond Rapine, avocat du Roi au présidial de Saint-Pierre-le-Moustier, et député du Tiers, en fut un témoin oculaire.

Quelques mouillures et rousseurs, traces brunes sur la reliure. Cachets annulés au titre.
300 / 500 €

1179. RIBIER (Jacques). *Discours sur le Gouvernement des Monarchies et Principautés souveraines.* Paris, Sebastien Cramoisy, 1630.

2 ouvrages en 1 vol. in-4, (4)-54 pp., vélin souple, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).

Relié à la suite : Mémoires et avis concernant les charges de M. les chanceliers et gardes des sceaux de France, et autres discours &c. Paris, Sébastien Cramoisy, 1629. In-4 de (4)-90 pp.

Édition originale des deux mémoires publiés à un an d'intervalle par le conseiller au Parlement de Paris promu conseiller d'État Jacques Ribier mort en 1636.

De la bibliothèque d'Abel de Sainte-Marthe (1566-1652) avec son double ex-libris manuscrit à l'encre du temps sur le titre "Ex Bibliotheca Fratrum Sammarthanorum", "De Sainte Marthe", garde de la bibliothèque du roi (1566-1652) et père du conseiller d'État Abel II (1626-1706) doyen de la Cour des aides et garde de la Bibliothèque de Sa Majesté à Fontainebleau.

Pâle mouillure marginale.
500 / 600 €

1180. RICHELIEU (Jean-Armand Du Plessis, cardinal de). *Déclaration du Roy sur le subject des nouveaux remuements de son Royaume.* Paris, Fed. Morel, P. Mettayer, 1617.

Petit in-8 broché, 36 pp.

Déclaration royale du 18 février 1617 écrite et signée plus bas par Richelieu afin de répondre au manifeste des chefs rebelles ducs de Nevers, de Vendôme, de Mayenne, maréchal de Bouillon daté de Soissons le 2 février 1617 qui réclamaient l'observation du traité de Loudun et le retour au pouvoir des princes et des conseillers de Henri IV. Pâle mouillure.
180 / 200 €

1180 BIS. [Savoie]. *Discours de ce qui s'est passé dans le Piedmont et l'État de Milan, dès le premier de septembre 1617 jusques au neuvième du même mois. Traduit de l'italien en français.* Paris, Nicolas Alexandre, 1617.

Petit in-8 broché de 15-(1) pp.

Première édition française établie par Du May qui signe la dédicace. Pâle mouillure.
80 / 100 €

1181. [Toulouse]. *Arrest de la cour de parlement de Thoulouse, du samedy 7. de febv. 1615. les Chambres assembleez. Par lequel, entre autres choses, est ordonné qu'à la requeste du procureur il sera enquis des voeus prejudiciables à l'Etat qui se font sous pretexte de religion, par aucuns prestres & autres.* Sl, 1615.

Petit in-8 broché, 8 pp.

140 / 150 €

1182. [Traité de Sainte-Menehould]. *Articles de la paix.* Paris, F. Morel & P. Mettayer, 1614.

In-8 broché, 12 pp.

Titre de départ : *Articles accordés par le Duc de Vantadour, Pair de France et Lieutenant pour le Roy au Gouvernement de Languedoc, les Sieurs de Thon, Jeannin, de Boissise et de Bullion.* Pâle mouillure, des feuillets roussis.
140 / 150 €

1183. [VIALART (Charles)]. *Histoire du ministère d'Armand Jean du Plessis cardinal duc de Richelieu, sous le règne de Louys le Juste, XIII. du nom, Roy de France et de Navarre. Avec des réflexions politiques, & diverses lettres, contenant les négociations des affaires de Piedmont & du Montferrat. Divisée en IV. tomes. Corrigée en cette édition, & mise en meilleur ordre.* Paris [Leyde], sn [Elzévir], 1650.

4 tomes en 2 forts vol. in-12, veau rouge, dos à nerfs ornés, encadrement sur les plats, tr. dorées, encadrement de guirlande dorée sur les contreplats (rel. du XIXe s.).

Première édition elzévirienne parue un an après l'originale de 1649, qui se présente au format in-folio. (Willems, 683.) Très bel exemplaire.
350 / 400 €

1184. VIOLE D'ATHYS (P.). *Response à la harangue faite par l'illustrissime cardinal Du Perron, à Paris l'an 1615, par M. V. D. C. C. D. sl, sn, 1615.*

Petit in-8 broché, 64 pp.

L'auteur de cette réponse serait Viole d'Athys, conseiller au Conseil d'État. A propos de l'article I du cahier du Tiers, Du Perron avait prononcé le 2 janvier 1615, un discours dans lequel il avait soutenu que ni le tiers ni le roi n'avaient le droit de légiférer en une matière relevant de l'église et que la puissance du pape était au-dessus de tout autre. Cette opinion ultramontaine donna lieu à une vive polémique dont fait partie la Réponse à la Harangue. L'auteur y réfute les assertions de Du Perron et y soutient les théories gallicanes. Quelques feuillets roussis.
140 / 150 €

1185. [VITRY (Baron de)]. *Réception de Monsieur le baron de Vitry, en la dignité de Mareschal de France, faite en Parlement le Mardy 23 May. 1617.* Paris, Nicolas Alexandre, 1617.

In-12, 8 pp. cartonnage papier.

Pamphlet contre Concini et récit de la séance du Parlement.
140 / 150 €

1186. Anonyme. *Nouveau catéchisme du citoyen.* sl, sn, sd.

In-12 broché, sans couverture. [1]-42 pp.

Une note manuscrite au crayon au titre attribue ce texte à Joseph SAIGE, auteur du Catéchisme du citoyen en 1775 (l'ouvrage avait été condamné à être lacéré et brûlé) mais aucune source bibliographique ou scientifique ne confirme ce rapprochement.

"Le Nouveau catéchisme du citoyen insiste sur les aspects techniques et juridiques de la réunion des États-généraux et propose par exemple le doublement du Tiers car les considérations techniques rejoignent évidemment des revendications politiques." Jean-Charles Buttier.

Les catéchismes politiques français (1789-1914). Sciences de l'Homme et Société. Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, 2013.

80 / 100 €

1187. ARNOULT (Charles-André-Rémy). *Collection des décrets de l'Assemblée Nationale Constituante, rédigée, suivant l'ordre des matières, par M. Arnoult, membre de cette Assemblée [Avec :] Collection des décrets de l'Assemblée Nationale législative, rédigée, suivant l'ordre des matières, par M. Arnoult, membre de l'Assemblée Constituante.* Dijon, Imprimerie de P. Causse, 1792.

2 titres en 7 forts vol. in-4, demi-basane, dos à nerfs, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Coupes et coins abîmés.

Excellent ensemble regroupant deux collections de lois des assemblées révolutionnaires, faites sous initiative particulière, par Charles Arnoult (1754-1796), avocat au Parlement de Dijon, puis conseiller des Etats de Bourgogne, et enfin député du Tiers aux Etats-Généraux pour le bailliage de Dijon.

I. *Formation de l'Assemblée. Constitution. Division du royaume. Pouvoir législatif. Pouvoir exécutif* ([4]-XII-564 pp.). - II. *Assemblées primaires et électorales. Municipalités. Administrations de district et de département. Ordre judiciaire civil et criminel* ([6]-794 pp.). - III. *Armée et marine. Colonies* ([6]-729 pp.). - IV. *Contributions publiques et monnaie* ([6]-694 pp.). - V. *Assignats. Finances, pensions, dette publique. Domaines de la Couronne, biens nationaux* ([6]-648 pp.). - VI. *Administration des bois et forêts. Droits féodaux. Droit public (dont les relations avec l'extérieur). Clergé* ([6]-553 pp.). - VII. *Assemblée législative* ([6]-852 pp., avec une interversion des deux ff. de table des matières au début).

Chaque volume est terminé par une table alphabétique des matières. Les deux tables générales annoncées par l'auteur n'ont en revanche jamais paru. **1 000 / 1 100 €**

1188. BERTRAND-MOLEVILLE (Antoine-François de). *Mémoires particuliers, pour servir à l'histoire de la fin du règne de Louis XVI.* Paris, Michaud, 1816.

2 vol. in-8 demi-veau vert, dos lisse orné, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Première édition. Dos insolés, petit défaut en bas d'un mors sinon bon ex. **40 / 50 €**

1189. BLANC (Louis). *Histoire de la Révolution française, ornée de 600 gravures exécutées par l'élite des artistes sur les dessins de M. H. de LA CHARLERIE.* Paris, Librairie du Figaro, Docks de la Librairie, sd.

2 volumes grand in-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Qqs frottés et épidermures. Qqs rousseurs.

Bon exemplaire enrichi d'un portrait photographique (par Ghemar frères) et d'une L.A.S. de l'auteur (Brighton, 17 novembre 1865, 1 p. in-8, adressée à Catalan), d'un fac-similé de lettre adressée à Maurice Lachâtre, d'une coupure de presse, d'une notice biographique et d'un portrait gravé sur bois

Ex-libris du Comte de Chambaudoin d'Erceville.

100 / 150 €

1190. [Budget du Directoire]. *Corps législatif. - Conseil des Cinq-cents. Aperçu des dépenses de l'an VIII.* Paris, Imprimerie nationale, messidor ou thermidor an VII (août 1799).

8 parties en un vol. in-folio, demi-basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre verte (reliure de l'époque). Accrocs aux deux coiffes, coupes et coins abîmés.

Recueil rarissime en mains privées, les exemplaires des pièces qu'il regroupe étant uniquement destinés aux représentants des pouvoirs exécutif et législatif du Directoire. Bien complet des huit parties.

Il s'agit de ce que nous appellerions aujourd'hui un état de budget prévisionnel pour l'exercice à venir. Il s'agit évidemment d'une source de premier plan pour l'état de la France à la fin du Directoire, qui allait bientôt être balayé ; elle a été globalement peu utilisée par l'historiographie.

I. Ministère de la Guerre : titre, 21 pp., avec un tableau dépliant hors texte. - II. Ministère de la Marine : titre, 48 pp., avec deux tableaux dépliant. - III. Ministère des Finances : titre, 13 pp. - IV. Ministère de la Justice : titre, 22 pp. - V. Ministère de l'Intérieur : titre, 58 pp. - VI. Ministère de la Police générale : titre, 10 pp. - VII. Ministère des Relations extérieures : titre, 13 pp. - VIII. Trésorerie nationale : titre, 6 pp. - VIII. Comptabilité nationale : titre, 5 pp.

Au CCF, exemplaires seulement à la BnF et à l'Assemblée nationale (seule la BnF semble posséder des exemplaires complets de toutes les parties).

À la suite, 17 pièces concernant le même budget prévisionnel (liste détaillée sur demande). **2 000 / 2 500 €**

1191. [CARRA (Jean-Louis)]. *Mémoires historiques et authentiques sur la Bastille. dans une suite de près de trois cents emprisonnements, détaillés et constatés par des pièces, notes, lettres, rapports, procès-verbaux, trouvés dans cette forteresse, et rangés par époques depuis 1475 jusqu'à nos jours, etc.* À Paris et se trouve à Maestricht, J. P. Roux et Cie, 1789.

3 vol. in-8, 1 planche dépl. en frontispice, demi-basane brune, dos lisses, filets dorés, tr. rouges (reliure de l'époque). Dos très abîmé avec des manques, coupes et coins usés.

Cette édition à l'adresse de Roux se rencontre plus rarement que celle chez Buisson parue la même année. Bien complet de sa planche double gravée par H. Godin et montrant le siège de la Bastille le 14 juillet (T. I). **200 / 250 €**

1192. [Convention nationale]. Recueil de pièces. Paris, 1791-1795.

47 pièces en un fort vol. in-8, table manuscrite in fine, demi-basane fauve mouchetée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches citron (reliure de l'époque). Un mors supérieur fendu, mais bon exemplaire.

Recueil extrêmement complet, disposé plus ou moins selon un ordre chronologique, et donnant les principales pièces émanant de la Convention Nationale ou des principaux acteurs en son sein, après une première pièce de Robespierre qui n'appartient pas à ce cadre-là. On notera la présence de plusieurs documents concernant l'inclusion dans la République de territoires limitrophes (Savoie, Belgique) ou de nationaux non régnicoles (Britanniques, Polonais). On notera aussi la présence de la plupart des grands discours ou rapports des coryphées de la Montagne (Barère, Saint-Just, Robespierre), comme de quelques-uns des modérés qui dirigèrent la Convention thermidorienne. (liste détaillée des pièces sur demande.) **800 / 900 €**

1193. COURTOIS (Edme-Bonaventure). *Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices (...) dans la séance du 16 Nivôse, An IIIe de la République française.* Paris, De l'Imprimerie Nationale des Lois, Nivôse An III [1795].

In-8 de 408 pp. Cartonnage marbré XIXe s., pièce de titre au dos.

Édition originale du célèbre rapport du conventionnel Courtois (1753-1816), très lié à Danton. *Député régicide de l'Aude, il fut chargé de faire l'examen des papiers laissés par Robespierre. Ce célèbre rapport a été rédigé par Laya l'auteur de la pièce L'Ami des Lois.* **150 / 200 €**

1194. CUSTINE (Adam-Philippe, comte de). *Suite du compte rendu à ses commettans, de ses opinions dans les délibérations de l'Assemblée Nationale, le 1 octobre 1789.* Sl, 1789.

In-8 de 48 pp.; cartonnage de papier marbré bordeaux, pièce de titre rouge (reliure moderne).

Officier et député de Metz à l'Assemblée Constituante, le comte de Custine rend compte des débats de l'assemblée durant la seconde quinzaine de septembre 1789 à ses électeurs, sur des sujets aussi divers que le commerce des colonies, le droit de veto royal, le commerce du grain, les finances ou la création des départements.

Bon exemplaire.

60 / 80 €

1195. DULAURE (Jacques-Antoine). *Esquisses historiques des principaux événements de la Révolution française, depuis la convocation des États-Généraux jusqu'au rétablissement de la Maison de Bourbon. Seconde édition revue et corrigée.* Paris, Delongchamps, 1825-1826.

6 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tr. jaunes (reliure de l'époque). Qqs épidermures. Rousseurs, parfois prononcées.

108 planches, certaines repliées. Importante iconographie qui, outre les nombreuses scènes animées de la Révolution, donne quelques informations non négligeables : médailles, cartes d'entrée, costumes, drapeaux (3 pl. dépliantes), assignats, cartes à jouer. **100 / 120 €**

1196. FANTIN-DES ODOARDS (Antoine-Etienne). *Histoire de la Révolution de France, depuis la première Assemblée des Notables, en 1787, jusqu'à l'abdication de Napoléon Bonaparte. Septième édition.* Paris, Barba, 1820.

6 vol. in-8, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné (rel. de l'époque).

Dernière édition publiée. Elle donne à Fantin Des Odoards, dans sa préface, l'occasion de se défendre des accusations d'être contre-révolutionnaire. On retiendra surtout son

esprit critique, tant pour les Jacobins que pour les excès du régime bonapartiste, incarnés par Fouché.

A la fin du tome 6, on trouve l'Épître dédicatoire, la préface de la première édition (1795), la préface de la quatrième édition et une copieuse table des matières.

Bon exemplaire.

200 / 250 €

1197. HAURÉAU (Barthélémy). *La Montagne. Notices historiques et philosophiques sur les principaux membres de la Montagne. Avec leurs portraits gravés à l'eau-forte par JEANRON.* Paris, Bréauté, 1834.

In-8 sur grand papier, bradel demi-toile rouge à coins et double filet doré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin noir, couv. conservée, 15 portraits gravés à l'eau-forte par Jeanron.

Édition originale du premier livre, écrit à l'âge de 20 ans, de l'historien et journaliste Barthélémy Hauréau (1812-1896). Sa parution initialement programmée pour 1832 fut retardée à cause des insurrections populaires. Il est constitué de 15 notices biographiques chacune accompagnée d'un portrait gravé sur chine appliqué : Danton - Camille Desmoulin - Collot-d'Herbois - Billaud-Varennes - David - Marat - Babeuf - Fouquier-Thinville - Joseph Lebon - Romme - Lepelletier - Robespierre jeune - Couthon - Saint-Just - Robespierre aîné.

Bel ex-libris de Joseph Dumas (1904-1971), résistant et député de la Seine de 1946 à 1955, gravé par Henry-André et daté de 1922. Qqs rousseurs éparses sinon bel exemplaire enrichi de deux portraits gravés avant la lettre (Collot-d'Herbois et Billaud-Varennes). **500 / 600 €**

1198. JOURGNIAC SAINT-MEARD. *Mon agonie de trente-huit heures, ou Récit de ce qui m'est arrivé, de ce que j'ai vu et entendu pendant ma détention dans la prison de l'Abbaye Saint-Germain depuis le 22 août jusqu'au 4 septembre 1792. Par Jourgniac Saint-Méard, ci-devant Capitaine-Commandant des Chasseurs du Régiment d'Infanterie du Roi.* Paris, Au bureau du Journal des Arts, sd.

In-8 de 64 pp. broché, couv. d'attente. Couv. usagée, mouillures claires en marge inf. des premiers ff.

15 / 20 €

1199. LAIRTULLIER (E.). *Les Femmes célèbres de 1789 à 1795, et leur influence dans la Révolution, pour servir de suite et de complément à toutes les histoires de la Révolution française.* Paris, Chez France, à la librairie politique, 1840.

2 vol. in-8, demi-basane havane, dos lisse, filets dorés (Galette). Dos et mors frottés.

Notices sur Madame Necker, Théroigne de Méricourt, Charlotte Corday, Suzette Labrousse, Madame Rolland, la mère Duchesne, Lucile Desmoulin, Olympe de Gouges, Madame Tallien, etc.

Ouvrage publié par le père d'Anatole France, "Librairie de France", spécialisé dans les ouvrages sur la Révolution française. **100 / 120 €**

1200. [LOUIS XVI]. *Souvenirs d'un Roi de France.* Au Château des Tuileries, 1790.

In-8, [2] ff., 71 pp., demi-vélin rigide, tr. mouchetées (rel. du XIXe s.).

Évidemment apocryphes, ces pseudo-souvenirs de Louis XVI sont rédigés par un de ses partisans. Le texte est très

critique à l'égard de l'entourage du roi et relativement modéré vis à vis des événements révolutionnaires, puisqu'il termine son ouvrage ainsi : "... et que tout finisse, comme le dit fort bien le pacifique Robespierre, par la paix, l'union, la concorde..."

Reliées à la suite 7 pièces satiriques ou burlesques (sauf la sixième) :

- [MENOUE (Jacques-François de)], *La Passion et la mort de Louis XVI, Roi des Juifs et des Chrétiens*. Jérusalem, 1790, 27 pp., avec un frontispice allégorique.

- *Réponse à la confession de Madame de P***, ou Les Mille et un mea culpa*. S.l., 1789, 13 pp.

- [BELLEVILLE], *Théroigne et Populus, ou Le Triomphe de la démocratie, drame national, en vers civiques*. [...] Londres, 1790, [2] ff., 16 pp., pp. 5-120 (réparations de papier à plusieurs ff., manques avec perte de lettres sur les 3 derniers). *Unique édition, fort rare, de cette satire théâtrale du rôle révolutionnaire de celle qui se faisait appeler Théroigne de Méricourt (Anne-Josèphe Terwagne, 1762-1817). C'est le journaliste royaliste Peltier, principale plume des Actes des Apôtres, qui avait néanmoins inventé la relation entre Théroigne et le député Marie-Étienne Populus, en la caricaturant en "catin du peuple". Bien plus tard, Peltier riait encore de bon cœur de sa trouvaille et il disait alors franchement qu'il n'avait pas eu d'autre motif de choisir Populus pour son héros que les opinions de ce député et la singularité de son nom.*

- *Les Souvenirs d'un jeune prisonnier, ou Mémoires sur les prisons de la Force et Duplessis, pour servir à l'histoire de la Révolution*. Paris, chez la citoyenne Brigitte Mathé, an III [1795], 88 pp., manques de papier avec perte de lettres aux trois derniers ff. Fierro, 1358. *Probablement un récit fictionnel, et non d'authentiques mémoires, comme semble le penser Fierro.*

- *Agonie de Madame de P***, son acte de contrition, et son rétablissement par le moyen du vinaigre des quatre voleurs. Distillé par G****. Londres et Paris, chez le secrétaire des commandemens de Monseigneur l'archevêque de Paris, 1789, 8 pp.

- *Abrégé de la procédure criminelle instruite au Châtelet de Paris, sur la dénonciation des faits arrivés à Versailles dans la journée du 6 octobre 1789. Contenant les pièces les plus intéressantes relatives à cette procédure*. Paris, Gueffier, 1790, titre, 78 pp.

- [GALART DE MONTJOYE (Félix-Louis-Christophe)], *Histoire de la conjuration de Maximilien Robespierre*. S.l.n.d. [Paris, Maret, an IV - 1796], 236 pp., sans le feuillet de titre. *Nouvelle édition de ce féroce pamphlet royaliste paru dès 1795.*

Ex-libris de Henri Tronchin.

500 / 600 €

1200 BIS. [Manuscrit] - *Notes pour servir à l'histoire du Directoire*. Sl, sd.

Petit in-4 de [164] ff., écriture moyenne, relativement lisible, avec de nombreuses biffures au crayon de bois. En ff. dans un double emboîtement en demi-veau brun marbré, dos lisse orné à l'imitation, pièce de titre rouge (reliure moderne). Bel exemplaire.

Notes d'un contemporain sur la période du Directoire, et plus particulièrement sur l'Italie en 1798-1799.

Ensemble de feuillets généralement indépendants regroupant presque exclusivement des extraits de correspondances, ou des correspondances militaires complètes relatives aux opérations françaises en Italie de janvier 1798 à février 1799. Ces matériaux devaient probablement servir à une publication collective ultérieure :

un grand nombre de paragraphes présentent en effet une biffure au crayon de bois accompagnée de la mention "fait" en marge, qui suggère une mise au propre, voire une édition. Les sources ne sont pas indiquées mais les notes laissent supposer la proximité de l'auteur avec l'Etat-Major français en Italie.

Tel qu'il se présente, le manuscrit a fait l'objet d'un premier classement sommaire et il se compose de plusieurs sous-ensembles :

1. Un premier cahier chronologique, qui couvre les événements du 1er janvier au 30 mars 1798 (nivôse an VI - germinal an VI, 15 ff.).

2. Un second cahier chronologique, qui va du 12 avril au 31 décembre 1798 (germinal an VI - nivôse an VII, 33 feuillets).

3. Un recueil de copies des correspondances des généraux Brune et Joubert (pour ce dernier, du 12 brumaire an VII au 13 pluviôse suivant - 2 novembre 1798 au 1er février 1799, 36 feuillets).

4. Une liasse sur l'Affaire de Turin (septembre 1798, 19 feuillets) [il s'agit de la révolte contre la présence française qui éclata le 16 septembre 1798].

5. Un ensemble de copies de correspondances diverses, étagées du 4 octobre au 31 décembre 1798 (61 feuillets).

1400 / 1500 €

1201. Moniteur. *Réimpression de l'ancien Moniteur, depuis la réunion des États-Généraux jusqu'au Consulat (mai 1789-novembre 1799). Avec des notes explicatives par Léonard Gallois*. Paris, Plon, 1858-1863.

32 vol. grand in-8, demi-basane verte, dos à nerfs (rel. de l'époque).

Bon exemplaire complet du volume d'introduction et des deux volumes de table de l'une des sources majeures pour l'histoire de la Révolution française. Cette édition comporte en outre un nombre très important de gravures sur bois montrant les principales scènes de la Révolution.

1 000 / 1 100 €

1202. NOLHAC (Pierre de). *La Reine Marie-Antoinette*. Paris, Boussod, Valadon & Cie, 1890.

Grand in-4 demi-marquain blond à coins, dos à nerfs orné de caissons à décor de fleurs de lys dorées et mosaïquées en mar. bleu, pièce de titre en mar. bleu, double filet doré sur les plats, tête dorée. Dos passé, frottés aux coiffes, nerfs, mors et coins, qqs taches plus sombres sur les plats. Rousseurs éparées.

Portrait couleurs en frontispice et nombreuses reproductions hors texte.

60 / 80 €

1203. Révolution française. *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française*. Paris, 1820-1832.

53 vol. in-8, cartonnage papier aubergine à la Bradel (reliure de l'époque). Petites usures aux coiffes et aux coins. Dos insolés.

Bel ensemble de l'une des plus importantes publications sur la Révolution française, ainsi composé : 1 à 4. Savary. Guerre des Vendéens. (Manque 5 et 6). 7 à 8. Dumouriez. 9 à 11. Bailly. 12 à 15. Ferrières. 15 à 17. Campan. 18-19. Morellet. 20-21. Guillon de Montléon. 22-23. Thibaudeau. 24 et 25. Besenval. 26-27. Lombard de Langres. 28 et 29. Madame Roland. 30-31. Weber. 32-33. Mémoires sur les Prisons. 34.

Bonchamps et La Rochejacquelein. 35. Bouillé. 37. Louvet de Couvray. 38. Doppet. 39. Marquis d'Argenson. 40. Madame Du Hausset. 41. Rivarol. 42. Fréron. 43. Linguet et Dusaulx. 44. Mémoires sur la Vendée. 45. Goguelat, Turreau. 46. Sénart. 47. Montpensier. 48. Barbaroux. 49. Meillan. 50. Cléry. 51. Choiseul. 52. Desmoulins. 53. Mémoires sur les journées de Septembre. **1 000 / 1 100 €**

1204. SALLIER-CHAUMONT (Guy-Marie). *Annales françaises, depuis le commencement du règne de Louis XVI, jusqu'aux Etats-Généraux. 1774 à 1789. Seconde édition.* Paris, Leriche, Thomine, 1813.

In-8, demi-veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque). Traits au crayon dans les marges. Manque les IV pages d'introduction.

Edition parue l'année de l'originale.

Note manuscrite de M. Jobez sur la page de garde.

50 / 60 €

1205. SIEYÈS (Emmanuel-Joseph). *Dire sur la question du veto royal, à la séance du 7 septembre 1789.* Paris, Baudouin, sd (1789).

In-8, 32 pp., broché sous couverture de papier velours bordeaux postérieure.

Édition originale publiée en même temps à Versailles et à Paris.

100 / 120 €

1206. STAËL (Germaine Necker, baronne de).

Considérations sur les principaux événemens de la Révolution française, ouvrage posthume de Madame la baronne de Staël, publié par M. le duc de Broglie et M. le baron de Staël. Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818.

3 vol. in-8 de X-440 pp. (le catalogue de libraire de [8] pp. est inséré après le titre) ; [2] ff.-424 pp. ; [2] ff.-395 pp. [1] f. Cartonnage bradel rose de l'époque. Frottés, dos passés.

Édition originale. (Vicaire, VII, 654)

La publication de l'ouvrage de sa mère inspirait quelques craintes à Auguste-Louis de Staël-Holstein, comme l'atteste une lettre qu'il adressa à l'éditeur : "Monsieur, Mr de launay, mai 1818 le 20... Voici, Monsieur, la petite moitié du 3e vol. Je vous donnerai la 6e partie dans peu de jours; mais je vous prie instamment de vouloir bien recommander à l'imprimerie une extrême discrétion. Je crois que vous feriez mieux de ne donner que cahier après cahier."

Ex-libris Henry Reeve et P.F.L. Fontaine (l'architecte Pierre-François-Léonard Fontaine 1762-1853). **150 / 200 €**

1207. STAËL-HOLSTEIN (Anne-Louise-Germaine de). *Considérations sur les principaux événemens de la Révolution Française. Ouvrage posthume, publié par le duc de Broglie et le baron de Staël.* Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818.

3 vol. in-8, demi-toile lie de vin (reliure moderne). Qqs rousseurs.

Édition originale.

À la Restauration, Madame de Staël (1766-1817), se fixa définitivement en France. La fin de sa vie sera occupée à la rédaction de cet ouvrage de synthèse et de réflexion. Fidèle à elle-même, elle clôt le livre par un appel à la liberté. Ces Considérations ouvrent une voie, celle du romantisme actif qui s'oppose à celui des regrets et de la nostalgie : la perfectibilité de la société, thème éternel, y est inlassablement affirmée. (Vicaire, VII, 654.) **120 / 150 €**

1208. [TOURNACHON DE MONTVERAN (Jean Edmond)]. *Dénonciation à toutes les puissances de l'Europe d'un plan de conjuration contre sa tranquillité générale. Par une Association formée à Paris ; sous le nom de Club de la Propagande.* Au Congrès des Souverains, 1790.

Plaquette petit in-4 de 19 pp. brochée, sans couverture. Le premier paragraphe est barré d'une croix à l'encre brune. (Barbier I, 879.) **50 / 80 €**

1209. TUETÉY (Alexandre). *Répertoire général des sources manuscrites de l'histoire de Paris pendant la Révolution française.* Paris, Imprimerie Nouvelle, 1890-1914.

11 vol. in-4, broché. Dos du tome 11 abîmé. Exemplaire sur papier vergé.

Indispensable outil de travail pour qui entreprend des recherches sur la Révolution française. **200 / 250 €**

1209 BIS. [VRIJDAG (Daniel)] & [VINKELES (Reinier)]. *[Tafereelen van de Staatsomwenteling in Frankrijk].* Sl [Amsterdam], sn [Jan Allart], 1794-1804.

Petit in-4 oblong (21,5 x 27 cm), cartonnage Bradel rouge, dos lisse orné de filets dorés et de symboles révolutionnaires alternés (deux fois un fer au faisceau, un fer au bonnet phrygien, et surtout, en queue, un très rare fer à la guillotine) (reliure du XIXe s.). Quelques frottés au cartonnage, mais bon exemplaire.

77 gravures à l'eau forte, légendées en néerlandais. Peu commun.

Ce recueil regroupe les 77 scènes gravées par Reinier Vinkeles (1741-1816) et Daniel Vrijdag (1765-1822) pour le recueil néerlandais "Tafereelen van de Staatsomwenteling in Frankrijk" ("Tableaux de la Révolution française"), qui parut en 25 livraisons, et que l'on ne rencontre qu'exceptionnellement complet. Ne figurent pas ici ni les 25 frontispices ni les 79 portraits (gravés d'ailleurs par Claessens). L'ouvrage est passé par un possesseur scrupuleux qui a noté au crayon sur presque chaque estampe les ressemblances ou dissemblances des sujets d'avec ceux des "Tableaux historiques de la Révolution française", et cette comparaison attentive permet de constater que, contrairement à l'idée généralement répandue sur le travail des graveurs hollandais, beaucoup de scènes historiques représentées ou ne se trouvent pas dans les "Tableaux", ou reçoivent un traitement assez différent.

Sur les 77 gravures, 61 sont référencées à la B.N.F., mais 16 semblent n'y pas figurer ; il s'agit de : 1. De Koning homende met zijn Gezin, te Parijs. - 2. De Broeders Agasse. - 3. Afhandiging der Oologs-wet. - 4. Moord van Basseville te Rome. - 5. Gevangennening der Fransche Gezandten te Novate. - 6. Moord van het scheepsvolk. - 6. Fest der overwinnigen. - 7. Bevrediging van de Vendée. - 8. Uitwisseling van Maria Theresa Charlotte. - 9. Veldflag bij Mondovi. - 10. Overtogt van de brug te Lodi. - 11. Ontruiming van het brugge-hoofd van Huiningen. - 12. Zegeprelende intrede der Franschen binnen Rome. - 13. Overgave der stad Maltha. - 14. Verovering van Egipte. - 15. Moord te Rastadt. - 16. Veldflag van Abukir.

Tourneux I, 285. Deux exemplaires au CCF. **600 / 800 €**

1210. WALSH (Joseph-Alexis, vicomte). *Journées mémorables de la Révolution française, racontées par un père à ses fils,*

ou récit complet des événements qui se sont passés en France depuis 1787 jusqu'en 1804. Paris, Poussielgue-Rusand, 1839-1840.

5 vol. in-8 demi-veau bleu foncé, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de toison en veau rouge (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. Rousseurs.

NAPOLÉON - EMPIRE

1211. [Almanach]. *Calendrier de la Cour impériale pour l'année mil huit cent six, Ile de l'Empire français, contenant le lever & le coucher du soleil, le lever & le coucher de la lune, &c. ; l'état de la Maison de l'Empereur & Roi, de la famille impériale, avec la naissance des Rois, Reines, Princes & Princesses de l'Europe, &c.* Paris, A.-G. Debray, 1806.

In-16, maroquin long grain rouge, dos lisse orné de palmettes dorées en long, encadrement de dent-de-rat, filet et guirlande dorés sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Ce petit almanach parut de 1804 à 1815. À noter, dans la partie consacrée aux "événements mémorables", une longue relation des cérémonies du Sacre et du Couronnement de Napoléon et Joséphine. Et, à la fin, une notice sur les travaux du Simplon.

100 / 120 €

1212. BARGINET (Alexandre-Pierre). *Chroniques impériales.* Paris, L. Guillemin fils et Jules Laisné, 1833-1834. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tête marbrée (rel. du mil. du XIXe s.). Bon exemplaire.

Édition originale, avec un front. par Hippolyte Adam, tiré sur Chine.

Il s'agit d'un recueil de mélanges héroïques dans lesquels Alexandre-Pierre Barginet (1797-1843) exaltait la gloire de l'Empereur. Ce n'est pas seulement la mode napoléonienne, triomphante sous la Monarchie de Juillet, qui suscita l'ouvrage : en mars 1815, le jeune Barginet, issu d'une famille dauphinoise peu fortunée et résidant à Grenoble, avait recruté quelques collégiens pour partir à la rencontre de Napoléon de retour de l'Ile d'Elbe. La petite bande l'avait rejoint à Laffrey ; Barginet avait eu avec son héros une conversation de quelques minutes, à la suite de laquelle il le suivit à Paris, où il fut incorporé dans la Jeune Garde. Waterloo mit fin à ces rêves, et le jeune Barginet revint à Grenoble où il ne tarda pas à rejoindre la Charbonnerie.

150 / 180 €

1213. BONAPARTE (Jacques). *Ragguaglio storico di tutto l'occorso, giorno per giorno, nel sacco di Roma dell' anno MDXXVII, scritto da Jacopo Buonaparte, gentiluomo Samminiatese, che vi si trovo presente, trascritto dall' autografo di esso ed ora per la prima volta dato in luce. Appendice storica alla prefazione del libro stampato in Colonia l'anno 1756, col seguente titolo : Ragguaglio storico.* In Colonia (Lucques ?), 1756.

In-8, (6)-138-(1) pp. demi-marroquin vert à coins, aigle impériale dorée au coin supérieur gauche du premier plat, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (Vermorel).

Édition originale. Provenance Prince Roland Bonaparte (ex-libris).

700 / 800 €

1214. [Brevet]. *Médaille de Sainte-Hélène, instituée par S. M. Napoléon III.* [Paris], sd (c. 1857).

Pièce in-8 oblongue (20 x 30 cm).

Édition originale de ce texte du vicomte Walsh (1792-1860), intéressant pour saisir la naissance et l'exposition du mythe du "bonheur pré-révolutionnaire", dans une France où la pensée de Dieu et la pratique de la charité étaient censées atténuer les misères.

60 / 80 €

Brevet décerné par Anne-Charles-Lebrun, deuxième duc de Plaisance (1775-1859), alors Grand chancelier de la Légion d'Honneur (de 1853 à 1859), à Tresvaux de Berteux, ancien officier d'état-major.

Instituée par décret de Napoléon III, du 12 août 1857, la Médaille de Sainte-Hélène était dédiée aux "compagnons de gloire" de Napoléon Ier dans les campagnes de 1792 à 1815, afin de satisfaire en partie les dernières volontés de son oncle telles que rédigées dans son testament à Sainte-Hélène. La première distribution eut lieu le 15 août 1857 aux Invalides.

Y est jointe l'enveloppe d'expédition pour l'attribution de cette décoration.

100 / 120 €

1215. Cent-Jours & Restauration. [Recueil de publications politiques sur les Cent Jours et le début de la Restauration]. Sl, 1814-1822.

4 vol. in-8, demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Précieuse réunion de 51 écrits dont :

- CHATEAUBRIAND (F. A. de). *De Buonaparte, des Bourbons, et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes.* Paris, Mame frères, 1814.

- *Déclaration de l'empereur de Russie aux souverains réunis au congrès de Vienne, du 1er, 15 mai 1815, sur les affaires politiques, amenées en France par le retour de Napoléon Bonaparte, avec des notes critiques et politiques par J.-T. Bruguière.* Paris, Ant. Beraud, mai 1815.

- *La chute des Bourbons, ou les motifs de la rentrée de Napoléon.* Paris, Laurens, sd.

- MADISSON (James). *Manifeste du gouvernement américain (10 février 1815), ou causes et caractère de la dernière guerre d'Amérique avec l'Angleterre.* Paris, Plancher, 1816.

- BROOKE (H. F.). *Description historique de l'île de Saint-Hélène.* Paris, Arthus Bertrand, 1815. 2 planches gravées dépliantes (carte de l'île et vue de la rade).

- FOUCHÉ (Joseph, duc d'Otrante). *Rapport au roi sur la situation de la France et sur les relations avec les armées étrangères.* Paris, 1815. Frontispice gravé et colorié.

- CREVEL (Alexandre). *Le cri de la nation sur la politique et l'administration civile, économique et financière du ministère depuis deux ans.* Paris, l'Huillier, Delaunay, mars 1818.

- CHATEAUNEUF (Agricol-Hippolyte Lapierre de) *Histoire du général Moreau, surnommé le grand capitaine ; avec les particularités les plus secrètes de son procès, de son retour d'Amérique, sa mort.* Paris, L.-G. Michaud, 1814.

- *Le maréchal Ney devant les maréchaux de France.* Paris, Chaumerot, 1815. Portrait gravé.

- *Procès des trois Anglais, Robert-Thomas Wilson, John-Ely Hutchinson, Michel Bruce, et autres, accusés d'avoir facilité l'évasion de La Valette.* Paris, Guillaume, Corbert, avril 1816. Frontispice gravé.

- *Recueil des pièces et documents officiels relatifs aux services civils et militaires du général anglais sir Robert Wilson*. Paris, François, 1822. Portait gravé.

- ELLIOT (George). *Vie d'Arthur Wellesley, duc de Wellington*. Paris, L. Michaud, 1816. (1) f., 152 pp. Portrait gravé.

- ARNAULT (Lucien). *Régulus, tragédie en trois actes*. Paris, Ponthieu, 1822. Frontispice lithographié.

- *Testament de Napoléon*. Paris, Dupont, sd. 8 pp.

Bel exemplaire dans une élégante reliure uniforme de l'époque. Qqs rousseurs. **700 / 800 €**

1216. COLLOT (André). *Imagier de Napoléon. Vingt-cinq images d'André Collot commentées par Édouard DRLAULT*. sl, Albert Morancé, sd.

In-4 oblong, cartonnage illustré en couleurs de l'éd.

25 illustrations en couleurs (dont la couverture) par André Collot. Peu courant. **100 / 120 €**

1217. [DUSAULCHOY de BERGEMONT (Joseph)].

Histoire du Couronnement, ou Relation des Cérémonies religieuses, politiques et militaires. Qui ont eu lieu pendant les jours mémorables consacrés à célébrer le Couronnement et le Sacre de Sa Majesté Impériale Napoléon Ier, Empereur des Français. Dédiée à Son Altesse Sérénissime, M.gr le Prince Murat. Paris, Dubray, Imprimeur du Musée Napoléon, 1805 - Thermidor, an XIII.

In-8, bradel demi-marroquin long grain rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage dédié à Joachim Murat, relatant par le menu les cérémonies du sacre de l'Empereur, les lieux et leurs ornements.

Le discours préliminaire est de Joseph Lavallée, le texte de l'ouvrage de J. Dusaulchoy et la liste nominative des fonctionnaires publics, militaires et gardes nationales, appelés à la Cérémonie du sacre et du couronnement, a été établie par A. Coupé de Saint-Donat. Sans les sept portraits par Isabey et Desnoyers, souvent absents, mais complet du carton (pp. 203-204), généralement manquant, qui donne la liste des maires des 36 plus grandes villes françaises présents aux cérémonies. Deux ex-libris gravés sur le contreplat : JLD et Lichtenstein et un ex-libris, sur la page de garde, du docteur Maurice Catinat, membre du Conseil d'administration de la Fondation Napoléon.

Pages roussies. Bel exemplaire.

300 / 500 €

1218. [FABRY (Jean-Baptiste-Germain)]. *La régence à Blois, ou les derniers momens du gouvernement impérial*. Paris, Le Normant, Fantin, 1814.

In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

[Relié avec:]

- **GIRAUD (Pierre-François-Félix-Joseph)**. *Campagne de Paris, en 1814, précédée d'un coup-d'œil sur celle de 1813*. Paris, Emery, 1814. Première édition. Avec carte gravée dépliant.

- **[HAPDÉ (Jean-Baptiste)]**. *Les sépulcres de la grande armée, ou tableau des hôpitaux pendant la dernière campagne de Buonaparte*. Paris, Al. Emery, Dentu, Delaunay, Pelissier, 1814.

- **[BRETON de LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste)]**. *Trois mois de Napoléon, ou relation des événemens politiques et militaires qui ont amené la belle journées du 8 juillet 1815 [retour de Louis XVIII à Paris]*. Paris, Gueffier, Le Normant, 1815.

- **GOLDSMITH (Lewis)**. *Procès de Buonaparte, ou adresse à tous les souverains de l'Europe*. Paris, J. Moronval, 1815.

Bon exemplaire. Coins usagés.

180 / 200 €

1219. GIRAULT (Philippe-René). *Les Campagnes d'un musicien d'État-Major pendant la République et l'Empire, 1791-1810*. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Paul Ollendorff, 1901.

In-8, broché, XXIII-270 pp., introduction par Frédéric Masson. Ex libris manuscrit. Dos légèrement abîmé sinon bel exemplaire.

Tulard, addendum : "Ces mémoires donnent le point de vue du musicien qui ne voit les combats qu'à l'arrière. Le problème du gîte y occupe une place plus grande que la conquête de la gloire, nous offrant ainsi un aspect pittoresque de la campagne de 1809". **40 / 60 €**

1220. LABAUME (Eugène). *Histoire de la chute de l'empire de Napoléon. Ornée de huit plans ou cartes, pour servir au récit des principales batailles livrées en 1813 et 1814*. Paris, Anselin et Pochard, Rey et Gravier, 1820.

2 vol. in-8, demi-basane brune à coins, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque). Dos passés et frottés, petites épidermures, début de fente aux mors du tome II. Déchirure dans le texte restaurée des pp. 309 à 316 du tome I. Qqs pages tachées au tome II. Ex-libris Castello di Rivara. 8 cartes ou plans dépliant. *Davois, II, 127 : "Documents sur tous les événements survenus en France, depuis la campagne de Russie jusqu'à l'abdication de Napoléon."* **100 / 120 €**

1221. LAS CASES (Emmanuel-Dieudonné de). *Mémorial de Sainte-Hélène, journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon pendant dix-huit mois. Nouvelle édition, soigneusement revue par l'auteur*. Paris, H.-L. Delloy [Imprimerie Le Normant], 1840.

9 tomes en 5 vol. in-12, demi-chagrin fauve, dos lisses ornés de filets dorés, double filet à froid sur les plats, tranches mouchetées (rel. un peu postérieure). Abondantes rousseurs. Collection (Bibliothèque choisie).

I-II. VIII pp., 248 pp., [2] ff. n. ch., 248 pp., avec deux portraits lithographiés en frontispice (Las Cases et Joséphine). - III-IV. [2] ff. n. ch., 244 pp., [2] ff. n. ch., 284 pp., avec un plan dépliant et un portrait-frontispice lithographié (le Roi de Rome). - V-VI. [2] ff. n. ch., 284 pp., [2] ff. n. ch., 284 pp. - VII-VIII. [2] ff. n. ch., 284 pp., [2] ff. n. ch., 272 pp., avec un portrait-frontispice lithographié (Napoléon). - IX. [2] ff. n. ch., 312 pp., un f. de table, avec un portrait-frontispice lithographié (Marie-Louise).

Chiffre P.L.M. poussé en queue des dos. **120 / 150 €**

1222. MAGEN (Hippolyte). *Les deux cours et les nuits de St-Cloud. Mœurs, débauches et crimes de la famille Bonaparte*. Bruxelles et Paris, Chez tous les libraires, 1852-1870.

Deux textes en un volume in-16 broché, 89 pp., couverture vert clair, non coupé. Ouvrage évidemment interdit en France lors de sa parution... Petits manques de papier au dos sinon très bon état général pour ce pamphlet républicain. **30 / 50 €**

1223. [Manuscrit – Cent-Jours]. *Itinéraire de Portoferajo à Paris*. Sl, sd (c. 1830).

In-4 de [4] ff., couverts d'une écriture moyenne et assez lisible (environ 30 lignes par page), en ff.

Très intéressant résumé-témoignage qui détaille les étapes du retour en France depuis le 26 février 1815 (embarquement sur l'Inconstant). Le texte, inédit, émane de l'un des proches de l'Empereur ayant partagé l'exil de l'Île d'Elbe : Vincent, le sellier personnel de Napoléon, personnage récurrent dans la vie de l'Empereur, mais sur lequel on est très peu documenté.

Il commence par le simple énuméré de la suite des dates jusqu'à l'arrivée à Paris (20 mars 1815), puis s'attarde aux événements de chaque jour remarquable dans le retour triomphal de l'Empereur, jusqu'à la mission confiée à l'auteur de se rendre auprès du Duc de Vicence [Caulaincourt, renommé aux Affaires étrangères] le matin du 21 mars 1815.

L'auteur s'attarde ensuite sur ses fonctions officielles pendant les Cent-Jours jusqu'à "la malheureuse affaire de Waterloo", puis sur la reprise de son activité privée : après une velléité de suivre Napoléon à Sainte-Hélène, il s'établit rue du Bac, où il exerçait toujours en rédigeant ces lignes. En 1822, il fut nommé maître sellier de l'École royale d'équitation ; il termine par le récit de son petit rôle dans les journées de juillet 1830 ("En 1830, je fus appelé par le maire du 10^{me} arrondissement par une lettre ; c'était le 29 juillet (...)"). La fin abrupte et la virgule qui clôt la dernière page sur l'abdication de Charles X laisse clairement penser qu'il manque au moins un feuillet à ce témoignage d'un obscur, mais néanmoins intéressant acteur de l'histoire.

On joint 2 feuilles volantes in-8, de la même main, mais qui concernent en revanche l'arrivée de Napoléon à l'île d'Elbe en avril 1814 : 1. Notes diverses : "Lorsque l'Empereur arriva à Saint-Rapheau [Saint-Raphaël], il ne trouva pas de bâtiments disposés ou en état pour l'embarquer. Il monta sur la frégate anglaise L'Indomptée [= Undaunted] (...)".

2. Rectifications diverses : sur la composition des six voitures qui acheminent Napoléon et sa suite à Porto-Ferraio. **600 / 700 €**

1224. MARBOT (Marcellin). *Mémoires.* Paris, Plon, sd.

3 vol. petit in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs, roulettes et pointillés dorés (reliure de l'époque). Ex-libris Jacques Jourquin. Bon exemplaire.

"Ces mémoires sont parmi les plus populaires sur la période impériale" (Tulard, 952.) **80 / 100 €**

1225. MONTLOSIER (François de Reynaud de). *De la Monarchie française, depuis son établissement jusqu'à nos jours, ou Recherches sur les anciennes institutions françaises, leur progrès, leur décadence, et sur les causes qui ont amené la Révolution et ses diverses phases jusqu'à la déclaration d'Empire ; avec un supplément sur le gouvernement de Buonaparte, depuis ses commencements jusqu'à sa chute ; et sur le retour de la Maison de Bourbon.* Paris, Nicolle, Égron et Gide fils, 1814.

3 vol. in-8, demi-veau prune, dos lisse orné, tr. marbrées (reliure de l'époque). Rares rousseurs. Très bon exemplaire.

Cet ouvrage fut rédigé à l'initiative de Napoléon. En effet, Montlosier rentra en France après Brumaire et fut attaché par le Premier Consul au ministère des Affaires Étrangères et collabora au Bulletin de Paris. C'est l'Empereur qui lui demanda de rédiger une Histoire de la monarchie française qui ne fut publiée qu'en 1814. 200 / 250 €

1226. NORVINS (Jacques Marquet de). *Histoire de Napoléon.* Sixième édition. Paris, Furne, 1834.

4 vol. in-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tr. marbrées (rel. de l'époque). Dos en partie frotté. Rousseurs parfois fortes. Mouillure marginale au début du tome 2.

Sixième édition de la plus célèbre biographie de Napoléon, probablement la plus souvent rééditée, illustrée de 6 cartes repliées, de 15 cartes hors texte et de 33 gravures. **100 / 120 €**

1227. PARQUIN (Denis-Charles). *Récits de guerre. Souvenirs, 1803-1814. Dessins de Myrbach, Dupray, Walker, Sergent, Roy. Intro. par F. Masson.* Paris, Boussod, Valadon & cie, 1892.

In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). Petites épidermures sur les plats. Une planche double se détache. Coins usés. Ex-libris Antoine d'Orléans.

Très nombreuses ill. in-t., 43 planches (Tulard, 1117. Un classique de l'historiographie napoléonienne qui fut publié pour la première fois en 1843.) **60 / 80 €**

1228. THIÉBAULT (Paul-Charles-François). *Mémoires, (1769-1820). Publiés sous les auspices de sa fille Melle Claire Thiébault, d'après le manuscrit original par F. Calmettes.* Paris, Plon, 1896-1897.

5 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dos passés.

6 portraits et 1 planche en héliogravure. *Les mémoires de Thiébault sont parmi les plus pittoresques des mémoires de l'Empire publiés. Si certains peuvent lui reprocher son parti pris, sa verve littéraire reste un exemple rare dans la littérature impériale.* (Tulard, 1411.) **150 / 180 €**

1229. YUNG. *Album de vingt batailles de la Révolution et de l'Empire, d'après les aquarelles de M. Yung.* Paris, Plon, 1860.

In-4 à l'italienne, percaline rouge, décor à froid sur les plats, titre doré sur le premier plat (rel. de l'éditeur).

Bel album comportant 20 lithographies en couleurs sur les batailles napoléoniennes, du siège de Toulon à Waterloo. La majorité des planches concernent les campagnes d'Espagne et de 1814.

Les 7 pages de texte, y compris le titre, sont ici absentes. **200 / 250 €**

LUNDI 21 AOÛT - 11H

BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

1230. ADEMOLLO (Luigi). *Enéide. Dessins bas-reliefs au trait d'après les compositions originales de L. Ademollo.* [Paris], Mendozze, [c. 1830].

In-folio oblong, demi-chagrin vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Suite bien complète des 30 planches (dont le titre) lithographiées par C. Motte d'après les fresques du peintre

décorateur italien Luigi Ademollo, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Florence, dont les œuvres peuvent se voir à Pise (palais Scotto-Corsini), Florence (Théâtre de la Pergola, chapelle du Palais Pitti, etc.) et plusieurs églises à Sienne, Pise, Brescia, etc.
Bon exemplaire. Petite mouillure claire marginale à quelques planches. **80 / 100 €**

1231. ADHEMAR (Jean). *DAVID. Naissance du génie d'un peintre.* sl, Raoul Solar, 1953.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous fort emboîtement de toile grise de l'éditeur orné d'un portrait en médaillon en bronze du peintre d'après David d'Angers et d'une pièce de titre en maroquin rouge au premier plat. Volume de texte de Jean Adhémar et préface de Jean Cassou et 289 planches de dessins en fac-similé.

Livre portant le n°9 accompagné d'un DESSIN ORIGINAL de Louis David catalogué sous le n°208 (planche 197), avec le certificat d'André Schoeler ("Mithra égorgeant le taureau sacré"). Qqs infimes rousseurs sur les premières pages. Mouillures sur les 10 dernières planches. Emboîtement très bien restauré. **250 / 300 €**

1232. Album de dessins. Recueil de 9 dessins originaux (lavis, aquarelle, mine de plomb...) contrecollées dans un album in-folio oblong (signé Kellin 1836 in fine).

Maroquin vert, dos à nerfs orné, guirlande dorée encadrant les plats, initiales E.D.L. ou fleuron doré dans un double losange doré sur les plats, coins inférieurs métalliques (reliure de l'époque). Frottés. **150 / 200 €**

1233. Antiquités archéologiques. *Album extrait de la Gazette Archéologique.* sl, sn, sd (c. 1890).

In-folio sous portefeuille à lacets imprimé et illustré d'une vignette polychrome. Portefeuille usagé.

Recueil composite de 85 planches en noir ou monochromes (sculptures et bronzes antiques, bas-reliefs, fresques objets et sculptures du Moyen-Âge). **30 / 40 €**

1234. [Art Déco]. [Album d'échantillons de papiers peints au pochoir.] sl, [c. 1930].

Souche de présentation.

Ensemble de 197 feuilles (67 x 45 cm), dans le style Art déco avec de nombreux motifs floraux.

Bon état de conservation. **80 / 100 €**

1235. [Arts décoratifs]. *Cuir décorés. Introduction par Henri Clouzot.* Paris, Librairie des Arts Décoratifs, sd.

2 vol. in-4, en ff. sous étui orangé de l'éditeur

I - Cuir exotiques. 42 planches en noir et en couleurs.

II - Cuir de Cordoue. 48 planches en noir. **80 / 100 €**

1236. [Arts décoratifs]. *Décoration Océanienne. Introduction par A. Portier et F. Poncetton.* Paris, Librairie des Arts Décoratifs, sd.

In-4, en ff. sous étui éditeur. 48 planches en noir. **50 / 60 €**

1237. [Arts décoratifs]. *Tissus nègres. Introduction par Henri Clouzot.* Paris, Librairie des Arts Décoratifs, sd.

In-4, en ff. sous étui éditeur. 48 planches en noir et en couleurs. **50 / 60 €**

1238. [Arts décoratifs] - RÉAL (Daniel). *Tissus des Indes Néerlandaises.* Paris, Librairie des Arts Décoratifs, sd.

In-4, en ff. sous étui orange de l'éditeur. 49 planches en noir et en couleurs. **50 / 60 €**

1239. Asie - GORER (Edgar) & BLACKER (J.F.). *Chinese porcelain and hard stones. - Les Porcelaines et les pierres dures chinoises.* London, Bernard Quaritch, 1911.

2 forts volumes grand in-4, cartonnage bradel percaline crème à décor et titre doré sur les plats, titre doré aux dos (rel. de l'éditeur).

Tirage limité à 1000 ex. (n°412). Édition bilingue.

Complet des 254 planches couleurs hors texte.

Qqs petites rousseurs par endroits sur le texte sinon très bon exemplaire. **3 000 / 5 000 €**

1240. BALTRUSAITIS (Jurgis). *L'Eglise cloisonnée en Orient et en Occident.* Paris, Les éditions d'art et d'histoire, 1941.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. 56 figures gravées dans le texte. Avec une note manuscrite personnelle sur le feuillet de table. Bon ex. **60 / 80 €**

1241. BARBET (Jean) & BOSSE (Abraham). *Livre d'architecture d'Autels et de Cheminées, dédié à Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Duc de Richelieu etc., De l'invention et dessin de J. Barbet, Gravé à l'eau forte par A. Bosse.* Paris, chez l'auteur et Tavernier, 1633.

Petit in-folio (30 x 20,5 cm) vélin à lacets de l'époque.

[18] feuillets gravés : [1] f. dédicace, [1] avis au lecteur, [1] f. titre dans un encadrement architectural, 5 planches d'autels et 10 (sur 12) planches de cheminées.

Première édition de cette très rare suite, ici incomplète de 2 gravures de cheminées. Taches et salissures, angle inf. des ff. restauré.

"Les conditions de la réalisation de cet ouvrage, gravé par Bosse d'après des dessins de Jean Barbet (vers 1605 - avant 1654), sont bien documentées puisque, a priori, comme le rappelle Emmanuel Coquery, "c'est le seul recueil français d'ornements de cette époque dont on ait encore le marché". Cette pièce d'archives, datée du 25 février 1630, mentionne que Barbet s'engage à travailler pendant deux ans pour Tavernier à la réalisation de dessins qui lui seront commandés. [...] L'ouvrage porte une longue dédicace de l'auteur au cardinal de Richelieu, ainsi qu'un avertissement au lecteur particulièrement intéressant puisque Barbet précise : "Ayant passé quelque temps à dessiner ce qu'il y a de beau dans Paris, je me suis exercé depuis à faire ce petit Ouvrage, que je vous donne." Il est donc probable que l'on puisse retrouver des exemples de ces cheminées dans des bâtiments parisiens. En 1630, date à laquelle Barbet commence à élaborer ce projet, il n'est pas encore l'architecte éminent qu'il sera peu d'années plus tard. Tout d'abord au service de Gaston d'Orléans à Blois dès 1636, Jean Barbet, accompagné de son frère Denis, travaille sur les chantiers de la ville de Richelieu aux côtés de Le Mercier. Il est alors "entrepreneur et architecte de Monsieur frère unique du Roy, et des bastiments de Richelieu" avant d'être nommé "architecte du Roy en Touraine".

Plusieurs recueils offrant des projets de cheminées ont été publiés au XVIIe siècle, les plus célèbres restant sans conteste ceux de Jean Marot (*Livre des cheminées*, Paris, 1661) ou de Jean Lepautre (*Cheminées à*

la moderne, Paris, 1661), mais il convient surtout de mentionner celui de Pierre Collot (*Pièces d'architecture où sont comprises plusieurs sortes de cheminées*, Paris, 1633, dessins gravés par Antoine Lemercier), particulièrement important et publié en 1633, soit la même année que celui de Barbet. E. Coquery souligne à ce titre "que le seul meuble qui soit vraiment considéré par la gravure est la cheminée". Jean Barbet s'adjoint pour ce livre la collaboration d'Abraham Bosse, il est possible cependant que ce choix ait été fait par Tavernier, puisqu'il est le commanditaire de l'ouvrage et que Bosse gravait encore dans son atelier à cette date.

L'ouvrage contient cinq planches d'autels et douze planches de cheminées. Autels et cheminées sont, par nature, destinés à décorer des lieux au caractère bien différent, mais ils sont rassemblés dans ce même livre, sans aucune incompatibilité, car traités par Barbet avec la même opulence un peu ostentatoire. Ces cheminées monumentales au décor luxueux, parfois même exubérant, témoignent d'une influence encore très marquée par l'école de Fontainebleau. Les motifs architecturaux et ornementaux sont empruntés au répertoire antique mais interprétés dans le style bellifontain. Cartouches, guirlandes de fruits, cuirs enroulés encadrent sur le trumeau une peinture dont le sujet est, lui, emprunté à la Fable. Barbet, aidé par le talent de Bosse, nous offre ainsi au fil des planches la représentation d'un art antique et érudit. [...]" BnF.

"Jean Barbet (1605- avant 1654), sans doute originaire de Normandie, eut une carrière de bâtisseur relativement féconde, menée principalement sur les chantiers de la Loire à l'ombre de Jacques Lemercier, l'architecte du cardinal de Richelieu. En 1633 il signe avec le cardinal un marché en qualité de « maître maçon à Paris » pour la construction de trente-deux maisons à Richelieu, où sa présence est attestée en 1634 en tant qu'« entrepreneur des bastiments de ladite ville ». Dans les mêmes années, il travaille aussi à Saumur, sur le chantier de Notre-Dame des Ardilliers, où, sous la direction de Pierre Lemercier, il exécute les plans de Jacques, demi-frère de ce dernier. Il est encore au service du clan Lemercier à partir de 1643 à Orléans, où il a maille à partir avec l'architecte à propos de la construction de la flèche de Sainte-Croix. Il œuvre également pour Gaston d'Orléans à Blois à partir de 1636.

Le projet du Livre d'architecture est peut-être lié au chantier de Notre-Dame des Ardilliers, que Richelieu avait décidé de rénover en 1632. En effet, le maître-autel du sanctuaire, achevé en 1634, présente quelques similitudes avec certains des modèles dessinés par Barbet, qui aurait pu en avoir l'idée. Mais selon Alexandre Gady, il faut plutôt en attribuer la paternité à Jacques Lemercier. Il n'est pas impossible néanmoins de penser qu'en dédicant le recueil à Richelieu, le maître-maçon faisait en quelque sorte acte de candidature en proposant au cardinal une démonstration de ses talents de dessinateur, pour les cheminées [...] et une sorte de catalogue de projets de maîtres-autels, dans lequel le cardinal aurait pu choisir un modèle pour Saumur.

Les conditions de publication du Livre d'architecture sont bien connues, ce qui est exceptionnel pour un ouvrage de ce type à cette époque. Par le marché du 25 février 1630 (*Arch. nat., Minutier central, VI, 206, Fleury, p. 652*) Barbet s'engageait à travailler pendant deux ans pour Melchior II Tavernier, logé et nourri par l'éditeur, avec un salaire de 650 livres payables sur les deux années. Les gravures en taille-douce sont réalisées par le meilleur graveur de l'époque, Abraham Bosse, qui continua à collaborer avec son ancien patron. L'ouvrage est retiré plus tard par Tavernier toujours avec la date de 1633 mais son adresse ne porte plus la mention finale « au coin de la rue de Harlay » : les numéros de planches manquants dans la première édition ont été rajoutés. Ce retraitage aurait été réalisé entre 1638, date de l'installation de Tavernier à La Sphère Royale, et 1644, lorsqu'il cesse son activité

(Fubring 2003, p. 430). Mais Tavernier est déjà installé à La Sphère Royale en 1637, comme l'atteste la publication d'une carte de la Grèce antique. Ensuite Pierre II Mariette, qui a racheté une partie du fonds Tavernier en 1644, en fit un retraitage sans changer la date de 1633, se contentant de modifier l'adresse.

L'ouvrage se situe dans une tradition de recueils de modèles inaugurée au XV^e siècle par Sebastiano Serlio et Jacques Androuet du Cerceau, perpétuée en Italie par Giovanni Battista Montano (*Diversi ornamenta capricciosi per depositi e altari*, publiés par Soria Rome, 1625) ou Bernardo Radi (*Varie Inventioni per depositi...*, Rome, 1625), est illustrée en France au XVII^e par Pierre Collot la même année 1633, puis par Jean Marot (*Livre des cheminées*, Paris, 1661) ou Jean Lepautre (*Cheminées à la moderne*, Paris, 1661). D'autres entreprises similaires avaient vu le jour en Flandres ou en Allemagne, en particulier les *Etliche architectischer Portalen, Epitafien, Caminen und Schweyfffen*, publiés en 1596 par Veit Ecken à Cologne, où, pour la première fois l'on trouvait réunies portes, cheminées, autels et tombeaux, comme dans le livre de Barbet.

Le livre de Barbet a eu sans doute quelques répercussions dans la pratique, du moins pour les cheminées. On citera pour exemples celles réalisées aux châteaux de Cheverny, Richelieu, ou au château de Skokloster en Suède. Le musée des Beaux-Arts de Tours a acquis en 1957 une cheminée réalisée par un huchier anonyme très proche de celle représentée sur la planche 7 ; elle a été mise en place dans le salon Louis XIII du musée.

Le recueil connut deux éditions en Hollande, l'une en 1641 due à Cornelis Danckerts et une seconde la même année, diffusée par Frederick de Widdt. Il fut publié en Allemagne en 1645. Mais c'est en Angleterre qu'il eut le plus de succès avec deux éditions au XVII^e siècle et une en 1706." Yves Pauwels (Cesr, Tours) – 2008.

1 000 / 1 500 €

1242. BARROZZIO DE VIGNOLE (Jacques). *Règles des cinq ordres d'architecture*. Paris, Jombert, 1744.

Grand in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes.

L'illustration se compose d'un frontispice, d'une vignette au titre, d'un titre frontispice et de 67 planches hors-texte dont 6 dépliantes.

Jolie édition très illustrée de ce grand classique par Jacopo Barozzi da Vignola dit Vignole (1507 - 1573), architecte et un théoricien italien de l'architecture de la Renaissance. Bel exemplaire.

500 / 600 €

1243. [BERGERON (Louis Georges Isaac Salivet, dit Hamelin)]. *Manuel du tourneur dans lequel on enseigne aux amateurs la manière d'exécuter sur le tour à pointes, à lunettes, en l'air, excentrique, ovale, à guillocher, quarré, à portraits, & autres, tout ce que l'art a produit de plus ingénieux & de plus agréable*. Paris, Bergeron, 1792.

2 vol. in-4 demi-veau brun, dos lisses ornés, titre et toison dorés (reliure milieu XIX^e s.). Dos insolés.

Première édition illustrée de 2 vignettes de titre et de 72 planches hors-texte, dépliantes, dont 8 rehaussées en couleurs (essences de bois).

Bon exemplaire de cet ouvrage de référence en la matière. (Brunet, I, 785.)

500 / 700 €

1244. BERTHAUX (Louis). *Le Parfait Charron ou Traité complet des ouvrages faits en charronnage et ferrure...* Dijon, Chez l'auteur, 1853.

In-8 cartonnage imprimé de l'éditeur. Dos usé, rousseurs.
Frontispice gravé sur bois, 36 pp. et 73 planches (dont la dernière dépliante). **40 / 60 €**

1245. BEUNAT (Joseph). *Recueil des dessins d'ornements d'architecture de la manufacture de Joseph Bennat à Sarrebourg, et à Paris [...] contenant tout ce qui a rapport à la décoration des appartements, tels que panneaux, dessus de portes, dessus de glaces, frises, pilastres, montants, rosaces, entablements, moulures, écoinçons, modillons, etc.* [Paris], [c.1820].

Petit in-folio, cartonnage de l'époque.

Ouvrage illustré de 92 planches gravées y compris le titre.
Avec, relié en tête, les pages 3 à 14 du catalogue des tarifs des ornements (les derniers numéros sont manuscrits).

Bon exemplaire. Sans le dos. **250 / 300 €**

1246. BLANC (Charles). *Grammaire des arts décoratifs. Décoration intérieure de la maison.* Paris, Renouard, sd.

Grand in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Petites rousseurs éparses.

L'illustration se compose de 11 planches couleurs hors texte et nombreuses figures gravées dans le texte. **60 / 80 €**

1247. BOCHER (Emmanuel). *Les gravures françaises du XVIIIe siècle ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. Cinquième fascicule : Augustin de SAINT-AUBIN.* Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1882.

Fort in-4 demi-maroquin marron, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, tête dorée. Infimes frottés sur les nerfs et les coiffes.

Portrait de Moreau le jeune gravé en frontispice.

Tirage à 475 exemplaires numérotés ; n°60 des 450 sur vergé.

Bel exemplaire truffé de 40 gravures originales de Moreau le jeune intercalées aux pages du catalogue raisonné correspondantes. Très rares rousseurs. **100 / 150 €**

1248. BOCHER (Emmanuel). *Les gravures françaises du XVIIIe siècle ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. Sixième fascicule : Jean-Michel MOREAU LE JEUNE.* Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1882.

Fort in-4 demi-maroquin marron, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, tête dorée (V. Champs). Infimes frottés sur les nerfs et les coiffes.

Portrait de Moreau le jeune gravé en frontispice.

Tirage à 525 exemplaires numérotés ; n°5 des 25 de tête sur papier Whatman.

Très bel exemplaire enrichi d'une L.A.S. de l'auteur, Bayonne, sd, 2 pp.in-8 suivi d'un petit formulaire d'une page (il demande à son correspondant des renseignements sur un portrait de Moreau pour son catalogue). **100 / 150 €**

1249. BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) & MORAND (Paul). *Paris de nuit. 60 photos inédites de Brassai publiées dans la collection "Réalités" sous la direction de J. BERNIER.* Paris, Arts & Métiers Graphiques, [1933].

In-4, reliure spirale, couverture cartonnée et gardes illustrées d'une photographie de pavés parisiens.

Édition originale. Texte de Paul Morand ([8] pp.) ici avec sa SIGNATURE AUTOGRAPHE avant le titre en première page, légendes des photographies ([4] pp.) et 62 héliogravures en pleine page. **Les pages 50 et 51 présentent la particularité d'avoir été tirées sur papier glacé (brillant) à la différence de toutes les autres tirées sur papier mat.**

Bel et intéressant exemplaire.

800 / 1 000 €

1250. [CASTAING (Georges)]. Dossier de documents divers relatifs au peintre Georges Castaing (1895-1971) :

- Programme du festival international de peinture, juin-juillet 1948

- Carte de visite de G. Castaing

- Carte autographe du peintre Georges Pacouil (1903-1997) adressant ses condoléances à Mme Castaing

- Document portant 52 signatures de peintres pour la formation professionnelle du Monde des Arts dont G. Castaing était le secrétaire général, décembre 1948 : Gilioli, Berthommé Saint-André, André Planson, Georges Pacouil, Yves Brayer, Ceria, Terechkovitch, Roland Oudot, Manessier, Poliakoff, André Hambourg, Chapelain-Midy, G. Rohner, Raoul Ubac, Léon Gischia, Touchagues, Georges Lepape, etc.

- Demande d'adhésion à la Société des artistes peintres, sculpteurs et graveurs professionnels (dont G. Castaing était le secrétaire rapporteur) signée par Georges BRAQUE (1953).

- Ensemble de 2 L.A.S. de CARZOU adressées à G. Castaing (dont une à propos d'une exposition et du syndicat) et 1 C.A.S. de condoléances adressée à Mme Castaing

- L.A.S. de Théo KERG, condoléances adressées à Mme Castaing

- photographie originale d'une sculpture adressée à Mme Castaing

- Ensemble de 4 photographies avec cachet du studio Robert Delhay, représentant G. Castaing lors d'expositions.

80 / 100 €

1251. Catalogue. *Hokusai, 1760-1849, dessins, aquarelles, estampes, livres. Exposition du 10 juin au 20 juillet 1958.* Paris, Huguette Berès, 1958.

Grand in-4, broché, couv. imprimée. Qqs petites salissures sur la couv.

Reproductions hors texte dont une double page en couleurs, et contrecollées dans le texte (dont une manquante et une détachée).

Troisième catalogue de la collection "Les grands maîtres de l'estampe japonaise".

20 / 30 €

1252. [Catalogue de vente]. *Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins [...] Œuvres importantes de Claude MONET. Sculptures par A.-L. BARYE. Pastel, dessins, tableaux anciens [...] Terres cuites du XVIIIe siècle [...] Meubles et sièges anciens, tapisseries d'Aubusson composant la COLLECTION ÉMILE STRAUS et dont la vente, par suite de décès, aura lieu Galerie Georges Petit [...] les lundi 3 et mardi 4 juin 1929 [...]*

In-4 maroquin tabac, dos à nerfs, titre doré, date en queue, guirlande dorée sur les chasses, couv. conservée. Petits frottés sur les mors et les nerfs.

44 planches de reproductions hors texte. Avec 13 pp. de coupures de presse de l'époque concernant la vente, soigneusement réunies in fine.

Egalement relié in fine :

- un catalogue de la succession de Monsieur E. S. [Émile Straus], Meubles et objets d'art anciens et modernes, tableaux, dessins, faïences et porcelaines anciennes et modernes, bronzes, sculptures, tapis, 7-9 octobre 1929. In-8 de 56 pp. Prix notés.

- un catalogue de la succession de Monsieur E. S. [Émile Straus], Bijoux, argenterie, métal argenté, 10 octobre 1929. In-8 de 23 pp. Prix notés.

Très bel exemplaire sur Japon impérial, réservé à René Sibilat, avec son ex-libris. **80 / 100 €**

1253. [Catalogue de ventes]. *Catalogue des tableaux modernes qui composent la collection de M. Edwards dont la vente aura lieu Hotel Drouot, salles n° 8 et 9 le lundi 7 mars 1870.* Paris, J. Claye, 1870.

Grand in-8, demi-chagrin bleu, dos lisse orné, tête dorée (reliure de l'époque).

Très intéressant catalogue de ventes aux enchères de la collection de peintures de M. Edwards, composé de trois articles sur le collectionneur et ses peintures écrits par Théophile Gautier, Jules Janin et Paul de Saint-Victor.

Il est illustré de 26 photographies originales reproduisant des œuvres d'Eugène Delacroix, Jules Dupré, Théodore Rousseau, Goya, ou encore Corot. Il s'agit d'un des tout premiers catalogues à être illustré par des photographies originales.

Chaque lot est annoté avec le prix de vente et le nom de l'acheteur.

Relié avec : *Catalogue des Tableaux Modernes formant la Collection d'un Amateur dont la vente aura lieu Hotel Drouot, salles n° 8 et 9 le jeudi 24 février 1881.* [Collection Edwards]. L'illustration se compose de 16 eaux-fortes originales d'après des tableaux d'Eugène Delacroix, Jules Dupré, Théodore Rousseau, Georges Michel, Corot, ou encore Manet.

Chaque lot est annoté avec le prix avec le prix de vente.

Bel exemplaire.

40 / 50 €

1254. [Catalogue de ventes]. *Collection Paturle, Tableaux modernes dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salles n°8 et 9, le Mercredi 28 février 1872 à deux heures précises.* Paris, 1872.

In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures bleues imprimées conservées (reliure de l'époque).

Catalogue illustré de 12 gravures hors texte de Rajon, Veyrassat, Hédouin, etc, représentant des œuvres de la vente.

Bon exemplaire.

30 / 40 €

1255. [Catalogue de ventes]. *Galerie de MM. Pereire, Catalogue des tableaux anciens et modernes des diverses écoles dont la vente aura lieu Boulevard des Italiens, n°26 les 6, 7, 8 et 9 mars 1872 à deux heures précises.* Paris, 1872.

In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures bleues imprimées conservées (reliure de l'époque).

Catalogue illustré de 49 gravures hors texte de Delauney, Veyrassat, Le Rat, etc., représentant des œuvres de la vente.

Bon exemplaire.

30 / 40 €

1256. [Catalogue de ventes]. *Galerie Oppenheim, Catalogue des tableaux de l'école Moderne, tableaux anciens, marbres, objets d'art et de curiosité composant la Galerie de feu M. Oppenheim, dont la vente aura lieu en son Hôtel 12 rue Pigalle les lundi 23, Mardi 24, Mercredi 25, Jeudi 26, Vendredi 27 et Samedi 28 avril 1877.* Paris, 1877.

In-4, chagrin rouge, dos à nerfs orné, encadrements dorés sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque signée Babin).

Catalogue illustré de 21 gravures hors texte de Country, Toussaint, Flameng, Damman, etc, représentant des œuvres de la vente.

Annotations manuscrites des adjudications.

Bel exemplaire.

30 / 40 €

1257. [Catalogues]. *Catalogue complet d'eaux-fortes originales et inédites. Composées et Gravées par les Artistes eux-mêmes.* Paris, A. Cadart, 1847.

In-12, broché, couverture imprimée.

Avec 12 eaux-fortes originales hors texte par A. Martial (Potémont), A. Appian, Auffray de Roc-Bhian, Ch. Beauverie, J. Veyrassat, Feyen-Perrin, M. Lalanne, A. Lalauze, A. Masson, A. Taïée, P. Teyssonnières, A. Gautier. Bel exemplaire conservé dans sa brochure d'origine.

60 / 80 €

1258. [Céramique]. *Cahiers de la Céramique et des Arts du Feu.* N°8 (automne 1957) - Supplément au n° 13 (sur la céramique industrielle contemporaine consacré à Limoges) - Supplément au n°35 (Porcelaine de Limoges).

3 volumes petit in-folio en ff. Nombr. reproductions en couleurs et en noir.

30 / 40 €

1259. Céramique péruvienne. *Ceramicas del antiguo Peru de la colleccion WASSERMANN-SAN BLAS.* Buenos Aires, sn, 1938.

In-4 cartonnage impr. sous jaquette impr. de l'éditeur, sous étui.

Tirage limité à 1000 ex. (n°906). 597 reproductions (dont quelques unes en couleurs) et 2 cartes sur feuillet dépliant in fine. Dos de la jaquette bruni avec qqs usures sinon très bon exemplaire de cette documentation de référence en la matière.

100 / 150 €

1260. CHAISSAC (Gaston). Belle et longue lettre autographe signée "g. chaisac", sl, 22 octobre 1961, 2 pp. in-folio sur papier interligné, au stylo bleu, à un ami (certainement son galeriste), avec 2 petits DESSINS ORIGINAUX au stylo bleu (têtes) in fine.

"[...] J'ai de la peine à comprendre le grabuge car c'est arrivé à Vix sans avarie alors que c'avait été emballé pareil. Mais sans bien sûr avoir été manipulé par des fonctionnaires amusés et excités par la vue de tels objets et sans respect ni considération pour eux. J'ai eu une fois une peinture détériorée après l'avoir confiée pour l'encadrer. [...] Ces créations ont été pour moi un travail assez considérable et dans les pires conditions. Cette nouvelle contrariété ne peut m'être qu'un choc préjudiciable bien supérieur à la perte de ces objets. [...] J'ai peint ces derniers temps sur toile. Plusieurs de ces tableaux sont estimés bons et finis par un grand collectionneur quoique le dessin ne soit pas cerné à ma manière la plus habituelle et que le blanc de la couche de fond

apparaissent parfois. Mais vous conviendront-ils dans ces conditions ? Vous devriez bénéficier de ce qui s'écrivait ces temps-ci à Paris sur ma peinture. Mais ce dégat produit dans mes pauvres caisses est sans doute moindre que si j'avais perdu la faculté de produire mes créations picturales. [...] p.s. la meilleure solution serait que j'aie peint en Italie. Et que ma prochaine exposition soit encore plus riche d'imprévu." **200 / 300 €**

1261. CHALLAMEL (Augustin). *Les plus jolis tableaux de Téniers, Gérard Dow, Terbrug, Paul Potter, Metsu, A. Ostade, Van der Helst, etc.* Paris, Challamel et Cie, [c. 1840].

Petit in-4, couverture imprimée sur le premier plat, manque le dos.

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 18 planches lithographiées.

Reliure usagée, quelques piqûres. **40 / 50 €**

1262. CHAMPFLEURY (Jules François Félix Husson, dit). *Histoire de la caricature antique.* Paris, Dentu, sd.

In-12, bradel demi-toile grise, p. de titre en mar. rouge au dos. Nombreuses figures gravées dans et hors texte. Qqs petites rousseurs.

On y joint du même auteur : *Histoire de l'imagerie populaire.* Paris, Dentu, 1869. In-12 Bradel demi-vélin ivoire, auteur, titre, lieu et date en lettres rouges et noir au dos. Figures gravées dans et hors texte. Bel ex. **120 / 150 €**

1263. Cinéma - CANUDO (Ricciotto). *L'Usine aux images. Avec une préface de Fernand DIVOIRE.* Paris, Chiron, 1927.

In-4 broché, couv. illustrée imprimée. Couv. défraîchie, angle inf. restauré avec perte de texte.

Qqs rousseurs.

Exemplaire enrichi de deux L.A.S. de Canudo (sur papier à entête de la Gazette des sept arts), Cassis 9 septembre (sans année), 2 pp. in-8 et Paris sans date ("mardi") 1 p. in-8 (à son cher Courau) ; d'un MANUSCRIT original autographe de 4 ff. grand in-4, signé à deux reprises et daté du 18 novembre 1919 dans lequel il revient sur toute son œuvre littéraire, critique et esthétique et sur sa carrière polymorphe en général ; et d'un E.A.S. de Fernand Divoire au faux titre (au même Courau) "en souvenir de la Gazette des 7 Arts et de notre ami Canudo".

L'écrivain et critique franco-italien Ricciotto Canudo (1877-1923) fut le premier à classer le cinéma comme septième art. Il écrivit dès 1908 Triomphe du cinématographe, repris en 1911 en français dans La Naissance d'un sixième art. Essai sur le Cinématographe et fonde en 1922 La Gazette des sept arts, une des premières revues de critique cinématographique, dans laquelle il publia en 1923, un « Manifeste du 7e art » qui, à la suite des efforts déjà déployés par Guillaume Apollinaire, Abel Gance, Maïakowski, Meyerhold, Colette et les futurs surréalistes ou le critique Louis Delluc, contribue à élever le cinéma au statut d'un art. **300 / 500 €**

1264. [Cinéma - CARRIÈRE (Jean-Claude)]. *A Portfolio of sketches by Jean Claude Carrière from the screenplay of The Unbearable lightness of being based on the novel by Milan Kundera.* sl, sn, sd.

In-4 en ff., [2] ff. et 29 planches de dessins de croquis préparatoires au scénario de l'adaptation cinématographique de *l'Insoutenable Légèreté de l'être* réalisée par Philip Kaufman,

avec Daniel Day-Lewis et Juliette Binoche en 1988. Sous portefeuille cartonné rose. **40 / 60 €**

1265. Cinéma - COCTEAU (Jean). *Festival du Film Maudit. Biarritz 29 juillet - 5 août 1949.* Paris, Éditions Mazarine, 1949. In-4 à l'italienne en ff., reliées par une cordelette, couv. impr. rempliée. E.A.S. de Jean Cocteau en page de garde.

Rare plaquette illustrée de reproductions de dessins de Rimbaud, Picasso, Valcrose, Victor Hugo, Baudelaire, Cocteau et de photographies inédites de Pierre Jahan. Textes de Jean Cocteau, Jean Grémillon, Orson Welles, Roger Leenhardt, Raymond Queneau, Antonin Artaud, Lise Deharme, André Bazin, Objectif 49, Pierre Darcangues et Lautréamont.

Organisé par Objectif 49, "le Ciné-Club de demain" qui milite "pour une nouvelle avant-garde", placé sous la présidence de Jean Cocteau, ce festival se déroula du 29 juillet au 5 août 1949. Cocteau présenta la programmation en ces termes : "Le plus beau film est un accident, un croc-en-jambe au dogme, et ce sont quelques-uns des films qui méprisent les règles, de ces films hérétiques, de ces films maudits dont la Cinémathèque française est le trésor, que nous prétendons défendre." (La Cinémathèque française). **450 / 600 €**

1266. Cinéma - COISSAC (Georges-Michel). *Manuel pratique du conférencier-projectionniste.* Paris, P. Feron-Vrau, [c. 1908].

In-8, broché, couverture imprimée.

Édition originale illustrée de nombreuses figures dans le texte.

Historien du cinéma français, Georges-Michel Coissac (1868-1946) joua un rôle majeur dans la diffusion du cinématographe et du cinéma, en tant que président de l'Association professionnelle de la presse cinématographique (1919-1924).

Bon exemplaire.

40 / 50 €

1267. COCTEAU (Jean). Photographie originale du photographe de plateau Sacha MASOUR (avec cachet d'atelier au dos) signée "Jean*" avec envoi autographe à son ami [Henri] Parisot, prise sur le tournage du Sang d'un Poète, le montrant en train d'arranger le costume du comédien Enrique Rivero. 1930.

On y joint le catalogue de l'exposition "Jean Cocteau, sur le fil du siècle" au centre Pompidou (25 septembre 2003-5 janvier 2004) reproduisant cette même photographie p. 386. Les deux placés sous un étui en carton bleu. **400 / 600 €**

1268. COIGNARD (James) & PLEYNET (Marcelin). *Mémoires... Silence.* Paris, Daniel Papierski, Michel de Maule, 1987.

In-4 cartonné toile grise de l'éditeur sous étui.

Nombreuses reproductions couleurs.

Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'artiste et de 2 belles gravures originales en couleurs signées et numérotées (16/30) au crayon par l'artiste placées sous chemise à part dans le même étui. **200 / 250 €**

1269. Collectif. *Les artistes célèbres.* Paris, Librairie de l'art, 1886.

5 fascicules brochés, couvertures imprimées et illustrées, chemise et étui moderne.

Ensemble de 5 fascicules illustrés de gravures consacrés à Prud'hon, La Tour, Donatello, Jean Lamour, et Joshua Reynolds.

Bons exemplaires. Haut de l'étui détaché. **40 / 50 €**

1270. D'AMICO (Alicia), FACIO (Sara) & CORTAZAR (Julio). *Humanario*. Buenos Aires, La Azotea, Editorial Fotografica de América Latina, [1970].

In-4 cartonnage illustré de l'éditeur. Bon exemplaire.

On y ajoute des mêmes : *Buenos Aires*. sl, Editorial Sudamericana, sd.

In-4 cartonnage toile noire sous jaquette illustrée de l'éditeur. Qqs petites déchirures aux bords de la jaquette et rayures en dernière de couverture sinon très bon exemplaire bien complet du livret du texte traduit en français et en anglais.

Rares et recherchés. **300 / 400 €**

1271. Danse - NOVERRE (Jean-Georges). *Lettres sur les arts imitateurs en général, et sur la danse en particulier. Dédiés à Sa Majesté l'Impératrice des Français et Reine d'Italie. Ornés du portrait de l'auteur*. Paris, Léopold Collin [Imprimerie de la veuve Jeunehomme], 1807.

2 vol. in-8, demi-maroquin rouge, dos lisse ornés, encadrements dorés sur les plats cartonnés, tr. dorées (Dondey-Dupré).

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur et sous sa direction, illustrée d'un portrait-frontispice gravé par R. Roger d'après Guérin. L'originale était parue en 1760 sous le titre de Lettres sur la danse et les ballets (un seul volume regroupant alors seulement 15 lettres). L'ouvrage exerça une influence décisive sur la chorégraphie et la mise en scène tout au long des XIXe et XXe siècles.

Bel exemplaire, dans une rare reliure comportant l'étiquette "Relié par Dondey-Dupré, papetier, rue Neuve-Saint-Marc". Il ne s'agirait pas ici d'Auguste-François Dondey-Dupré (1766-1847), qui fondera avec son fils Prosper la première imprimerie privée française pour les langues orientales ; mais de sa belle-soeur qui tenait commerce de papeterie et un peu d'imprimerie. **500 / 600 €**

1272. DEFER (Pierre-François). *Catalogue général des ventes publiques de tableaux et estampes depuis 1737 jusqu'à nos jours, contenant : 1° Les prix des plus beaux tableaux, dessins, miniatures, estampes, ouvrages à figures et livres sur les arts ; 2° Des notes biographiques formant un Dictionnaire des peintres et des graveurs les plus célèbres de toutes les écoles*. Paris, Aubry, Clément, Rapilly, 1865-1868.

2 parties en 4 forts vol. in-8, cartonnage Bradel de papier marbré, pièces de titre, couvertures conservées (reliure moderne).

Édition originale bien complète de toutes ses parties : I-II. Estampes : VI pp., pp. 7-517, [1] f. errata, 112 pp., [2] ff. d'errata et d'avis au relieur ; [2] ff. , 564 pp., [1] f. errata, pp. 113-140, [1] f. avis au relieur. - III-IV. Tableaux, dessins, gouaches et miniatures : VIII pp., pp. 9-544, [1] f. errata, 176 pp., [1] f. errata ; [2] ff. , 572 pp., [2] ff. d'errata, pp. 177-237, [1] f. avis au relieur. **250 / 300 €**

1273. Derrière Le Miroir. N°130. *Raoul* UBAC. Paris, Maeght, 1961.

In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs, sous chemise et étui.

DLM édité pour l'exposition UBAC à la Galerie Maeght en novembre 1961. Textes de Francis Ponge "L'Ardoise" et Pierre Volboudt "Stèles". 7 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page et 13 reproductions.

Exemplaire du tirage de tête numéroté et limité à 150 ex. sur vélin de Rives, numérotés et signés par l'artiste (n°74).

120 / 150 €

1274. Derrière Le Miroir. N°137. *PALAZUELO* Paris, Maeght, 1963.

In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs, sous chemise et étui.

DLM édité en avril 1963 pour l'exposition PALAZUELO à la Galerie Maeght. Texte de Pierre Volboudt "Au creuset de la couleur". 7 sérigraphies originales en double page dont 2 en couleurs.

Exemplaire du tirage de tête numéroté et limité à 150 ex. sur vélin de Rives, numérotés et signés par l'artiste (n°71).

100 / 120 €

1275. Derrière Le Miroir. N°65 mai 1954. *GIACOMETTI*. Paris, Maeght, 1954.

In-folio en ff.

DLM édité pour l'exposition de sculptures, peintures et dessins de GIACOMETTI à la Galerie Maeght en mai 1954. Texte de Jean-Paul SARTRE "Les Peintures de Giacometti". 3 reproductions en impression lithographique en couleurs et 13 reproductions dont 9 dessins inédits.

On y joint :

- Derrière le Miroir n°182, décembre 1969, CHAGALL. In-folio en ff.

DLM édité en décembre 1969 pour l'exposition de 6 peintures et 24 gouaches de CHAGALL à la Galerie Maeght. Poème d'André Frénaud "Chant de Marc Chagall". Texte de Claude Esteban "Comme un parfait chimiste". 2 lithographies originales en double page, 4 reproductions en couleurs dont 2 en double page et 18 reproductions en noir. - TIM, *Le Pouvoir civil*. L'Express, 1960. In-folio broché, couv. imprimée avec réserve, laissant voir le dessin reproduit en page 1. Dessins en noir de Tim. Bon ex. avec E.A.S. de l'artiste. **150 / 200 €**

1276. [DUBOUT (Albert)]. *Albert Dubout (1905-1976). Œuvre intégral par Jean Dubout, Claudette Dubout et Didier Dubout*. Paris, Albert Dubout communication, 2012.

6 volumes in-folio cartonnage toile noire, sous jaquettes illustrées (reliure de l'éditeur).

Catalogue raisonné de l'œuvre de Dubout (sans le 7e et dernier volume consacré à l'œuvre érotique).

État neuf, encore sous blisters pour 4 volumes.

150 / 200 €

1277. ERNST (Max). *Œuvre sculpté 1913-1961*. Paris, Le Point Cardinal, 1961.

Catalogue de l'exposition à la galerie Le Point Cardinal du 15 novembre à fin décembre 1961. Très nombreuses reproductions en noir.

Très bon exemplaire enrichi d'un bel E.A.S. de l'artiste au peintre Willy Mucha avec DESSIN ORIGINAL d'un oiseau à l'encre bleue.

On y joint :

- ERNST (Max), *Catalogue d'exposition au Musée National d'Art Moderne du 13 novembre au 31 décembre 1959*. Petit in-4 broché, couv. illustrée. 10 reproductions dont 1 sur double page en couleurs. Qqs très lég. usures. Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'artiste à Rolande, la femme du peintre Willy Mucha, la signature "Max" est accompagnée d'un petit cœur dessiné.

- Max Ernst. *12 reproductions en couleurs. Avant-propos de Georges Bataille. Texte inédit de Max Ernst. L'œuvre et la vie. Jugements divers. Bibliographie*. Paris, Gonthier-Seghers, collection Propos et Présence, 1959. In-8 carré, broché, couv. illustrée en couleurs à rabats. Très bon exemplaire enrichi d'un bel E.A.S. au peintre Willy Mucha et son épouse Rolande : "Les Sirènes s'endorment quand la Raison se réveille [...]".

600 / 800 €

1278. ESQUIÉ (Pierre). *Traité élémentaire d'architecture comprenant l'étude complète des cinq ordres, le tracé des ombres et les premiers principes de construction*. Paris, Massin & Cie, sd (c. 1910-1920).

Petit in-folio en ff. sous portefeuille à lacets imprimé de l'éditeur.

Complet des 76 planches. Manque de papier sur le plat sinon très bon exemplaire.

30 / 40 €

1279. FELIBIEN (André), [FELIBIEN DES AVAUX (Jean-François)]. *Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes ; avec la vie des architectes. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée des Conférences de l'Académie royale de peinture & de sculpture ; de l'Idée du peintre parfait, des Traitez de la miniature, des desseins, des estampes, de la connoissance des tableaux, & du goût des nations ; de la description des maisons de campagne de Plin, & de celle des Invalides*. Trévoux, Imprimerie de S.A.S., 1725.

6 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Certains coiffes rognées, mors du vol I fendus.

L'ouvrage théorique le plus célèbre de l'architecte André Félibien (1619-1695), l'un des premiers membres de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. L'illustration se compose de 2 titres-frontispices gravés, de 12 planches gravées hors texte.

250 / 300 €

1280. FÉLIBIEN (Jean-François). *Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes*. Amsterdam, Roger, 1706.

Frontispice gravé. Ex-libris à l'encre au titre.

Relié à la suite du même : *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Augmentées de l'Idée du peintre parfait & des Traitez, des Desseins, des Estampes, de la Connoissance des Tableaux & du Goût des Nations*. Amsterdam, Roger, 1706.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés.

On y ajoute : **MONVILLE (Abbé de)**, *La Vie de Pierre Mignard, premier peintre du Roy. Avec le Poème de Molière sur les peintures du Val-de-Grâce et deux dialogues de M. de Fenelon... sur la peinture*. Paris, Boudot et Guérin, 1730. In-12 veau brun,

dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Une intéressante note manuscrite en garde précise que cette Vie de Pierre Mignard fut dictée par sa fille, la Comtesse de Feuquières, à son mari qui la fit publier sous le nom de l'abbé de Monville. Cachets rouges J.D.

150 / 200 €

1281. FOLON (Jean-Michel). *La Poésie. Eau-forte et aquarelle*.

Gravure originale signée et numérotée (53/95) au crayon.

On y joint une suite de 10 gravures de Folon (reproductions couleurs).

On y joint également un dessin original (encre, aquarelle et gouache) de Madeleine LUKA, shg avec E.A.S. (1984), femme lisant au milieu des roses.

On y joint enfin une gravure à l'eau-forte signée dans la planche de Luben DIMANOV (Hélène et char grec ou troyen).

40 / 60 €

1282. FOORD (Jeanie). *Decorative Plant & Flower Studies for the use of Artists, Designers, Students & Others*. London, B. T. Batsford, 1906.

In-folio, cartonnage percaline gris vert à décor à froid et titre doré, tête dorée (reliure de l'éditeur).

Ouvrage illustré de 40 planches de fleurs en couleurs dans le style Art Nouveau. Bel exemplaire.

180 / 200 €

1283. FORNASETTI (Piero). *Autoritratto*. Milan, Vanni Schweiwiller, All'insegna della Baita van Gogh, 1966.

In-32 (7x6 cm), broché, couv. illustrée rempliée.

Édition originale illustrée de 33 autoportraits à la plume gravés hors texte (réalisés en 1945).

Première de couv. très légt grisée sinon très bon ex. à l'état de neuf.

40 / 50 €

1284. FRANÇOIS (André). Ensemble de 2 volumes :

- *The Penguin André François*. Penguin book, 1964. In-8 broché, couv. impr. ill. E.A.S. de l'artiste à Jean-Claude CARRIÈRE (1931-2021).

- *A l'épreuve du feu*. Catalogue exposition Centre Pompidou, 2004. Avec le DVD du film de Sarah Moon. E.A.S. de l'artiste. Avec une carte illustrée autographe signée.

50 / 60 €

1285. Fumisterie. [Catalogues d'articles de fumisterie]. Sl, [XIXe et XXe siècle].

Ensemble de 2 catalogues brochés avec des couvertures imprimées et illustrées :

- Manufacture d'articles de fumisterie en cuivre, tôle & fonte de fer. Paris, 1902. Nombreuses illustrations (bouches de chaleur, boutons de portes, rideaux de cheminée et divers accessoires pour appareils de chauffage), et une planche en couleurs représentant des carreaux en faïence pour fourneaux. Catalogue de la maison C. Leblanc, anciennement Constant Hervé.

- Album 1896 des articles de fumisterie. 33 planches d'objets pour le chauffage : bouches de chaleur, poignées, châssis et devants de cheminées, fourneaux, robinets, et toutes sortes de pièces détachées. Catalogue de vente de l'usine à vapeur Victor Bernier, à Paris.

Bons exemplaires conservés dans leurs brochures d'origine. Petites piqûres sur les couvertures.

20 / 30 €

1286. CARDE (Gustave). *Album de moulures, parquets, découpages.* Bordeaux, imprimerie Oliveau & fils, [c. 1890]. In-folio oblong, demi-percaline noire, titre imprimé sur le premier plat (reliure de l'éditeur).

Album composé d'un titre et de 21 planches de modèles d'éléments en bois découpé : lattes de parquets, moulures, cannelures, éléments décoratifs et mobilier scolaire de l'entreprise Gustave Carde à Bordeaux.

Bon exemplaire. Coins frottés, petits manques au dos.

120 / 150 €

1287. Gravures. [*Les cinq sens*]. Paris, Beauvais, [c. 1780].

Gravures originales (41 x 28 cm).

Suite complète de 5 planches gravées d'après Dumenil par Le Vasseur, Tilliart et de Lorraine. Chacune accompagnée d'un quatrain, elles représentent les cinq sens (vue, gout, odorat, toucher, ouïe). Bon état. Quelques restaurations aux angles.

180 / 200 €

1288. [GRAVURES]. Ensemble de 3 gravures tirées sur soie placées dans un grand emboîtement in plano de réemploi (Michel Butor, *Mythologies imaginaires*) :

- Alvar SUNOL, Guitariste et colombe. 50 x 65 cm. Non signé.

- ROMANY (?), grand arbre et promeneurs avec des ânes, 40 x 59 cm. Signé.

- ROMANY (?), homme dépeçant un sanglier. 40 x 59 cm. Signé.

40 / 50 €

1289. GROSE (Francis). *Principes de caricatures, suivis d'un Essai sur la peinture comique. Traduits en français, avec des augmentations.* Paris, Renouard, An X - 1802.

In-8 demi-veau vert à petits coins, dos à nerfs richement orné, titre doré (reliure de l'époque). Dos légt insolé, petits manques à la pièce de titre.

Première édition française de "Rules for drawing caricatures, with an essay on comic painting" (Londres 1788), tirée à 200 exemplaires sur beau papier vélin, elle a été établie par Renouard lui-même, qui a revu une traduction française anonyme issue d'une traduction allemande par Johann Gottfried Grohmann, parue à Leipzig en 1800.

L'illustration, reliée in fine, se compose d'un autoportrait caricatural de Grose en frontispice et de 28 planches gravées sur cuivre, ch. I-XXVIII (les 6 dernières plusieurs fois dépliantes), toutes gravées par J. Grohmann.

Antiquaire, dessinateur et lexicographe (du "slang" ou argot britannique entre autres), Francis Grose (1731-1791) s'est ici représenté de façon caricaturale en "Dogue d'antiquaire".

Très bel exemplaire à grandes marges, dans une élégante reliure de l'époque. (Brunet II, 1763).

400 / 600 €

1290. HASKINS (Sam). Ensemble de 3 albums de photographies :

- *Cowboy Kate & other stories.* Corgi books, 1968. In-4 broché, couv. illustrée.

- *PhotoGraphics.* Milan, Colucci edizioni, 1980. In-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éditeur.

- *November girl.* Paris, Le Bélier-Prisma, 1967. In-folio cartonnage sous jaquette illustrée de l'éditeur. **40 / 60 €**

1291. HAVLICEK (Jiri), éd.. *Merlin Ars.* Brno, Havlicek, 1968.

In-4 broché, couv. noire imprimée.

Tirage limité à 58 exemplaires numérotés (n°15).

Très rare recueil de poèmes photocopiés en tchèque et en français illustrés de 10 reproductions d'œuvres de Jiri Havlicek, Ivana Hajkova et Ales Navratil. Avec un E.A.S. de J. Havlicek (août 1968).

60 / 80 €

1292. Italie. *Logge del Vaticano.* Roma, Niccola de Antoni, [c. 1800].

In-folio, demi-velin à coins, dos lisse (reliure postérieure).

Suite complète composé d'un titre gravé de Luca Comparini, et de 13 planches gravées par Carlo Lasinio d'après les décors réalisés par Raphaël dans les Loges du Vatican.

Bel exemplaire. Petits défauts à la reliure. **400 / 500 €**

1293. Italie - RONDELET (Antoine). *Essai historique sur le Pont de Rialto.* Paris, Chez l'auteur, 1837.

In-folio de [4] ff., iv-68-[3] pp. 12 planches dont 1 sur double page. Cartonnage demi-toile bleue, plats imprimés, reliure de l'éditeur.

Mouillures claires angulaires sur les premiers ff. et les dernières planches. Bon ex. **250 / 300 €**

1294. Italie - Toscane & GONNELLI (Giuseppe) & BENVENUTI (Cav.P.) & CAMBRAY DIGNY (Louis de). *Monumenti sepolcrali della Toscana disegnati da Vincenzo GOZZINI, e incisi da Giovan Paolo Lasinio, sotto la direzione dei Signori Cav. P. Benvenuti, e L. de Cambray Digny, con illustrazioni [di Giuseppe Gonnelli].* Firenze, Presso l'Editore, 1819.

In-4 demi-maroquin gros grain bordeaux, dos à nerfs au titre doré, date en queue, tête dorée (fin XIXe s.).

Bien complet des 48 pl. hors texte, certaines dépliantes.

Envoi autographe signé du Comte Luigi de Cambray Digny (1778-1843, architecte italien d'origine française, gonfalonier de Florence) au Commandeur Buchon.

Qqs. très rares et légères rousseurs, bel ex. sur grand papier vélin d'Angleterre. (Brunet, II, 1664; Cicognara 4019).

300 / 400 €

1295. KAHN (Gustave). *Félicien ROPS.* Berlin, Marquardt & Co, sd.

In-folio broché, couv. illustrée. Couverture usagée avec manques.

Une gravure contrecollée sur papier épais et 49 reproductions sur planches hors texte dont 3 en couleurs.

30 / 40 €

1296. KAHN (Gustave). *Les Dessins de Georges Seurat (1859-1891).* Paris, Bernheim jeune, [1928].

2 volumes in-folio en ff. sous portefeuilles en toile écru avec étiquettes de titre aux premiers plats, lacets (reliure de l'éditeur).

[9] ff. (titre, texte introductif par G. Kahn, table des dessins) et 60 planches ; [2] ff. (titre et table) et 68 planches.

Les 128 planches de reproductions ont été réalisées par Daniel Jacomet.

Planche 82 usagée et plus courte. Qqs reproductions désolidarisées de leur planche. **250 / 300 €**

1297. LA FONTAINE (Jean de). *Les Contes de La Fontaine. Reproduction des chefs-d'œuvre du XVIIIe siècle.* Paris, Le Vasseur, sd.

In-folio en ff. sous portefeuille de l'éd. Portefeuille cassé et usagé.

Rare suite de 27 photographies originales (sur 33, manque : Les Oies du Père Philippe, Nicaise, Les deux amis, Le petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries, Le Cuvier, Le Glouton), montées sur planches, reproduisant des gravures de Wille, Boucher, Eisen, Lancret, Le Clère, Le Mesle, Lorrain, Paterre et Uleughels. Rousseurs marquées aux feuillets de titre et de table, lég. rousseurs marginales pour les planches. **30 / 40 €**

1298. LA FOSSE (Jean Charles de). *Nouvelle iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques composées et arrangées de manière qu'ils peuvent servir à toutes sortes de décorations. Algemeen kunstenaars handboek; of schatkamer voor alle beoefenaaren van kunsten en handwerken; bevattende een uitmuntende en talrijke verzameling van bouwkunstige versierzelen, fonteinen etc.* Amsterdam, Roos & Fokke, sd [1790].

2 tomes en 1 volume in-folio, demi-veau blond à coins, dos à nerfs richement orné (reliure hollandaise de l'époque). [2] ff. (y compris le titre), 39 pp. de texte en français (explication des planches) sur 2 colonnes avec traduction hollandaise au regard, 2 frontispices et 103 planches hors-texte.

Intéressante illustration représentant des fontaines, pyramides, cheminées, dessus de porte, bordures, médaillons, trophées, vases, frises tombeaux, pendules etc. Somptueux recueil des œuvres du plus brillant ornemaniste du temps de Louis XVI, le parisien Jean-Charles Delafosse (1734-1789). Bel exemplaire. **2 200 / 2 500 €**

1299. LA HIRE (Marie de). *Francis PICABIA.* Paris, Galerie La Cible, 1920.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale de la première monographie consacrée à Picabia, à travers ce catalogue de l'exposition de la Galerie de la Cible en 1920.

Portrait de l'artiste en frontispice et 10 reproductions contrecollées hors texte.

Tirage à 1100 exemplaires ; n°679 des 1040 sur vergé teinté. **40 / 60 €**

1300. LABROUSTE (Léon). *Esthétique monumentale.* Paris, Charles Schmid, 1902.

In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dos insolé, rousseurs.

On y ajoute :

- **ROUAIX (Paul)**, *Dictionnaire des arts décoratifs.* Paris, Librairie illustrée, sd. Fort in-4 demi-basane rouge, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Nomb. figures gravées in-t.

- **CHÂTEAU (Léon)**, *Histoire et caractères de l'architecture en France depuis l'époque druidique jusqu'à nos jours.* Paris, A. Morel et Cie, 1864. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs rousseurs. **30 / 40 €**

1301. LANZI (Abbé). *Histoire de la peinture en Italie, depuis la Renaissance des Beaux-Arts, jusques vers les fin du XVIIIe siècle.* Paris, Seguin et Dufart, 1824.

5 vol. in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Bel exemplaire dans une agréable reliure décorative. **50 / 60 €**

1302. LE MUET (Pierre). *Regles des cinq ordres d'architecture de Vignolle. Revenüs, Augmentées & reduites de grand en petit.*

Jouste la copie imprimée à Paris, 1657.

Petit in-12 vélin ivoire de l'époque. Manques de vélin au second plat.

Titre frontispice gravé et 50 planches gravées à pleine page (comprises dans la pagination). Qqs salissures, petites rousseurs éparses ou mouillures claires, petits dessins à l'encre au verso des 2 dernières planches. **60 / 80 €**

1303. LE PAUTRE (Antoine). *Les Œuvres d'architecture d'Antoine Le Pautre, Architecte ordinaire du Roy.* Paris, Jombert, sd [c. 1690-1700].

2 parties en un volume in-folio veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, mors en partie fendus. Avec un feuillet manuscrit moderne contrecollé en page de garde, ex-dono à Georges Chardon, signés par les architectes en chef des Monuments Historiques (Jantzen, Dedieu, Leprevots, Panoryia, Jouven, Lebouteux, Nicot, Pillet et Marouzé), Dijon, 15 décembre 1978.

Première partie : pl.1-3 (titre-Frontispice gravé sur double page, frontispice allégorique aux armes du prince de Conti, portrait gravé sur double page), pp. 1-4, pl. 4-10 (projet d'une maison de plaisance), pp. 5-8, pl. 11-17 (projet d'une autre maison de plaisance), pp. 9-12, pl. 18-24 (projet d'un hôtel), pp. 13-16, pl. 25-31 (2 planches 30 et 2 planches 31 différentes) (maison de campagne), pp. 17-20, pl. 32-36 (hôtel de Fontenay-Mareuil),

Seconde partie : pl.37 (titre gravé sur double page), pp. 21-28, pl. 38-49 (projet d'un hôtel), pp. 29-32, pl. 50-54 (projet d'un château), pp. 33-38, pl. 55-60 (monastère du Port-Royal rue Saint Jacques).

Deuxième édition (après la première de 1652), avec le texte de d'Aviler publié pour la première fois en 38 pages et les planches numérotées.

Bel exemplaire bien complet. **800 / 1 000 €**

1304. LE PAUTRE (Jean). [Recueil de gravures]. Sl, [mi XVIIe siècle].

In-4, basane havane, dos à nerfs orné (reliure du XIXe).

Recueil de 79 planches gravées contenant :

- Cheminées à la romaine. Paris, Pierre Mariette, sd. 6 pl.

- Cheminées à la moderne. Paris, Pierre Mariette, 1661. 6 pl.

- Nouveaux dessins de cheminées à peu de frais. Paris, Langlois, sd. 6 pl.

- Cheminées à l'italienne. Paris, Pierre Mariette, sd. 6 pl.

- Cheminées à l'italienne. Paris, Jollain, 1665. 6 pl.

- Nouveaux dessins de cheminées à l'italienne. Paris, Nicolas Langlois, sd. 4 pl.

- Livre de cheminées à la moderne. Paris, chez l'auteur, sd. 14 pl. dont d'autres éditeurs.

- Cheminées et lambris. Paris, Pierre Mariette, sd. 4 pl.

- Alcoves à la romaine. Paris, Nicolas Langlois, sd. 10 pl.
 - Porte cochère. Paris, Nicolas Langlois, sd. 6 pl.
 - Portail d'église à l'italienne. Paris, Pierre Mariette, sd. 6 pl.
 - Placards ou ornemens. Paris, Pierre Mariette, sd. 5 pl.
- Coins, coiffes et dos frottés. **180 / 200 €**

1305. LE PAUTRE (Jean). *Ornements pour embellir les chapiteaux, architraves, frises et corniches.* Paris, P. Mariette, [début XVIII^e siècle].

In-8 oblong, veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, filets encadrant les plats, tête dorée (reliure début XX^e siècle).

Suite complète d'un titre et de 5 planches gravées.

Relié avec, du même :

- *Feuillages et autres ornemens.* Paris, Nicolas Langlois, sans date. Suite complète d'un titre et de 5 planches gravées.

- *Quarts de plafons.* Paris, P. Mariette, sans date. Suite complète d'un titre et de 5 planches gravées (2 planches proviennent d'un autre exemplaire).

- *Nouveaux ornemens ou plafons.* Paris, Pierre Mariette fils, sans date. Suite complète d'un titre et de 5 planches gravées.

- *Angle de plafons de galerie et autres ornemens.* Paris, Pierre Mariette, sans date. Suite complète d'un titre et de 5 planches gravées.

- [Suite de vases]. Paris, Le Blond, sans date. Suite complète de 6 planches gravées.

- *Ornemens de panneaux pour l'enrichissement des lambris de chambres et galeries.* Paris, Pierre Mariette fils, sans date. 5 planches (manque planche 2).

- *Chasses et feuillages.* Paris, Pierre Mariette, 1663. Suite d'un titre et de 4 planches (manque une planche).

Bon tirage de ce recueil de 8 suites gravées de Le Pautre. Reliure frottée. **400 / 500 €**

1306. [LÉGER (Fernand)]. Ensemble de 8 volumes :

- *Les Grands Peintres. Fernand Léger. Images de Robert Doisneau et Gilles Ehrmann. Texte d'André VERDET.* Genève, Kister, Monaco, Union européenne d'éditions, 1956. In-4 broché, couv. ill. Photographies en noir. E.A.S. de Nadia LEGER à M. et Mme Georges SADOUL.

- VALLIER (Dora), *Carnet inédit de Fernand Léger, esquisses pour un portrait.* Paris, Cahiers d'Art, sd. Grand in-4 cartonnage sous jaquette impr. de l'éd. Reproductions en noir et en couleurs.

- *Centenaire de Fernand Léger.* Galerie Félix Vercel, mai-juillet 1981. In-4 broché, couv. imprimée. Reprod. couleurs.

- Catalogue de l'exposition au Grand Palais octobre 1971-janvier 1972. Petit in-4 carré, couv. impr. Reprod. en noir.

- Catalogue de l'exposition au Musée des Arts décoratifs, juin-octobre 1956. In-8 broché, couv. ill. coul. Reproductions en noir et en couleurs.

- *Dessins et gouaches 1909-1955.* Galerie Louise Leiris, 1958. In-8 carré broché, couv. ill. couleurs. Reproductions en noir et en couleurs.

- VERDET (André), *Fernand Léger, le dynamisme pictural.* Genève, Caillier, 1955. In-8 broché, couv. ill. coul. Reproductions en noir et en couleurs.

- JARDOT (Maurice), *Léger, dessins.* Paris, Éditions des 2 Mondes, 1953. In-8 cartonnage jaune éd. Reproductions en noir. **400 / 500 €**

1307. LENOIR (Alexandre). *Musée des monumens français, ou description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, pour servir à l'histoire de France et à celle de l'art. Ornée de gravures et augmentée d'une dissertation sur les costumes de chaque siècle.* Paris, Guilleminet, 1800-1803.

6 tomes reliés en 3 vol. grand in-8, veau raciné, dos lisses richement ornés, coupes filetées.

L'illustration comprend 1 frontispice et 273 planches sur 272 feuillets dont 14 dépliantes (la plupart au trait) gravées par Guyot d'après les dessins d'Alexandre Lenoir et Percier. Détail des planches : Tome 1 - 1 à 42, 43/44 (sur la même feuille) à 45 & 19 bis; Tome 2 - 46 à 88 & 61 bis; Tome 3 : 89 à 135 & 114 bis; Tome 4 - 136 à 165; Tome 5 - 166 à 215; Tome 6 : frontispice, 10 pl non numérotées & 1 à 45.

Édition originale de cet ouvrage ayant paru entre 1800 et 1803, par souscriptions bien complet du supplément (tome 6) consacré à l'histoire de la peinture sur verre en France, la description des vitraux anciens, ainsi que la collection des vitraux de Psyché et Cupidon d'après les dessins de Raphaël. *Ce beau livre dont il reste peu d'exemplaires, devient d'autant plus précieux que les monuments qu'il représente et qui avaient été réunis avec tant de soins et d'intelligence par M. Lenoir, se trouvent maintenant dispersés.* (Quérard V, 168 ; Brunet III, 978.)

Très bel exemplaire malgré 1 petite mouillure claire à la fin du tome 6. **1 300 / 1 500 €**

1308. LHOMME (F.). *Les artistes célèbres.* RAFFET. Paris, Librairie de l'Art, 1892.

In-8, demi-veau rouge, dos à nerfs, couvertures imprimées conservées (reliure postérieure).

Édition originale, illustrée de nombreuses figures en noir et blanc dans le texte et un portrait en frontispice.

Un des 100 exemplaires sur Japon (n°11). Bon état. **40 / 50 €**

1309. LIMBOUR (Georges). *André BEAUDIN.* London, A. Zwemmer, [1961].

In-4 cartonnage illustré de l'éditeur.

Couverture et 8 lithographies originales imprimées par Mourlot frères. 145 reproductions en noir et blanc. **20 / 30 €**

1310. LIORÉ (Aimée) & CAILLER (Pierre). *Catalogue de l'œuvre gravé de DUNOYER DE SEGONZAC.* Genève, Pierre Cailler, 1958-1970.

8 volumes in-4 cartonnage sous jaquette imprimée de l'éditeur. Qqs usures aux jaquettes.

1595 reproductions de gravures en noir.

On y joint le catalogue de la vente de la bibliothèque de A. Dunoyer de Segonzac à Drouot, le 29 octobre 1976, In-4 broché, couv. verte imprimée, reproductions en noir et en couleurs, prix annotés. **700 / 800 €**

1311. [Luminaires]. *L'Evolution Artistique. Revue destinée à la diffusion des idées d'art moderne dans l'industrie. Dix-septième numéro (mai 1927) consacré au luminaire et contenant des œuvres de MM. KELETY et Pierre LENOIR, de Mlle ANTHOUARD et de Mmes COLINET et Sibylle MAY. Textes par M. Yvanboé RAMBOSSON.* Paris, Arthur Goldscheider, 1927.

In-4 broché, couv. imprimée. Premier plat détaché.

Texte en espagnol et 8 planches de lampes Art Déco en couleurs ou en noir.

80 / 100 €

1312. Marbres. [Catalogues de marbrerie pour cheminées, pierres tombales, et monuments funéraires, et catalogues d'objets en bronze pour les églises et les cimetières]. Sl, [XIXe et XXe siècle].

Ensemble de 9 catalogues :

- *Album du marbrier. Collection de cheminées dans tous les genres, relevées & dessinées par G. L. Adams, architecte.* Paris, A. Grim, [vers 1860]. In-8 oblong, percaline noire muette. Album comprenant un titre et 24 planches lithographiées présentant autant de modèles de cheminées.

Cachet des Marbres et Pierres Adolphe Deffrennes à Lille sur les planches. Qqs piqûres.

- *Monuments funéraires.* Sl, [fin XIXe siècle]. Grand in-4, demi-percaline noire, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Album de dessins à la plume et lavis de stèles, pierres tombales et monuments funéraires, sur 123 pages recto-verso. Cachet de la marbrerie Deffrennes à Lille. Exemplaire manié, reliure usagée.

- *Choix de documents pratiques extraits de la revue générale d'architecture et des travaux publics.* Paris, Charles Schmid, [vers 1880]. In-folio, en feuilles, chemise demi-percaline, couverture imprimée, lacets. Recueil de 35 planches gravées (dont une double) représentant des chapelles funéraires et des tombeaux. Cachet des Marbres et Pierres Adolphe Deffrennes à Lille sur les planches.

- *Monuments funéraires.* Sl, [vers 1930]. In-8 oblong, broché, couverture grise de l'éditeur. Avec un titre et 22 planches de modèles de tombes. Brochure publiée par la compagnie granitière, établissements Georges Regnault.

- *Marbrerie générale de l'Yonne. Fabrique de monuments funéraires.* Sl, [vers 1960]. In-8 oblong, broché. 19 feuillets montrant une vue de l'atelier et 68 modèles de tombe.

- *Marbrerie, sculpture, granits polis.* Saint-Etienne, imprimerie E. Cannier, [vers 1920]. In-12, broché, couverture verte imprimée. Catalogue de la maison Perrin & Vidon, au Puy (Haute-Loire), présentant des modèles de tombes, chapelles funéraires, rembarbes, et cheminées.

- *L'art funéraire moderne.* In-4 oblong ; broché, couverture verte imprimée. Avec 21 planches de modèle de pierres tombales. Catalogue des établissements Roche-Petiot situé sur les communes de Senones (dans les Vosges), et de Savonnière-en-Perthois (dans la Meuse). Coins écornés, petites taches sur la première couverture.

- *Bronzes d'art.* Paris, [vers 1900]. In-8 oblong, broché, couverture bleue. Avec 39 planches d'articles en bronze pour les églises : portes de tabernacle, troncs, grilles, lustres, candélabres, colonnes... Catalogue de vente d'objets en bronze de la société Gustave Vincent. Avec un cahier séparé contenant les tarifs. Cachet des Marbres et Pierres Adolphe Deffrennes à Lille.

- *Société anonyme des hauts fourneaux & fonderies du Val-d'Osne. Fontes d'art. Album funéraire.* Sl, [fin XIXe siècle]. In-folio broché, couverture rose imprimée. Avec 34 planches. Catalogue de vente d'objets en bronze pour les cimetières : croix, corbeilles et jardinières, urnes, grilles, portes de caveaux, statues et autres ornements. Joint un catalogue de tarif funéraire. In-8 broché Couverture tachée avec de petits manques, mouillure.

180 / 200 €

1313. MARKER (Chris). *Coréennes.* Paris, éditions du Seuil, Cour-Métrage I, 1959.

Petit in-4 oblong cartonnage illustré de l'éditeur.

Édition originale de cet album de photographies en n&sb du réalisateur, photographe et écrivain Chris Marker (1921-2012) publié suite à son voyage de 1958 en Corée du Nord. "*Coréennes doit s'entendre ici au sens de Gnossiennes ou Provinciales c'est-à-dire "pièces d'inspiration coréenne". On y trouvera, outre les dames de Corée (qui à elles seules vaudraient plus d'un court-métrage), des tortues qui rient, des géants qui pleurent, un légume qui rend immortel, trois petites filles changées en astres, un ours médecin, un chien qui mange la lune, un tambour qui fait danser les tigres, plusieurs chouettes, et sur ce décor immortel un pays anéanti hier par la guerre, qui repousse "à la vitesse d'une plante au cinéma" entre Marx et les fées. Vous apprendrez encore que les Coréens ont inventé l'imprimerie avant Gutenberg, le cuirassé avant Potemkine et la Grande Garabagne avant Michaux, dans ce "court-métrage" où l'on souhaite voir apparaître un genre distinct de l'album et du reportage, qu'on appellerait faute de mieux ciné-essai comme il y a des ciné-romans – à une seule réserve près, mais d'importance : les personnages ne s'y expriment pas encore par de polis phylactères en forme de nuage, comme dans les comics. Mais il faut savoir attendre..."* (quatrième de couverture).

200 / 250 €

1314. MARTHA (Jules). *L'Art étrusque, illustré de 4 planches en couleurs et de 400 gravures dans le texte.* [...] Paris, Firmin Didot, 1889.

In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Qqs frottés. Qqs rousseurs éparées.

40 / 50 €

1315. MASUROVSKY (Gregory). Dessins originaux pour illustrer *les Chemins de la vie* d'Etienne Wolff. [Paris], 1963.

Ensemble de 21 dessins originaux à l'encre de Chine monogrammés par l'artiste, mesurant environ 15 x 10 cm, et réalisés pour l'ouvrage de Wolff "Les chemins de la vie".

On joint 2 pages de titre annotées et corrigées par l'auteur.

60 / 80 €

1316. Mobilier. [Album de modèles de lits-cages]. Sl, [mi XIXe siècle].

In-4 oblong, percaline rouge, dos muet (reliure de l'éditeur). Recueil de 47 planches en couleurs montrant différents modèles de lits métalliques, pliants et à roulettes dont 2 berceaux et 4 lits d'enfants. Bon exemplaire. Chiffre ABH doré sur le premier plat. Coiffes et coins émoussés.

15 / 20 €

1317. MONDRIAN (Piet). *Le Néo-plasticisme.* Paris, L'Effort moderne, Léonce Rosenberg, 1920.

Plaquette in-8 de 14 pp., agrafée.

Édition originale française de ce texte publié en 1919 dans "De Stijl", dans lequel Mondrian expose ses théories "aux hommes futurs".

1 000 / 1 500 €

1318. MORAND (Paul). *FOUJITA. Avec des souvenirs d'enfance de l'artiste et un commentaire par Ch.-Ale. Cingria.* Paris, Chroniques d'un jour, 1928.

In-4 broché, couv. imprimée remplie.

Portrait de femme en frontispice, 4 reproductions à pleine page et 30 planches hors texte.

Tirage à 660 ex. ; n°160 des 600 sur vélin. Bon exemplaire.

600 / 800 €

1319. Musique - BELLINI (Vincenzo). *La Sonnambula. Melodramma di Felicia Romani. Representate nel Teatro Carcano di Milano li 6 Marzo 1831 i ridete con accompt di Pianoforte.* Napoli, Girard, sd (c. 1850?).

In-4 oblong, 156 pp. gravées, demi-veau noir, dos lisse finement orné, étiquette de titre manuscrite sur le plat (reliure de l'époque). Frottés et épidermures. 120 / 150 €

1320. Musique - BEMETZRIEDER (Anton). *Leçons de clavecin et principes d'harmonie.* Paris, Bluet, 1771.

In-4 de viii, 362, (2) pp. Cartonnage marbré vert d'attente. Édition originale de ce rare ouvrage édité par Diderot et composé de dialogues entre Bemetzrieder ("Le Maître"), Diderot ("Le Philosophe") et sa fille Angélique ("Le Disciple"). Cartonnage usé, qqs rousseurs sur les premières pages sinon bon exemplaire. (Tchemerzine, IV, 458.)

400 / 500 €

1321. [Musique - BRASSENS (Georges)]. Ensemble de 486 cartes postales sur Georges Brassens (portraits pour la plupart) réunies dans un album photo moderne.

Tirage limité (à 10 ou 12 exemplaires chacune) pour un grand nombre d'entre elles.

60 / 80 €

1322. Musique - COMETTANT (Oscar). *La Musique, les Musiciens et les Instruments de musique chez les différents peuples du monde. Ouvrage enrichi de textes musicaux ornés de 150 dessins d'instruments rares et curieux [...]* Paris, Michel Lévy frères, 1869.

In-4 demi-maroquin rouge, dos lisse orné de triples filets dorés et du titre doré (reliure de l'époque).

Illustrations gravées dans le texte et à pleine page.

Qqs petits frottés, qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire.

60 / 80 €

1323. Musique - HAHN (Reynaldo). *Venezia. Chansons en dialecte vénitien.* Paris, Heugel & Cie, Milan, Sonzogno, sd [1901].

In-4 broché, couv. illustrée. [3] ff. dont le titre illustré d'une vue de Venise, la table et le lexique (conseils de prononciation italienne), 31 pp. de partition (piano et chant). Textes de Pietro Pagello "Sopra l'acqua indormenzada" (docteur vénitien (1807 -1898) ; surtout célèbre pour avoir été l'amant de George Sand lors de son séjour avec Alfred de Musset en 1834, ce qui explique la dédicace originelle "à Georgio Sand"), Pietro Buratti "La Barcheta" et "L'avertimento" (poète satirique vénitien, anti-autrichien), Antonio Lamberti "Biondina in gondoleta", Francesco dall'Ongaro "Che pecà !" (1808-1873, dramaturge, auteur du très populaire Fornaretto di Venezia en 1846), Alvisè Cicogna "La Primavera".

Reynaldo Hahn avait retrouvé Marcel Proust à Venise en mars 1900. Ils partirent ensemble en excursion à Padoue avant de séjourner dans la petite station thermale de Battaglia Terme, où Hahn finit en juin 1900, deux de ces six mélodies (*Che pecà ! et La Primavera*).

Cinq des six mélodies présentent une dédicace aux amis ayant accompagné le compositeur dans son séjour vénitien, à savoir : des personnalités du beau monde comme la Comtesse de Guerne (née Ségur), Ernesta Stern et le Prince Giovanni Borghèse, et du monde de la musique comme le compositeur italien Paolo Tosti et la chanteuse lyrique Emma Calvé.

Qqs rousseurs et micro-déchirures marginales sur la couverture sinon très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de R. Hahn à Madame Alphonse DAUDET (Julia Allard, 1844-1940), La Roche, 1919.

600 / 800 €

1324. Musique - SCORPIONE (Domenico). *Riflessioni armoniche divise in due libri [...]* Naples, De Bonis, 1701.

Grand in-4 de [8] ff., 219-[12] pp. Vélin ivoire de l'époque. Rousseurs et mouillures claires, quatre premiers feuillets restaurés.

Rare édition originale de ce traité de Domenico Scorpion (c. 1645-c. 1705), moine franciscain et compositeur italien, maître de chapelle à San Francesco de Bologne, à la basilique des SS Apostel de Rome, à la cathédrale de Messine et à celle de Bénevent.

Y est joint une partition manuscrite originale sur un feuillet, transcription d'un air extrait de l'ouvrage (p. 149) par le compositeur français Gustave LEFEVRE (1831-1910).

300 / 400 €

1325. Musique- CAPELLE (P.). *La Clé du Caveau à l'usage des chansonniers français et étrangers, des amateurs, auteurs, acteurs, chefs d'orchestre et de tous les amis du vaudeville et de la chanson. Quatrième édition.* Paris, Cotelle, sd.

Fort in-8 oblong, chagrin havane, dos à nerfs orné, titre doré, encadrement doré sur les plats avec ex-dono en lettres dorées au premier plat "Offert au Cercle de l'Union par Mr Désiré Boyer ancien sociétaire", tr. dorées.

(2) ff., XVI-263-(3) pp. et 594 pp. de musique. Mors frottés, rousseurs.

40 / 60 €

1326. PARANT (Jean-Luc). *Le Bout des Bordes. Le Journal de la Maison de l'Art Vivant. N°7/8 29 octobre 2002-29 octobre 2003.* sl, Al Dante, 2003.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

Avec :

- le N°1 du journal Le Bout des Bordes, 29 octobre 1975, in-f° de 6 pp.

- un E.A.S. de J.-L. Parant.

- un bandeau de papier avec cachet ("Jean Luc Parant, Bout des Bordes, Cerisols (Ariège), Fabricant de Boules et de Textes sur les Yeux")

- un bulletin d'adhésion avec cachet et E.A.S. 40 / 60 €

1327. PAULHAN (Jean). *Robert WOGENSKY. Tapisseries du 7 au 31 mars 1962, Galerie La Demeure, Paris. Peintures du 9 au 31 mars 1962, Galerie Pierre Domec, Paris.*

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Reproductions en noir et en couleurs hors texte.

Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'artiste.

40 / 50 €

1328. PETIT (Victor). *Architecture pittoresque. Châteaux de France des XVème et XVIème siècles.* Paris, Ch. Boivin, sd.

In-4, cartonnage de l'éditeur.

Recueil de 100 planches de lithographies teintées, par Victor PETIT (1818-1871), représentant des châteaux français de l'époque Renaissance. Index. Nombreuses rousseurs. Rare.

500 / 800 €

1329. [Photographie]. [Ensemble de 30 photographies originales]. Sl, [c.1890].

Ensemble de photographies originales de Naya, Durand-Brager, Pacault et autres, représentant notamment des vues des Pyrénées, de Nice, de Monaco, de Venise, ou encore de Kinburn.

Bon état de conservation.

60 / 80 €

1330. [Photographie]. *Bibliothèque de la Photo-Revue*. Paris, Charles Mendel, [début XXe].

Ensemble de 7 fascicules in-8, brochés, sous couverture imprimée.

Comprend :

Série orange : Lobel. *Le développement lent* (n°6) ; Tranchant. *Les positives pour projections* (n°24) ; Tranchant. *La photocollographie pour tous* (n°25).

Série verte : Tranchant. *Utilisation des plaques et papiers voilés* (n°9).

Série bleue : Carteron. *L'arbre dans le paysage* (n°14) ; Essenhigh-Corke. *Effets d'éclairage dans le portrait* (n°18) ; Tranchant. *La photogravure simplifiée* (n°22).

La Bibliothèque de la Photo-Revue est la collection dans laquelle furent édités en tirés à part les articles de fond les plus importants parus dans la célèbre revue photographique.

Fascicules en bon état, la plupart non coupés, illustrés de figures dans le texte.

40 / 50 €

1331. [Photographie]. *Esthétique de la photographie*. Paris, Photo-Club de Paris, 1900.

In-4, cartonnage recouvert d'un tissu à décor Art Nouveau, pièce de titre en veau blond, couverture conservée, chemise, étui (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage d'initiation à la photographie vue comme un art à part entière, publié en 1900 sous la direction de Paul Dubois, par le Photo-Club de Paris, imprimé par Draeger. Textes de M. Bucquet, Robert Demachy, F. Coste, E. Mathieu, R. de La Sizeranne, L. Vidal et E. Wallon. 110 photographies dont 14 hors-textes, sous serpente légendée, par Robert Demachy, Constant Puyo, etc.

Bel exemplaire dans une étonnante reliure art nouveau en tissu.

500 / 600 €

1332. [Photographie]. *Le Conférencier. Journal mensuel de projection publiant des textes de conférences pour projections lumineuses*. Paris, E. Mazo, 1910-1912.

36 fascicules in-8, brochés, couvertures imprimées.

Années 1910 à 1912 complètes.

Le Conférencier est un journal mensuel publié à partir de février 1903. Chaque numéro contient une ou deux conférences dont on peut se procurer les vues à l'achat ou en location auprès de la maison Mazo ou de "L'Union Centrale des Conférenciers-Projectionnistes".

Bon état.

40 / 50 €

1333. [Photographie]. *Ombres et lumière. Journal mensuel de projection*. Paris, 1913-1924.

23 fascicules grand in-8, broché, couvertures imprimées et illustrées.

Ensemble de fascicules de cette publication mensuelle illustrée relative à la photographie et à la projection.

Bon état.

40 / 50 €

1334. [Photographie]. *Photo-revue. Journal de photographie pratique fondé en 1888 par Charles Mendel*. Paris, 1921.

28 fascicules grand in-8, broché, couvertures imprimées.

Année 1921 complète de cette revue illustrée consacrée à la photographie. Joint 4 fascicules de l'année 1920.

Bon état.

20 / 30 €

1335. [Photographie] - DELAMARRE (Achille). *Le laboratoire de l'amateur*. Paris, Charles Mendel, [c. 1900].

In-12, broché, couverture imprimée.

Ouvrage illustré de nombreuses figures dans le texte.

Bon exemplaire.

20 / 30 €

1336. Photographie - GIARD (E.). *Lettres sur la photographie, spécialement écrites pour la jeunesse des écoles et les gens du monde*. Paris, Mendel, sd [c. 1895].

In-4 broché, couv. ill. rempliée. Couv. défraîchie.

Nombreuses figures gravées dans et hors texte. Petites rousseurs par endroits.

60 / 80 €

1337. [Photographie] - LUYNES (Honoré-Théodorique d'Albert de). *Note sur les épreuves présentées à la société française de photographie (séance du 21 octobre 1859)*. Paris, Mallet-Bachelier, [1859].

In-8 de 4 pp., broché, couverture bleue muette.

Très rare tiré à part d'un article publié dans le Bulletin de la société française de photographie. Aucun exemplaire ne semble figurer dans les collections publiques.

Dans cette note, qui accompagnait l'envoi d'épreuves photographiques à la société française de photographie, l'auteur explique s'être inspiré des expériences d'Alphonse Poitevin (publiées dans le Bulletin en mai 1859), et avoir mis au point un procédé de tirage de photographies positives présentant des garanties de solidité et excluant les sels d'argent. Issu d'une vieille famille de l'aristocratie, Honoré d'Albert duc de Luynes, membre de l'Institut, fut un grand mécène sous le Second empire. Archéologue, spécialiste de la numismatique grecque, il fera don de sa collection au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale. Photographe amateur, il entra à la Société française de photographie en 1856.

Bon exemplaire.

80 / 100 €

1338. PICASSO (Pablo). *A los toros*. Monte-Carlo, André Sauret, 1961.

In-4 oblong cartonnage d'éd. en toile grise illustrée d'après Picasso, sous étui. Texte de Jaime SABARTES. 103 reproductions d'œuvres de Picasso dont certaines en couleurs. Complet des 4 lithographies originales spécialement réalisées pour cet ouvrage. Bon exemplaire bien complet.

400 / 600 €

1339. [PICASSO (Pablo)]. Ensemble de 11 volumes :

- VERDET (André), *Picasso à son image*. 1956. In-12 broché, couv. ill. coul. Reproductions en noir et en couleurs. E.A.S. de l'auteur à l'écrivain et critique Georges SADOUL.

- PICASSO (Pablo). *Toros y toreros. Texte de Luis Miguel Dominguin, étude de Georges Boudaille.* Paris, Cercle d'Art, 1961. In-folio pleine toile illustrée de l'éditeur, sous étui. 31 pp. et 135 dessins en noir et coul. Etui et dos légt passés sinon bon exemplaire non numéroté.

- *Picasso. 1930-1935.* Paris, Cahiers d'art, sd. In-4 cartonnage toile grège, titre manuscrit au dos, couv. conservée. Nomb. reprod.

- *Exposition Picasso. Documentation réunie par Charles VRANCKEN. 16 juin-30 juillet 1932.* Paris, Galerie Georges Petit. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Reproductions en noir hors texte.

- *PICASSO, dessins de taumachie. 1917-1960.* Art et Style 57. In-4 oblong cartonnage illustré de l'éd. Reproductions en noir à pleine page. Qqs petits frottés à la couv.

- ELUARD (Paul), *A Pablo Picasso.* Genève-Paris, Éditions des trois collines, 1947. Grand in-8 cartonnage bradel crème, p. de titre au dos. Nomb. reprod.

- *En hommage à Picasso pour son 90e anniversaire.* Félix Vercel, sd. In-8 oblong broché, couv. impr. 26 reprod. couleurs.

- *La Rencontre Iliad - Picasso.* Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1976. Catalogue petit in-4 oblong broché, couv. ill. Nomb. reprod. en noir.

- *Picasso dans les musées soviétiques.* Musée national d'Art moderne, Paris, 1971. In-12 broché, couv. impr. Reprod. coul.

- *Peintures 1955-1956.* Galerie Louise Leiris, mars-avril 1957. In-8 carré broché, couv. ill. coul. Reprod. en noir et en coul.

- *Dessins - gouaches - aquarelles.* 1898-1957. In-8 broché, couv. ill. Reproductions en noir. **800 / 1 000 €**

1340. PICASSO (Pablo). Ensemble de 4 catalogues :

- *Musée des Arts décoratifs. Peintures. 1900-1955.* In-8 broché, couv. illustrée en couleurs. Nomb. reproductions en noir.

- *Les Ménines 1957.* Galerie Louise Leiris. 22 mai - 27 juin 1957. In-8 carré broché, couv. illustrée en couleurs. Reproductions en noir et en couleurs.

- *347 gravures. 13/3/68 - 5/10/68.* Galerie Louise Leiris. In-8 carré broché. couv. illustrée en noir. Nomb. reproductions en noir.

- *Peintures 1962-1963.* Galerie Louise Leiris. In-8 carré broché. couv. illustrée en noir. Nomb. reproductions en noir et en couleurs. **50 / 60 €**

1341. PICASSO (Pablo). *Les Ménines et la vie. Texte de Jaime SABARTES, traduit de l'espagnol par Alfred Rosset.* Paris, Cercle d'Art, 1958.

In-4 cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur.

58 planches couleurs. Ex. du tirage courant, non numéroté. On y joint : *Les Déjeuners. Texte de Douglas COOPER.* Paris, Cercle d'art, 1962. In-folio cartonnage toile crème illustré en couleurs sous étui illustré (reliure de l'éditeur). Nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans et hors texte. Ex. du tirage courant, non numéroté. Qqs salissures à l'étui. **50 / 80 €**

1342. PICASSO (Pablo) & DOMINGUIN (Luis Miguel). *Toros y toreros. Texte de Luis Miguel Dominguin, étude de Georges Boudaille.* Paris, Cercle d'Art, 1961.

In-folio pleine toile illustrée en couleurs de l'éditeur, sous étui.

31 pp. et 135 dessins en noir et coul.

Etui et dos passés (jaunis) sinon très bon exemplaire non numéroté. **80 / 100 €**

1343. PICASSO (Pablo) & TARDIEU (Jean). *L'Espace et la Flûte. Variations sur douze dessins de PICASSO.* Paris, nrf - Gallimard, 1958.

In-8 broché, couv. imprimée.

12 dessins de Picasso reproduits à pleine page.

Tirage à 1550 ex. (+156 hc) ; n°1138 des 1500 sur vélin Cellunaf. Très bon ex. **60 / 80 €**

1344. Pinceau (Le). *Publication mensuelle.* Paris, Bernard et Cie, 1899-1900.

2 années en 2 volumes in-4 cartonnage percaline bleu ciel à décor polychrome de l'éditeur. Dos passés, petit accroc sur un plat, qqs petites salissures. Qqs rousseurs.

Nombreuses planches hors texte couleurs et gravures et phototypies in-t. **100 / 150 €**

1345. Porcelaine - MEHLEM. *Catalogue de la maison Franz Ant. Meblem à Bonn en Allemagne, c. 1900.*

In-4 oblong, cartonnage illustré.

86 planches de modèles reproduits dont 23 en couleurs. Cartonnage usagé, rousseurs. Rare. **150 / 200 €**

1346. [POULLAIN]. *Collection de cent-vingt estampes, gravées d'après les tableaux & dessins qui composaient le cabinet de M. Poullain, receveur général des domaines du roi, décédé en 1780.* Paris, Basan et Poignant, 1781.

In-4, demi-vélin à coins, dos lisse, p. de titre en maroquin rouge, tr. dorées (reliure XIXe).

Ouvrage composé de 120 gravures numérotées sur 116 feuillets.

Bon exemplaire. Qqs rousseurs. **350 / 400 €**

1347. PRIGNOT (Eugène). *Motifs de cheminées de divers styles.* Paris, Imprimerie Edouard Blot et fils aîné, [c. 1890].

In-folio, chemise cartonnée en demi-percaline noire, titre imprimé sur le premier plat, lacets.

Album composé d'un feuillet de table contrecollé au verso du premier plat, et de 25 photographies originales reproduisant des dessins de l'auteur montées sur papier fort. Cachet d'Adolphe Degrennes, marbrier à Lille sur les planches. Piqûres, chemise abîmée. **120 / 150 €**

1348. PROUVÉ (Victor). Suite de 15 bois gravés (lettrines et scènes mythologiques) tirées sur 10 ff. sur Japon (30 x 25 cm), chaque épreuve (à l'exception d'une lettrine) porte le cachet monogrammé VP ou la signature au crayon.

Sous couverture muette à rabat. Ancienne collection Georges Sadoul. **100 / 120 €**

1349. QUILLIET (F.). *Dictionnaire des peintres espagnols.* Paris, Chez l'auteur, 1816.

In-8 demi-veau havane, dos lisse fileté, titre doré (reliure post. milieu XIXe s.). Qqs rousseurs. **100 / 120 €**

1350. ROLDAN (Modesto). Ensemble de 3 brochures :

- *I fantasmî erotici di Modesto Roldan. Testi di Arrabal, Domenico Javarone, Édouard Roditi, Victor Zalbidea.* Carte Segrete, sd (c.

1970). Catalogue in-8 couverture en carton. Reproductions en noir. E.A.S. de l'artiste. Avec invitation et enveloppe.

- *Modesto Roldan. 15. Februar bis 16. März 1974. Galerie Blaues Tor.* In-8 broché. Reproductions en noir. E.A.S. Avec 2 invitations pour des expositions (Galerie 3+2 1966 et 1974-1975).

- *Modesto Roldan. 18-5-72 10-6-72 Galerie Veranneman, Bruxelles.* In-4 broché. Avec une affiche en n&b pour l'exposition de la galerie SEN Madrid (nov.-déc. 1972) repliée et signée par l'artiste au verso, une carte de visite, 3 enveloppes. **40 / 60 €**

1351. ROZANTAL (A.). *Arts antiques de l'Asie occidentale à partir du I^{er} millénaire avant J.C. et les origines des motifs de la céramique islamique archaïque.* Nice, G. Mathieu, 1948.

In-4 demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs fileté, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée. Qqs petits frottés.

534 figures dont 31 planches hors texte.

Tirage à 1000 exemplaires ; n°XX des 50 sur vélin à la forme B.F.K. (premier papier). Bel exemplaire. **200 / 300 €**

1352. [RUBENS (Pierre Paul)]. *Album de la galerie de Rubens dite du Luxembourg... accompagné de l'explication allégorique de chaque sujet et d'un résumé de la vie de Rubens.* Paris, Librairie R. Visconti, [c. 1890].

In folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Avec 25 planches gravées (dont le portrait de Rubens). Bon exemplaire. Qqs piqûres. **40 / 50 €**

1353. SEZANNE (Augusto). *L'Eau. 23 compositions par A. Sezanne de l'Académie de Bologne. Texte par Alphonse DAUDET, Paul ARENE, Charles YRLARTE et Henri de PARVILLE.* Paris, Rothschild, 1889.

In-folio en ff., sous portefeuille illustré imprimé de l'éd. Portefeuille cassé au dos manquant.

Complet des 14 planches hors texte, compositions Art Nouveau sur le thème aquatique (la pluie, la grêle, la neige, la glace, les lagunes, Venise, le ruisseau, la cascade, le fleuve, le marais, le canal, le lac, le mistral, le calme).

Tirage à 525 exemplaires ; un des 25 sur Japon impérial contenant deux états des planches. Qqs petites rousseurs sur les planches en 2nd état sinon très bon état intérieur.

600 / 700 €

1354. SITER (E.C.). *Catalogue of the collection of pictures by the old Masters & of the early English schools & Mihály Munkácsy. Compiled from the latest biographies Encyclopedias & Museum catalogues.* Philadelphia, Times printing house, sd (1904).

Fort in-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré ("Lindenhurst galleries"), date en queue, double encadrement doré sur les plats, tête dorée, dentelle intérieure (Zaehnsdorf).

121 pp. de texte (+ index) et très nombr. reproductions de tableaux et pièces de musée hors texte. Très bel exemplaire très bien relié.

On y joint : *Le Petit Artiste. Journal universel de la pratique du dessin artistique & Industriel.* Paris, 1880. Cinquième année, n°97 à 120, réunis en un volume in-4 demi-percaline chagrinée verte, titre doré au dos (reliure de l'époque). Frottés, qqs petites rousseurs. Etiquette de prix de l'école de

dessin de la ville de Vendôme collée sur le titre général.

150 / 200 €

1355. SLUYTERMAN (Theodorus Karel Lodewijk). *Intérieurs anciens en Belgique.* Anvers, librairie Forst, 1913.

In-folio, en ff., chemise cartonnée et entoïlée, titre sur le premier plar, lacets.

Album illustré de 100 planches en phototypie.

Bon exemplaire. Qqs marges écornées. **40 / 50 €**

1356. [SOULAGES (Pierre)]. *Peintures récentes. 17 octobre - 31 décembre 1979.* Paris, Centre Georges Pompidou Musée national d'art moderne, 1979.

In-4 broché, couv. illustrée en noir et blanc. Nombreuses reproductions en n&b. **20 / 30 €**

1357. STEINBERG (Saul). *All in line.* New York, Duell, Sloan & Pearce, sd (c. 1950).

In-4 cartonnage sous jaquette illustrée en couleurs d'après l'artiste. Nombreux dessins reproduits en noir.

On y joint du même artiste : *The Art of living.* New York, Harper brothers, sd (c. 1950). In-4 cartonnage sous jaquette illustrée en couleurs d'après l'artiste. Nombreux dessins reproduits en noir.

Qqs lég. piqûres ou rousseurs. Mouillures au cartonnage du second album. **50 / 60 €**

1358. STEINLEN & LECOMTE (Georges). *Chats et autres bêtes.* Paris, Eugène Rey, 1933.

Grand in-4 broché, couv. illustrée imprimée rempliée.

19 planches hors texte et nombreux dessins reproduits dans le texte.

Tirage à 545 ex. ; n°4 des 10 sur Japon ancien, enrichi d'une suite sur Chine et du prospectus.

Très bon exemplaire. **600 / 800 €**

1359. STEINLEN (Théophile Alexandre). *Le miracle de la Hutte-aux-Leux.* Sl, [1898].

DESSIN ORIGINAL au crayon gras, rehauts à l'encre de Chine et au crayon bleu sur carton (50 x 35 cm), signature « Steinlen » à l'encre de Chine, en bas à droite.

Très beau dessin original pour servir de couverture au Gil Blas illustré du 23 décembre 1898 n°51, avec pour titre "Le miracle de la Hutte-aux-Leux par Guy de Téraumont".

Il est annoté au crayon bleu "Conte de Noël - par Guy de Téraumont".

Bon état de conservation.

900 / 1 000 €

1360. Surréalisme - Collectif. *Exposition internationale du surréalisme 1959-1960.* Paris, Galerie Daniel Cordier, [1959].

In-4 étroit de 141 pp., (26,5 cm x 12,8 cm), broché, couv. illustrée figurant la célèbre "Boite alerte, Missives lascives" de Marcel Duchamp. Nombreuses illustrations en noir et blanc, in et hors texte.

Organisée sous la direction d'André Breton et Marcel Duchamp et ayant pour thème l'érotisme, la VIII^e Exposition internationale du surréalisme s'est tenue du 15 février 1959 au 29 février 1960 à la Galerie Cordier à Paris.

L'ouvrage l'accompagnant présente de nombreuses contributions littéraires et picturales d'André Breton, Man Ray, André Pieyre de Mandiargues, Hans Bellmer, Joyce Mansour, Joan Miro, Jean Arp,

Octavio Paz, Toyen..., suivies du catalogue de l'exposition et d'un "Lexique succinct de l'érotisme" illustré.

Dos ridé, mors légèrement abîmés sinon bel exemplaire.

100 / 120 €

1361. [TÉRIADE (Stratis Eleftheriadis, dit)]. *Hommage à Tériade. Grand Palais du 16 mai au 3 septembre 1973.* Paris, Centre National d'Art Contemporain - Ministère des Affaires Culturelles, 1973.

In-4, broché, couverture illustrée d'après LAURENS. Lithographie couleurs en frontispice de MIRO tirée par Mourlot. Très bon exemplaire.

100 / 120 €

1362. TÖPFFER (Rodolphe). *Essai de Physiognomonie. Manuscrit.* Sl, [c. 1860].

Petit in-folio de (2) ff. et 45 pp., broché.

Copie manuscrite du premier ouvrage théorique sur la « littérature en estampes », divisé en 12 chapitres.

D'une écriture très lisible, le texte est identique à la version publiée sous le même titre à Genève, chez Schmidt, en 1845 (36 pp. autographiées).

L'illustration comprend 46 dessins sur calque in texte, reproduisant ceux de la version imprimée. Ils montrent principalement des expressions du visage : têtes vues de face ou de profil, détails de la bouche, du nez et des yeux ; on y voit aussi quelques personnages dans des situations humoristiques.

A la différence de l'ouvrage imprimé, le manuscrit contient de très nombreuses notes marginales qui reprennent les idées essentielles énoncées dans le texte.

L'auteur de cette copie, réalisée sous le Second Empire, a noté au bas du 2e feuillet : « Les albums de Topfer [sic] ont été réédités et se vendent chez Garnier frères, rue des St Pères, 10. Les ouvrages de Topfer se trouvent à la Bibliothèque impériale, tant reliés à part que dans un volume intitulé Timms, Tortebat, et marqué AA, I ».

Manuscrit bien conservé, d'une présentation soignée et très lisible.

120 / 150 €

1363. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). *Au Cirque.*

Ensemble de 3 lithographies en couleurs d'après les dessins de Toulouse-Lautrec, découpées sans marges et placées sous marie-louise : Travail de tapis - Clownesse - Eléphant en liberté.

50 / 60 €

1364. TUGOT (René). *Bibliothèque de l'ameublement. Tentures d'art nouveau.* Dourdan, Émile Thézard fils, sd (c. 1900).

In-folio, titre et 25 planches en couleurs, chiffrées 1-25, en ff. sous chemise demi-toile chagrinée verte à lacets, dos lisse muet, plats de cartonnage fantaisie, titre poussé sur le plat supérieur (reliure de l'éditeur). Rousseurs, coins abîmés.

Très rare.

200 / 250 €

1365. TUQUET (Marcel). *Compositions pour dessin de rideaux. 2e série : 18 planches - 123 motifs. 3e série : 18 planches - 125 motifs.* Paris, Calavas, sd.

In-folio en ff. sous portefeuille imprimé de l'éd. (usagé). 33 planches (sur 36, manque la planche 11 de la 2e série, les planches 8 et 10 de la 3e série) + 19 planches supplémentaires ou en double. Salissures.

30 / 40 €

1366. VACHON (Marius). *PUVIS DE CHAVANNES.* Paris, Braun, Clément & Cie et Lahure, 1895.

Grand in-4 demi-maroquin aubergine, dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date en queue.

Portrait du peintre d'après Bonnat et 14 reproductions d'œuvres, le gravé sur chine appliqué hors texte et nombreuses reproductions monochromes in-t.

Très bel exemplaire.

250 / 300 €

1367. VAILLAT (Léandre). *Histoire de la danse.* Paris, Plon, 1951.

Petit in-4 demi-veau bleu marine à coins, dos à nerfs muet. Nomb. illustrations gravées hors texte. Petites rousseurs sur les gardes et les premières et dernières pages.

30 / 40 €

1368. VENARD (J. L.). *Histoire générale de l'architecture. Antiquité, Renaissance et temps modernes.* Paris, Atelier Beaudouin, s. d.

In-plano oblong demie-toile blanche, pièce de titre en maroquin brun.

87 planches d'architecture originales à l'encre noire, certaines réhaussées en couleurs.

Perforation sur l'ensemble des pl. et des ff. et 1 f. d'intertitre détaché sinon bon exemplaire.

100 / 150 €

1369. VERNEUIL (Maurice PILLARD). *Images d'une femme. Vingt-quatre études de nu avec un avant-propos de Jules ROMAINS.* Paris, Denoël & Steele, 1931.

In-4 (30,5 x 23,5 cm) en ff., sous portefeuille demi-toile noire, à lacets, étiquette de titre imprimée.

Édition originale, limitée à 1100 ex. (n°425). 16 pp. et 24 planches héliogravées.

Bon exemplaire enrichi d'une L.A.S. de Jules ROMAINS, Grandcour, Saint-Avertin, sd (à propos d'une conférence à Lyon).

200 / 250 €

1370. VIGNOLE (Jacques Barozzio, dit). *Livre nouveau ou règles des cinq ordres d'architecture.* Paris, Chereau, 1761.

In-folio, broché.

Recueil comprenant 2 titres et un Avis au lecteur gravés, et 95 planches gravées dont une dépliant d'après Piranese figurant la place Saint-Pierre à Rome et une dépliant d'après Wren figurant l'église Saint-Paul de Londres.

Bon exemplaire. Reliure usagée, renfort de papier en marge des premières planches.

250 / 300 €

1371. VILDRAC (Charles). *Éloge de Charles CAMOIN. Orné de lithographies originales.* sl, Manuel Bruker, 1956.

In-4 demi-maroquin noir, dos lisse, titre doré en long, couv. conservée.

Tirage à 200 ex.; n°194 sur vidalon blanc.

150 / 200 €

1372. WATELET (Claude-Henri). *L'Art de peindre. Poème. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture.* Paris, Imprimerie de H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1760.

Grand in-4, XIX-144 pp., maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, dentelle intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Un titre frontispice, une vignette de titre, treize vignettes dont une de dédicace, six culs-de-lampe et deux planches gravés par Watelet d'après Pierre.

Edition originale. Bel exemplaire sur papier fort.

Provenances : Bibliothèque de Nicolas-Jean Hugou de Bassville (1753-1797), membre de la mission diplomatique de la République française conduite par Joseph Bonaparte à Rome.

Bibliothèque de Mr le comte François Potocki. (Cohen, 1051.) **1 400 / 1 500 €**

1373. WILLY (Renée). *Eloge de Maurice UTRILLO. Orné de lithographies en couleurs.* sl, Manuel Bruker, 1956.

In-4 en ff., couv. imprimée repliée.

7 lithographies de M. Utrillo : frontispice couleurs, bandeau en noir, 1 hors-texte couleurs, 3 doubles-pages en couleurs et un cul-de-lampe en noir.

Tirage à 200 ex. numérotés ; n°119.

Exemplaire de la pianiste Lucette DESCAGES (1906-1993) à qui Utrillo dédie son Sonnet en l'honneur de l'art lyrique, reproduit en fac-similé au début de l'ouvrage. On y joint un ensemble de 7 programmes de concert ou d'auditions d'élèves de L. Descaves. **250 / 300 €**

1374. Lot. Ensemble de 7 volumes :

- **LECOY DE LA MARCHE**, *Les Manuscrits et la Miniature.*

Paris, Quantin, sd. In-8 cartonnage percaline grise et à décor noir et titre doré de l'éd. Nomb. ill. en noir dans le texte.

Dos passé, qqs petites rousseurs.

- **DECK (Théodore)**, *La Faïence.* Paris, Quantin, sd. In-8 cartonnage percaline grise et à décor noir et titre doré de l'éd. Nomb. ill. en noir dans le texte. Coiffes, mors et coins légt frottés.

- **LOSTALOT (A. de)**, *Les Procédés de la gravure.* Paris, Quantin, sd. In-8 cartonnage percaline grise et à décor noir et titre doré de l'éd. Nomb. ill. en noir dans le texte. Percaline légt piquée.

- **HAVARD (Henry)**, *Les Bronzes d'art et d'ameublement.* Paris, Delagrave, sd. In-8 cartonnage percaline grise à décor et titre dorés. Nomb. ill. en noir dans le texte.

- **BONNAFFÉ (Edmond)**, *Causeries sur l'Art et la Curiosité.* Paris, Quantin, 1878. Grand in-8 cartonnage beige, titre en noir. Cartonnage usé et piqué. Frontispice par Jules Jacquemart.

- **BOCHER (Emmanuel)**. *Les Gravures françaises du XVIIIe siècle ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur au bistre et au lavis de 1700 à 1800. Cinquième fascicule : AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN.* Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1879. In-4 broché, couv. imprimée. Tirage à 475 ex. 1/450 sur vergé. Dos renforcé, couv. défraîchie. Qqs piqûres.

- **DEMMIN (Auguste)**. *Encyclopédie historique, archéologique, biographique, chronologique et monographique des beaux-arts plastiques. Architecture et mosaïque, céramique, sculpture, peinture et gravure.* Tome troisième seul. Paris, Furne, Jouvot et Cie, sd. In-8, 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs orné. Très nombreuses illustrations et marques d'artiste. Fortes rousseurs.

60 / 80 €

LUNDI 21 AOÛT - 14 H

MODES - COSTUMES

1375. Anonyme. *Cranatiana ou traité général des cravates considérées dans leur origine, leur influence politique, physique, et morale, leurs formes, leurs couleurs, et leurs espèces.* Paris, Chez Ponthieu, 1823.

In-12, demi-veau, dos lisse orné de filets dorés, couv. conservée, 84 pp., une planche gravée en frontispice et vignettes dans le texte.

Petites déchirures marginales avec manques au faux titre, qqs rousseurs et légères mouillures éparses sinon bon exemplaire de ce rare ouvrage répertoriant quatorze manières de porter une cravate. L'édition originale anglaise a paru en 1818. (Colas I, 264.) **100 / 120 €**

1376. Anonyme. *L'Apologie ou la Défense des Paniers.* Paris, Valleyre, [1727].

Plaquette in-4 de 8 pp. en ff., sans couverture.

Rare édition originale de ce texte prenant la défense de la mode féminine et en particulier de la mode toute récente et controversée des paniers : "*Quant au fond, pourquoi blâmer dans les femmes les paniers, les hommes n'en portent-ils pas ? Si l'on trouve ridicule l'évasement des jupes des femmes ; les culottes que les hommes portent faites en fourreaux de pistolets, sont-elles moins incommodes & d'un goût moins particulier ? Les casaques de laquais faites en boupelandes, dont les hommes se parent à présent, avec un grand collet pendant jusqu'à la moitié du dos, sans art, sans mesure & sans*

symétrie, faites d'ailleurs d'étoffes les plus grossières, sont-elles d'un goût moins bizarre que les paniers ? [...]"

"*Les comédiens ont un rôle qui s'étend, compte tenu de leur mise en scène et de leur succès, dans la vie quotidienne. Les danseuses, notamment, ont un rôle avéré dans la diffusion de la mode. En 1730, le goût pour les paniers s'amplifie. Ils auraient été mis au goût du jour par les danseuses. Les paniers se répandent ensuite dans toute la société et il n'est plus une femme, de la comtesse à la vendeuse de tisane, qui ne soit habillée ainsi vers 1735. [...] Les pamphlets et autres récriminations ne tardent pas. Ce sont les Entretiens d'un docteur en théologie, le Cas de conscience sur les paniers par le père Duguet, l'Indignité et extravagance des paniers pour des femmes sensées et chrétiennes, ou encore l'Entretien d'un confesseur et d'une coquette sur les paniers (1735). Peu d'écrits de défense leur répondent. Nous citerons une chanson, et surtout un texte éloquent intitulé L'apologie ou la défense des paniers [...]. Dans ce document, l'assemblée des femmes réfute l'accusation lancée par «des libelles scandaleux» dans lesquels on parle de nous [les femmes] comme des personnes sans goût, en blâmant d'une manière outrée nos habillements, et en nous faisant passer pour des comédiennes et des Arlequines ». Le panier, popularisé par les actrices, produit un effet dévalorisant. Il est lié à une identité et, au-delà, à un mode de vie. Le clergé aussi finira par s'en mêler et par le condamner.*" Georgina Letourmy, Parure et critique sociale : à propos de feuilles en éventail de la première moitié du XVIIIe siècle, in Histoire de l'art n°48 (2001), pp. 53-65.

180 / 200 €

1377. Apollon. *Album de la mode parisienne.* Lyon, Giraud et Rivoire, [c. 1930].

In-folio, en ff., chemise cartonnée, titre sur le premier plat. Ensemble de 9 planches de modes masculines par G. Ferro (tenues de golfeur, de skieur, de soirée, et divers).

G. Ferro était un célèbre illustrateur et affichiste français qui a fourni de nombreux dessins de mode et illustrations pour des entreprises françaises dans divers domaines de l'industrie. Il a notamment travaillé sur des projets de haute couture, de tissus, de compagnies ferroviaires, de compagnies transatlantiques, de stations balnéaires, de promotion de stations de montagne, etc. etc.

Bon état de conservation. Chemise un peu sale et passée.
120 / 150 €

1378. BESCHER. *Les Rois et Reines de France en estampes, ou Abrégé histoire et chronologique de chaque règne : suivi du tableau des mœurs et usages des Français sous chaque race.* Paris, Eymery, 1823.

In-12 oblong demi-maroquin long grain rouge, dos lisse finement orné de filets dorés et à froid et fleurons dorés, titre doré, filets et guirlande dorés encadrant les plats de papier rouge (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice, d'un titre gravé, et 28 planches hors texte, le tout richement aquarellé.

Coins émoussés, qqs petites usures aux coupes, rousseurs sur les pages de texte sinon bel exemplaire. **100 / 120 €**

1379. BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean Baptiste Joseph). *L'Espagne et le Portugal, ou mœurs, usages et costumes des habitans de ces royaumes.* Paris, Nepveu, 1815.

6 vol. in-16, veau blond, dos lisses ornés, large dentelle dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées.

L'illustration se compose de 54 figures hors-texte dont 2 dépliantes, le tout en couleurs, montrant des personnages en costumes d'époque, des vues, des monuments etc. (Brunet I, 1226 ; Colas 439.)

Bel exemplaire. **1 300 / 1 500 €**

1380. CHANTOISEAU (A.). *Le Coiffeur et la Chevelure.* Paris, Boucoiran, 1947.

Plaquette in-4 de 40 pp. brochée, couv. imprimée. Qqs figures in-t. E.A.S. de l'auteur, secrétaire général du cours de perfectionnement d'enseignement technique de l'Association de l'École supérieure de Coiffure de Paris.

20 / 30 €

1381. COLIN (A.) & MARIN (L.). [*Portraits d'acteurs et d'actrices dans différents rôles*] Paris, Lith. de Motte, Constans, sd [c. 1825].

In-folio, 61 lithographies coloriées au pochoir, demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ces planches mises en couleurs montrent les costumes des acteurs et actrices de l'époque dans leurs rôles ; elles sont dessinées par A. Colin et L. Marin.

61 lithographies (sur 70) ; les planches 17, 27, 32, 37, 47, 52, 53, 58 et 61 manquantes. (Colas, 649.) **900 / 1 000 €**

1382. [Costumes]. [Recueil de 36 planches de costumes historiques]. Sl, [c. 1830].

In-folio, demi-veau marron, dos lisse orné de filets (reliure de l'époque).

- *Seigneur de la cour. Dames de la cour.* Paris, Delpech, sd. 12 planches lithographiées.

- **DEVERIA.** [Planches de costumes]. Paris, Gattier, lithographie de Ch. Motte. 17 planches lithographiées et finement coloriées (dame indienne, femme de la cour de Louis XV, dame portugaise, dame arménienne, femmes d'Ispahan, duchesse de Bretagne).

- **JANET-LANGE.** [Portraits historiques de reines]. Paris, A. Fourmage, sd. 7 planches lithographiées et coloriées.

Bon état de conservation. Quelques piqûres, coins usagés, manque une partie du dos. **900 / 1 000 €**

1383. [Costumes]. *Musée cosmopolite.* Paris, Aubert, [1860].

In-4, demi-basane chagrinée noire, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Volume constitué de 101 planches gravées et coloriées : Algérie (33). - Suisse & Tyrol (26). - Allemagne (23). - Belgique & Hollande (13). - Suède, Norvège et Danemark (6).

Bon état. Coiffes usagées, coins frottés. **180 / 200 €**

1384. [Costumes]. *Musée cosmopolite. France.* Paris, Aubert, [1860].

In-4, demi-basane chagrinée noire, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Recueil de 95 planches gravées et coloriées de costumes français de diverses régions.

Bon état. Coiffes et coins usagés. **80 / 100 €**

1385. CROISAT (Ferdinand). *Méthode de coiffure [...]* Deuxième édition augmentée d'un supplément contenant 18 leçons pratiques, une scientifique, de 6 têtes ayant toutes des coiffures de caractère, et d'un nombre considérable d'ornements antiques et modernes. Paris, Chez l'auteur, 1832.

In-12 broché, couv. imprimée. Fente au dos.

66 figures gravées sur 22 planches hors texte (bien complet conformément à la table des figures).

Rousseurs parfois prononcées.

Rare ouvrage de Ferdinand Croisat, fondateur d'une Académie de coiffure en 1834, surnommé le "Napoléon de la coiffure". (Colas 760.) **400 / 500 €**

1386. DOLLFUS-MIEG & Cie. *Les Dentelles aux Fuseaux 1ère et 2ème Séries.* Mulhouse, Th. De Dillmont, [c. 1900].

2 vol. in-8, brochés, couvertures illustrées, emboîtages illustrés de l'éditeur.

Nombreuses illustrations dans le texte ou à pleine page. Bien complet des 171 patrons réunis dans des chemises séparées. Rare exemplaire complet des deux séries. Les emboîtages sont un peu sales. **80 / 100 €**

1387. FOUQUE. *Suppression dans Paris des habits carrés, des habits à la Louis XVIII, des cravattes à l'anglaise. Gard aux perruques à la Titus, à la Brutus, à la Vénus, et aux sourcils postiches.* [Paris], imprimerie Nouveautés, sd.

Plaquette in-12 de 4 pp. en ff., sans couverture.

Très rare texte, paru pendant la Restauration, probablement après les Cent jours, avertissant des dangers de la mode utilisée comme signe de ralliement politique (autour des

partisans de Louis XVIII, entre autres, qui portaient 18 boutons à leur habit). Aucun exemplaire recensé en collection publique (OCLC). **60 / 80 €**

1388. GALARD (Philippe Gustave de). *Recueil des divers costumes des habitans de Bordeaux et des environs.* Bordeaux, Lavigne jeune, sd [1818-1819].

In-folio, maroquin vert, dos lisses richement ornés de fers spéciaux, large bordure dorée encadrant les plats, titre en lettres dorées au centre du plat supérieur (reliure de l'époque).

Superbe recueil de personnages en costumes bordelais contenant 32 planches, chacune accompagnée d'un feuillet explicatif, gravées par Le Roy et coloriées d'après les compositions du peintre lithographe et caricaturiste bordelais Philippe-Gustave, comte de Galard (1779-1841). (Colas 1153.)

Précieux exemplaire en pleine reliure d'époque avec fers spéciaux au dos, condition des plus rares. Complet de la couverture de livraison faisant office de page de titre, souvent absente. **9 000 / 10 000 €**

1389. HÉLYOT (P.). *Album ou collection complète et historique des costumes de la Cour de Rome des ordres monastiques, religieux et militaires et des congrégations séculières des deux sexes.* Paris, Ancienne maison Silvestre, 1862.

In-4, demi-veau prune, dos lisse fileté or, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Seconde édition, illustrée de 80 planches lithographiées et finement coloriées d'après les dessins de Perugini. Chaque planche est accompagnée d'un texte explicatif. Bel exemplaire. **400 / 500 €**

1390. HENRICY (Casimir) & LACROIX (Frédéric). *Les Mœurs et costumes de tous les peuples, d'après les documents les plus authentiques, les voyages les plus récents et des matériaux inédits.* Paris, Librairie Ethnographique, 1847.

Grand in-8, demi-chagrin vert, dos lisse fileté or (reliure de l'époque).

Édition originale décrivant les différentes traditions des nations peuplant l'Afrique et l'Océanie.

Elle est bien complète des 55 planches lithographiées, finement coloriées et gommées.

Bel exemplaire. **400 / 500 €**

1391. Journal des Dames et des Modes. Collection complète des 79 numéros. Paris, Aux bureaux du Journal des dames, 1912-1914.

78 livraisons reliées en 4 volumes in-8 demi-veau bleu, dos à nerfs, titre, toison et date dorés, têtes dorées, double filet à froid sur les plats, couv. conservées, sous étui commun. Dos très légèrement insolés.

Collection bien complète de cette somptueuse publication périodique fondée par Tommaso Antongini, secrétaire de Gabriele d'Annunzio, et le journaliste Jacques de Nouvion, offrant un somptueux panorama de la mode française, avec des textes en édition originale d'Anatole France, Henri Lavedan, Maurice Donnay, Robert de Montesquiou, Fernand Vandérem, la comtesse de Noailles, Jean Cocteau, Henri Barbusse, etc.

L'illustration, également complète, se compose de 186 planches (ch. 1-184 + 2 pl. non ch.) finement gravées et richement coloriées au pochoir par BARBIER, MARTIN, BRUNELLESCHI, WEGENER, BAKST, BOUTET DE MONVEL, DRIAN, Van Brock, Broders, Gose, Lemaire, Lhuer, etc. (Sans les suppléments/réclames en ff. (4 pp. pour chaque n°).)

Le Journal des Dames et des Modes était un magazine de luxe pour une clientèle exclusive qui parut du 1er juin 1912 au 1er août 1914 et qui fut donc interrompu par la guerre. Seulement 1279 exemplaires furent imprimés. celui-ci est un des 1250 sur papier de Hollande (n°923). (Colas, 1567 ; Hiller, p.486).

Tome I (1er juin au 20 décembre 1912) : viii, 168 pp., 43 planches au pochoir + 1 planche fac-similé du N° 30 du Journal des Dames et des modes du 31 mai 1812 ; Tome II (1er janvier au 20 juin 1913) : pp. 169 à 312, planches 44 à 93 + 1 non numérotée ("Le Choix difficile" par Ch. Martin) ; Tome III (1er juillet au 20 décembre 1913) : 144 pp., planches 94 à 129 ; Tome IV (1er janvier au 20 juillet 1914) : 152-24 pp., planches 130 à 182 + 1 non numérotée ("La Folie du Jour" par G. Barbier).

Dos légt insolés, traces de signets brunes pl. 26 et en regard, pl. 68 et en regard, pl. 108 et en regard, et pl. 154 et en regard.

Très bel exemplaire, bien complet, agréablement relié et parfaitement conservé pour ce rare ensemble de la plus belle revue de mode de la période Art Deco, à la diffusion beaucoup plus restreinte que la Gazette du Bon Ton. Les délicates et élégantes illustrations des artistes y sont mises en valeur par la qualité de la gravure et les coloris subtils et éclatants. **6 000 / 7 000 €**

1392. Journal des demoiselles. *Années 1849-1850, 1860-61, 1865, et 1868.* Paris, Au Bureau du Journal, 1849-1868.

6 volumes grand in-8, demi-veau à coins, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Avec 67 planches hors texte dont 35 en couleurs. **40 / 50 €**

1393. Journal des demoiselles. *Années 1872 à 1877.*

7 volumes grand in-8 demi-basane bleue, dos lisses filetés or, titre et date dorés (reliure de l'époque).

125 gravures de modes hors texte dont 90 en couleurs.

Brunissures par endroits pour le volume 1875 sinon très bon ensemble (2 ou 3 planches désolidarisées). **500 / 600 €**

1394. Journal des jeunes personnes. *Tome III - Année 1835.*

In-8 demi-veau brun, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés.

L'illustration se compose d'un titre frontispice gravé sur bois et de 31 planches gravées hors texte en noir (10 vues, 2 planches de costumes régionaux, 11 planches de musique dépliantes et 7 planches de modèles de broderie ou couture et 1 planche de sciences). **40 / 50 €**

1395. LA MESANGERE (P. A. L.), LANTE (L. M.) & GATINE (G.). *Galerie française des femmes célèbres par leur talents leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lante, la plupart d'après des originaux inédits, gravés par M. Gatine et coloriés*

avec soin ; avec des notices biographiques et des remarques sur les habillemens. Paris, chez le roi [Crapelet], 1840.

In-folio, demi-marouquin long grain bordeaux, dos lisse orné. Remise en vente sous un titre légit différent de l'édition originale de ce célèbre ouvrage illustré de 70 planches hors-texte gravées sur cuivre et finement coloriées à la main représentant les femmes de la noblesse française du XIIe au XVIIIe siècle dont les 16 dernières étaient encore inédites à la mort de l'auteur. Chaque planche est accompagnée d'une page de texte. Collation conforme à celle donnée par Vicaire (IV, 1362).

Bel exemplaire, qqs rousseurs claires. **1 000 / 1 200 €**

1396. [LA MÉSANGÈRE (Pierre Joseph Antoine Lebout de)]. *Costume parisien*. Recueil de planches allant de l'an 7 (1798) à l'an 14 (1803).

In-8 bradel demi-percaline verte à coins, p. de titre en mar. bordeaux (rel. post.)

109 planches de modes du Directoire et du Consulat, gravées et aquarellées, montées sur onglets (n°101 à 691), extraites des premières années du Journal des dames et des modes fondé en 1797 par Jean-Baptiste Sellèque, et repris en 1801 par Pierre de La Mésangère ; cette célèbre revue de mode parut jusqu'en 1839.

Liste détaillée des planches sur demande. Qqs rousseurs par endroits, bon état général. **500 / 700 €**

1397. [LA MÉSANGÈRE (Pierre Joseph Antoine Lebout de)]. *Journal des Dames et des Modes*. Du n°37 (5 juillet 1821) de la 25e année au n°36 (30 juin 1824) de la 28e année.

6 volumes in-8 demi-marouquin vert à coins, dos lisses ornés de triples filets dorés, p. de titre en mar. rouge, dates dorées, tr. paille (reliure de l'époque). Qqs petits frottés, qqs coins usés.

Bien complet des 216 numéros et des 253 planches gravées hors texte et aquarellées (modes féminines, masculines, et enfantines). Certaines planches roussies sinon très bon ensemble, bien conservé et bien complet pour ces 6 semestres en jolie demi-reliure uniforme, du Journal des dames et des modes fondé en 1797 par Jean-Baptiste Sellèque, et repris en 1801 par Pierre de La Mésangère ; cette célèbre revue de mode parut jusqu'en 1839. **700 / 900 €**

1398. [LA MÉSANGÈRE (Pierre Joseph Antoine Lebout de)]. *Journal des Dames et des Modes. 1807-1830*. [Planches seules, sans le texte.]

4 vol. in-8 cartonnage d'attente de l'époque. Dos manquants.

175 planches de modes féminines et masculines (et chapeaux) gravées et aquarellées, dont 151 du Costume Parisien (premier nom du Journal des Dames et des Modes), 22 des Modes de Paris (dont 20 constituant exclusivement le dernier volume), 1 des Modes parisiennes et 1 des Costumes français et allemands.

Qqs petites salissures ou rousseurs par endroits (plus prononcées au dernier volume), bon état général. (Liste détaillée des planches sur demande.) **400 / 600 €**

1399. [LA MÉSANGÈRE (Pierre Joseph Antoine Lebout de)]. *Journal des Dames et des Modes. Seizième année - 1812*.

In-8 demi-veau brun, dos lisse orné de filets et fines guirlandes dorés, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Qqs frottés. Angle inf. des 4 ff. du premier n° rongé avec pertes de texte.

58 n° (sur 71, Manque le texte des n°4, 8, 12, 22, 29, 36, 41, 46, 50, 51, 54, 67, 70.).

71 planches de modes féminines et masculines (et chapeaux) gravées et aquarellées. Très bon état. (Liste détaillée des planches sur demande.) **200 / 250 €**

1400. LECOMTE (Hippolyte). *Costumes civils et militaires de la monarchie française de 1200 à 1820*. Paris, Delpech, 1820.

In-folio, en ff., portefeuille cartonné avec lacets, étiquettes de titre au dos et sur le premier plat.

Recueil de 292 planches lithographiées (sur 380), presque toutes coloriées.

Marges externes écornées, quelques petites mouillures. **80 / 100 €**

1401. MARCEL DE SERRES (M.). *L'Autriche ou mœurs, usages et costumes des habitans de cet empire; suivi d'un voyage en Bavière et au Tyrol*. Paris, Nepveu, 1821.

6 volumes in-16, basane brune, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats avec motifs en écoinçons, roulette dorée sur les coupes, tr. dorées.

L'illustration se compose de 48 figures de costumes finement coloriés à l'époque. Bel exemplaire. **1 200 / 1 300 €**

1402. MENNECHET (Edmond). *Le Plutarque français, vies des hommes et des femmes illustres de la France, depuis le cinquième siècle jusqu'à nos jours, avec leurs portraits en pied gravés sur acier*.

8 tomes reliés en 4 volumes in-4, demi-veau blond, dos lisses richement ornés (reliure romantique de l'époque).

Introduction de 15 pp. & 192 livraisons contenant 8 titres-frontispices en noir et 192 portraits sous serpentes gravés sur acier aquarellés et gommés.

Édition originale et premier tirage en grand papier conforme aux spécificités décrites par Vicaire VI -717 à 732.

Bel exemplaire, qqs mouillures claires. **500 / 600 €**

1403. Mode. Recueil de 15 aquarelles originales du XIXe siècle. s.l., s.n., s.d.

In-8, marouquin rouge à long grain, dos à nerfs orné, roulette et encadrement ornés de fleurons dorés aux plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, deux petits manques au premier plat, légère trace sombre au second.

15 aquarelles contrecollés, légendées et pour l'une d'elles annotée au crayon, copiées sur des gravures de périodiques (Le Moniteur de la mode, La Joie du foyer, La Renaissance), nombreux ff. vierges à la suite. **500 / 700 €**

1404. Mode (La). *Revue des Modes, Galerie de Mœurs, Album des Salons*. Ensemble de 6 volumes :

- 1830 (2e année, tome premier) : 344 pp. de texte, une planche double de musique, 23 planches de modes gravées et aquarellées et 2 planches de voitures en noir. In-8 demi-marouquin rouge à coins, dos lisse orné, guirlande dorée sur

les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs, certaines planches légt brunies.

- 1831 (3e année, tome sixième et début du tome septième) : 336-32 pp. de texte, 17 planches de modes gravées et aquarellées (et qqs planches hors texte en noir, voitures, vues, personnages...) In-8 demi-veau brun à petits coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe sup. arrachée, dos passé, mors usés, qqs petits frottés.

- 1831-début 1832, recueil de planches seules, sans le texte : 52 planches gravées et aquarellées, dont 16 signées par GAVARNI. In-8 demi-veau brun, dos lisse (reliure de l'époque). Dos abîmé. Rares rousseurs.

- 1832-1833, 3 volumes in-8 basane brune, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Frottés et épidermures. Qqs salissures ou rousseurs. I. pp.3-320 (Manque les pp.1-2), 300 pp., 32 planches gravées et aquarellées (la première - n°189 - libre avec marge int. mal découpée), puis num. 202-237 (avec une planche de travestissement non ch.), manque 219, 223, 232, 233, 236, planche 231 déchirée et manquante à moitié ; II. pp.5-332 (Manque les pp.1 à 4), 344 pp., 37 planches gravées et aquarellées num. 239-274 (avec une gravure de Gavarni non ch. "Une Conversation"), manque pp. 295-296, Qqs mouillures claires. III. 318-[1]-339-[1] pp., 38 planches gravées et aquarellées num. 275-311 (avec une planche de travestissement non ch.) + 12 planches ajoutées en ff. libres (312, 326, 338 à 347).

Soit un ensemble de 211 planches de modes entre 1830 et 1833.

500 / 700 €

1405. Modes parisiennes (Les). Ensemble de 11 vol. in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge. Paris, Chez le successeur d'Aubert et Cie, 1854-1874.

Recueil composite renfermant de nombreux numéros et planches des Modes parisiennes ainsi que de nombreuses planches et certains numéros d'autres revues de mode : Modes de Paris ; La Toilette de Paris ; Le Moniteur de la mode ; Le Bon Ton ; Le Moniteur de la mode etc.

Nombreuses pl. hors-texte en couleurs (certaines étant partiellement repliées) et nombreuses illustrations en noir dans le texte :

1854-1855 : 138 pl. couleurs dont 1 dépliant.

1860 : 104 pl. couleurs et 1 dépliant en noir.

1861-1862 : 159 pl. couleurs dont 2 dépliantes et 2 pl. dépliantes en noir.

1863 : 124 pl. couleurs et 3 pl. dépliantes en noir.

1864 : 95 pl. couleurs et 2 dépliantes en noir.

1865 : 89 pl. couleurs et 4 en noir dont 2 dépliantes.

1868 : 122 pl. couleurs et 4 en noir dont 2 dépliantes. 1 pl. couleurs déchirée avec manque. Qqs numéros d'autres revues de mode : Le Courrier de la mode (n°3 et 4, janv. 1868), Le Moniteur des modes des dames et de l'enfance (n°124, 20 janv. 1868), Le Caprice (du 20 janv. 1868), La France élégante (n°337 du 1er fév. 1868), Toilette de Paris (n°242 et 243 de fév. 1868), L'Élegant (du 1er fév. 1868), Le Diable rose (n°2 du 1er fév. 1868), Le Petit messenger des modes (du 16 fév. 1868), Le Bon Ton (1er vol. de 1868), Le Petit courrier des dames (du 22 fév. 1868).

1869 : 88 pl. couleurs, 2 pl. dépliantes en noir et 2 publicités en double pages présentant des échantillons de tissus (certains étant décollés ou manquants).

1870-1871 : 77 pl. couleurs et 2 pl. dépliantes en noir.

1872 : 88 pl. couleurs dont 4 dépliantes, 2 pl. dépliantes en noir. 7 n° de la revue Le Follet et le courrier de la mode (n°19, 20, 23, 24, 27, 28 et 30 de 1872)

1874 : 39 pl. couleurs dont 3 dépliantes et un patron dépliant en papier de soie. In fine 1 numéro du Journal des demoiselles (fév. 1879) et 1 numéro du Journal des enfants (sept. 1878)

Dos frottés, qq épidermures, rares rousseurs et rares déchirures marginales.

On y joint un deuxième recueil de revues et planches de mode, en 5 vol. (1 grand in-4 et 4 in-folio) demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et tomaison dorés.

Nombreuses planches couleurs hors-texte et nombreuses illustrations en noir dans le texte.

Qqs frottés aux dos, qqs petites épidermures, rares rousseurs et déchirures marginales.

1857-1858 : Numéros de la Revue de la mode, journal du grand monde. 46 pl. couleurs et 6 pl. en noir, certaines étant issues d'autres revues dont L'Abeille impériale et La Gazette rose.

1875 : Numéros de La Mode del correo del ultramar (n°1 à 28 de janv. à oct. 1875). 49 pl. couleurs, certaines issues d'autres revues : La Mode de Paris ; Le Moniteur de la mode ; La Mode artistique, L'Aquarelle-mode etc.

1876-1878 ; Numéros des Modes parisiennes et d'autres revues de mode : L'illustration de la mode ; La Mode illustrée... 135 pl. couleurs dont 6 dépliantes. Certaines pl. issues d'autres revues.

1879 : Numéros de la Revue de la mode, gazette de la famille. 69 pl. couleurs dont 1 présentant une déchirure marginale. Certaines pl. issues d'autres revues.

1879 etc. : Numéros de la Revue de la mode, gazette de la famille, accompagnés de numéros souvent uniques d'autres revues : Les Modes parisiennes ; La Femme du foyer ; Revue de la mode illustrée ; La Modiste universelle ; Le Bon Ton ; Le Moniteur de la mode ; La France élégante ; La Mode universelle ; Le Caprice ; L'Aquarelle-mode ; Le Printemps ; Le Salon de la mode ; L'Avenir de la mode ; La Parisienne ; Les Modes de la saison ; La Mode française ; La Saison ; La Mode illustrée ; La Figurine des modes de la saison. 96 pl. couleurs.

Bel ensemble de 16 vol. comprenant au total 1518

PLANCHES DE MODES EN COULEURS.

2 200 / 2 400 €

1406. Orfèvrerie-Joaillerie. *Tableau général de tous les maîtres et marchands orfèvres-joyailliers-bijoutiers, batteurs et tireurs d'or, suivant l'ordre de leurs réception.* Paris, Veuve Delaguet, 1790.

In-12 de 88 pp. Basane marbrée, dos lisse orné, muet (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, mors fendu. Bon état intérieur. Très rare annuaire de cette corporation.

200 / 300 €

1407. PIGAL (Edme Jean). *Recueil des scènes populaires.* Paris, Martinet & Gihaut, sd [1822].

In-folio, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné de filets dorés, titre frappé en lettres dorées sur le plat supérieur (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un titre et de 50 planches en couleurs de Pigal lithographiées par Langlumé.

Edme-Jean Pigal (1794-1872), lithographe, caricaturiste puis peintre est surtout connu pour les amusantes caricatures et les scènes de mœurs populaires qu'il lithographia avec beaucoup de bonhomie. Les scènes humoristiques représentées sont à deux ou trois personnages et sont très intéressantes pour les costumes du peuple de Paris. (Colas 2365 ; Benezit VI, 681.)

Bel exemplaire de la version en couleurs et en reliure d'époque. Petites déchirures en marge des planches 1, 7, 9, 18, 24, 31 & 48 dont 2 avec petits manques de papier ; le tout sans atteinte au sujet et quelques rousseurs éparses.

2 000 / 2 200 €

1408. Royaume-Uni - SMITH (Charles Hamilton).

Selections of ancient costume of Great Britain and Ireland, from the seventh to the sixteenth century, out of the collection in the possession of the author. Londres, William Bulmer, 1814.

In-folio de [4] ff. (faux-titre, titre-frontispice en couleurs, dédicace gravée au duc d'York, titre), pp. v-viii, et 63 planches à l'aquatinte gravées par L.A. Atkinson d'après les dessins de l'auteur, légendées chacune d'un feuillet de texte, [2] ff. (liste des planches, liste des souscripteurs). Demi-basane rouge à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). Petits frottés sur les mors.

Édition originale et premier tirage.

L'album doit compter seulement 60 planches ; le nombre de 63 s'explique par la juxtaposition pour certains sujets de deux tirages successifs, le second améliorant le premier : il s'agit de la planche 6 (King Edgar, and a youth of distinction), de la planche 35 (William Beauchamp, Lord Bergavenny), et de la 51 (King Henry VI at his devotions). L'ouvrage forme une des trois suites de costumes britanniques publiées par le militaire atypique que fut Charles Hamilton Smith (1776-1859), également collectionneur et dessinateur autodidacte. (Colas II, 2755.) Bel exemplaire malgré les petits défauts signalés.

800 / 900 €

1411. ABOULKER (Célestine). *Le Cantique des Cantiques.* Introduction et traduction nouvelle du texte hébreu par Édouard DHORME. Paris, Éditions du Sceau, 1946.

Grand in-4 reliure en maroquin bicolore noir et gris bleu, dos lisse, titre doré en long, personnage biblique féminin mosaïqué et peint au premier plat, tenant un cœur d'où s'envolent des étoiles avec une traînée de fleurs mosaïquée à ses pieds, tête dorée, filet doré encadrant les contreplats, couv. conservée, sous étui à rebords.

15 compositions en couleurs par C. Aboulker.

Tirage à 130 exemplaires ; n°HC IV des 15 hors commerce sur pur fil du Marais.

Très bel exemplaire dans une très jolie reliure non signée.

400 / 500 €

1412. ADAM (Henri-Georges) & NERVAL (Gérard de). *Les Chimères.* [Marseille, Eygalières, La Camargue, Paris], Les Bibliophiles de Provence, 1971.

In-folio monté sur onglets, vélin ivoire à décor abstrait à froid sur le plat, dos lisse au titre doré, sous étui (reliure de

1409. SAND (Maurice). *Masques et bouffons, (comédie italienne).* Texte et dessins par Maurice Sand. Gravures par A. Manceau. Préface par George Sand. Paris, Michel Lévy frères, 1860-1862.

2 vol. in-4, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de filets, volutes et masques dorés, filet doré sur les plats, têtes dorées (Allô). Petites usures aux coins.

Un des rares exemplaires présentant toutes les 50 planches de costumes en couleurs. Le volume II se présente en édition originale, le premier dans la réimpression de 1862 (avec même collation que l'originale). (Vicaire VII, 330. Colas II, 2638.)

Bel exemplaire.

500 / 600 €

1410. Scandinavie - QUIST (Peter Ludvig), EURENIUS (Wilhelm Abraham). *Swedish and Norwegian national costumes.* Sl [Stockholm], [Kjellberg & Åströms], sd [c. 1870].

In-8, percaline bleue à rabats et à lacets, dos lisse muet, filet doré avec volutes d'angle encadrant les plats, titre doré au centre du plat sup. (reliure de l'éditeur).

17 photographies, en petits tirages de format 90 x 59 mm, rehaussés de couleurs, montés sur papier fort, légendés en suédois, sous serpentes roses. Suite de chromos provenant de l'atelier photographique constitué à Stockholm par l'association de Wilhelm Abraham Eurenus (1832-1892) et de Peter Ludvig Quist (1833-1924), tous deux pionniers de la photographie suédoise.

Ils représentent des costumes traditionnels des régions de la Laponie, confins finnois de la Norvège, Sudermanie, Dalécarlie et Scanie. (Aucun exemplaire au CCF.)

On joint : 6 autres tirages indépendants de cette série, tous des portraits de femme colorisés (dont 3 dans des médaillons sur papier souple, non légendés ; deux portant le nom d'un célèbre atelier de Stockholm - Hélène Edlund [1858-1941] - et une reproduction d'une toile du peintre norvégien Axel Ender [1853-1920]).

300 / 400 €

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

l'éditeur). Texte typographique en volume à part en ff. sous couverture imprimée rempliée.

Burins de Henri-Georges Adam.

Tirage à 200 ex. ; n°9 des 150 nominatifs. Très bon ex.

180 / 200 €

1413. ADELINÉ (Jules) & CHAMPFLEURY (J. F.). *Le violon de faïence.* Paris, Conquet, 1885.

Grand in-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tr. dorées, couv. conservée (Chambolle-Duru).

Tirage limité à 500 exemplaires ; un des 50 sur japon (second papier) contenant 2 états de l'ensemble des illustrations à l'eau-forte de Jules Adeline à savoir 2 couvertures, 1 frontispice, 16 vignettes en-tête et 15 culs-de-lampe. Exemplaire complet conforme à la description de Vicaire II -194 avec le recto de la couverture absent de l'ouvrage.

Superbe exemplaire aux armes de Carl Henri de Mercy-Argenteau (1840 - 1892).

1 000 / 1 200 €

1414. ALAUX (Gustave) & T'SERSTEVENS (Abert).

Le boucan de cochon. Paris, Kieffer, 1927.

In-4, demi-marouquin noir à bande, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron central doré, titre doré, couv. ill. conservée.

87 bois gravés en couleurs (frontispice, vignettes, lettres ornées et culs-de-lampe) de Gustave Alaux.

Tirage à 525 exemplaires ; n°124 des 450 exemplaires sur vélin teinté.

Très bon exemplaire.

100 / 150 €

1415. ALVIM-CORRÊA (Henrique) & WELLS (H.-G.).

La Guerre des Mondes. Traduit de l'Anglais par Henry-D. Davray. Édition illustrée par Alvim-Corrêa. Jette-Bruxelles, L. Vandamme & Co, 1906.

Grand in-4 broché, couv. illustrée. Restaurations à la couverture. Rousseurs, prononcées par endroits. Ex-dono moderne au stylo au faux titre.

Très nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page et 32 planches hors texte tirées sur papier spécial par l'artiste brésilien Alvim-Corrêa, qui sut transcrire à la perfection le célèbre roman de l'un des pères fondateurs de la science-fiction.

Tirage de luxe limité à 500 ex. Exemplaire non justifié.

400 / 500 €

1416. Anonyme. À Charles FOROT, *Au Pigeonnier.* sl, Ses Amis, 1927.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Complet du frontispice gravé au burin par Jos. JULLIEN. 12 bois gravés dans et hors texte de R. Seguin-Bechettoille, Ph. Burnot, René Borione, Joseph Coront, Pierre Deval, Gaspard Maillol, Albert Marchon, Paul de Pidoll, Henri Rattier. Culs-de-lampe gravés sur bois par Ph. Burnot.

Tirage à 200 exemplaires ; n°93 des 88 sur vergé Montgolfier d'Annonay. Avec une bibliographie des œuvres de Charles Forot et des éditions du Pigeonnier.

Maison d'édition créée par Charles Forot dans sa maison familiale à Saint-Félicien en Ardèche, Le Pigeonnier a publié plus de 200 ouvrages de 1921 à 1958, recherchés de par la sélection des artistes, des auteurs, mais aussi des imprimeurs, des papiers, ou des graveurs. Très attaché à sa région, Charles Forot a animé, pendant près de vingt ans, ce lieu de culture décentralisé, qui a notamment compté un théâtre amateur de plein-air, un des premiers en France, dans les années 1920. Fin connaisseur de littérature, de poésie, de théâtre, il a collaboré avec les grands noms de l'époque : Paul Valéry, Henri Pourrat, Marcel Gimond, Louis Pizé, Jean Chièze, Rose Seguin Béchetoille, Amélie Murat...

50 / 70 €

1417. ARMA (Paul). *Chants du silence.* Paris, Heugel & Cie, 1953.

In-4, en feuilles, couvertures illustrées.

Collection complète des 11 mélodies, illustrées en couverture par des grands artistes de l'époque.

Elles furent composées par le français d'origine hongroise Paul Arma (1904-1987) durant les années où il vécut dans la clandestinité pendant la guerre : *Depuis toujours* (...) sonnet de Jean CASSOU, couverture par Georges BRAQUE. - *Chant funèbre pour un guerrier* (...) texte de Claude AVELINE, couverture par Henri MATISSE - *Fuero* (...) texte de VERCORS, couverture par Marc CHAGALL - *A la jeunesse*

(...) texte de Romain ROLLAND, couverture par Pablo PICASSO - *Civilisation... !* (...) texte de René MARAN, couverture par Fernand LÉGER - *Présent* (...) texte de Paul CLAUDEL, couverture par Maurice ESTÈVE - *Chant du désespéré* (...) texte de Charles VILDRAC, couverture par Raoul DUFY - *Confiance* (...) texte de Paul ELUARD, couverture par André BEAUDIN - *Le roi avait besoin de moi* (...) texte de Fanny CLAR, couverture par Antoni CLAVÉ - *Notre entente* (...) texte de Marie GEVERS, couverture par Edouard PIGNON - *Le soleil ne se montrait pas* (...) texte de C.F. RAMUZ, couverture par Léon GISCHIA.

Un des 26 exemplaires hors commerce lettrés (n°Y). Bon état de conservation.

400 / 500 €

1418. AUSCHER (Jean) & MACHARD (Alfred).

Printemps sexuels. Paris, Trémois, 1928.

In-4 marouquin brique, dos lisse orné de trois fleurs en pastilles dorées, filets à froid, titre doré, sur les plats décor de deux pampres ascendantes en filets à froid avec grappes en pastilles dorées, tr. dorées sur témoins, encadrement de filets à froid avec fleurs en pastilles dorées en écoinçons, doublure et garde de moire bleue, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Gruel).

Lithographies couleurs h.-t. de Jean Auscher.

Tirage à 352 ex. ; n°134 des 300 sur vélin d'Arches.

Dos très légt passé. Bel exemplaire bien relié.

150 / 200 €

1419. AVY (Joseph-Marius) & PREVOST (Marcel).

Les demi-vierges. Paris, Librairie de la collection des dix, A. Romagnol, 1909.

In-4 demi-marouquin lie-de-vin à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée.

40 illustrations en deux tons, noir et sanguine dans et hors texte.

Rousseurs sur les gardes et les premières pages et plus légèrement à qqs rares endroits.

Tirage à 300 exemplaires ; exemplaire non justifié, sur vélin.

60 / 80 €

1420. BAC (Ferdinand). *Les Grands Jours. Dix lithographies originales.* Paris, Devambe, 1932.

In-folio en ff., couv. illustrée imprimée.

10 lithographies monogrammées et numérotées.

Tirage limité à 250 ex. numérotés et signés par l'auteur (n°131/250) avec mention autographe signée "au profit des Invalides de guerre en hommage de Ferdinand Bac 1932". Rare.

60 / 80 €

1421. Ballets Russes. *Comoedia, 4e année, n°16, 15 mai 1912.*

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs d'après Léon BAKST représentant Nijinski dans l'Après-Midi d'un Faune. Double page couleurs (décor de Léon Backst pour Hélène de Sparte) et nombr. illustrations in-t. en noir.

On y joint le numéro spécial de Comoedia illustré consacré à la saison russe, juin 1910. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs par L. VOGEL d'après L. BAKST. Nombr. ill. in-t. en noir. Qqs petites déchirures à la couv.

Bons exemplaires.

180 / 200 €

1422. Ballets Russes. Ensemble de trois brochures illustrées par Léon BAKST :

- Comoedia illustré, 4e année n°15, 1er mai 1912. Petit in-folio broché, couv. ill. couleurs d'après L. Bakst.

- Comoedia illustré, numéro spécial en l'honneur de la septième saison des Ballets Russes mai-juin 1912. Petit in-folio broché, couv. ill. couleurs d'après L. Bakst. (Débroché, sans les agraphes). Illustrations couleurs (décors et costumes) d'après L. Bakst et nombreuses reproductions photographiques.

- Comoedia illustré, numéro spécial, 3e année n°17, 1er juin 1911. Petit in-folio broché, couv. ill. couleurs d'après L. Bakst. Couv. usée. Illustrations couleurs d'après L. Bakst. A la suite : Comoedia illustré, 4e année, n°17 1er juin 1912.

180 / 200 €

1423. BALLIVET (Suzanne) & RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas). *Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé.* sl, édition du cent cinquantième, 1956.

4 volumes petit in-4 demi-chagrin blond à coins, dos lisse, auteur, titre, tomaison et illustratrice en lettres noires aux dos, têtes dorées, couv. et dos conservés.

Lithographies originales de Suzanne Ballivet.

Tirage à 492 exemplaires ; n°28 des 40 accompagné chacun du DESSIN ORIGINAL d'un hors texte et d'une suite des lithographies. Bel exemplaire.

200 / 300 €

1424. BALZAC (Honoré de). *Les contes drolatiques.* Paris, Taillandier, sd [1903].

2 vol. in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement ornés et mosaïqués, filet doré sur les plats, têtes dorées, couv. conservées (Durband).

Tirage limité à 26 exemplaires ; un des 25 sur chine illustré de 600 figures in-texte dont 100 à pleine page (quelques unes sont en couleurs) par A. Robida. Très bel exemplaire.

900 / 1 000 €

1425. BARBIER (George). *La Guirlande des Mois.* Paris, Meynial, 1917 à 1921.

5 volumes in-12 cartonnages doublés de soie sous jaquette, tr. dorées, sous emboîtement commun moderne.

1917 : cartonnage en soie ivoire imprimée d'une composition polychrome, jaquette illustrée en noir avec légers rehauts roses et bleus (légt jaunie), 6 hors-texte colorisées au pochoir.

1918 : cartonnage en soie rose frappée d'une composition dorée, jaquette illustrée en noir avec légers rehauts roses, 7 hors-texte colorisées au pochoir. Petits manques restaurés aux coiffes, qqs rares et lég. rousseurs.

1919 : cartonnage en soie ivoire imprimée d'une grande composition polychrome, jaquette illustrée en noir, 6 hors-texte colorisées au pochoir.

1920 : cartonnage en soie ivoire imprimée d'une grande composition polychrome, jaquette illustrée en noir avec lég. rehauts roses, 6 hors-texte colorisées au pochoir.

1921 : cartonnage en soie ivoire imprimée d'une composition noire et or, jaquette illustrée en noir avec lég. rehauts orangés, 6 hors-texte colorisées au pochoir. Qqs très lég. rousseurs.

Jaquettes et étuis brunis sinon très bon ensemble, rare complet, pour ces charmants almanachs illustrés par G. Barbier.

1 000 / 1 500 €

1426. BARBIER (George) & RÉGNIER (Henri de). *La Pécheresse.* Paris, Mornay, 1924.

In-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs épais, titre doré, filet doré et à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés.

Illustrations couleurs par G. Barbier.

Tirage à 1000 ex. numérotés ; ex. non numéroté sur papier de Rives.

On y joint :

- **SAUVAGE (Sylvain) & CREBILLON,** *Le Sopha.* Paris, Briffaut, 1924. In-8 broché, couv. impr. ill. 56 bois originaux de S. Sauvage. Tirage à 1100 ex. ; n°803 des 1000 sur vélin. Qqs petites usures à la couv.

- **DUCULTIT (Germaine) & REBOUX (Paul),** *32 poèmes d'amour.* Lausanne, Éditions du Bibliophile, 1921. In-8 broché, couv. ill. rempliée sous chemise et étui de l'éd. Qqs très petites piqûres à la couv. Illustrations couleurs par G. Ducultit. Tirage à 1000 ex. ; n°258 des 425 sur Annam.

- **GRAU-SALA & MONTHERLANT (Henry de).** *La petite infante de Castille.* Paris, Rombaldi, 1951. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Cuivres originaux de GRAU SALA rehaussés au pochoir. Tirage à 3500 ex. numérotés (n°743). Traces de ruban adhésif aux coiffes, ruban adhésif à l'angle supérieur de la p.137-138 (n'affectant pas le texte), sinon bon exemplaire.

80 / 100 €

1427. BARBIER (Georges) & LACLOS (Pierre Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses.* Paris, Le Vasseur et Cie, 1934.

2 vol. in-4, brochés, couvertures illustrées en couleurs remplies, sous étui commun.

Ouvrage illustré par Georges Barbier de 20 planches en couleurs, de 2 vignettes en en-tête, et de 2 lettres ornées. L'illustration du titre, de la couverture et du feuillet de justification sont répétés à chacun des volumes.

Tirage limité à 720 exemplaires ; n°614 des 650 vélin pur fil à la cuve des papeteries de Rives. Bel exemplaire.

600 / 800 €

1428. BARRET (Gaston) & AYMÉ (Marcel). *Contes choisis.* Paris, Cercle Grolier, 1960.

In-4, en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Cuivres originaux dans et hors texte par Gaston Barret.

Tirage à 170 exemplaires numérotés sur vélin de Rives ; exemplaire nominatif n°16, avec :

- une suite avec remarques,

- une liste dactylographiée de 2 pages des originaux et des exemplaires de réserve avec cochés les choix du propriétaire du livre pour 6 dessins par lot de deux (parfois les originaux, parfois les variantes),

- un ensemble de 8 DESSINS ORIGINAUX (dont les 6 choisis par le propriétaire de l'exemplaire dans la liste précédente),

- le menu du dîner de la société, illustré d'une eau forte originale inédite sur double page portant un E.A.S. de Marcel Aymé et un grand DESSIN ORIGINAL avec E.A.S. de Gaston Barret.

- 3 plaques de cuivre originales.

300 / 400 €

1429. BARRET (Gaston) & MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). *Les dés pipés ou Fanny Hill par Mac Orland, pointes-sèches originales de Gaston Barret.* Paris, Vialetay, 1951.

Petit in-4, en ff., double couv. illustrée, sous chemise et étui. 10 planches couleurs hors texte et vignettes couleurs en têtes de chapitres.

Tirage à 276 ex. (+30 hc) ; n°107 des 156 sur Rives, signés de l'illustrateur et de l'auteur. Très lég. rousseurs.

50 / 80 €

1430. BARRET (Gaston) & RENARD (Jules). *Histoires naturelles.* Paris, Vialetay, 1967.

In-folio en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui illustré. Illustrations hors texte couleurs et dans le texte en noir par G. Barret.

Tirage à 296 ex. (+ 30 HC) ; n°95 des 60 sur Lana, signé par l'artiste au justificatif, contenant un DESSIN ORIGINAL, une suite des planches en couleurs sur Rives et une suite des dessins en noir.

Très bon exemplaire.

300 / 350 €

1431. BARRET (Gaston) & ROYER (Louis-Charles). *Le Sérail.* Paris, Arc-en-ciel, [1946].

In-8 demi-marouquin cerise à coins, dos lisse, pièce de titre en mar. noir encadrée d'un liseré doré et de fleurons dorés, nom de l'illustrateur en queue, couv. illustrée en couleurs et dos conservés, avec chemise à part en demi-marouquin cerise (pour les suites) sous étui à rebords (J.-L. Tellier).

31 illustrations couleurs dans et hors texte par Gaston Barret.

Tirage à 2500 ex. ; n°19 des 30 exemplaires sur vélin du marais (2e papier), avec une AQUARELLE ORIGINALE, une suite en couleurs et une suite en noir.

Très bel exemplaire très bien relié.

180 / 200 €

1432. BARRET (Gaston) & TOESCA (Maurice). *Le roman de Renart transcrit du vieux français par Philippe Van Tieghem et Maurice Toesca, pointes-sèches originales de Gaston Barret.* Paris, Éditions de l'Odéon, 1970.

Grand in-4 en ff., couv. jaune rempliée et imprimée, sous emboîtement toilé.

17 pointes-sèches de G. Barret dont 3 en double page.

Tirage à 275 ex. ; n°160 des 170 sur Rives. Bon ex.

180 / 200 €

1433. BAS (Martí) & MONTHERLANT (Henry de). *Le Chaos et la Nuit. Lithographies originales de Martí Bas.* Paris, Henri Lefèbre, 1963.

In-folio, en ff., couv. imprimée rempliée (insolée, sous chemise et étui.

Édition originale illustrée de 32 lithographies dont 2 doubles, 8 lettrines et un titre gravés sur bois du peintre catalan Martí Bas. Tirage à 250 ex. ; n°147 des 200 sur grand vélin d'Arches.

80 / 100 €

1434. BAUDIER (Michel) & ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Lettres élémentaires sur la botanique.* sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1957.

In-4 en ff., couv. imprimée à rabats, sous chemise et étui.

23 bois originaux en couleurs de Paul Baudier.

Tirage à 200 ex. ; n°3 imprimé pour M. Jean Depruneaux, enrichi de 3 belles GOUACHES ORIGINALES, d'une suite sur Malacca et une suite sur Chine des bois, et du menu du dîner de la société.

150 / 200 €

1435. BAUDIER (Paul) & DESCARTES (René). *Le Discours de la Méthode.* sl, Les Centraux Bibliophiles, 1934.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Bois gravés de P. Baudier.

Tirage à 130 exemplaires ; n°92, enrichi du menu du dîner de la société, d'une suite des bois sur Japon en bistre et d'une épreuve du frontispice tirée sur Japon, signée et numérotée (10/20).

100 / 120 €

1436. BEAUDIN (André) & FRENAUD (André). *Les Paysans.* Paris, Jean Aubier, 1951.

In-4 en ff., couv. imprimée, sous étui.

2 eaux-fortes d'André Beaudin dont le frontispice couleurs. Édition originale tirée à 100 ex. numérotés ; n°72 des 80 sur grand vélin d'Arches, signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur.

200 / 300 €

1437. BEAUNE (Serge) & FRANCE (Anatole). *Le Mannequin d'Osier.* Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, sd.

In-8 carré, broché, couv. imprimée rempliée.

Illustrations dans et hors texte en couleurs par Serge Beaune.

Tirage à 1000 ex. numérotés ; n°241 des 150 sur vélin de Hollande, contenant une suite sur vélin de Hollande des dessins au trait.

100 / 150 €

1438. BÉCAT (Paul Emile) & CRÉBILLON fils. *Tanzai et Néadarné. Texte intégral de l'édition princeps de 1734, pointes sèches originales de Paul Émile Bécacat.* Paris, Eryx, 1950.

In-4 marouquin turquoise, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, filet doré encadrant les contreplats, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (R. Blaizot).

15 eaux-fortes en couleurs dont le front et 14 compositions dans le texte par P.-E. Bécacat.

Tirage à 429 ex. ; n°152 des 175 sur vélin de Rives blanc avec une suite en noir (avec remarques) et la planche refusée en noir, enrichi d'un E.A.S. de l'artiste au justificatif.

Dos insolé sinon très bel exemplaire.

300 / 350 €

1439. BÉCAT (Paul-Émile) & DIDEROT (Denis). *La Religieuse.* Paris, Pierre Larrivé, 1947.

In-4, demi-basane brune à bande, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron central doré, titre doré, couverture conservée.

15 compositions hors-texte de Paul-Émile Bécacat, rehaussés au pochoir.

Tirage à 669 exemplaires ; n°45 des 250 numérotés sur pur chiffon Lana, contenant une suite en noir sur Lafuma, enrichi de deux planches refusées en noir. Bon ex.

150 / 200 €

1440. BÉCAT (Paul-Émile) & PRÉVOST (Abbé). *Histoire du Chevalier des Grioux et de Manon Lescaut.* Paris, Le Vasseur et Cie, 1941.

In-4 chagrin vert, dos lisse richement orné de fleurons dorés et à froid, encadrement de filets dorés et à froid sur les plats

avec grand médaillon doré central (décors dans le goût du XVIIIe siècle), tête dorée, filet doré encadrant les contreplats, première couv. conservée, sous étui à rebords (J. Menidrey).

Frontispice et gravures originales dans le texte par P.-E. Bécot.

Tirage à 500 ex. ; n°144 des 375 sur grand vélin d'Arches à la forme.

Dos légt insolé. Très bel exemplaire. **300 / 400 €**

1441. BECQUE (Maurice de) & LECONTE DE LISLE. *Poésies complètes.* Paris, Lemerre, 1927-1928.

4 volumes in-8 demi-chagrin havane, dos à nerfs ornés et mosaïqués, titres dorés.

Eaux-fortes de Maurice de BECQUE gravées hors texte.

Tirage à 540 ex. ; n°11 des 15 sur papier de Madagascar avec 1 état en noir et 1 en sanguine. **200 / 300 €**

1442. BEN SUSSAN (René) & MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen.* Paris, La Pléiade, 1930.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

23 lithographies originales de R. Ben Sussan.

Tirage à 101 exemplaires ; n°94 des 93 sur vélin à la forme des papeteries d'Arches. **40 / 60 €**

1443. BERNARD (Emile) & VILLON (François). *Œuvres.* Paris, Ambroise Vollard, 1918.

Fort in-4 cartonnage bradel marbré or et argent, p. de titre au dos en mar. brun, couv. et dos conservés.

Bois dessinés et gravés par Émile Bernard.

Tirage à 254 ex. ; n°96 des 225 sur papier de cuve.

Bel exemplaire enrichi d'une suite de 4 planches hors texte. **300 / 350 €**

1444. BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis) & MAUPASSANT (Guy de). *La maison Tellier.* Monaco, Les documents d'art, 1946.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.

Lithographies originales en couleurs de Berthommé Saint André.

Tirage limité à 900 ex. sur Pur Fil Johannot ; n°237 des 870 du tirage courant. **40 / 60 €**

1445. [BILLSTEIN (Horst Erich)]. *Les Merveilles de la Sologne. Dix aquarelles originales de Hobi.* Paris, Éditions André Vial, sd (1977).

In-plano (65 x 45 cm), en ff/, sous passe-partout de papier fort et serpentes, sous chemise imprimée, et dans emboîtement de toile verte.

10 aquarelles originales, signées et non légendées. Tirage limité à 15 coffrets numérotés à la presse (XII/XV). Exemplaire nominatif de Marie-Françoise Le Cocq, avec envoi autographe de Hobi au verso de la première couverture de la chemise, en date du 2 novembre 1977, enrichi d'un dessin à l'encre de Chine (une barque échouée au milieu des roseaux).

Avecun certificat d'authenticité signé par l'artiste (un feuillet in-8 dactylographié). **400 / 500 €**

1446. BOLLE (Catherine) & POZZI (Catherine). *Poèmes.* sn, La Délie, 2005.

In-4 en ff., couv. muette rempliée, sous étui.

Poèmes de C. Pozzi illustrés de 6 dessins de C. Bolle.

Tirage à 99 exemplaires ; n°12 des 80 avec les fac-similés des 6 dessins, signé par l'artiste. Très bon ex. **100 / 150 €**

1447. BONNARD (Pierre) & GIDE (André). *Le Prométhée mal enchaîné.* Paris, Nouvelle Revue Française, 1920. Petit in-4 broché, couv. illustrée impr.

30 dessins gravées in-t. de Pierre Bonnard.

Tirage à 765 exemplaires ; n°712 des 750 sur vélin blanc mis dans le commerce. Bel ex. **80 / 100 €**

1448. BONNARD (Pierre) & MIRBEAU (Octave). *Dingo.* Paris, Vollard, 1924.

Grand in-4 en ff., couv. rempliée postérieure muette avec étiquette de titre au dos, sous étui.

55 eaux-fortes originales de Pierre Bonnard dont 14 hors texte.

Tirage limité à 350 ex. (+20 H.C.) ; n° 56 des 40 exemplaires sur Japon de Shidzuoka, enrichi d'une suite sur Vergé des 14 planches hors texte et du titre frontispice. Très bel exemplaire de cette édition sur Japon "recherchée et cotée" selon Carteret. (Carteret, IV, 282). **2 000 / 3 000 €**

1449. BONNARD (Pierre) & RENARD (Jules). *Histoires naturelles.* Paris, Flammarion, 1945.

In-8 demi-chagrin brun à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, tête dorée, couv. illustrée conservée.

Nombreuses illustrations en noir gravées dans le texte par P. Bonnard. Bon ex. **80 / 100 €**

1450. BOUCHER (Lucien) & BENOIT (Pierre). *Axelle.* Paris, Editions Mornay, 1932.

In-8 carré, broché, couverture imprimée et illustrée.

Ouvrage illustré de figures en couleurs de Lucien Boucher.

Tirage à 964 exemplaires ; n°188 des 797 sur papier de Rives, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire. **40 / 50 €**

1451. BOUCHER (Lucien) & BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Le Lutrin.* Paris, Éditions littéraires de France, sd.

In-4 broché, couv. ill. couleurs rempliée. Couv. brunie avec manques de papier.

Illustrations en couleurs dans et hors texte par L. Boucher.

Tirage à 950 ex. ; n°890 des 650 sur papier pur chiffon Docelle. **40 / 50 €**

1452. BOUCHER (Lucien) & RIMBAUD (Arthur). *Poésies.* Paris, Marcel Lubineau, 1953.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Lég. rousseurs sur la couv.

Illustrations gravées en couleurs dans le texte par L. Boucher.

Tirage à 750 ex. sur vélin de Rives ; n°513. **50 / 60 €**

1453. BOUCHER (Lucy) & BRONNER. *Lai de Marie de France. Le Conte de Lanval. Illustrations et enluminures de Lucy Boucher. - Lai de Lanval, livre deuxième. Illustrations de Bronner.* Nice, Joseph Pardo, 1971.

Gd in-4 en ff., couv. imprimée sous chemise et étui.

Illustrations de Lucy Boucher en couleurs avec rehauts dorés à chaque page, dans le texte ou à pleine page. Illustrations couleurs avec rehauts dorés hors texte de Bronner.

Tirage à 280 ex. ; n°80 des 100 contenant une illustration originale de l'artiste (ici manquante) et une suite en rose Aurore sur Japon (9 planches). **400 / 500 €**

1454. BOUCHER (Lucy) & PERRAULT (Charles). *Contes de Perrault et du temps jadis. Illustrations et enluminures de Lucy Boucher.* Nice, Le chant des sphères, 1968.

2 tomes en un fort volume in-4 maroquin bleu roi, dos lisse, titre doré, décor mosaïqué au dos aux instruments de musique, décor mosaïqué sur le plat sup. représentant un troubadour chantant au pied d'un château, tranche de tête dorée et ciselée, sous emboîtement en demi-maroquin bleu (J. Menidrey). Coupes et coins très légt frottés.

31 illustrations de Lucy Boucher en couleurs avec rehauts dorés, dont 17 hors texte.

Tirage à 2500 ex. ; n°581 des 1927. Très bel exemplaire joliment relié. **800 / 900 €**

1455. BOUCHERY (Omer) & FRANCE (Anatole). *Le Lys rouge.* Paris, Simon Kra, 1926.

Grand in-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons à quadruple filet doré d'encadrement, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (Flammarion).

35 vernis mous en couleurs hors-texte par Omer BOUCHERY, dont un frontispice.

Tiré à 1052 exemplaires ; n°238 des 150 sur vélin de Hollande contenant une suite sur vélin de Hollande.

Très bel exemplaire. **120 / 150 €**

1456. BOULLAIRE (Jacques) & GAUTIER (Théophile). *La Toison d'Or.* Paris, J. Barreau & Cie, 1946.

In-8, demi-maroquin crème à bande, dos lisse, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés.

Burins de Jacques Boullaire.

Tirage à 900 ex. ; n°575 des 925 sur pur fil Lana. Très bel exemplaire très bien relié enrichi d'un E.A.S. de Georges Luis Fourès (qui a dirigé cette édition). **120 / 150 €**

1457. BOULLET (Jean). *Tapis volant. 33 dessins sur un thème personnel avec un prologue de Jean COCTEAU.* sl, sn, sd (1945).

In-4 oblong en ff. sous chemise cartonnée dos toile grise de l'éd.

33 planches de dessins.

Tirage à 427 ex. ; n°48 des 50 hors commerce sur héliographe. **60 / 80 €**

1458. BOURDIN (Frédéric) & STENDHAL. *La Chartreuse de Parme.* Paris, Ferroud, 1911.

4 volumes in-8 bradel maroquin vert, dos orné d'un encadrement de double filet doré avec fleuron doré en tête et en queue, fleuron central, titre et toison dorés, encadrement de double filet doré et double filet à froid sur les plats avec grande composition mosaïquée à décor de fleurs multicolores (différentes à chaque volume) dans des croisillons vert foncé, tête dorée, guirlande à froid sur les chasses, couv. et dos conservés, non rogné.

Illustrations de F. Bourdin gravées à l'eau forte hors texte par Omer Bouchery.

Tirage à 1000 exemplaires ; n°46 des 45 sur Japon impérial contenant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure.

Dos insolés passés au havane avec qqs frottés sinon très bel exemplaire dans une très jolie reliure, non signée, à décor mosaïqué. **200 / 300 €**

1459. BRAYER (Yves) & DU COLOMBIER (Pierre). *De Venise à Rome.* Grenoble, Arthaud, 1953.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous emboîtement illustré de l'éditeur.

95 aquarelles (dont certaines en doubles pages), dessins et monotypes d'Yves Brayer.

Ex-dono manuscrit signé au faux-titre. Qqs petits défauts à l'emboîtement. **50 / 80 €**

1460. BRAYER (Yves) & DUHAMEL (Georges). *Le Notaire du Havre (Chronique des Pasquier).* Paris, Albert Guillot, 1950.

Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée (légt jaunie), sous chemise et étui.

29 aquarelles de Yves Brayer gravées dans le texte et à pleine page.

Tirage à 1850 ex. ; n°228 des 350 avec une suite des gravures en couleurs. **80 / 100 €**

1461. BRENOT (Pierre-Laurent). *Mémoires d'un eunuque.* sl, éditions de l'ibis, 1966.

Petit in-4 en ff., couv. rempliée sous étui de toile noire à décor asiatique.

Illustrations couleurs de P.-L. Brenot.

Tirage à 700 ex. ; n°83 des 181 sur vélin chiffon des papeteries de Lana, contenant une suite de 4 planches refusées en couleurs et en noir et une suite en noir de toutes les illustrations. Très bon ex. **130 / 150 €**

1462. BRISSAUD (Pierre). *Vieilles chansons pour les cœurs sensibles.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, sd.

Album in-4 dos toile bleu foncé, étiquette de titre illustrée en couleurs sur le plats.

Illustrations couleurs en tête de chaque chanson par P. Brissaud.

Exemplaire réemboîté, gardes renouvelées. Bon ex. **50 / 60 €**

1463. BRISSAUD (Pierre) & BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc, illustré de 45 aquarelles de Pierre Brissaud reproduites au pochoir et retouchées à la main.* Paris, Lapina, 1925.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous étui.

45 aquarelles reproduites dans et hors texte au pochoir.

Tirage à 501 exemplaires ; n°363 des 403 sur Vergé Hollande. Très bon exemplaire. **100 / 150 €**

1464. BROUET (Auguste) & HUYSMANS (Jorri-Karl). *Le Drageoir aux Epices.* Paris, Les Graveurs Modernes, 1929.

In-4 maroquin brun foncé janséniste, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, doublures de soie brune, listels de maroquin havane et filets dorés et à froid encadrant

les contreplats, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Huser).

54 eaux-fortes originales par Auguste Brouet.

Tirage à 215 exemplaires ; n°13 des 30 exemplaires sur Japon à la forme comprenant un DESSIN ORIGINAL, les 7 hors texte en trois états, les 47 bandeaux, in-texte, culs-de-lampe en deux états et les 4 planches libres supplémentaires en 3 états.

Ex-libris Henriette Lebaudy. Infimes frottés sur les nerfs. Très bel exemplaire. **400 / 500 €**

1465. BROUET (Auguste) & MISTRAL (Frédéric). *Mirèio. Mireille. Poème provençal. Illustré d'eaux-fortes originales dessinées et gravées par Auguste Brouet.* Paris, Frédéric Grégoire, 1938.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée.

Impression sur 2 colonnes avec le texte en provençal et le texte en français.

L'illustration de Auguste Brouet, tirée à l'eau-forte, se compose de : un portrait de l'auteur, 12 planches hors texte, 12 grandes vignettes d'en-tête et 6 culs-de-lampe, d'une vignette sur le titre et d'une vignette sur la couverture.

Tirage à 530 ex. ; n°95 des 90 sur Annam contenant 13 planches en deux états dont un avec remarques, 12 planches de chapitre avec remarques en hors texte avant la coupe, 12 planches, 6 culs-de-lampe dans le texte, la couverture et le titre.

Très bon ex. **250 / 300 €**

1466. BRULLER (Jean) & KIPLING (Rudyard). *Puck lutin de la colline.* Paris, Hartmann, 1930.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

30 eaux-fortes de Jean Bruller.

Tirage à 370 exemplaires ; n°9 des 12 sur Japon impérial, comprenant un dessin rehaussé et un croquis original (ici 2 LAVIS ORIGINAUX signés), une suite des premiers états et une suite en noir avec remarques avant la lettre (suites manquantes ici). Très bon exemplaire sur Japon. **180 / 200 €**

1467. BRUNELLESCHI (Umberto). *Lido-Venise.* Venise, Milan, Rome, Florence, Imprimeurs Bestetti & Tumminelli, 1927.

Plaquette in-4 brochée, couverture illustrée en gris, noir, rose et or, sous chemise à rabats élégamment illustrée en noir et rouge sur fond or, intérieur de la chemise décorée de fleurs Art Déco noir et or sur fond blanc.

Très rare plaquette consacrée aux fêtes estivales du Lido à Venise, richement illustrée de dessins en gris, noir, rose et or et photographies n&b de bals et défilés dans le texte, et de 2 belles planches couleurs hors texte, par Brunelleschi.

Excellent état de conservation pour cette luxueuse et belle publication Art Déco célébrant les élégantes festivités vénitiennes de l'entre-deux-guerres. Un seul exemplaire recensé en collections publiques par OCLC (New York).

400 / 500 €

1468. BRUNELLESCHI (Umberto) & BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie. Illustré de compositions en couleur par Brunelleschi.* Paris, Francis Guillot, 1943.

In-4 en ff. veau bleu foncé, dos à nerfs, auteur et titre en lettres dorées, tête dorée, filets pleins et pointillés encadrant les contreplats, couv. et dos conservés, sous étui (Ivan Monod, Lyon).

12 belles compositions hors texte, 3 bandeaux et 3 lettrines par Brunelleschi, coloriés au pochoir.

Tirage à 525 exemplaires; n°423 des 500 sur Arches. Hormis le dos insolé et frotté, très bel exemplaire. **150 / 200 €**

1469. BUSSIÈRE (Gaston) & FRANCE (Anatole). *Abeille.* Paris, Ferroud, 1927.

In-4 broché, couv. illustrée d'une vignette en couleurs de Gaston Bussière et rempliée.

25 illustrations dessinées et gravées à l'eau-forte en couleurs et en noir dans et hors texte par Gaston BUSSIÈRE (3 hors texte et 22 entêtes). Nombreuses lettrines et vignettes couleurs.

Tirage à 500 ex. ; n°142 des 75 exemplaires sur Japon impérial contenant 2 états des eaux-fortes dont un état avec remarque.

Complet du feuillet volant "Note de l'éditeur" précisant que : "En raison du décès accidentel de Gaston Bussière qui dessinait et gravait lui-même ses planches, il n'y aura que trois hors-texte en couleurs sur les cinq prévus. On trouvera à la place deux croquis allant servir ou ayant servi à l'illustration d'Abeille". Bien complet des 2 planches supplémentaires.

Très bon exemplaire sur Japon de ce bel ouvrage agréablement illustré. **150 / 200 €**

1470. BUSSIERE (Gaston) & FRANCE (Anatole, pseud. d'Anatole-François Thibaud). *Abeille.* Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, successeur, 1927.

In-4, maroquin vert, dos lisse, décor mosaïqué de rouge, noir et argent sur les plats, encadrement intérieur, garde de soie blanche, couvertures et dos conservés, tête dorée, non rogné.

Avec 27 illustrations dessinées et gravées à l'eau-forte en couleurs et en noir par Gaston Bussière.

Tirage à 500 exemplaires ; n°97 des 75 sur Japon impérial contenant deux états des eaux-fortes dont 1 état avec remarque.

Coiffes et coins frottés, dos et partie des plats passés. **120 / 150 €**

1471. CAILLAUD (Louis) & MORAND (Paul). *Lewis et Irène.* Sl, Cercle Lyonnais du Livre, 1929.

In-4, en ff., couverture rempliée, chemise, étui.

Belle édition illustrée par Louis Caillaud de 38 burins originaux dont 12 hors-textes.

Tirage limité à 162 ex. sur Hollande des papeteries Pannekoek, seul grand papier ; un des 120 ex. nominatifs, réservés au Cercle Lyonnais du Livre, dont la liste des membres figure en fin d'ouvrage. Excellent état.

250 / 300 €

1472. CALBET (Antoine) & LOUYS (Pierre). *Aphrodite, mœurs antiques. Illustrations de A. Calbet.* Paris, Librairie Borel - Collections Édouard Guillaume "Nymphée", 1896.

In-8 étroit maroquin havane, dos à nerfs orné de caissons à triple filet d'encadrement doré, titre doré, date en queue,

septuple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle intérieure, sous étui à rebords (Lafontaine). Petites rousseurs sur les gardes.

Première édition illustrée. Exemplaire non numéroté du tirage courant. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

1473. CAMUS (J.) & BAILLY (Auguste). *La Carcasse et le Tord-Cou.* Paris, Éditions du Trèfle, 1947.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

Illustrations couleurs de J. Camus.

Tirage à 750 ex. ; n°184 des 700 sur beau vélin blanc. **20 / 30 €**

1474. CARLEGLE (Charles-Émile) & TOULET (Paul Jean). *Les Contrerimes.* Bruxelles, Éditions Un coup de dés..., 1927.

Grand in-8 carré, demi-marquin prune à bande, dos à nerfs se prolongeant à froid sur les plats, titre doré, filets et guirlandes à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Vits). Très lég. frottés sur les nerfs et les coins.

Édition illustrée, avec portrait et vignettes gravés sur bois par CARLEGLE.

Tirage à 472 exemplaires numérotés ; n°39 des 25 sur vergé de Hollande avec une suite d'épreuves des gravures sur Auvergne enrichi d'une seconde suite supplémentaire sur Auvergne, signée cette fois. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

1475. CARRANCE (Raymond) & GIONO (Jean). *Le Chant du Monde.* Bourg-la-Reine, Viglino, 1971.

Fort in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement de l'éditeur.

17 burins originaux par R. Carrance.

Tirage à 275 ex. ; exemplaire sans le feuillet de justification. **40 / 60 €**

1476. CARRANCE (Raymond) & HUGO (Victor). *Ruy Blas.* Monte Carlo, Le Parnasse, 1963.

Grand in-4 en ff. sous couverture rempliée et emboîtement toilé gris souris aux volutes de velours noir en relief, mimant des décors hispanisants. Couv. jaunée.

Illustré de 30 burins originaux de Raymond Carrance, enluminées au pochoir par Edmond Vairel à Monaco (6 planches hors-texte, 15 illustrations en double page).

Tirage à 297 exemplaires ; n°292 des 200 sur papier Vélin d'Arches. **180 / 200 €**

1477. CARRANCE (Raymond) & MUSSET (Alfred de). *Lorenzaccio.* Nice, Joseph Pardo, 1980.

Fort volume grand in-4 en ff., couv. illustrée à froid rempliée sous emboîtement de l'éd.

17 burins originaux gravés sur cuivre rehaussés de couleurs.

Tirage à 340 ex. ; n°19 des 90 comprenant un DESSIN ORIGINAL signé et une suite en sépia de toutes les gravures au burin sur Arches, signé par l'artiste, l'imprimeur et l'éditeur. **450 / 500 €**

1478. CARRANCE (Raymond) & RACINE (Jean). *Phèdre.* Seyssinet-Pariset (Isère), Éditions du Grésivaudan, 1973.

Gd in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, chemise et étui de l'éd.

15 burins originaux gravés par Raymond Carrance.

Tirage à 275 ex. ; n°265 des 210 sur vélin d'Arches. **150 / 200 €**

1479. Cartes publicitaires. Ensemble de 27 cartes publicitaires (165 x 115 mm) pour les albums de la Société Internationale MONO, Bruxelles, 1903-1910, illustrées en couleurs par R. Hardmeyer, A. Wuhrmann, M. Tilke, L. Hohlwein, H. Pfendsack, R. Schaupp, H.M. Glatz, H. Rikli, L. Berteault, E. Pirchan, C. Fahringer, F. Rottmann, M. Daxelhoffer, H. v. Muyden, A. Rovers, V. Baumgartner, P. Huguenin. Élégantes, animaux, fleurs, paysages, monuments de Bruxelles, scènes enfantines, etc.

Très bon état général.

30 / 40 €

1480. CARZOU (Jean) & GRACQ (Julien). *Au château d'Argol.* Paris, Les bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1978.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui en tissu moiré turquoise.

Illustré de lithographies en couleurs : premier plat de couverture, faux-titre, frontispice, titre, 10 en-têtes à pleine page et 10 planches hors-texte. En tout 24 lithographies originales en couleurs à pleine page de CARZOU.

Tirage à 153 ex. sur vélin d'Arches ; n°T des 23 des exemplaires de collaborateurs. Bel ex. **400 / 500 €**

1481. CARZOU (Jean) & MAUROIS (André). *France.* Paris, Forêt, 1959.

In-folio, en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

10 lithographies de Carzou en couleurs hors texte.

Édition originale tirée à 237 exemplaires ; n°37 des 50 sur papier de Rives B.F.K. pur fil, avec une suite en couleurs sur Auvergne à la main. **200 / 300 €**

1482. CAUBÈRE (Geneviève & Jean). *Toscane, Ombrie, Tragiques et Saintes.* Paris, Henri Lefebvre, 1962.

In-folio en ff., couv. imprimée sous chemise et étui.

Édition originale ornée de 12 eaux-fortes rehaussées de pointe-sèche par Geneviève Jean Caubère et tirée à 150 ex. ; ex. H.C. n°VIII imprimé pour l'imprimeur Dominique Viglino, signé par les auteurs, artiste et éditeur. Avec un bel E.A.S. de l'artiste à l'imprimeur. **100 / 120 €**

1483. CHAGALL (Marc) & SENGHOR (Léopold Sédar). *Lettres d'hivernage.* Paris, Éditions du Seuil, 1973.

In-4 maroquin blond, dos lisse, nom de l'auteur en lettres blanches verticales, décors abstraits mosaïqués sur les plats en cuirs multicolores, titre en lettres rouges en bas du plat sup., gardes de papier peint, sous emboîtement de toile rouge avec plats en plexi, couv. illustrée et dos conservés (reliure d'amateur d'I. Delort, non signée).

Couverture et 8 illustrations en couleurs à pleine page.

Tirage à 2180 ex. ; n°1448 des 2000 sur vélin Mazarine. **300 / 500 €**

1484. CHAHINE (Edgar) & COLETTE. *Mitsou.* Paris, Devambe, 1930.

In-4 en ff., couverture illustrée d'une pointe-sèche rempliée, sous chemise demi-basane marbrée dos à nerfs et étui à rebords.

26 eaux-fortes et pointes-sèches de Edgar Chahine, la plupart à pleine page.

Tirage limité à 226 ex. ; n°37 des 60 sur japon impérial avec les gravures en 2 états (dont 1 avec remarque). Bel exemplaire. **400 / 500 €**

1485. CHAPELAIN-MIDY & FONTENELLE. *Entretiens sur la pluralité des mondes.* sl, Les Centraux Bibliophiles, 1960.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations de Chapelain-Midy gravées sur bois en couleurs dans l'atelier de Théo Schmied.

Tirage à 175 ex. sur vélin d'Arches (n°104). **150 / 200 €**

1486. CHAPELAIN-MIDY & GIDE (André). *L'immoraliste.* Paris, Albert Guillot, 1951.

In-8 carré en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Ouvrage illustré de 32 compositions de Chapelain-Midy gravées sur bois en couleurs (frontispice, vignette sur le titre, et 30 illustrations dans le texte).

Tirage à 330 exemplaires. Un des 110 sur pur chiffon Johannot réservés à la Société de bibliophiles "Les Amis du Coulouma" (N°AC18).

Fentes à l'étui et à la chemise. **60 / 80 €**

1487. CHAS LABORDE & LABORDE (Guy). *École de patience, la guerre vue par Chas Laborde avec une évocation par Pierre Mac Orlan.* Paris, Les bibliophiles de l'Etoile, 1951.

Petit in-4, en ff. couv. verte rempliée et illustrée, chemise et étui.

Eaux-fortes en noir et en couleurs hors texte et dessins gravés dans le texte, par Chas Laborde.

Tirage à 471 exemplaires ; n°XXXIV des 60 sur Vergé blanc de Hollande van Gelder (seul grand papier), accompagnés d'une suite des cuivres tirée en sanguine sur Japon Muller, d'une suite des bois et 2 eaux-fortes non retenues. Très bon exemplaire. **250 / 300 €**

1488. CHAS LABORDE (Charles Laborde dit) & LARBAUD (Valéry). *A. O. Barnabooth. Son journal intime.* Paris, nrf, 1944.

In-8 broché, couv. illustrée impr. rempliée, sous étui.

32 gravures à l'eau forte en noir dans le texte et à pleine page par Chas Laborde.

Tirage à 360 ex. (+12 hc) ; n°162 des 320 sur vergé Ingres de Montgolfier. Très bon exemplaire. **60 / 80 €**

1489. CHAS LABORDE (Charles Laborde dit) & MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). *L'Inflation sentimentale.* Paris, La Renaissance du Livre, 1923.

In-4, broché, couverture illustrée rempliée.

21 gravures à l'eau-forte en noir à pleine page par Chas Laborde.

Tirage à 140 exemplaires ; exemplaire non numéroté sur vieux Japon.

Bon exemplaire enrichi d'un double E.A.S. de l'auteur et de l'artiste au faux-titre (nom du destinataire effacé).

180 / 200 €

1490. CHAS-LABORDE & PHILIPPE (Charles Louis). *Bubu de Montparnasse.* Paris, Éditions du Sagittaire, 1924.

Petit in-4 broché, couv. imprimée rempliée.

15 aquarelles de Chas Laborde gravées hors texte.

Tirage à 500 exemplaires ; n°176 des 450 sur vélin. Bon ex. Avec le spécimen de l'édition de Bubu de Montparnasse illustrée par Dignimont. **80 / 100 €**

1491. CHIEZE (Jean) & GALIEN (Claudius Galenus). *Épitomé en 4 parties.* Paris, Union latine d'éditions, 1962.

4 vol. in-4 basane marron, dos à deux nerfs ornés d'un caducée à froid, plats ornés de symboles astrologiques dorés et à froid, têtes dorées, sous étuis (reliure de l'éditeur).

Frontispice et 24 hors texte en noir de J. Chièze.

Tirage à 5000 ex. ; n°2601 des 4200 sur pur fil dame blanche de Renage. Dos légt insolés sinon très bon ex. **40 / 60 €**

1492. CHIÈZE (Jean) & HIPPOCRATE. *Œuvres complètes.* Paris, Union Littéraire et Artistique, 1955.

5 vol. in-8 basane chocolat, dos et plats estampés (reliure de l'éditeur). Très légers frottés aux coiffes.

Avec l'introduction de Georges Duhamel.

Bois originaux de Jean Chièze tirés sur les presses de Draeger.

Tirage à 9000 ex. ; n°7892 des 7000 sur vélin crème Stendhal des papeteries de Renage. **60 / 80 €**

1493. CHIÈZE (Jean) & MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba.* Annonay, Les compagnons du livre, 1982.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

26 compositions gravées sur bois par Jean Chièze.

Tirage à 310 ex. ; n°291 des 300 mis dans le commerce. Très bon ex. **180 / 200 €**

1494. CHIÈZE (Jean) & VARIOT (Jean). *L'Effigie de César.* Paris, Henri Lefebvre, 1948.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Couverture et bois gravés à pleine page par Jean Chièze.

Tirage à 285 ex. ; n°187 des 265 numérotés en chiffres arabes. Très bon ex. **130 / 150 €**

1495. CHIMOT (Édouard) & MONTESQUIOU FEZENSAC (Jean de). *Ardance ou la vallée d'automne.* Paris, Chez l'artiste, sd [c. 1950].

Grand in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui.

23 eaux-fortes originales en couleurs par Édouard Chimot.

Tirage à 251 exemplaires ; n°100 des 51 sur pur chiffon du Marais, avec une suite en noir des 17 planches avec remarque. **150 / 200 €**

1496. CLAIRIN (Pierre Eugène) & KIPLING (Rudyard). *Capitaines courageux.* Paris, Rombaldi, 1930.

Fort in-8 broché, couv. illustrée rempliée, avec un volume de suites à part, le tout sous chemises et étui commun.

44 eaux-fortes de Pierre Eugène CLAIRIN dont le frontispice et 10 hors texte.

Tirage à 970 exemplaires ; n°36 des 40 de tête sur vélin pur fil à la forme blanc de Rives contenant une suite à part en vert de toutes les eaux-fortes sur Japon, d'une suite supplémentaire (non annoncé dans le tirage) en noir sur vélin et un DESSIN ORIGINAL signé de Pierre-Eugène Clairin. Très bon exemplaire. **200 / 300 €**

1497. CLAIRIN (Pierre Eugène) & LARBAUD (Valéry). *Fermina Marquez*, sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1961.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée (très légt jaunie) sous chemise et étui.

Lithographies couleurs dans le texte par P.-E. Clairin.

Tirage à 195 ex. ; n°16 des 150 nominatifs réservés aux sociétaires. **350 / 400 €**

1498. CLAIRIN (Pierre Eugène) & MONTHERLANT (Henry de). *Une aventure au Sahara*. [Lyon], Les XXX, 1951.

Grand in-4 box beige rosé, très beau décor mosaïqué en cuirs exotiques multicolores se prolongeant sur les plats et au dos, évoquant des portes architecturales ouvrant sur le désert, titre au dos en lettres crème et ivoire avec petits carrés bleus et orange, doublures et gardes de papier gaudré à motif crème et ivoire (évoquant le sable), couv. et dos conservés, sous chemise en demi-box beige rose à bande et rabat, et étui à rebords (A. Guégant).

42 bois en couleurs de P. E. Clairin.

Beau livre, imprimé par Daragnès, tiré à seulement 140 exemplaires, tous sur papier vergé d'Angoumois ; n°109.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Armelle Guégant. **1 300 / 1 500 €**

1499. CLAUS (Camille). *Pour Eschyle. Suite de 16 lithographies*. Strasbourg, Chez l'auteur, 1949.

In-folio en ff., couv. noire imprimée.

Rare suite tirée à seulement 65 exemplaires ; n°49 des 50 sur papier luxe, avec E.A.S. de l'artiste. Complet des 16 lithographies numérotées, monogrammées et datées, au crayon. **200 / 300 €**

1500. CLAVÉ (Antoni) & MÉRIMÉE (Prosper). *Lettres d'Espagne. 1830-1833. Lithographies originales en couleurs de CLAVÉ.* - Paris, Galatea, 1944.

In-4 en ff., couv. rempliée, chemise. Sans l'étui.

27 lithographies en coul. dont 8 à pleine page.

Tirage à 300 ex. ; n°265 des 221 sur Lana. (lég.transferts des lithographies sur les pages en regard). **200 / 300 €**

1501. CLAVÉ (Antoni) & RABELAIS (François). *Gargantua*. [Marseille, Eygalières, La Camargue, Paris], Les Bibliophiles de Provence, 1955.

Fort volume grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui illustrés.

Lithographies de Clavé, dont quelques unes signées.

Tirage à 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches (n°CXXIII).

Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'artiste.

1 800 / 2 000 €

1502. CLÉMENT (Charles) & MALRAUX (André). *Méditerranée*. Paris, Jean Budry & C°, [1931].

Grand in-folio (67 x 52 cm) en ff. [2] ff. (titre, préface) sur Japon et 11 lithographies tirées sur Chine appliqué, sous portefeuille à rabats de l'éditeur.

Tirage à 60 exemplaires ; exemplaire non justifié, probablement un exemplaire d'artiste (2 planches sont signées avec la mention Bon à tirer). 11 planches (sur les 10 annoncées au justificatif, 8 pour le tirage courant + 2 pour le tirage de luxe) dont une planche supplémentaire signée (nu féminin) avec envoi à M. Dorfinant(?).

Portefeuille endommagé par l'humidité. Mouillures et rousseurs. Rare. **500 / 800 €**

1503. [CLEWS (Henry)]. *Le Monde étrange de Henry Clews*. Paris, Joseph Foret, 1959.

Fort in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui de l'éd.

Les 40 planches hors texte ont été gravées sur cuivre par BRACONS-DUPLESSIS et André COLLOT et portent toutes au verso le cachet d'atelier de Henry Clews. Préface par André MAUROIS, avant-propos par J.-G. DOMERGUE, textes par Marie Elsie Whelen Clews, Jean Diwo, David J. Colton.

Tirage à 147 exemplaires ; ex. D des 5 sur papier Richard de Bas, accompagnés de deux dessins-maquettes de Henry Clews (ici manquants), d'une première suite en vert bronze sur Auvergne à la main, d'une deuxième suite en sépia sur Arches et de 2 cuivres (ici manquants).

Bel ex. *Henry Jr. CLEWS (1876-1937), sculpteur américain, fils d'un riche financier, possédait un château à La Napoule qu'il peupla d'êtres fantastiques sculptés d'après ses visions.* **150 / 200 €**

1504. CLOUZOT (Marianne). *Le Cantique des Cantiques. Traduction d'André CHOURAQUI*. Paris, aux dépens de l'artiste, 1951.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise (sans étui). Couv. insolée avec lég. rousseurs.

Gravures au burin de M. Clouzot.

Tirage à 150 ex. (n°100). Lég. rousseurs éparées. **50 / 60 €**

1505. [COCTEAU (Jean)]. *Hommage Jean Cocteau*. Paris, Artcurial Diffusion pour la société Azygos, 1993.

In-folio en ff. sous emboîtement toile bleue à fenêtre transparente au premier plat.

Série de 4 lithographies de Jean Cocteau tirées par Art Estampe Machet-Cosson à la dimension des 4 dessins originaux : une lithographie de tête portant le cachet manuel de l'atelier, trois lithographies portant le cachet de l'atelier en impression. Tirage à 500 exemplaires numérotés (n°276). **250 / 300 €**

1506. COCTEAU (Jean) & LAPORTE (Geneviève). *Sous le manteau de feu. Poèmes*. Paris, Joseph Foret, 1955.

In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui.

12 lithographies originales hors texte en couleurs ou en noir par J. Cocteau.

Édition originale tirée à 217 exemplaires numérotés ; ex. n°4 des 55 sur vélin de Rives, portant la signature de l'éditeur, accompagné d'une suite de lithographies dont neuf en couleurs sur papier pur fil Marais.

Très bon exemplaire.

1 000 / 1 500 €

1507. COLIN (P.-E.) & VIBERT (P.-E.) & FRANCE (Anatole). *Les Poèmes du Souvenir. Le Lac - Tristesse d'Olympio - Souvenir.* Paris, Pelletan, 1910.

In-8 demi-marouquin brun foncé à coins, dos à nerfs orné de caissons filetés, titre doré, éditeur et date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (Canape).

Ornements monochromes et 26 bois originaux gravés dans et hors texte de Colin et Vibert. Tirage à 360 ex. numérotés (n°322).

Très bel exemplaire complet du prospectus relié in fine.

150 / 200 €

1508. COLIN (Paul) & BAKER (Joséphine). *Les Mémoires de Joséphine Baker recueillis et adaptés par Marcel SAUVAGE. Avec 30 dessins inédits de Paul Colin.* Paris, Kra, 1927.

In-8 à toutes marges, non rogné, marouquin rouge coquelicot, dos lisse orné de fils noirs entortillés bloqués par 4 bandes de marouquin ton sur ton, nom de l'autrice au dos en lettres noires, titre en lettres noires en bas du plat, couv. illustrée conservée (C. Giordano).

Édition originale tirée à 300 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°179).

Très bel exemplaire dans une belle reliure inspirée signée.

800 / 900 €

1509. COLIN (Paul-Émile) & CLÉMENT-JANIN. *Séductions italiennes.* Paris, René Kieffer, 1929.

In-4 demi-basane rouge à bande, dos lisse orné d'un fleuron doré, titre doré, couverture rose illustrée au palladium et dos conservés.

Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés sur vélin teinté de cuve (n°321).

20 aquarelles de P.E. Colin gravées en couleurs et contrecollées hors texte dans un liseré doré. Très bel exemplaire.

100 / 150 €

1510. COLIN (Paul-Émile) & DUHAMEL (Georges). *La Pierre d'Horeb.* Paris, Bruker, 1927.

Petit in-4 en ff., couverture rempliée imprimée, sous chemise et étui.

Frontispice, 31 compositions dans le texte sur bois en camaïeu trois tons.

Tirage à 396 ex. (+20 hc) ; n°78 des 50 sur vélin à la forme des papeteries d'Arches fabriqué spécialement, contenant chacun une suite d'épreuves des gravures complètes sur chine. Très bon ex.

50 / 80 €

1511. Collectif. *Anthologie poétique.* Paris, Trémois, 1943.

In-4 broché, couv. imprimée.

Textes de Mallarmé, Laforgue, Apollinaire, Carco, Claudel, Cocteau, Derème, Fargue, Rilke, Salmon, Toulet, Valéry.

Illustrations couleurs de A. Lhôte, Touchagues, M. Laurencin, A. Dignimont, Y. Brayer, J. Cocteau, P. Devaux, Chériane, E. Goerg, A. Planson, H. David, A. Derain.

Tirage à 999 ex. numérotés (n°277). Très lég. rousseurs par endroits (surtout sur les gardes). Bon ex.

60 / 80 €

1512. Collectif. *FEUILLETS D'ART. Recueil de littérature et d'art contemporain. Numéros I et III.* Paris, Lucien Vogel, 1919.

2 volumes in-folio en ff. sous chemises à rabats remplies de l'éditeur.

N°1 (mai 1919). Textes de Jean GIRAUDOUX, Anatole FRANCE, Henri de REGNIER, Paul CLAUDEL, Henri DUVERNOIS, J.-H. ROSNY, Charles VIDRAC, J.L. VAUDOYER, Pierre MILLE, Roger ALLARD, Camille MAUCLAIR, RONSARD, Claude DUBOSCQ, LONGNON, Marcel BOULENGER, et Suzanne DAVENE. Illustrations hors texte par Léon BAKST, GOYA, TOULOUSE-LAUTREC, BOURDELLE, Louis SÛE, DARAGNES, Georges LEPAPE ("La Femme au miroir rouge"), Charles MARTIN, LLANO FLORES, BENITO. Tirage à 1000 ex. (ex. non numéroté).

N°3 (octobre 1919). Textes de Jean GIRAUDOUX, Francis JAMMES, Abel HERMANT, Jean RYEUL, H. DUVERNOIS, ROSNY, Francis CARCO, BERSAUCOURT, F. JOURDAIN, VAUDOYER, André SALMON, G. MOUREY, Léonce BENEDITE, C. MAUCLAIR, A. SCARLATTI, C. FRANCK, L. LARGUIER, S. DAVENE. Illustrations hors texte par CHASSERIAU, PICASSO, LLANO FLOREZ, Robert BONFILS, ROMME, André DOMIN. N°837.

600 / 800 €

1513. [Collection médiévale]. *LES ROMANS COURTOIS : La Dame invisible - Jehan et Blonde - Flamenca - Le Châtelain de Coucy, 4 volumes illustrés par Michel CIRY.* Paris, Union latine d'éditions, 1971.

4 volumes veau havane, plats richement ornés à froid de fenestragés et personnages médiévaux, dos à nerfs ornés à froid, têtes dorées, sous étuis (reliure de l'éditeur).

Illustrations en noir hors texte de M. Ciry.

Édition originale tirée à 4800 ex., n°2609 des 4000 sur pur fil dame blanche.

40 / 60 €

1514. [Collection médiévale]. *Les ROMANS DE LA TABLE RONDE, renouvelés et remis en ordre par Pierre d'Espezel naguère élève de l'École des Chartres illustrés de bois originaux de Jean CHIEZE. Merlin l'Enchanteur, Perceval le Gallois, Lancelot du Lac, Galaad et la mort d'Arthur.* Paris, Union latine d'éditions, 1960.

4 vol. in-4 veau havane, plats richement ornés à froid de fenestragés et personnages médiévaux, dos à nerfs, têtes dorées, sous étuis (reliure de l'éditeur).

Édition originale tirée à 5000 ex. ; n°4118. Dos insolés avec qqs petits frottés sinon très bon ex.

50 / 80 €

1515. COLLOT (André) & PERRAULT (Charles). *Les contes de Perrault, précédés d'une préface de l'auteur et illustrés d'eaux-fortes originales en couleurs par André Collot.* Paris, la tradition, 1939.

In-4 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée (Jean Étienne). Sous chemise au dos en bois clair et étui d'origine de l'éditeur.
Eaux-fortes originales en couleurs d'André Collot.
Tirage à 350 exemplaires ; n°259 des 252 sur vélin d'Arches.
Bel ex. **80 / 100 €**

1516. COMMÈRE (Jean) & COLETTE. *Pour un herbier.* Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1972.
In-folio en ff., couv. ill. rempliée, sous emboîtement illustré de l'éd.
Lithographies originales de Commère.
Tirage à 311 ex. signés par l'artiste et l'éditeur ; n°172 des 200 sur grand vélin d'Arches.
Qqs petites traces blanches sur l'emboîtement. Très bon ex. **180 / 200 €**

1517. COUBINE (Othon) & LA TAILHÈDE (Raymond de). *Le Poème d'Orphée suivi du Chœur des Océanides.* Toulon, Les Facettes, 1926.
In-4 étroit broché, couv. imprimée rempliée.
Trois eaux-fortes hors texte par O. Coubine.
Tirage à 100 exemplaires ; n°96 des 89 sur papier vergé.
50 / 80 €

1518. COURBOULEIX (Léon) & LUCIEN. *Dialogues des Courtisanes suivi des Dialogues des Dieux.* Paris, Maurice Glomeau, 1921.
In-8 demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné de guirlandes et décor à la grecque, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés. Qqs petits frottés aux mors.
Illustrations couleurs hors texte par L. Courbouléix.
Tirage à 100 exemplaires sur vélin pur fil, numérotés et paraphés par l'éditeur (n°6), et enrichi ici d'une AQUARELLE ORIGINALE ayant servi à l'illustration, signée, datée et légendée, et d'une suite des illustrations en noir. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

1519. DALI (Salvador). Ensemble de 3 eaux-fortes en couleurs, signées au crayon chacune par Dali, extraite de l'édition illustrée du Décaméron.
Dim. planches : 46 x 32 cm, dim. cuivre : 17,5 x 12,5 cm.
Mouillure claire angulaire et petites rousseurs épargnant la gravure, sur la première planche. **250 / 300 €**

1520. DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & JACQUEMIN (André) & ARNOUX (Alexandre). *Sortilèges.* Paris, La passerelle, 1949.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.
Beau titre illustré en couleurs par Daragnès et 26 eaux-fortes originales de A. Jacquemin.
Tirage à 171 exemplaires ; n°6 des 25 de tête sur Arches, enrichi d'une des 25 suites des gravures sur papier Malacca avec 6 planches supplémentaires, d'un cuivre original et d'un DESSIN ORIGINAL. Très bon exemplaire. **600 / 700 €**

1521. DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & POE (Edgar ALLAN). *Poèmes d'Edgar Poe traduits par Stéphane Mallarmé avec des gravures à la manière noire de J.-G. Daragnès.* Paris, Textes prétextes, 1949.

In-4 en ff., couv. illustrée et impr., sous chemise et étui.
10 planches en noir hors-texte.
Tirage à 250 exemplaires ; n°33 des 30 sur Arches avec une suite sur Chine et 2 planches non retenues. **150 / 200 €**

1522. DAUCE (Paul) & LONGUS. *Daphnis et Chloé.* Bièvres, Pierre de Tartas, 1983.
In-4 cuir gros grain marron, dos à deux nerfs, titre doré, premier plat orné des têtes des deux personnages dorées dans un encadrement à la grecque doré et motifs végétaux à froid, tête dorée, sous étui à rebords (reliure de l'éditeur).
Lithographies de P. Dauce en deux tons sur double page et en gris dans le texte.
Tirage à 2119 ex. ; n°126 des 800 sur grand vélin de Rives, comportant une suite sur Japon impérial de 4 doubles planches tirées en sanguine in fine. Très bel ex. **130 / 150 €**

1523. DAUCHOT (Gabriel) & LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes, lithographies originales de Gabriel Dauchot.* sl, Société normande des amis du livre, 1957.
In-4, en ff., couv. rempliée imprimée, sous chemise et étui.
Lithographies originales en couleurs de G. Dauchot.
Tirage à 130 ex. ; n°22 des 100 réservés aux sociétaires. Très bon exemplaire enrichi d'un GRAND DESSIN ORIGINAL aux pastels et à l'encre, signé et daté. **250 / 300 €**

1524. DAVID (Hermine) & RILKE (Rainer Maria). *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge.* Paris, Émile-Paul Frères, 1942.
In-4 broché, double couv. impr. rempliée sous emboîtement demi-maroquin gris, dos lisse, titre doré, filet doré sur les plats. Protégée sous une deuxième couverture avec inscriptions manuscrites aux feutres.
25 eaux-fortes originales de Hermine David.
Tirage à 1600 ex. ; n°12 des 100 de tête sur Hollande, avec une suite en sanguine des eaux fortes. Très bel exemplaire. **300 / 400 €**

1525. DEBRÉ (Olivier) & RENAN (Ernest). *L'Ecclésiaste, un temps pour tout. Traduit de l'hébreu par Ernest Renan. Eaux-fortes et lithographies originales de Olivier Debré.* Paris, Les Amis du Livre contemporain, 1999.
In-folio en ff., couv. illustrée par O. Debré rempliée sous emboîtement de l'éditeur en toile noire.
Couverture et 8 compositions gravées sur double page par Olivier Debré.
Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°19 des 180 réservés aux sociétaires. Cachet de signature de l'artiste (décédé avant la parution de l'édition). Très bon exemplaire. **600 / 700 €**

1526. DECARIS (Albert) & DE GAULLE (Charles). *Le Fil de l'Épée.* Paris, Lubineau, 1963.
Grand in-4 en ff., couv. ill. rempl. sous emboîtement de l'éd.
20 gravures au burin de Decaris (dont la couv. et 5 doubles).
Tirage à 450 ex. sur vélin de Rives (+25 hc) ; exemplaire n°V des 25 hc imprimé pour l'imprimeur Dominique Viglino, enrichi d'une suite des épreuves sur soie, d'une suite sur Auvergne et d'une gravure refusée.

On y joint les 2 bois originaux ayant servi pour les lettres du titre.

Très bon ex.

120 / 150 €

1527. DECARIS (Albert) & VERLAINE (Paul). *Poèmes tendres.* Paris, Imprimerie Nationale, 1957.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

15 gravures hors texte de Decaris.

Tirage à 475 ex. ; n°361 des 275 sur vélin pur chiffon de Rives.

30 / 40 €

1528. DEHAY (Pierre) & SAVIGNON (André). *Filles de la pluie, scènes de la vie Ouessantine, lithographies originales de Pierre Debay.* sl, Les bibliophiles franco-suisse, 1952.

Fort in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Lithographies originales dans le texte de Pierre Debay.

Tirage à 120 exemplaires nominatifs (n°25). Bon ex.

60 / 80 €

1529. DELORT (C.) & HAMILTON (Antoine).

Mémoires du comte de Grammont. Un portrait de A. Hamilton et trente-trois compositions de C. Delort gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Préface de H. Gausseron. Paris, L. Conquet, 1888.

In-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque).

Vignettes in-t. et 12 planches dont un portrait-frontispice.

Tirage limité à 700 exemplaires. Un des 200 de tête sur Japon, numérotés et paraphés par Conquet à la main.

200 / 250 €

1530. DELUERMOZ (Henri) & KIPLING (Rudyard).

Le second livre de la jungle. Paris, Creuzevault, 1941.

Grand in-4 en ff., couv. impr. ill. rempliée, sous chemise et étui.

Dessins, peintures et monotypes d'Henri Deluermoz gravés sur bois et imprimés dans l'atelier de Théo Schmied.

Tirage à 250 exemplaires ; n°62 des 200 sur vélin.

100 / 120 €

1531. DENIS (Maurice). *L'imitation de Jésus Christ, traduite par l'Abbé de LAMENNAIS.* Paris, G. Crès et Cie, 1921.

In-8 demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservée.

Illustrations d'après les bois de Maurice Denis dessinés et gravés spécialement pour l'édition Vollard.

Tirage à 2147 ex. ; n°908 des 2100 sur vélin de Rives. Bel ex.

60 / 80 €

1532. DENIS (Maurice) & CLAUDEL (Paul).

L'Annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue. Paris, Blaizot, 1940.

In-4, en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Frontispice, 35 gravures sur bois en couleurs dont 10 à pleine page de Maurice Denis. Rousseurs à qqs rares endroits.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°187 des 175 du tirage courant enrichi d'une L.A.S. de Paul Claudel, Paris (hôtel Lancaster), 8 mars 1945, 2 pp. in-12 : "Mon cher ami, Je v. remercie de votre bonne lettre et suis heureux de savoir q. v. êtes sorti sain et sauf de cette horrible tourmente. Voici la liste des ouvrages que vous me demandez (au verso). De

tout cœur [...] " Avec la liste mentionnée en 3e page avec les titres et éditeurs de 4 de ses ouvrages. 400 / 600 €

1533. DERAÏN (André) & BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville. Décors & personnages par André Derain.* Paris, au Pont des Arts, 1963.

In-folio en ff., couv. impr. ill. rempliée, sous emboîtement en demi-chagrin turquoise et velours gris, dos lisse, titre doré, filets dorés. Dos très légt insolé.

Illustrations couleurs dans et hors texte par A. Derain : couverture, 2 dessins au crayon reproduit sur double page, et 52 compositions en couleurs dans le texte dont 7 décors sur double page.

Tirage à 250 ex. (+ 20 hc) ; n°33 des 100 pour les éditions du Pont des Arts. Très bel exemplaire.

500 / 600 €

1534. DESPIERRES & SAINT AUGUSTIN. *La Cité de Dieu. (Collection Grand textes et civilisations - L'Occident Médiéval.)* Paris, Club du livre, 1977.

2 vol. in-4 basane marron à décor noir et or, sous étuis à rebords (reliure de l'éd.).

Lithographies en couleurs de Despierres.

Tirage à 3500 ex. ; n°1224 des 2500 sur vélin de Lana.

60 / 80 €

1535. DETHOMAS (Maxime) & JALOUX (Edmond).

Le reste est silence... Paris, Éditions Lapina, 1924.

In-8 maroquin violet, dos à nerfs orné de caissons filetés or, titre doré, lieu et date en queue, encadrement de multiples filets dorés avec nœuds géométriques aux angles, tête dorée, encadrement de filets dorés sur les contreplats, couv. et dos conservés, sous étui (Charles de Samblanx).

37 dessins de Maxime Dethomas gravés sur bois en deux tons par Aubert.

Tirage à 1000 ex. ; n°16 des 15 sur vieux japon, avec 2 suites des illustrations reliées au fil des illustrations. Dos insolé sinon bel exemplaire.

60 / 80 €

1536. DETMOLD (Edward Julius) & MAETERLINCK (Maurice). *Hours of gladness. Translated by A. de Teixeira de Mattos.* Londres, George Allen and Co ; New-York, Dodd Mead and Company, 1912.

In-4, percaline ivoire imprimée d'un délicat décor floral doré, bistre, jaune et rose, non coupé (reliure de l'éditeur). 181 pp.

Première édition anglaise de ce ravissant ouvrage réunissant plusieurs essais sur la nature tirés des œuvres de Maurice Maeterlinck, dont L'Intelligence des fleurs. Elle est ornée d'illustrations originales par le peintre Edward Julius DETMOLD (1883-1957), inspiré des préraphaélites, avec un titre gravé en noir et 20 planches en couleurs contrecollées, de fleurs, fruits, oiseaux, insectes... aux teintes soutenues et contrastées. Typiquement anglais par son impression et ses illustrations, cet ouvrage porte un délicat décor du même artiste sur la percaline.

Couverture légèrement empoussiérée sinon bel et frais exemplaire.

200 / 300 €

1537. DIGNIMONT (André) & CARCO (Francis). *Perversité.* Paris, sn, 1927.

2 volumes (texte et suites) in-4 en ff., couv. illustrées remplies sous chemises et étui.

16 eaux-fortes de Dignimont dont la vignette de couverture, la vignette de titre et 14 hors texte.

Tirage à 149 exemplaires ; Exemplaire non justifié, réservé à l'écrivain Roland DORGELES, sur vélin de Rives, enrichi de trois suites (2 en noir avec remarques et 1 en bistre avec remarques).
250 / 300 €

1538. DIGNIMONT (André) & Collectif. *Femmes, fleurs et branches : Dignimont évoqué par ses amis.* [Paris], Michèle Trinckvel, 1968.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous emboîtement de toile bleu de l'éditeur.

12 aquarelles hors texte de Dignimont (dont un frontispice et 2 planches doubles), un portrait de l'artiste par André Dunoyer de Segonzac. Textes inédits de J. Cavaillès, R. Dorgelès, M. Garçon, P. Mac-Orlan etc.

Tirage limité à 350 ex. (+ H. C.) ; n° 172 des 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches.
50 / 60 €

1539. DIGNIMONT (André) & DORGELES (Roland). *Promenades montmartoises.* Paris, Trinckvel, 1960.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous chemise et étui.

Planches en couleurs et dessins en noir dans le texte de Dignimont.

Tirage limité à 500 ex. (+ H. C.) ; n°222 des 391 exemplaires sur grand vélin blanc.
60 / 80 €

1540. Non présenté

1541. DILL (Robert) & BARRÈS (Maurice). *Un Jardin sur l'Oronte.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.

In-4 en ff., couv. ill. impr. rempliée sous chemise et étui illustré.

L'élégante illustration Art Déco se compose de 16 aquarelles gravées sur bois en couleurs par Robert Dill et de très nombreux ornements in-t. gravés en noir et or.

Tirage à 490 exemplaires ; n°391 des 380 sur vélin d'Arches. Très bon exemplaire.
150 / 200 €

1542. D'ORCINO (Toussaint) & DAUDET (Alphonse). *L'Arlésienne.* Paris, Les heures claires, 1967.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement violet.

Lithographies originales en couleurs de Toussaint d'Orcino.

Tirage à 300 ex. ; n°170 des 200 sur grand vélin d'Arches.
60 / 80 €

1543. DRÉSA (Jacques) & RÉGNIER (Henri de). *Le bon plaisir.* Paris, Kieffer, 1919.

In-4, demi-marouquin brun à bande, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron central doré, titre doré, couv. illustrée et dos conservés.

Frontispice et 20 planches hors texte ainsi que 20 bandeaux et 20 figures in-texte par Jacques Drésa.

Tirage limité à 250 ex. ; n°160 des 180 contenant 1 état des eaux-fortes. Très bon ex.
100 / 120 €

1544. DREVET (Joanny) & MAURRAS (Charles).. *Les étangs au Mistral.* Grenoble, Didier & Richard, [1942].

In-folio, en ff., couv. imprimée rempliée. Dos abîmé restauré. Petites rousseurs par endroits, cerne clair en marge des premiers ff.

L'illustration se compose de 4 figures dans le texte, de 20 dessins et de 20 eaux-fortes par Joanny Drevet.

Tirage à 610 exemplaires ; n°418 des 570 sur Rives.
200 / 250 €

1545. DROUART (Raphaël) & LOUYS (Pierre). *Poésies.* Paris, G. Crès et Cie, 1930.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. Qqs petites usures à l'emboîtement.

Eaux-fortes de R. Drouart.

Tirage à 110 exemplaires ; n°XIV des quelques exemplaires de collaborateurs, numéroté en chiffres romains, sur vélin de Rives.
100 / 120 €

1546. DROUART (Raphaël) & VERLAINE (Paul). *Parallèlement. Illustrations de R. Drouart.* Paris, Albert Messein, 1921.

In-8, chagrin marron, dos à trois nerfs épais avec encadrement à froid et titre doré, décor à froid sur les plats (faune jouant de la flûte), couv. illustrée conservée, tête dorée (René Kieffer). Reliure défraîchie, traces d'insolation, coiffes, mors et coins frottés.

78 compositions en couleurs dans le texte.

Tirage à 550 ex. ; n°48 des 50 de tête sur Japon contenant une suite des illustrations tirées à part et reliés par Kieffer.

100 / 120 €

1547. DUBIN (Charles) & FLAUBERT (Gustave). *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier.* Paris, [Aux Dépens de quelques amateurs], 1954.

In-4, sous chemise et étui cartonnés noirs, dos titré sur un bandeau vertical à la manière d'un vitrail.

Edition joliment illustrée, à la façon d'un vitrail, racontant la légende de Saint Julien, par Charles DUBIN.

Tirage limité à 125 ex. Un des 100 sur grand vélin d'arches à la forme.

Légères et rares piqûres pâles, petites usures à l'étui et à la chemise.
180 / 200 €

1548. DUFY (Raoul) & FLEURET (Fernand). *Friperies.* Paris, nrf, 1923.

In-8 broché, couv. imprimée.

Vignettes de R. Dufy gravées sur bois in-t. et coloriées à la main par Jeanne Rosoyet L. Petitbarat.

Tirage à 350 exemplaires (+20 hc) ; n°68 des 320 sur papier de raphia naturel. Bon ex.
150 / 200 €

1549. DUFY (Raoul) & LA VARENDE (Jean de). *Les Centaures et les Jeux.* Paris, Pierre de Tartas, 1957.

In-folio en ff., couv. ill. impr., sous emboîtement bleu.

36 compositions de Raoul Dufy (+ la couverture) ainsi réparties : 1 planche double en noir, 4 hors texte couleurs, 4 hors texte monochromes, 6 dans le texte couleurs, 13 dans le texte en noir, et 8 lettrines.

Édition originale tirée à 207 ex. seulement ; n°58 des 130 sur vélin d'Arches.
200 / 250 €

1550. DUJARRIC DE LA RIVIERE (Élisabeth). *Journal des moissons. Texte et illustrations d'Élisabeth Dujarric de La Rivière.* Paris, J. Tallandier, 1969.

In-4 oblong (31 x 46 cm), [26] ff., avec des compositions au fusain de l'artiste, toile écrue, titre poussé au dos et sur le plat supérieur (reliure de l'éditeur). (700/AD700MON-2).

Tirage à 460 exemplaires. Un des 340 exemplaires numérotés 1 à 340.

Un des livres d'artiste d'Élisabeth Dujarric de La Rivière (1930-2005), dont la famille paternelle est installée en Périgord depuis au moins le XVIIIe siècle. Et c'est dans une demeure périgourdine isolée en plein campagne (le château de la Rivière), qu'elle créa un atelier où elle travaillait pendant la période estivale, alors qu'elle vivait à Paris l'hiver.

Un seul exemplaire au CCF (Périgueux). **80 / 100 €**

1551. [DULAC (Edmond)]. *La Princesse Badourab. Conte des Mille et une nuits illustré par Edmond DULAC.* Paris, Piazza, 1914.

In-4, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservées (reliure de l'époque).

Édition ornée de dix planches contrecollées en couleurs par l'illustrateur français naturalisé britannique Edmond DULAC (1882-1953), dans un encadrement doré et protégées par des serpentes légendées. Lettrines, culs-de-lampe et encadrement du texte d'inspiration orientale. Exemplaire sur papier vélin non justifié. Coupes inférieures légt frottées. Bel exemplaire. **300 / 400 €**

1552. DULAC (Edmond). *Sindbad le marin et d'autres contes des Mille et une nuits. Illustrés par Edmond Dulac.* Paris, Piazza, 1919.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

27 planches couleurs hors texte par Edmond Dulac. Texte dans un encadrement.

Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés (n°1058).

Très bel exemplaire. **200 / 250 €**

1553. DUNOYER de SEGONZAC & VIRGILE. *Les Géorgiques. Traduites par Michel de Marolles.* Paris, sn, 1944-1947.

2 vol. in-folio en ff., couv. imprimées rempliées sous chemises et étuis.

119 eaux-fortes par DUNOYER DE SEGONZAC : 99 planches hors texte, 4 vignettes de titres, 8 entêtes, 8 culs-de-lampe. Tous les cuivres ayant servi à l'illustration de cet ouvrage ont été rayés après tirage.

Tirage à 225 ex. sur vélin d'Arches à la forme filigrané à l'épi de blé et à l'abeille ; n°233 enrichi de :

- une belle AQUARELLE ORIGINALE signée et titrée "Vendangeurs Saint Tropez 1930", 17 x 17 cm

- un grand DESSIN ORIGINAL à l'encre, signé, 32 x 25 cm.

Très bon exemplaire (totalement exempt des rousseurs habituelles).

"Les Géorgiques restent l'œuvre maîtresse de Dunoyer de Segonzac et comme la somme de ses gravures. (...) ce chef-d'œuvre est déjà en dehors du temps." Exposition A. Dunoyer de Segonzac et l'illustration du livre (p. 4), Vichy, 1971. **1 800 / 2 000 €**

1554. DUNOYER de SEGONZAC (André). *Notes prises au front.* Paris, Société littéraire de France, 1917.

In-folio en ff., sous portefeuille demi toile rouge à lacets, étiquette de titre.

[1] f. titre, [1] f. justificatif et 12 planches en noir.

Tirage à 220 exemplaires ; n°47 des 200 sur vélin. Très petites piqûres éparées. **120 / 150 €**

1555. DUNOYER de SEGONZAC (André). *Notes prises au front.* Paris, Société littéraire de France, 1917.

In-4, en ff. sous porte-folio cartonné à lacets.

12 planches de dessins réalisés par Dunoyer de Segonzac au front entre 1915 et 1916.

Tirage à 220 ex. ; celui-ci un des 200 sur vélin. Porte-folio légèrement sali mais planches propres. **250 / 300 €**

1556. DUNOYER DE SEGONZAC (André) & RONSARD (Pierre de). *Quelques sonnets.* [Paris], [chez l'artiste], 1955.

In-4, en ff., couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Édition illustrée de 51 eaux-fortes en noir gravées par Jacques Frélaud d'après les compositions d'André Dunoyer de Segonzac.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°18 des 35 de tête comportant une suite sur Japon numérotée et signée des gravures et une suite sur hollande de 20 eaux-fortes ne figurant pas dans le livre.

Très bon exemplaire enrichi de 2 belles AQUARELLES ORIGINALES pour les Sonnets, signées (32x18 et 29x19,5 cm) et 4 DESSINS ORIGINAUX à l'encre signés (bouquet 20x24 cm et 3 études pour Cassandre 32x23 cm, 23x25,5 cm, 25,5x25,5 cm) **1 500 / 2 000 €**

1557. DUSSARTHOU (André). *Chroniques de Jehan Froissart. Enluminures de A. Dussarthou.* Paris, Trinckvel, 1972.

In-4 skyvertex rouge à décor à froid, tête dorée, sous étui à rebords (reliure de l'éditeur). Mors du premier plat fragile, en partie fendu. Qqs frottés à l'étui.

Encadrement à chaque page, lettrines et 15 illustrations hors texte en couleurs avec rehauts dorés.

Tirage à 1500 ex. ; n°539 des 1250 sur chiffon de Malmenayde. **130 / 150 €**

1558. DUSSARTHOU (André) & COMMINES (Philippe de). *Louis XI et Charles le téméraire.* Nice, Sefer, 1987.

2 volumes in-4 chagrin bordeaux, dos et plats richement ornés de décors dorés et à froid, têtes dorées sous étui à rebords (reliure de l'éditeur). Dos très légt insolés.

Nombreuses illustrations dans et hors texte en couleurs avec rehauts dorés par Dussarthou.

Tirage à 1700 ex. ; n°1340 des 1000 du tirage courant. Très bon ex. **350 / 400 €**

1559. ÉCHARD (Charles Marie) & LA VARENDE (Jean de). *Au seuil de la mer, pointes-sèches originales de Ch.-M. Echard.* Paris, Éditions du reflet, 1954.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Lég. rousseurs sur la couv.

24 pointes sèches de Ch. M. Échard.
Tirage à 201 exemplaires ; n°30 des 40 sur Rives B.F.K.,
signé par l'artiste, avec une suite en 2e état avec remarques
sur Annam de Rives. **120 / 150 €**

1560. EDELMANN & CHÉRAU (Gaston). *Valentine Pacquault.* Paris, Éditions Mornay, 1927.

In-8 carré, broché, couverture imprimée et illustrée.
Ouvrage illustré de figures en couleurs d'Edelmann.
Tirage à 1065 exemplaires ; n°161 des 934 sur Rives. Bel
exemplaire. **20 / 30 €**

1561. EDY LEGRAND. *La Bible. Ancien Testament traduction revue et annotée par Robert Tamisier - Nouveau Testament traduction et notes de François Amiot. Illustrations des deux Testaments par Edy-Legrand.* Marseille, Club du livre, 1950.

4 volumes in-4, veau marbré blond, dos lisses et plats ornés
de motifs à froid. Dos légt insolés.
Nombreuses illustrations en noir hors texte par Edy-
Legrand. **100 / 120 €**

1562. EDY LEGRAND & DANTE ALIGHIERI. *La Divine Comédie : L'Enfer, Le Purgatoire, Le Paradis. Suivie de Dante et son époque.* Paris, Union latine d'éditions, 1938.

4 vol. petit in-4 demi-chagrin noir à coins, dos à deux nerfs,
titre en lettres rouges, têtes dorées (reliure de l'éditeur).
Illustrations en noir par Edy-Legrand.
Tirage à 7000 ex. ; n°4650 des 5350 sur vélin de chiffon.
Très bon ex. **100 / 150 €**

1563. EDY LEGRAND & SAINT FRANÇOIS D'ASSISE. *Les Fioretti.* Paris, Tradition du Livre, 1964.

2 volumes grand in-folio maroquin gros grain noir, titre en
grandes lettres dorées aux dos, décor de croix dorée sur les
plats, tête dorée (reliure de l'éditeur).
Nombreuses illustrations en couleurs et en noir hors texte.
Édition originale de la traduction nouvelle par le père
Adalbert Hamman, tirée à 3426 ex. ; n°144 des 175 sur
Arjomari licorne, avec un croquis de l'artiste (ici manquant).
150 / 200 €

1564. ERNST (Max), BO (Lars) & GARNUNG (Francis). *Le Meneur d'ombres.* sl, Les Impénitents, 1961.

Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.
Couv. et intérieur de la chemise roussis.
Frontispice de Max Ernst et 8 eaux-fortes de Lars Bo.
Édition originale tirée à 150 exemplaires ; n°101 des 120
réservés aux sociétaires, avec un E.A.S. de l'auteur au crayon
au justificatif, le rapport du président de la société, et le
menu du dîner accompagnée d'une eau-forte de Chavignier
signé et numérotée au crayon (35/40). **350 / 400 €**

1565. FALCUCCI & MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba. Introduction de Maître de Moro Gafferi. Illustrations de Falucci.* Paris, A. Barry, 1946.

Grand in-8, broché, couverture imprimée, illustrée et
remplée.
Ouvrage illustré de figures dans le texte et de 16 planches
hors texte.

Tirage à 1500 exemplaires (n°398), enrichi d'une aquarelle
originale signée de l'artiste et d'un envoi autographe signé
du même.

Bel exemplaire. **60 / 80 €**

1566. FALKÉ & KIPLING (Rudyard). *Les Bâtisseurs de Ponts.* Paris, Delagrave, 1938.

Petit in-4 demi-marouquin rouge à bande, dos à quatre
doubles nerfs, fleuron doré et mosaïqué au centre, auteur et
titre dorés, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (P.
Manne).

12 planches en couleurs par Falké.
Tirage à 1210 ex. ; n°19 des 35 sur hollandaise Van Gelder,
contenant 12 planches en couleurs et une suite spéciale des
gravures en bistre. Très bel ex. **200 / 300 €**

1567. FIGUERAS (Alfred). *Images d'Alger.* Barcelone -
Alger, sn, 1948.

Grand in-folio en ff. sous couverture rempliée à rabats
illustrée, chemise à lacets et étui toile. Très lég. rousseurs sur
la couv.

Très belle suite de 20 eaux-fortes originales du peintre
catalan Alfred Figueras (1898-1980) accompagnées de
courts textes d'André Gide : un frontispice gravé en
couleurs au repérage et 19 planches en noir + 19 dessins
gravés en bleu avant chaque planche. Fac-similées des lettres
d'André Gide et Raoul Dufy faisant l'éloge de cet ouvrage et
de l'artiste.

Tirage à 155 exemplaires (+26 hc) ; n°68 des 19 comprenant
en outre l'aquarelle originale de l'un des dix-neuf
dossiers reproduits en bleu dans l'édition et la planche hors
commerce (ici toutes deux absentes). Signatures des
professeurs et du personnel de l'Institut français de
Barcelone pour M. Mettra (1957) en face du justificatif.
600 / 800 €

1568. FINI (Léonor). Suite de 23 planches gravées pour
les Petites Filles Modèles, en différents états et sur différents
papiers, toutes signées au crayon.

Très petites rousseurs sur certains. **150 / 200 €**

1569. FINI (Léonor) & BALZAC (Honoré de). *Adieu.* Paris, Les bibliophiles du palais, 1965.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.
Lithographies originales de L. Fini.
Tirage à 200 ex. sur vélin d'Arches ; n°118 des 180 réservés
aux sociétaires. **180 / 200 €**

1570. FINI (Léonor) & BAUDELAIRE (Charles). *Œuvres.* Monte-Carlo, André Sauret, 1986.

3 volumes in-4 bradel suède bleu clair, titre et toison aux
dos, décor de filets à froid et pièces géométriques de suède
caramel avec nom de l'auteur en lettres dorées éparées sur le
plat, tête dorée, sous étuis à rebords (reliure de l'éditeur).
Dos passés.
30 illustrations originales de L. Fini.
Tirage à 4000 ex. ; n°3352 des 3700 reliés cuir ou suédine.
250 / 300 €

1571. FINI (Léonor) & PIÑEIRO (Juan Bautista). *Les Étrangers.* sl, Michèle Trinckvel, 1976.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtement illustré.
18 cuivres originaux en couleur de Leonor Fini.

Tirage à 186 ex. (+25 hc) ; n°15 des 25 exemplaires de
collaborateurs **250 / 300 €**

1572. FINI (Léonor) & POE (Edgar ALLAN). *Œuvres imaginatives et poétiques complètes. Traduction de Charles BAUDELAIRE.* Paris, Vialetay, 1966.

6 volumes in-8 skyvertex rouge façon chagrin, dos lisses, titre et tomaison dorés, portrait de Poe à froid sur les plats, têtes dorées (reliure de l'éditeur). Qqs infimes frottés sur les coiffes, mors et coupes.

Illustrations couleurs hors texte par L. Fini.

Tirage à 2500 ex. ; n°191 des 500, contenant une suite en couleurs (ici manquante). **150 / 200 €**

1573. FINI (Léonor) & RACHILDE. *Monsieur Venus.* Paris, Agori, 1972.

Grand et fort volume in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

35 compositions de Léonor Fini gravées dans et hors texte.
Tirage à 275 exemplaires ; exemplaire d'artiste, signé par l'artiste et l'éditeur.

Traces de mouillures à l'intérieur de la chemise, sans atteinte au livre. Qqs petites usures à l'étui.

On y joint :

- une suite de 34 gravures de Léonor Fini pour Monsieur Venus, signées, sur Chine, tirée à seulement 3 exemplaires (2 pour Leonor Fini et 1 pour l'imprimeur Dominique Viglino qui a joint une feuille manuscrite et écrit également sur la pochette pour préciser la particularité de ce tirage "tout à fait spécial")

- une lithographie originale signée au crayon et tirée sur Japon, extraite du Satiricon. **500 / 600 €**

1574. FINI (Leonor) & SCEVE (Maurice). *Visages pour Délia. XII lithographies de Leonor Fini sur des poèmes de Maurice Scève.* Genève, Ethis, 1974.

Grand in-plano en ff. sous emboîtement toilé de l'éd. Qqs usures à l'emboîtement.

Complet de 12 lithographies par Leonor Fini numérotées et signées par l'artiste au crayon.

Tirage à 300 ex. ; n°LXIX des 75 sur Japon nacré, signé par l'artiste au justificatif et à l'achevé d'imprimer.

Bel exemplaire sur Japon, avec E.A.S. de l'artiste au faux-titre à Robert Vidal. **600 / 800 €**

1575. FOLLET (Edith) & MAGRE (Maurice). *Priscilla d'Alexandrie, soixante-dix-huit illustrations en couleurs par Edith Follet.* Paris, Martin-Dupuis, 1929.

Grand in-4 en ff., couv. rempliée imprimée, sous chemise et étui.

Nombreuses ill. dans le texte et 10 hors texte, le tout colorié au pochoir.

Tirage à 895 ex. ; n°533 des 789 sur vélin pur fil Lafuma. Très bon exemplaire enrichi d'un bel E.A.S. de Maurice Magre à André de Chateaubriand. **100 / 150 €**

1576. FOLON (Jean-Michel). *La mort d'un arbre.* Paris, Alice éditions, 1974.

In-4 oblong, broché, couv. imprimée. Qqs petites usures.

24 aquarelles et un texte de l'auteur. Planches 13 et 15 détachées, piquées et jaunies. Qqs petites rousseurs surtout sur les gardes. **30 / 40 €**

1577. FONTANAROSA (Lucien) & COSTER (Charles de). *Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses de Thyl Ulenpiegel contée par Charles de Coster, illustrée par Fontanarosa.* Paris, Union latine d'éditions, 1969.

3 vol. in-4, basane brune, dos à nerfs au titre doré, plats ornés à froid, têtes dorées.

Illustrations de Fontanarosa en camaïeu de bistre dans le texte.

Tirage à 5000 ex. ; n°716 des 1250 Art-Fil. Dos insolés passés au marron clair avec qqs petits frottés sinon très bon ex. **60 / 80 €**

1578. FONTANEZ (Jules) & MONTFRILEUX. *Le Livre des Masques.* Paris, Le livre et l'estampe, 1903.

Grand in-8 demi-marquin rouge à coins, dos lisse orné de compartiments de feuillages sur fond mosaïqué, tête dorée, non rogné, couv. conservée (reliure de l'époque).

Édition illustrée de 100 dessins de J. Fontanez. Exemplaire de tête n°1, des 50 sur Chine, seul tirage en grand papier, avec une suite des figures avant la lettre et un DESSIN ORIGINAL de l'artiste.

Qqs rousseurs sur les tranches et les gardes sinon très bel exemplaire dans une jolie demi-reliure mosaïquée.

130 / 160 €

1579. FOUQUERAY (Charles). *La Journée Serbe. 25 juin 1916. Anniversaire de la Bataille de Kossovo.* Paris, Devambez, [1916].

Grande affiche imprimée en couleurs, 116 x 80 cm. Repliée. Qqs petites rousseurs. Qqs petits trous sans manques aux angles des pliures. **50 / 80 €**

1580. FOUQUERAY (Charles) & CHACK (Paul). *On se bat en mer.* Paris, les éditions de France, 1930.

In-folio, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, couv. conservée, sous emboîtement (Flammarion).

Tirage limité à 200 exemplaires ; un des 99 sur vélin d'Arches contenant 1 suite hors-texte de toutes les illustrations de Charles Fouqueray à savoir : 1 vignette sur la couverture, 1 frontispice, 1 vignette au titre, 5 vignettes en-tête, 5 culs-de-lampe, et 74 illustrations in-texte dont 25 à pleine page.

Très bel exemplaire. **700 / 800 €**

1581. FOUQUERAY (Charles) & FARRERE (Claude). *Missions et Croisières. Mer Rouge, Mer de Chine, Océan Indien.* Paris, Barry, 1944.

In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous emboîtement.

Très belle illustration en couleurs d'après des aquarelles de Fouqueray, constituée de 2 frontispices, vignette de titre, 15 planches hors texte et 30 ill. dans le texte.

Tirage à 610 ex. ; n°I des 10 hors commerce enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE de Ch. Fouqueray monogrammée (uniforme du corps royal des canonniers-matelots 1er janvier 1786), d'un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle monogrammée

(matelots) et d'un double E.A.S. de l'artiste à l'éditeur André Barry et à son épouse Mme Dreux-Barry, au faux-titre.

Emboîtement abîmé avec un pan cassé sinon très bon exemplaire. 400 / 500 €

1582. FOUQUERAY (Charles) & KIPLING (Rudyard). *La plus belle histoire du monde.* Paris, Delagrave, 1936.

Petit in-4 demi-maroquin rouge à bande, dos à quatre doubles nerfs, fleuron doré et mosaïqué au centre, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (P. Manne).

12 planches en couleurs par Charles Fouqueray.

Tirage à 1216 ex. ; n°19 des 35 sur hollandaise Van Gelder, contenant 12 planches en couleurs et une suite spéciale des gravures en bistre. Très bel exemplaire enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée avec envoi autographe, et d'un second E.A.S. de l'artiste au faux-titre.

350 / 400 €

1583. FOUQUERAY (Charles) & LARROUY (Maurice). *L'Odyssée d'un transport torpillé.* Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1923.

2 vol. (texte et suites) in-4 demi-chagrin bleu roi à trame croisillonnée, dos à nerfs, titre en lettres blanches, carrés de vaguelettes argentées sur fond rouge ou bleu marine avec liseré blanc dans les caissons, date en queue, couv. illustrée et dos conservés, sous étuis à rebords (rel. Rameau).

Nombr. illustrations coul. dans le texte et à pleine page par Ch. Fouqueray.

Tirage à 150 ex. ; n°64 des 125 réservés aux membres de la Société, enrichi de deux AQUARELLES ORIGINALES (1 sur papier libre reliée au début, signée et monogrammée - et 1 monogrammée à la page de justification avec E.A.S. de l'artiste), d'un E.A.S. de l'auteur au frontispice, du menu du dîner de la société et d'une suite de toutes les illustrations en couleurs. Superbe exemplaire. 900 / 1 000 €

1584. FOUQUERAY, ALAUX, DU GARDIER & CHACK (Paul). *Les Belles Croisières Françaises. Eaux-fortes en couleurs au repérage par Fouqueray, Alaux et Du Gardier.* Paris, Alexis Redier, 1929.

Grand in-4 maroquin bleu, dos lisse, titre en long en lettres Art Déco dorées, grande boussole mosaïquée en maroquin multicolore et cercles dorés avec filets dorés rayonnant et filets rouges et blanc horizontaux figurant les latitudes, tête dorée, doublure et garde de moire bleu, filet doré et listel blanc encadrant les contreplats, couv. illustrée conservée dépliant, sous chemise demi-maroquin bleu à rabats en maroquin bleu, et étui à larges rebords (Franz).

10 très belles planches hors texte.

Tirage à 130 exemplaires numérotés ; n°82 des 65 sur Arches, enrichi de 3 très belles et grandes AQUARELLES ORIGINALES signées au crayon.

Dos de la chemise insolé avec mors usés, rousseurs éparses sinon superbe exemplaire dans une très belle reliure mosaïquée de Franz. 1 500 / 2 000 €

1585. FREIDA (Raphaël) & FRANCE (Anatole). *Thaïs.* Paris, A. Plicque & Cie, 1924.

In-4 broché, couv. ill. en couleurs rempliée, sous emboîtement.

Illustrations dans et hors texte de R. Freida.

Tirage à 781 ex. ; n°360 des 700 sur vélin de Rives. Bon exemplaire. 60 / 80 €

1586. FREIDA (Raphaël) & FRANCE (Anatole). *Thaïs.* Paris, Plicque, 1924.

In-4 demi-maroquin cerise, dos à nerfs, caissons encadrés de filets dorés et listel de mar. vert, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés (Flammarion).

Illustrations de Raphaël FREIDA.

Tirage à 780 ex. ; n°587 des 700 sur vélin de Rives. Rousseurs sur les gardes et par endroits légèrement en marges sinon bel exemplaire bien relié. 100 / 150 €

1587. FREIDA (Raphaël) & LECONTE DE LISLE. *Poèmes barbares.* Paris, Romagnol, 1914.

Grand in-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Illustrations de Raphaël FREIDA gravées par Edmond Pennequin.

Tirage à 300 ex. ; n°242 des 160 sur vélin van Gelder. Bon exemplaire. 150 / 200 €

1588. FREIDA (Raphaël) & MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des Supplées.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée illustrée rempliée, sous chemise et étui.

11 eaux-fortes originales de Raphaël Freida gravées hors texte.

Tirage à 525 ex. ; n°24 des 60 sur Japon impérial avec 4 états et une planche refusée.

Bel exemplaire sur Japon avec suites. 200 / 300 €

1589. FRÉLAUT (Jean) & LA FONTAINE (Jean de). *Voyage de Paris à Limoges.* sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1951.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Gravures de Jean Frélaud.

Tirage à 200 ex. ; n°22 pour M. Depruneaux, enrichi :

- des DESSINS ORIGINAUX : 14 dessins préparatoires (aquarelle, lavis, encre ou crayons) et 27 calques (remis par l'artiste), tous montés sous passepartouts, le tout réuni sous chemise et étui.

- d'un volume de suite en ff. sous passepartouts, sous chemise et étui (format un peu plus grand que l'emboîtement du texte) : suite en premier état sur papier de Montval tirée par l'artiste comprenant 2 planches inédites, signée et numérotée 6/15 (28 gravures).

Très bon exemplaire. 250 / 300 €

1590. FRÉLAUT (Jean) & ORLÉANS (Charles d'). *Ballades rondeaux et complaintes.* Paris, Lacourrière, 1949.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Gravures de Jean Frélaud.

Tirage à 220 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané à la fleur de lys (+ 15 hc) ; n°218, signé par l'artiste.

60 / 80 €

1591. GAGNON (Clarence) & HEMON (Louis). *Maria Chapdelaine.* Paris, Mornay, 1933.

In-4 broché, couv. illustrée rempl.

54 illustrations couleurs dans le texte de Clarence Gagnon. Tirage à 2000 ex. ; ex. non justifié, filigrané Mornay BFK Rives (2e papier).

Une petite tache au coin inf. du 1er plat ; dos renforcé par un soufflet (restauration professionnelle).

Bel ex. recherché pour le travail exceptionnel de Gagnon. *Au début des années 1930, Clarence Gagnon (1881-1942) se voit confier l'important projet d'illustrer le roman de Louis Hémon, emblématique du Canada francophone. La production des 54 belles gouaches ornant l'ouvrage s'étalera sur plus de 5 ans et l'œuvre de Gagnon influencera dès lors pour longtemps l'art canadien.*
300 / 500 €

1592. GALANIS (Démétrios) & ARLAND (Marcel). *Terre natale.* Paris, nrf, 1945.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. Etui en partie insolé.

14 gravures à l'eau-forte par D. Galanis.

Tirage à 400 ex. ; n°330 des 350 sur vélin pur fil à la forme des papeteries de Rives.
100 / 150 €

1593. GALANIS (Demetrios) & MORAND (Paul). *Rien que la Terre.* sl, à la sphère, 1926.

In-4 oblong, broché, couv. illustrée rempliée.

12 cuivres rehaussés hors texte par GALANIS.

Édition parue la même année que l'originale, tirée à 306 ex. ; n°184 des 275 sur Arches. Très lég. piqûres marginales par endroits. Bel ex.
100 / 150 €

1594. GALANIS (Démétrios) & ROLLAND (Romain). *Voyage musical aux pays du passé.* Paris, Édouard-Joseph, 1919.

In-8 demi-veau noir à coins, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.

9 planches et nombreux ornements gravés sur bois par Galanis.

Tirage à 1150 ex. ; n°120 des 120 sur papier vélin avec les hors texte et bandeaux en 2 états (noir et bistre).

Très bon exemplaire à toutes marges.
150 / 200 €

1595. GALLIBERT (Geneviève) & GIRAUDOUX (Jean). *Provinciales.* Paris, aux Aldes, 1926.

In-folio broché, couv. ill. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Aquarelles de G. Gallibert gravées en couleurs dans et hors texte.

Tirage à 151 ex. ; n°120 des 122 sur vergé de Rives. Qqs petites usures à l'étui sinon très bel ex.
200 / 250 €

1596. GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin. Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique de Charles de Lovenjoul.* Paris, Conquet, 1883.

2 volumes in-4, maroquin vert, dos à nerfs richement ornés, sextuple filet doré encadrant les plats avec chiffres dorés en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure, têtes dorées, couv. conservée (Franz).

Tirage limité à 500 exemplaires ; un des 125 sur japon (second papier) contenant l'ensemble des illustrations en 2 états (avant et avec la lettre) à savoir : 2 portraits aux titres (Albert & Mlle de Maupin) gravés à l'eau-forte par Champollion d'après Louis Leloir, 1 portrait de Théophile Gautier gravé par Burney d'après Celestin Nanteuil, 1

couverture-frontispice et 18 grandes compositions de Toudouze gravées à l'eau-forte par Champollion. (Vicaire III, 888.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque au chiffre entrelacé de Francisque Sarcey (1827 - 1899), critique dramatique, journaliste et caricaturiste français, en écoinçons des plats à qui l'ouvrage a été offert pour l'éditeur Conquet.
1 300 / 1 500 €

1597. GOERG (Édouard) & BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal. Tableaux parisiens.* Paris, Marcel Sautier, 1952.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée, sous chemise et étui.

Lithographies en noir (planches, vignettes, couvertures) par Ed. Goerg.

Tirage à 200 ex. sur vélin du Marais ; n°185 des 170 du tirage courant.

Sans le premier volume Spleen et Idéal.
60 / 80 €

1598. GOERG (Édouard) & BECKFORD (William). *Vatbek.* Paris, au cercle des amateurs de livres & d'art typographique, 1962.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Lithographies en noir d'Édouard Goerg.

Tirage à 850 ex. ; n°XIX des 25 sur vélin de Hollande Van Gelder, comprenant une suite en premier état des illustrations. Emboîtement insolé.
30 / 40 €

1599. GOERG (Édouard) & BECKFORD (William). *Vatbek.* Paris, au cercle des amateurs de livres & d'art typographique, 1962.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Lithographies en noir d'Édouard Goerg.

Tirage à 850 ex. ; n°CXXVII des 115 sur vélin pur chiffon Johannot, comprenant une suite supplémentaire de l'état définitif des illustrations.
30 / 40 €

1600. GOERG (Édouard) & BECKFORD (William). *Vatbek.* Paris, au cercle des amateurs de livres & d'art typographique, 1962.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Lithographies en noir d'Édouard Goerg.

Tirage à 850 ex. ; n°CXXVI des 115 sur vélin pur chiffon Johannot, comprenant une suite supplémentaire de l'état définitif des illustrations.
30 / 40 €

1601. GOERG (Édouard) & POE (Edgar Allan). *L'Ange du bizarre, suivi d'autres contes.* Paris, Marcel Sautier, 1947.

In-4 en ff., couv. au dos illustré rempliée sous chemise (dos illustré avec annotation au crayon) et étui.

28 eaux-fortes originales en noir d'Édouard Goerg (1 front., 1 ill. en page de titre, 26 in-texte dont 2 pleines pages).

Tirage à 275 ex. ; n°138 des 200 exemplaires du tirage courant, enrichi d'une suite en noir avec remarques.

Bon exemplaire dans la traduction de Charles Baudelaire.
120 / 150 €

1602. GORGUET (Auguste François) & LEMAITRE (Jules). *Sérénus. Histoire d'un martyr.* Paris, Société des amis des livres, 1905.

Grand in-8 maroquin janséniste brun, dos à nerfs, titre doré, tr. dorées, doublures de maroquin rouge à encadrement de filets dorés et listels de maroquin noir avec feuilles mosaïquées en mar. brun en écoinçons, gardes de soie rouge à décor, couv. illustrée et dos conservés (Marius Michel). Compositions de Aug. Fr. Gorguet gravées sur bois par Paillard.

Tirage à 115 exemplaires seulement ; n°4 réservé à Louis BARTHO (avec son ex-libris gravé contrecollé en page de garde). Très bel exemplaire dans une fine reliure signée de Marius Michel, avec une provenance prestigieuse.
400 / 500 €

1603. GRADASSI (Jean) & BOUCHER (Lucy). *Les Grands Précurseurs (de la pensée sociale) : PLATON (2 volumes) - ARISTOTE - LUCRECE.* Monte Carlo, Arts et couleurs, 1978-1980.

4 volumes in-4 chagrin blond à décor doré et à froid de l'éditeur, têtes dorées, sous étuis.

Illustrations couleurs hors texte par Gradassi (2 premiers volumes) et Lucy Boucher (2 derniers volumes).

Tirage à 2500 exemplaires ; n°257 des 200 avec une ILLUSTRATION ORIGINALE en couleurs de Lucy Boucher, une planche hors texte encadrée (ici manquante) et une suite des hors texte en carmin. **350 / 400 €**

1604. GRADASSI (Jean) & NOSTRADAMUS (Michel de Notre-Dame dit). *Les merveilleuses centuries & prophéties de Nostradamus. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi.* [Nice], Éditions Artisanales Sefer, 1961.

Fort in-folio, en ff., double couverture en papier décoré d'incrustations végétales, sous emboîtement de toile jaune recouvert de papier orné noir.

15 belles illustrations hors-texte de GRADASSI colorisées au pochoir. Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe (scène miniature) également polychromes ; il est de même richement orné de lettres gothiques en rouge pour chaque début de vers et toutes les pages de texte sont dans un encadrement en 3 ou 4 tons.

Tirage à 865 ex. ; n°81 des 180 sur grand vélin de Docelles comportant une suite en sanguine et une suite en noir sur grand vélin de Docelles. Bel exemplaire. **350 / 400 €**

1605. GRADASSI (Jean) & SHAKESPEARE (William). *Les Chefs d'œuvre. Première série en six volumes.* Nice, à l'enseigne du Chant des Sphères, 1969.

6 volumes in-4 maroquin havane estampé d'entrelacs Renaissance à froids et filets et motifs dorés, dos à nerfs ornés, têtes dorées, sous étuis à rebords (reliure de l'éditeur). I. La Mégère apprivoisée. Roméo et Juliette ; II. Hamlet. Le Songe d'une nuit d'été ; III. Le Marchand de Venise. Othello ; IV. MacBeth. Le Roi Lear ; V. Coriolan. Les Joyeuses Commères de Windsor ; VI. Richard III. Henry VIII.

Illustrations couleurs par Gradassi : 1 front. double-page, 36 hors-texte, 36 bandeaux, 6 vignettes de titre.

Tirage à 3500 ex. ; n°1711. **250 / 300 €**

1606. GRANOFF (Katia). *Cendres et Reflets.* Paris, Pierre Seghers, 1964.

In-folio en ff., sous couverture toilée rempliée, p. de titre sur le plat.

3 portraits à pleine page (K. Granoff par Bouche, Monet par Manel et Laprade par Chagall) dont le dernier répété.

Tirage à 1450 ex. numérotés (n°253).

On y joint : **BLANCHE (Jacques Émile),** *Essais et Portraits.* Paris, Dorbon-ainé, 1912. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Tirage à 500 ex. (n°127). Rouseurs.

50 / 60 €

1607. GRAU SALA & JAMMES (Francis). *Pomme d'Anis.* sl, Le cheval de bois, 1946.

In-4 maroquin orangé à encadrement, dos lisse, titre doré, papier décoré d'après Grau Sala en vert et blanc sur les plats, tête dorée, sous étui à rebords assorti (J. L. Tellier).

38 bois en couleurs de Grau Sala.

Tirage à 312 exemplaires ; n°302 des 267 sur vélin de Rives à la forme.

Très bel exemplaire dans une reliure signée. **300 / 400 €**

1608. GRAU SALA & MARIVAUX (Pierre Carlet de). *Théâtre.* [Cannes], Imprimatur, 1956.

2 volumes in-4 en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Illustrations de Grau Sala, gravées sur bois en couleurs par Charles Boyer.

Le tome premier contient: *Arlequin poli par l'amour; La Double inconstance; et Le Jeu de l'amour et du hasard.* Le tome second contient: *Le Legs; Les Fausses confidences; et L'Épreuve.*

Tirage à 1500 exemplaires. Dos de la chemise et étui passé.

60 / 80 €

1609. GRINEVSKY (Alexandra) & GIDE (André). *Paludes.* Paris, NRF, 1930.

Grand in-8, demi-chagrin blond à bande, pièces d'auteur et de titre en veau miel et chagrin marron à découpes géométriques se prolongeant sur les plats, plats en papier à beau décor géométrique aux tonalités assorties à la reliure, doublures et gardes de papier à décor dans les mêmes tonalités, sous étui de papier à décor toujours assorti en couleurs, à rebords, couv. illustrée et dos conservés (Alain Koren).

20 eaux-fortes en couleurs d'Alexandra Grinevsky, première épouse d'Alexandre Alexicëff.

Tirage à 360 exemplaires, n°244 des 335 sur Hollande Pannekoek.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Alain Koren. **400 / 450 €**

1610. GUIGNEBAULT (Paul) & HUYSMANS (Joris Karl). *En rade.* Paris, Blaizot & Kieffer, 1911.

In-folio, maroquin vert, dos à nerfs orné, alternance de sextuple filet doré ou à froid encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, quadruple filet doré ou à froid intérieur, tr. dorées, couv. conservée (Meunier).

Tirage limité à 250 exemplaires ; n°1 des 20 de tête contenant 3 états des 21 eaux-fortes de Paul Guignebault (2 états en noir dont l'eau-forte pure et 1 état en couleurs), 1 suite à part des 36 illustrations comprises dans le texte (vignettes, bandeaux & culs-de-lampe) ainsi qu'une AQUARELLE ORIGINALE à pleine page et en couleurs signée de la main de l'artiste.

Bel exemplaire, dos légt insolé, petites oxydations éparées sur 2 feuillets. **900 / 1 000 €**

1611. GUS BOFA (Gustave Henri Émile Blanchot) & MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). *Filles et Ports d'Europe.* Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1946.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée.

Couverture et illustrations hors-texte en noir par Gus Bofa. Tirage à 995 ex. ; n°471 des 345 sur vélin pur chiffon de Lana. Bon ex. **40 / 50 €**

1612. HALLO (Jean) & COSTES & LE BRIX. *La Grande Croisière de Costes et Le Brix.* Paris, Lapina & fils, 1928.

In-4 maroquin gris, décors en réserve et en filets de palladium laissant apercevoir une plaque métallique en doublure, représentant des moteurs à hélice d'avion, titres circulaires en lettres argentées sur les plats, couv. conservée, sous emboîtement (reliure d'amateur d'I. Delort, non signée). Dessins et aquarelles de Jean HALLO gravés dans et hors texte en couleurs et en noir. Portraits des deux aviateurs gravés en frontispice.

Tirage à 2000 ex. ; n°89 des 100 de tête sur Japon.

Très bel exemplaire sur Japon dans une jolie reliure très inspirée. **300 / 400 €**

1613. HAMILTON (Comte Antoine). *Mémoires du comte de Grammont. Préface de H. Gausseron.* Paris, Conquet, 1888.

In-4 demi-maroquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (Lavaux).

Édition illustrée de 33 eaux-fortes de Charles DELORT, gravées par L. Boisson, dont 14 hors-textes et un portrait d'Hamilton en frontispice.

Tirage à 700 ex. numérotés ; celui-ci un des 500 sur vélin du Marais. (Carteret, Le Trésor du bibliophile, Livres illustres modernes, 1875 à 1945, IV, p. 197).

Bel exemplaire, enrichi de deux illustrations hors-texte d'H. Gray gravées par Ch. Courtry. **250 / 300 €**

1614. HAUTERIVES & BAUDELAIRE. *Les Paradis artificiels.* Paris, Club du livre, 1974.

In-folio reliure mosaïquée de l'éd. à beau décor de maroquin violet foncé et basane violet clair, sous chemise en 1/2 maroquin et étui à rebords.

Lithographies originales par Hauterives.

Tirage à 300 ex. ; n°0 des 25 hors commerce, sur Rives, signé par l'artiste. **180 / 200 €**

1615. HÉMARD (Joseph) & BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Les belles histoires du seigneur de Brantôme illustrée d'images de Joseph Hémard.* Paris, Crès & Cie, 1924.

Petit in-4, broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Couverture, frontispice et vignette de titre illustrées et réhaussées au pochoir ; nombreuses illustrations dans le texte en noir.

Tirage à 1700 ex. ; n°50 des 50 de tête sur raphia de Madagascar, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre et aquarelle, signé. **80 / 100 €**

1616. HÉMARD (Joseph) & COURTELINE (Georges Moineaux dit). *Œuvres complètes illustrées. Aquarelles et dessins de Joseph Hémard.* Paris, Éditions du Trianon, 1930.

8 vol. in-8, brochés, couv. imprimées.

Illustrations en couleurs dans et hors texte. **30 / 40 €**

1617. HEMARD (Joseph) & CRÉHANGE (Dr A.). *Scènes de la vie médicale.* Paris, Dorbon-Ainé, 1939.

In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, broché, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

Ouvrage illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Joseph Hémard.

Tirage à 500 exemplaire numérotés ; n°368 des 450 sur vélin. Qqs rousseurs. **40 / 50 €**

1618. HENRIOT & FEUILLET (Octave). *Julia de Trécoeur. Édition illustrée de 15 eaux-fortes d'après Henriot.* Paris, Calmann Lévy, 1885.

In-16, [2] ff., 170 pp., avec un frontispice et 14 vignettes (entête ou culs-de-lampe), le tout gravé à l'eau-forte, maroquin marine, dos à nerfs orné, encadrement de triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tr. dorées sur marbrure, large encadrement de guirlandes, filets et pointillé doré sur les contreplats, belles gardes de papier jaspé (Gruel).

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés à la presse sur vélin du Marais (n°169).

(Vicaire III, 678 (pour l'originale) ; II, 500 (cette édition).)

Très bel exemplaire, grand de marges. **200 / 250 €**

1619. HILAIRE. *Jardins. Poèmes de Guillaume d'Aquitaine à Raymond Queneau.* sl, Les bibliophiles de l'Est, 1977.

In-4 en ff. couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Lithographies couleurs à pleine page de Hilaire.

Tirage à 150 ex. ; n°XVIII des 120 réservés aux sociétaires, ici enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre avec E.A.S. de l'artiste à Maurice Houdayer. Très bel ex. **700 / 800 €**

1620. HILAIRE & SCHMITT (Pierre). *Où passent nos rivières.* Strasbourg, Publitotal, 1975.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement de toile bleue de l'éditeur (petit défaut de papier à l'intérieur du pan externe de l'emboîtement).

20 lithographies originales hors texte en couleurs dont 10 sur double page.

Tirage à 195 ex. ; n°34 des 40 sur grand vélin d'Arches comportant une suite signée par l'artiste des 20 lithographies sur Japon nacré, à part dans un grand portfolio toile bleue et enrichi ici d'un beau DESSIN ORIGINAL à l'encre avec E.A.S. de l'artiste à Maurice Houdayer. **1 100 / 1 200 €**

1621. HOFFMANN (Gaston) & RÉGNIER (Henri de). *Le plateau de laque.* Paris, Mercure de France, 1913.

In-8, maroquin vert, bande de maroquin rouge, papier marbré au centre des plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

Ouvrage spécialement enrichi de 73 dessins et aquarelles originales dans le texte, réalisées en 1945 par Gaston Hoffmann pour Ivan Lamberty.

Gaston Hoffmann était un peintre français, décorateur, dessinateur humoristique, illustrateur et caricaturiste. Yvan Lamberty, né en 1872

en Belgique, était un véritable passionné d'art, collectionneur et mécène, mais surtout un fervent admirateur de Steinlen.

Bel exemplaire. Ex-libris gravé de Lamberty, et deux lettres autographes signées de ce dernier, et deux lettres autographes signées de Marie de RÉGNIER, romancière, poétesse et dramaturge française. **1 300 / 1 500 €**

1622. HOUPLAIN (Jacques). *La Genèse. Traduction Le Maître de Sacy.* Paris, Jean Porson, 1949.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui, avec fort volume de suite à part sous chemise et étui de l'éditeur également.

Environ 80 eaux-fortes de Jacques Houplain.

Tirage à 250 exemplaires ; exemplaire non justifié, correspondant à l'un des 25 exemplaires de tête contenant trois suites à part, en différents états, de toutes les gravures dont l'état définitif avec remarque supplémentaire, une suite de planches inutilisées, un DESSIN ORIGINAL et le cuivre correspondant. **800 / 850 €**

1623. HUARD (Charles) [& FARNETI (Carlo)] & FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary.* Paris, Javal & Bourdeaux, 1930.

Fort in-4 maroquin vert foncé, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, triple filet à froid encadrant les contreplats, cuivre original inséré au premier contreplat, sous étui à rebords, couv. et dos conservés. Dos légt insolé.

25 eaux-fortes de Charles HUARD : 22 hors texte et 3 bandeaux.

Tirage à 525 exemplaires ; n°12 des 25 de tête sur Japon ancien avec quatre états des illustrations (eau-forte pure, bistre avec remarques, couleurs avec remarques, état définitif).

Très bel exemplaire enrichi d'un beau DESSIN ORIGINAL de Carlo FARNETI en frontispice représentant Emma Bovary lisant (pastel et gouache) signé au crayon et d'un cuivre original inséré dans la reliure. **1 000 / 1 500 €**

1624. HUBERT (André). *La Folie Tristan, poème légendaire du XIIe siècle.* Paris, Éditions de l'Ibis, 1975.

In-4 basane fauve, dos à nerfs orné, titre doré, décor à froid dans un encadrement de filets dorés et à froid sur les plats, avec grand titre noir et or sur le premier plat, tête dorée, avec volume de suite sous chemise en demi-basane fauve, le tout sous étui commun à rebords (reliure de l'éditeur).

14 illustrations couleurs à pleine page (dont une double page) et 39 pages de dessins et un cul-del-lampe gravés en bistre, par André Hubert.

Tirage à 1021 ex. ; n°X des 12 exemplaires sur vélin pur fil d'Arches avec une AQUARELLE ORIGINALE d'un hors texte, une étude et une page de croquis de carnets à la plume avec délicatesse de l'illustrateur, une suite en couleurs sur Arches et une suite du dessin au trait des hors texte avant la mise en couleurs, avec remarques. Très bon exemplaire. **250 / 300 €**

1625. HUBERT (André) & BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Les Vies des Dames galantes.* Paris, Union latine d'éditions, 1953.

3 vol. in-4 chagrin vert, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, sous étuis à rebords. Qqs petits frottés aux dos. Déchirure sans manque à une garde.

Illustrations coul. in-t. par A. Hubert.

Tirage à 7250 ex. ; n°1990 des 6000 sur vélin de Renage.

60 / 80 €

1626. HUBERT (André) & LORRIS (Guillaume de). *Le Roman de la rose.* Paris, Éditions de l'Ibis, 1965.

In-4 basane havane, dos à nerfs, titre doré, plats ornés d'un riche décor de filets et fleurons à froid avec au centre du premier plat une plaque en relief façon ivoire figurant un ange et un homme du Moyen Âge dans un encadrement de rinceaux, animaux et fleurs de lys avec le titre, tête dorée. Emboîtage crème (reliure de l'éditeur).

Planche couleurs en double page, encadrement floral polychrome et vignettes couleurs par André Hubert. Un livret relié donnant la traduction du texte est joint dans l'emboîtage. Tirage à 1200 ex. (+ H.C.), n° 446 des 1000 sur vélin chiffon de Lana.

On y joint du même éditeur :

- **MEUNG (Jehan de),** *Le Roman de la Rose.* Paris, 1969. In-4 basane havane, dos à nerfs orné, titre doré, riche décor de filets et guirlandes à froid encadrant les plats avec au centre du premier plat une plaque en relief façon ivoire représentant un couple médiéval dans un encadrement de rinceaux, animaux et fleurs de lys avec le titre, tête dorée, emboîtage crème (reliure de l'éditeur).

Planche couleurs en double page, encadrement floral polychrome et vignettes couleurs in-texte par André Hubert.

Livret du texte traduit. Tirage à 1202 ex. (+ H.C.) ; n°446 des 1000 sur vélin chiffon de Lana.

Soit un ensemble de 2 beaux exemplaires. **60 / 80 €**

1627. IRIBE (Paul). *La mort de Circé ou la revanche du cochon.* Paris, François Bernouard, 1928.

In-folio, broché, couverture imprimée de l'éditeur.

Tirage comprenant une suite de 12 compositions de Paul Iribé.

Un des 2000 exemplaires sur papier pelure contrecollé (n°0778), portant le tampon d'Iribé indiquant " hommage de Paul Iribé ".

Couverture abîmée avec trace de mouillures, petites déchirures sans manques à 2 planches au niveau des collages). **80 / 100 €**

1628. IRIBE (Paul). *Le Mot.* Paris, 1914-1915.

16 fascicules in-folio, brochés, couvertures illustrées.

Collection des 16 premiers numéros (sur 20) de cette revue satirique et patriotique, anti-allemande, dirigée par Paul Iribé en collaboration avec Jean Cocteau, que les deux amis, réformés pour raison de santé, fondèrent pour participer à l'effort de guerre.

Chaque numéro est illustré de compositions en noir et en couleurs de Paul Iribé, Jean Cocteau sous le pseudonyme de Jim, Sem, ou encore Raoul Dufy.

Bon état de conservation. Le premier numéro est un peu abîmé en marges, le n°4 est en double. **180 / 200 €**

- 1629. JACQUEMIN (André) & HÉRISSAY (Jacques).** *La Vallée d'Eure.* sl, aux dépens de la Société normande du livre illustré, 1956.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
47 pointes sèches de André Jacquemin.
Tirage à 150 exemplaires ; n°135 des 30 de collaborateurs, enrichi d'une des 26 suite des gravures. **180 / 200 €**
- 1630. JACQUEMIN (André) & POURRAT (Henri).** *Le Temps qu'il fait. Calendrier des Bergers de France.* sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1956.
In-4, en ff., couv. imprimée sous chemise et étui.
Frontispice et 28 pointes-sèches dont 12 hors texte par André Jacquemin.
Tirage unique à 200 exemplaires, sur vélin de Rives ; exemplaire n°3 imprimé pour M. Jean Depruneaux, enrichi d'une suite en noir sur Japon (état définitif) et d'une suite en sépia sur papier d'Auvergne (états avec remarques).
Bon ex. **120 / 150 €**
- 1631. JEANNIOT (Georges) & CHODERLOS DE LACLOS.** *Les Liaisons dangereuses.* Paris, Carteret, 1914.
2 vol. in-4 maroquin gris perle, dos à nerfs richement orné, auteur, titre et toison dorés, date en queue, beau décor d'encadrements à filets et fleurons dorés sur les plats, tête dorée, dentelle int., doublure et gardes de moire violine, doubles gardes, couv. conservées, sous étuis (A. Laucournet).
Eaux-fortes originales gravées hors texte en couleurs et ornements gravés en couleurs dans le texte, le tout par G. Jeannot.
Tirage à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais ; n°172 avec les eaux-fortes originales en noir et en couleurs.
Très bel exemplaire de cette charmante édition élégamment relié. **400 / 500 €**
- 1632. JEANNIOT (Georges) & GONCOURT (Edmond de).** *La Fille Elisa.* Paris, Testard, 1895.
Grand in-8 broché, couv. ill. impr. rempliée.
Compositions et eaux-fortes originales de Georges JEANNIOT.
Tirage à 300 ex. numérotés, exemplaire nominatif non numéroté sur vélin, offert au peintre et illustrateur Luc-Olivier MERSON. Qqs petites usures au dos. Très bon exemplaire. **100 / 120 €**
- 1633. JOFFRIN (Guily) & JAMMES (Francis).** *Poèmes choisis.* Paris, La bonne compagnie, 1946.
In-8 maroquin orange, dos lisse, titre doré sur le plat encadré de deux filets dorés, couv. illustrée en couleurs et dos conservés (reliure d'amateur d'I. Delort, non signée).
Lithographies originales en couleurs hors texte de G. Joffrin.
Tirage à 1000 ex. numérotés ; n°709 des 900 sur vélin de Rives. Bel ex. **60 / 80 €**
- 1634. JOSSO (Camille P.) & LA VARENDE (Jean de).** *Rouge et Or. Nouvelles espagnoles.* Paris, Marcel Lubineau, 1951.
Grand in-4 en ff., couv. impr. illustrée sous chemise et étui.
Gravures au burin de C.P. Josso.
Tirage à 390 ex. ; n°186 des 315 du tirage courant. Bon ex. **60 / 80 €**
- 1635. JOSSO (Camille P.) & SAINT-EXUPÉRY (Antoine de).** *Vol de nuit.* sl, Maurice Gonon, 1960.
In-4 en ff., couverture illustrée imprimée rempliée, sous rodhoïd, sous chemise et étui.
20 burins originaux de C.P. Josso.
Tirage à 150 exemplaires numérotés (+15 hc) ; exemplaire H.-C. n°1 spécialement imprimé pour Mademoiselle de SAINT-EXUPÉRY, enrichi d'une suite sur satin des planches doubles, d'une suite avec remarques sur Auvergne, d'une suite avec remarques sur Japon nacré, d'une suite sur Rives et d'une suite des planches refusées sur Rives.
Très bel exemplaire. **400 / 500 €**
- 1636. JOSSO (Camille P.) & STENDHAL.** *Impressions d'Italie. Rome, Naples et Florence.* Paris, Germaine Raoult, sd.
Grand in-4 en ff. couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
Belles gravures au burin de C.-P. Josso.
Tirage à 250 ex. ; n°31 des 40 sur Rives avec le tirage sur soie du frontispice et un état sur Auvergne des gravures.
Très bon exemplaire enrichi d'un beau DESSIN ORIGINAL à l'encre noire avec E.A.S. de l'artiste. **400 / 450 €**
- 1637. JOU (Louis) & CHIMOT (Édouard) & SUARÈS (André).** *Voyage du Condottière.* Paris, Devambez, 1930.
Fort in-4 demi-chagrin marbré greige à coins, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (reliure moderne).
70 pointes sèches originales et 58 bois en trois tons gravés par Louis Jou.
Tirage à 191 exemplaires ; exemplaire d'artiste réservé à l'illustrateur Édouard CHIMOT, tiré sur Japon et enrichi d'une suite de toutes les eaux-fortes et d'une L.T.S. des éditions Émile-Paul frères concédant les droits du texte de Suarès à Édouard Chimot, directeur artistique des éditions Devambez, pour cette publication.
Très bel exemplaire de cet élégant ouvrage. **900 / 1 000 €**
- 1638. JOU (Louis) & FRANCE (Anatole).** *Abeille.* Paris, André Coq, 1923.
Petit in-4 maroquin caramel, dos lisse, auteur en lettres à froid en long au dos, titre en lettres blanches courant sur les plats, plats ornés de bandes verticales de cuir ivoire, noir et havane foncé et suède corail, doublure en chagrin havane, et gardes en suède corail sous emboîtage (Isabelle Jean).
73 bois dessinés et gravés par Louis Jou.
Tirage à 503 ex. ; n°171 des 375 sur Hollande Van Gelder Zonen. Très bel exemplaire. **350 / 400 €**
- 1639. JOU (Louis) & MAURON (Marie).** *Le Sel des Pierres.* Paris, Robert Laffont, 1947.
Petit in-4 en ff., couv. illustrée imprimée rempliée, sous chemise et étui. Qqs rousseurs à l'emboîtage.
Bois originaux de Louis Jou.
Tirage à 988 exemplaires ; n°XX des 31 hors commerce. **150 / 200 €**

- 1640. JOU (Louis) & SUARÈS (André).** *Marsiho*. Paris, Trémois, 1931.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.
62 bois en couleurs, en bistre et en deux tons de Louis Jou, dont 6 à pleine page.
Tirage à 285 ex. (+20 hc) ; n°207 des 245 sur vélin d'Arches, avec une suite des bois originaux en noir + une deuxième suite identique supplémentaire.
Qqs rares petites rousseurs. Bon exemplaire. **300 / 400 €**
- 1641. JOURDAIN (Henri) & TINAYRE (Marcelle).** *La Maison du péché*. Paris, Imprimerie Nationale, 1909.
In-4, maroquin bleu, dos à nerfs orné, large décor composé de filet dorés et entrelacés sur les plats, double filet dorés sur les coupes, double de maroquin brun mosaïquée avec filets dorés entrelacés et pièces de maroquin bleu, tête dorée, couv. conservée, emboîtage (reliure de Chanut dorée par Pagnier).
Tirage limité à 130 exemplaires ; un des 99 réservés aux membres de la société. L'illustration à l'eau-forte se compose d'une vignette au titre, de 33 vignettes, de 33 culs-de-lampe et d'un menu en 2 états ; le tout dessiné en couleurs par Henri Jourdain et gravé par Valcke.
Très bel exemplaire dans une élégante reliure doublée de l'époque, qqs habituelles décharges. **700 / 800 €**
- 1642. JOUVE (Paul).** *Panthère noire marchant aux aguets*.
Tirage en couleurs sur soie, signé dans la planche. Dim. planche 40 x 58 cm. Dim. à la cuvette : 31 x 47 cm.
Petites rousseurs au verso, à peine décelables au recto. Très lég. trace claire au niveau de la cuvette supérieure.
Bon état pour ce sujet si élégant et si emblématique de l'art animalier de Paul Jouve. **200 / 300 €**
- 1643. JOUVE (Paul) & GENEVOIX (Maurice).** *Le Roman de Renard*. Paris, Éditions Vialetay, 1958-1959.
2 vol. in-folio, couv. illustrées, sous chemises et étuis (qqs déchirures aux plats des étuis).
L'illustration se compose de 90 compositions de Jouve gravées sur bois : 2 en noir illustrant les couvertures et 88 en couleurs (1 frontispice rehaussé d'or, 6 hors texte constituant 3 doubles pages, 49 dans le texte et 32 lettrines).
Édition originale de la version de Maurice Genevoix.
Tirage limité à 198 ex. (+ 25 h. c.) ; n°128 des 113 sur Rives.
Très bon exemplaire signé par Paul Jouve, Maurice Genevoix et Jacques Beltrand au justificatif. **800 / 1 000 €**
- 1644. KROL (Abraham) & FLAUBERT (Gustave).** *Hérodias*. sl, Société Normande du livre illustré, 1962.
In-4, en ff., sous chemise et étui. Dos de la chemise et étui insolés.
Édition ornée de 23 cuivres détourés et rehaussés de bois d'Abram KROL.
Tirage à 125 ex. sur papier de Rives ; n°85 imprimé pour le Docteur Sennac. Très bon ex. **180 / 200 €**
- 1645. LA FONTAINE (Jean de).** *20 fables*. Paris, C. de Acevedo, 1966.
In-folio, en ff., boîte de l'éditeur en forme de reliure recouverte de maroquin orangé, dos lisse avec le titre doré.
Ouvrage tiré à 440 exemplaires, au profit de la Croix-Rouge française, comportant une préface et une planche de Jean Cassou.
Chaque fable est illustrée d'une vignette, d'une planche et d'une initiale ornée (toutes en couleurs) réalisées par 20 artistes dont Dali, Dunoyer de Segonzac, Valentine Hugo, Touchagues, Calder, Clavé, Rohner...
Un des 329 exemplaires sur pur fil de Lana (n°83) comprenant une suite des illustrations sur pur fil de Lana.
Bon exemplaire. Etui abîmé. **180 / 200 €**
- 1646. LA FRESNAYE (Roger de) & RIMBAUD (Arthur).** *Les Illuminations*. Paris, H. Matarasso, 1949.
Petit in-4 en ff., couv. imprimée.
Dessins de R. de La Fresnaye gravés in-t.
Tirage à 136 ex. ; n°23 des 110 sur vélin d'Arches.
Lég. rousseurs sur les gardes. Bon exemplaire. **150 / 200 €**
- 1647. LABARTHE & WALDBERG (Patrick).** *Un rêve à commettre*. Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1973.
In-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous emboîtage.
Édition originale illustrée de 11 eaux-fortes originales en couleurs par Labarthe.
Tirage limité à 180 ex. sur grand vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste. **130 / 150 €**
- 1648. LABISSE (Félix) & NELLENS (Gustave).** *Fleurs de trottoir*. Bruxelles, André de Rache, 1971.
Grand in-folio carré, en ff., sous emboîtage de l'éditeur.
Lithographies et dessins de Félix Labisse.
Tirage à 150 exemplaires ; n°12 des 130 numérotés en chiffres arabes, signé par l'artiste.
E.A.S. de l'artiste. **150 / 200 €**
- 1649. LABORDE (Jean Benjamin de).** *Choix de chansons mises en musique*. Rouen, Lemonnier, 1881.
4 vol. in-4, maroquin bleu, dos à nerfs richement ornés, large décor doré encadrant les plats avec chiffre mosaïqué en leur centre, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure, tête dorée, couv. conservée (Allô).
L'illustration comprend 4 titres dans des encadrements gravés, 4 frontispices, 1 portrait de l'auteur en médaillon et 102 figures en taille douce par Le Barbier, Moreau-le-Jeune et Saint-Quentin comprises dans la pagination.
Reproduction fidèle de l'édition de 1773.
Tirage total à 1000 exemplaires ; n°1 des 50 de tête sur japon avec les illustrations en 3 états (noir, bistre et sanguine). (Vicaire IV, 758.)
Superbe exemplaire au chiffre du Comte Alfred Werlé (1838 - 1907). Il fut, entre autres, directeur du célèbre champagne Veuve Clicquot (vente du 21 au 25 janvier 1908, n° 336). **1 300 / 1 500 €**
- 1650. LABOUREUR (J.-E.) & MAETERLINCK (Maurice).** *La Vie des Fourmis - La Vie des Abeilles. La Vie des Termites*. Paris, L'artisan du livre, 1930.
3 volumes in-8 carré, demi-marquain cerise à coins, dos à nerfs, p. d'auteur et de titre en mar. brun, filet à froid sur les plats, têtes dorées, couv. conservées, sous étui commun à rebords.

32 gravures au burin par Laboureur (10+10+12).
Tirage à 750 exemplaires, n°536 des 680 sur vélin teinté de Rives. Dos insolés sinon bel ensemble. **600 / 800 €**

1651. LABOUREUR (Jean Émile) & CAZOTTE. *Le Diable amoureux, nouvelle espagnole.* Paris, Camille Bloch, 1921. In-8 demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. d'auteur et de titre en mar. brun, date en queue, superlibris du château de Vertcoeur sur le plat, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés.

6 figures de Laboureur et une planche de musique gravées hors texte.

Tirage à 575 ex. ; n°35 des 545 avec l'état définitif des gravures. Bel exemplaire. **200 / 300 €**

1652. LABOUREUR (Jean Émile) & STENDHAL (Henri BEYLE, dit). *Le Chasseur vert.* Paris, Orion, 1929.

In-8, demi-basane verte à bandes sertis d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Œuvre d'Auteuil).

dition illustrée de sept burins originaux par Jean-Émile Laboureur (1877-1943). Un des 351 ex. sur vélin blanc à la cuve B.F.K.

Mors légt frottés sinon bon exemplaire. **300 / 500 €**

1653. LABOUREUR (Jean Émile) & TOULET (Paul Jean). *Les Trois Impostures.* Paris, Creuzevault, 1946.

In-8 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui.

22 gravures de Laboureur (dont 18 en couleurs) interprétées sur bois par Georges BELTRAND et tirées au repérage en 5 et 8 passages.

Tirage limité à 250 exemplaires, tous sur Rives (n°238). Dernière publication illustrée par l'artiste. **300 / 400 €**

1654. LABOUREUR (Jean-Émile) & GOURMONT (Rémy de). *Le Songe d'une femme, récit familier.* Paris, Camille Bloch, 1925.

In-8, broché, sous jaquette rose imprimée.

28 burins originaux de Jean-Émile Laboureur.

Tirage limité à 430 ex. numérotés sur vélin d'Arches à la forme. Bel exemplaire. **300 / 400 €**

1655. LAFORGE (Lucien) & BAUDELAIRE (Charles). *Poèmes.* sl, Édition des Amis de Lucien Laforge, 1951.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée

20 lithographies en couleurs de L. Laforge.

Tirage à 300 ex. ; n°88 des 250 sur vélin de Rives. Bon ex. **80 / 100 €**

1656. LALAUZE (Adolphe) & MUSSET (Paul de). *Le dernier abbé.* Paris, Ferroud, 1891.

In-8 demi-marouquin lilas à coins, dos lisse orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. ill. conservée (P. Dayre, Limoges).

19 compositions de Ad. Lalauze. Préface de Anatole France.

Tirage à 525 exemplaires ; n°158 des 315 sur vélin d'Arches, avec deux états des planches dont 1 avec remarques. Complet du spécimen. Bel ex. **80 / 100 €**

1657. LANDIER (Henri) & NOUVEAU (Germain). *La Doctrine de l'amour – 1966.* sl, Le Livre contemporain & les Bibliophiles franco-suisse, 1966.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement.

Eaux-fortes par Henri Landier.

Tirage à 189 exemplaires ; n°42. Bon exemplaire.

60 / 80 €

1658. LAPORTE (Georges) & LANOUX (Armand). *Les Châteaux de sable.* sl, chez l'auteur, 1968.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

17 lithographies originales de G. Laporte.

Tirage à 201 exemplaires ; n°178 des 150 sur grand chiffon de Mandeur, signé par l'artiste et l'auteur. **50 / 60 €**

1659. LAPRADE (Pierre) & GASQUET (Joachim). *Quinze aquarelles pour les Chansons d'Arlequin.* Paris, Librairie de France, F. Sant'Andréa et L. Marcerou & Cie, 1923.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous chemise et étui. Etui usagé avec qqs petits manques.

Tirage à 116 exemplaires numérotés ; n°16 comportant un état des 15 aquarelles sur grand vélin (le texte tiré sur papier d'Arches à la forme). Bon exemplaire enrichi d'un beau DESSIN ORIGINAL à l'encre et aquarelle, signé.

150 / 200 €

1660. LARBAUD (Valéry). *Enfantines.* Paris, nrf - Gallimard, 1926.

4 volumes in-8 cartonnage éditeur, imitant parfaitement les cartonnages romantiques avec vignettes illustrées gravées sur fond teinté aux premiers plats.

I. *Le Couperet.* *Rachel Frutiger.* Illustré par Jeanne ROSOY.

II. *Dolby.* *Devoirs de vacances.* Illustré par Germaine LABAYE.

III. *Rose Lourdin.* *Eliane.* Illustré par HALICKA.

IV. *L'Heure avec la figure.* *La Grande Époque.* Illustré par Hermine DAVID.

Tirage à 357 exemplaires ; n°279 des 300 sur Hollande van Gelder.

Peu courant. Etui cassé sinon très bon ensemble.

300 / 350 €

1661. LAURENCIN (Marie) & BLOCH (Jean Richard). *Dix filles dans un pré avec quatre gravures à l'eau-forte en hors-texte de Marie-Laurencin.* Paris, Au Sans Pareil, 1926.

In-8 box tilleul, dos lisse, titre en lettres dorées en long, auteur et illustratrice en lettres vertes en tête et en queue, décor abstrait mosaïqué en relief sur le plat supérieur, tête jaune vert, doublures en box vert tilleul, première couv. conservée, sous étui à rebords (A. Giordan).

Édition originale tirée à 995 ex. ; n°590 des 800 sur vélin d'Annonay. Complet des 4 eaux-fortes de M. Laurencin gravées hors texte.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Anne Giordan.

1 300 / 1 500 €

1662. LAURENS (Henri) & SAROYAN (William). *Contes.* Paris, Les 100 bibliophiles de France et d'Amérique, 1953.

In-4 en ff., couv. illustrée par H. Laurens rempliée, sous chemise et étui.

11 bois originaux de H. Laurens.

Tirage à 147 ex. ; n°74 sur vergé à la cuve, signé par l'artiste et la présidente de la Société.

Qqs petites rousseurs par endroits à l'intérieur et sur l'emboîtement sinon très bon ex. **180 / 200 €**

1663. LE BRETON (Constant) & BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose.* Paris, René Kieffer, 1922.

In-4 demi-marocain parme à coins carrés, dos lisse orné d'une frise de fleurons mosaïqués avec pastilles et filets dorés, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. et dos conservés (Franz). Coiffes, mors et coins frottés, dos passé au brun clair.

Nombreux bois de Constant Le Breton gravés dans et hors texte.

Tirage à 550 ex. ; n°189 des 500 sur vélin teinté à la cuve. **80 / 100 €**

1664. LE PETIT (Alfred) & BOCCACE (Giovanni).

Douze nouvelles de Messire Jean Boccace, seigneur florentin avec des illustrations en couleurs d'Alfred Le Petit. Paris, Kieffer, 1925.

Petit in-4 demi-marocain brun foncé à bande, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron central doré, titre doré, couv. illustrée et dos conservés.

Illustrations au pochoir d'Alfred Le Petit.

Tirage à 600 ex. ; n°297 des 500 sur vélin de cuve. Bel ex. **60 / 80 €**

1665. LÉANDRE (Charles) & MÜRGER (Henri).

Scènes de la vie de Bohème. Paris, Romagnol, 1902.

In-4, marocain havane, dos à quatre nerfs se prolongeant à froid sur les plats, décor mosaïqué au centre du dos (iris), titre doré, décor mosaïqué sur le plat en marocain polychrome (serpent entourant un iris), tr. dorées sur témoins, encadrement de filet plein doré et filet pointillé à froid terminé par des petits fleurons avec masques mosaïqués aux angles sur les contreplats, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Ch. Meunier 1905). Très petit début de fente au mors de tête du second plat, légers frottés sur les rebords de l'étui en tête et en queue.

40 illustrations (29 in-texte et 11 hors-texte) de Charles LÉANDRE, gravées en couleur par Eugène Decisy.

Tirage limité à 300 ex. ; n°97 des 200 sur vélin d'Arches contenant l'état terminé avec la lettre de toutes les illustrations et la décomposition des couleurs d'une planche. Cette œuvre inspira Puccini pour son célèbre opéra "La Bohème".

Léger cerne clair à l'angle sup. des pp. 121 à 128, 3 petites taches pp. 129-130.

Très bel exemplaire dans une belle reliure de Charles Meunier. **1 300 / 1 500 €**

1666. LEBEGUE (Léon) & FRANCE (Anatole). *Les Contes de Jacques Tournebroche.* Paris, Calmann Lévy, 1908.

In-8 demi-marocain marron à coins, dos lisse finement orné de faux caissons dorés et mosaïqués, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (P. Affolter). Frottés au dos.

Nombreuses illustrations couleurs dans et hors texte par L. Lebègue. Bel ex.

On y joint :

- **GANDON (Pierre) & CHATEAUBRIANT (A. de),** *La Brière.* Paris, Rombaldi, 1941. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Illustrations en couleurs de P. Gandon. Ex. n°3234. Qqs petites piqûres à la couv.

- **DERAMBURE & BENOIT (Pierre),** *L'Atlantide.* Paris, Athènes, 1946. In-8 broché, couv. impr. ill. en coul. Ill. couleurs hors texte de Derambure. **80 / 100 €**

1667. LEBLOND (Marius-Ary). *Le Noël du Roi Mandjar. Mystère. Orné de quatorze aquarelles d'Ary Leblond.* Paris, Au Lys Rouge, 1926.

In-folio de 55 pp. demi-marocain brun foncé mosaïqué à bande, dos lisse orné du titre à froid, plats ornés de filets de marocain rouge ondulant, petites pastilles de marocain vert, petits motifs de marocain bleu-vert avec pièces dorées, pièce angulaire de marocain camel, papier marbré à vagues noires et bistre sur les plats, couverture imprimée avec le titre en noir et rouge et vignette colorisée au pochoir conservée, sous étui à rebords. Belle reliure Art Déco de Charles Benoit. Légers frottés sur les mors et le dos.

14 planches colorisées au pochoir.

Tirage limité à 216 ex. (n°149). Très rare.

Marius-Ary Leblond n'est autre que le pseudonyme de 2 écrivains de La Réunion : Georges Athénas et Aimé Merlo (Prix Goncourt, 1908). L'impression et le coloris des planches a été réalisé par J. Saudé.

300 / 400 €

1668. LECOQ (Arsène) & PERBOSC (Antonin). *Contes de Gascogne rassemblés par Suzanne Cézérac.* Paris, éditions Erasme, 1954.

In-8 daim orange à encadrement, bandes verticales de métal noir et doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée (reliure d'amateur d'I. Delort, non signée).

Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

Tirage à 5650 ex. Bel ex.

80 / 100 €

1669. LEDOUX (Philippe) & LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères.* Paris - Montpellier - Nîmes, Éditions des Arceaux, 1947.

In-folio en ff., sous chemises et étuis.

Illustrations et culs-de-lampe en couleurs de Ph. Ledoux.

Tirage à 1000 ex. ; n°111 des 950 sur vélin pur fil des papeteries de Renage, enrichi ici d'une suite en bistre à chaque volume. Bon ex. **120 / 150 €**

1670. LÉGER (Fernand) & ARAGON (Louis). *Mes Voyages, avec un poème d'Aragon et des lithographies de l'auteur.* sl, Les éditeurs français réunis, 1960.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Complet des 28 lithographies de Fernand Léger, en noir ou en couleurs.

Tirage à 291 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°124.

Qqs rousseurs sur la couv., très rares petites rousseurs sur qqs pages. Bon exemplaire. **1 000 / 1 200 €**

1671. LELOIR (Maurice). *Vie de Lazarille de Tormès. Traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio.* Paris, Launette, 1886.

Grand in-8 raisin, broché, couv. illustrée rempliée, sous portefeuille en maroquin vert, dos à nerfs, titre et motif doré au centre du premier plat, guirlande dorée intérieure, second plat supportant 4 volets cartonnés munis de rubans pour recueillir l'ouvrage (reliure de l'époque).

Édition de grand luxe tirée à 106 ex. réimposés au format grand in-8 ; n°25 des 50 sur Japon avec triple suite d'eaux-fortes et motif à l'aquarelle à deux personnages par Maurice Leloir. Édition illustrée par Maurice Leloir d'une aquarelle signée au faux-titre, d'un frontispice, de 10 planches hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte.

Bel exemplaire réhaussé d'une AQUARELLE ORIGINALE signée de M. Leloir. **600 / 800 €**

1672. LELOIR (Maurice) & ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions*. Paris, Launette et Cie, 1889.

2 forts vol. in-4 demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs finement orné de caissons à décor doré et mosaïqué, auteur, titre et toison dorés, date en queue, tête dorée, couv. ill. conservées, sous étuis (A. Laucournet).

96 compositions de Maurice LELOIR dont 2 vignettes de titre, 15 en-tête, 15 culs-de-lampe, 48 pl. hors texte, 12 cartouches de chapitres, 2 compositions à l'achevé d'imprimer et table des collaborateurs. Pan supérieur d'un étui cassé sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

1673. LELONG (René) & BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un Parc*. Paris, Romagnol, 1923.

Grand in-8 broché, couv. illustrée en coul. rempliée + 1 volume de suites à part en ff. sous couv. rempliée.

Planches couleurs h.-t., compositions g. s. c. in-t., vignettes, culs-de-lampe lettrines et ornements g. s. b. en noir avec rehaut doré, le tout par R. Lelong.

Tirage à 300 ex. ; n°76 des 100 in-8° jésus sur Japon contenant 3 états des hors texte (état en noir et état en sanguine avec remarque, état en couleurs dans le texte) et 2 états des vignettes (état en sanguine et état en noir dans le texte). Bon ex. **250 / 300 €**

1674. LEMARIÉ (Henry) & PERRAULT (Charles).

Trois contes. La Belle au bois dormant. - La Barbe Bleue. - Cendrillon. Paris, Jean Porson, 1948-1950.

In-8, en ff., couverture illustrée rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur.

Ouvrage illustré par Henry Lemarié de 110 bois gravés et coloriés au pochoir, comprenant un spécimen illustré en couleurs de 16 pp réservé aux 500 premiers ex. Tirage à 2000 ex. ; un des 1910 ex. numérotés sur vélin de Rives.

Etui légèrement sali sinon bel exemplaire. **250 / 300 €**

1675. LEPAPE (Claude) & VIALAR (Paul). *Saint-Tropez-sur-Amour*. Paris, Lafarge, 1947.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

19 gravures à l'eau forte en couleurs par Cl. Lepape.

Tirage à 426 exemplaires ; n°308 des 380 sur Malacca blanc de Lana. **80 / 100 €**

1676. LEPAPE (Georges) & BLAIZOT (Pierre). *Parfums et Parfumeurs*. sl, Éditions à l'Etoile, 1946.

In-4 demi-marroquin gros grain violine, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (J. L. Tellier).

8 figures hors texte en camaïeux de G. Lepape.

Tirage à 535 ex. ; n°307 des 500 sur vélin de Rives mis dans le commerce. Très bel exemplaire. **250 / 300 €**

1677. LEPAPE (Georges) & MUSSET (Alfred de). *Œuvres complètes. Compositions hors-texte de George Lepape*. Paris, Le Vasseur, sd.

11 volumes in-4 brochés, couvertures illustrées, sous emboîtement.

Tiré à 500 exemplaires sur Hollande van Gelder. Avec une suite en noir des illustrations. **250 / 300 €**

1678. LETELLIER (Pierre) & GENEVOIX (Maurice). *La Loire. Agnès et les garçons*. sl, Robert Léger, 1964.

Fort in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement de toile bleue de l'éditeur.

15 compositions en couleurs de P. Letellier.

Tirage à 190 ex. ; n°143 des 145 sur vélin d'Arches.

Très bon exemplaire. **150 / 200 €**

1679. LETELLIER (Pierre) & GIONO (Jean). *Terre d'Or*. Paris, Robert Léger, 1967.

Fort in-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtement satiné de l'éd. Qqs usures à l'emboîtement.

16 lithographies couleurs par P. Letellier.

Tirage à 295 ex. ; n°11 des 15 exemplaires sur Japon super nacré comprenant une toile encadrée (ici manquante), un ORIGINAL présenté sous cache (ici une gouache originale pour les pp. 20-21), une suite en couleurs sur Japon nacré, une suite en couleurs sur Arches, un tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois et ici enrichi d'un DESSIN ORIGINAL au crayon en page de garde avec E.A.S. de l'artiste.

Très bon ex. signé par l'artiste, l'auteur et l'éditeur. **200 / 250 €**

1680. LETELLIER (Pierre) & GIONO (Jean). *Terre d'Or*. Paris, Robert Léger, 1967.

Fort in-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtement satiné de l'éd.

16 lithographies couleurs par P. Letellier.

Tirage à 295 ex. ; exemplaire d'artiste n°VII sur Japon enrichi de deux suites des lithographies sur Japon, d'une suite des lithographies sur vélin d'Arches et d'un tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois.

200 / 250 €

1681. LETELLIER (Pierre) & KESSEL (Joseph). *Le Lion*. Paris, Robert Léger, 1972.

Fort in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement daim fauve de l'éditeur. Rousseurs à la couverture, et plus légèrement sur les premières et dernières pages.

19 pastels de Pierre Letellier au pochoir dans le texte et à pleine page.

Tirage à 275 ex. (+20 hc) ; n°II des 5 exemplaires de collaborateurs sur Japon nacré, signé par l'artiste et l'auteur, sans les suites sur Japon et sur Arches annoncées.

200 / 300 €

1682. LETELLIER (Pierre) & SCHMIDT (Albert-Marie). *Le Roman de Renart.* Grenoble, Éditions du Grésivaudan, 1969.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

20 lithographies en couleurs de P. Letellier.

Tirage à 275 ex. (+45 hc) ; exemplaire d'artiste n°IX, sur Japon, enrichi d'une suite des lithographies sur Japon. Très bon exemplaire. **180 / 200 €**

1683. LLANO FLOREZ (Carrera) & FRANCE (Anatole). *Histoire comique.* Paris, Librairie de France, 1926.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 20 gravures et de 20 lettrines par le peintre de la marine François CARRERA LLANO-FLOREZ (né à Marseille en 1889 et nommé peintre de la marine en 1923, il publia des pochoirs dans la revue Art Déco Les Feuilles d'Art ainsi que dans la Gazette du Bon Ton et le Goût du Jour). Tirage à 370 ex. ; n°77 des 309 sur vélin d'Arches (chiffre corrigé à la justification). **120 / 150 €**

1684. LOBEL-RICHE (Almery) & BENOIT (Pierre). *L'Atlantide.* sl, Biennales de la reliure d'Art, 2002.

In-4 en maroquin blond, crème, greige, blanc et bleu ciel et veau havane avec incrustation de découpes d'os sur les plats, dos lisse avec nom d'auteur en lettres blanches, titre en lettres bleu ciel au premier plat, sous emboîtage de plexiglas (I. Delort). Emboîtage cassé.

Édition tirée spécialement pour le concours de la VIIe Biennale Mondiale de la Reliure d'Art, illustrée d'un frontispice d'après Lobel-Riche. Tirage à 1000 exemplaires (n°CCCXXVIII). **300 / 500 €**

1685. LOBEL-RICHE (Almery) & ROLLINAT (Maurice). *Les Luxures. Extraits des "Névroses".* sl, Le livre de Plantin, 1929.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Etui cassé avec un pan latéral manquant, mors de la chemise usagés.

31 eaux-fortes de Lobel-Riche.

Tirage à 200 exemplaires ; n°29 des 30 sur japon impérial in-4° raisin contenant : l'eau-forte pure, l'état en noir avec remarques, l'état en sanguine avec remarques, l'état terminé dans le texte et un DESSIN ORIGINAL. **400 / 600 €**

1686. LOISELET (Alain) & WILDE (Oscar). *Le Pêcheur et son âme.* sl, Les francs bibliophiles, 1973.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Eaux-fortes originales dans le texte et à pleine page par A. Loiselet.

Tirage à 165 ex. sur vélin d'Arches ; n°94 imprimé pour Pierre Blum. Très bon ex. **80 / 120 €**

1687. LORANT-HEILBRONN & DOUCET (Jérôme). *Princesses de Jade et de Jadis.* Paris, Le livre et l'estampe, sd.

In-4 demi-marroquin noir, dos à trois nerfs orné, titre doré, tête dorée, couv. conservée (rousseurs à la couv.).

[4]-[20] pp., [1] f. bl., [20]-[20]-[1] pp. Chaque page gravée est ornée d'une illustration et d'un encadrement Art Nouveau par Lorant-Heilbronn en camaïeux.

Édition originale de ce recueil de trois contes mettant en scène des princesses, au Japon, en Égypte et sur le Gange.

Tirage à 350 exemplaires : n°42 des 25 sur Japon impérial avec une suite des illustrations avant la lettre.

Très bel exemplaire sur Japon bien relié. **150 / 200 €**

1688. LOTIRON (Robert) & JAMMES (Francis). *De l'angélus de l'aube à l'angélus du soir.* Paris, Marcel Sautier, 1947.

Fort in-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Lithographies originales de R. Lotiron.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin du marais ; n°49 des 35 avec une suite des lithographies tirées en sanguine.

Lég. piqûres à la couverture (surtout à l'intérieur). Bon ex. **140 / 150 €**

1689. LUKA (Madeleine) & JAMMES (Francis). *Le Poète rustique. Illustrations en couleurs de Madeleine LUKA gravées sur bois par Théo SCHMIED.* Paris, Blaizot, 1943.

In-4 en ff., sous chemise et étui de l'éditeur.

Frontispice, vignette sur le titre, et nombreuses illustrations en couleurs dans le texte.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives (+20 hc) ; n°24 des 10 contenant la décomposition de tirage d'une des illustrations, sur japon mince (ici manquante). **50 / 100 €**

1690. LUNOIS (Alexandre) & VORAGINE (Jacques de). *La Légende dorée.* Paris, Boudet, 1896.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

Dessins et 75 lithographies en couleurs d'A. Lunois.

Tirage à 210 exemplaires ; exemplaire de présent non justifié, sur Japon. Couv. brunie. Bel exemplaire. **100 / 150 €**

1691. LYDIS (Marianne) & BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels.* Paris, Vialetay, 1955.

Grand in-4 en ff., couverture, chemise et étui.

16 lithographies originales de M. Lydis.

Tirage à 250 ex. (+61 HC) ; n°XXII des 35 destinés aux collaborateurs. Bon ex. Qqs rares petites usures à l'emboîtage. **80 / 100 €**

1692. LYDIS (Marianne) & TOUSSAINT (Franz). *Le Jardin des Carences.* Paris, Germaine Raoul, 1954.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui.

Gravures hors texte de Marianne Lydis.

Tirage à 350 ex. sur vélin de Rives ; n°160 des 256 du tirage courant. Très bon ex. **80 / 100 €**

1693. MAGRITTE (René). *Marche des Snobs pour piano par Fernand Rousseau.* Bruxelles, J. Buyst, sd (1924).

Gr. in-4 de 4 pp. Spectaculaire couverture de Magritte, la première répertoriée pour les partitions. Bord de la couverture coupé avec perte et atteinte au texte. Infimes frottés sur les bords de la pliure. Notes manuscrites au verso de la couverture (mathématiques). Dim. couv. 243 x 250 mm. Rare. **150 / 200 €**

1694. MAILLOL (Gaspard) & MERCEREAU (Alexandre). *Séraphyma*. Paris, J. Povolozky et Cie, La Cible, 1922.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée. Mouillures claires et très lég. salissures à la couv.

Bois gravés de Gaspard-Maillol.

Tirage à 300 ex. (+100 hc) ; n°197 sur papier de Montval.

20 / 30 €

1695. MAINELLA (R.) & MARIA STAR (Ernesta Stern, dit). *Terre des symboles. Illustrations par R. Mainella*. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1903.

In-folio broché, couverture gaufrée rempliée.

Ouvrage illustré de 14 figures en noir et en couleurs hors texte, et de figures dans le texte.

Tirage à 310 exemplaires (n°110). Envoi autographe signé de l'auteur à André Piaté.

60 / 80 €

1696. MALASSIS (Edmond) & WAGNER (Richard). *La Tétralogie, transposée par Albert Pauphilet*. Paris, Piazza, 1942.

In-8 maroquin bleu roi, dos à nerfs orné, encadrement de double filet doré et fleurons en écoinçons sur les plats, couv. conservée (I. Delort).

Illustrations couleurs dans le texte par E. Malassis.

Ex. non numéroté du tirage courant. Lég. taches claires ou plus sombres sur les plats sinon bel ex.

60 / 80 €

1697. MALASSIS (Edmond) et FRED MONEY (Raoul Billon dit) & LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies*. Paris, Louis Conard, 1930-1933.

3 volumes in-8 brochés, couvertures illustrées en couleurs remplies, sous étui commun.

Illustrations in-texte d'Edmond Malassis et Fred Money, compositions décoratives de Paul Baudier, gravées sur bois en couleurs. Exemplaire enrichi de TROIS AQUARELLES ORIGINALES, une placée en tête de chaque tome, illustrant les fables suivantes : Le lion et le moucheron (Malassis), Le villageois et le serpent (F. Money), Les deux perroquets, le roi et son fils (Malassis). Chacune est accompagnée de sa gravure en bon à tirer signé de l'artiste (seulement daté pour Le lion et le moucheron).

Ex. n°34 du tirage de tête limité à 80 ex. sur Japon, accompagné d'une suite des bois sur Chine.

8 premiers ff. détachés au premier tome et 6 ff. détachés au début du troisième tome, sinon bel et rare exemplaire.

300 / 500 €

1698. MANET (Édouard) & POE (Edgar ALLAN). *Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction en prose de Stéphane Mallarmé. Avec portrait et illustrations par Édouard Manet*. Paris, Léon Vanier, 1889.

In-8 demi-veau lavallière à coins, dos à nerfs orné de petites fleurs mosaïquées et du titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés. Mors fragile en partie fendu.

L'illustration se compose d'une vignette de couverture, d'un portrait et d'une planche du tombeau d'E. Poe en frontispices et 7 compositions gravées hors texte.

250 / 300 €

1699. MARGAT (André) & GENEVOIX (Maurice). *La Dernière harde. Avec des bois originaux en couleurs d'André Margat*. Paris, Vialetay, 1953.

In-4, 320 pp., [4] ff., avec des illustrations en couleurs dans le texte. En feuilles sous chemise illustrée et rempliée, dans double emboîtage cartonné (reliure de l'éditeur). Emboîtage extérieur défraîchi.

Tirage limité à 239 exemplaires ; un des dix exemplaires d'artiste réservés à André Margat, portant la signature autographe de l'auteur et de l'illustrateur, enrichi de plusieurs documents annexes :

1. Un bois original colorié et enrichi d'un envoi autographe de Margat : "Pour Robert Blanchet, en souvenir de tant de bois qui furent pressés ... et bien pressés. Amicalement. 1953".

2. Une suite de 12 bois illustrant l'ouvrage (mais ne comprenant que 6 sujets, plusieurs se présentant en double ou quadruple).

3. Deux exemplaires (bifeuillets in-8) de l'invitation à l'exposition de présentation du livre, donnée du 30 juin au 7 juillet 1953 dans les salons de la librairie Kléber.

4. Enfin, 13 cartes de voeux composées par Margat et se présentant sous forme de petits bifeuillets in-12 ou in-8 ornés chacun d'un bois en couleurs et d'une sentence imprimée, et parfois d'un mot autographe de Margat.

Magnifique réalisation graphique du peintre et graveur André Margat (1903-1997), spécialisé dans la peinture animalière.

Exemplaire de Robert Blanchet (1921-2009), pressier d'art, graveur sur bois, typographe et artiste graphique.

250 / 300 €

1700. MARTIN (A.-M.) & BALZAC (Honoré de). *La Messe de l'athée*. Paris, René Kieffer, 1928.

Grand in-8, chagrin bordeaux mosaïqué au décor géométrique avec quatre filets latéraux encadrant un damier, tête dorée, couverture conservée, non rogné (A. Bruel).

Édition illustrée avec de fines eaux-fortes de A.-M. MARTIN : un frontispice, huit vignettes et un hors-texte à pleine page en noir.

Un des 450 exemplaires sur vélin blanc.

Dos insolé et légères usures sinon belle reliure signée.

150 / 200 €

1701. MARTIN (Charles) & PRÉVOST (Antoine-François). *Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux*. Paris, La Méridienne, 1934.

In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, non coupé, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 14 planches hors texte de Charles Martin coloriées au pochoir par E. Charpentier.

Tirage sur vélin des papeteries de Navarre (n°24).

Bel exemplaire.

40 / 50 €

1702. [MARTINEZ SIERRA (Gregorio)]. *Un Teatro de arte en España. 1917-1925. Madrid*. [Madrid], Ediciones de la esfinge, 1926.

In-4 broché, couv. illustrée imprimée rempliée. Couv. défraîchie.

Première édition tirée à 1010 exemplaires ; n°289 des 200 sur pur fil Joseph Gvarro. L'illustration se compose de 49

reproductions en couleurs hors texte, 68 en couleurs dans le texte, 36 en noir et 49 héliotypies d'après les photographies originales (portraits, scènes, décors, costumes, etc.)

Textes de Manuel Abril, Tomás Borrás, Rafael Cansinos-Assens et Eduardo Marquina. Illustrations par Bagaría, Barradas, Bürman, Fontanals, Penagos et Sanchís Yago. Photographies de Miguel Andrés, Beringola, Calvache, Kaulak et Vidal.

Bel ouvrage richement illustré de compositions Art Deco et qui obtint justement le Grand Prix Exposition Internationale des Arts Décoratifs Paris 1925. **100 / 150 €**

1703. MARTY (André A.) & LAMARTINE (Alphonse de). *Graziella*. Paris, Piazza, 1948.

In-4 demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron central doré, pièces de titre en mar. rouge, nom de l'illustration en lettres dorées en queue, tête dorée, couv. conservée (J. L. Tellier).

Compositions en couleurs dans le texte et sur la couverture. Tirage à 1500 ex. ; n°271 des 1250 sur vélin de Lana. Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

1704. MARZELLE (Jean) & VERLAINE (Paul). *Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami*. Paris, Vialetay, 1964.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée sous emboîtement toile brune.

Eaux-fortes originales de Jean Marzelle gravées en couleurs à pleine page ou sur double page.

Tirage à 151 ex. (+ 25 hc) ; exemplaire d'artiste des 25 hors commerce, ici sur Rives, signé par l'artiste et l'éditeur.

180 / 200 €

1705. MASEREEL (Frans). *Souvenirs de mon pays*. Genève, éditions du Sablier, 1921.

Petit in-4 demi-chagrin brun à bande, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, plats en vélin ivoire, couv. conservée (R. Vincent, Paris).

16 bois gravés à pleine page par F. Masereel.

Tirage à 169 ex. ; n°35 des 150 sur Hollande Van Gelder à la cuve signé par l'artiste et enrichi ici d'un E.A.S. de l'artiste au crayon à l'artiste Jean PICART LE DOUX.

Bon exemplaire. **300 / 400 €**

1706. MATHONNAT (Michel). *Cantique des Cantiques. Traduction de Émile OSTY*. Paris, de Francony, 1975.

Fort in-folio en ff., couv. remplies, sous emboîtement soie violette de l'éd.

10 gravures originales de Michel Mathonnat.

Tirage à 80 ex. ; n°IV des 8 comprenant un cuivre, une suite en noir en premier état monogrammée sur Rives et une suite des dix illustrations signées sur vélin du Moulin Richard de Bas.

Emboîtement insolé sinon très bel exemplaire. **1 000 / 1 500 €**

1707. MATISSE (Henri) & TZARA (Tristan). *Midis gagnés. Poèmes. Six dessins de Henri MATISSE*. Paris, Denoël, 1939.

Grand in-8 broché, couv. imprimée.

6 dessins de Matisse gravés hors texte.

Tirage à 1178 ex. ; n°304 des 1000 sur vélin. Qqs petites rousseurs. **50 / 80 €**

1708. MÉHEUT (Mathurin) & MARIN-MARIE & BRENET (Albert) & VERCEL (Roger). *Pêcheurs des quatre mers*. Nantes, Beuchet et Vanden Brugge, 1957.

In-4 oblong broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Nombreuses illustrations en couleurs et en noir dans le texte et à pleine page par Mathurin Méheut, Albert Brenet et Marin-Marie.

Édition originale. Qqs petites usures à l'emboîtement, très lég. taches au dos sinon bel ex. de luxe. **200 / 300 €**

1709. MERCIER (Jean A.) & OVIDE. *Les Métamorphoses*. Genève, La frégate, 1946.

In-4 maroquin gros grain blanc, dos lisse muet, titre en lettres vertes sur le premier plat encadré de deux listels de maroquin vert jaune et vert sapin, doublure de suède vert lichen encadrée d'un listel de mar. brun, garde en papier peint, couv. conservée (reliure d'amateur d'I. Delort, non signée).

Illustrations hors texte de J. A. Mercier.

Tirage à 2500 ex. ; n°449 des 2486 sur B.F.K. de Rives.

Infimes rousseurs sous jacentes par endroits. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

1710. MINARTZ (Tony) & GINESTE (Raoul). *Soirs de Paris. Dessins de MINARTZ gravés sur bois par Paillard*. Paris, Imprimé pour Henri Béraldi, 1903.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Figures de Minartz gravées sur bois dans et hors texte.

Tirage unique à 138 ex. numérotés sur vélin de cuve du Marais (n°92). Premier cahier un peu lâche sinon très bon exemplaire. **120 / 150 €**

1711. MINAUX (André) & DURAS (Marguerite). *Moderato cantabile*. sl, Le Livre contemporain & Les Bibliophiles franco-suisse, 1964.

Très grand in-4 en ff., couv. illustrée, sous emboîtement de l'éditeur.

Ouvrage illustré de 20 grandes lithographies en couleurs dont la couverture d'après les aquarelles d'André Minaux tirées par Moulot, certaines à double page.

Tirage à 200 exemplaires numérotés ; n°42. **150 / 200 €**

1712. MINAUX (André) & DURAS (Marguerite). *Moderato cantabile*. sl, Le Livre contemporain & Les Bibliophiles franco-suisse, 1964.

Très grand in-4 en ff., couv. illustrée, sous emboîtement de l'éditeur.

Ouvrage illustré de 20 grandes lithographies en couleurs dont la couverture d'après les aquarelles d'André Minaux tirées par Moulot, certaines à double page.

Tirage à 200 exemplaires numérotés ; n°165. **250 / 300 €**

1713. MONTABEL (Guy de) & FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la reine Pédauque illustrée de soixante-quinze aquarelles de Guy de Montabel*. Paris, Simon Kra, 1925.

Grand in-8 broché, couv. imprimée rempliée.

75 illustrations au pochoir dans le texte.

Tirage à 1000 ex. ; n°122 des 150 sur vélin de Hollande contenant une suite sur vélin de Hollande. Bon ex.
100 / 150 €

1714. MONTESQUIOU (Robert de). *Calendrier Robert de Montesquiou pour 1903.* Paris, Zurich, Lebre, [1903].

Plaquette in-8 brochée, couv. illustrée d'un portrait de Montesquiou de dos entouré de chauves-souris. Petite coupure au dos, grande tache claire en dernière de couverture.

12 pages comportant chacune le calendrier du mois, un poème de R. de Montesquiou, une envolée de chauves-souris et une vignette gravée sur bois, le tout gravés et imprimés en camaïeux et couleurs métallisés.

Rare et belle brochure à la mise en page et à l'impression recherchées.
180 / 200 €

1715. MONTHERLANT (Henry de) & DELAUNAY (Robert). *La Relève du Matin. Avec dix lithographies de Robert Delaunay.* Paris, Spès, 1928.

Petit in-4 demi-marouquin noir, titre en lettres au palladium au dos, papier à bandes multicolores peintes sur les plats, couv. et dos conservés (Le Fil du Livre, Limoges).

10 lithographies hors texte par R. Delaunay.

Tirage à 545 exemplaires ; n° 257 des 440 sur vélin pur fil Lafuma.

Infimes rousseurs éparses. Très bel exemplaire.
450 / 500 €

1716. MOORE (Henry) & POTIER (Michel) & ALLAIS (Alphonse). *La Belle Inconnue.* sl, Les Impénitents, 1968.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui de l'éd. Frontispice de Henry Moore et 10 eaux-fortes de Michel Potier.

Tirage à 130 ex. numérotés et réservés aux membres de la Société (n°101). Très bon ex.
220 / 250 €

1717. MOREAU (Luc-Albert) & DES COURIERES (Edouard). *Physiologie de la boxe.* Paris, Floury, 1929.

In-folio, en ff., couverture imprimée et rempliée, sous chemise et étui illustré (cassé avec manques).

Édition illustrée de 60 lithographies originales par Luc-Albert Moreau.

Tirage à 242 exemplaires ; n°148 des 111 sur papier vélin de Rives.
180 / 200 €

1718. MORELLE (Jean-Louis) & PROUST (Marcel). *Un Amour de Swann.* Paris, Nouvelle librairie de France, 1997.

in-4 basane verte illustrée d'un décor floral polychrome, sous étui.

74 aquarelles gravées de J. L. Morelle.

Tirage à 1884 ex. ; n°1198 des 1300 reliés pleine peau.
30 / 40 €

1719. MUCHA (Alfons) & REDONNEL (Paul). *Les Chansons éternelles. Nouvelle édition illustrée.* Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1898.

3 parties en 1 vol. in-4, (4)-VIII-308-(4) pp., vignettes en noir dans le texte et 44 planches hors texte en couleurs,

marouquin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, double filet doré sur les chasses, couvertures et dos illustrés par Alphonse Mucha conservés, non rogné (Chataignier).

Superbe exemplaire parfaitement relié par Chataignier pour Paul Redonnel enrichi de 19 DESSINS ORIGINAUX signés réalisés pour l'illustration de l'album dont une partie dédiée à l'auteur des Chansons éternelles.

Un des vingt exemplaires de luxe sur papier des Manufactures impériales du Japon de la première édition illustrée du recueil de Paul Redonnel avec la couverture illustrée par Alphonse Mucha en trois états et un double état des 44 planches hors texte.

Illustrateurs : Valère Bernard, Paul Berthon, F.A. Cazals, Gaston Cugnenc, Alexandre Courtines, Henry Detouche, Auguste Donnay, Edmond Fontan, Albert Gasse, Eugène Grasset, Henri Hérain, A. Herbinier, Abel Jamas, René Lacker, L. Laugier, L. Lebègue, P.-H. Lobel, Ladislav Loévy, A. Maffre, L. Malteste, Jousé Mange, François Maréchal, Léon Martin, G. Massa, G.-M. Mario, Ernest Michel, Marc Mouclier, Alphonse Mucha, Gaston Noury, Alphonse Osbert, Richard Ranft, Armand Rassenfosse, J.-L. Ragnier, Louis Rhead, Edmond Rocher, Jules Valodon, Valverane, Pierre-Eugène Vibert. [3 planches présentent un seul état : "La chimère de ses griffes nacrées" d'Albert Gasse - "L'aube a posé" d'Edmond Fontan - "Alors la foule" de Gaston Cugnenc ; 4 planches sont en trois états : "Des caresses" d'Émil Causé - "Dessin" de G. Massa - "Et si les dols venus" d'Edmond Rocher - "Ils sont tous deux" de Gaston Noury ; Phéliogravure du tableau d'Armand Rassenfosse, « Elle déroula les ténèbres de ses tresses » est en quatre états ; 2 versions dont une signée de la lithographie de P.H. Lobel « Et Caudataire gît »]. Très bel exemplaire. 2 800 / 3 000 €

1720. NAUDIN (Bernard). Recueil de 23 eaux-fortes pour L'Homme qui a perdu son ombre de Adelbert von Chamisso, en plusieurs états, montées sous passepartouts, une L.A.S. de l'éditeur A.M. Peignot (17 janvier 1914) à propos du tirage des planches et une L.A.S. de Bernard Naudin (février 1911), les deux adressées à l'imprimeur en taille-douce Vernant.

Le tout réuni sous chemise et étui recouverts de papier décoré, étiquette de titre en marouquin au dos de l'étui.
150 / 200 €

1721. NAUDIN (Bernard) & DIDEROT (Denis). *Le Neveu de Rameau.* Paris, Auguste Blaizot, 1924.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous portefeuille à rabats de l'éd.

Illustrations hors texte en deux tons par B. Naudin, dont 36 planches hors texte.

Tirage à 355 ex. ; n°7 des 55 sur japon avec une suite en noir de toutes les illustrations, enrichi d'un beau DESSIN ORIGINAL aux crayons (joueur d'échecs) avec E.A.S. de l'artiste à Jean Despruneaux.

"Une des meilleures illustrations de Naudin" Carteret (IV, 139).
180 / 200 €

1722. NAUDIN (Bernard) & VERHAEREN (Émile). *Le Fléau. Poème de Émile Verhaeren extrait des "Campagnes*

hallucinées". Dessins et manuscrit de Bernard Naudin. Paris, Martin Kaelin, 1927.

In-folio chagrin noir, dos lisse, pièces de titre en long, encadrement de maroquin rouge à guirlandes et filets dorés sur les plats, couv. (avec rousseurs) conservée. Dos abîmé. Fac-similé du manuscrit illustré fait par Bernard Naudin sur la demande de Verhaeren.

16 planches gravées. Tirage à 300 ex. ; n°133 des 250 sur Hollande.

Ex-libris Cornelius Verheyden de Lancey. **80 / 100 €**

1723. NÉEL (Louis Balthasar). *Voyage de Paris à Saint-Cloud par la mer et retour de Saint-Cloud par terre, aquarelles de JEANNIOT gravées par Gillot.* Paris, Lahure, 1884.

In-8, broché, couv. ill. couleurs. Couv. légé salie, manque de papier en queue.

Illustrations couleurs hors texte par Jeanniot.

Ex. n°146 des 125 ex. imprimés sur papier du Japon.

On y joint :

- **BOURGET (Paul)**, *Cosmopolis, roman, illustré d'aquarelles par DUEZ, JEANNIOT et MYRBACH.* Paris, Lemerre, 1893. In-8 broché, couv. ill. couleurs. Couv. défraîchie. Frontispice couleurs et illustrations en noir dans et hors texte. Dos fragilisé.

- **DAUDET (Alphonse)**, *Tartarin de Tarascon. Illustré par J. GIRARDET, MOMNTEGUT, DE MYRBACH, PICARD, ROSSI.* Paris, Marpon et Flammarion, 1889. In-12 broché, couv. ill. coul. Illustrations dans le texte en noir. Qqs petites rousseurs. **100 / 120 €**

1724. NOTTON (Tavy) & APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée. Illustré de burins originaux par Tavy Notton.* Paris, Aux dépens de l'artiste, 1962. Grand in-4 en ff. couv. imprimée rempliée sous chemise et étui de l'éd.

33 burins originaux par Tavy Notton dont 9 sur double page.

Tirage à 200 ex. ; n°75 des 136 sur vélin d'Arches. Bon ex. **400 / 450 €**

1725. NOTTON (Tavy) & GIDE (André). *Les Nourritures terrestres.* Paris, Vialetay, 1950.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Burins de Tavy Notton gravés dans et hors texte.

Tirage à 198 ex. ; n°145 des 78 sur Auvergne, signé par l'artiste et l'éditeur, avec deux planches refusées sur Auvergne tirées en bistre. Bon ex. **180 / 200 €**

1726. NOTTON (Tavy) & GIDE (André). *Les nouvelles nourritures, illustrées de burins originaux par Tavy Notton.* Paris, Aux dépens de l'artiste, 1958.

Grand in-4 en ff., couverture rempliée imprimée en rouge, sous chemise et étui.

25 burins de Tavy Notton dont : 11 planches hors texte dont le frontispice, 8 compositions en double page encadrant le texte à décor floral ou de scènes diverses et 6 autres compositions dans le texte.

Tirage à 150 ex. ; n°XXIX des quelques exemplaires de collaborateurs. **180 / 200 €**

1727. NUÉ (Hélène) & RIMBAUD (Arthur). *Poésies.* Paris, Éditions Carré d'Art, 1992.

In-4 demi-veau beige, dos à deux nerfs, titre doré, plats en papier façon vélin avec composition peinte et initiales AR au premier plat, filet doré, tête dorée, doublures et gardes de moire ivoire, sous emboîtement velours brun (Reliure d'Art du Centre, Limoges).

15 gravures originales de Hélène Nué.

Tirage à 203 ex. ; n°127 des 100 sur vélin de Rives, comportant l'état définitif des illustrations, ici toutes signées au crayon. Très bon exemplaire. **250 / 300 €**

1728. NUÉ (Hélène) & VERLAINE (Paul). *La Bonne Chanson.* Paris, Éditions Carré d'Art, 1989.

Petit in-4 demi-chagrin miel, dos à deux nerfs, titre doré, plats en papier façon vélin avec composition peinte et titre au premier plat, filet doré, sous emboîtement velours brun (D. Des Fontaines, Paris).

17 cuivres originaux en couleurs de Hélène Nué, tous signés au crayon.

Tirage à 153 ex. ; n°69 des 71 sur vélin de Rives, avec une suite sur Japon nacré. Très bon exemplaire. **250 / 300 €**

1729. OUDOT (Roland) & MISTRAL (Frédéric). *Les Olivades.* sl, Le Livre contemporain & Les Bibliophiles franco-suisse, 1963.

In-folio en ff., couv. gaufrée gris vert, sous emboîtement de l'éd.

Recueil de poésies provençales avec la traduction du poète lui-même, dans une typographie en caractères romains et italiques.

12 lithographies couleurs de Roland Oudot dont 1 en frontispice et 11 sur double page.

Tirage à 200 ex. numérotés ; n°139 nominatif (pour le Colonel Sickles).

Belle interprétation graphique de ce texte de Mistral par Roland Oudot qui habita longtemps Eygalières et connaissait ainsi parfaitement les paysages évoqués par le fondateur du Félibrige. **250 / 300 €**

1730. PARSUS (Pierre) & BRASSENS (Georges). *Ceuvre poétique.* Grenoble, Éditions du Grésivaudan, 1974.

Fort in-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement toilé de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 32 lithographies originales de Pierre Parsus, signées par l'artiste. Préface de Bernard Clavel.

Tirage limité à 300 ex. ; n°H.C. IX des quelques exemplaires de collaborateurs, sur Japon super nacré, signé par Georges Brassens, Bernard Clavel, Pierre Parsus, avec une photographie originale de G. Brassens et P. Parsus. **150 / 200 €**

1731. PELAYO (Orlando) & GARCIA LORCA (Federico). *Chant (Llanto) funèbre pour (por) Ignacio Sanchez Mejias.* [Marseille, Eygalières, La Camargue, Paris], Les Bibliophiles de Provence, 1985.

In-folio en ff., couv. muette rempliée, sous chemise et étui en toile prune de l'éd.

6 gravures originales dont 1 sur double page par O. Pelayo.

Tirage à 145 ex. ; n°118 des 10 exemplaires de présents et d'archives. Très bon exemplaire. **450 / 500 €**

1732. PETIT-LORRAINE (Robert) & SAINT-JOHN PERSE. *"Étroits sont les vaisseaux."* Douze pages manuscrites augmentées d'une adresse du poète et d'un colophon inédits pour accompagner douze dessins de Robert Petit-Lorraine. sl, Qui Vive éditeur, 1982.

Grand in-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous étui.

Édition originale (première édition en librairie) de ce poème extrait d'"Amers".

Tirage à 450 exemplaires ; n°430 des 400 sur papier vélin de Creysse. **100 / 150 €**

1733. PICASSO (Pablo) & GARCIA LORCA (Federico). *Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias.* Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1976.

In-folio en ff., couv. illustrée à froid en relief d'après Picasso, sous emboîtement en toile noire de l'éd.

Édition bilingue français-espagnol.

5 empreintes gravées à froid (dont la couverture) et 14 compositions dans le texte (dont 4 couleurs à pleine page et 10 lavis gravés dans le texte) de Picasso.

Tirage à 306 ex. ; n°118 des 220 sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. Ex. signé par l'éditeur. **1 300 / 1 500 €**

1734. PICASSO (Pablo), DARAGNÈS, DIGNIMONT & TOUCHAGUES. *Jours de gloire. Histoire de la libération de Paris.* Paris, Lambusier, sd.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. Très lég. rousseurs (ou petites salissures) éparses.

Textes du général Koenig, de Paul Eluard, Paul Valéry, Colette, André Billy, Alexandre Arnoux, Claude Aveline, J.-J. Bernard, P.-J. Launay, Charles Vildrac, Harold Callander. L'illustration se compose d'un frontispice composé et gravé en mezzotint par Daragnès, d'une gravure au burin et deux dessins in-texte de Picasso, 4 hors-texte gravées à l'eau-forte et 17 dessins in-t. de Dignimont, 4 hors-texte gravées à l'eau-forte et 25 dessins in-t. de Touchagues.

Tirage à 1070 ex. ; n°490 des 1000 sur papier de Lana. **400 / 500 €**

1735. PIDOLL (Paul de) & DOUCET (Jérôme). *La grande douleur des sept artistes.* Paris, Gougy, 1923.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

L'illustration se compose d'un frontispice et 7 planches en couleurs, et de titres illustrés en or et noir sur fond turquoise. Texte en robur noir sur fond bleu de Chine (turquoise) dans des encadrements de feuillages noir, blanc et or variés.

Tirage à 658 ex. ; exemplaire nominatif signé par Jérôme Doucet et réservé à son ami Paul Guichard.

Couv. détachée, premier cahier un peu lâche sinon bon exemplaire signé par l'auteur. (Mahé, I, 750.) **100 / 120 €**

1736. PIGNON (Édouard) & VERDET (André). *Arbres & Voiles.* Paris, au Vent d'Arles, 1957.

In-folio en ff., sous portefeuille toile imprimé de l'éditeur.

Complet des 10 planches.

Tirage à 220 ex. ; n°192 des 100 du tirage courant. Rabats intérieurs du portefeuille coupés sinon bon exemplaire.

120 / 150 €

1737. PLISSON (André) & DUMAS (Alexandre). *Paris Grenade. Impressions de voyage (extraits de Paris à Cadix).* sl, Chez l'Artiste, 1965.

Grand in-4 demi-daim brun à bande, dos lisse, titre doré, plats peints et laqués dans des tons chauds avec deux bandes de métal doré appliquées de chaque côté, tête dorée, couv. et dos conservés (reliure d'amateur d'I. Delort, non signée). 25 lithographies originales de A. Plisson.

Tirage à 131 ex. ; n°45 des 90 sur Arches, signé par l'artiste. Très bel exemplaire. **180 / 200 €**

1738. POIRSON (A.) & FLAUBERT (Gustave). *Salammô. Dix compositions de A. POIRSON gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. L. Muller et G. Mercier.* Paris, Quantin, sd [c. 1880].

Petit in-4 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Qqs petits frottés.

9 (sur 10) figures gravées hors texte. Bel exemplaire. **30 / 40 €**

1739. PUECH (Lucien). *L'Album. Du n°I (juin 1901) au n°XVIII (novembre 1902).* Paris, Montgrédien et cie, puis J. Taillandier, 1901-1902.

18 numéros en un volume grand in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, couvertures illustrées conservées (reliure de l'époque). Nerfs et mors frottés. Qqs petites rousseurs.

Réunion des dix-huit premières livraisons de cette revue mensuelle illustrée en noir et en couleurs.

Chaque numéro à l'exception du dernier est consacré à un artiste : Albert Guillaume, Ferdinand Bac, Ch. Huard, A. Gerbault, Caran d'Ache, Léandre, Job, Benjamin Rabier, A. Faivre, A. Robida, Steinlen, Hermann Paul, J. Grün, Balluriau, Willette, L. Métivet, Forain, "La pléiade des jeunes" (Devambez, Gottlob, Widopff, Kupka, Flaschoën, G. Redon, Guydo, Jehan Testevuide, G. Delaw, J. Villon, J. Wely, Sandy-Hook, Emmanuel Barcet, Marcel Cappy).

150 / 200 €

1740. [PUYPLAT (Albert) & CAMUSET (Georges)]. *Les Sonnets du Docteur.* Paris, Les médecins bibliophiles, 1929.

In-4 veau brun, dos à nerfs orné d'un encadrement de listel de maroquin blond et de filets dorés, titre doré, date en queue sous trois filets circulaires à froid, plats encadrés d'un quadruple filet doré avec décor au premier plat composé d'un encadrement intérieur de listel de maroquin rouge et filets dorés, d'un grand point d'interrogation central mosaïqué en mar. vert avec 2 demi-cercles de filets à froid (verticaux ou concentriques) en partie supérieure et intérieure de l'encadrement, quadruple filet doré encadrant les contreplats, doublures de papier marbré, tête dorée, couv. et dos cons, sous étui à rebords (Dubois d'Enghien-Dooms).

49 eaux-fortes et aquarelles tirées en bistre : 47 hors texte et 2 bandeaux. Texte imprimé en bleu, serti d'un filet rouge. Rousseurs sur la page "Bandages et appareils".

Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Hollande ; n°2 des 100 réservés aux sociétaires, contenant :

- une AQUARELLE ORIGINALE signée figurant une jeune malade se déshabillant devant sa servante,
- une suite en premier état avec remarques, de toutes les gravures sur japon nacré (chemise de la suite sur japon nacré reliée in fine),
- le menu du dîner du 24 janv. 1930, signé par l'aquafortiste Puyplat et l'imprimeur Maurice Darantière : 4 pp. dont une avec eau-forte à pleine page.
- la liste des membres de la Société des médecins bibliophiles in fine, 8 pp.

Très bel exemplaire de cet ouvrage satirique sur les mœurs des médecins finement illustré par Albert Puyplat (1878-1939), élève de Merson, peintre et illustrateur de livres.

400 / 500 €

1741. QUELVEE (François-Albert) & FRANCE (Anatole, pseud. d'Anatole-François Thibaud). *Le lys rouge.* Paris, éditions d'art G. Boutitie, 1922.

In-8 carré, broché, couverture rempliée, non rogné.

Illustrations en noir dans le texte et 8 planches gravées sur bois en couleurs d'après les dessins de François-Albert Quelvée.

Tirage à 1130 exemplaires. Un des 30 hors commerce sur Arches.

Couverture détachée avec petit manque le long du dos.

20 / 30 €

1742. RAMONDOT (Jacques), TURGARD (Anne) & TAGORE (Rabindranath). *Le Don d'amour.* sl, Les Impénitents, 1975.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée, sous emboîtement de l'éditeur.

Frontispice de Jacques Ramondot et 10 eaux-fortes enluminées à la main par Anne Turgard.

Tirage à 165 exemplaires (dont 35 hc) ; n°101 des 130 réservés aux sociétaires.

180 / 200 €

1743. RÉMON (Jean-Pierre) & ARON (Émile). *Touraine cœur de France.* Richelieu, Bernard Desmasures, L'Œil et la Plume, 1995.

In-folio en ff., sous emboîtement velours bleu, à fenêtre transparente au premier plat.

45 illustrations de J. P. Rémon.

Tirage à 380 ex. sur papier Grand Rives tradition ; n°56 des 330 comportant l'ensemble des illustrations en noir et blanc, signé par l'artiste au colophon, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE signée de J.P. Rémon avec E.A.S. de l'auteur et de l'artiste, et d'une gravure supplémentaire.

130 / 150 €

1744. RIVIERE (Henri) & FRAGEROLLE (Georges). *La Marche à l'étoile. Mystère en 10 tableaux. Poèmes et musique de Georges Fragerolle, dessins de Henri Rivière.* Paris, Enoch & Cie, Flammarion, [1899].

In-4, oblong, cartonnage illustré polychrome (teliure de l'éditeur).

3 illustrations couleurs dans le texte et 15 à pleine page par H. Rivière.

Très petit trou de vers à l'angle inf. (de la taille d'un trou d'épingle), coiffes et coins légt usés sinon très bon exemplaire.

80 / 100 €

1745. ROBIDA (Albert). *Le portefeuille d'un très vieux garçon.* Paris, Librairie illustrée, [c. 1885].

In-18, demi-maroquin ocre à coins, dos lisse orné, p. de titre en maroquin bordeaux, couvertures illustrées conservées, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque signée Noulhac). Première édition, avec le texte imprimé alternativement en noir, bistre ou rouge.

L'illustration se compose d'un frontispice en couleurs et de nombreuses figures dans le texte.

Bel exemplaire. Comme souvent, il manque la pochette contenant les 5 lettres fac-similés.

40 / 50 €

1746. ROBIDA (Albert). *Le Roi des jongleurs. Illustrations par l'auteur.* Paris, Armand Colin et Cie, 1898.

In-4, percaline grise illustrée, décor à froid orné à l'or, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Ouvrage illustré de figures dans le texte et de 14 planches hors texte. Bel exemplaire.

40 / 50 €

1747. ROBIDA (Albert). *Les vieilles villes d'Espagne. Notes et souvenirs.* Paris, Maurice Dreyfous, 1880.

Grand in-8, demi-maroquin orange avec coins, dos lisse, couvertures illustrées et dos conservés, non rogné (reliure du XXe siècle).

Edition originale, illustrée de 125 figures dans le texte ou à pleine page, d'après les dessins à la plume de l'auteur.

Bel exemplaire. Légères piqûres.

40 / 50 €

1748. ROCHE (Marcel) & VIRGILE. *Les Bucoliques.* sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1952.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée (roussie), sous chemise et étui.

Gravures dans et hors texte par Marcel Roche.

Tirage à 200 ex. ; n°22 pour M. Depruneaux, enrichi d'une gravure supplémentaire en 2 états et d'une suite en premier (avec la première gravure signée et numérotée au crayon 9/15).

100 / 120 €

1749. ROCHEGROSSE (Georges) & BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal.* Paris, Ferroud, 1910.

In-8 maroquin caramel, dos à nerfs orné, pièces de titre en mar. brun, bel encadrement doré sur les plats, gardes à décor de fleurs de lys dorées, dentelle intérieure, sous étui (jolie reliure non signée).

27 compositions de G. ROCHEGROSSE gravées dans et hors texte.

Tirage à 1200 ex. ; n°245 des 1020 sur vélin d'arches. Lég. tache plus sombre d'humidité au premier plat sinon très bel exemplaire agréablement relié.

500 / 600 €

1750. ROCHEGROSSE (Georges) & DOUCET (Jacques). *Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre. Sainte Marie l'égyptienne - Le beau visage de la mort - L'âme du samovar. Illustrées de trente-trois compositions par Georges ROCHEGROSSE.* Paris, Ferroud, 1901.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Petites usures aux mors.

33 compositions de G. ROCHEGROSSE.
Tirage à 350 ex. ; n°200 des 220 sur vélin d'Arches. Très bon
exemplaire. **200 / 300 €**

1751. ROCHEGROSSE (Georges) & FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte Claire.* Paris, Ferroud, 1925.
In-4 en ff., couverture illustrée rempliée. Deux déchirures restaurées sans manque en bas du dos de la couverture. Illustrations de G. ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy.
Tirage à 650 exemplaires ; n°47 des 55 sur grand Japon avec 3 états dont l'eau forte pure, le tirage à part en couleurs des grands culs de lampe gravés sur bois et un tirage avec trois teintes et or. **150 / 200 €**

1752. ROCHEGROSSE (Georges) & FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte Claire.* Paris, Ferroud, 1925.
In-4 en ff., couverture illustrée rempliée, sous étui. Illustrations de G. ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy.
Tirage à 650 exemplaires ; n°176 des 100 sur grand Japon avec 2 états dont l'état avec remarque et le tirage à part en couleurs des grands culs de lampe. Avec le prospectus. Très bon exemplaire. **120 / 150 €**

1753. ROCHEGROSSE (Georges) & HEREDIA (José Maria de). *Les Trophées.* Paris, Ferroud, 1914.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée.
Édition en partie originale contenant 4 sonnets inédits.
33 compositions de G. Rochegrosse gravées à l'eau-forte (dont 26 hors texte). Texte dans un bel encadrement gravé.
Tirage à 500 ex. (+ 12 hc) ; n°139 des 95 sur grand Japon ou grand vélin d'Arches (ici Japon), contenant deux états des eaux-fortes dont l'état avec remarques.
On y joint un ensemble de 3 DESSINS ORIGINAUX dont 2 ayant servi à l'illustration de cette édition (provenance atelier Rochegrosse, vente Marambat-Malafosse, Toulouse, 11 avril 2018) :
- "Bacchanale", p. 27, Etude de nu vu de dos, 183 x 100 mm, mine de plomb sur calque monté sur planche avec cachet de vente et notice au crayon au verso.
- "Bacchanale", p. 27, Etude de nu allongé sur le dos, 189 x 92 mm, mine de plomb sur calque monté sur planche avec cachet de vente et notice au crayon au verso.
- étude de noble vénitien de la Renaissance, mine de plomb sur calque, monté sous marie-louise, 203 x 115 mm. **300 / 400 €**

1754. ROCHEGROSSE (Georges) & HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées.* Paris, Ferroud, 1914.
In-4, broché, couverture illustrée.
Compositions de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte par E. Decisy ("Une des meilleures illustrations de l'artiste" selon Carteret) : 33 eaux-fortes dont 1 frontispice, 1 vignette de titre, 24 hors-texte et 7 bandeaux ; en outre, vignette en couleurs sur la couverture et très nombreuses compositions gravées sur bois in texte, à pleine page ou en encadrement.
Tirage à 512 ex. num. ; n°165 des 95 sur grand Japon ou grand vélin d'Arches (ici Japon) contenant 2 états des eaux-

fortes dont l'état avec remarques. Cette édition très joliment illustrée contient 4 sonnets inédits. (Carteret IV, 201.)
Très bon exemplaire sur Japon. **150 / 200 €**

1755. ROCHEGROSSE (Georges) & HOMÈRE. *Odyssée. Traduction de LECONTE DE LISLE.* Paris, Ferroud, 1931.
Fort in-4 broché, couverture illustrée en couleurs avec rehauts dorés, rempliée. Déchirure légère, sans manque, réparée au dos.
Nombreuses illustrations de G. ROCHEGROSSE : 25 hors texte gravées en noir à l'eau forte par E. Decisy et 24 bandeaux, 24 culs-de-lampe et 24 lettrines gravées sur bois en couleurs dans le texte par P. Baudier, Ch. Clément, Gaspérini et P. Gusman.
Tirage à 501 ex. ; exemplaire, non numéroté, sur vélin filigrané Van Gelder Zonen, avec 3 états des eaux-fortes et la reproduction en couleurs de 8 hors texte (caractéristiques propres à plusieurs tirages de tête). **250 / 300 €**

1756. RODIN & OVIDE. *Elégies amoureuses. Ornées par Auguste RODIN.* Paris, Philippe Gonin, 1935.
Petit in-4, en ff. sous chemise, pièce de titre au dos, étui muet.
Édition illustrée de 31 compositions originales d'Auguste RODIN, dont neuf hors-texte, interprétées en gravure sur bois par Jules-Léon Perrichon. Préface de Georges Grappe, conservateur du musée Rodin.
Tirage unique à 270 ex. ; celui-ci un des 20 hors commerce sur papier spécial pur chanvre, d'après le procédé d'Aristide Maillol, avec un portrait de Rodin, d'après nature, gravé au canif par Perrichon.
Exemplaire enrichi de deux bois gravés hors-texte, dont l'un en deux états et l'autre sur chine.
Saisissant ex-libris gravé, signé par A.E. Jaeger.
Léger manque à un plat de l'étui ; rousseurs éparses. Bon exemplaire. **250 / 300 €**

1757. ROHNER (Georges) & VALÉRY (Paul). *Eupalinos ou l'Architecte. Lithographies originales de Georges Rohner.* Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1971.
In-4, en ff., couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur).
Ouvrage illustré de 13 lithographies originales en couleurs de Georges Rohner, dont un frontispice et 12 à pleine page.
Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Un des 20 supplémentaires (n°S). **80 / 100 €**

1758. ROUAULT (Georges) & CHURCH (Henry). *Les Clovns.* Paris, Éditions des deux amis, 1922.
In-8 broché, couv. ill. en coul. par G. Rouault, rempliée. Dos renforcé d'un soufflet japon. Brunissure sur les gardes.
Trois dessins de G. Rouault reproduits en phototypie hors texte et colorisés au patron par Daniel Jacomet.
Tirage à 250 ex. ; n°122 des 240 sur vélin d'Arches. Très bon ex. **200 / 300 €**

1759. ROY (Bernard) & BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie.* Paris, à l'enseigne du pot cassé, 1926.

Petit in-8 maroquin havane, dos lisse, titre doré, filet doré encadrant les plats, couv. illustrée et dos conservés (reliure d'amateur d'I. Delort, non signée).

Illustrations en noir dans et hors texte de B. Roy.

Tirage à 2125 ex. ; exemplaire hors commerce sur Japon. Bel ex. **40 / 50 €**

1760. SAHIB & TILLIER (Claude). *Mon oncle Benjamin.* Paris, L. Conquet, 1881.

2 tomes en un volume grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés sur les plats, dos orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Yseux, sr. de Thierry-Simier).

Première édition illustrée, ornée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de SAHIB gravés sur bois par Prunaire. Préface de Charles Monselet. Tirage à 700 ex. ; celui-ci un des 25 sur Chine (non numéroté) du tirage réimposé au format in-8.

Très bel exemplaire relié par Yseux. **300 / 500 €**

1761. [SAUVAGE (Sylvain)]. *Les Artistes du Livre.* Sylvain Sauvage. Paris, Henry Babou, 1929.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs, dans et hors texte.

Tirage à 700 ex. numérotés ; n°645 des 540 sur vélin blanc des papeteries Johannot.

Bon ex. **50 / 60 €**

1762. SCHMIED (François-Louis) & ESCHYLE. *Prométhée enchaîné.* Paris, Société des Médecins Bibliophiles, 1941.

In-4, en ff., couverture illustrée, sous chemise et étui.

Ouvrage édité en hommage à F.-L. Schmied, qui décède peu de temps avant sa publication.

Les 38 compositions de F.-L. Schmied ont été gravées sur bois par Théo Schmied, son fils.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°126 des 100 nominatifs.

Lég. transferts usuels de couleurs sur les pages en regard des illustrations. Très bon exemplaire. **1 000 / 1 200 €**

1763. SERRA (Antoine) & MAURON (Marie). *L'humble joie de vivre.* Sl, Les Amis de Marie Mauron, [c. 1975].

In-4, reliure cartonnée recouverte de fibres de papier japon, titre en long imprimé sur bandeau en bois.

Ouvrage illustré de figures en couleurs dans le texte et à double page d'Antoine Serra.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin BFK Rives (n°146 pour Mme Jeanne Israel). Avec les signatures autographes de l'auteur et de l'illustrateur.

Bel exemplaire. **80 / 100 €**

1764. SERVEAU & BENJAMIN (René). *La dernière nuit.* Paris, Flammarion, 1930.

In-4 broché, couv. ill. rempliée. Sous chemise et étui toilés modernes.

Bois en deux tons gravés dans et hors texte de Serveau.

Tirage à 850 ex. (+40 hc) ; n°1 de tête des 5 sur vieux Japon à la cuve, comportant une suite décomposée des teintes et

une suite complète en couleurs des bois, et enrichi ici d'une L.A.S. de l'auteur à Lucien DESCAYES, 6 décembre 1915.

Qqs petites rousseurs. **50 / 80 €**

1765. SIMÉON & BARBIER (George). *Le Carquois épuisé.* Paris, Lucien Vogel, sd (c. 1922).

In-4 broché, couv. imprimée.

Texte de G. Barbier. Bois gravés de Siméon.

Très rare ouvrage de ce texte de l'illustrateur G. Barbier orné de bois gravés de Siméon, tiré pour les amis de l'auteur (hors commerce) à seulement 60 exemplaires sur Hollande (n°26), monogrammé et numéroté par l'auteur au crayon au justificatif, avec un bel E.A.S. de G. Barbier à René BOYLESVE. **300 / 500 €**

1766. SIMÉON (Fernand) & MOLIÈRE. *Le Bourgeois gentilhomme.* Paris, René Kieffer, 1922.

In-8 demi-maroquin noir à bande, dos lisse, fleuron doré, titre doré, tête dorée, couv. conservée (Brentano's).

Bois originaux de F. Siméon dans et hors texte.

Tirage à 550 ex. ; n°525 des 500 sur vélin à la forme.

Lég. rousseurs par endroits. **30 / 40 €**

1767. SINGIER (Gustave) & GRACQ (Julien). *Un balcon en forêt.* sl, Beaux livres Grands Amis, Les Bibliophiles de Provence, 1973.

In-folio en ff., couv. ill. rempliée, sous chemise et étui de l'éd.

Lithographies de G. Singier.

Tirage à 415 exemplaires ; n°CVIII des 160 sur pur fil de Lana. Bon ex. **200 / 250 €**

1768. SOLOMKO (Serge de) & HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées.* Paris, Ferroud, 1927.

In-8 demi-maroquin bleu gris à bande, dos lisse, auteur et titre doré, décor de filet et fleurons dorés sur les plats, couv. et dos conservés.

Illustrations couleurs dans et hors texte par S. de Solomko.

Tirage à 1000 ex. (+ 30 sur Hollande) ; n°803 des 800 sur vélin d'Arches. Bel exemplaire. **40 / 60 €**

1769. SOULAS (Joseph-Louis) & LE ROY (Eugène). *Le Moulin du Frau.* Paris, Mornay, 1927.

In-8, maroquin noir, dos lisse, titre doré, deux illustrations originales insérés dans les plats avec liseré de bois et filets dorés, couv. illustrée et dos conservés (M. F. Malleron).

Frontispice et illustrations gravées sur bois en camaïeu dans le texte.

Tirage à 1000 ex. ; n°661 des 935 sur papier de Rives. Très bel ex. joliment relié. **250 / 300 €**

1770. SOULAS (Louis-Joseph). *La gerbe noire.* Paris, chez l'auteur, 1935.

In-folio en ff., couverture illustrée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

Poèmes et illustrations de l'auteur.

Avec une gravure sur bois sur la couverture, et 14 burins dans le texte.

Tirage à 85 exemplaires ; n°42 des 62 sur papier Montval blanc. Avec un envoi de l'auteur. **40 / 50 €**

1771. SPITZER (Walter) & KESSEL (Joseph). *Le Tour du malheur.* Paris, La Belle Édition, 1964.

3 vol. (sur 4) in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemises et étuis illustrés.

Eaux-fortes originales de W. Spitzer. Le 1er vol. (La Fontaine Médicis), est manquant.

Tirage à 1200 ex. ; les 3 vol. (*L'Affaire Bernan, Les Lauriers roses* et *L'Homme de plâtre*) sont numérotés 318 des 1000 sur vélin pur chiffon de Lana. Seul le dernier est daté. Bons exemplaires. **30 / 40 €**

1772. SPITZER (Walter) & SARTRE (Jean-Paul). *Oeuvre romanesque : La Nausée, Le Mur, L'Âge de raison, Le Sursis, La Mort dans l'âme.* Paris, Lidis, 1964.

5 vol. in-4 demi-chagrin brun foncé à bande, dos lisses ornés de chaînettes dorées et filets rouges, titres dorés, tête et queue renflées, têtes dorées, filets dorés sur les plats, couv. conservées.

Lithographies originales de Walter Spitzer, en couleurs, hors-texte.

Tirage à 5012 ex. ; n°3440 des 4000 sur vélin Vercors. Bel ensemble. **250 / 300 €**

1773. STEINLEN (Aimé Daniel) & CLAMART (J. A.). *La Chasse.* Bièvres, Pierre de Tartas, 1984.

In-4 chagrin fauve, dos à nerfs, titre doré, premier plat orné à froid d'un cerf dans la forêt, tr. dorées, étui à rebords (reliure de l'éditeur).

Nombr. illustrations couleurs hors texte et monochromes dans le texte.

Tirage à 4401 ex. ; n°386 des 1900 sur grand vélin de Lana enrichi d'un beau DESSIN ORIGINAL avec E.A.S. de Steinlen. **200 / 250 €**

1774. STEINLEN (Aimé Daniel) & LECOMTE (Georges). *Chats et autres bêtes. Dessins inédits.* Paris, Eugène Rey, 1933.

Grand in-4 chagrin rouge, dos à nerfs orné d'un chat assis mosaïqué, monogramme "P. M" en queue, contreplats ornés de mar. marron et marbré, couv. et dos conservés, tête dorée.

20 pl. hors texte et environ 150 dessins reproduits en fac-similé dans le texte. Tirage à 545 ex. ; n°248 des 500 sur vélin d'Arches. Dos légt insolé, mors légt frottés. **300 / 350 €**

1775. SURÉDA (André) & THARAUD (Jérôme et Jean). *La Fête arabe.* Paris, Lapina, 1926.

In-4 broché, couverture illustrée en gris, bleu et or rempliée, sous étui.

32 bois en couleurs et en noir gravés par Aubert d'après Suréda.

Première édition illustrée, tirée à 400 exemplaires ; n°144 des 300 sur Rives B.F.K.

Très bon exemplaire (non coupé) de ce bel ouvrage. **250 / 300 €**

1776. TIMOLEONTOS (Michel) & ROBBE-GRILLET (Alain). *L'Année dernière à Marienbad.* sl, Les Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui, 1963.

In-4 chagrin vert, dos lisse, titre doré, 2 émaux polychromes insérés sur le plat sup. avec décor de filets dorés, couv. et dos conservés, sous étui (J. Ménidrey).

Illustrations couleurs de Michel Timoléontos.

Tirage à 120 ex. ; n°114 sur grand vélin de Rives. Très bel exemplaire dans une belle reliure signée de J. Ménidrey. **800 / 900 €**

1777. TOUCHAGUES (Louis) & DORIAN (Jean-Pierre). *Jours et Nuits de Paris.* Paris, Les éditions mondiales, 1953.

In-4 broché, couv. impr. ill. rempliée.

Illustrations couleurs hors texte de Touchagues.

Tirage à 999 ex. ; n°110 des 983 sur alfama du Marais. Très bon ex. non coupé.

On y joint :

- **DIGNIMONT & GALTIER-BOISSIERE,** *La Belle Amour.* Paris, La Bonne Compagnie, 1943. In-4 broché, couv. impr. ill. rempliée. Illustrations coul. hors texte de Dignimont. Édition originale tirée à 1147 ex. ; n°89 des 100 sur vélin blanc, avec une suite. Dos restauré.

- **DOUKING & DE BEER (Jean),** *Tombeau de Jean Giraudoux.* Paris, Vigneau, 1946. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. 4 hors texte couleurs de Douking. Tirage à 1700 ex. ; n°355 des 1500 dans le commerce. **80 / 100 €**

1778. TOUCHET (Jacques) & DAUDET (Alphonse).

Tartarin de Tarascon. sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1940. Petit in-4 en ff., couv. illustrée rempliée (brunie), sous chemise et étui.

Nombreuses illustrations gravées dans le texte aquarellées par l'artiste.

Tirage à 175 ex. sur vélin d'Arches ; n°22 imprimé pour M. Depruneaux, enrichi d'une suite de toutes les illustrations gravées en noir sur Japon. Très bon exemplaire. **100 / 120 €**

1779. TOUCHET (Jacques) & GODARD d'AUCOURT (Claude).

Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse, texte original d'après la première édition publiée en 1745. Aquarelles originales de Jacques Touchet. Paris, Eryx, 1948.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Charmantes illustrations couleurs dans le texte et à pleine page par Jacques Touchet.

Tirage à 595 ex. ; n°474 des 353 sur vélin chiffon Renage (n°462) enrichi d'une suite des gravures au trait et du prospectus. Très bon exemplaire. **100 / 120 €**

1780. TOUDOUZE (Gustave) & MÉRIMÉE (Prosper). *Chronique du règne de Charles IX.* Paris, Émile Testard, 1889.

In-8, demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations dans le texte par Édouard Toudouze.

Bel exemplaire. Piqûres. **20 / 30 €**

1781. TOUSSAINT (Franz). *Les Pins chantent. Quatre n°.* *Ornement de J. VERGELY.* Paris, Kieffer, 1925.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée.
Tirage à 1050 ex. ; n°513 des 1000 sur vélin teinté.
30 / 40 €

1782. TREMOIS (Pierre-Yves) & NIETZSCHE (Frederic). *Le Chant de la Nuit*. Paris, La Diane Française, 1977.

Grand in-folio, en ff., sous chemise décorée et étui de l'éditeur.

Ouvrage illustré de douze gravures originales en noir dont un frontispice à double page et 11 tryptiques de Pierre-Yves Trémois.

Tirage limité à 165 exemplaires ; n°CXLII des 130 sur vélin de Rives signé par l'artiste.
400 / 500 €

1783. TRÉMOIS (Pierre-Yves) & ROSTAND (Jean). *Bestiaire d'amour*. Paris, chez l'artiste, 1958.

In-folio, en ff., couverture rempliée de l'éditeur.

Illustré de 22 burins et eaux-fortes originales, parfois sur double page, par Trémois.

Tirage limité à 175 exemplaires numérotés signés par l'auteur et l'illustrateur. L'un des 125 sur grand vélin de Rives (n°87).

Mouillure et petites taches sur la couverture, petit manque au dos.
120 / 150 €

1784. UNGER (Arthur) & ARRABAL (Fernando). *Beauté inversée. Reversed beauty*. Bettembourg (Luxembourg), European Communication Agency, 1999.

In-folio carré, cartonnage toile rouge à titre doré sous étui (reliure de l'éditeur).

25 poèmes de F. Arrabal illustrés de 71 lavis du peintre Arthur Unger.

Tirage à 1304 ex. ; n°318 des 500 de la série C avec une sérigraphie originale signée et numérotée 183/500, signé par les auteurs.
50 / 80 €

1785. UTRILLO (Maurice). *Maurice, Utrillo, V. Illustré de lithographies originales en noir et couleurs de Maurice Utrillo et d'une lithographie d'après une œuvre de Suzanne VALADON et Lucie VALORE. Préface de Sacha Guitry. Textes inédits de Pierre BENOIT, André MAUROIS, Jean COCTEAU, Edmond HEUZÉ, F. CROMMELYNCK et Lucie VALORE*. Paris, Foret, 1956.

In-folio, en ff., couv. imprimée et rempliée, sous chemise et étui.

11 lithographies originales de Maurice Utrillo dont 8 en couleurs, 2 en sépia et une en noir, 1 lithographie en couleurs par Suzanne Valadon et 1 lithographie en couleurs d'après un pastel par Lucie Valore.

Tirage limité à 207 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur ; n°69 des 120 sur papier vélin du Marais.

Bel exemplaire.
2 500 / 2 800 €

1786. VAN DONGEN (Kees) & MARDRUS (Dr. Jacques-Charles). *Le livre des mille nuits et un nuit*. Paris, nrf, 1955.

3 volumes in-4, cartonnage de papier crème, dos lisse, décor illustré au dos et sur les plats, rhodoïd, étuis (reliure d'après la maquette de Paul Bonet).

Ouvrage illustré de 80 planches gravées sur bois en couleurs d'après les aquarelles de Van Dongen.

Bon exemplaire. Petits frottés sur les étuis.
120 / 150 €

1787. VAN DONGEN (Kees) & MARGUERITTE (Victor). *La Garçonne*. Paris, Flammarion, 1926.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

28 planches en couleurs hors texte par VAN DONGEN.

Tirage à 778 ex. ; n°81 des 100 sur vergé de Hollande van Gelder Zonen, avec une suite en noir sur Hollande. Avec le prospectus.
800 / 1 000 €

1788. VAN ELSSEN (Théo) & MAINDRON (Maurice). *Le Tournoi de Vauplassans*. Paris, Jean Rousseau-Girard, 1949.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

57 eaux-fortes de Théo Van Elsen.

Tirage à 160 exemplaires ; n°42 des 125 sur Rives teinté.
60 / 80 €

1789. VAULPRÉ-DEBEAUVAIS (Yvonne) & VILLON (François). *Œuvres*. Paris, Les heures claires, 1976.

In-4 chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, auteur en lettres dorées sur le plat, sous étui (reliure de l'éditeur)

Illustrations couleurs dans et hors texte par la miniaturiste Y. Vaulpré-Debeauvais.

Tirage à 3450 ex. ; n°371 des 190 sur grand vélin de Rives comportant une décomposition des couleurs (sans la suite annoncée).
150 / 200 €

1790. VERTÈS (Marcel) & BAUER (Gérard). *Instants et visages de Paris*. Monte-Carlo, André Sauret, 1951.

In-folio, en feuilles, couverture rempliée illustrée en couleurs, emboîtement de l'éditeur.

Ouvrage tiré à 175 exemplaires sur vélin d'Arches, illustré d'une grande lithographie en couleurs sur la couverture, et de 62 lithographies en noir dans le texte, dont plusieurs sur double page ; n°20 des 35 comprenant un DESSIN ORIGINAL et une suite complète en noir des 62 lithographies de Vertès, signé par l'auteur et l'artiste, avec E.A.S. de l'auteur au justificatif et C.A.S. de celui-ci, et un spécimen de 4 pp. (bruni).
100 / 150 €

1791. VERTÈS (Marcel) & MAC ORLAN (Pierre). *Les Jeux du Demi-Jour. Avec douze lithographies de Vertès*. Paris, Les Arts et Le Livre, 1926.

In-folio, broché, couverture illustrée rempliée, sous chemise et étui. (qqs petites usures à l'emboîtement).

Vignette de titre et 12 lithographies originales hors-texte de Marcel Vertès.

Premier tirage et édition originale tirée à 600 exemplaires numérotés ; EXEMPLAIRE DE TÊTE N°1 sur Annam pour le texte et sur Chine pour les 12 hors texte, avec une suite des 12 hors texte signées au crayon rouge sur vélin et un DESSIN ORIGINAL aux crayons avec E.A.S. de l'artiste, au faux-titre. Très bon exemplaire.
350 / 400 €

1792. [VIEIRA DA SILVA] & MARIE-CATHERINE. *Et puis voilà. Cinq gouaches de Vieira Da Silva*. Paris, Jeanne Bucher, 1951.

In-4 en ff., couverture illustrée.

Couverture originale et cinq gouaches tirées au pochoir de Vieira Da Silva.

Tiré à 186 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci non justifié. **400 / 450 €**

1793. VIERGE (Daniel) & BERGERAT (Émile). *L'Espagnole*. Paris, Conquet, 1891.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Non rogné.

Illustrations de Daniel Vierge gravées en noir dans le texte par Clément Bellenger.

Tirage à 500 ex. numérotés ; n°129 des 150 de tête sur Chine et Japon (ici sur Japon). Très bon exemplaire. **40 / 50 €**

1794. VIERGE (Daniel) & MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Paris, Conquet, 1904.

Gd in-8 maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, tranches dorées sur témoins, multiples filets dorées en labyrinthe encadrant les contreplats, couv. ill. coul. et dos conservés (Blanchetière).

Illustrations en noir dans le texte par D. Vierge.

Tirage à 300 ex. numérotés ; n°114 des 200 sur vélin Marais. Superbe exemplaire parfaitement établi par Blanchetière. **250 / 300 €**

1795. VIERGE (Daniel) & THARAUD (Jérôme & Jean). *L'Ami de l'ordre. Episode de la Commune*. Paris, Édouard Pelletan, 1905.

In-folio en ff., couv. imprimée, sous porfefeuille (usagé) de l'éditeur.

Édition originale, illustrée de 15 illustrations de Daniel Vierge gravées par Eugène Froment.

Tirage à 235 exemplaires numérotés ; exemplaire non justifié sur Japon, enrichi de 4 suites d'épreuves d'artiste signées (2 sur Chine et 2 sur Japon). **150 / 200 €**

1796. VILLA (Georges). *Montmartre a chanté... (Au temps du Chat Noir)*. sl, Les bibliophiles du Cornet, 1934.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous étui.

Préface de Léon XANROF et textes et chansons de A. MASSON, Ed. HARAUCOURT, MAC-NAB, M. BOUKAY, G. MONTOYA, Th. BOTREL, M. DONNAY, J. RICHEPIN, A. BRUANT, etc. 60 compositions, dont 20 en couleurs, de G. Villa gravées sur cuivre.

Tirage à 175 ex. ; n°68 des 100 nominatifs, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL signé de G. Villa et du menu du dîner de la société. Qqs rousseurs. **60 / 80 €**

1797. VILLA (Georges) & DEMACHY (J.-F.). *Contes choisis*. sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1930.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Illustrations en couleurs de G. Villa.

Tirage à 150 ex. réservés aux membres de la société ; n°22 imprimé pour M. Depruneaux, enrichi du menu du dîner de la société (signé et numéroté 17/80 au crayon par G. Villa) et une L.T.S. invitant à l'assemblée générale. **80 / 100 €**

1798. VLAMINCK (Maurice de). *La tête tournée avec douze lithographies de l'auteur*. Monte-Carlo, André Sauret, 1956.

Petit in-4 broché, couv. rempliée, imprimée et illustrée, sous chemise et étui.

Édition originale tirée à 350 ex. ; n°108 des 320 ex. numérotés de 31 à 350, tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'éditeur. Très bon ex. **250 / 300 €**

1799. VLAMINCK (Maurice de) & REUILLARD (Gabriel). *Grasse Normandie*. Paris, Delpeuch, 1927.

Petit in-4 demi-maroquin vert à bande, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (J. F. Barbance, sr de Yseux-Simier).

87 dessins inédits de Vlamincck gravés in-t.

Édition réimposée au format in-4 couronne tirée à 170 ex. ; n°E des 20 hors commerce, sur vélin d'Arches.

200 / 250 €

1800. VLAMINCK (Maurice de) & SALMON (André).

Rive Gauche. Quartier Latin - Plaisance - Montparnasse - Les Quais - Saint-Germain-des-Prés. Avant-propos et illustrations de Vlamincck. Paris, chez l'auteur, 1951.

In-folio en ff., chemise illustrée en couleurs rempliée, sous emboîtage.

Autoportrait de Vlamincck signé au crayon, 14 gravures sur cuivre dont 10 colorées au pochoir (1 sur la couverture, 1 en en-tête et 8 hors texte), 2 portraits de Dona Elvira et de Vlamincck par Modigliani en fac-similé et (4) ff en fac-similé de la préface autographe de Vlamincck.

Édition originale, tirée à 325 exemplaires ; n°214 des 200 sur vélin d'Arches. **2 000 / 2 500 €**

1801. ZENKER (Paul). *L'Évangile selon Saint Luc*. Paris, Éditions "Je Sers", 1932.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée.

10 hors-texte couleurs de P. Zenker.

Tirage à 535 ex. (+30 hc) ; exemplaire de tête n°1 des 12 sur Japon, avec une suite des hors-texte, enrichi de 9 AQUARELLES ORIGINALES ayant servi à l'illustration, une épreuve d'essai et 2 AQUARELLES ORIGINALES non retenues pour l'illustration.

On y joint un autre exemplaire du tirage ordinaire (n°250 de 500 sur papier offset), in-4 broché, couv. impr. rempliée, 10 illustrations hors-texte en couleurs par Paul ZENKER. Bon exemplaire bien complet. **100 / 150 €**

1802. ZOUBALOFF (Jacques). *L'Automne. Préface de Guillaume Janneau*. Paris, Éditions d'Art Charles Moreau, 1930.

2 vol. in-4 carré, demi-toile beige, premiers plats ornés d'une composition en couleurs contrecollée de Zoubaloff, sous étuis éditeur.

Édition originale tirée à 315 exemplaires.

Elle est illustrée de 80 planches en couleurs de Jacques Zoubaloff monogrammées dans la planche, reproduites par Daniel Jacomet (40 planches de feuilles dans le tome I et 40 planches de fruits dans le tome II).

Bel exemplaire.

180 / 200 €

1803. ZWORYKINE (Boris) & POUCHKINE (Alexandre). *Le Coq d'or*. Paris, Piazza, 1925.

In-4 broché, couv. richement illustrée rempliée, sous étui.

20 belles planches couleurs hors-texte et ornements en couleurs ou monochromes par B. Zworykine.

Tirage à 955 ex. ; n°347 des 775 sur vélin pur fil. Très bon exemplaire.

150 / 200 €

CURIOSA - GAILLARDISES

1804. Anonyme. *Le Moine galant, ou La vie de don F... Bernardin, é crité par lui-même.* sl, sn, 1756.

In-12 de 78 pp., demi-veau blond à coins, dos lisse fileté, traces de titre doré (rel. XIXe s.). Dos frottés, mors et coins usés.

Très rare première édition à l'auteur resté anonyme (inconnu à Barbier et à Gay). La dédicace "à M. L'Abbé de ***" est signé du "plus fidele & le meilleur de ses Amis, Le Ch. de R**." (Gay III, 252 "Livre plus décent que le titre ne le fait supposer").

80 / 100 €

1805. Anonyme. *Le Parnasse libertin, ou Recueil de poésies libres.* Paillardisoropolis, chez Le Dru, à l'enseigne du Priape, l'an des plaisirs.

In-12, [2] ff., 188 pp., broché sous couverture d'attente de papier bleu. Seconde couverture détachée, manques au dos, mouillures claires.

La première édition de ce charmant recueil collationné sur maints auteurs des XVIIe et XVIIIe siècles semble être celle à l'adresse d'Amsterdam, 1769. De nombreuses rééditions suivirent, qui durent leur succès persistant à une bonne qualité de la typographie, pas usuelle dans ce genre de productions, et surtout au caractère simplement leste de la plupart des pièces, qui évitent la grossièreté comme le langage trop explicite, sans toutefois sacrifier aux règles du genre.

Cette édition-ci a la même adresse fantaisiste que la sortie de 1772, mais remplace le millésime par la simple mention "L'an des plaisirs" : et, comme elle contient 38 pièces absentes des éditions jusqu'à celle de 1783, il faut logiquement la placer vers 1785-90.

(Gay III, 646-647 (ne cite pas cette édition). Pia, Livres de l'enfer, 1083-1084 (cette édition).)

150 / 180 €

1806. Anonyme. *Peteriana ou L'art de peter, vesser et roter à l'usage des personnes constipées, graves, mélancoliques et tristes. Ouvrage curieux dans lequel on explique les moyens de les dissimuler ou de les provoquer [...]* le tout rédigé par un merdeux. Au pays des Bonnes-Odeurs, Pete en l'air Libraire-Editeur, 1883.

In-12, demi-percaline bleue à coins, couvertures jaunes conservées (reliure postérieure).

Édition illustrée d'un frontispice scatologique. Bon exemplaire.

40 / 50 €

1807. ARETIN (Pietro Aretino dit L'). *L'Œuvre du divin Arétin. Introduction et notes [et Essai de bibliographie arétinesque] par Guillaume APOLLINAIRE.* Paris, Bibliothèque des curieux, 1909-1923.

2 parties en un volume in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservées. Deux portraits en frontispice. Bon ex.

40 / 50 €

1808. ARETIN (Pietro Aretino dit L'). *Les Sonnets luxuriens de l'Arétin (1524).* sl, sn, 1938.

Petit in-4 (21,5 x 14 cm) en ff., couv. imprimée. Déchirures au dos. Tirage à 250 ex. (n°158).

On y joint : [MOMAS (Alphonse)]. *Les Maris Modèles.* Pièce en un acte par LE NISMOIS. Amsterdam-Paris, sn [Brancart], 1892.

In-12 (18 x 11,5 cm), de 42 pp. broché, couverture d'attente. Qqs rousseurs ou brunissures.

Il s'agit a priori de l'édition originale publiée à Amsterdam par A. Brancart en 1892. (Cf. Dutel, n°516, qui cite cet ouvrage mais avec 45 pages). Rare.

La pièce a pour décor le salon d'un hôtel ; elle compte quatre personnages principaux (deux femmes et deux hommes) et un garçon d'hôtel. La courte intrigue est uniquement basée sur la volonté des maris d'échanger leurs femmes dans un salon d'hôtel... Les didascalies et les indications de chorégraphie pour le "quadrille" sont plus explicites que les dialogues eux-mêmes.

20 / 30 €

1809. ASSIRE (Gustave) & MAC ORLAN (Pierre).

Images secrètes de Paris. Paris, Kieffer, 1928.

In-4 oblong, demi-reliure à bande en cuir exotique gris, titre doré au dos, couv. imprimée en bleu et rouge conservée.

Édition originale ornée de 20 eaux-fortes en bistre ou en bleu toutes avec remarques par Assire et tirée à 550 exemplaires ; n°191 des 450 sur vélin teinté. Bel ex.

150 / 200 €

1810. BEAUFORT D'AUBERVAL (Alphonse-Aimé).

Contes érotico-philosophiques. Bruxelles, Henry Kistemaekers, sur l'édition de Bruxelles (1818), 1882.

In-8 demi-marquin vert foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (E. Rousselle).

Frontispice et nombreuses vignettes (entêtes et culs-de-lampe) par Amédée LYNEN.

Tirage à 520 ex. ; un des 20 sur Japon.

Ex-libris Osmin Barjallé. Rousseurs sur les pages de garde. Très bel exemplaire.

"Contes souvent fort libres et condamnés à la destruction le 6 mai 1868, par le Tribunal de Lille, pour outrages à la morale publique et religieuse." Gay (I, 688.)

50 / 80 €

1811. [BELEN (Pseudonyme de Nelly KAPLAN)].

Mémoires d'une liseuse de draps. [Paris], J. J. Pauvert, 1973.

In-8 broché, couv. impr. Non coupé.

Édition originale tirée à 50 exemplaires sur Japon mat Navarre ; exemplaire de tête n°1.

Dos légt frotté sinon bel exemplaire de cet ouvrage censuré et interdit de diffusion.

Nelly Kaplan (1931-2020) devint l'assistante d'Abel Gance suite à sa rencontre orchestrée par Henri Langlois en 1954 lors d'une réception en hommage à G. Méliès. Elle rencontra cette même année 1954 Théodore Fraenkel, proche d'André Breton avec qui elle débutera en 1956 "une éblouissante amitié amoureuse".

120 / 150 €

1812. BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis) & CREBILLON fils. *La Nuit et le Moment.* sl, La nef d'argent, 1943.

In-4 demi-marouquin brun à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée (E. Jarrigeon).

16 illustrations gravées hors texte en couleurs, un entête et un cul-de-lampe en noir, par Berthommé Saint-André.

Tirage à 1500 ex. sur vélin pur chiffon ; n°1481 des 1300 contenant l'état définitif des gravures.

Ex-libris érotique du Dr Morisot. Bel exemplaire.

60 / 80 €

1813. [BOSSUET (Jacques Benigne)]. *Sermon pour la Profession de Mme de la Vallière Duchesse de Vaujour.* Par S. G. Jacques Bénigne Bossuet Evêque de Meaux. Paris, Imprimerie Royale, 1676 [c. 1930].

In-8 de [26] ff. en feuilles, couverture imprimée rempliée.

Très rare édition (inconnue des bibliographes) réalisée dans les années 1930 de ce fameux sermon de Bossuet, illustrée de 10 eaux-fortes originales érotiques tirées hors texte sur papier vergé, dans le goût des gravures de John Arden. Elles illustrent chacune un passage du sermon, les 2 premières représentant un sexe de femme et un sexe d'homme en érection, sensées figurer les portraits de Madame de La Vallière et du roi Louis XIV, selon l'ordre des gravures imprimé en tête de l'ouvrage.

Très bon exemplaire tiré sur Japon (d'autres exemplaires comportent une justification manuscrite indiquant un tirage à 90 exemplaires, dont 10 sur japon et 80 sur Arches).

300 / 500 €

1814. BRENOT (Raymond) & LI YU. *Jeau P'ou T'ouan ou la chair comme tapis de prière.* Paris, Éditions de l'Odéon, 1971.

In-4 demi-basane blonde, dos à nerfs orné, plats en moire citron avec au centre du premier plat une laque exécutée par Gérard Lejeune, sous étui à rebords (reliure de l'éditeur). Infimes frottés au dos.

Illustrations couleurs par R. Brenot. Traduction de Pierre KLOSSOWSKI.

Tirage à 1150 ex. (+10 hc) ; n°28 des 110 sur vélin à la cuve de Rives, contenant une suite en couleurs, sur vélin chiffon de Lana, des illustrations de Brenot, une suite en couleurs sur soie des planches reproduisant les peintures chinoises du XVIIIe siècle de la collection Roger Peyrefitte.

200 / 300 €

1815. Chansons. *Recueil d'Airs A Boire choisis à une, deux et trois parties.*, [c. 1730].

In-folio, (4) ff. de table, 112 ff. mal paginés, veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre en marouquin rouge « Airs à boire » (reliure de l'époque).

Précieux manuscrit avec musique notée de 150 chansons à boire établi vers 1730 sous la Régence selon le répertoire présenté dont *En dormant ce matin* attribuée à Jean-Fery Rebel, *Veux-tu compère Grégoire* attribuée à Marc-Antoine Charpentier ou Jean-François Dandrieu, *Versez-moy chers amis, Savez-vous que cette liqueur, Ô charmante bouteille, Malgré l'éclat de l'infidèle ardeur* attribuées à André Campra, *Un buveur qui croyait en la Metempsyose* attribué à Jean Desfontaines tirés pour la plupart des Recueils d'airs sérieux et à boire des Ballards (1695-1724). Suivi de Vaudevilles et Canons en fin d'exemplaire. Table alphabétique en tête de volume.

1 400 / 1 500 €

1816. [CHOISY (François-Timoléon, Abbé de)]. *Histoire de Madame la comtesse de Barres. A Madame la marquise de Lambert.* Bruxelles, François Foppens, 1736.

Petit in-8, marouquin vert, dos lisse orné, large décor de filets et fleurons dorés sur les plats, frise dorée sur les coupes, tr. dorées (reliure de la première partie du XIXe siècle). 186 pp. Deuxième édition parue après celle d'Anvers en 1735. (Barbier, 2, 721 ; Bourgeois et André, S.H.F., III, n°1595).

Avant de prendre l'habit sacerdotal, Choisy (1644-1724) avait eu une jeunesse dissipée ; il fait le récit de ses aventures galantes, déguisé en femme et dissimulé sous le nom de comtesse des Barres. « Le viel abbé, longtemps après avoir écrit la vie de David, des histoires édifiantes, celle de l'Eglise, me contait encore ses folies avec un plaisir indicible. » (Marquis d'Argenson, Mémoires).

Bel exemplaire en reliure romantique.

400 / 500 €

1817. CLELAND (John). *Mémoires de Fanny Hill. Entièrement traduits de l'anglais par Isidore LISEUX. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1887.* Paris, sn, 1907.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Dos usagé en partie manquant.

Édition privée tirée à petit nombre pour les souscripteurs, avec la suite de 6 figures érotiques gravées hors texte de VAN MAELE.

200 / 300 €

1818. [CLESSE (A.)]. *Je cherche le bonheur, ou Le Célibat, le mariage et le divorce, sous le rapport des moeurs, de la société, et du bonheur des individus.* Par A.e.f.s.f.d.c.e. Paris, Moutardier, Desenne, an XI - 1801.

In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque). Dos très frotté, coupes et coins abîmés. Mouillures. Déchirures au f. 243-244

Unique édition de ce curieux essai, hostile au célibat (notamment ecclésiastique), mais favorable au divorce, représentant bien l'opinion commune de la bourgeoisie éclairée, mais avide de règles nouvelles, du début du XIXe siècle. (Gay II, 700.)

80 / 100 €

1819. [COINTRE (Marie-Thérèse)]. *Vie d'une prostituée. Version intégrale.* sl, à mes dépens, sd [1948].

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 1550 exemplaires ; n°37 des 25 sur Ingres gris.

"A mi-chemin entre l'autobiographie et le document, Vie d'une prostituée affiche une insolite singularité. Écrit dans une langue crue, ce récit parut en 1947 et 1948 dans la revue de Jean-Paul Sartre, Les Temps Modernes. La version donnée du texte était épurée, débarrassée de ses obscénités langagières, et très réduite par rapport au manuscrit original. Aussi, quelques mois plus tard, une édition anonyme voyait le jour, accompagnée d'une courte préface explicative et d'une page en fac-similé du manuscrit, restaurée dans son intégralité et sa forme. L'auteur, une certaine Marie-Thérèse, y racontait son existence durant les années de guerre, décrivant sans ambages le plus vieux métier du monde. La vie dans les maisons closes (on en reconnaît de célèbres), ou sur le trottoir, les relations avec les clients et les "michés", tout ou presque y est relaté avec un regard froid comme avec l'innocence dérisoire des désespérances minuscules." (réédition Losfeld, 1993)

"La légende veut que Marie-Thérèse, dont on ignore la véritable identité, aurait décidé d'écrire ce livre après que l'un de ses amants lui a fait lire Arthur Miller. Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir ont

édité, mis en forme et publié ce texte pour la première fois." La manufacture des livres (réédition 2022). **300 / 400 €**

1820. COLLOT (André) & NERCIAT (Andréa de). *Le Doctorat impromptu*. Paris, la tradition, 1935.

In-4 suède rose, dos à trois nerfs se prolongeant en fleurons à froid sur les plats, titre doré, tête dorée, couv. façon velours rouge conservée. Très rares rousseurs.

Illustrations couleurs dans et hors texte par A. Collot.

Tirage à 500 ex. ; n°37 des 34 avec une suite de toutes les planches en noir avec remarque. Bel ex. **100 / 150 €**

1821. DELVOYE (Wim). *seXrays*. Luxembourg, beaumontpublic, 2002.

In-4 cartonnage éditeur, brochure spirale intérieure.

Catalogue d'exposition illustré de 25 planches d'images radiographiques d'actes sexuels tirées sur des feuilles d'acétate de Cibachromes en aluminium.

L'artiste belge Wim Delvoye avait invité des amis à se peindre avec de petites quantités de baryum et à effectuer des actes sexuels explicites dans des cliniques de radiographie médicale. **800 / 1 000 €**

1822. DIDEROT (Denis). *Les Bijoux indiscrets*. Paris, Éditions du Val de Loire, 1947.

2 volumes in-8, en ff., sous couvertures à rabats rempliés, chemises, étui.

Ouvrage illustré de 38 burins en couleurs de Jean DULAC (dont 2 vignettes de titre et 36 figures dans le texte).

Tirage à 318 exemplaires sur papier vélin filigrané du Marais. Un des 64 comprenant une suite en noir et avec remarques, et la traduction avec les deux planches refusées (n°39).

Bon exemplaire. Etui passé. **180 / 200 €**

1823. [DORAT (Claude Joseph)]. *Lettres en vers, et œuvres mêlées de M. D**, ci-devant Mousquetaire, recueillies par lui-même*. Paris, Jorry, 1767.

2 vol. in-12 demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge, filet doré sur les plats, tr. dorées (reliure fin XIXe s.).

Jolie illustration gravée d'après EISEN : 2 titres, 10 hors texte, 13 entêtes et 11 culs-de-lampe.

Petites rousseurs éparées sinon très bon exemplaire de cette charmante édition. **60 / 80 €**

1824. FLEURET (Fernand). *Histoire de la Bienheureuse Raton fille de joie*. Paris, nrf - Gallimard, 1926.

In-4 tellière broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 1003 ex. ; n°XXIII des 100 réimposés destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. Bel exemplaire.

On y joint du même auteur (supercherie littéraire) : *Le Carquois du Sieur Louvigné du Désert, Rouennais, d'après les fragments d'un Manuscrit inédit et précédé d'une Vie de l'Auteur par son Fils, avec un avant propos et des notes par Fernand Fleuret*. Londres, Katie Kings [Paris, Ch. Renaudie], 1912. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 50 exemplaires paraphés (seul papier) (n°29). Bel ex. non coupé, à grandes marges. Très rare. **200 / 300 €**

1825. GAUTIER (Théophile). *Lettres à la Présidente et Galanteries poétiques*. Paris, Éditions du "Musée secret", 1927.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. 3 planches hors texte dont 2 portraits et 12 eaux-fortes érotiques signées Viset (pseudonyme de Luc LAFNET) gravées hors texte, avec remarque.

Tirage à 465 ex. numérotés non mis dans le commerce ; n°240 des 450 sur Rives.

Très bon exemplaire.

200 / 300 €

1826. GEETERE (Frans de). *Spasmes*. Sl, [c. 1920].

In-folio ; en ff., chemise cartonnée de l'éditeur, étiquette de titre sur le premier plat, lacet.

Premier tirage des 12 eaux-fortes de Frans de Geetere, chacune protégée par une serpente légendée.

Tirage à 150 exemplaires. Un des 149 sur papier vélin d'Arches (n°14).

Bon état. Petits défauts à la chemise.

180 / 200 €

1827. ICART (Louis) & JACOBUS (docteur). *La Vie des seins*. Paris, Georges Guillot, 1945.

In-4 en ff., couverture impr. rempliée, sous chemise et étui velours brun muets.

15 eaux-fortes, dont 5 sur double page, et 15 culs-de-lampe originaux en couleurs gravés par Louis Icart. Le texte est de Jacques Brededin, publié sous le nom de docteur Jacobus.

Première édition tirée à 200 exemplaires ; n°76 des 130 exemplaires sur Arches.

Très bon état (très petites taches grises en bas d'une planche). **400 / 500 €**

1828. [Japon]. *Makura-e*. Sl, [c. 1900].

Dépliant (12,5 x 9 cm), couvertures cartonnées recouvertes de tissu.

Album composé de 12 gravures sur bois en couleurs à pleine page à caractère érotique, avec des vignettes argentées.

Bon état de conservation. Traces d'oxydation. **250 / 300 €**

1829. LÉLY (Gilbert). *L'Inceste l'été, poésie, suivie d'Observations sur le rang numérique du dernier pape Jean. Avec une eau-forte originale de Jacques HÉROLD*. Paris, aux dépens de l'auteur, 1964.

In-8 broché, couv. imprimée à rabat.

Édition originale publiée l'année du 150e anniversaire de la mort du marquis de Sade, tirée à 115 exemplaires hors commerce ; n°113 nominatif (pour Alain Trutat) des 112 sur vergé d'Ingres d'Arches gris perle, paraphé par l'auteur, bien complet du frontispice de J. Hérold.

Très bon exemplaire. Provenance Alain Trutat, homme de radio français, réalisateur et cofondateur de France Culture (1922-2006). **180 / 200 €**

1830. LEQUEMENT (Charles). Cahier de chansons. 1912. [Manuscrit].

Petit in-4 de [1] f. titre manuscrit et 321 pp. (dont 111 laissées vierges) illustrées de 47 dessins aux crayons, encre et aquarelle représentant des militaires en compagnie de jeunes femmes souvent peu vêtues, dont une vingtaine à pleine page.

Bon état général.

60 / 80 €

1831. L'ÉROTIN (pseud. d'Alphonse MOMAS). *Dévotes et Patronnesses*. Paris, Isidore Liseux, 1910.

In-12 demi-marouquin bordeaux à coins, dos à deux nerfs orné, titre doré en long, tête dorée.

*Ouvrage d'Alphonse Momas, le plus prolifique des écrivains pornographiques des années 1890, qui ne publia que sous pseudonyme : Bébé, Caïn d'Abel, Clic-Clac, L'Érotin, Fuckwell, Le Nismois, Léna de Mauregard, Camille Mireille, Mercadette, Pan-Pan, Tap-Tap, Trix, Un Journaliste du Siècle dernier, Zéphyr, Baron C***, Madame B***, V. d'Andorre, Georges de Lesbos, Erosmane, La Baronne de Saint-Amand...*

Qqs très légères rousseurs. (Perceau 284 ; Dutel 215.)

60 / 80 €

1832. LEROY (Maurice) & SOULAGES (Gabriel). *Le malheureux petit voyage.* Paris, Éditions du charme, 1942.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Mors de la chemise fragiles.

Illustrations en couleurs et en deux tons par M. Leroy dans le texte.

Tirage à 750 ex. ; exemplaire non justifié sur vélin d'Arches, avec un DESSIN ORIGINAL en couleurs (en tête) et 3 suites (eaux-fortes en couleurs, eaux-fortes en noir, bois).

Bon exemplaire.

100 / 150 €

1833. MACÉ (René). *L'Abbé en belle humeur.* Cologne, Pierre Marteau, 1748.

In-12 veau havane, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes et mors rongés avec manques de cuir.

"Curieux roman galant, publié pour la première fois en 1700, sous le titre : Le Prosélite en belle humeur. Dans les pays protestants, le mot prosélite correspondant à celui d'abbé. Malgré de nombreuses réimpressions, ce livre est devenu rare." Gay. (Barbier I, 13 ; Gay I, 4.)

120 / 150 €

1834. MONT-GAILLARD (Pierre Faucherand de). *Les Gaillardises du Sieur de Mont-Gaillard Dauphinois suivies d'autres poésies du même auteur publiées d'après l'édition originale de 1606. Avec une préface et des notes par Ad. VAN BEVER.* Paris, Sansot & Cie, 1905.

In-12 broché, couv. imprimée.

Tirage à 499 ex. ; n°288 des 444 sur vergé teinté.

On y joint : **TROTREL (Pierre, sieur d'Aves),** *La Tragédie de Sainte Agnès. Publiée sur l'imprimé de David du Petit Val (Rouen 1615).* Paris, Librairie des bibliophiles, 1875. In-12 broché, couv. impr. Tirage à 260 ex. numérotés (n°82 des 240 sur vergé). Dos cassé.

30 / 50 €

1835. MORLAND (George). [Ensemble de 5 estampes anglaises] [Londres], [c. 1800].

In-folio, en ff., chemise de marouquin vert décorée de motifs en cuivre embouti (reliure du XIXe).

Ensemble de 5 estampes gravées à l'aquatinte et remontées sur papier (33x26cm):

- *Lady Bellaston & Tom Jones after their return from Masquerade.*

- *Mrs Homespun and Sedley.*

- *Emily Palmer & Mr de C.*

- *Rousseau & Madame de Warens.*

- *Tom Jones, Molly Seagrin and Square.*

Ces planches figurent parmi les plus belles reproductions du genre érotique.

Bon état de conservation.

[On joint :] 4 lithographies XIXe coloriées à l'époque (31x23cm), et remontées sur papier : "Le modèle en chaleur", "Vu pittoresque", "La brulante ouverture" et "Méchant". Déchirures renforcées. 700 / 800 €

1836. [PERCEAU (Louis)]. *Le Keepsake galant ou les Délassements du Foutoir.* Foutropolis, aux dépens du Père Dupanloup, [1924].

In-8 broché, couv. imprimée. Rousseurs par endroits.

Très rare édition ornée de 12 eaux-fortes libres anonymes tirées sur des cuivres du XIXe siècle, suite de gravures identifiées par Perceau comme parue en 1890, sous le titre L'Année Galante. Textes d'une quarantaine d'auteurs, de Nerciat à Baudelaire, de Verlaine à Alfred Delvau, ainsi que des auteurs sous le manteau de la fin du XIXe siècle.

Édition sur vergé, l'un des 700 exemplaires non justifiés.

Selon Pia "c'est Perceau qui a procédé à la confection de l'anthologie érotique que constitue ce Keepsake dont l'éditeur, l'imprimeur Maurice Duflou, était de ses amis". Ce qui explique la minutieuse notice que consacre Perceau à cet ouvrage dans sa bibliographie. (Perceau 327-1 ; Dutel 1828 ; Pia Enfer, 751.)

400 / 500 €

1837. [PIEYRE DE MANDIARGUES (André)]. *L'anglais décrit dans le château fermé.* Oxford & Cambridge, [Jean-Jacques Pauvert], 1953.

In-8 broché, couverture brune, étiquette de titre imprimée en rouge collée sur le premier plat.

Rare édition originale parue sous le pseudonyme de Pierre MORION, tirée à 350 exemplaires hors commerce (n°275).

On trouve plus facilement la deuxième édition "pirate" d'E. Losfeld avec une couverture écossaise à la même date.

150 / 200 €

1838. SADE (Donatien-Alphonse-François, comte de, dit Marquis de). *Les 120 Journées de Sodome ou l'École du Libertinage. Publié pour la première fois d'après le manuscrit original, avec des annotations scientifiques par le Dr. Eugène DÜHREN.* Paris, Club des bibliophiles, 1904.

Grand in-8 (27 x 19 cm) de [4] ff., 543-[1] pp. Bradel demi-velin ivoire moderne, dos muet.

Très rare édition originale tirée à 200 exemplaires. Exemplaire non justifié, sur Japon, du Dr DÜHREN (pseudonyme d'Iwan Bloch, célèbre sexologue allemand), avec son ex-libris manuscrit au faux-titre (5 janvier 1905).

Il manque les pages 65 à 96, 129 à 132, 141 à 144, 353 à 368, 401 à 416 et 433 à 512 (remplacées par des feuillets blancs). Pages 145, 193, 369, 385, 400 salies.

Avec à la fin du livre une page du fac-similé de l'écriture du marquis de Sade "Extrait du manuscrit original "Les 120 journées de Sodome" et les notes de l'éditeur.

Y est joint un portrait du marquis de Sade d'après une lithographie de 1829.

Exemplaire donné par Nancy CUNARD à Georges SADOUL en 1962. Avec une notice manuscrite de 5 pages (de la main de Nancy Cunard) donnant le détail de l'édition et l'explication des pages manquantes, la maison de Nancy Cunard à la Chapelle Réanville en Normandie, ayant été occupée par les Allemands pendant la seconde guerre mondiale. Ces pages se terminent par une nouvelle petite note explicative sur cet exemplaire de la main de Mme Sadoul.

Nancy Clare Cunard (1896-1965), écrivaine, rédactrice en chef, éditrice, militante politique, anarchiste et poétesse anglaise. Elle s'inscrit contre les valeurs de sa famille aisée et consacre la plus grande partie de sa vie à lutter contre le racisme et le fascisme. Grande collectionneuse d'art africain, elle est la muse de nombreux écrivains et artistes des années 1920 et 1930.

On y joint la première édition intégrale et complète à savoir : Les 120 Journées de Sodome, édition critique, établie par Maurice HEINE. Paris, par S. & C., aux dépens des bibliophiles souscripteurs, 1931-1935.

3 volumes in-4 brochés, couv. imprimées remplies, sous chemises et étui commun en cartonnage noir moderne. Avec son prospectus. Reproduction du rouleau gravée en frontispice. Tirage à 396 exemplaires ; n°161 des 300 sur vélin de Rives à la forme.

Les Cent Vingt Journées de Sodome, ou l'École du libertinage est la première grande œuvre du marquis de Sade, écrite à la prison de la Bastille en 1785 ; perdue par l'auteur en 1789, elle reste inachevée (voire "inachevable" selon Michel Delon).

Dans son essai *La Littérature et le Mal* (1957), Georges Bataille considère que ce livre paroxystique nous place devant l'excès absolu, l'insupportable : "Personne à moins de rester sourd n'achève les Cent Vingt Journées que malade [...] Celui qui écrivait ces pages aberrantes le savait, il allait le plus loin qu'il est imaginable d'aller".

L'ouvrage rédigé sous forme de journal divisé en quatre parties, narrent les aventures de quatre aristocrates ("dont la fortune immense est le produit du meurtre et de la concussion") vers la fin du règne de Louis XIV, enfermés en plein hiver dans un château perdu de la Forêt-Noire, le château de Silling, avec quarante-deux victimes soumises à leur pouvoir absolu : leurs épouses (chacun a épousé la fille de l'autre) et de jeunes garçons et jeunes filles ravies à leurs parents. Quatre proxénètes "historiennes", se succédant de mois en mois, font le récit de six cents perversions, à raison de cent cinquante chacune, que les maîtres du château mettent souvent en pratique à l'instant même. La plupart des victimes périssent dans d'épouvantables tourments.

Afin d'éviter la saisie de l'ouvrage, Sade, enfermé à la Bastille, met au net et recopie à partir de brouillons le texte des Cent Vingt Journées sur les deux faces d'un rouleau de papier mince de 12,10 mètres de long sur 11,5 centimètres de large, composé de petites feuilles de 12 centimètres de largeur collées bout à bout. "Toute cette grande bande a été commencée le 22 octobre 1785 et finie en trente-sept jours", inscrit-il sur son rouleau.

Il ne s'agit que d'un premier jet incomplet comme l'indiquent les nombreuses notes et recommandations pour la version complète et définitive que Sade ajoute dans son texte. Jean-Jacques Pauvert imagine dans son *Sade vivant* que le rouleau a été dissimulé durant quatre ans dans un des étuis à flacon, ou "prestiges" (des godemichés camouflés que Sade faisait confectionner par sa femme).

Dans la nuit du 3 au 4 juillet 1789, parce qu'on craignait la présence de ce prisonnier qui, s'aidant d'un porte-voix improvisé, essayait d'ameuter la foule massée au pied des murailles, il fut enlevé et transféré à l'hospice de Charenton. Forcé lui fut alors d'abandonner dans sa prison toutes ses affaires personnelles et ce manuscrit, avec d'autres. La forteresse ayant été prise, pillée et démolie, Sade ne retrouva ni le manuscrit, ni les brouillons. La perte d'un tel ouvrage lui fit, ainsi qu'il l'écrivit, verser des "larmes de sang".

Gilbert Lély a reconstitué l'itinéraire du manuscrit qui a été trouvé dans la chambre même du marquis, à la Bastille, par Arnoux de Saint-Maximin. Il devient la propriété de la famille de Villeneuve-Trans, qui le conserve pendant trois générations. À la fin du XIXe siècle, il est vendu à un psychiatre berlinois Ivan Bloch, qui publie, en

1904, sous le pseudonyme d'Eugène Dübren, cette première version comportant de nombreuses erreurs de transcription.

En 1929, Maurice Heine, mandaté par le célèbre couple de mécènes Charles et Marie-Laure de Noailles — cette dernière étant une descendante du marquis — rachète le manuscrit et en publie, de 1931 à 1935, une édition en trois grands volumes (limitée aux « bibliophiles souscripteurs » pour éviter la censure) qui, en raison de sa qualité, doit être considérée comme la seule véritablement originale. Le manuscrit connaît par la suite de nombreuses péripéties et changements de propriétaires avant d'être acquis par l'État français en 2021.

Très rare exemplaire avec une intéressante triple provenance : Dr Dürhen, Nancy Cunard puis Georges Sadoul.

Le triste destin de cet exemplaire des 120 journées de Sodome maltraité et amputé par les nazis fait curieusement écho à l'adaptation cinématographique de Pasolini "Salo ou les 120 journées de Sodome" (1975), transposant le roman dans une villa du lac de Garde en 1943.

4 000 / 5 000 €

1839. SADE (Donatien-Alphonse-François, comte de, dit Marquis de). *Les Infortunes de la Vertu*. Texte établi sur le manuscrit original autographe et publié pour la première fois avec une introduction par Maurice HEINE. Paris, Fourcade, 1930.

In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 3075 ex. ; n°746 des 3000 sur vergé. Bon ex. 50 / 80 €

1840. SADE (Donatien-Alphonse-François, comte de, dit Marquis de). *Œuvres complètes*. Édition définitive. (Édition établie sur les originaux, imprimés ou manuscrits, accompagnée d'études de plusieurs écrivains et précédée de la vie de l'auteur, avec un examen de ses ouvrages, par Gilbert Lély). Paris, au cercle du livre précieux, 1966-1967.

16 tomes en 8 volumes cartonnage façon chagrin noir à décor doré de l'éditeur. 250 / 300 €

1841. [SAINT-AUBIN (Camilles)]. *Glicère, ou La Philosophie de l'amour, poème champêtre, divisé en autant de parties que le jour*. Zurich [Paris], [Didot], 1796.

In-8, veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre verte, encadrement de triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tr. mouchetées, guirlande dorée encadrant les contreplats (reliure du XIXe s.).

Tirage limité à 100 exemplaires (d'après la première page de l'Avertissement).

Unique édition, peu commune. Le poème lui-même est précédé d'un intéressant *Essai sur la poésie érotique*. L'attribution de cette aimable fantaisie à l'économiste et politiste Camille Saint-Aubin (1758-1820), surtout préoccupé de finances, de statistiques et de jurisprudence, est traditionnelle, mais pas certaine. (Gay II, 414.) 400 / 500 €

1842. SAINTE-CROIX (Gaston de) & [PERRIN (Jacques-Antoine-René), attr. à]. *Les Egarements de Julie*. Texte collationné d'après l'édition princeps de 1756, revu sur l'édition de 1782. Aquarelles originales de Sainte Croix. Paris, Eryx, 1950.

In-4 en ff., couv. remplie imp., chemise et étui. 21 planches hors texte en couleurs dont le frontispice. Tirage à 685 ex. ; n°430 des 397 sur vélin de Renage avec en supplément plusieurs suites disparates (incomplètes, en noir, en noir avec remarques, suites d'autres ouvrages illustrées par P.E. Bécot, etc.) 80 / 100 €

1843. [SCHEM (pseud. de Raoul SERRES) & SADE (Marquis de)]. *Histoire de Jérôme. Illustrée d'eaux-fortes originales rehaussées de couleurs par un artiste inconnu.* Paris, Chez tous les libraires, 1936.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Complet des 12 eaux-fortes gravées en couleurs hors texte.

Tirage à 325 ex. ; n°106 des 275 sur grand vélin d'Arches à la forme. Bon ex. **150 / 200 €**

1844. [TAUZIN (Mario)]. *Interdit aux adultes.* sl, sn, sd (c. 1950).

Ensemble de 29 planches pornographiques (sur les 30 annoncées au justificatif) en ff. sous portfolio illustrée d'un trou de serrure. Avec une planche supplémentaire en tirage d'essai en bleu (avec trait corrigé à la mine de plomb).

Tirage à 315 exemplaires ; n°53 des 300 sur vélin blanc pur chiffon. Qqs petites usures au portefeuille, qqs petites salissures à de rares endroits. **200 / 300 €**

1845. VAN MAELE (Martin). *L'Histoire comique de Francion [...] Nouvelle édition conforme à l'édition princeps de 1623 [par Charles Sorel] et ornée de 17 eaux-fortes et de 16 compositions par Martin Van Maele.* Paris, Jean Fort, 1925.

Fort in-8 demi-marouquin noir à coins, dos à trois nerfs épais, fleuron central au centre du dos, titre doré, couv. conservée.

Tirage à 1203 ex. ; n°51 des 61 sur Madagascar contenant une suite définitive et 2 états des planches. Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

1846. VILLON (François). *Ballades.* Paris, Paul Cotinaud, 1922.

Petit in-8 carré, demi-velin à coins, étui bordé de chagrin vert, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins (reliure de l'époque de Fryns).

Ouvrage illustré en couleurs par André COLLOT à la manière des manuscrits enluminés, avec 10 illustrations libres, chacun avec un encadrement illustré de figures libres ou scatologiques.

Tirage à 300 exemplaires sur papier de Montval (n°24).

Bel exemplaire. **80 / 100 €**

1847. VINCENT (Marc) & REBELL (Hugues). *Les Nuits chaudes du Cap français.* Paris, Raoult, 1966.

In-4 chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats ornés d'un semis de fleurs dorées avec triple filet doré en encadrement, tête dorée, sous étui à rebords (reliure de l'éditeur). Dos légt insolé.

16 aquarelles originales gravées hors texte en couleurs de Marc Vincent.

Tirage à 1000 ex. (+50 hc) ; n°335 des 834 du tirage courant. Bon ex. **130 / 150 €**

1848. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes [...] A Conculix,* sn, [1765].

2 tomes (pagination continue) en un volume in-16 marouquin rouge, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, gardes à semis d'étoiles dorées (reliure de l'époque).

Portrait de Voltaire gravé au titre et 20 planches assez libres dépliantes.

Rare édition miniature, bien complète ici de la page de titre de la seconde partie (Aux Délices, 1765) qui manque souvent.

Très bel exemplaire, très bien conservé. (Cohen 1030.) **400 / 500 €**

MARDI 22 AOÛT - 11 H

VARIA

1849. Album français (L'). Beau recueil composite renfermant 52 gravures diverses (lithographies pour la plupart) toutes soigneusement coloriées et contrecollées sur papiers de couleurs, encadrées de liserés à l'encre, avec un titre calligraphié et un feuillet manuscrit (poème en anglais signé E.L. daté du 24 décembre 1832, offrant l'album à une certaine Eliza).

In-4 marouquin long grain brun, dos à larges nerfs plats orné, guirlandes et filets dorés et à froid encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt usés, qqs rayures et épidermures sinon bel exemplaire.

Sujets divers : scènes pittoresques, voyages en voitures, costumes italiens, scènes de chasse, militaria, etc. **180 / 200 €**

1850. Anonyme. *La confédération occidentale, par Sirius.* Bâle (Londres sur la couverture), Chr. Krusi, 1876.

Petit in-8 broché, non rogné.

Ouvrage curieux et peu commun. Petites déchirures à la couverture, marge externe froissée à plusieurs feuillets. **15 / 20 €**

1851. Assiette au Beurre (L'). 1901-1903.

2 vol. in-4, toile grise de l'époque.

Ensemble de plusieurs numéros de cette revue satirique, ornée de dessins et de lithographies noir & blanc et couleurs par les plus grands illustrateurs de l'époque. Bel exemplaire. **180 / 200 €**

1852. Automobile - MICHELIN (Société). *Édouard Michelin 1859-1940.* Montrouge, Draeger, sd.

Plaquette in-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Plaquette promotionnelle à tirage confidentiel (ex. nominatif) à la gloire d'Édouard Michelin et de l'entreprise, illustrée de nombreuses photographies et reproductions en noir et blanc. Couv. jaunie sinon bon ex. **30 / 40 €**

1853. Automobiles. *Manufacture de voitures Rétif frères Sancoins (Cher).* Sl, [c. 1900].

In-8 oblong, broché, dos de percaline, couverture imprimée et illustrée.

Catalogue de modèles de voitures de la manufacture Rétif frères, illustré de 99 planches lithographiées en couleurs par Batilliot. Bon exemplaire. Dos abîmé. **180 / 200 €**

1854. BERNARDI (Oronzio de). *Traité de la natation, d'après la découverte d'Oronzio Bernardi, napolitain. Orné de douze planches lithographiées.* Par M***. Paris, Audin, 1833.

In-16, demi-veau vert, dos lisse orné de filets dorés, tr. mouchetées, première couverture conservée (reliure moderne).

Très rare. 12 planches lithographiées hors texte.

Il s'agit de l'unique adaptation française de L'Uomo galleggiante, o sia l'Arte ragionata del nuoto, paru en 1794 à l'adresse de Naples, sous le patronage à la fois de Ferdinand IV et d'Acton ... Oronzio di Bernardi (1735-1806) avait poursuivi dans le Royaume de Naples une carrière cléricale brillante placée sous le double signe de l'administration épiscopale et des sciences mathématiques et physiques dont il avait pris le goût depuis ses études. C'est à la suite de la pratique assidue des bains de mer, alors tout à fait inusitée, surtout en Italie du sud, qu'il s'intéressa à la physique du nageur ; et ce sont ses conclusions qu'il présenta à Acton dans le but de former à la natation les marins. Son traité (prévu en deux volumes, mais dont un seul vit le jour) connut un retentissement européen, avec des traductions en allemand et en castillan ; mais pas en français, sinon sous la forme de cet opuscule assez différent de l'originale. (Seulement deux exemplaires au CCF (BnF et Rouen).) **250 / 300 €**

1855. [Chemin de fer]. [Locomotive à vapeur]. Sl, [c. 1880].

Beau dessin original à la plume et au lavis (43 x 69 cm) signé Ed. Müller.

Très bon état de conservation.

80 / 100 €

1856. Compagnie des Chemins de Fer du Midi. *Guide-Album 1908-1909.* Bazas, Jules Petit, [1909].

In-4 cartonnage percaline verte à décor polychrome de l'éditeur. Nombreuses illustrations in-t.

Publicité au premier plat et sur 8 pp. intérieures pour Cachou Lajaunie.

Qqs petites usures au cartonnage. Rares petites rousseurs. RARE.

50 / 60 €

1857. [Jeux]. *Académie universelle des jeux, contenant les règles des jeux de Quadrille, & Quintille, de l'Homme à trois, du Piquet, du Reversis, des Echecs, du Trictrac ; & de tous les autres Jeux. Avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer.* Paris, Legras, 1730.

2 parties en un vol. (pagination continue) in-12 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque). Reliure usagée, avec manques de cuir aux mors, coins émoussés, coiffes arrachées. Mouillures claires par endroits. Déchirure avec manque en marge du dernier feuillet de privilège (sans perte de texte, à la limite).

Sans le frontispice. [8] ff., 710, [2] pp. Figure gravée dans le texte (tric-trac).

50 / 60 €

1858. [Jeux]. *Recueil d'édits, déclarations, arrêts, et autres pièces concernant la régie du droit sur les cartes.* Paris, Imprimerie royale, 1771.

34 pièces en un vol. in-4, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, encadrement de guirlande à froid sur les

plats, guirlande dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Nombreuses mouillures.

Très rare et important recueil qui réunit, sous un titre et des tables factices, des pièces réimprimées en 1770 ou 1771 par l'Imprimerie royale, conservant leur adresse et leur pagination propres. Elles sont disposées par ordre chronologique de promulgation et documentent l'évolution de la fiscalité sur les cartes à jouer, dont l'invention remonte à un acte de Henri III : en effet, c'est le 22 mai 1583, que le souverain français, excédé par les désordres que provoquaient les joueurs de cartes et de dés, décréta : " Le Roi établit un droit d'un sol parisien pour chaque paire de cartes, crée un moule officiel et prescrit, pour emballer les jeux, la fabrication de couvertures que les cartiers doivent payer".

Au fil des siècles, décrets, lois, édits se succèdent pour encadrer le monde des cartes. Avec toujours le même objectif : taxer. Le 14 janvier 1605, la fabrication des cartes fut limitée ; le 30 juin 1607, il fut fait obligation aux cartiers d'utiliser les enveloppes fournies par la Régie ; le 9 novembre 1751, les cartiers se virent obligés d'utiliser le papier à la marque de la Régie. (liste détaillée des pièces sur demande.)

1 500 / 1 800 €

1859. Jeux - BRUNTON (John). *Les quarante préceptes du jeu de whist en distiques rimés, français et anglais.* Paris, Librairie L. Hachette et Cie, 1866.

In-12, percaline verte, titre frappé or sur le premier plat, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Avec un envoi autographe signé de l'auteur.

15 / 20 €

1860. Jeux - D'ALLEMAGNE (Henri-René). *Les Cartes à jouer du XIV^e siècle au XX^e siècle. Ouvrage contenant 3200 reproductions de cartes dont 956 en couleur, 12 planches hors texte colorisées à l'aquarelle, 25 phototypies, 116 enveloppes illustrées pour jeux de cartes et 340 vignettes et vues diverses.* Paris, Hachette et Cie, 1906.

2 forts volumes grand in-4 cartonnage d'éditeur illustré en couleurs.

Édition originale abondamment illustrée.

Cartonnages défraîchis, mors usés, très bon état intérieur pour cette documentation et cette iconographie incontournables sur la question.

500 / 800 €

1861. Jeux - DUSAULX (Jean). *De la Passion du Jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours.* Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1779.

2 parties en un vol. in-8 de xxxvi, 267 pp., (2) ff.n.ch., et 335 pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Mors en partie fendu, coiffe de queue en partie rongée, petits manques de cuir en bas du second plat sinon bon exemplaire, bon état intérieur.

Édition originale de cette œuvre critique truffée d'anecdotes édifiantes sur l'histoire du jeu depuis les temps les plus reculés jusqu'aux joueurs célèbres du siècle des Lumières. Jean Dusaulx, joueur repenté, dénonce par ce biais les travers du jeu, entraînant la dépravation des mœurs de ses adeptes. Son livre connut un grand succès lors de sa parution et attira même l'attention du Parlement qui décida d'abolir les jeux et de fermer les maisons de jeux. Dusaulx bénéficia par ailleurs du soutien des têtes couronnées d'Europe.

60 / 80 €

1862. Jeux - OSCAR (D. B.). *Nouvelle Règle du Jeu de Billard.* Paris, imp. Lefebvre fils, seul dépôt chez Mme Collet, [c. 1870].

Gravure originale montée sur carton (49 x40 cm).
Affiche peu commune comportant un texte central où sont expliqués les principes généraux sur l'art de jouer au billard, et 10 vignettes montrant les positions les plus fréquentes pour le joueur.

Papier bruni, petit accroc marginal. **60 / 80 €**

1863. Jeux - PETIOT (Marcel). *Le Hasard vaincu. Les lois des martingales, application à tous les jeux dits « de hasard », courses, roulette, loterie nationale, etc. Analyse détaillée du jeu de poker et plusieurs autres jeux. Règles nécessaires et suffisantes pour gagner au bridge. Multiples conseils pour s'évader de l'ennui.* Paris, Amiard, 1946.

Grand in-8, broché, couv. imprimée. Qqs petits défauts au bord

Première et unique édition originale de cet étrange traité du célèbre tueur en série, rédigé en 1945 lors de sa captivité à la Santé ("pour s'amuser", dit-il dans son introduction) dans l'attente de son exécution et publié par l'éditeur imprimeur Roger Amiard en fac-similé.

Cette curieuse publication suscita bien des débats concernant la folie réelle ou feinte de son auteur, qui s'est arrangé pour que l'achevé d'imprimer porte la date de l'ouverture de son procès, le 18 mars 1946 ; stratagème qui fonctionna parfaitement puisque le tirage fut très vite épuisé et jamais réédité. Inculpé pour l'assassinat de 27 hommes et femmes dont 24 reconnus, le Dr Petiot fut guillotiné le 4 avril 1946.

400 / 500 €

1864. Jeux - PHILIDOR (François-André Danican, dit). *L'analyse des échecs, contenant une nouvelle méthode pour apprendre en peu de temps à se perfectionner dans ce noble jeu.* Londres, 1749.

In-8 de xiv-162 pp., veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque). Édition non décrite publiée la même année que l'originale de ce célèbre traité d'échecs français.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, premier mors en partie fendu. **250 / 300 €**

1865. [MAIMIEUX (Chevalier Joseph de)]. *Pasigraphie, ou Premiers Elémens du Nouvel Art-Science d'écrire et d'imprimer en une langue de manière à être lu et entendu dans toute autre langue sans traduction ; inventés et rédigés par J.*** de M***, ancien major d'infanterie allemande. Première édition, originale comme l'édition en langue allemande.* Paris, Au Bureau de la Pasigraphie, 1797.

2 parties en 1 vol. in-4 de (4)-66 pp. ; 63-(1) pp. Broché, couv. d'attente.

Édition originale. Sans le portrait de l'auteur en frontispice. Brochure usagée, mouillures anciennes. **50 / 80 €**

1866. MARTEAU (Paul). *Le Tarot de Marseille.* Paris, Arts & Métiers Graphiques, 1949.

In-4 broché, couv. impr. coul.

Lames reproduites en couleurs et contrecollées dans le texte. N°2630. Très bon exemplaire. **50 / 80 €**

1867. ROYLLET (Honoré-Sébastien). *Les fidèles tableaux de l'art d'écrire par colonnes de démonstrations, par lesquelles les principes sont développés.* Paris, veuve David, Regnard, 1764.

In-folio de (1) f., 9-(1) pp.; broché, couverture rose muette de l'époque).

Album de calligraphie composé d'un feuillet de privilège gravé, d'un titre gravé, et de 25 feuillets gravés.

Mouillure, couverture frottée avec de petits manques au dos.

80 / 100 €

1868. SITTLER (F.-J.). *Dictionnaire abrégé et chiffré.* Paris, Boyveau & Chevillet, [1939].

In-8, cartonnage de papier violet de l'éditeur, titre doré sur le premier plat: "Code télégraphique chiffré".

Connu aussi sous le nom de code Sittler, ce dictionnaire offre une méthode permettant de chiffrer les messages télégraphiques.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, dos frotté.

10 / 20 €

1869. Théâtre - BARRAULT (Jean-Louis) & RENAUD (Madeleine). Bel ensemble de 14 documents adressés au metteur en scène Pierre Sonnier, directeur du Théâtre du Tertre :

10 contrats tapuscrits avec parties manuscrites, sur papier à entête de la compagnie Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault entre 1947 et 1954, avec détails des tournées le cas échéant, signés par Jean-Louis Barrault (à l'exception signé pour) ; une L.T.S. de J.L. Barrault à Pierre Sonnier donnant le programme de la journée du 1er septembre 1952 ; 1 L.T.S. de Madeleine Renaud à Pierre Sonnier, New York, 29 décembre 1952, 2 pp. in-8 (lettre amicale) ; 1 L.A.S. de Madeleine Renaud à Pierre Sonnier, [New York], 31 décembre 1952, 2 pp. in-8 (jolie lettre amicale, concernant des photos, le réveillon à venir à Times Square, un article du Figaro, etc.). **40 / 60 €**

1870. Timbres découpés. [Paysage en timbres découpés]. Sl, [mi XXe siècle].

Monté sur un carton (48 x 63 cm).

Grand tableau réalisé avec des timbres découpés sur fond crème avec quelques rehauts d'aquarelle, et montrant un paysage arboré avec une église, un pont sur une rivière et une autre maison. Document unique. **60 / 80 €**

1871. Lot. Ensemble de 13 volumes brochés :

- [PLUQUET (Abbé)], *Seconde lettre à un ami sur les affaires actuelles de la Librairie.* Sld. In-8 broché, sans couv. 31 pp.

- BEAUVAIS (J.B.C.M. de), *Oraison funèbre de très-grand, très-haut, très-puissant et très-excellent Prince Louis XVI, le Bien-Aimé...* Paris, Desprez, 1774. In-8 br., sans couv. 67 pp.

- CHENIER, *Le Triomphe de la République ou le Camp de Grand-Pré...* Paris, Baudoin, Desenne, Bailly, sd. In-8 broché, couv. d'attente. 23 pp. Mouill. claires.

- DESTOUCHES, *La Fausse Agnès, ou le Poète campagnard.* Paris, Vente, 1780. In-8 br., couv. d'attente. 64 pp.

- ALGAROTTI, *Le Congrès de Cythère, et Lettre de Léonce à Erotique son fils.* Cythère et Paris, Morin, 1785. In-12 broché, couv. d'attente. 69 pp.

- BLANCHARD, *Des Droits sur les boissons, des moyens de les réduire et de supprimer les exercices en assurant au trésor les mêmes produits...* Paris, Guiraudet, 1829. In-8 br., sans couv. 16 pp.

Et à la suite du même : *Réponse à quelques observations sur le nouveau mode d'impôt sur les boissons.* Périgueux, Dupont, 1830. 11 pp.

- **LÉLUT**, *Petits traités publiés par l'Académie des sciences morales et politiques. De la Santé du peuple*. Paris, Pagnerre, Paulin et Firmin Didot, 1849. In-12 broché, sans couv. 72 pp.

- *Colonie agricole et horticole de Petit-Bourg ou Société pour le patronage des jeunes garçons pauvres ou indigents... Compte-rendu des exercices 1844-1845 et 1845-1846*. Paris, Vinchon, 1847. In-8 broché, sans couv. 95 pp.

- **DELAVIGNE (Casimir)**, *Trois Messéniennes*. Paris, Ladvozat, 1818. In-8 br., sans couv. 31 pp.

- *Notice sur A. FRESNEL*. Paris, Huzard-Courcier, 1827. In-8 br., sans couv. 16 pp.

- **REMY**, *Eloge de Michel de l'Hospital...* Paris, Demonville, 1777. In-8 br., sans couv. 68 pp.

- *Aeschinis Socratici Dialogi tres Graece...* Meissen, Erbstein, 1788. In-8 broché, sans couv. 78 pp. (+ important index). Rousseurs.

- **PONSARD (F.)**, *Lucrèce*. 3e éd. Paris, Furne, 1843. In-12 br., sans couv. 104 pp. **30 / 50 €**

BIBLIOPHILIE

1872. BARBIER (Antoine Alexandre). *Dictionnaire des ouvrages anonymes*. Hildesheim - Zürich, Georg OLMS, 1986. 4 vol. in-8, catonnage Bradel toilé de l'éditeur. Reprint de la 3e édition datée de 1872 avec le supplément in-fine. Indispensable ouvrage de bibliophilie. Très bon état. **40 / 50 €**

1873. [BOSSUET (Louis Auguste Napoléon, Abbé)]. *Catalogue des livres relatifs à l'histoire de la ville de Paris et de ses environs composant la bibliothèque de M. l'Abbé L.A.N. Bossuet, curé de Saint-Louis en l'Isle*. Paris, Damascène Morgand, 1888. In-8 broché, couv. imprimée. **30 / 40 €**

1874. BOTTIN (André). *Bibliographie des éditions illustrées des Voyages Extraordinaires de Jules VERNE en cartonnages d'éditeur de la collection Hetzel, précédé d'une chronologie de Jules Verne et de son temps (1814-1919)*. Contes (06390), Chez l'auteur, 1978. Fort in-4, broché, jaquette couleurs conservée. 567 pp. Illustré de 4 planches pleine page en noir, 8 planches en couleurs et 115 illustrations dans le texte. Complet du fascicule mobile complémentaire de 8 planches dont 2 en couleurs. Exemplaire n° 956 sur vergé supérieur d'un tirage à 1040 exemplaires. Jaquette insolée au dos, rousseurs sur la couverture. Petite coupure et bord supérieur du premier plat anciennement renforcé de papier collant, petites rousseurs sur la tranche mais bel état intérieur. On y ajoute : **L'HERNE**, *Jules VERNE*. Paris, éditions de l'Herne, 1974. Cahier de l'Herne n° 25. In-4, broché. **130 / 150 €**

1875. BRUNET (Gustave). *Imprimeurs imaginaires et libraires supposés. Etude bibliographique suivie de recherches sur quelques ouvrages imprimés avec des indications fictives de lieux ou avec des dates singulières*. Paris, Tross, 1866. Grand in-8, couverture muette avec titre écrit à la plume. Faux-titre et titre détachés, rousseurs éparses sinon bon exemplaire. **30 / 40 €**

1876. BRUNET (Jacques-Charles). *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Genève, Slatkine reprints, 1990. 8 volumes fort in-8, Bradel percaline bleue. Reliure de l'éditeur. Reprint de la meilleure édition du Brunet (1860). Complet du supplément et du dictionnaire de géographie. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

1877. BRUNET (Jacques-Charles). *Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Quatrième édition originale [...]* Paris, Silvestre, 1842. 5 vol. in-4 demi-veau violette, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Le tome 5 comporte la table méthodique. Bel exemplaire. **300 / 400 €**

1878. [Catalogue de vente] - [TECHENER (Léon)]. *Catalogue d'une collection de livres et d'estampes concernant l'histoire de France, et tout particulièrement l'histoire de Paris, provenant du cabinet de M. L. R. De L... [Le Roux de Lincy], dont la vente aura lieu le jeudi 8 novembre et jours suivants (...)*. Paris, J. Techener, 1855. In-8, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Coiffes frottées. 1175 numéros décrits. Vente effectuée du vivant du possesseur, l'érudit et paléographe Antoine Le Roux de Lincy (1806-1869) qui laissa de nombreux ouvrages relatifs à la poésie et à l'histoire de la ville de Paris. Fils unique et successeur du libraire et éditeur parisien Jacques-Joseph Techener (1802-1873), Léon Techener (1832-1888) devint le libraire et l'ami de toute une génération de bibliophiles. Relié à la suite : *Catalogue d'une collection d'estampes concernant l'histoire de France, et tout particulièrement l'histoire de Paris, provenant du cabinet de M. L. R. De L... [Le Roux de Lincy]. Portraits et estampes*. Paris, J. Techener, 1855, 192 pp., 1289 numéros décrits. Exemplaire de A. Bérard, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. **150 / 180 €**

1879. CIORANESCU (Alexandre). *Bibliographie de la littérature française du dix-huitième siècle*. Paris, C. N. R. S., 1969. 3 vol. in-4, percaline bleue (rel. de l'éditeur). **150 / 180 €**

1880. COHEN (Henry). *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. Cinquième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger de PORTALIS*. Paris, Rouquette, 1886. In-8, demi-marroquin noir à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée. Quelques rousseurs éparses sinon très bel exemplaire. **60 / 80 €**

1881. CORDIER (Henri). *Bibliographie Stendhalienne avec les fac-similés des titres des éditions originales*. Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1914.

In-8, broché, couverture rempliée. Exemplaire non coupé.
Très bon état pour cette édition originale.
Nombreux fac-similés de titres.

50 / 60 €

1882. COUDERC (Jean-Camille). *Bibliographie historique du Rouergue.* Marseille, Laffitte reprints, 1980.

2 vol. in-8, percaline marron (rel. de l'éditeur).

Réimpression de l'édition de Rodez en 1931-1934.

40 / 50 €

1883. [DEBURE]. *Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de feu M. J. J. De Bure, ancien libraire du Roi et de la Bibliothèque royale, dont la vente aura lieu le jeudi 1er décembre 1853, et jours suivants (...).* Paris, L. Potier, 1853.

In-8, demi-basane blonde, dos à nerfs orné, pièce de titre prune (reliure de l'époque). Un mors supérieur et les coins supérieurs abîmés.

1853 numéros décrits, prix d'adjudication à l'encre en regard des numéros.

100 / 120 €

1884. DELANDINE (Antoine-François). *Bibliothèque de Lyon. Catalogue des livres qu'elle renferme dans la classe de l'histoire, avec des remarques littéraires et bibliographiques sur les éditions du XV^e siècle, les ouvrages rares et curieux, leur prix, les noms des auteurs anonymes ou pseudonymes, des anecdotes historiques sur la vie des écrivains, etc. Géographie, voyages, chronologie, histoire universelle, histoire sacrée et histoire ecclésiastique.* Paris, Renouard, Lyon, Bibliothèque publique, sd.

2 vol. in-8, demi-basane havane, dos lisses ornés, p. de titre et de tomain en mar. rouge, tr. jaunes (rel. de l'époque). Mors sup. fendillé en tête du T. II, légère usure sur les coiffes (dont un petit mque à la coiffe sup. du T. I), cachet. Néanmoins, bon exemplaire.

60 / 80 €

1885. DEPREAUX (Albert). *Les affiches de recrutement du XVII^e siècle à nos jours.* Paris, J. Leroy & Cie, 1911.

In-4, texte broché, atlas en feuilles, chemise cartonnée, lacets.

Quelques illustrations dans le texte, et un atlas de 48 planches, certaines en couleurs.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés (n°78). Bon état, petites tâches sur la couverture.

40 / 50 €

1886. DERÔME (Léopold). *Les éditions originales des Romantiques.* Paris, Rouveyre, 1887.

2 volumes in-8, brochés couvertures illustrées de motifs dorés sur fond brique. Dos passés sinon bons exemplaires. Exemplaire n° 585 des 800 exemplaires sur vergé Hollande. Édition originale.

50 / 60 €

1887. DEVAUX (Yves). *Dix siècles de reliures.* Paris, Pygmalion, 1977.

Fort in-4, cartonnage toile marron, sous jaquette en couleurs. 388 pp.

Très nombreuses illustrations dont 10 hors-texte. Bel exemplaire.

On y joint : **MALAVIEILLE (Sophie),** *Reliures et cartonnages d'éditeurs en France au XIX^e siècle. (1815-1865).* Promodis, sl, 1985. In-4, cartonnage toilé bleu, sans sa

jaquette polychrome. Nombreuses illustrations. Bon exemplaire.

On y joint également : **Manuel-Roret,** *Relieur dans toutes ses parties.* Réédition de l'édition du XIX^e siècle. Bel exemplaire.

40 / 50 €

1888. DIDOT (Pierre). *Essai de Fables nouvelles dédiées au Roi ; suivies de poésies diverses et d'une épître sur les progrès de l'imprimerie, par Didot fils aîné.* A Paris, imprimé par Franç. Ambr. Didot l'aîné avec les caractères de Firmin son 2d fils, 1786.

In-12 veau blond légt moucheté, dos lisse orné de filets et lyres dorés, p. de titre en mar. vert, double filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale.

Qqs très lég. frottés, 2 petites épidermures légères au second plat. Très bel exemplaire.

Ex-libris A.-G. du Plessis et P. de La Morandière. (Brunet, II, 701).

250 / 300 €

1889. [DORÉ (Gustave)]. *L'oeuvre graphique de Gustave Doré.* Paris, Arthur Hubschmid, 1976.

2 volumes forts in-8, reliure cartonnage toilé gris. 1470 pp. d'illustrations en pagination continue. Les annotations sous les planches sont en allemand. Dos légèrement insolés sinon très bons exemplaires.

30 / 50 €

1890. DU ROURE (Auguste de Grimoard Beauvoir). *Analectabiblion, ou Extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du Marquis D. R.*** [Du Roure].* Paris, Techener, 1836-1837.

2 volumes in-8, demi-veau aubergine, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque signée Muller).

Édition originale de ce célèbre recueil d'études bibliographiques d'Auguste-Scipion de Grimoard de Beauvoir, marquis du Roure de Beaumont (1783-1858).

Bon exemplaire. Coiffes et mors légèrement frottés.

120 / 150 €

1891. DUFOUR (Théophile). *Recherches bibliographiques sur les oeuvres imprimées de J.-J. ROUSSEAU suivi de l'inventaire des papiers de Rousseau conservés à la bibliothèque de Neuchâtel [...]* Introduction de Pierre-Paul PLAN. New York, Burt Franklin, 1971.

2 tomes en un volume, in-8, relié plein cartonnage toilé.

Réimpression de l'E.O. de 1925. Très bon état.

50 / 60 €

1892. DUFOUR (Théophile). *Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de J.-J. ROUSSEAU suivi de l'inventaire des papiers de Rousseau conservés à la bibliothèque de Neuchâtel [...]* Introduction de Pierre-Paul PLAN. Genève, Slatkine reprints, 2010.

2 tomes en un volume, broché. Réimpression de l'E.O. de 1925.

50 / 60 €

1893. DUFOUR (Théophile). *Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de J.-J. ROUSSEAU suivies de l'inventaire des papiers de Rousseau conservés à la bibliothèque de Neuchâtel par Théophile Dufour.* Paris, Giraud-Badin, 1925.

Tome second de l'édition originale. In-8 broché.

Déchirures sur la couverture mais intérieur en très bon état.

40 / 50 €

1894. DUFOUR (Valentin). *Bibliographie artistique, historique et littéraire de Paris, avant 1789.* Paris, Laporte, 1882.

In-8, VIII-537 pp., 4 planches, index, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). Dos passé.

Un ouvrage de référence de l'abbé Valentin Dufour, ancien sous-bibliothécaire de la riche bibliothèque de l'Hôtel-de-Ville.

80 / 100 €

1895. DUMOULIN (Joseph). *Vie et œuvres de Frédéric MOREL, imprimeur à Paris depuis 1557 jusqu'à 1583.* Paris, Joseph Dumoulin, A. Picard et fils, 1901.

In-8, broché, couverture imprimée (avec manques). Nombreuses illustration dans et hors texte. 15 / 20 €

1896. DUVIVIER (U.). *Bibliographie générale et méthodique d'Haïti.* Port-Au-Prince, Imprimerie de l'État, 1941.

2 vol. in-8, XII-318 pp. et 411 pp., demi-basane rouge à coins, dos à nerfs, couv. cons. (reliure de l'époque). Dos un peu frotté.

Reliure Haïtienne.

100 / 120 €

1897. ESCOFFIER (Maurice). *Le mouvement romantique, 1788-1850. Essai de bibliographie synchronique et méthodique, précédé d'une lettre à l'Académie Française sur l'édition originale et suivi de notes et de documents sur le même sujet.* Paris, Maison du bibliophile, 1934.

In-8, broché. Edition originale de cet ouvrage à la fois essai bibliographique et catalogue de vente aux enchères de 1903 numéros de la remarquable collection de l'auteur. (Vente le 15 novembre 1934 à Drouot.). Coiffe inf. abimée.

On y joint : **Eric BUFFETAUD**, *Exposition Gérard de Nerval.* Paris, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 1996. In-4, broché, couverture couleurs. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. 20 / 30 €

1898. ESSLING (Prince d'). *Les Livres à figures vénitiens de la fin du X^e siècle et du commencement du XV^e siècle. Première partie, tome I, Ouvrages imprimés de 1450 à 1490 et leurs éditions successives jusqu'à 1525.* Florence, Olschki, Paris, Leclerc, 1907.

Fort in-folio de 504-[1] pp. broché, couv. muette grise, sous étui. Nombreuses reproductions dans le texte, tableaux dépliant. 150 / 200 €

1899. [FAIRFAX MURRAY (Charles)]. *Catalogo dei libri posseduti da Charles FAIRFAX MURRAY.* Mansfield and Beverly Hills, Martino publishing, sd.

In-4, relié cartonnage toilé vert, dos lisse orné. Etat neuf. Réédition de l'édition de la vente de Londres de 1899.

20 / 30 €

1900. FLEURET (Fernand). *Éloge de la plaquette.* Paris, Les Plaquettes, 1939.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée.

Premier ouvrage (et le seul?) de la Société de bibliophiles Les Plaquettes, tirée à 111 exemplaires sur vergé de Montval

(n°CIII). Ex. Gaston-Louis Vuitton (d'après une petite note manuscrite au crayon en garde).

On y joint : *La Compagnie typographique. Son histoire et ses réalisations.* Paris, La Compagnie typographique, 1951. In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. Tirage à 88 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries de Rives. Exemplaire de tête n°I imprimé pour Gaston L. Vuitton. 50 / 60 €

1901. FRERE (Edouard). *Manuel du bibliographe Normand ou dictionnaire bibliographique et historique.* New York, Burt Franklin, [1970].

2 volumes petit in-4, reliés cartonnages toilés rouges, titres dorés au dos. Réimpression de l'édition de 1858-1860. Etat superbe. 50 / 80 €

1902. GALANTARIS (Christian). *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé. Catalogue raisonné d'une collection.* Paris et Genève, Éditions des cendres, 2000.

Fort in-8 broché, couverture illustrée d'un ex-libris.

Exemplaire n°765 d'un deuxième tirage à 500 exemplaires. Il s'agit de la vente Edouard-Henri FISCHER. Bon exemplaire.

On y joint :

- Catalogue Laurent COULET, "Paul Valéry. Editions originales, manuscrits, envois autographes, dessins et gravures". sd. Broché.

- Catalogue Benoît FORGEOT, n°13, 2005, "Donatien Alphonse François, marquis de SADE. Lettres autographes & éditions originales". Broché. 30 / 40 €

1903. GARRIGOU (Marcel). *Georges Cretté. (Les Maîtres de la Reliure.) Etudes par Harry Vinckenbosch [...]* Toulouse, Arts et Formes, 1984.

In-4 en ff., couv. imprimée illustrée s'inspirant des reliures de G. Cretté, rempliée, sous étui.

Documentation incontournable pour ce grand relieur, illustrée de nombreuses reproductions de reliures en noir dans le texte et de 204 planches in fine en couleurs ou en noir.

Exemplaire n°99 d'un tirage à 450 exemplaires. Qqs très légers rousseurs à la couv. sinon très bon exemplaire.

1 000 / 1 500 €

1904. GAY (Jean). *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'AFRIQUE et à l'ARABIE. Catalogue méthodique des tous les ouvrages français & des principaux en langues étrangères traitant de la géographie, de l'histoire, du commerce, des lettres & des arts de l'Afrique et de l'Arabie.* Mansfield, Martino, sd (vers 1990).

In-8 de 312 pp., cartonnage toilé rouge, dos lisse.

Réédition de l'édition originale de 1875. Etat neuf. 15 / 20 €

1905. [GÖTZMANN (Louis-Valentin de)], [PLUQUET (François-André-Adrien)]. *Lettre à un ami, sur les arrêts du Conseil du 30 août 1777, concernant la librairie & l'imprimerie [Avec :] Seconde lettre à un ami, sur les affaires actuelles de la librairie [Et :] Lettre à un magistrat sur la contestation actuelle entre les libraires de Paris & ceux des provinces.* Sl [Paris], sd (1777-1778).

3 textes en deux vol. in-8, basane bordeaux, dos lisse (reliure moderne).

Réunion, très rare, de ces deux critiques croisées de l'arrêt du 30 août 1777 "portant règlement sur la durée des privilèges en librairie", et qui consacrait des changements radicaux dans le marché littéraire du royaume : d'une part, le droit spécifique de l'auteur sur son travail était reconnu ; d'autre part, il s'agissait de mettre un terme à la confrontation corporative qui opposait libraires (et imprimeurs) parisiens à leurs homologues de province. Ce conflit entre artisans d'un même métier s'était renforcé au cours du XVII^e siècle et découlait d'une domination écrasante d'une partie de la librairie parisienne, qui s'appuyait plus particulièrement sur la concentration, à son profit, des privilèges en librairie octroyés par le pouvoir royal. De véritables monopoles sur l'édition d'ouvrages très rentables s'étaient ainsi constitués, rendant la librairie de province exsangue et souvent dépendante des éditions clandestines.

L'abbé Pluquet (1716-1790), auteur des deux Lettres à un ami, était partie prenante du débat en tant que censeur royal pour la partie des belles-lettres (depuis 1775). Il a donné une troisième lettre sur le même sujet, non jointe dans notre recueil.

L'avocat Louis-Valentin de Götzmann (1729-1794), plus connu pour ses démêlés avec Beaumarchais, est l'auteur de la Lettre à un magistrat.

Barbier II, 1119 & 1121. Quérard VII, 219 (donne Londres comme lieu d'impression, mais le matériel et les usages typographiques suggèrent une édition parisienne).

500 / 600 €

1906. GRASSE (Johann Georg Theodor). *Trésor de livres rares et précieux, ou Nouveau dictionnaire bibliographique contenant plus de cent mille articles de livres rares, curieux et recherchés, d'ouvrages de luxe, etc., avec les signes connus pour distinguer les éditions originales des contrefaçons qui en ont été faites, des notes sur la rareté et le mérite des livres cités, et les prix que ces livres ont atteints dans les ventes les plus fameuses, et qu'ils conservent encore dans les magasins des bouquinistes les plus renommés de l'Europe.* Berlin [Leipzig], Joseph Altmann [F. A. Brockhaus / C. G. Röder], 1922.

7 tomes en 8 vol. in-4, demi-velin Bradel à coins, têtes orangées (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

Une des réimpressions de ce monument bibliographique, le seul à pouvoir rivaliser avec notre Brunet, et qui fut rédigé directement en français par Theodor Grasse (1814-1885), conservateur au Cabinet des médailles de Dresde. L'édition originale avait été publiée à l'adresse de Dresde de 1859 à 1869. De nombreuses rééditions suivirent. L'ouvrage est toujours utilisable, d'autant qu'il est souvent d'une exposition plus claire que Brunet.

200 / 250 €

1907. GUAITA (Stanislas de). *Stanislas de Guaita et sa bibliothèque occulte.* sl, Gutenberg reprint, 1980.

In-8, broché de 299 pp.

Réimpression de l'édition Paris, Dorbon, 18.

Infimes rousseurs sur la tranche sinon très bel exemplaire.

30 / 40 €

1908. [Index]. *Catalogue des ouvrages mis à l'Index, contenant le nom de tous les ouvrages condamnés par la Cour de Rome, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'en 1825, avec les dates des décrets de leur condamnation. Seconde édition.* Paris, Edouard Garnot, 1826.

In-8, basane fauve racinée, dos lisse orné de filets recouvert de basane verte, guirlandes et fleurons dorés, p. de titre

prune, tr. citron mouchetées (reliure de l'époque). Coins et mors un peu frottés.

Première édition séparée.

100 / 120 €

1909. JAULME (André). *Les beaux livres d'autrefois. Le XV^e siècle.* Paris, Babou, 1929.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous portefeuille imprimé à lacets.

Premier volume de la collection "Les beaux livres d'autrefois" publiée sous la direction de Marcel Valotaire. Tirage à 1150 ex. Ex. n°27 des 140 sur Japon. 40 planches hors-texte héliotypées (dont une en polychromie) d'après les originaux de la Bibliothèque nationale. Lettre préface de Louis Barthou de l'Académie française (reproduction d'une lettre manuscrite).

On y ajoute :

- Dans la même collection : **BRUN (Robert)**, *Le XV^e siècle.* Paris, Babou, 1931.

In-4 en ff., sous portefeuille imprimé à lacets.

Tirage à 675 ex. Ex. n°79 des 650 sur Vélín. 40 planches hors-texte.

- *Les plus belles reliures de la réunion des bibliothèques nationales. Catalogue de l'exposition janvier-mars 1929.* Paris, Van Oest, s.d.

In-4 broché, couv. illustrée. Ex. n°104 des 110 sur Vélín d'Arches à la cuve. 16 planches hors-texte.

Soit un ensemble de 3 intéressants volumes illustrés.

100 / 150 €

1910. LANSON (Gustave). *Manuel bibliographique de la littérature française moderne. 1500-9010[1910].* Paris, Hachette, 1914.

Fort in-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservée (reliure de l'époque). Ex-libris Marcel Lachaert.

30 / 40 €

1911. LE PETIT (Jules). *Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècles. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits.* Paris, Quantin, 1888.

In-4, demi-chagrin marron époque, dos à nerfs, titre et tomaison en lettres dorées, couverture conservée.

Edition originale de cette excellente bibliographie.

80 / 100 €

1912. LECLERC (Charles). *Bibliotheca Americana - Catalogue raisonné d'une très-précieuse collection de livres anciens et modernes sur l'Amérique et les Philippines, classé par ordre alphabétique de noms d'auteurs.* Paris, Maisonneuve, 1867.

In-8, demi-basane, dos à nerfs, titre doré. "La vente se fera le 15 janvier et jours suivants rue des Bons-Enfants, 28."

Édition originale. Rares rousseurs, usures d'usage.

On y ajoute le même ouvrage, Paris, Maisonneuve, 1974.

Réimpression intégrale de l'édition de 1867 avec une table des prix d'adjudication et en 2^e partie : Histoire, Géographie, voyages, archéologie et linguistique. Complet des deux suppléments. Cartonnage pleine toile. Très bon état.

80 / 100 €

1913. LEMIERE (Edmond). *Bibliographie de la Contre-Révolution dans la province de l'Ouest ou des guerres de la Vendée & de la Chouannerie (1793-1815-1832) par Edmond Lemièrre et*

continué par son fils Yves Lemière. Nantes, Yves Vachon, Librairie Nantaise, 1976.

Fort in-8, broché. Exemplaire non coupé. Légères rousseurs en couverture mais bon exemplaire.

On y ajoute : **Yves VACHON**, *Bibliographie de la Contre Révolution dans les provinces de l'Ouest ou des guerres de la Vendée & de la Chouannerie (1793-1815-1832) pour servir de complément et de supplément jusqu'à nos jours à l'ouvrage de Lemière*. Nantes, Vachon, 1980. Fort in-8 broché. Exemplaire non coupé, très bon état.

40 / 50 €

1914. LIBRI (Guglielmo Libri Carucci dalla Sommaja, dit Guillaume). *Notice des manuscrits de quelques bibliothèques des départements*. Paris, Imprimerie Royale, 1842.

In-4, 52 pp., 1 pl., demi-veau brun, dos à nerfs orné de filets dorés (reliure de l'époque). Dos passé, qqs épidermures, rousseurs.

80 / 100 €

1915. [MARTIN (Gabriel)]. *Bibliotheca Fayana, Iseu Catalogus librorum bibliothecae ill. viri D. Car. Hieronymi de Cisternay du Fay, Gallicana cohortis pratorianorum militum centurionis. Digestus & descriptus à Gabriele Martin, bibliopola Parisiensi. Cum indice auctorum alphabetico*. [Paris], [Gabriel Martin], [1751].

2 parties en un vol. in-8, [5] ff., xxij-450-107 pp., [27] ff. (manquent le f. de titre et le portrait-frontispice gravé par Drevet, f. 183-184 de la première partie relié en deux endroits), vélin vert rigide, dos à nerfs, p. de titre rouge, tr. mouchetées de rouge. Mors un peu frottés

Ouvrage important pour l'histoire de la bibliophilie. 4414 numéros décrits, prix d'adjudication à l'encre en marge, avec parfois des annotations sur les références.

Le nom de Charles-Jérôme de Cisternay Du Faj (1662-1723), capitaine aux gardes françaises qui dut renoncer à sa carrière militaire à la suite d'une grave blessure, est étroitement associé à la naissance, au début du XVIIIe siècle, de la bibliophilie moderne. Cisternay du Faj se constitua dans sa retraite forcée une bibliothèque formée pour une grande part de livres non contemporains choisis justement pour leur caractère ancien et par le caractère luxueux des exemplaires, qui allait à l'encontre des critères alors habituellement retenus par les collectionneurs. La vente de la bibliothèque en 1725 donna d'ailleurs lieu à ce sujet à une manière de querelle des anciens et des modernes. Le comte d'Hoym (1694-1736), qui considérait pour sa part cette bibliothèque comme la plus remarquable d'Europe par le choix et la rareté des livres qui la composait, fut parmi les principaux acquéreurs à se manifester lors de cette vente.

Ex-libris de Charles Voiriot.

300 / 400 €

1916. MENNESSIER DE LA LANCE (Général). *Essai de bibliographie hippique donnant la description détaillée des ouvrages publiés ou traduits en latin et en français sur le cheval et la cavalerie avec de nombreuses biographies d'auteurs hippiques*. Mansfield, Martino, sd.

2 volumes fort in-8, cartonnages toilés gris.

Deuxième édition en fac-similé de l'édition originale de 1915. Ouvrage indispensable pour tout ce qui concerne l'art hippique. Etat neuf.

50 / 80 €

1917. MONOD (Luc). *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes - 1875-1975*. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1992.

2 volumes, in-4, cartonnage beige avec jaquette imprimée et illustrée. Reliure d'éditeur sous un étui commun.

Bibliographie riche de 11600 fiches. Bel exemplaire.

150 / 200 €

1918. PICOT (Émile). *Bibliographie Cornélienne, ou Description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites, et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits*. Paris, Fontaine, 1876.

In-8, broché, couv. impr. contrecollée sur papier marbré.

Édition originale tirée à 500 exemplaires sur papier de Hollande. 1585 références, index et table des imprimeurs et des libraires.

30 / 40 €

1919. PRAZ (Mario). *Studies in the seventeenth-century imagery. Volume two ; a bibliography of emblem books*. London, The Warburg Institute, 1947.

Grand in-8 cartonnage toile grège de l'éditeur.

Précieuse documentation pour les livres d'emblèmes.

30 / 40 €

1920. QUENTIN-BAUCHART (Ernest). *Les Femmes bibliophiles de France, (XVIe, XVIIe & XVIIIe siècles)*. Paris, Damascène Morgand, 1886.

2 vol. grands in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures (une restaurée) et dos conservés (reliure moderne).

Édition originale imprimée sur beau papier de cette monographie novatrice en son temps, mais qui ne répertorie quasiment que des collectionneuses appartenant aux familles souveraines ou au monde de la Cour, dont les livres étaient marqués aux armes. L'illustration se compose de blasons gravés dans le texte et de 25 planches de reliures en noir (dont une hors texte, à double page) ; exemplaire truffé de reproductions photographiques modernes d'une reliure de la marquise de Montespan (entre les pp. 304 et 305 du vol. I), d'une de la Princesse Palatine (entre les pp. 349 et 351), d'une de Marie Leczinszka (entre les pp. 46 et 47 du vol. II), d'une de la duchesse de Choiseul (entre les pp. 110 et 111),

Envoi autographe de l'auteur au grand bibliographe Georges VICAIRE "mon confrère et ami" (1853-1921).

250 / 300 €

1921. [QUILLET (Aristide)]. *Histoire du livre et d'une librairie moderne*. Paris, Quillet, 1937.

In-4 broché, couv. illustrée en relief façon reliure ancienne. Illustrations couleurs de Marcel JEANJEAN. Fac-similés reproduits dans et hors texte. Très lég. rousseurs sur les gardes sinon très bon exemplaire.

20 / 30 €

1922. RICH (Anthony). *Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, accompagné de 2 000 gravures d'après nature... traduit de l'anglais sous la direction de M. Chéruel*. Paris, Firmin Didot et Cie, 1883.

Fort in-12, ½ chagrin, dos à nerfs au titre doré. Bon exemplaire.

3e édition revue, corrigée et augmentée. 740 pages.

On y ajoute : **Dr SMITH**, *Dictionnaire de biographie, mythologie, géographie anciennes.... accompagné de près de 1 000 gravures d'après l'antique*. Paris, Firmin-Didot frères, fils et cie, 1865. In-12 de 675 pp., demi-chagrin rouge dos à nerfs au titre doré. Bel exemplaire. **20 / 30 €**

1923. [ROGER DU NORD]. *Catalogue des livres rares et précieux, composant la bibliothèque de feu M. le comte Roger (du Nord)*. Paris, Ch. Porquet, 1884.

In-8, demi-percaline Bradel havane à coins, dos lisse orné, couv. et dos conservés (Carayon). Bon exemplaire.

911 numéros décrits, prix d'adjudication marqués à l'encre en regard des numéros.

Important catalogue de vente, dont les vacations se sont étagées du 28 avril au 6 mai 1884. Édouard-Léon Roger, dit le comte Roger, fut maire de Gagny de 1837 à 1840, et l'une des figures mondaines les plus remarquées du Second Empire. Grand bibliophile de son temps, ses ouvrages sont très souvent reliés par Trantz-Bauzonnet, Niedrée ou encore Petit. On trouve également dans sa bibliothèque quelques reliures de Derome ou de Padeloup et des provenances prestigieuses, de Bossuet à Lamoignon. **120 / 150 €**

1924. SOREL (Charles). *La Bibliothèque française. Ou Le Choix et l'examen des livres français qui traitent de l'éloquence, de la philosophie, de la dévotion, et de la conduite des moeurs ; et de ceux qui contiennent des harangues, des lettres, des oeuvres mêlées, des histoires, des romans, des poésies, des traductions, & qui ont servi au progrès de notre langue. Avec un traité particulier, où se trouve l'ordre, le choix, & l'examen des histoires de France*. Paris, par la Compagnie des libraires du Palais, 1664.

In-12 de [12] ff., 400 pp., [2] ff. Veau granité, dos à nerfs orné, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Léger accroc en coiffe sup., mais bon exemplaire.

Édition originale. *Il ne s'agit pas vraiment d'une bibliographie, mais plutôt d'une somme d'analyses et d'observations critiques visant à répandre le bon goût et le bon langage.* (Cioranescu, XVII, 63 406.) **250 / 300 €**

1925. SOTHEBY'S. 2 catalogues de vente : Monaco et New-York, Sotheby's, 1989 et 1990.

- "The library of H. Bradley Martin. Highly important French literature" Monaco 1989. Catalogue des deux jours de vente des 16 et 17 octobre 1989.

- "The library of H. Bradley Martin. Highly important American and Children's literature" New-York, 1990. Catalogue des deux jours de vente des 30 et 31 janvier 1990. 2 volumes, in-4, cartonnage toilé de l'éditeur, premiers plats ornés d'une photo en couleurs dans un cadre doré.

Beaux exemplaires. **30 / 40 €**

1926. [TAYLOR]. *Catalogue de livres rares et précieux composant la première partie de la bibliothèque de M. J. Taylor, dont la vente se fera le mardi 17 octobre 1848 et jours suivants (...)*. Paris, J. Techener, 1848.

In-8, broché sous couv. imprimée de l'éditeur. Petits manques de papier au dos.

2636 numéros décrits. Avec une préface rédigée par le possesseur : cette vente, initialement prévue en mars 1848, ne put avoir lieu par suite de l'actualité politique chargée, et fut donc reportée en octobre-novembre (26 vacations). **100 / 120 €**

1927. TCHERMERZINE (Avenir). *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, contenant environ 6 000 fac-similés de titres et de gravures*. Paris, Plée, 1927-1933.

10 volumes, grands in-8, demi-basane havane, dos à nerfs, pièces de titre et tomaison en lettres dorées.

Édition originale de cet ouvrage indispensable. Exemplaire n° 633 d'un tirage à 1000 ex.

Quelques petites épidermures et quelques défauts d'usage. Bon état général et très bon état intérieur. **300 / 400 €**

1928. THIEBAULT (Jules). *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse, illustrée de quarante fac-similés*. Paris - Breuil en Vexin, Gibert Jeune, Editions du Vexin français, 1974. Grand in-8, broché. Réimpression de l'édition originale de 1934.

Incontournable ouvrage relatif à la chasse. Tirage limité à 1000 exemplaires. Bon exemplaire.

On y ajoute :

- Catalogue de vente "Bibliothèque d'un chasseur" à Lille le 26 septembre 2000.

- "Bibliothèque Marcel JEANSON. Première partie : Chasse." Sotheby's Monaco s.a, 28 Février et 1er Mars 1987. Fort volume in-4, reliure cartonnage toilé vert, dos fendu. 515 pp. pou 598 numéros. Nombreuses illustrations.

Bon état intérieur. **60 / 80 €**

1929. TOURNEUX (M.). *Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution française*. Paris, Imp. Nouvelle, 1890-1913.

5 forts vol. in-4, brochés. Le tome 1 est dans la réimpression de 1968.

Une des bibliographies majeures sur la Révolution française. **150 / 180 €**

1930. UZANNE (Octave). *La reliure moderne artistique et fantaisiste*. Paris, Rouveyre, 1887.

In-4 demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. et dos conservés. Dos légt insolé.

Frontispice par LYNCH. 72 planches de reliures hors-texte. Tirage à 1500 ex. sur vélin (n°354). Lég. rousseurs éparées, papier très légt brun. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

1931. [UZANNE (Octave)]. *Notes sur la bibliographie du XIX^e siècle - Quelques-uns des livres contemporains en exemplaires choisis, curieux ou uniques revêtus de reliures d'art ou de fantaisie tirés de la bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien dont le nom n'est pas un mystère et qui seront livrés aux enchères les vendredi et samedi 2 et 3 mars 1894 à l'hôtel des ventes, rue Drouot, salle n° 10. [vente Octave Uzanne]* Paris, Durel, 1894.

Petit in-8, reliure cartonnée, couverture imprimée conservée.

Cartonnage usé mais très bon état intérieur. **20 / 30 €**

1932. UZANNE (Octave) & ROBIDA (Albert). *Contes pour les bibliophiles*. Paris, Ancienne maison Quantin, May et Motteroz, 1895.

In-4, broché, couverture illustrée en camaïeu de vert clair et beige.

Nombreuses illustrations dans et hors texte en couleurs et en noir.

Tirage à 1030 exemplaires ; n°766 des 1000 sur vélin.

Sans la planche (optionnelle) "Fricatrices" (mais "carton" indicateur p. 185); le dos, un peu passé, a été renforcé par la pose d'un soufflet (restauration professionnelle). Bel ex.

180 / 200 €

1933. VAN DER PERRE (Paul). *Les préfaçons belges - Bibliographie des véritables originales d'Honoré de BALZAC publiées en Belgique.* Bruxelles, Chez l'auteur, 1940.

In-12, relié Bradel, titre sur le dos lisse, couverture conservée. Bel exemplaire.

On y ajoute :

- **Hector TALVART et Joseph PLACE**, *Bibliographie des auteurs modernes de langue française - CHATEAUBRIAND (René de) de l'Académie Française.* Paris, Horizons de France, 1932, Petit in-8, cartonnage toilé, 56 pages.

- *L'œuvre de Charles MAURRAS - Essai de bibliographie.* Paris, Les Amis des Beaux Livres, 1930, in-12, broché, 57 pages. Exemplaire n°733 sur Alfa. Nombreuses rousseurs.

30 / 40 €

1934. VICAIRE (Georges). *Bibliographie gastronomique. Avec un préface de Paul Ginisty. La cuisine - La table - L'office - Les aliments - Les Vins - Les cuisiniers et les cuisinières - Les gourmands et les gastronomes - L'économie domestique - Facéties - Dissertations singulières - Pièces de théâtre etc... etc... depuis le XV^e siècle jusqu'à nos jours. Avec fac-similés.* Paris, ICN, 1999.

In-8, broché de 971 pp.

Réimpressions de l'édition Paris, 1890.

Plus de 2500 ouvrage décrits. Bibliographie la plus importante sur ce sujet.

Un f. détaché sinon bel exemplaire.

50 / 60 €

1935. VICAIRE (Georges). *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle 1801-1893 - Editions originales, ouvrages et périodiques illustrés, romantiques, réimpressions critiques des textes anciens classiques. Bibliothèques et collections diverses. Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements. Curiosités bibliographies etc., etc.* Brueil-en-Vexin, Editions du Vexin Français, 1974 - 1975.

7 volumes + 1 volume de tables, grands in-8, brochés sous étuis.

Réimpression de l'édition de 1894 désormais épuisée. Ouvrage incontournable concernant la littérature du XIX^e siècle.

Dos légèrement insolés mais exemplaires en très bon état.

100 / 120 €

1936. VIOLLET-LE-DUC (Emmanuel). *Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet le Duc [...]* Paris, Hachette, 1843.

In-8 cartonnage Bradel citron, p. de titre en veau rouge au dos (reliure de l'époque). Dos passé.

Édition originale.

Avec le supplément (Chansons, Fabliaux, contes en vers et en prose) relié à la suite.

Précieux exemplaire avec prix annotés en marges et qqs ajouts de notices manuscrites en marges inférieures par endroits (complétant cette première édition de 1843 avec les ajouts du catalogue de 1849 sorti pour la vente de la bibliothèque) et enrichi de :

- l'article de Jules Janin du Journal des Débats (octobre 1849) consacré à la vente de la bibliothèque en question par la librairie Janet

- de 3 commentaires manuscrits en page de garde en renvoi aux pp. 200, 31 et 62, suivi d'une copie de la préface de l'édition de 1849 du catalogue de la vente.

Avec l'ex-libris de Viollet le Duc contrecollé sur feuille libre. Ex-libris Strobel.

L'écrivain Emmanuel Viollet le Duc, père de l'architecte, avait rassemblé une précieuse bibliothèque poétique, comptant de nombreuses pièces fort rares. Ce catalogue et ses notices très détaillées en font une documentation incontournable pour tout bibliophile amateur de poésie ancienne.

500 / 600 €

1937. [WEILLER (Paul-Louis)]. *Trésors de la bibliothèque du commandant Paul-Louis WEILLER.* Paris, Drouot, 1998.

In-4, relié cartonnage toilé, titre doré sur le premier plat. 167 pages.

Nombreuses illustrations en couleurs. Légère insolation sur le premier plat sinon bel exemplaire.

15 / 20 €

1938. WILLEMS (Alphonse). *Les ELZEVIER. Histoire et annales typographiques par Alphonse Willems, Brussels, 1880.* Mansfield, Martino, sd.

Edition en fac-similé de l'édition originale de 1880 avec le supplément de BERGHMAN de 1897.

Fort in-8, cartonnage toilé de l'éditeur, dos orné. Etat quasi neuf.

20 / 30 €

1939. Lot. Ensemble de 4 volumes :

- **Jean FURSENBERG**, *Le Grand Siècle en France et ses bibliophiles.* Hambourg, 1972. In-8, br.

- **Henri NEUMAYER**, *Philobiblion. Memento du bibliophile...* Paris, Ery, 1958. In-8, catalogue sous étui. Edition originale tirée à 2000 ex. celui-ci n°704 sur Sirène alpha. Bel exemplaire donné par l'auteur en référence au premier essai sur "le bibliophile" par Richard de BURY au 14^e siècle.

- **Lucien FEBURE & H. J. MARTIN**, *L'apparition du livre.* Albin Michel, Paris, 1958. Broché, jaquette en couleurs, dos décollé.

- **Jean MARCHAND**, *Etrennes à un ami bibliophile.* Neuchâtel, 1954. In-12, broché. Exemplaire n°1000 sur vélin ivoire. Bel exemplaire.

40 / 50 €

BELLES RELIURES

1940. [Almanach]. *Hommage aux dames.* Paris, Janet, [1816]. Petit in-12 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, titre doré, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Couplet préface gravé, titre frontispice illustré, 6 figures hors texte et calendrier de [1]-[12] pp. gravées et illustrées chacune d'une petite vignette illustrée in fine.

Qqs petites rousseurs. Très bel exemplaire. **100 / 120 €**

1941. Almanach royal. *Année bissextile M.DCC.LXXX.* Paris, d'Houry, 1780.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre et date dorés, encadrement à dentelle sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Taches sombres sur les plats, coins usés, qqs petits frottés. **200 / 300 €**

1942. Almanach royal. *année commune 1789.* Paris, veuve d'Houry & Debure, 1789.

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, plaque dorée d'encadrement sur les plats, armes au centre, coupes et chasses ornées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Aux armes de la Caisse d'Escompte de Paris.

La Caisse d'escompte était un organisme financier français, apparu une première fois en 1767 sous Louis XV, dissout deux ans plus tard, et réinstauré par Louis XVI en 1776. Elle est considérée comme l'ancêtre de la Banque de France.

Bel exemplaire. Ex-libris gravé et armorié de Camille Pictet.

900 / 1 000 €

1943. BACHER (Alexandre). *Recherches sur les maladies chroniques, particulièrement sur les hydropisies et sur les moyens de les guérir.* Paris, Thiboust ; Didot, le jeune, 1776.

In-8, maroquin rouge, triple filet encadrant les plats, armes en leur centre, dos à nerfs orné, coupes filettées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale.

Bacher (1740-1807), était docteur-régent de la Faculté de médecine de Paris et premier médecin de la mère de Napoléon Ier.

Exemplaire aux armes de Louis-Charles-Auguste Le Tonnelier, baron de BRETEUIL (1730-1807), ambassadeur en Russie, en Hollande et à Vienne. Opposé à la convocation des Etats-Généraux, il succéda brièvement à Necker peu de temps avant la prise de la Bastille. (O.H.R., pl. n° 1481).

Ouvrage offert par le professeur Henri Mondor au docteur OLIVIER, un des auteurs du célèbre Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises, cité ci-dessus, comme le précise la notice biographique autographe sur Breteuil, insérée dans notre exemplaire.

Second plat et coins frottés. Bon exemplaire.

800 / 1 000 €

1944. BACON (Francis). *Oeuvres de François Bacon, chancelier d'Angleterre, traduites par Ant. Lasalle ; avec des notes critiques, historiques et littéraires.* Dijon, Imprimerie de L.-N. Frantin,

Paris, Antoine-Augustin Renouard, an VIII - an XI (1799-1802).

15 vol. in-8, veau vert, dos lisses richement ornés, encadrement de filet et guirlande dorés sur les plats, tortillon doré sur les coupes, tranches dorées, encadrement de grecques dorées sur les contreplats (Courteval). Dos passés, avec des épidermures, coiffes frottées, coins abîmés.

Exemplaire sur papier de Hollande. Il est orné d'un portrait-frontispice au volume I.

Première traduction d'importance des œuvres du philosophe anglais dans notre langue.

Encouragé par la lecture de Voltaire (par ses Lettres philosophiques, 1734) et de d'Alembert (Discours préliminaire, 1751), qui présentaient Bacon comme l'inspirateur du projet encyclopédiste des Lumières, Antoine de Lasalle (1754-1829) réussit l'exploit de traduire seul, au lendemain de la Révolution, une œuvre aussi difficile qu'imposante, à partir d'originaux en anglais et en latin.

Bel exemplaire, élégamment couvert par le relieur

Courteval, établi rue des Carmes et actif de 1798 à 1835. Il était réputé pour être l'inventeur de la gaufrure. Par ailleurs, il travaillait seul, exécutant tout par lui-même : reliure, dorure, gaufrure. Il avait aussi la réputation de marbrer le cuir dans la perfection.

Armes de la famille Pajot poussées au centre des plats ("D'argent au chevron d'azur, accompagné de trois têtes d'aigle de sable, becquées et arrachées de gueules"). Cf. OHR, 148, 149 et 150 pour différents membres de cette famille. **400 / 500 €**

1945. [BOSIO (Giacomo, BOISSAT (Pierre de)). *Histoire des chevaliers de l'ordre de S. Jean de Jérusalem, contenant leur admirable institution & police, la suite des guerres de la Terre Sainte... Deuxième édition où l'on a adjoint les Ordonnances du chapitre général, tenu l'an 1632. Œuvre enrichie d'un grand nombre de figures en taille douce, et illustrée d'une ample chronologie.* Paris, Jacques d'Allin, 1659.

In-folio, veau fauve, dos à nerfs orné d'armes répétées, armes au centre (reliure de l'époque).

Aux armes ; au dos et sur les plats, de Louis-Robert-Hippolyte de Bréban, comte de Plélo (1699-1734).

Exemplaire auquel il manque les ff. 15-16 et 141-14, ainsi que le frontispice de la 3^e partie et la première partie du texte. Coiffes restaurées. Mors supérieur fendu. **500 / 600 €**

1946. BOUCHERY (O.) & PARENT (P.). *Fêtes médiévales en Flandre wallonne.* Lille, Raoust, 1932.

Grand in-4, maroquin brun, dos à nerfs, titres dorés, petites estampes à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, couv. conservée, sous emboîtage (Affolter, Augoyat & Cuzin).

Tirage limité à 150 exemplaires ; un des 50 sur japon impérial contenant 2 états de toutes les eaux-fortes d'Omer Bouchery dont la couverture, les 8 planches hors-texte et les 43 figures in-texte ainsi qu'un grand DESSIN ORIGINAL hors-texte en couleurs signé de l'artiste. (Monod 8842.)

Superbe exemplaire présenté ici dans une sobre reliure de l'époque à la manière d'un ouvrage médiéval mais richement et discrètement ornée aux contres-plats des **grandes armoiries mosaïquées de Jean Louis Napoléon Regnier, quatrième duc de Massa** (1875 - 1946) sur pièces de maroquin fauve avec sextuple filets dorés en encadrement. **2 200 / 2 500 €**

1947. Carnet. *Petit semainier.* Paris, chez l'éditeur, [1845]. Petit carnet aux plats de laque noire à décor de filets et guirlandes argentées incrustés en encadrement, pièce héraldique vierge argentée au centre surmontée d'une couronne de fleurs, dos velours noir, doublures de moire bordeaux, avec son crayon de bois faisant office de fermoir. Très petit manque à un coin sinon très bel exemplaire. Titre gravé, 7 pages vierges (à l'exception de qqs notes au crayon pour lundi et mardi) avec vignettes d'entête et petit calendrier dépliant in fine. **100 / 150 €**

1948. Catéchisme. *Le Catéchisme du Concile de Trente. Traduction nouvelle.* Paris, Pralard, 1673. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré d'encadrement sur les plats, doublures de maroquin rouge ornées d'une dentelle dorée, dentelles dorées sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque). Bel exemplaire entièrement réglé dans une reliure doublée attribuée à Luc-Antoine Boyet. La roulette utilisée pour les doublures est répertoriée dans l'inventaire des fers du doreur de Boyet, établi par Isabelle de Conihout et Pascal Ract-Madoux (Reliures françaises du XVIIe siècle, chefs-d'oeuvres du Musée Condé, p. 110). **1 100 / 1 200 €**

1949. CICERON. *L'Orateur. Traduction nouvelle [par Daru et Nougarede].* Amsterdam, sn, 1787. In-12 maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Bel exemplaire. On y joint : *Mémoires pour l'histoire des sciences & des beaux-arts, commencés d'être imprimés l'an 1701 à Trévoux [...]* Paris, Chaubert, 1748. Petit in-12 maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, titre et date doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Très bel exemplaire. **180 / 200 €**

1950. CICÉRON (Marcus Tullius). *Tomus tertius [- quartus] operum [...]* Paris, Jacques du Puy, 1565. 2 tomes en un volume in-folio de 566 pp., [1] f. bl., 627 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, double encadrement de triple filet doré avec fleurons en écoinçons, armes dorées au centre des plats (reliure XVIIe siècle, armes rapportées). Qqs lég. et petits frottés, petit début de fente à un mors. Ex-libris Ludovic Froissart. **Très bel exemplaire aux armes et à l'ex-libris gravé de Antoine Nicolas GAVINET** (1724-1795), apothicaire à Lyon et chimiste distingué. *Reçu membre de l'Académie des Sciences, belles-lettres et arts de Lyon, il écrivit de nombreux mémoires sur la chimie. Son père, Jean-Marie Gavinet, avait constitué une bibliothèque qu'Antoine-Nicolas continua d'enrichir. Cette bibliothèque renfermait 5000 à 6000 volumes à la Révolution. Il en donna, de son vivant, une partie importante à son fils. C'était une*

bibliothèque de botanique, chimie et sciences naturelles.
1 000 / 1 200 €

1951. CORNEILLE (Pierre). *L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français.* Paris, Soubron, 1656. In-4 de [1] titre gravé, [8] ff.-551 pp.-[9], 4 planches dessinées et gravées à pleine page par François Chauveau. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement à la Du Seuil sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Rare seconde édition in-quarto de la traduction en vers de l'Imitation de Jésus Christ par Pierre Corneille, reproduisant le texte de l'édition in-4 de 1654 avec les mêmes figures de Chauveau. Ex-libris H. Bordes et Jean Hersent. Très bel exemplaire réglé. (Tchemerzine, IV, 138.) **1 400 / 1 600 €**

1952. DU CHESNE (André). *Histoire des Papes et souverains chefs de l'église.* Paris, Gervais Aliot, 1645. In-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin citron, roulette fleurdelisée encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Avec 2 portraits sur la page de titre. **Livre de prix aux armes de Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine,** fils légitimé de Louis XIV. Coins et une coiffes usagée, mouillure en début de volume. [Joint :] *Caeremoniale episcoporum jussu Clementis VIII pont. max. reformatum Omnibus ecclesiis, praecipue autem metropolitanis, cathedralibus, et collegiatis, perutile ac necessarium Ad S.S. D. Dominum N. Urbanum VIII. PP.* Paris, Société typographique pour les livres d'office ecclésiastique, 1633. In-folio, maroquin havane à la du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Avec un titre-frontispice, 67 figures gravées sur cuivre dans le texte, lettres ornées, musique notée. Impression en noir et rouge sur deux colonnes. Manque les 6 dernières pages. Mouillure en fin de volume, coins frottés. **250 / 300 €**

1953. FAVART - BLAISE - PHILIDOR. *La Rosière de Salenci. Comédie en trois actes représentée sur le théâtre de la Comédie italienne, composée par M. Favart.* Paris, M. de La Chevardière. A Lyon, M. Castaud, M. Serrierres, sd [1770]. Grand in-4, veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré sur les plats, armes au centre, tr. rouges (reliure de l'époque). *Fameuse comédie en trois actes de Favart, mise en musique par Adolphe Blaise, François-André Philidor, Pierre-Alexandre Monsigny et Egidio Duni. Elle fut représentée pour la première fois devant le roi à Fontainebleau en octobre 1769 par les Comédiens ordinaires du roi, puis reprise au Théâtre de la Comédie italienne. Comédie inspirée d'une tradition de la ville de Salency près Noyon, de couronner la jeune fille la plus vertueuse de la ville.* Bel exemplaire **aux armes de Etienne-Joseph Lespinasse, marquis de Langeac** (1727-1808). Cernes claires en marge de deux feuillets. **900 / 1 000 €**

1954. GIRARD (Abbé). *Synonymes français[...]* Tome second. La Haye, chez les Libraires Associés, 1770. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, **armes dorées du Collège Royal de TOULOUSE** sur les plats, tr. rouges

(reliure de l'époque). Coiffes restaurées, dos passé.
30 / 40 €

1955. HILAIRE DE JOVYAC (Jacques d'). *L'Heureuse conversion des Huguenots qui ont cogné l'abus de la prétendue religion, Divisée en trois livres. Le I. contient le discours de l'auteur, fait aux ministres en plein colloque, d'où s'ensuivit la catholization, & de plusieurs autres. - Le II. la réponse & réfutation de la confession de foy des ministres de France. - Le III. la sainte messe en François, où toutes les objections des ministres sont réfutées par la Parole de Dieu. Au Roy Très-Cbrestitien Henry IV.* Paris, Pierre Mettayer, 1610. Fort vol. in-8 de [16] ff., 734 pp. (nombreuses erreurs de chiffrage rattrapées entre les pp. 347 et 401), un f. vierge, [24] ff. de table des matières, 2 ff. vierges, veau fauve, dos lisse richement orné, plats décorés de plaques d'encadrements de filets et guirlandes dorés avec pampres en écoinçons, filet doré sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Essais de plume et colonnes de chiffres sur les premières gardes. Discrètes restaurations aux coins et aux coiffes. Manque de papier angulaire au f. 529-30, sans perte de texte.

Deuxième édition, sortie parisienne (il existe à la même date une édition rouennaise).

Elevé dans la religion réformée, Jacques II d'Hilaire ou Illaire de Jovyac (ou Jouyac) se convertit en octobre 1606, et acheva son instruction entre 1607 et 1608, date de la première édition de son Heureuse conversion, et ce, à la suite d'un long processus spirituel. Dès 1606, il avait adressé au roi Henri IV qui avait abjuré le calvinisme en 1593, une sorte de mémoire intitulé Remontrances, qui fut imprimé à Lyon en 1607. Fidèle à Henri IV, puis à son fils Louis XIII, il mourut à Rochemaure en 1632.

Exceptionnel exemplaire, dans une riche reliure attribuable à Le Gascon, aux armes de Léonard de Trappes (ou d'Estrapes, 1558-1629). *Favori de Henri IV, ce fut le premier archevêque depuis près de cent ans qui résida effectivement à Auch à partir de 1597. Il s'occupa de restaurer dans sa province la dévotion catholique et l'exactitude du culte.* (O.H.R. 159.)

2 000 / 2 500 €

1956. HORACE. *Quinti Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon [...]* Paris, Mesnier, 1828.

In-24 chagrin citron, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, titre doré, date en queue, double filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure postérieure signée de Lesort). Très bel exemplaire.

100 / 150 €

1957. [JOUY (Victor-Joseph Étienne, dit Étienne de)]. *Mœurs françaises. L'Hermitte de la Chaussée-d'Antin, ou Observations sur les mœurs et les usages français au commencement du XIXe siècle. Sixième [septième] édition, revue, corrigée et ornée de deux [nouvelles] gravures.* Paris, Pillet, 1815-1816.

5 vol. in-12, veau blond, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison noires, encadrement de volutes dorées sur les plats, tortillon doré sur les coupes, tranches dorées, guirlande dorée en encadrement sur les contreplats (reliure de l'époque).

Les volumes proviennent de deux éditions différentes. La première sous forme de livre avait été donnée encore sous l'Empire, en 1812-14, et les différents articles qui la composent avaient d'abord paru dans la Gazette de France.

I. - II. [2] ff. n. ch., vj pp., 396 pp., avec 2 planches gravées sur cuivre par Coupé d'après Desenne, dont un frontispice. - III. [2] ff. n. ch., 356 pp., avec 2 planches gravées sur cuivre par Coupé d'après Desenne, dont un frontispice. - IV. [2] ff. n. ch., iij pp., 372 pp., avec 2 planches gravées sur cuivre par Coupé d'après Desenne, dont un frontispice. - V. [2] ff. n. ch., 348 pp., avec 2 planches gravées sur cuivre par Coupé d'après Desenne, dont un frontispice.

Bel exemplaire.

Précieux exemplaire de la Duchesse de Berry, avec armes dorées poussées au centre des plats et vignette ex-libris Bibliothèque de Rosny, contrecollée sur les premières gardes.

800 / 1 000 €

1958. KEMPIS (Thomas A). *Thomae a Kempis Canonici regularis ord. S. Augustini De Imitatione Christi Libri Quatuor.* Lugduni, Apud Joh. et Dan. Elzevirios, [1653].

Petit in-12 de 257 pp. (dont le titre frontispice gravé) et [3] ff. blanc. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt usés.

"Ce petit volume passe à bon droit pour un des plus beaux et des plus précieux de la collection elzévirienne. La date n'est pas indiquée sur le titre mais elle n'est pas difficile à déterminer. L'association de Jean et Daniel n'a duré que deux ans et demi (fin 1652 à mai 1655). En outre on a constaté que les exemplaires de l'Imitation en vers françois de P. Corneille, à la date de 1653, étaient reliés à la suite de l'Imitation latine [...] Il est donc probable [...] qu'en imprimant la version de Corneille, l'idée sera venue aux Elzevier de publier également le texte original. Ce projet ils l'auront mis à exécution dès l'année suivante, et en même temps ils auront substitué dans quelques exemplaires de la paraphrase de Corneille un nouveau frontispice, daté de 1653. Quant à l'adresse Lugduni, au lieu de Lugduni Batavorum, c'était [...] une sorte de tradition chez les Elzevier, pour tous les ouvrages qu'ils espéraient débiter dans les pays catholiques." Willems. Très bel exemplaire réglé à l'encre rouge, dans une jolie reliure en maroquin du temps. (Willems, 729.)

1 000 / 1 200 €

1959. LE MAITRE DE CLAVILLE (Charles-François). *Traité du vrai mérite de l'homme, considéré dans tous les âges & dans toutes les conditions : avec des principes d'éducation propres à former les jeunes gens à la vertu. Neuvième édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'auteur.* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1759.

2 tomes en un vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs orné, encadrement de guirlandes dorées avec palmettes d'angle réalisé au XIXe siècle sur les plats, chaînette dorée sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe sup. rognée, mors sup. entièrement fendu.

La première édition de cet essai qui mêle tous les genres (philosophie morale, éducation, civilité) est de 1734. Et le succès de l'ouvrage ne se démentit pas tout au long du siècle, comme en témoignent les rééditions jusqu'en 1777. En fait, l'ouvrage relève d'une éthique de la sociabilité, d'une promotion de la vie ordinaire, et témoigne d'une étape dans l'élaboration d'une morale de l'individualisme, alors relativement neuve. On a presque le programme de la modernité individualiste du XIXe siècle, sans parler de ses avatars anarchisants du XXe. (Quérard V, 131.)

Exemplaire ayant sans doute appartenu à un membre de la famille impériale sous le Second Empire, avec N

couronné au centre du plat supérieur, et aigle dorée au centre du plat inférieur, mais sans qu'il soit possible de préciser davantage. **150 / 180 €**

1960. LONGUS. *Daphnis et Chloé.* A Mithylène [Reims et Paris], sn [Cazin], 1783.

In-18 réimposé au format in-8, maroquin grenat, dos à nerfs finement orné de caissons dorés aux fers héraldiques (pommes de pin), titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec pommes de pin dorées en écoinçons, grandes armes dorées au centre des plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Première édition de la traduction par l'abbé MULOT, bibliothécaire puis abbé de Saint-Victor, membre de l'Assemblée législative. Elle est illustrée d'un frontispice avec le portrait en médaillon du traducteur, d'une figure gravée par David d'après Robin, et de 10 petites vignettes non signées (4 entêtes et 6 culs-de-lampe), et enrichie de la suite des figures de l'édition parisienne de 1718 dite du Régent, que Philippe d'Orléans, Régent de France, avait fait exécuter et dont il avait fait graver les estampes par Benoit Audran, d'après les peintures que le roman de Longus lui avait inspirées. Celle-ci se compose d'un titre-frontispice et de 29 planches hors-texte ; la figure des Petits Pieds, attribuée au comte De Caylus (qui ne figure pas dans l'édition du Régent de 1718, car elle fut gravée en 1728) est présente ici in fine.

Superbe exemplaire réimposé sur grand papier de Hollande, de l'une des plus belles éditions de Cazin, enrichi de la suite du Régent, en maroquin du temps aux armes de Pierre Antoine Augustin chevalier de PIIS (1755-1832, auteur fécond de vaudevilles à succès et secrétaire général de la préfecture de police de Paris), avec son portrait ajouté avant le faux-titre et une importante note manuscrite signée de sa main en page de garde précisant (en latin) que cet exemplaire lui a été offert par l'abbé Mulot lui-même. **1 500 / 2 000 €**

1961. LUBERSAC DE LIVRON (Charles-François de). *Discours sur les monumens publics de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi d'une description de monument projeté à la gloire de Louis XVI & de la France. Terminé par quelques observations sur les principaux monumens modernes de la ville de Paris, & plusieurs projets de décoration & d'utilité publique pour cette capitale. Dédié au Roi.* Paris, Imprimerie royale, 1775.

In-folio, [7] ff., viii-228-lxxiv pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, frises fleurdélinées en tête et en queue du dos, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, double filet doré sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale ornée d'un frontispice gravé par Née et Masquellier, de 2 planches dépliantes représentant chacune une face du monument projeté à la gloire de Louis XVI.

Bel exemplaire aux armes de Ferdinand IV / III de Naples / Sicile (1751-1825, accédant à la double couronne en 1759), plusieurs fois cousin et aussi beau-frère de Louis XVI par son mariage avec Marie-Caroline d'Autriche. (Guigard I, p. 80.) **3 000 / 4 000 €**

1962. Ministère de la Guerre. *Budget général des dépenses du ministère de la guerre pour l'exercice 1832.* Paris, Imprimerie Royale, 1831.

In-4, maroquin long grain rouge, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, titre doré, double frise dorée encadrant un grand fleuron central estampé à froid sur les plats, coupes et coiffes filetées or, tranches dorées, roulette dorée aux contreplats (reliure de l'époque).

Tableau dépliant.

Légères rayures, 2 ou 3 petites taches noires et 2 petits trous de vers aux plats sinon très bel exemplaire. **300 / 400 €**

1963. Minuscule - FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). *Estelle.* Paris, Marcilly, sd.

Petit in-16 maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée (reliure fin XIXe s.).

Vignette de titre et qqs figures hors texte.

Papier légt bruni sinon bel exemplaire sur grand papier bien relié. **80 / 100 €**

1964. Minuscule - PHEDRE. *Phaedri fabulae, et Publii Syri sententiae.* Paris, Imprimerie royale, 1729.

In-18 (12 x 7 cm), frontispice gravé par Simonneau, typographie en très petit corps, maroquin long grain rouge, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, encadrement de double filet et losange inclus dorés sur les plats, pointillé doré sur les coupes, tranches dorées, encadrement de guirlande dorée sur les contreplats, gardes doublées de tabis azur (reliure du début du XIXe siècle).

Petite édition au format minuscule, exploit typographique de l'Imprimerie royale. (Brunet IV, 588.) Ex-libris manuscrit Joseph Serres. Cachets humides Jh. de Serres et Paul de Serres. - Probablement Paul (1843-1922) et son fils Joseph de Serres de Mesplès (1873-1957). **150 / 180 €**

1965. NEIGRE (lieutenant-général). *Journal des opérations de l'artillerie au siège de la citadelle d'Anvers, rendue, le 23 décembre 1832, à l'armée française sous les ordres de M. le Maréchal Cte Gérard.* Paris, Imprimerie Royale, 1833.

In-4, (4)-138 pp. 2 plans dépliant, maroquin long grain rouge, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés et à froid ornant les plats, large monogramme lauré et couronné au centre, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tr. dorées, gardes de soie bleue (reliure de l'époque).

Deux grands plans repliés in fine. **Bel exemplaire en maroquin rouge au chiffre de Ferdinand Philippe d'Orléans**, fils aîné du roi Louis-Philippe (1810-1842), qui participa aux opérations militaires qui font l'objet du présent ouvrage. Petite éraflure sur le premier plat. **1 400 / 1 500 €**

1966. Office de la quinzaine de Pasques., latin-français, à l'usage de Rome et de Paris, pour la maison de Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince du sang. Paris, d'Houry, 1743.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné de pièces d'armes, titre doré, guirlande fleurdélysée encadrant les plats, grandes armes dorées au centre des plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition illustrée d'un beau frontispice gravé par Jacques DUMONT le Romain (1701-1781), connu pour ses tableaux historiques et religieux.

Très bel exemplaire aux armes de LOUIS-PHILIPPE D'ORLEANS, premier du nom (1725-1785), dit "Louis le Gros".
800 / 1 000 €

1967. Office de l'Eglise (L'). *en Latin & en Français.* Paris, Pierre Le petit, 1671.

In-8 maroquin brun foncé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement de triples filets dorés et fleurons à la Du Seuil, tr. dorées (reliure de l'époque). Deux ou trois petits trous de vers sur les plats. Bel exemplaire en maroquin de l'époque.
120 / 150 €

1968. PARK (Mungo). *Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, pendant l'année 1805.* Paris, J. G. Dentu, 1820.

In-8, demi-marocquin rouge à petits coins, dos lisse orné, chiffre couronné sur les plats, non rogné (reliure de l'époque).

Première édition française, illustrée du portrait de l'auteur, d'une carte gravée dépliant avec les itinéraires de l'auteur rehaussés à l'aquarelle, et de 7 planches gravées.

Très bel exemplaire au chiffre de l'Impératrice Marie-Louise d'Autriche (1791-1847), seconde épouse de Napoléon. Quelques piqûres.
1 300 / 1 500 €

1969. PASCAL (Blaise). *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Seconde édition.* Paris, Desprez, 1670.

In-12 de (39) ff., 348 pp., [10] pp. Veau blond, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tr. dorées ép., dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes et mors restaurés, mors fendillés.

Contrefaçon de la seconde édition des Pensées parue un an après l'originale.

Bel exemplaire aux armes de Madame de LA PORTE-SUARDIÈRE, née de Sauvion (d'après une note manuscrite post. au crayon en page de garde), peut-être l'épouse de Pierre de La Porte (1603-1680), premier valet de chambre de Louis XIV. (Fchémertzine, IX, 74 ; armes référencées - n°2478 - mais non identifiées par OHR ; les armes sont dans tous les cas liées à la famille de Pierre Delaporte d'après d'autres correspondances.)
1 400 / 1 800 €

1970. [PERREGAUX (Jean-Frédéric) - JOURNU-AUBER (Bernard)]. *Recueil des pièces relatives au régime de la Banque de France.* Paris, Didot l'aîné, an XII – 1804.

In-4 de (2) ff., 234 pp.; maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, large roulette encadrant les plats, coupes et chasses ornés, tranches dorées (reliure de l'époque de Bozérian).

Ouvrage contenant les statuts primitifs de la Banque de France, les listes d'actionnaires, régents et membres du personnel administratif, ainsi que des discours et des comptes rendus d'assemblée.

Bel exemplaire sur papier vélin dans une reliure signée de Bozerian, avec, au dos, un caducée répété, symbole d'Hermès, dieu du commerce. Il provient de la collection du président Giscard d'Estaing.

Piqûres, petits frottés à la reliure.
900 / 1 000 €

1971. PIEYRE (Alexandre). *L'Ecole des pères. Comédie en cinq actes, en vers, par M. Pieyre, de l'Académie royale de Nîmes ;*

représentée pour la première fois, par les comédiens français, le 1er juin 1787. Les Amis à l'épreuve, comédie en un acte, en vers croisés. Par M. Pieyre, de l'Académie de Nîmes représentée pour la première fois par les comédiens français, le 19 juillet 1787. Paris, Debure l'aîné, 1788.

2 pièces en 1 vol. in-8, 123 pp. et 40 pp., maroquin rouge, dos lisse orné, doublures et gardes de papier moiré bleu roi, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale des deux premières pièces du dramaturge Pieyre (1752-1830).

Exemplaire de dédicace aux armes duc de Chartres, futur roi Louis-Philippe Ier. (OHR 2574 et 2577.)
900 / 1 000 €

1972. [Savoie] - GERDIL (Hyacinthe-Sigismond). *Traité des combats singuliers, dédié au Roi [de Sardaigne].* Turin, Imprimerie royale, sd (1759).

In-8, XXXX pp., 372 pp., [2] ff. (imprimatur et errata), avec un portrait gravé de Charles-Emmanuel III en médaillon en haut de la dédicace, basane fauve marbrée, dos lisse orné, armes sur les plats, p. de titre, tr. rouges. Armes un peu usées au premier plat.

Édition originale de ce texte qui forme une commande officielle : c'est le Roi de Sardaigne qui avait demandé un traité clair et pratique contre l'usage du duel judiciaire, qui privait souvent la maison de Savoie de ses meilleurs éléments, comme cela avait été le cas dans la France du premier XVIIe siècle. En dépit de ses deux sorties (1759 et 1761), ce traité sur les duels du théologien barnabite Sigismond Gerdil (1718-1802), futur cardinal, est très rare.

Exemplaires aux armes d'Ercole Gian Antonio Turinetti de Prié [Priero] (1717-1781), au centre des plats. *L'homme, quoique oisif et adonné au jeu, fut une figure émouvante de l'Europe des Lumières : ami des arts et des sciences, correspondant avec Diderot, Voltaire ou Casanova, il se fit l'introducteur dans le très pieux Royaume de Sardaigne de la littérature prohibée du siècle, notamment celle qui poussait aux idées nouvelles.* 800 / 1 000 €

1973. [Savoie] - PAPACINO D'ANTONI (Alessandro Vittorio). *Esame della polvere, dedicato a Sua Sacra Reale Maestà.* Turin, Stamperia Reale, 1765.

In-8, [4] ff. (titre, dédicace), 264-[3] pp., avec 9 pl. dépliantes, basane verte, dos lisse orné, encadrement de double filet doré et de palmettes à froid sur les plats, armes au centre des plats, tranches dorées (reliure du XIXe). Plats et dos un peu frottés, mais bel exemplaire.

Édition originale, en langue italienne ; il en existe une traduction française, donnée en 1773 par Flavigny. **Armes de la Maison royale de Savoie** poussées au centre des plats.
400 / 500 €

1974. SCHENCK VON GRAFENBERG (Johannes). *Observationum medicarum rariorum, libri VII...* Lyon, Huguetan, 1644.

In-folio veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, et chiffres dorées en écoinçons (reliure de l'époque). Coiffes et coins émoussés, mors fendus et usagés.

(22) ff., 892 pp., (21) ff. de tables. L'illustration se compose d'un beau portrait gravé en frontispice, d'une belle vignette de titre, d'une vignette en tête de la dédicace. Sans le (ou les) dernier(s) feuillet(s) de tables.

Aux armes de Helie du Fresnoy (1614-1698), fils de Martin apothicaire ; devint premier commis du chancelier Le Tellier, puis du marquis de Louvois. *Ce bibliophile faisait recouvrir ses livres de reliures fort belles et fort riches exécutées par les meilleurs artistes et notamment par Le Gascon.* (OHR 963.)
150 / 200 €

1975. SENAULT (Louis). *Heures nouvelles dédiées A Madame la Dauphine. Écrites et gravées par L. Senault.* Paris, chez l'Authheur, sd [c. 1680].

In-8, 1 feuillet de titre, 1 feuillet de dédicace, 260 pp., vélin doré époque, dos à nerfs orné, plats décorés, tranches dorées sur marbrure, fermoirs.

Première édition. Un des chefs-d'œuvre de la calligraphie française entièrement composé et gravé par Louis Senault qui exécuta au burin le texte et les ornements qui décorent chaque page. Exemplaire mixte comportant la dédicace à Madame la Dauphine (premier tirage) et les deux sirènes aux poitrines pudiquement recouvertes de feuillage (pages 210, deuxième tirage). Jolie reliure à la fanfare, un peu usée.

700 / 800 €

1976. [SHEBBEARE (John)]. *Le Peuple juge, ou Considérations sur lesquelles le peuple anglois pourra décider si la lettre qu'on attribue dans le Précis des faits à S. A. R. le duc de Cumberland, est bien véritablement de ce prince. Ouvrage traduit littéralement de l'anglois.* Sl, 1756.

In-12, viij pp., 160 pp., veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). Ex-libris gratté.

Unique traduction française par Edme-Jacques Genet (1726-1781), secrétaire-interprète pour l'anglais du comte de Provence, puis chef de bureau des traducteurs au ministère des Affaires étrangères. Il fut accessoirement le père de Madame Campan.

Publiciste et satiriste anglais de tendance tory, John Shebbeare (1709-1788) ne ménageait pas la virulence de ses propos à l'égard de son

gouvernement. Dans cet ouvrage, qui se présente comme un essai polémique, il brosse une peinture sombre de la situation de son pays. Il dénonce notamment les erreurs anglaises dans les rivalités avec la France le long de l'Obio, en Nouvelle-Écosse ou à Minorque. (Sabin, 80055 et 68284.)

Précieux exemplaire aux armes de madame de POMPADOUR (n°3233 catalogue Hérissant 1765).

Cachet humide de Eugène Gedel, de Moulins.
2 000 / 2 500 €

1977. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). *Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand. Mis en ordre : avec des remarques. Par M. L. D. L. D. L. [De L'Écluse Des Loges].* Londres, 1745-1747.

3 forts vol. in-4, [2] ff., xxxvj pp., 596 pp., un f. n. ch. d'errata (petites déchirures aux ff. 589-90 et 591-92, sans atteinte) ; [2] ff., x pp., 664 pp., un f. n. ch. d'errata ; [2] ff., vj pp., 564 pp., avec 58 beaux portraits hors texte gravés dans un encadrement d'après Odieuvre. Veau blond, dos à nerfs ornés, pièces de titre, encadrement de triple filet à froid sur les plats avec fers héraldiques dorés en écoinçons, double filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs épidermures sur les plats, traces d'étiquettes au dos.

Édition originale au format in-4 de la version extrêmement remaniée et mise au goût du jour de l'abbé de l'Écluse ; dans cet exemplaire, le premier volume porte la date de 1747, les deux autres celle de 1745, et, contrairement à ce qu'affirme Brunet V, 590, la pagination du premier volume est exactement identique à celle de l'édition de 1745. Les portraits d'Odieuvre sont au complet, mais ne suivent pas la répartition donnée par le même Brunet. (Brunet V, 588-589.)

Bel exemplaire ayant appartenu à la famille de ROHAN-CHABOT, avec les meubles poussés en écoinçon des plats (macle et poisson couronnés).

500 / 600 €

OUVRAGES DU XVI^e SIECLE

1978. Acte royal. *Édict du roy sur la reunion de Monsr. le duc de Guyse, de Mess. ses freres, de la ville de Rheims, et autres villes et chasteaux, en l'obeysance de Sa Majesté.* Paris, Frédéric Morel, 1595.

In-8, 16 pp., demi-basane rouge.

Acte royal édicté l'année du sacre de Henri IV à Chartres et son entrée triomphale à Paris après avoir définitivement soumis la Ligue.

« Cet édit, en 25 articles, enregistré au Parlement le 29 novembre 1594, en la Chambre des comptes le 3 décembre, et en la Cour des Aides, le 5 du même mois, prouve quels sacrifices imposait à Henri IV la soumission des seigneurs et des villes qui tenaient encore le parti de la Ligue. Ainsi, pour obtenir la réduction à son obéissance du duc de Guise, de la ville de Reims et de plusieurs autres villes de la Champagne, le roi fut obligé de prohiber dans ces villes l'exercice de la religion protestante, d'ordonner la restitution des biens ecclésiastiques, d'accorder une amnistie pleine et entière pour tous les faits de de guerre, ligue, traités avec les ennemis du Royaume, exécutés par le duc de Guise et ses adhérents, d'exempter les ecclésiastiques et les villes du paiement des taxes ou des impôts depuis l'an 1589, de confirmer tous

les offices conférés par les ducs de Mayenne etc. » (Techener).
180 / 200 €

1979. ALBERT le Grand. *Super secundo [tertium] sententiarum.* Bâle, Jakob Wolff, 1506.

2 parties en un volume in-folio de [128]-143 ff.; veau brun estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Impression gothique sur 2 colonnes. Sans le dernier feuillet blanc de la seconde partie.

Mouillure et petites galeries de ver dans les marges, reliure usagée.
250 / 300 €

1980. APIAN (Pierre). *Cosmographie, ou Description des quatre parties du monde, contenant la Situation Division, & Estendue de chascune Region & Province d'icelles, écrite en latin par Pierre Apian. Corrigée et augmentée par Gemma Frison, avec plusieurs autres traites concernans la mesme matière composez par le susdit Gemma Frison,*

✚ autres Auteurs, nouvellement traduits en langue Française. Anvers, Jean Bellere, 1581.

In-4, VIII-333 pp, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du 18e siècle).

Édition qui rassemble la Cosmographie d'Apian, les additions de Gemma Frison, les textes relatifs à l'Amérique de Lopez de Gomara et Girava (Situation des Indes Occidentales et description des Indes) suivis de la table gnomonique de Georg Peurbach, La Fabrique du baston astronomique de Johann Spang, Extraict des Principes de la Géométrie de Sebastian Munster. Une édition comparable en espagnol fut publiée par le même Bellère à Anvers en 1575.

110 bois gravés dans le texte, schémas mobiles dont les 4 volvelles, la Charte cosmographique avec les Noms, proprietez Nature & opération des vents (carte repliée entre les pages 72-73) et 2 diagrammes. Bel exemplaire. Petit accident à la coiffe inférieure. **5 500 / 6 000 €**

1981. ARIOSTO (Lodovico). *Orlando Furioso ornato di varie figure, con cinque canti d'un nuovo libro & altre stançe del medesimo, nuovamente aggiunti: con belle Allegorie : & nel fine, una breve espositione de gli oscuri vocabuli.* Lyon, Sébastien Honorat, 1556. 3 parties en 1 vol. in-8, 508 pp. (21) ff. sur 2 colonnes, maroquin, dos lisse orné, filet d'encadrement et larges écoinçons dorés autour d'un médaillon de titre orlando/furioso sur chaque plat, tranches dorées, traces de lacets (reliure de l'époque).

Première édition italienne imprimée en France, sortie des presses lyonnaises de Sébastien Honorat avec sa marque typographique et la devise *Poco a poco sur le titre répétée sur le dernier feuillet - suivie de Gli Cinque canti et dans une pagination séparée Le Sposizione di tutti i vocabuli, chaque partie avec son titre propre et la marque de l'imprimeur. L'édition est superbement illustrée d'un titre à large encadrement historié, 57 lettrines historiées et 52 figures dans le texte en tête de chaque chant, le tout gravé sur bois d'après G. Giolito de Ferrari.*

Exemplaire réglé dans une reliure Renaissance titrée à décor doré en maroquin de l'époque. Le feuillet blanc Li8 manque. Reliure discrètement restaurée, mouillure dans la marge supérieure couvrant le titre courant sur tout le volume ; quelques passages notés ou soulignés à l'encre. Un angle inférieur de feuillet coupé (pp. 109-110, avec perte de quelques lettres au verso). **1 700 / 1 800 €**

1981 BIS. ARISTOTE. *Les Politiques d'Aristote, esquelles est monstrée la science de gouverner le genre humain en toutes espèces d'estats publiques. Traduittes de Grec en François, avec expositions prises des meilleurs auteurs, spécialement d'Aristote mesme, & de Platon, confézé ensemble où les occasions des matières par eux traittées s'offroient [...] Par Loys Le Roy dict Regius. Au Treschrestien Roy de France & de Poloigne, Henry III du nom.* Paris, Michel de Vascosan, 1576.

In-folio, [10] ff., 454 pp., un f. bl., [20] ff. de tables, veau fauve granité, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, encadrement de double filet à froid sur les plats, tranches mouchetées de rouge (reliure du XVIIe). Mouillures claires angulaires en début de volume. Discrètes restaurations aux mors.

Seconde édition de la traduction de Regius, parue originellement en 1568. Louis Le Roy de Coutances, dit

Regius (vers 1510 - 1577) est surtout connu pour ses versions élégantes d'ouvrages grecs et latins. Sa traduction des Politiques contribua à vulgariser la pensée d'Aristote sur les formes de gouvernement. Belle impression de Michel de Vascosan. (Brunet I, 469. Cioranescu, XVI, 13 484 (édition de 1568).) **800 / 900 €**

1982. ARRIEN (Flavius Arrianus). *De expeditione Alexandri Magni, Historiarum libri 8.* Paris, Henri Estienne, 1575.

In-folio, demi-marouquin vert à long grain, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure du début du XIXe siècle).

Impression sur deux colonnes : texte grec et traduction latine de Bonaventure Vulcain.

La seconde partie contient une vie d'Alexandre de Plutarque, traduite en latin par Guillaume Budé.

Bon exemplaire. Coins usagés, coiffes et mors frottés, petite mouillure marginale en fin de volume. **250 / 300 €**

1983. [Avignon]. *Statuta inclytæ civitatis Avenionensis, nuper facta et reformata. Item conventio pridem inter dominos quo[n]dam comites, & cives ipsius, inita, omnia ab illustriss. & reverendiss. Cardinali ab Arminiaco, illustrissimi ac reverendissimi Caroli a Borbonio Legati Avenionis, in eadem legatione collega confirmata.* Avignon, Pierre Ruffi, 1570.

In-8 de [6] ff., 387 pp., [35] ff. index, broché sous cartonnage souple (rel. XVIIIe s.). Mouillures, surtout au début ; galerie de vers à l'index final, avec atteintes.

Deuxième édition de ces statuts, après l'originale de 1564 ; presque aussi rare que la première. Cet exemplaire se termine à la page 387 par un « Finis » explicite, mais il semble manquer la fin du cahier BB, le cahier CC, et le début du cahier DD. Les exemplaires décrits dans les dépôts publics comportent 412 pp., ce qui paraît correspondre à ce manque. **500 / 600 €**

1984. BAÏF (Jean Antoine de). *Euvres en rime de Ian Antoine de Baijf.* Paris, pour Lucas Breyer, 1573.

Petit in-8 (dim. ff. 155 x 104 mm) de [8]-272 ff (chiff. par erreur 171). Veau havane moderne, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre doré, plats ornés d'un double encadrement à froid avec fleurons à froid en écoinçon, tr. dorées (reliure contemporaine dans le goût du XVIe s., réalisée par l'atelier Dala à Caen en 2016).

Édition originale sauf pour le premier Livre des Météores, ici en 2e édition. Manque, comme souvent, in-fine le privilège daté de juillet 1571 et la marque typographique du libraire ; le cahier N relié en désordre. Légère mouillure claire sur l'ensemble des ff., plus marquée sur les 40 premiers ; galeries de vers colmatés au papier Japon entre les ff. 70 et 190 (les lettres manquantes ont été réécrites au crayon à papier). Marge de tête un peu courte.

On y ajoute du même auteur : *Les Amours de Ian Antoine de Baijf.* A Paris, pour Lucas Breyer, 1572.

Petit in-8 (dim. ff. 155 x 105 mm) de [8]-232 ff. Veau havane moderne, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre doré, plats ornés d'un double encadrement à froid avec fleurons à froid en écoinçon, tr. dorées (reliure contemporaine dans le goût du XVIe s., réalisée par l'atelier Dala à Caen en 2016).

Édition en partie originale, renfermant les deux livres des Amours de Méline, les quatre livres de l'Amour de Francine

(parues respectivement en 1552 et 1556) et les trois livres de diverses amours qui paraissent ici pour la première fois.

Mouillure claire sur l'ensemble des ff., plus marquée sur les 30 derniers ; infimes trous de vers colmatés au papier Japon sur quelques feuillettes entre les ff. 50 à 120 (les lettres manquantes ont été réécrites au crayon à papier). Marge de tête un peu courte.

Malgré les quelques petits défauts signalés, bon exemplaire dans une reliure moderne bien établie. (Tchemerzine I, 271.)

1 000 / 1 200 €

1985. BAÏF (Lazare de). *Annotationes in legem II De captivis & postliminio reversis, in quibus tractatur De re nauali, per autorem recognita. Eiusdem Annotationes in tractatum De auro & argento legato, quibus Vestimentorum & Vasculorum genera explicantur. His omnibus imagines ab antiquissimis monumentis desumptas ad argumenti declarationem subiunximus. Item Antonii Thylessii De coloribus libellus, à coloribus vestium non alienus.* Basilaë, Apud Hier Frobenium et Nic. Episcopium, 1537.

4 parties en 1 vol. in-4, 319 pp. (chiffrées 323) 8 pp. d'index, vélin époque.

Édition sortie des presses de Hieronymus Froben avec sa marque typographique sur le titre répétée au verso de l'ultime feuillet. Recueil établi et imprimé une première fois l'année précédente (1536) par les frères Charles et Robert Estienne des trois traités du diplomate Lazare de Baïf, sur les navires, les vêtements et les vases anciens - augmenté du traité des couleurs d'Antonio Telesio.

Lettrines et 34 bois gravés dans le texte, la plupart à pleine page, de navires, vases antiques et costumes anciens. L'épître dédicatoire est adressée à François Ier, le texte est imprimé en latin et en grec pour le premier traité, en latin pour les trois autres.

Exemplaire à grandes marges, quelques notes marginales à l'encre du temps. Pâle mouillure cornière sur les feuillettes liminaires (en tête et fin d'exemplaire), quelques feuillettes roussies, traces de salissures avec petit manque de vélin en pied.

900 / 1 000 €

1986. [BELLOY (Pierre de)]. *Apologie catholique, contre les libelles, déclarations, advis, et consultations faictes, écrites, & publiées par les Ligueurs perturbateurs du repos du Royaume de France : qui se sont eslevez depuis le decess de feu Mo[n]seigneur, frère unique du Roy.* Par E. D. L. I. C. Sl, 1585.

In-8 de 328 pp., [4] ff., avec un grand tableau généalogique dépliant (maison de Bourbon), basane brune, guirlande à froid encadrant les plats, tr. rouges (rel. du XIXe s.). Dos remontés, gardes refaites.

Le Montalbanais Pierre de Belloy (1540- vers 1611), quoique catholique, affirme avec force qu'Henri de Navarre sera légitime roi en raison de la loi de dévolution de la Couronne, qui prime toutes les autres. La Ligue, de plus en plus sectaire et violente, cloua le texte au pilori.

250 / 300 €

1987. [BOUCHER (Jean)]. *De Justa Henrici Tertii abdicatione e Francorum regno, libri quatuor [...]* Paris, Nivelles, 1589.

In-8 de [8]-288-[16] ff. Vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos.

Seconde édition, parue la même année que la très rare originale, de cette violente satire contre Henri III au moment de son assassinat et apologie du tyranicide par Jean Boucher (1548-1646), prédicateur de la Ligue

à Paris. Présenté comme le résultat du travail collectif de théologiens, juriconsultes et hommes d'Etat, l'ouvrage fut immédiatement considéré comme le véritable manifeste de la Ligue.

Mouillures claires marginales par endroits. Bon exemplaire. Ex-libris E. C. de La Noue. Ex-libris manuscrits anciens au titre. (Brunet, I, 1151 ; Peignot I, 45.)

400 / 500 €

1988. BOUCHER (Jean). *Sermons de la simulée conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henri de Bourbon, prince de Béarn, à S. Denys en France, le dimanche 25 juillet, 1593. Sur le suiet de l'Evangile, du mesme iour, Attendite a falsis prophetis, &c. Matth. 7. Prononcez en l'église S. Merry à Paris, depuis le premier iour d'aoust prochainement suyvnt, iusques au neuviesme dudict mois.* Iouste la copie imprimée à Paris, Guillaume Chaudière, R. Nivelles & R. Thierry, 1593.

Fort vol. in-8, [6] ff., [645] pp. mal chiffrées 625 par suite d'une pagination particulièrement anarchique, [23] pp., vélin rigide à recouvrements, dos à nerfs muet, tranches bleues (reliure de l'époque). Recouvrements abîmés.

Deuxième édition, publiée la même année que l'originale, de ces neuf sermons s'appuyant tous sur la thèse selon laquelle la conversion de Henri IV n'est nullement sincère, mais constitue uniquement un stratagème pour lever les obstacles liés à la loi de catholicité dans la dévolution de la Couronne de France au Béarnais.

Jean Boucher (1548-1644), curé de Saint-Benoît de Paris, fut le théologien et le principal inspirateur spirituel de la Ligue. (Brunet I, 1151.)

500 / 600 €

1989. [BOUCHET (Jean)]. *[Les annales d'Aquitaine. Faicts et gestes en sommaire des Roy de France et d'Angleterre, pays de Naples et de Milan par Jean Bouchet, augmentées de plusieurs pièces rares et historiques extraites des bibliothèques et recueillies par A. MONIN.]* [Poitiers], [Abraham Mounin], [1644].

[23] ff., 666 pp. Sans le feuillet de titre.

A la suite dans le même volume :

- *Les mémoires et recherches de France et de Gaule Aquitannique du Sieur Jean de LA HAYE, baron de Coutaux, lieutenant général en la Sénéchaussée de Poictou, & siège présidial de Poictier, contenant l'origine des Poictevins [...]* Poitiers, Abraham Mounin, 1644. 69 pp.

- *De l'Université de la Ville de Poitiers, du temps de son érection, du recteur, et officiers et privilèges de ladite université.* Extrait d'un ancien manuscrit latin, gardé en la bibliothèque de Me Jean Filleau [...] Poitiers, Mounin, 1643. [5] ff., 75-[6] pp. (les pp. 13 à 24, 37-38, 47-48 sont en copie manuscrite). Qqs restaurations marginales.

- **FILLEAU (Jean),** *La preuve historique des litanies de la grande Reyne de France Sainte Radegonde contenant par abrégé les actions miraculeuses de sa vie tirée des historiens françois.* Poitiers, A. Mounin, 1643. 162 (mal ch. 172) pp. incomplet des derniers ff. remplacés par des ff. vierges. Fortes mouillures et rousseurs, nombreuses galeries de vers et ronges, restaurations.

In-4, veau brun, dos à nerfs orné. Reliure post. en mauvais état, coiffes arrachées, mors fendus, frottés et épidermures.

200 / 300 €

1990. BOUCHET (Jean). *Les Triumphe de la noble et amoureuse dame, et l'art de bonnestement aymer, composé par le Traverseur des voyes périlleuses. Nouvellement imprimé à Paris.* Paris, Jehan André, 1545.

In-8, [12]-390 ff., maroquin bleu, dos à nerfs, cartouche doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Duru et Chambolle 1863). Très pâle mouillure aux feuilletts XXV-XXVI.

Belle édition parisienne imprimée en lettres rondes. L'édition originale fut publiée à Poitiers en 1530.

Jean Bouchet a fait entrer dans un cadre allégorique un véritable traité de théologie et de morale : la Noble Dame n'est autre que l'âme elle-même et son triomphe l'accomplissement de la vertu et de la morale au quotidien selon l'Eglise.

Très bel exemplaire soigneusement établi par Hippolyte Duru et René-Victor Chambolle en 1863, dernière année de leur association. (Tchemerzine, III, 73, c.) **2 500 / 3 000 €**

1991. COMMYNES (Philippe de). [*Cronique et hystoire faicte et composee par feu messire Phelippe de Commines... contenant les choses advenues durant le regne du roy Loys unziesme tant en France Bourgongne Flandres Arthois Angleterre que Espagne et lieux circonvoisins. Nouvellement reveue et corrigee Avec la table des chapitres contenuz en ladictte cronique.*] Paris, Antoine Cousteau, Galliot Du Pré, 1524 (7 septembre).

Petit in-folio (dim. ff. 257 x 183 mm) de [3] (sur 4) ff., et cxii ff. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVIIe siècle). Reliure très endommagée, plats détachés, manques de cuir, coins émoussés.

Premier feuillet de titre manquant, déchirure marginale sans manque au f. lxxvi, angle supérieur des deux derniers feuilletts découpé sur 9 cm avec perte de texte. Qqs rares notes manuscrites anciennes à l'encre.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE parue quelques mois après la première (26 avril) et enrichie par rapport à celle-ci d'une table formant les ff. liminaires 2 à 4.

ÉDITION D'UNE INSIGNE RARETÉ, dont 13 exemplaires seulement recensés en collection publiques (USTC 7558) et aucun exemplaire connu en vente publique ou librairie ces dernières années. Elle ne contient que les six premiers livres allant jusqu'à la mort de Louis XII en 1483. Il faudra attendre l'édition de 1528 pour voir apparaître les deux derniers livres renfermant tout le règne de Charles VIII.

"Commines mourut en 1511 ; treize ans plus tard, les Mémoires paraissent, sous une forme d'ailleurs passablement altérée : Cronique et hystoire faicte et composée par feu messire Philippe de Commines...., Paris, Galliot Du Pré, 26 avril 1624, pet. in-fol. Le texte est mutilé, plein de lacunes et de fautes. — Le même Galliot met en vente, le 7 septembre 1524, un nouveau tirage un peu amélioré, et surtout un peu moins incomplet ; le texte y est divisé arbitrairement, pour plus de clarté, en alinéas, avec table des chapitres en tête. — Ces deux premières éditions et cinq autres qui se succèdent de 1525 à 1530 (trois à Paris, une à Rouen, une à Lyon), ne renferment que la première partie des Mémoires. — L'Expédition de Charles VIII voit le jour pour la première fois par les soins d'Engelbert de Marnef, Poitiers et Paris, 25 septembre 1528 : Croniques du roy Charles, huitiesme de ce nom...., pet. in-fol. ; puis le même Marnef réunit les deux parties de l'ouvrage en un volume portant la date du 2 août 1529 ; elles reparassent encore ensemble, mais avec titres particuliers, en 1540 et 1543. [...]" Auguste Molinier, *Les Sources de l'histoire de France - Des origines aux guerres d'Italie (1494)*. V. Introduction générale - Les Valois (suite), Louis XI et Charles VIII (1461-1494) Paris : A. Picard et fils, 1904.

"Mémorialiste fort objectif, Commines parle de ce qu'il a vu et de ce qu'il sait de source sûre. Ses portraits du Téméraire et de Louis XI, sur l'expédition de Charles VIII en Italie sont exacts et circonstanciés. Ses mémoires sont une source historique d'une très grande valeur. Mais le mérite de Commines n'est pas là. Il est dans le caractère direct et vivant de ses récits. Il a une bien meilleure connaissance des hommes et de leurs mobiles que Joinville ou Froissart. Sous cet aspect, il est un moderne. Excellent observateur des mœurs politiques. Il est un politique subtil et parfaitement réaliste. Nous lui sommes redevables des révélations les plus pénétrantes sur la mentalité des personnages de son temps". (Dictionnaire des Œuvres).

(Tchemerzine III, 449 ; Renouard, Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe siècle, 637 ; Brunet II, 188.) **2 500 / 3 000 €**

1992. CROQUET (Andrieu du). *Homelies Trentnoef contenant l'exposition de Set Psalmes penitentieles, précees en la ville de Valencènes, en l'eglise & prevotée de nôtre-Dame la grande. Par D. Andrieu Du Croquet, Religix de l'Abeie de Hasnon, doctør en la S. Theo. Dovisien.* Douai, De l'imprimerie de Jean Bogard, 1579.

In-8, vélin souple à rabats de l'époque.

Première édition. « Citons celui qui le premier de tous a voulu tenter de réformer l'orthographe de la langue française, dans nos contrées flamandes, où parmi les indigènes il n'en était presque aucun qui sût écrire en vrai français à l'époque de notre prétentieux réformateur. Ce livre singulier de Du Croquet est donc un monument précieux qui nous a consacré la prononciation des habitants instruits et bien élevés des provinces des Pays-Bas pendant le XVIe siècle. Il nous montre qu'elle se rapproche beaucoup, pour certains mots, de celle aujourd'hui en usage parmi les villageois de la même contrée, gens simples et primitifs, qui conserveront longtemps encore le langage et les traditions des temps passés. [...] C'est principalement cette singularité de l'orthographe, jointe à une certaine excentricité d'idées, et à une grande bizarrerie d'expression, qui fait rechercher des curieux le livre des sermons de Du Croquet » (Duthilloeu). Bon exemplaire.

Brunet, II, 430 : « Ce livre peu commun est remarquable par la singulière orthographe qu'on y a employée » ; Duthilloeu, *Bibliographie douaisienne*, n°44. **1 400 / 1 500 €**

1993. DAMHOUDER (Josse de). *Practique judiciaire es causes criminelles, tresutile et necessaire à tous baillifz, prevostz, seneschaux, escoutettes, maires, drossartz, & autres justiciers & officiers de toutes provinces.* Anvers, Jehan Bellere, 1564.

In-8, vélin souple de l'époque.

Ouvrage illustré des armes de Guillaume Prince d'Orange, comte de Nassau au verso du titre, et de 69 figures gravées sur bois dans le texte illustrant les chapitres sur les crimes et procédures : violence armée, viol, vol, adultère, incendiaire, tricherie, emprisonnement, boureau, exécution, suicide...

Ouvrage peu commun. Forte mouillure, vélin de la reliure taché, froissé et avec des manques au dos, manque une partie du dernier feuillet (qui contient la fin de la table).

180 / 200 €

1994. DU BELLAY (Joachim). *Les Oeuvres Françoises de Ioachim Du Bellay, Gentil-homme Angevin, & Poète excellent de ce temps. Revenës, & de nouveau augmentees de plusieurs Poesies non encores au paravant imprimees. Au Roy Treschrestien Henry III.* Rouen, Veuve Thomas Mallard, 1597.

Petit in-12, (12)-528 ff., maroquin vert, triple filet à froid d'encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Masson-Debonnelle).

Édition collective des Oeuvres de Du Bellay imprimée en italiques, reproduisant l'édition publiée par Frédéric Morel en 1573, revue et augmentée en 1575 par Guillaume Aubert. Édition partagée avec Raphael Du Petit Val de Rouen. Bel exemplaire. **1 700 / 1 800 €**

1995. DU BELLAY (Martin). *Les mémoires de Messire Martin du Bellay Seigneur de Langey. Contenant le discours de plusieurs choses advenues au Royaume de France, depuis l'an MDXIII jusque au trépas du Roy François I, auquel l'auteur à inseré 3 livres & quelques fragementz des Ogdoades de Messire Guillaume du Bellay seigneur de Langley son frère.* Paris, L'huillier, 1569.

In-folio, vélin crème, dos lisse, étiquette de titre en maroquin ocre.

Édition originale de ces importants mémoires illustrée de nombreux bandeaux et lettrines, le tout gravé sur bois. Grande marque de l'imprimeur sur la page de titre. (Brunet I, 747.)

Martin du Bellay, frère de Guillaume et de Jean, fut comme eux un grand capitaine, un bon négociateur et un protecteur des lettres. François Ier l'employa ; ses mémoires relatent des batailles et des sièges où l'auteur se trouva.

Très bel exemplaire.

900 / 1 000 €

1996. DU BREUIL (Guillaume). *Stilus antiquus Supremae Curiae amplissimi ordinis Parlamenti Parisiensis, nuper e suo prototypo, & antiquis registis ejusdem Curiae de verbo ad verbum transsumptus, cum novis annotationibus Do. Caroli Molinaei [Charles Du Monlin] (margini adiectis, & antiquis additionibus Do. Stephani Aufreij [Etienne Aufrière] (...)) ractatibus & appendicibus suis. Omnia nove recognita, repurgata, redintegrata, & locupletata, & in septem partes distincta, studio successivo praefati Caroli Molinaei, denuo ab eode[m] authore recognito & aucto.* Paris, Galiot du Pré, 1558.

In-4, belle vignette de Galliot au verso du dernier feuillet, veau blond glacé, dos à nerfs orné, double encadrement de triple filet doré avec fleurons d'angle intérieurs sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure (Simier, rel. du Roi).

Édition du *Stilus Parlamenti Parisiensis*, préparée par Dumoulin. Le *Stilus antiquus* de Guillaume Du Breuil est un traité de procédure selon la coutume de Paris, originairement publié en 1512, mais composé à partir de 1330, à savoir pendant la disgrâce que l'auteur subit à la suite du procès intenté par Robert d'Artois à sa tante Mahaut : en effet, avocat de Robert, Du Breuil avait accordé foi à nombre de pièces contrefaites apportées par son client à l'appui de sa cause, et il fut interdit de prétoire par le Roi de France ; il devait reprendre la toge dès 1331, appuyé par le Roi de Navarre. Bel exemplaire. **1 400 / 1 500 €**

1997. DU PEYRAT (Guillaume) & FENOLLIET (Pierre). *Les Oraisons et Discours funèbres de divers auteurs, sur le trépas de Henry Le Grand. Par G. Dupeyrat. Paris, Robert Estienne et Pierre Chevalier, 1611. [ET] Discours funèbre sur la mort de Henry le Grand Roy de France & de Navarre Par Messire Pierre Fenolliet. Paris, Pierre Chevalier, 1611.*

2 ouvrages, le 2nd en 2 parties, le tout en un très fort volume in-8 de [16]-951-[1 bl.] ; et 2 parties de 72-255-[1 bl.] p. (sign. ã8, A-Zz8, Aaa-NNn8, OOo4 ; A-D8, E4, a-o8, p4, q8, r4). Vélin de l'époque, dos lisse, tranches lisses. Armes de France et de Navarre gravées sur bois aux titres.

Le Discours funèbre de Pierre FENOILLET est doté d'une page de titre particulière, non mentionnée dans la table, placée en tête du volume. Outre cette pièce de Pierre Fenoillet, évêque de Montpellier, ami de François de Sales, on trouve dans ces deux ouvrages (en un volume) 37 discours, oraisons, sonnets et stances en français, latin, italien et espagnol ; ces pièces ont été rassemblées et publiées sous l'autorité du poète lyonnais et aumônier du roi, Guillaume Du Peyrat, qui s'était rendu célèbre par ses Essais poétiques, parus à Tours en 1593.

Très bel exemplaire portant au titre un ex-libris manuscrit du noviciat de Clairvaux et, de la même main, qq corrections dans la table.

Bien complet de ses deux parties, ce qui est rare : 2 exemplaires complets des deux parties répertoriés au CCfr. (Brunet, II-890.) **400 / 600 €**

1998. Enluminure. Feuillet d'antiphonaire espagnol manuscrit XVe siècle, en latin, sur vélin (57 x 40 cm) Espagne, XVIe siècle.

15 lignes à l'encre brune, initiales rouges et bleues.

Grande lettrine historiée en polychromie représentant la Résurrection du Christ (19 x 19 cm) au recto. **600 / 800 €**

1999. Flandres. *La Légende des Flamens, Cronique Abrégée, en laquelle est fait succinct recueil de l'origine des peuples & estatz de Flandres, Arthois, Haynault & Bourgongne, & des guerres par eulx faictes à leurs Princes & à leurs voisins. Avec plaisante cōmemoratiō de plusieurs choses faictes & advenues en France Angleterre & Alemaigne, depuis sept ou huit cens ans. Semblablement y sont traictées les descentes & genealogies des roys de Naples & de Sicille, & des Princes & Ducz de Milan, & quel droit ont les Roys de France aus dictz Royaumes & Duché.* Paris, Galliot du Pré, 1558. In-12, (8)-152 ff., maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, tranches dorées (reliure du XIXe siècle).

Deuxième et dernière édition de cette histoire populaire des relations du comté de Flandres avec les rois de France. Publiée en 1558, l'année où François de Guise prend Calais et Guines restées pendant plus de deux siècles sous domination anglaise, l'épître placée en tête d'ouvrage est adressée « au Peuple François » et l'invite à prendre connaissance des origines de ses « prochains voisins ».

*Le récit anonyme puise à de nombreuses sources antiques et contemporaines citées en tête d'ouvrage. La première édition fut publiée par Regnault à Paris en 1522. Galliot du Pré auquel fut accordé le privilège en décembre 1557, a substitué aux lettres gothiques de la première édition l'élégante typographie romane ornée de lettrines qui fit sa réputation. On trouve sa marque au verso du dernier feuillet. Très bel exemplaire. **1 700 / 1 800 €***

2000. [GALLOT (Thomas)]. *Inventaire de l'histoire journalière, contenant par ans, mois & iours l'eslite des choses remarquables advenues depuis la création du monde iusques à présent & principalement de ce qui touche les affaires de la France. Fait par T. G. P. [= Thomas Galiot prêtre]. Paris, Jacques Rezé, 1599.*

In-8, [4] ff. (titre, dédicace à Jacques Nay, préface), 271 ff., [13] ff. de privilège, table et errata, vélin souple, dos lisse, trace de lacets (reliure de l'époque). Feuillet 138 sali.

150 / 180 €

2001. GARCIA SAAVEDRA (Juan). *De Hispanorum nobilitate et exemptione. Sive ad pragmaticam Cordubensem, quae est. l.8 titu. 11 libr. 2 recopillationis commentarii.* Pintiae [Valladolid], excussum apud heredes Bernardini de Sanctodomingo, 1588.

In-4, [10]-394-[28] ff., portrait gravé au verso du dernier feuillet préliminaire, vélin ivoire souple, dos lisse, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Traces de lacet, gardes refaites. Qqs rousseurs et mouillures. Qqs erreurs de pagination, sans manque. Qqs annotations anciennes à l'encre. Feuillet d'errata contrecollé sur les dernières gardes. Etiquette et ex-libris Charles de Launet.

Édition originale très peu commune de ce traité de droit nobiliaire, considéré comme l'œuvre la plus importante du juriste Garcia Saavedra, et qui sera rééditée jusqu'au XVIIIe siècle.

Cet exemplaire a été heureusement épargné de l'expurgation et le remplacement de certains feuillets, ordonnés par Philippe II le 13 janvier 1593 en raison des oppositions que la thèse de l'auteur avait suscitées dans la noblesse de Biscaye. Bon exemplaire.

1 000 / 1 100 €

2002. GREMOND (Jacques). *La Prophétie de S. Jehan l'Evangeliste aujourd'hui accomplie par les faux prophètes, envoyée à tres-chrestien & invincible pilier de la sainte foy chrestienne Charles 9. roy de France, par Jaques Gremond.* Sl [Paris], De l'imprimerie de Thomas Richard, à la Bible d'or, devant le College de Reims, 1567.

Petit in-8, (4) ff., cartonnage à la Bradel, pièce de titre en maroquin rouge (Lemardeley).

Édition originale rare ornée d'un fleuron au verso du dernier feuillet.

200 / 250 €

2003. HENRI III. *Mandement du Roy aux deux cens gentilshommes de sa maison et tous autres estans couchez sur son estat et aux quatre compagnies de ses gardes, à ce que ils ayent à le venir trouver à Monstreau-Fault-Yonne, au 8e d'Aoust prochain.* Paris, Federic Morel, 1587.

In-8, 6-(2) pp., cartonnage, pièce de titre en long en maroquin rouge (Lemardeley).

Acte royal du 6 juillet 1587 qui convoque l'armée à Montereau (Seine-et-Marne) « pour opposer à celle des allemans qui viennent au secours des perturbateurs du repos public de nostre Royaume ».

180 / 200 €

2004. [Heures d'Anne de Bretagne]. *Le livre d'heures de la reine Anne de Bretagne, traduit du latin et accompagné de notices inédites pr l'abbé Delaunay.* Paris, Curmer, 1841 [1861].

2 volumes petits in-folio, le premier monté sur onglets et relié en maroquin à gros grain rouge, dos à nerfs au titre doré, filet à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, contreplats et gardes de papier doré à motifs, tranches dorées ; le second, en demi-marroquin à gros grain rouge, plats de percaline rouge encadrés d'un filet à froid, dos à nerfs au titre doré, tranches dorées (reliure de l'éditeur signée L. Curmer).

Belle reproduction chromolithographique des « Grandes heures d'Anne de Bretagne », l'un des plus célèbres et des plus beaux manuscrits enluminés français, commandité par la reine à l'enlumineur tourangeau Jean Bourdichon dans les premières années du XVIe siècle. Ce splendide manuscrit orné de 49 grandes miniatures en pleine page et de 337 enluminures marginales et encadrements comprenant de nombreux motifs végétaux est aujourd'hui conservé à la BnF (Ms. lat. 9474).

Publiée par souscription à 850 exemplaires, la présente édition se compose du fac-similé (477 p.) chromolithographié du manuscrit réalisé par Rose-Joseph Lemercier et d'un volume (49 p.) contenant la liste des souscripteurs, la traduction française du livre d'heures par Henri Delaunay dans une mise en page à grandes marges réglées, accompagnée de notices inédites, d'un catalogue des plantes représentées dans les enluminures, d'un index et d'une table des matières.

Exemplaire n° 113 de M. Amédée Thilliet (ex-libris sous forme d'une chromolithographie pleine page en début de fac-similé). Sur le volume de texte, qqs légères rousseurs éparses aux premiers et derniers ff., petits trous en page de titre et très petit trou en marge des pp. 82 à 145 ; sur le fac-similé, légères piqures à quelques endroits, sinon bel exemplaire.

1 000 / 1 500 €

2005. HORACE (Quintus Horatius Flaccus). *Opera cum quatuor commentariis.* Paris, François Regnault, 1543.

In-folio de (26)-288 ff.; demi-basane noire, dos lisse orné de filets (reliure de la fin du XIXe siècle).

Impression sur deux colonnes, avec initiales ornées et importante glose comprenant les commentaires et notes du pseudo Acro, Pomponius Moryphrio, Antonio Mancinelli, Josse Bade, Matteo Bonfini, et Alde Manuce.

Défauts à la reliure. Quelques mouillures. 80 / 100 €

2006. IUSTINUS (M.). *Iustin vray hystoriographe, sur les hystoires de Troge Pompee : contenant. XLIII. Livres, traduitz de latin en francoys, & nouvellement imprimez à Paris.* Paris, Janot, 1540.

In-12, basane granitée, dos à nerfs orné.

Seconde édition de la traduction de Guillaume de Tour illustrée de 154 figures in-texte ainsi que de nombreuses lettrines; le tout gravé sur bois. Grande marque de Janot au verso du dernier feuillet.

Bel exemplaire, qqs annotations anciennes à l'encre en marge de qqs feuillets.

1 600 / 1 800 €

2007. LA PORTE (Maurice de). *Les Epithètes de M. de La Porte Parisien. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la Poësie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition Française. Avec brièves annotations sur les noms & dictiones difficiles. Dernière Edition.* Lyon, Pierre Rigaud, 1602.

In-16, (6)-430 ff., erreurs de pagination sans manque, vélin souple à recouvrements époque.

Nouvelle impression de l'édition lyonnaise de 1592. L'édition originale a paru en 1571.

« Maurice de La Porte (1530-1571) occupe une place particulièrement en vue dans le mouvement littéraire du XVIe siècle. Il n'a cependant laissé qu'un seul ouvrage : les Epithètes françaises qui lui valut une réputation que certains critiques ont jugée un peu surfaite, mais qui se

justifié très bien, du fait que cet ouvrage contribua dans une large mesure à faire cesser l'état de flottement de la langue française dont la formation n'était pas encore achevée.» (Grente).

Provenance : bibliothèque Adrien de Gasparin 1783-1862 (cachet ex-libris sur le titre). Préfet du Rhône (1831-1835), ministre de l'Intérieur (1836), directeur de l'Institut agronomique de Versailles (1851-1852), il fut membre de l'Institut, Académie des sciences, section économie rurale. Nommé Pair de France en 1834, c'est à partir de cette date qu'il se qualifie "comte". Des rousseurs mais bel exemplaire. Brunet, III, 837 : « Ouvrage curieux et fort recherché » ; Baudrier, III, 427 (pour l'édition de 1592). **550 / 600 €**

2008. LA PRIMAUDAYE (Pierre de). *Suite de l'Académie française. Tierce édition revue et augmentée par l'auteur.* Paris, Guillaume Chaudière, 1588.

In-8 portrait in-texte, vélin époque.

Marque de l'imprimeur sur le titre, répétée au verso du dernier feuillet chiffré. *Publié une première fois en 1580 où il est traité de l'homme, et comme par une histoire naturelle du corps et de l'âme, est discours de la création, matière, composition, forme, nature, utilité et usage, de toutes les parties du bâtiment humain, et des causes naturelles de toutes affections, et des vertus et des vices ; et singulièrement de la nature, puissances, oeuvres et immortalité de l'âme. Quand parut en 1577 le premier livre de son vaste traité, Pierre de La Primaudaye tenta de consigner toute la connaissance philosophique et physiologique de son temps dans une série qu'il acheva en 1581 avec la publication de la troisième et dernière partie.* Feuilles légèrement roussis, le feuillet Xx lacéré sur 2 cm sans perte de lettres. Bon exemplaire. **250 / 300 €**

2009. LAZIUS (Wolfgang). *Commentariorum reipublicae Romananae illius, in exteris provinciis, bello acquisitis, constituta, libri duodecim.* Bâle, Johannes Oporin, [1551].

Fort in-folio, veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées (reliure vers 1700).

Première édition, illustrée de la signature de l'imprimeur gravée sur bois sur le titre, de nombreuses initiales gravées sur bois, de 2 gravures sur bois à pleine page dans le texte, et de 3 planches gravées sur bois à double page.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés. **400 / 500 €**

2010. MENDOZA (Bernardino de). *Harangue au Roy Très Chrestien, faite à Chartres, par Monseigneur Don Bernardin de Mendoza, ambassadeur pour le Roy d'Espagne vers Sa Maïesté.* Sl [Lyon], sn [Benoît Rigaud], 1588.

In-8 de 12 pp., [1] f., demi-percaline Bradel marine (Dodé). Complet de l'adresse de l'Ambassadeur d'Espagne, ainsi que des pp. 9-13, qui contiennent la réponse de Henri III et des pièces de vers sur l'"Exécration de l'Angleterre".

Après une mission diplomatique auprès d'Elisabeth Ière (1578-1584), pendant laquelle il pratiqua plus l'espionnage que la diplomatie, Bernardino de Mendoza (1540-1604) fut expulsé de Londres en 1584 et devint représentant de Philippe II près la Cour de France ; là, de 1584 à 1591, il réitéra ses manœuvres, apportant un soutien évident au Duc de Guise et à la Ligue, apportant conseils et subsides à la révolte. **200 / 250 €**

2011. MIZAULD (Antoine). *Antonii Mizaldi Monsluciani Phaenomena, sive Aeriae Ephemerides : omnium aerae commotionum signa ab his quae in Caelo, Aere, Aqua, & Terra palam apparent,*

quatuor Aphorismoru sectiunculis... Ejusdem Prolegomena, in quibus nonnulla de brutorum praesagitione. Parisiis, ex officina Reginaldi Calderii & Claudius eius filii, 1546.

Petit in-8, 73-(7) ff., vélin souple époque, traces de lacets.

Édition originale dédiée à François Ier du premier traité d'astrométéorologie établi par Antoine Mizauld qui explique les phénomènes atmosphériques comme la pluie, la rosée, le frimas, la neige, les vents et leur connaissance chez les marins, le tonnerre, l'éclair, de la foudre, du gel, des tempêtes. La dernière partie contient une section sur la prédiction d'arrivée des comètes, tremblements de terre.

Antoine Mizauld (Montluçon, 1510 - Paris, 1578) était le médecin et astrologue de Marguerite de Navarre. Il occupa une place importante dans la littérature scientifique de la Renaissance, notamment grâce à ce traité de météorologie dans lequel il évoque la possibilité de prévoir le temps. Quirielle : « Il fit ses études classiques à Bourges, et ses études médicales à Paris où il reçut les leçons des meilleurs maîtres du temps. Mizault trouva dans l'astrologie, dont il avait étudié les pratiques, en compagnie de son ami Oronce Finé, une spécialité supérieurement choisie à une époque où cette science chimérique était en grande faveur et comptait des fanatiques jusque sur les marches du trône. Aussi, sa vogue, comme médecin-mage, fut-elle extraordinaire ».

La première traduction française fut publiée en 1547 sous le titre *Le Miroir du temps*. Bel exemplaire en vélin du temps. Trace de mouillure sur la marge inférieure des feuillets d'index. **1 400 / 1 500 €**

2012. MOREL (Thierry). *Enchiridion ad verborum copiam multiplici auctario locupletatum.* [Paris], Pierre Vidoue, 1525.

In-8 de [4]-xc ff.-[3] pp. Veau brun souple, dos à nerfs, large frise estampée à froid encadrant les plats (reliure de l'époque).

Page de titre à encadrement gravé portant la marque de l'imprimeur et sa devise ("Avdentes ivvo"), index.

Coupes et coiffe de tête en partie déchirées, petits trous aux plats et au dos, page de titre en partie détachée et déchirée avec manque, annotations manuscrites, mouillures claires éparées, manque au bas de la dernière page, ff. de réemploi dont certains annotés et détachés reliés avant et après l'ouvrage.

Auteur d'ouvrages de pédagogie, Thierry Morel était professeur de rhétorique. Rare. **500 / 600 €**

2013. PASQUIER (Etienne). *Des Recherches de la France, Livres premier et second. Plus un Pour parler du Prince. Le tout par Estienne Pasquier, Advocat en la Cour de Parlement de Paris.* Paris, Claude Micard, 1571.

In-16, 239-(17) ff., maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid, tr. dorées sur marbrure, dentelle intérieure (H. Duru).

Première édition dans ce format des deux premiers livres réunis. Les deux livres avaient paru séparément en 1560 et 1565.

Provenance : Ex-libris Robert Hoe. Bel exemplaire dans une fine reliure d'Hyppolite Duru. **550 / 600 €**

2014. PAUL D'ÉGINE. *Pauli Aeginetae Medici insignis opus divinum, quo vir ille vastissimum totius artis oceanum, Laconica brevitate, sensibus argutis, merisque aphorismis in epitonem redegit. Albano Torino Vitodurensi interprete.* Basiliae, Andreas Cratander et Johannes Bebel, 1532.

In-4, (24)-513-(3) pp. (pâles mouillures au cahier h et marginale sur les feuillets liminaires).

Traité de médecine de Paul d'Égine, établie sur le texte grec publié en 1528 et imprimée à Bâle par Cratander et Bebel. Le livre VI sur la chirurgie fut publié à part. Il est divisé en sept livres ou traités, dont le premier contient l'art de conserver la santé ; le second traite des fièvres, le troisième, des affections internes en tant qu'elles sont localisées, le quatrième, des maladies externes, le cinquième, des plaies, des morsures, des venins et des poisons ; le sixième, de la chirurgie ; le septième, des médicaments simples et composés. Il récapitule toutes les connaissances médicales depuis Hippocrate.

Relié à la suite : **CELSE**. *Celsi De Medicina libri octo. Luce Antonii florentini impressi* (Florence, Luce Antonius), 1524. In-4 gothique à deux colonnes de (4)-45 ff. Premier feuillet sali. Deux pièces reliées en 1 vol. in-4, vélin époque à rabats, titre manuscrit sur le dos. Notes manuscrites anciennes.

Belle édition gothique du De Re medica de Celse, publiée à Florence par Luce Antonius avec sa marque au dernier feuillet. Le De Re Medica fut découvert au XV^e siècle à Milan, puis établi et publié une première fois en 1478 à Florence. Il constitue le seul fragment connu d'une vaste encyclopédie du monde romain conçue sous le règne de l'empereur Auguste sous le titre De Artibus et de fait rassemble les connaissances acquises depuis Hippocrate jusqu'à Auguste, en trois parties : l'hygiène, les remèdes, la chirurgie ; c'est par cette nouvelle classification que Celse inaugura la terminologie scientifique latine.

Provenance : bibliothèque de Dominique-Barnabé Turgot, évêque de Séez de 1710 à 1727 (ex-libris armorié), n°2019. Bel exemplaire. **2 200 / 2 500 €**

2015. [PELEUS (Julien)]. *Le Chevalier François*. Sl [en France], 1606.

In-12, titre-frontispice, 335 pp., vélin rigide, dos lisse muet, tr. dorées (reliure moderne).

Un des quatre tirages de cet occasionnel paru en 1606, tous sans lieu, mais de format et de pagination différents. Il s'agit d'une réponse officieuse à quatre pamphlets favorables à l'Espagne : "La Response de maistre Guillaume au soldat françois...", "Le Pacifique ou l'Anti-soldat françois", dû à François Du Souhait, "L'Harpocrate françois" et "Le Franc Bourguignon contois au soldat et chevalier françois".

L'avocat Julien Pileu dit Peleus (1550-1625), outre les affaires des premiers Présidents du Parlement, fut appointé par Henri IV pour servir d'"historiographe du Roi", c'est-à-dire de propagandiste officiel.

150 / 180 €

2016. POLYBE. *Les Cinq premiers Livres des Histoires de Polybe Megalopolitein, avec trois Parcelles du VI. une du VII. une du VIII & une du XVI. Autrefois traduits et mis en lumière par Louis Maigret, & derechef revuz, corrigez & renduz plus entiers par lui sur l'exemplaire Grec. Ausquelz de nouveau sont ajoutées les subséquentes Parcelles des livres IX. X. XI. XII. XIII. XIII. XV. XVII. toutes traduites par lui sur l'exemplaire Grec. Ensemble le desseim du camp des Rommeins extrait de la description de Polybe.* Lyon, Jean de Tournes, 1558.

In-folio, (16)-335-(17) pp., vélin souple époque à petits rabats.

Belle impression en lettres romaines et beau papier. Titre orné d'un encadrement gravé sur bois avec portrait de Polybe, orné de figures allégoriques ; 1 planche hors texte gravée, lettrines, bandeaux, culs-de-lampe gravés sur bois, ainsi qu'une marque typographique à la fin du volume (avec

la devise : Son art en Dieu). Le titre est suivi d'une Epître du traducteur, Louis Maigret (i.e. Meigret), adressée à la Noblesse de France, du plan d'un camp romain sur une page dépliant, et d'une Ode par Marc-Antoine de Muret au seigneur Louis Maigret Lionnois.

Provenance : bibliothèque Grand d'Hauteville avec deux ex-libris dont un armorié. Trésorier du roi de France à Amsterdam et banquier de la Cour de Suède. Bel exemplaire.

1 900 / 2 000 €

2017. PROCOPE DE CESAREE. *Histoire des guerres faictes par l'Empereur Iustinian contre les Vandales, et les Goths. Escrite en Grec par Procope, & Agathias, & mise en François par Mart. Fumée, S. de Genillé, chevalier de l'Ordre du Roy. [...]* Paris, Michel Sonnius, 1587.

In-folio de [16] ff., [361] pp. mal chiffrées 359 (il y a deux ff. différents 219-21), [32] pp., vélin souple, dos lisse (reliure de l'époque). Exemplaire légt déboîté, mouillures claires angulaires sur tout le volume.

Première édition de la traduction française de l'œuvre de Procope et de sa continuation par Agathias, établie par Martin Fumée (seigneur de Genillé et gentilhomme de la chambre du duc d'Anjou, qui a notamment publié l'Histoire générale des troubles de Hongrie (1595), et Du Vray et parfait amour écrit en grec par Athénagoras (1612)). (Brunet, IV, 897.)

Ex-libris manuscrit d'Antoine Feydeau. Il est tentant d'y lire le nom du célèbre traitant Antoine Feydeau (vers 1577 - 1627), qui finit par tenir en mains la majeure partie des finances royales sous Louis XIII, avant de s'enfuir en 1626. Il avait acheté la seigneurie de Bois-le-Comte, et se posait, dans son hôtel du Marais, comme protecteur des lettres ; mais les contemporains ne font pas état d'une bibliothèque lui ayant appartenu (à la différence de sa collection de tableaux). **600 / 700 €**

2018. [RÉLY (Jean de)]. *Les Remonstrances faictes au Roy Loys unzième, sur les privilèges de l'Église Gallicane, & les plaintifs & doléances du peuple. Plus l'institution & ordonnance des chevaliers de l'Ordre des trèschrestiens Roys de France. Avec la forme et ordre de l'assemblée des trois estatz tenuz en la ville de Tours, soubz le règne de Charles huictième, & ce qui y fut remonstré, décidé & ordonné.* Paris, Vincent Sertenas, 1561.

In-8, 141 ff., [2] ff. de table, avec armes royales au verso du dernier feuillet, maroquin long grain blond, dos à nerfs orné, encadrement de filets et larges guirlandes dorées sur les plats avec carrés mosaïqués de maroquin fauve en écoinçon, double filet doré sur les coupes, tr. dorées, encadrement sur les contreplats (Asper frères). Dos passé.

Dans le contexte de la convocation et de la clôture des États d'Orléans en 1560-1561, et de celle des États de Pontoise (août 1561), l'opuscule réunit les deux principales interventions du théologien Jean de Rély (1430-1499) auprès des rois Louis XI et Charles VIII : il avait en effet rédigé en 1461 les remonstrances du parlement à Louis XI pour le maintien de la Pragmatique Sanction de Bourges ; et il avait présenté à Charles VIII le résultat des délibérations des États en 1484.

Très bel exemplaire dans une reliure signée de l'atelier genevois des frères Hans (1852-1911) et Jacques Asper, actifs à partir de 1874. Il devait produire des reliures d'art qui firent des Frères Asper la première maison de Genève.

Très intéressant exemplaire de l'historien genevois Gaspard-Ernest Stroehlin (1844-1907), avec belle vignette ex-libris présentant la mention Champel (lieu d'exécution de Michel Servet), et portant la devise "Mente libera" ; elle représente Calvin enseignant la théologie en la cathédrale Saint-Pierre de Genève. Docteur en théologie et professeur d'histoire de la religion à l'Université de Genève, Stroehlin possédait une riche bibliothèque, axée principalement sur le protestantisme ; quoique de bonne obédience calviniste, il fut un des membres du Comité pour l'érection du premier monument expiatoire de Champel, qui finit par être inauguré en 1903. **800 / 1 000 €**

2019. [RODRIGUEZ DE MONTALVO (Garcí) & HERBERAY (Nicolas de, seigneur des Essarts)]. *Le premier [-second] livre d'Amadis de Gaule mis en francoys par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay, Commissaire ordinaire de l'artillerie du Roy, & Lieutenant en icelle, es pais & gouvernement de Picardie, de monsieur de Brissac, Chevalier de l'ordre, grand maistre & Capitaine general d'icelle artillerie.* Paris, Étienne Groulleau, 1550.

2 tomes en un volume petit in-8 de [8]-CCLVII ff. (mal ch. 269) et [4]-CLXIII ff. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre, double encadrement de filets à froid sur les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, tr. rouges (reliure de l'époque). Mors et coins restaurés, 5 petits trous de vers, qqs épidermures anciennes. Marge inf. de la page titre du tome I restaurée, angle inf. du dernier f. du tome II restauré, galerie de vers angulaire sur les premiers ff. (jusqu'au f. XXXII env.), fines galeries marginales par endroits au tome II. Qqs soulignés anciens à l'encre brune.

L'illustration se compose de 37 (26+11) vignettes gravées sur bois dans le texte.

Rare réunion des deux premiers tomes de la traduction française de Nicolas de Herberay de ce célèbre roman de chevalerie espagnol attribué à Garcí Rodríguez de Montalvo (cette première traduction française a été publiée pour la première fois par Denis Janot, Vincent Sertenas et Jehan Longis en 1540 à Paris). La première édition connue date de 1508 (Saragosse, Jorge Coci). Cependant, il est fort probable qu'une édition antérieure, aujourd'hui perdue, ait été imprimée du vivant de Montalvo dans la région de Medina del Campo (voir Bibliographie : Juan-Bautista Avallé d'Arce 1990, p. 38). Il faut attendre 1540 pour qu'Herberay des Essarts donne une traduction en français de ce premier livre d'Amadis. Le traducteur a pu utiliser l'édition espagnole de 1526 (Séville, J. Cromberger ; voir Bibliographie : Bideaux, p. 63-64)).

Devise du traducteur au titre : « Acuerdo olvido ». Épître dédicatoire du traducteur à Charles, duc d'Orléans et d'Angoulême. Extrait du privilège royal, non daté, au traducteur pour 6 ans pour les quatre premiers livres. Imprimé par Étienne Groulleau.

Les aventures d'Amadis, dit le "Damoiseau de la Mer", le "Beau ténébreux" (Beltenebros) ou le "Chevalier de la Verte Épée", furent imprimées en France à partir de 1540 sous l'impulsion de Denis Janot et jusqu'en 1556 par Étienne Groulleau, son successeur, avec l'association des libraires Jean Longis et Vincent Sertenas afin de financer le tirage. Les différents associés procédèrent pendant ces 16 années à des réimpressions et remises en vente des différents livres à part.

Les quatre premiers livres relatent les exploits chevaleresques d'Amadis de Gaule ; les quatre suivants sont consacrés à ses descendants

*Esplandian, Lisuart et Amadis de Grèce. La traduction française de ces huit livres fut commanditée par François Ier lui-même et établie par Nicolas Herberay des Essarts, qui mourut en 1552. Les quatre derniers livres, quant à eux, consacrés à Florisel de Niquée, Rogel de Grèce et Agésilas de Colchos, ont été traduits en français entre 1552 et 1556 par Gilles Boileau (livre IX), Jacques Gobory (livres X et XI) et Guillaume Aubert (livre XII). (Brunet I, 215.) **1 800 / 2 000 €***

2020. ROLEVINCK (Werner). *Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas succinte complectens.* Paris, Jehan Petit, 1518. In-4, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Grande marque de Jehan Petit sur le titre, 15 figures dans le texte et 1 grande composition sur le dernier feuillet, le tout gravé sur bois.

Ouvrage majeur de Werner Rolevinck (1425-1502), moine érudit allemand, cet abrégé de l'histoire universelle, publié en 1474, fut l'objet de 25 éditions en latin et 7 en langue vernaculaire de son vivant, puis de nombreuses autres au cours du XVIème siècle.

Entre autres particularités, chaque page est divisée en deux parties horizontales par la «linea Christi», délimitant l'histoire du monde depuis sa création (au-dessus), et après Jésus-Christ (en dessous), et les noms des personnages apparaissent dans des cercles reliés entre eux par des traits.

La théorie des «six âges du monde», en vogue au moyen âge, est reprise dans l'ouvrage. Le texte de notre édition se poursuit jusqu'à l'époque de sa publication.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. **2 000 / 2 200 €**

2021. RONDELET (Guillaume). *L'histoire entière des poissons.* Lyon, Bonhome, 1558.

2 parties reliées en 1 volume grand in-4, vélin crème, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française illustrée de 2 vignettes sur les titres, de 2 portraits de l'auteur, de 470 figures in-texte figurant les différents types de poissons marins, monstres marins et de rivière, ainsi que de très nombreuses lettrines, bandeaux et culs-de-lampe; le tout gravé sur bois.

Ouvrage fondamental pour l'histoire de l'étude des poissons et des animaux aquatiques qui contient également des précisions intéressantes sur les habitudes alimentaires de l'époque et la façon de cuisiner les espèces comestibles.

Bel exemplaire en reliure d'époque, frais et grand de marges. **4 500 / 5 000 €**

2022. SAINT-GELAIS (Octovien de). *Le Vergier d'honneur nouvellement imprimé a Paris. De l'entreprise et voyage de Naples. Auquel est comprins comment le roy Charles huitiesme de ce nom a baniere desployee passa et rapassa deiournee en iournee depuis Lyon insques a Naples de Naples insques a Lyon.* Paris, Le Noir, sd [1520].

In-4, maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tr. dorées. [128] ff.n.ch. (soit 22 cahiers signés A-I6, K4, L-T6, V4, X6, AA6).

Importante et riche illustration gravée sur bois. Elle se compose d'un titre en rouge et noir orné d'un beau "L" historié au verso duquel se trouve une grande figure à pleine page, de 5 autres figures in-texte 1 à mi-page (ff. G6), 2 à 3/4 de page (ff. I2 & K3), et 2 à 1/3 de page (ff. M2 & X1),

ainsi que de très nombreuses letrines. Grande marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

Édition rare imprimée en caractères gothiques sur 2 colonnes et entièrement réglée.

L'ouvrage se distribue en deux parties principales. La première comporte une chronique en prose et en vers dans laquelle André de La Vigne, poète rhétoricien et secrétaire d'Anne de Bretagne, raconte l'expédition de Charles VIII en Italie (1494-1495). La seconde partie rassemble une multitude de pièces de la main de ce poète, telles que ballades, rondeaux, chansons, moralités, complaintes, épîtres, triolets, etc., ainsi que la Complainte & épithaphe du feu roy Charles dernier trespasse du poète Octavien de Saint-Gelais (1468-1502), évêque d'Angoulême et secrétaire à la cour de Louise de Savoie. (Tchemerzine V, 622 ; Brunet V, 44.)

Très bel exemplaire très frais et élégamment relié dans une sobre reliure janséniste. Petite coupure restaurée au titre ainsi qu'au feuillet X2. **7 000 / 8 000 €**

2023. SAUVAGE (Denys). *Cronique de Flandres anciennement composée par auteur incertain, et nouvellement mise en lumière. [Puis] Les mémoires de Messire Olivier de la Marche, premier Maistre d'hostel de l'Archevêque Philippe d'Autriche, Comte de Flandres.* Lyon, Rouillé, 1561-1562.

3 parties en 1 vol. in-folio, demi-veau blond, dos à nerfs orné (reliure du 19ème). Grandes marques de Guillaume Rouillé sur les titres, nombreux bandeaux et letrines gravés sur bois dans le texte.

Édition originale de ces 2 titres qui doivent se trouver réunis. La chronique commence en 792 et finit en 1383, elle a trait à la France et à la Flandre.

Ces 2 ouvrages furent publiés sur un manuscrit de la bibliothèque de Charles de Poupet. Ils sont précieux surtout pour les mémoires d'Olivier de la Marche qui renferment des notions importantes sur l'organisation de la société féodale, ses moeurs chevaleresques et son goût passionné pour les tournois et les banquets.

Olivier de la Marche décrit avec complaisance le célèbre banquet donné à Lille par Philippe le Bon qui se termina par le "Voeu du Faisan". On y trouve encore de très intéressants détails sur l'ordre de la Toison d'Or, la Cour des Ducs de Bourgogne, ses démêlés avec la Cour de France etc etc. (Baudrier IX, 289 ; Brunet I, 1862.)

Bel exemplaire, qqs anciennes mouillures claires dans les marges de certains feuillets. **2 200 / 2 500 €**

2024. SYMEONI (Gabriel). *Illustratione de gli epitaffi et medaglie antiche, di M. Gabriel Symeoni Fiorentino.* Lyon, Jean de Tournes, 1558.

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, large décor doré sur les plats composé de motifs divers et de 3 filets plusieurs fois entrelacés, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tr. dorées (Prat).

Première édition imprimée en italien et dédiée à Alphonse II d'Este, cinquième Duc de Ferrare, Modène et Reggio plus recherchée que la version française parue la même année car plus complète. Humaniste Florentin, Gabriel Simeoni compte parmi les plus talentueux historiens et astrologues de son temps.

Composé lors de son séjour à Lyon, le présent ouvrage est l'une des plus belles productions de Jean de Tournes. "L'ingéniosité de la mise en pages est tout à fait remarquable" (Brun, 294). La remarquable illustration se compose d'un frontispice architectural, d'un portrait de l'auteur, de

68 figures gravées dans le texte (soit 17 de plus que l'édition française) ainsi que de nombreux bandeaux et letrines, le tout gravé sur bois.

La plupart des vignettes sont attribuées à Bernard Salomon et l'on remarquera 12 bois donnant chacun des signes du Zodiaque, plusieurs vnes, des médailles, etc.

Très bel exemplaire entièrement réglé. **3 000 / 3 500 €**

2025. TERENCE. *Comoediae sex, tum ex Donati commentariis, tum ex optimorum, praesertim veterum, exemplarium collatione diligentius quam unquam antebac emendatae. Aelii Donati Antiquissimi et Celeberrimi in easdem quicunque extant commentarii, ex veteri codice manu descripto, graecis etiam repositis, accurate castigati. Calphurnii in tertiam comoediam doctissima interpretatio. Eorum quae in commentariis sparsim annotata sunt index amplissimus.* Paris, Robert Estienne, 1529.

In-folio, (8)-182-(22) ff., veau fauve à coins du 18e siècle, dos à nerfs orné.

Première édition in-folio typographiée en deux corps de caractères romains des comédies de Térence avec le commentaire de Donat sortie des presses de Robert Estienne avec sa marque typographique à l'olivier sur le titre. Colophon : Excudebat Robertus Stephanus in sua officina, ann. a Christo Redemptore nostro nato M. D. XXIX., VI. nonas jul.

Note manuscrite ancienne en marge du feuillet m6, petit trou dans le texte feuillet d5, quelques pâles mouillures. Coiffe de tête arasée, coupes et coins frottés.

1 400 / 1 500 €

2026. THOMAS A KEMPIS. *Ortulus rosarum liber devotus cunctisque Deum querentibus valde necessarius nuper exactissime correctus et emendatus Item utile quoddam breve documentum his qui sepenumero confidentur. Item oratio devotissima beati Bernardi af filium Jesum et matrem ejus. Item alia oratio ejusdem Bernardi ad solam matrem.* SI [Paris], sn [Pierre Baquelier], sd [c.1512].

In-8, (20) ff., cartonnage bleu à la Bradel, pièce de titre en long.

Impression en caractères gothiques sorties des presses de Pierre Baquelier de Grenoble, prêtre, fondateur d'un collège pour les Dauphinois, rue des Lavandières, fit imprimer plusieurs livres à l'usage des étudiants de 1505 à 1526. Paru anonymement sous le titre Ortulus rosarum de valle lacrimarum, l'ouvrage fut plusieurs fois traduit en français, notamment sous le titre Le Jardin des roses de la vallée des larmes. Suivi de :

BERNARD DE CLAIRVAUX. *Orationes duae.* Colophon : Explicit ortulus rosarum Noviter impressus Parisius pro magistro Petro baquelier.

« L'Hortulus rosarum imprimé dès 1495, est communément attribué à Thomas a Kempis ; l'attribution des deux orationes à Saint Bernard est contestée. » (Renouard). Bois gravé au titre (51 x 72 mm) : Nativité, suivi de la formule Mater dei ora pro nobis déjà inscrite sur deux éditions précédentes de 1506. **700 / 800 €**

2027. TORELLI (Pomponio). *Trattado del Debito del Cavalliero, di Pomponio Torelli Conte di Montechirigolo, Nell'Academia de' Signori Innominatidi Parma il perduto.* Parma, Erasmo Viotti, 1596.

In-4, (4)-192-(8) ff., maroquin vert, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, armes sur les plats, gueule de taureau en écoinçon, tr. dorées (reliure du XVIIIe siècle). Superbe exemplaire de présent en maroquin vert établi au XVIIIe siècle aux armes de l'auteur Pomponio Torelli de

Montechiargolo avec la devise Quel che voglio non e mortale. Edition originale dédiée au duc de Parme Ranucci Farnese avec ses armoiries sur le titre. Marque à la licorne de l'imprimeur Viotti au recto du feuillet 4 ; caractères italiens, lettres historiées. 1 400 / 1 500 €

LITTÉRATURE

2028. ABOUT (Edmond). *Le Roi des montagnes.* Paris, L. Hachette, 1857.

In-16, demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets dorés, p. de titre noire, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Collection (Bibliothèque des chemins de fer).

Édition originale.

Le thème exploite un exotisme de "proximité", à l'époque où commence à se développer le "tourisme" : un jeune botaniste tout juste sorti de l'Université est envoyé en Grèce par le Muséum pour y étudier la flore. À la recherche de plantes rares, il rencontre deux Anglaises, une mère et sa fille, sur le chemin qui le mène au Parnès. Tous les trois se font enlever par une bande de brigands menée par Hadgi-Stavros, "le roi des montagnes", réputé pour sa cruauté ...

En fait, inspiré par le mishellénisme qui succéda à la ferveur philhellène de l'époque romantique, le texte avait pour objet de ridiculiser le mythe romantique du pallikare, guerrier-bandit héros de la guerre d'indépendance grecque. About avait séjourné en Grèce comme membre de l'École d'Athènes, mais il en avait effectivement rapporté une véritable détestation des Grecs. (Vicaire I, 4.) Bel exemplaire.

100 / 120 €

2029. ALEMAN (Mateo). *La vie de Guzman d'Alfarache.* Amsterdam, R. & J. Wetstenios & G. Smith, 1728.

3 volumes in-12 vélin ivoire à rabats, dos lisses ornés d'un décor niellé, titre et tomaison dorés, têtes dorées, non rognés (rel. postérieure non signée).

Nouvelle édition de la traduction de Gabriel Brémond (publiée la première fois en 1695), romancier, pamphlétaire ; réside à La Haye à partir de 1680 et y est emprisonné de 1693 à 1698, il est ensuite Consul de France à Jérusalem, puis à Messine. L'édition originale de la première partie de ce célèbre roman picaresque espagnol de Mateo Aleman (Séville 1547-Mexique 1614) parut en 1599 ; une deuxième partie fut publiée en 1604 et l'oeuvre connut ensuite de nombreuses traductions et rééditions.

L'illustration se compose de 19 figures gravées hors texte, reprises des figures exécutés sur cuivre par la graveuse Madeleine Horthemels, l'épouse de Cochin père, pour l'édition de 1709.

Bel exemplaire.

150 / 180 €

2030. ALEMBERT (Jean Le Rond d'). *Œuvres.* Paris, Belin, Bossange père et fils, Bossange frères, 1821-1822.

5 tomes en 10 vol. in-8, demi-veau rouge, dos lisses ornés, tr. citron (reliure de l'époque). Légers accrocs à qqs coiffes. Bonne édition collective, à l'époque la plus complète de celles qui circulaient. (Quérard I, 27-28.) Bel exemplaire.

400 / 500 €

2031. [ALLETZ (Pons-Augustin)], SAINT-PIERRE (Charles-Irénée Castel de). *Les Rêves d'un homme de bien, qui peuvent être réalisés ; ou Les Vues utiles et pratiques de M. l'abbé*

de Saint-Pierre, choisies dans ce grand nombre de projets singuliers, dont le bien public étoit le principe. Paris, veuve Duchesne, 1775.

In-12, [2] ff., 502 pp., un f. n. ch. de privilège, manquent le portrait-frontispice et l'introduction de xij pages, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). Manque de cuir en coiffe sup, feuillet de titre restauré.

100 / 120 €

2032. ARNAULD (Antoine) & LANCELOT (Claude).

Grammaire générale et raisonnée de Port-Royal, précédée d'un Essai sur l'origine et les progrès de la langue française, par M. PETITOT [...] et suivie du Commentaire de M. DUCLOS, auquel on a ajouté des notes. Seconde édition. Paris, Bossange et Masson, 1810.

In-8 veau brun raciné, dos lisse richement orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Qqs infimes frottés.

Bel exemplaire agréablement relié.

50 / 60 €

2033. AUGIER (Émile) & FOUSSIER (Édouard). *Un beau mariage comédie en cinq actes en prose.* Paris, Michel Lévy frères, 1859.

In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs fileté, titre doré, tr. peignées. Dos insolé, qqs petits frottés.

30 / 40 €

2034. AVELLANEDA (Alonso Fernandez de). *Nouvelles aventures de l'admirable don Quichotte de la Manche.* Liège, J. F. Broncart, 1705.

2 volumes petit in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 2 frontispices et de 13 figures gravées dans le texte.

Continuation de l'œuvre de Cervantes par un auteur espagnol, et traduit en français par Alain-René Le Sage.

[Joint:] **CERVANTES.** *Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche.* Paris, Barbin, 1704. Tomes 3 à 5 (sur 6), nombreuses figures gravées dans le texte

Bon exemplaire en reliure uniforme. Défauts d'usage aux reliures.

120 / 150 €

2035. BALZAC (Honoré de). *Eugénie Grandet.* Paris, Charpentier, 1839.

In-12, demi-veau cerise à coins, dos à nerfs orné, frise à froid sur les plats (reliure de l'époque). 336 pp.

Nouvelle édition revue et corrigée. La première séparée. La véritable édition originale est parue en 1834 dans le tome I des Scènes de la vie de province (Vicaire, I, 212).

Mors frotté, rousseurs, ex-dono en page de garde sinon bel exemplaire dans une agréable reliure du temps.

120 / 150 €

2036. BALZAC (Honoré de). *Les cent contes drolatiques, colligés des abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac,*

pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Premier [et second] dizain. Paris, Gosselin, 1832-1833.

2 volumes in-8 (20 x 13 cm pour le 1er volume, 21,5 x 14 cm pour le 2e volume) cartonnage bradel marbré noir et or moderne, dos muets. Nombreuses rousseurs.

I. 396-[2] pp. (manque le dernier feuillet de table des matières). II. pp. [3]-412 (manque le faux-titre et les 4 dernières pages correspondant à l'errata, delenda, adjuncta et table des matières). Cachet de librairie à Tours au second volume.

Éditions originales. Sans le troisième et dernier volume. (Vicaire, I, 187-188.) **150 / 200 €**

2037. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Lettres intimes*. Paris, Édouard-Joseph, 1921.

In-8 demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (Bellevallée).

Édition originale tirée à 640 ex. ; n°6 des 40 de tête sur Japon impérial. Très bel exemplaire à toutes marges. **80 / 100 €**

2038. BECKFORD (William). *Vathek*. Londres, Clarke, 1815.

In-8, [2] ff. (4)-218 pp., 1 papillon d'errata, [2] ff.bl., titre gravé et frontispice, veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tr. dorées.

Troisième édition publiée à Londres, en français. *Beckford précise au début de l'ouvrage sur un feuillet non paginé : Les éditions de Paris et de Lausanne, étant devenu extrêmement rares, j'ai consenti enfin à ce que l'on republiât à Londres ce petit ouvrage tel que je l'ai composé. La traduction, comme on sait, a paru avant l'original ; il est fort aisé de croire que ce n'étoit pas mon intention - des circonstances, peu intéressantes pour le public, en ont été la cause. J'ai préparé quelques Épisodes ; ils sont indiqués, à la page 200, comme faisant suite à Vathek - peut-être paroîtront-ils un jour. 1 juin 1815. W. Beckford.* **350 / 400 €**

2039. BERANGER (Pierre-Jean de). *Œuvres complètes*. Paris, Perrotin, 1856-1859.

5 volumes in-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, têtes dorées, non rogné (reliure de l'époque).

Les Chansons, occupent les deux premiers volumes, le tome 3 contient les Dernières chansons, suivie de la Musique des chansons de Béranger par Halévy et Mme Mainvielle-Fodor. Le dernier volume contient Ma biographie, ouvrage posthume de Béranger.

L'illustration se compose de nombreuses planches gravées. Bon exemplaire. Coins usés. **60 / 80 €**

2040. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie [suivi de La chaumière indienne]*. Paris, L. Curmer, 1838.

In-8, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de David).

Nombreuses illustrations dans le texte, une carte de La Réunion colorée, 7 portraits gravés sur acier, et 29 planches gravées sur bois.

Exemplaire de premier tirage dont toutes les planches sont sur Chine monté (d'ordinaire, seules les gravures sur acier sont tirées sur papier de Chine).

Bel exemplaire. Rares piqûres. **60 / 80 €**

2041. [BETHUNE (Chevalier de)]. *Relation du monde de Mercure*. Genève, Barillot & fils, 1750.

2 parties en un vol. in-12, frontispice et vignette en-tête répétée, veau fauve, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe supérieure rognée, ex-libris arraché.

Édition originale de cette utopie curieuse, dans laquelle la distance n'est pas spatiale ou temporelle à proprement parler, mais technique : le monde de Mercure est exploré par un instrument inventé par un Rose-Croix et dénommé curieusement "microscope philosophique" (en fait un télescope), introduisant à un univers parallèle miniature. L'aspect de critique contemporaine est très atténué, sauf en ce qui concerne la conquête des Amériques, ce qui est quand même étonnant par rapport au genre concerné. **300 / 400 €**

2042. BOCCACE (Giovanni). *Le Songe de Bocace, traduit de l'Italien en François. Seconde édition revue & corrigée...* Amsterdam, Henri Schelte, 1702.

In-12 maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin brun, roulette et fleurons dorés en écoinçons sur les plats, tranches dorées, roulette dorée aux contreplats (reliure de l'époque).

Qqs très légères rousseurs éparses sinon très bel exemplaire en maroquin du temps pour cette traduction de Boccace par de Prémont. **100 / 150 €**

2043. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres complètes, collationnées sur les anciennes éditions et sur les manuscrits ; avec des notes historiques et littéraires, et des recherches sur sa vie, sa famille et ses ouvrages par M. Berriat-Saint-Prix*. Paris, Philippe, 1837.

4 vol. in-8 demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs fileté or et à froid, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un portrait en frontispice, de 2 fac-similés dépliant, de 10 figures gravées hors texte et d'un grand tableau généalogique dépliant.

Ex-libris Tillet de Clermont-Tonnerre. **60 / 80 €**

2044. BOILEAU-DESPREAU (Nicolas). *Oeuvres*. Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1789.

2 vol. in-4, maroquin rouge, dos à faux-nerfs ornés, filets et lyres dorés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, tr. dorées, guirlandes dorées sur les contreplats, gardes doublées de papier vert (reliure de l'époque). Collection des auteurs classiques français et latins. Tirage limité à 250 exemplaires. Seconde édition de cette version préparée pour l'éducation du Dauphin, fils aîné de Louis XVI (1781-1789), et qui avait d'abord été tirée en 1788 sous la forme de trois volumes in-16 (500 exemplaires). Bel exemplaire. **800 / 900 €**

2045. [BORDELON (Laurent)]. *Mital ou Aventures incroyables, et toute-fois, & caetera. Ces aventures contiennent quinze relations d'un voyage rempli d'un très-grand nombre de différentes sortes de prodiges, de merveilles, d'usages, de coûtumes, d'opinions, & de divertissemens*. Paris, Charles Le Clerc, 1708.

In-12, basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve (reliure de l'époque). Manque de cuir en coiffe inférieure, coins abîmés.

Édition originale rare de cette collection à la fois bouffonne et prémonitrice de voyages dystopiques ; la même année, parut une suite. Exemplaïre complet des scènes dialoguées Le Coram et Le Clam (pp. 267-293), ainsi que celles des Grands et des Petits (pp. 334-360), qui manquent dans la plupart des exemplaïres d'après Soleinne (t. II, n°1552).

100 / 120 €

2046. BOUFFLERS (Stanislas-Jean, chevalier de). *Œuvres.* La Haye, Detune, 1781.

In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurons dorés en écoinçons, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, tr. dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque). Deuxième édition des œuvres complètes du chevalier de Boufflers (1738-1815), imprimée sur papier bleu. « M. de Boufflers a été successivement abbé, militaire, écrivain, administrateur, député, philosophe, et, de tous ces états, il ne s'est trouvé déplacé que dans le premier. » (Prince de Ligne).

Ors du dos légt passés sinon bel exemplaïre. 150 / 200 €

2047. BOUILHET (Louis). *Melaenis.* Paris, Michel Lévy frères, 1857.

In-8 de [2] ff., 205 pp., [1] p. Demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couv. conservée (reliure de l'époque). Mors fendus, manques de cuir au dos.

Véritable édition originale (après la pré-originale de la Revue de Paris en 1851). Ex-libris Gabriel Puaux. Qqs rousseurs. (Tchemerzine I, 892 qui considère l'édition de la Revue de Paris comme l'originale.)

On y joint : **MEURICE (Paul)**, *Scènes du foyer. La Famille Aubry.* Paris, Michel-Lévy frères, 1856. In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Bon ex.

30 / 40 €

2048. [BRET (Antoine)]. *Mémoires sur la vie de Mademoiselle de Lençlos, par Mr. B****.* Nouvelle édition corrigée. Amsterdam [Paris], François Joly [Jean-Baptiste-Claude Bauche et Jacques III Rollin], 1758.

3 parties en un vol. in-12, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tr. marbrées (rel. de la fin du XVIIIe). Deux coins abîmés, dos fendu.

Portrait-frontispice gravé par Michel Aubert d'après Ferdinand. L'originale de la biographie d'Antoine Bret (qui n'occupe que la première partie de ce volume) était parue en 1751 et son titre montre qu'elle était conçue comme une introduction à la publication de la correspondance avec Sévigné. L'adresse est fictive : l'ouvrage a été publié à Paris par Jean-Baptiste-Claude II Bauche, d'après la permission tacite accordée entre le 24 décembre 1750 et le 5 février 1751 et le journal de d'Hémery.

50 / 60 €

2049. Brins de plume (Collection). Collection complète des deux premières séries (20 volumes). Paris, Maximilien Vox, 1944-1945.

Tirage à 1000 ex. (exemplaïres n°599).

Première série : 1. BALZAC, *La Gina.* - 2. MERIMEE, *Il Viccolo di Madama Lucrezia.* - 3. STENDHAL, *Vanina.* - 4. NAPOLEON, *Lettres à Joséphine.* - 5. *L'Evangile selon Saint Vincent de Paul.* - 6. *Mon cher Casanova. Lettres d'amour de Manon Balletti.* - 7. POE, *Le Corbeau.* - 8. MOLENES, *Réflexions sur*

l'imitation de N.S.J.C. - 9. *Lettres d'Henry IV à Corysande.* - 10. BAUDELAIRE, *Mon Cœur mis à nu.*

Seconde série : 1. *Carnets de Rivarol.* - 2. *Épigrammes amoureuses de Paul le Silenciaire.* - 3. HERAULT DE SEHELLES, *Voyage à Montbard chez Mons. de Buffon.* - 4. SAINT-AMANT, *Caprices.* - 5. *Mon grand chien ! Alexandre Dumas chez Marie Dorval.* - 6. *L'Ane de Lucins mis en français par Paul Louis Courier.* - 7. NAPOLEON, *Le masque prophète.* - 8. GAZUL, *Une femme est un diable.* - 9. *Les Amours de Jean de l'Escurel.* - 10. *Pensées de JOUBERT.*

50 / 60 €

2050. BYRON (George GORDON Lord). *Don Juan, cantos III, IV, and V.* Londres, Thomas Davison, 1821.

Petit in-8, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre et date dorés, tête dorée, filets dorés aux plats (reliure post.).

Édition originale anglaise. Ex-libris monogrammé couronné au contreplat. Déchirure marginale n'affectant pas le texte p. 17-18, très légères rousseurs par endroits, sinon bon exemplaïre.

60 / 80 €

2051. CAILHAVA de L'ESTENDOUX (Jean-François de). *De l'art de la comédie [...]* Paris, Didot aîné, 1772.

4 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge vert, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de cette étude sur le théâtre par Cailhava (1731-1813), lui-même auteur dramatique à succès et grand admirateur de Molière.

Tache au deuxième plat du tome I, coins enfoncés au tome II, épidermures au deuxième plat du tome IV sinon bel exemplaïre.

150 / 200 €

2052. [CAMPE (Joachim-Heinrich)]. *Le Nouveau Robinson, pour servir à l'amusement et à l'instruction des enfants de l'un et de l'autre sexe. Ouvrage traduit de l'allemand. Avec figures.* Amsterdam, Gabriel Dufour, 1790.

2 tomes en 1 volume in-12 de 1 front., (2) ff., xii-221 pp. ; 1 front., [1] f., 224 pp. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, médaillon aux centres avec armes, tr. marbrées (reliure de l'époque).

"Édition rare ornée de deux frontispices gravés par B. de Bakker et précédée d'une importante préface". (Gumuchian, 4880).

Traduction de la plus populaire des Robinsonades allemandes parue la première fois en français en 1779, la même année que l'édition originale.

Bon exemplaïre dans une décorative reliure ornée du fer du collège de Middelbourg (aigle impériale portant les armes de la ville).

Coiffes et coins frottés, mors usé et fendillé ; qqs petites rousseurs, petite restauration au faux-titre du tome I.

80 / 100 €

2053. CARTAUD DE LA VILATE (François). *Essai historique et philosophique sur le goût.* Londres, sn, 1751.

In-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, p. de titre rouge, filet doré sur les coupes, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque).

Deuxième édition (la première en 1736, avec des adresses parisienne et hollandaise). Bon exemplaïre. 150 / 180 €

- 2054. CERVANTES (Miguel de).** *Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol par Florian.* Paris, Deterville, 1799 - an VII.
6 vol. in-18, veau raciné, roulettes sur les plats, dos lisses ornés, p. de titre et de tomais en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque).
Jolie édition de l'imprimerie de Didot, illustrée de 24 figures dessinées par Lefèvre et Lebarbier, comportant les mêmes gravures que l'édition en trois volumes in-8 parue la même année (Cohen, 220).
Petit accroc à deux coiffes mais bel exemplaire dans une plaisante reliure décorative de l'époque. **300 / 500 €**
- 2055. CERVANTES (Miguel de).** *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición y notas de Francisco RODRIGUEZ MARIN de la Real Academia Española.* Madrid, La Lectura, 1911-1913.
8 volumes in-8 basane racinée, dos à nerfs, p. de titre et de tomais en mar. rouge.
Première édition de référence du Don Quichote avec les commentaires de Rodriguez Marin. Qqs frottés, qqs petites rousseurs. **200 / 250 €**
- 2056. CERVANTES (Miguel de).** *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche.* Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1768.
6 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, large motif doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure hollandaise).
Nouvelle édition illustrée d'un faux-titre gravé, d'un portrait de Cervantès, de 6 vignettes sur les titres (l'un répété), ainsi que de 31 figures hors-texte dessinées par Coypel et gravées par Folkéma & Fokke.
Précieux exemplaire en maroquin richement orné. **1 600 / 1 800 €**
- 2057. CERVANTES (Miguel de).** *Les principales aventures de l'admirable don Quichotte.* La Haye, Pierre de Hondt, 1746.
In-4, veau fauve, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, filets encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).
Ouvrage illustré de 31 planches gravées dont 25 de Charles Coypel, 2 de Cochin fils et 1 de François Boucher.
Bon exemplaire. Coins frottés, coiffes restaurées, petites taches sur les plats. **400 / 500 €**
- 2058. CERVANTES Y SAAVEDRA (Miguel de).** *Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol par Florian ; ouvrage posthume.* Paris, Imprimerie de P. Didot aîné, chez Deterville, an VII (1799).
3 vol. in-8, veau fauve raciné, dos lisses ornés, p. de titre et de tom., chaînette dorée sur les coupes, tr. jaunes (reliure de l'époque). Coins abîmés.
24 planches hors texte de Lefèvre et Lebarbier gravées par Masquelier, Coiny, Halbou, Godefroy, Gaucher et Dambrun. (Cohen, 220.) **150 / 180 €**
- 2059. CHARRON (Pierre).** *De la Sagesse, trois livres. Suivant la vraie copie de Bourdeaux.* Leyde, Jean Elzévir, sd (1659).
In-16, maroquin rouge, dos lisse orné, p. de titre verte, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées, gardes de papier marine (rel. du XVIIIe s.).
Troisième des quatre éditions elzéviriennes, après celles de 1646 et 1656. C'est aussi la plus rare. Willems ne signale pas de portrait, à la différence de Tchermersine. (Willems, 843. Tchermersine II, 262. Très bel exemplaire. Ex-libris au chiffre EL. **250 / 300 €**
- 2060. CHENIER (Marie-Joseph).** *Charles IX, ou L'École des Rois, tragédie. Avec figures.* Paris, Bossange [Imprimerie de Pierre-François Didot le jeune], Nantes, Louis, 1790.
In-8, maroquin rouge, dos lisse orné, encadrement de triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tr. dorées, guirlande dorée encadrant les contreplats (reliure de l'époque).
Édition parue l'année de l'originale et contenant, outre le texte de la pièce, le Discours préliminaire, les notes, l'Adresse aux LX districts de Paris, et le Discours sur la liberté du théâtre prononcé le 23 août 1789. Elle est illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur et de 4 planches (dont deux avant la lettre) ; le tirage est celui qui comprend une planche d'après Le Barbier. Avec 27 planches hors texte, dont le portrait-frontispice gravé par L. Boutelou d'après C. Lefebvre, les 4 planches de l'édition gravées d'après Borel ou Le Barbier, et 22 illustrations truffées. La pièce, représentée seulement après la chute de la Bastille, connut un grand succès surtout grâce au talent de Talma, et occasionna une scission dans la société des Comédiens-Français.
(Cohen 232 (ne donne que 3 planches pour l'édition).
Exemplaire truffé à l'époque d'une planche d'uniformes colorisée (soldat de la Garde nationale de Paris portant les armes), qui rappelle le contexte fortement révolutionnaire de la pièce, ainsi que de 21 portraits des principaux personnages évoqués dans le texte (dont un portrait sépia de Louis XVI au physionotrace, des portraits d'Odievre, etc.).
Bel exemplaire dans une élégante reliure qui fait penser aux réalisations de Derôme le Jeune. **250 / 300 €**
- 2061. [CHICANEAU de NEUVILLE].** *Dictionnaire philosophique, ou Introduction à la connoissance de l'homme. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée considérablement.* Paris, Durand, 1762.
In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés. Qqs petites rousseurs. (Barbier, I, 981.) **30 / 40 €**
- 2062. CHOMPRÉ (Pierre).** *Dictionnaire abrégé de la Fable [...]* Paris, chez les Libraires Associés, 1799.
In-12 basane brune, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffe sup. arrachée, frottés et épidermures. **15 / 20 €**
- 2063. CLAVELLI (Bernardo).** *L'antica Arpino opera.* Napoli, Constantino Vitale, 1623.
Petit in-4 de (4) ff., 249 pp.; vélin souple (reliure pastiche avec réemploi de vélin ancien).
Édition originale, illustrée d'un frontispice, et de 2 figures gravés dans le texte.

Bon exemplaire de cet ouvrage peu commun. Sans les 12 feuillets de table en fin de volume. **180 / 200 €**

2064. Collectif. *Le Roy des Ribauds. Dissertations de DU TILLET, Claude FAUCHET, De MIRAUMONT, Estienne PASQUIER, DE LA MARE, DU CANGE, GOUYE DE LONGUEMARE, L'Abbé LEBEUF, DE BONNEVIE, Bibliophile JACOB. Recueillies et collationnées sur les textes originaux. Préface et bibliographie par Ludovic PICHON.* Paris, A. Claudin, 1878.

In-8 cartonnage bradel marbré moderne, p. de titre rouge, couv. conservée.

Édition tirée à 450 exemplaires ; n°47 des 80 sur Hollande. **40 / 50 €**

2065. Collectif. *Les Grâces.* Paris, Prault, 1769.

In-8 veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Frottés.

Recueil de textes divers sur les grâces par Pindare, Houdart de la Motte, Roy, Métastasio, Poullain de Saint-Foix, chevalier de Méré, Watelet, Winckelmann, Zanotti, André, Dorat, etc. illustré d'un frontispice, d'un titre gravé et 5 figures de MOREAU LE JEUNE gravées hors texte.

Ex-libris bibliothèque D. Laus. de Boissy. (Cohen 834, "Charmant ouvrage glamment illustré"). **60 / 80 €**

2066. CORNEILLE (Pierre). *Le Théâtre de P. Corneille revu & corrigé par l'Auteur.* Paris, Guillaume de Luyne, 1692.

5 volumes in-12, les 4 premiers reliés en veau blond, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson, triple filet doré encadrant les plats, armes rapportées dorées en leurs centres (marquise de Feillens), tranches marbrées (reliures usagées, dos très frottés, coiffes abîmés, coins émoussés, pièces de titre et tomainson manquant en grande partie) ; le 5e et dernier volume (édité par Pierre Trabouillet, même date), d'un format in-12 légèrement plus grand, veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, tr. rouges (rel. XVIIIe s.), qqs frottés.

Une des meilleures copies de l'édition définitive de 1682.

Exemplaire aux armes de la Marquise de Feillens (Paule de Rassigny de Joue), 1735-1811 ; elle possédait une riche bibliothèque. **150 / 200 €**

2067. CORNEILLE (Pierre). *Théâtre de Pierre Corneille avec des commentaires.* sl [Genève], sn [Cramer], 1764.

12 vol. in-8, veau havane, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson en mar. rouge et vert (reliure anglaise de l'époque). Dos reteinté, qqs restaurations, 4 pièces de titre ou de tomainson manquantes.

Belle édition que Voltaire fit imprimer chez les frères Cramer à Genève en l'accompagnant de commentaires. Elle est illustrée d'un frontispice par Pierre gravé par Watelet représentant le Génie couronnant le buste de Corneille et de 34 figures par Gravelot gravées Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Lorgueil, Prévost & Radigues. (Cohen 255.) Papier légèrement jauni voire brun par endroits.

Ex-libris de Frederick BEADON (manuscrit) et de William Erasmus DARWIN (1839-1914), fils de Charles Darwin qui en fit l'un de ses sujets d'étude (vignette armoriée). **500 / 600 €**

2068. COURIER (Paul Louis). *Mémoires, Correspondance et Opuscules inédits.* Paris, A. Sautelet et Cie, Alexandre Mesnier, 1828.

2 volumes in-8 demi-veau brun, dos à nerfs ornés, titre et tomainson dorés, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffe de tête du tome I arrachée, manque de cuir en coiffe de queue du tome I, qqs petits frottés. Rousseurs, qqs pages brunies.

Édition originale. (Vicaire II, 1041.) **50 / 60 €**

2069. COURIER (Paul Louis). *Pamphlet des pamphlets.* sl [Paris], sn (Imprimerie Hardy), 1824.

In-8 de 31 pp., broché, demi toile bleue, couverture marbrée.

Très rare ouvrage en volume et en première édition pour ce texte très virulent.

On y joint du même en brochures identiques :

- *Réponse aux anonymes qui ont écrit des lettres à Paul-Louis Courier, vigneron.* Bruxelles, Demat, 1822. In-8 de 16 pp. Relié à la suite : *Réponse aux anonymes qui ont écrit des lettres à Paul-Louis Courier, vigneron.* N°2. Huitième édition. Bruxelles, Demat, 1823. 16 pp.

- *Réponse aux anonymes qui ont écrit des lettres à Paul-Louis Courier, vigneron.* N°2. Huitième édition. Bruxelles, Demat, 1823. 16 pp. Mouillures prononcées. **50 / 80 €**

2070. [COURTIN (Antoine de)]. *Suite de la civilité française ou Traité du point-d'honneur et des règles pour converser & se conduire sagement avec les incivils et les fâcheux.* Paris, Joussey, Louis Josse et Charles Robustes, 1717.

In-12, basane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en mar. rouge, frise dorée sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition ; l'originale est de 1675. Sans nom d'auteur. (Barbier IV, 574.)

Le diplomate français Antoine de Courtin (1622-1685) exerça ses fonctions à la cour de la reine Christine de Suède.

Premier plat taché. Epidermures. **120 / 150 €**

2071. CRAMEZEL (Pierre Augustin de Beaumanoir, chevalier de). *Les Délices de la solitude, ou Réflexions sur les matières les plus importantes au vrai bonheur de l'homme.* Paris, Pecquet, 1752.

In-12 veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, frottés.

Première et unique édition de ce très rare ouvrage de Pierre-Augustin de Cramezel (1722-?), seigneur de la Haye et sieur de Menles, officier de marine, également auteur de *Stances sur la maladie et la convalescence de Mgr le Dauphin (1752) et d'une Oethologie (1756).*

80 / 100 €

2072. CRÉBILLON (Prosper Jolyot de, père). *Œuvres de M. de Crébillon de l'Académie française.* Paris, Imprimerie Royale, 1750.

2 vol. in-4, veau blond, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Qqs infimes frottés sur les coiffes, mors et coins. Très petit manque à une coiffe de tête.

Première édition collective, ornée d'un beau frontispice allégorique, d'une vignette sur le titre répétée pour les deux

volumes, d'un bandeau et d'une lettrine ; l'ensemble gravé par Lebas, d'après Boucher.

Comme dans certains exemplaires, on trouve également un portrait de l'auteur gravé par Bachelou d'après Aved.

Sans les 84 pp. du "Triumvirat" relié à la fin du second volume dans certains exemplaires.

Très légères rousseurs à qqs rares endroits.

Superbe exemplaire. Ex-libris bibliothèque F. Renard.

180 / 200 €

2073. DAUDET (Alphonse). *Contes du lundi.* Paris, Alphonse Lemerre, 1873.

In-12, demi-basane noire, dos lisse orné de fleurons dorés et de filets à froid (reliure de l'époque).

Édition originale rare de ce recueil de nouvelles dont la plupart ont pour thème la défaite de 1870 : *La partie de billard.* - *Le porte-drapeau.* - *Le juge de Colmar.* - *La dernière classe.* - *Le képi.* - *Le turco de la commune.* - *Le teneur de livres.* - *Un réveillon.* - *Monologue à bord.* - *Le mauvais zouave.* - *L'empereur aveugle, etc.*

Bon exemplaire. Intérieur frais. (Vicaire, III, 41).

150 / 200 €

2074. DAUDET (Alphonse). *Les Femmes d'artistes.* Paris, Lemerre, 1874.

In-12 demi-veau rouge, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque).

Édition originale, ornée d'un joli frontispice d'André GILL gravé à l'eau-forte. Bon ex. (Vicaire III, 43.)

80 / 100 €

2075. DAUDET (Alphonse). *Œuvres complètes. Roman. VIII* - *Sapho* - *L'Immortel.* Paris, Houssiaux, 1900.

In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition définitive illustrée de 4 figures hors texte d'après LAURENS.

On y ajoute :

- **HUGO (Victor),** *La Légende des siècles.* Paris, Hetzel et Quantin, sd. 4 vol. in-12 demi-basane blonde, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison (certaines manquantes). Dos frottés, rousseurs.

- **BALZAC (Honoré de),** *Scènes de la vie privée. Modeste Mignon.* Paris, Librairie nouvelle, 1856. In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés, rousseurs.

20 / 30 €

2076. [DENTU (Jean-Gabriel)]. *Le Conteur de société, ou les Trésors de la mémoire. Choix d'anecdotes nouvelles, peu ou point connues, les plus propres à entrer dans la conversation. Recueillies dans la chronique du jour et dans les mémoires et les voyages les plus récents.* Paris, Corbet aîné, 1829.

In-12 broché, couv. d'attente, p. de titre imprimée au dos.

Joli frontispice gravé.

Troisième édition de ce très rare ouvrage de l'imprimeur-libraire Jean-Gabriel Dentu (1770-1840), incontournable pour briller en société (en tout cas en cette fin de seconde Restauration).

50 / 80 €

2077. DES PERRIERS (Bonaventure). *Cymbalum mundi, ou dialogues satyriques sur différens sujets.* Amsterdam, Prosper Marchand, 1711.

In-12, veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé, d'une vignette de titre, et de 4 planches gravées.

Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit De Cayrol. Coins et coiffes frottés.

40 / 50 €

2078. DESBORDES-VALMORE (Marceline). *Le Salon de Lady Betty, mœurs anglaises.* Bruxelles, Meline, 1836.

2 vol. petit in-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Mors légt usés, coins légt émoussés, qqs légt rousseurs.

On y joint :

- **DESPRÉAUX (Jean-Étienne),** *Mes passe-temps ; chansons suivies de l'art de la danse, poème en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau-Despréaux. Ornés de gravures d'après les dessins de MOREAU le jeune.* Paris, chez l'auteur et Petit, 1807. 2 tomes en un vol. in-8 demi-veau noir, dos lisse orné de filets dorés et fleuron à froid, titre doré. Portrait silhouette gravé en frontispice, 47 pp. de musique gravée, 2 figures hors texte de Moreau le jeune. Début de fente au mors sup. du second plat, rares petites rousseurs.

- **[VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)].** *La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt chants avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée & collationnée sur le Manuscrit de l'Auteur.* sl (Genève), sn (Cramer), 1762. In-8 de [2] ff., viii-358 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et d'auteur rouge et verte (reliure de l'époque). 20 figures de Gravelot gravées hors texte. Frottés, coiffes manquantes, coins usés, papier légt et uniformément roussi. "Première édition avouée par Voltaire. 'Le Chant de Corisandre n'en fait point partie, dit Beuchot, mais elle est augmentée de cinq chants entiers, de la Préface de Don Apuleius Risorius, de notes mises au bas des pages. Elle contient un grand nombre d'additions et corrections dans divers chants." Bengesco, 488. (Cohen, 1029.)

- **[CHOMEL (Antoine-Angélique)].** *Les Nuits parisiennes, à l'imitation des nuits attiques d'Aulu-Gelle ; ou recueil de traits singuliers, anecdotes, usages remarquables, faits extraordinaires, observations critiques, pensées philosophiques, &c. &c.* Paris, Lacombe, 1769. 2 vol. in-12 basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et tomaison, tr. marbrées (reliure de l'époque). Petit manque à une coiffe sup., qqs frottés, coins usés. Rare édition originale. Ces "Mélanges curieux et amusans" furent attribués au Marquis Masson de Pezay. L'auteur d'après Barbier, était en réalité le frère du médecin et botaniste Pierre Jean-Baptiste Chomel, l'un des médecins de Louis XIV. (Barbier III, 588.)

30 / 40 €

2079. DESCARTES (René). *Discours de la méthode pour bien conduire sa raison & chercher la vérité dans les sciences. Plus la dioptrique et les météores, qui sont des essais de cette méthode.* Paris, Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1668.

In-4, veau havane moucheté, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Troisième édition du Discours de la Méthode, illustrée de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

Bon exemplaire. Coins usagés.

700 / 800 €

2080. DESCARTES (René). *Epistola Renati Des-Cartes ad celeberrimum virum D. Gisbertum Voetium, in qua examinantur duo libri, nuper pro Voetio Ultrajecti simul editi, unus de confraternitate*

Mariana, alter de philosophia Cartesiana. Amsterodami, Apud Ludovicum Elzevirium, 1643.

Petit in-12, vélin époque.

Édition originale et seule édition séparée de la lettre de Descartes à Voete, publiée du vivant de l'auteur et réimprimée plusieurs fois par les Elzevier dans les Méditations Métaphysiques. Marque : la Minerve.

Bel exemplaire relié à l'époque sans les 3 feuillets blancs à la fin. Des passages soulignés à l'encre du temps. Tchemerzine : « très rare ».
900 / 1 000 €

2081. DESCARTES (René). *Meditationes de prima philosophia, in quibus Dei existentia, & anima humana à corpore distinctio, demonstrantur [...]. Cum responsionibus Auctoris [...]* Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1663.

3 parties de [12]-191-1bl. ; 164 ; 88 pages, en un volume petit in-4 demi-veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. noir (reliure anglaise fin XIXe s.) Mors restaurés, qqs petits frottés.

Troisième édition elzévirienne dans ce format in-4. Bon ex. (Willems 1304).
250 / 300 €

2082. Non présenté

2083. DESCARTES (René). *Renati Des-Cartes. Principali philosophiae.* Amstelodami, Ludovicum Elzevirium, 1650.

3 tomes en 1 volume, in-4, veau brun, dos à nerfs muet, filets à froid sur les plats. Mors usagés, dos en partie coupé.

Ce titre regroupe la collection des œuvres de Descartes.

Principia philosophiae. Réimpression de l' E. O de 1644. 7 ff. d'index, 302 pp. ill. de gravures dans le texte et pleine page. *Specimina philosophiae : Seu dissertatio de methodo... dioprice et meteora.* 7 ff. index et 316 pp. Nombreuses figures dans le texte.

Passiones animae. ab H. D. M. I. V. L. 98 pp. et 3 ff. d'index. Les titres des ces trois ouvrages portent la marque de la Minerve. Ex-libris Dr Maurice Villaret, manque angulaire au f. de garde, petites galeries de vers en marge intérieure de qqs ff.

Ouvrage rare. (Willems n°1106.)

300 / 400 €

2084. [DESFONTAINES (Pierre-François Guyot) & BEL (Jean Jacques)]. *Dictionnaire néologique à l'usage des beaux esprits du siècle [par DESFONTAINES], avec l'Eloge historique de Pantalon-Phoebus [par BEL].* sl, sn, 1727.

In-12 basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés. Manque le haut du feuillet de titre avec très petite perte de texte à la dernière lettre de la première ligne. Petits trous de vers angulaires aux derniers ff.

Cet ouvrage avait pour but de faire ressortir "toutes les phrases vuides et alambiquées dont les nouveaux scudérés ont farci leurs ouvrages". Le style frivole et recherché, en usage à cette époque, et dont le jargon des Précieuses Ridicules n'a jamais approché, passait des cafés jusqu'aux tribunaux les plus graves et "si Dieu n'y avait mis la main, la chaire des prédicateurs eût été bientôt infectée de la même contagion". Ce volume curieux est donc un relevé, par ordre alphabétique, des expressions vicieuses ridicules employées par les principaux auteurs du temps : Voltaire, Crébillon, Moncrif, Fontenelle, Rollin, etc. (Barbier I, 980.)

On y joint :

- **CHEVRIER (François-Antoine),** *Le Codicille, et l'esprit ou commentaire des maximes politiques de M. le Maréchal Duc de Bell'Isle... Seconde édition.* La Haye, Van Duren, 1762. In-12 broché, couv. d'attente. Couv. usagée. Vignette de titre. (Barbier I, 628.)

- **[LECREN (Abbé)],** *Principes de certitude, ou Essai sur la logique.* Paris, Dessaint junior, 1763. In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, qqs frottés. Bas du titre découpé avec manque, sans perte de texte. Ex-libris Louis Dallet. (Barbier III, 1028.)

- **CICÉRON (Marcus Tullius),** *De Officiis libri tres...* Venise, Gatti, 1783. In-12 demi-basane brune à coins, dos lisse, p. de titre en mar. orange (reliure de l'époque).
40 / 60 €

2085. DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). *L'Ariane où sont contenues les aventures de Melinte, Palamède, Epicharis, &c., avec plusieurs particularités concernant le règne de Néron. Nouvelle édition revue, corrigée & enrichie de figures en taille douce.* Paris, Compagnie des Libraires, 1724.

3 vol. in-12, (10)-388 pp. ; (4)-318-26 pp. ; (4)-318 pp., veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Édition revue et corrigée. Frontispice et 17 planches gravées non signées attribuées à Scotin d'après les figures d'Abraham Bosse et Claude Vignon faites pour l'édition in-quarto de 1639. Provenance : bibliothèque du vicomte de Noailles avec son ex-libris. Au tome II, 2 feuillets de table manquent (pp. 5-8) ; au tome III, petite galerie de ver dans la marge supérieur sans atteinte au texte.
180 / 200 €

2086. DICKENS (Charles). *The life and adventures of Nicholas Nickleby.* London, Chapman and Hall, 1839.

In-8, veau fauve, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tête dorée (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée du portrait de l'auteur et de 39 planches gravées par Phiz (pseudonyme de Hablot K. Browne).

Exemplaire enrichi de 17 planches gravées par Peter Palette (pseudonyme de Thomas Onwhyn).

Bon exemplaire. Sans le faux titre. Quelques piqûres, coiffes et coins frottés.
180 / 200 €

2087. DIDEROT (Denis). *Jacques le fataliste et son maître.* Paris, Buisson, An cinquième de la République.

2 vol. in-8 veau raciné, dos lisses finement ornés, p. de titre et de tomain en mar. havane et noir, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés et très petits travaux de vers sur les plats. Trous et galeries de vers en marge inf., qqs légères traces d'humidité sur qqs pages.

Édition originale, rare. (Tchemerzine IV, 467.)
1 000 / 1 200 €

2088. DIDEROT (Denis). *Œuvres complètes. Comprenant tout ce qui a été publié à diverses époques et tous les manuscrits inédits conservés à la bibliothèque de l'Ermitage. Revues sur les éditions originales, accompagnées de notices, notes, table analytique et suivies d'une étude sur Diderot et le mouvement philosophique au XVIIIe siècle par J. Assézat.* Paris, Garnier, 1875-1879.

20 vol. in-8, portr. au tome 20, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (rel. de l'époque). Dos un peu froissé.

300 / 400 €

2089. DOBEILH (François). *Réflexions, sentences, ou maximes royales & politiques. Traduites de l'espagnol par le révérend Père d'Obeilh, de la Compagnie de Jésus.* Amsterdam, Daniel Elzevier, 1671.

In-12, maroquin havane, dos à nerfs orné, double encadrement de triple filet doré avec fleurons d'angle sur les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées, double filet doré encadrant les contreplats, le tout dans emboîtement cartonné de papier peigne (rel. du XIXe s.).

Édition originale (il existe une seconde édition à la date de 1721 et à l'adresse de Lyon).

(Willems, 1455. Backer & Sommervogel III, 106 (2). Bel exemplaire.

250 / 300 €

2090. [DU LAURENS (Henri-Joseph)]. *Le Compère Matthieu, ou Les Bigarrures de l'esprit humain. Nouvelle édition.* Londres, aux dépens de la Compagnie, 1775.

3 vol. petits in-8, [2] ff., 256 pp. [mal chiffrées 236] ; 272 pp. ; 270 pp., veau blond, dos lisses ornés de guirlandes et pointillés en sautoir dorés, pièces de titre et de toison vertes et rouges, encadrement de triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Tâche sombre sur le premier plat du tome 1.

La première édition est de 1766, et l'ouvrage fut d'abord attribué à Voltaire

Nouvelle édition de ce roman extrêmement truculent et cynique, qui est dirigé contre les Jésuites, anciens précepteurs de l'auteur. Moine turbulent et sans vocation, encore que doué pour l'étude et les lettres, Henri-Joseph Laurent, dit Du Laurens (1719-1793) fut toute sa vie un prolétaire à la fois de la littérature et de la cléricature, et finit ses jours dans le couvent-prison de Marienborn après une sentence de 1767 de la Chambre ecclésiastique de Mayence.

Ex-libris manuscrit (au volume III) : "Bibliothèque du marquis de Quinzeze (?) de Saint-Maurice".

Bel exemplaire.

200 / 250 €

2091. [DUMAS]. *Réponse d'un cochon à M. Alex. Dumas.* [Paris], Alexandre Pierre et Cie, sd (août 1848).

Placard in-folio (44 x 32 cm), texte sur trois colonnes, une vignette sur bois en-tête (un cochon debout), en feuille, bords ébarbés, petits manques de papier en marge, sans atteinte.

Rarissime.

Signé "Le cochon, sans gêne", ce rare placard est attribué à l'imprimeur, Alexandre Pierre, par le catalogue de la BnF. Il s'agit d'abord d'une réaction à l'opuscule d'Alexandre Dumas intitulé "A M. Emile Barrault, à propos de sa lettre à M. Lamartine", et qui pourrait émaner du mis en cause initial. Le saint-simonien Emile Barrault (1799-1869) avait publié de juillet 1848 à septembre 1849 une série de six lettres, dont la première était adressée à Lamartine, et Dumas, dont les sentiments n'étaient pas précisément socialistes, en dépit de sa présentation récurrente comme républicain, avait écrié le publiciste sur ses visions grandioses de l'avenir de la République. (Vicaire III, 446-447 (transforme la signature, on ne sait pourquoi, en "Un cochon de génie" ...). Un seul exemplaire au CCF (BnF).

200 / 250 €

2092. [DUSSIEUX (Louis)]. *Nowelles espagnoles, traduites de différens auteurs, par M. d'Ussieux.* Madrid, et se trouve à Paris, Ruault, 1772.

2 vol. in-12, demi-basane fauve à coins, dos lisses ornés, tr. jaunes (reliure de l'époque). Infimes travaux de ver sur les plats. Bon exemplaire.

Unique traduction de cette compilation qui n'indique ni les auteurs ni les sources des nouvelles retenues, si bien qu'un doute subsiste sur leur caractère "espagnol". Louis d'Ussieux ou plutôt Dussieux (1744-1805), natif d'Angoulême, fut un littérateur, à la carrière prolifique ; il multiplia les écrits jusqu'à la période de la Révolution.

150 / 180 €

2093. [EMPIS (Adolphe-Dominique-Florent-Joseph Simonis dit)]. *Bothwell. Drame en cinq actes. [Manuscrit.]* sl, sd.

In-12 de (2) ff. et 166 pp. manuscrits. Cartonnage de l'époque. Copie manuscrite postérieure (milieu XIXe) de cette pièce créée au Théâtre français le 21 juin 1824.

30 / 40 €

2094. ESOPE. *Fables choisies, avec le sens moral en quatre vers, et les quatrains de Benserade.* Paris, Boulland, 1825.

In-8 oblong, cartonnage imprimé de l'éditeur.

Complet des 53 gravures en taille douce hors texte.

Cartonnage passé, dos manquant, coins et coupes usés.

Rousseurs et salissures par endroits. Petit manque angulaire pl. 23. Rare.

200 / 250 €

2095. Espagne - FEIJOO y MONTENEGRO (Benito Jeronimo). *Cartas eruditas y curiosas, en que, por la mayor parte, se continua el designio del Teatro Critico Universal [...]* Madrid, Joaquin Ibarra, 1769.

5 volumes in-8 vélin crème époque, lacets, titre manuscrit aux dos. Deux coiffes abîmées. Ex-libris manuscrit à l'encre noire au travers du titre du tome I. Tache d'encre noire en bas de plusieurs ff. du tome I.

On y joint du même auteur, en reliure identique : *Ilustracion apologetica al primero, y segundo tomo del Teatro critico [...]* Madrid, Antonio Sanz, 1765.

120 / 150 €

2096. Espagne - GRACIAN (Lorenzo). *Obras.* Madrid, Imprenta de Pedro Marin, 1773.

2 volumes in-8 demi-basane verte, dos à nerfs ornés (reliure XIXe s.). Dos insolés passés au brun clair. Cachets de bibliothèque particulière de Montevideo (Uruguay) aux titres. Galeries de vers en marges inférieures par endroits.

180 / 200 €

2097. [Espagne - GUYON (Claude-Marie)]. *El Oraculo de los nuevos filosofos, M. Voltayre, impugnado, y descubierto en sus errores por sus mesmas obras. En dos tomos. Escritos en francés por un Anonimo y traducidos al español por el R.P. Mro. Fr. Pedro Rodriguez Morzo [...]* Madrid, Imprenta de D. Gabriel Ramirez, 1769.

2 volumes in-8 basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre en mar. rouge, toison dorée.

De la bibliothèque de Ricardio Heredia y Livermoore, comte de Benahavis (1831-1896), grand bibliophile espagnol.

100 / 150 €

2098. Espagne - HARTZENBUSCH (Juan Eugenio).

Romancero pintoresco o colección de nuestros mejores romances antiguos. Madrid, Imprenta de Alhambra y Compañía, 1848.

In-4, veau rouge, dos à nerfs orné, large décor estampé à froid sur les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 39 planches lithographiées hors texte (5 frontispices dont 4 en couleurs, 33 planches, et une planche rajoutée gravées sur bois).

Bel exemplaire. Coins frottés, légères piqûres. **180 / 200 €**

2099. Espagne - LEON (Ricardo). *Amor de Caridad, novela.* Madrid, Renacimiento, 1922.

In-8 demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre et toison dorés. Tome XII des Œuvres complètes de R. Leon. E.A.S. de l'auteur (nom du destinataire et début de l'envoi biffés).

50 / 80 €

2100. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe).

Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Paris, Delaulne, 1730.

2 tomes reliés en 1 vol. in-4, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Belle édition illustrée d'un frontispice par Charles-Antoine Coypel, d'une carte dépliant du voyage de Télémaque et de 24 bandeaux, de 24 lettrines et de 24 planches hors-texte dessinée par Coypel, Humblot, Souville et gravées par Lebas, Scotin, etc. (Cohen 380.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, qqs mouillures principalement angulaires et plus prononcées sur le titre et le frontispice.

900 / 1 000 €

2101. FIELD (Michael pseud. Katherine Harris Bradley & Edith Emma Cooper). *The Race of Leaves* s.l. [Londres], Ballantyne Press [Vale Press], 1901.

Petit in-4 (24 x 15,5 cm) broché, cartonnage Bradel d'éditeur, pièce de titre, motif répété de feuilles sur fond vert imprimé aux plats.

Édition originale illustrée de gravures sur bois par Charles Ricketts, imprimée en noir et rouge. Belle première page illustrée d'un encadrement au fronton duquel figure une tête de Janus. Un des 280 ex. sur papier.

Coin et coiffes très légèrement usés sinon bel et rare exemplaire de cette pièce en 4 actes écrite sous pseudonyme par Katherine Harris Bradley et sa nièce et amante Edith Emma Cooper. (Ransom, 436)

60 / 80 €

2102. FLANDREYSY (Jeanne de). *Vers le Beau...* Paris, Alphonse Lemerre, 1904.

In-4 broché, couv. bordeaux imprimée en lettres dorées. Illustrations dans et hors texte.

Tirage à 265 ex. ; n°223 des 200 sur vergé à la forme, enrichi d'un E.A.S. de l'autrice au faux-titre.

Femme de lettres, journaliste et mondaine, très attachée à sa région provençale d'origine, Jeanne de Flandreysy (1874-1959) inspira le personnage d'Odette de Crécy à Marcel Proust.

40 / 50 €

2103. FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). *Galatée, roman pastoral imité de Cervantes.* Paris, Didot l'aîné, 1783.

In-18, maroquin grenat, dos lisse orné de filets, de frises et de fleurons dorés, triple filet doré encadrant les plats, coupes

et coiffes filetées d'or, tranches dorées, roulette dorée aux contreplats (reliure de l'époque). 7 planches gravées hors-texte (dont un frontispice, la dédicace à la duchesse de Chartres surmontée de ses armes, un portrait de Cervantès et 4 vignettes par Guyard d'après Flouest, pour le texte).

Édition originale de cette imitation du roman homonyme de Cervantès (*La Galatea*, 1585), qui constitue le premier roman de Florian (1755-1794) et qui connut un immense succès.

Très légère tache sombre au second plat, qqs très lég. mouillures claires en bas de qqs pages sinon très bel exemplaire. (Cohen, 399.)

200 / 250 €

2103 BIS. FONTENELLE (Bernard de). *Œuvres diverses. Nouvelle édition, augmentée & enrichie de figures gravées.* La Haye, Gosse & Neaulme, 1728.

3 volumes in-4, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Titre-frontispice avec une figure allégorique à chaque tome, deux gravures, nombreux bandeaux gravés, d'après Bernard Picart. Ex-libris Piedagnel.

140 / 150 €

2104. FOUDRAS (Théodore-Louis-Auguste de) & GUEROULT (Constant). *Le Capitaine Zamore, (entièrement inédit).* Paris, L. de Potter, sd [1855].

4 tomes en 2 vol. in-8, [2] ff., 320 pp., [2] ff., 336 pp. ; [2] ff., 311 pp., [2] ff., 367 pp., demi-maroquin Bradel rouge, couvertures imprimées et un dos conservés (reliure du XXe siècle).

Édition originale rarissime.

Unique édition de ce roman, qui forme à la fois une "espagnolade" des plus classiques et le plus rare des ouvrages nés de la collaboration de deux auteurs alors très populaires.

Un seul exemplaire au CCF (BnF). Bon exemplaire.

600 / 800 €

2105. [FOURNIER (Édouard)]. *Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers.* Paris, P. Jannet, 1855.

10 volumes in-12 cartonnage rouge à décor doré de l'éditeur. Qqs dos insolés sinon bon ensemble.

150 / 200 €

2106. [FRANCE (Anatole)]. Ensemble de 6 ouvrages d'Anatole France et de 13 études lui étant consacrées, brochés.

Discours de réception (1897) - *L'Église et la République* (1904) - *Questions sociales* (1906, 2 vol.) - *Aux Étudiants* (1910) - *Au Petit bonheur* (1921) - *La Leçon bien apprise* (1922, illustré par Mossa).

Études : COR., *M. Anatole France et la pensée contemporaine* (1909, relié) - KAHN, *Le père d'Anatole France* (1925) - AHLSTROM, *Le Moyen Âge dans l'œuvre d'Anatole France* etc. Soit un ensemble de 20 volumes.

200 / 250 €

2107. FRANCE (Anatole). *Histoire comique* . Paris, Calmann-Lévy, 1903.

In-8 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, filet doré sur les plats, couv. et dos conservés (Alain Devauchelle).

Édition originale tirée à 100 exemplaires sur Hollande (n°23), complet des Notes d'Adolphe Goubin in fine (ne figurant que dans les grands papiers).

Très bel exemplaire dans une reliure signée. 300 / 400 €

2108. Franc-maçonnerie - TSCHOUDY (Théodore Louis, Baron de). *Suite du Testament moral et chrétien, par M. le Baron de Tschoudy, &c. &c. en faveur de sa Fille.* sl, sn, 1789.

In-12 veau porphyre, dos lisse orné de petits portraits de profils en médaillons dorés, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs en écoinçons, très petites armes royales dorées sur médaillon de maroquin rouge ajoutées au centre des plats (la taille très discrète des armes étant certainement dûe à la période révolutionnaire de la publication), tr. dorées (reliure de l'époque). Dos abîmé en queue avec manques de cuir, mors fendu, qqs frottés.

3 belles vignettes gravées dans le texte en tête de chaque chapitre : Prière à la Sainte Vierge, État du Mariage, État du Célibat.

"TSCHOUDY ou TSCHUDI (Théodore Louis, baron de), littérateur français, né vers 1724, mort en 1769. D'abord, conseiller au Parlement de Metz, puis Secrétaire de l'Académie de Moscou et Gouverneur des Pages en Russie. Il est un des auteurs à qui on a aussi attribué la célèbre « Thérèse Philosophe. »" Caillet. Il est l'auteur de *L'Etoile flamboyante, ou la Société des Francs-Maçons considérée sous tous les aspects* (Frankfort 1766).

40 / 60 €

2109. [FRÉDÉRIC II DE PRUSSE]. *Oeuvres du philosophe de Sans-Souci.* Au donjon du chateau [Paris], 1750 (1760).

2 vol. in-8, titre général, xiv pp., 416 pp., avec deux tableaux généalogiques dépliant hors texte ; 357 pp., 62 pp. (L'Art de la guerre), veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison, tr. rouges (reliure de l'époque). Manque à une coiffe supérieure, mors en partie abîmés.

Réimpression parisienne de la première édition collective des œuvres de Frédéric II : elle en conserve l'adresse et la date de sortie, mais fut publiée en 1760 seulement, les exemplaires de l'originale de 1750 ayant été en partie détruits, ce qui les rend excessivement rares. Le premier volume contient seulement les *Mémoires pour servir à l'histoire de la Maison de Brandebourg* ; le second regroupe : *Odes, Épîtres, Épîtres familières, Pièces diverses, Lettres en vers et en prose, ainsi que L'Art de la guerre* (en pagination séparée).

200 / 250 €

2110. GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie.* Paris, Charpentier, Petite Bibliothèque-Charpentier, 1889.

In-16 demi-veau blond, dos à nerfs fileté, pièces de titre en mar. rouge et blond, tranches dorées (reliure de l'époque). 2 illustrations de Lecomte du Nouy gravées hors texte. Très bon ex.

30 / 40 €

2111. GAUTIER (Théophile) et LOPEZ (Bernard). *Regardez mais ne touchez pas. Comédie de cape et d'épée en trois journées, par MM. Théophile Gautier et Bernard Lopez, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Second Théâtre français (Odéon) le 20 octobre 1847.* Paris, Michel Lévy Frères, 1847.

In-12, demi-chagrin rouge à coins, doubles filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de double filets dorés, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque). 59 pp.

Rare édition originale. « Cette pièce ne fut jamais réimprimée. La version jouée est on ne peut plus différente de la version primitive. » (Lovenjoul, n° 899).

Dans sa bibliographie des œuvres de Gautier, Charles de Lovenjoul raconte les péripéties après lesquelles cette pièce de Lopez, écrite en collaboration avec Gautier, fut montée.

Reliée en début d'ouvrage une note manuscrite reproduit les passages de l'article de Gautier, paru dans la presse du 25 octobre 1847, où celui-ci évoque la première représentation de sa pièce. (Lovenjoul, n° 900).

Bel exemplaire avec la couverture d'origine conservée.

150 / 200 €

2112. GENLIS (Caroline-Stéphanie-Félicité Du Crest de Saint-Aubin, comtesse de). *Dictionnaire critique et raisonné des étiquettes de la Cour, des usages du monde, des amusemens, des modes, des mœurs, etc., des François, depuis la mort de Louis XIII jusqu'à nos jours ; contenant le tableau de la Cour, de la société, et de la littérature du dix-huitième siècle. Ou l'esprit des étiquettes et des usages anciens, comparés aux modernes.* Paris, P. Mongie aîné [Imprimerie de Fain], 1818.

2 vol. in-8, percaline Bradel bordeaux, dos ornés, p. de titre, tr. mouchetées (reliure fin XIXe).

Édition originale de ce livre au titre assez trompeur : il ne s'agit pas réellement d'un manuel des usages, encore que ceux-ci soient abordés à plusieurs reprises, mais d'une déconstruction du Dictionnaire philosophique de Voltaire.

120 / 150 €

2113. GERZAN (François Du Soucy, sieur de). *Le Triomphe des Dames. Dédié A son Altesse Royale Mademoiselle. [Le Projet du plan de la création du monde où l'on verra quantité de curiositez inouyes et plusieurs merveilles du Paradis terrestre]. La Science des Sages dédié à la Reyne.* Paris, Chez l'Auteur, Jean Bessin, 1646-1650.

3 pièces en un vol. petit in-4., vélin époque.

Édition originale de trois pièces du romancier et occultiste François Du Soucy, sieur de Gerzan dont l'oeuvre hermétique fut publiée entre 1627 et 1653.

Le Triomphe des Dames parut dans le courant de la vague féministe ou « Querelle des femmes » et avançait l'idée de la « femme forte », qui réunit les vertus traditionnellement féminines aux vertus héroïques dont les hommes prétendent avoir le monopole. Si le port des armes était requis des femmes, dit Gerzan, elles y surpasseraient les hommes, car chaque fois qu'on a vu une femme prendre les armes, elle a accompli ses desseins « ce qui ne s'est pas toujours rencontré aux hommes les plus héroïques ».

Cyrano de Bergerac, lors de la parution de l'ouvrage en 1646, lui adressa une missive pleine d'humour et n'hésita pas à cette occasion à prendre position de façon courageuse « C'est à faire à me tronçonner d'un coup de serpe, le morceau qui me fait porter un caleçon ».

Le Projet du plan de la création du monde où l'on verra quantité de curiositez inouyes et plusieurs merveilles du Paradis terrestre dont il manque la page de titre est probablement ici en édition originale (datée 1650, tirage en 25 pages chiffrées). À la fin de *La Science des Sages* se trouve un opuscule paginé séparément : *Quel est le dessein de l'Auteur sur son Traicté de la Science des Sages suivi de cinq sonnets sur Le Livre des Agonizans de Mr De Gerzan, signés De La Chapelle, Du Pelletier, F. De La Mothe Le Vayer le fils, Chapuys De La Goutte.*

Bon exemplaire conservé dans sa première reliure ; vélin fripé et sali, quelques petits manques de papier en marges, traces de mouillure. **2 200 / 2 500 €**

2114. GIRARD (Gabriel). *Synonymes français, leurs différentes significations, et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse.* Bordeaux, Pierre Beaume, 1802.

3 tomes en 2 volumes in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert (reliure de l'époque).

Coins frottés, coiffes usagées. Mouillure marginale au premier volume. **20 / 30 €**

2115. GIRARDIN (Delphine GAY, Madame Émile de). *La Canne de M. de Balzac.* Paris, Dumont, 1836.

In-8 demi-veau rouge, dos lisse orné, p. d'auteur et de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Dos insolé, pièces de titre renouvelées. Sans le faux titre. Qqs lég. rousseurs. Petits défauts de papier à qqs ff.

Édition originale de ce roman humoristique et fantastique : la canne de Balzac rend son propriétaire invisible. (Vicaire III, 991.) **50 / 80 €**

2116. GONCOURT (Jules de). *Lettres.* Paris, Charpentier, 1885.

In-12 cartonnage bradel demi-percaline verte à coins, pièce de titre en maroquin bleu au dos, date et mention d'édition en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Fac-similé de lettre avec dessin in fine. Portrait d'après un émail de Claudius Popelin gravé à l'eau-forte par E. Abot (bruni). **30 / 40 €**

2117. [GRASSET de SAINT-SAUVEUR (Jacques) & MARÉCHAL (Sylvain)]. *Tableaux de la Fable, ou nouvelle histoire poétique des dieux, demi-dieux, &c... dessinés et gravés par les meilleurs artistes, avec le texte explicatif de M. Sylvain M...L.* Paris, Pavard, 1785-1788.

8 volumes (sur 10) in-18 maroquin long grain bleu marine, dos à nerfs ornés, plats ornés d'un large encadrement de dentelle dorée, filet doré sur les coupes, têtes dorées, dentelles intérieures (reliure fin XIXe siècle).

Manquent les tomes 1 et 10. 2 ff. inversés au T.3.

L'illustration se compose de 64 planches imprimées en couleurs hors texte, gravées par Mixelle.

Très bel ensemble très bien relié. (Cohen, 563 ; Barbier IV, 654.) **800 / 1 000 €**

2118. GUÉRIN (Maurice de). *Reliquiae. Publié par G.-S. Trébutien. Avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve.* Paris, Didier, 1861.

2 vol. in-16, demi-veau raciné à coins, dos à faux nerfs ornés, tête dorée, témoins, couv. vertes conservées (J.Kauffmann & F.Horclois).

Édition en grande partie originale avec une longue introduction par Sainte-Beuve et les souvenirs de François du Breil de Marzan, ami de Guérin.

Le recueil comprend le Journal, le célèbre poème en prose Le Centaure ainsi que la correspondance de l'auteur. (Carteret, I, p.365).

Maurice de Guérin (1810-1839), poète mystique tôt disparu, dut pour une part sa postérité littéraire à l'article enthousiaste que publia George Sand dans la Revue des Deux-Mondes en mai 1840.

Légères rousseurs. Bel exemplaire, grand de marges, imprimé sur papier vergé, dans une reliure dans le style romantique, signée de Kauffmann-Horclois. L'atelier créé par Kauffmann fut repris, à sa mort en 1929, par Horclois, son gendre, qui exerça jusqu'en 1961. **300 / 400 €**

2119. [HALIBURTON (Thomas-Chandler)]. *The clockmaker, or, The sayings and doings of Sam Slick, of Slickville. To which is added, the bubbles of Canada.* Paris, Baudry's European Library, 1839.

In-8, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné de filets, p. de titre en maroquin noir (reliure de l'époque).

Première édition.

Bon exemplaire. Ex-libris gravé et armorié de James John Ornsby à Lincoln's Inn. Coins et coupes frottés.

60 / 80 €

2120. HAMILTON (Comte Antoine). *Contes - Mémoires du Comte de Grammont.* Paris, Didot l'ainé, 1815.

6 vol. in-16, maroquin long grain bleu nuit, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs ornés (Motet).

De la Collection des meilleurs ouvrages de la langue française dédiée aux dames.

Le recueil de contes contient : *Le Bélier, Histoire de Fleur d'Épine, Les quatre Facardins.*

Avec une notice sur la vie de Hamilton dans les Mémoires du comte de Grammont.

L'écrivain écossais d'expression française Antoine Hamilton (1646-1720) fut l'initiateur à succès du conte satirique et libertin du XVIIIe siècle. Il était le beau-frère de Philibert, comte de Gramont (1621-1707). Celui-ci, compromis pendant la Fronde, se refugia à la cour de Charles II d'Angleterre, dont Hamilton dresse une piquante description.

Coiffes légt frottées. Charmant exemplaire, sur papier vélin, en maroquin bleu de Motet, relieur parisien de la première moitié du XIXe siècle. **300 / 400 €**

2121. HARRIS (Frank). *La Vie et les Confessions d'Oscar Wilde. Traduction de Henry-D. Davray & Madeleine Vernon.* Paris, Mercure de France, 1928.

2 volumes in-8 brochés, couv. imprimées remplies, non rognés.

Tirage à 122 ex. ; n°9 des 12 de tête sur Hollande van Gelder. Très bon ex. **120 / 150 €**

2122. HEINE (Heinrich). *Mémoires de Henri Heine. Traduction de J. Bourdeau.* Paris, Calmann Lévy, 1884.

In-8 demi-marroquin turquoise à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). Dos légt insolé.

Édition originale de la traduction. Bel exemplaire, à grandes marges. **50 / 60 €**

2123. HELVETIUS (Claude-Adrien). *De L'Homme, de ses facultés intellectuelles, et de son éducation. Ouvrage posthume [procuré par Lefebvre de La Roche et le Prince Galitzine].* Londres [La Haye], Société typographique, 1773.

2 tomes en un fort vol. in-8, basane havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque). Reliure usagée avec manques de cuir.

Une des quatre éditions parues à la date de 1773, et considérées comme les premières, l'édition d'Amsterdam, 1772 ayant toutes les apparences d'un fantôme bibliographique, comme le notait déjà Quérard.

(Tchermazine III, 676. Cioranescu, XVIII, 33 651.)

180 / 200 €

2124. HORACE. *Opera.* Londres, William Sandby, 1749.

2 vol. in-8, titre avec vignette gravée par J. S. Müller, vi pp., [2] ff., 166 pp. ; titre avec vignette répétée, pp. 167-353, avec 36 planches hors texte, dont un portrait-dédicace du Prince de Galles gravé par Ravenet d'après Wilson, et 35 figures d'après des médailles antiques, veau blond, dos à nerfs ornés, p. de titre fauve, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs coins abîmés.

Très belle édition, qui reprend la version de John Hawkey, publiée pour la première fois à Dublin en 1745. (Brunet III, 320.)

250 / 300 €

2125. HORACE. *Opera.* Londres, William Sandey, 1749.

2 tomes en un vol. in-16, titre avec vignette gravée par J. S. Müller, vi pp., [1] f. (dédicace au Prince de Galles), 156 pp. ; titre avec vignette répétée, pp. 157-336 [mal chiffrées 396], [2] ff. de catalogue, avec 35 figures hors texte dont un frontispice allégorique et 34 planches d'après des médailles antiques, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (rel. de l'époque).

Un des deux tirages de cette très belle édition, qui reprend la version de John Hawkey, publiée pour la première fois à Dublin en 1745. Le format, la collation des deux tirages diffèrent, ainsi que le frontispice, et la planche de dédicace au Prince de Galles n'apparaît pas ici. (Brunet III, 320.)

500 / 600 €

2126. HORACE. *Opere di Quinto Orazio Flacco tradotte in lingua italiana e corredate di osservazioni opportune da Celestino MASSUCO [...]* Genova, Giossi, 1807-1810.

Tomes II (Carminum liber II - Odi libro II), VI (Sermonum libri IV - Discorsi o Satire libri IV) et VIII (Delle Epistolarum liber primus).

3 volumes in-8 vélin ivoire, dos lisses, p. de titre (reliure de l'époque).

40 / 50 €

2127. HUGO (Victor). *Cbâtiments.* Genève et New-York [Saint Hélier], sn [Imprimerie Universelle], sd [1853].

In-32 de 2 ff. (faux-titre et titre), III pp. (préface signée V.H.) et 392 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs au titre doré, date en queue (1835!) (reliure post.).

La préface débute ainsi : "Il a été publié à Bruxelles, une édition tronquée de ce livre [...]" et se termine par ces mots : "Les quelques lignes qu'on vient de lire, préface d'un livre mutilé, contenaient l'engagement de publier le livre complet. Cet engagement, nous le tenons aujourd'hui. V.H."

Première édition complète. (Vicaire IV, 312 ; Carteret I, 415.) Très bel exemplaire.

60 / 80 €

2128. HUGO (Victor). *Han d'Islande.* Bruxelles, Wahlen, 1835.

2 tomes en un volume de 288, 283 pp. Demi-veau havane, dos à nerfs filetés à froid et dorés, p. de titre en mar. brun (reliure de l'époque).

L'édition originale date de 1823. Bon ex. 20 / 30 €

2129. HUGO (Victor). *Les Chants du Crépuscule.* Paris, Eugène Renduel, 1835.

In-8 de XVIII pp., (1) f., 334 pp. Demi-marquin brun foncé à coins, dos lisse finement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. conservée.

Édition originale constituant le tome V des Poésies dans les Œuvres complètes, en second tirage (sans la faute à "sa lèvre" p. 70). Sans le dernier feuillet d'annonces des Œuvres de Hugo. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 377.)

120 / 150 €

2130. HUGO (Victor). *Les Misérables. Deuxième édition.* Paris, Pagnerre, 1862.

5 parties en 10 volumes in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, initiales LD dorées sur les plats (reliure de l'époque). Petits manques à qqs coiffes. Papier légt gondolé.

Sans titre pour la 2e partie (tomes 3 et 4). Quatrième édition pour la 3e partie (tomes 5 et 6). Cinquième édition pour les 4e et 5e parties (tome 7 à 10).

120 / 150 €

2131. HUGO (Victor). *L'Homme qui rit.* Paris, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1869.

4 volumes in-8 de 381, 307, 296, 384 pp. Demi-veau brun, dos lisse fileté, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Dos insolés. Qqs petites rousseurs. Mention fictive de deuxième édition au titre du tome second.

Édition originale. (Vicaire IV, 341.)

Cachets ex-libris grecs K. Probata en Kerkyra ("ΒΙΒΛΙΟΔΕΓΕΙΟΝ Κ. ΠΡΟΒΑΤΑ ΕΝ ΚΕΡΚΥΡΑ") et Georgios Kazanobas, Pirée ("ΓΕΟΡΓΙΟΣ ΚΑΖΑΝΟΒΑΣ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ").

150 / 200 €

2132. HUGO (Victor). *Œuvres inédites. Toute la lyre.* Paris, Charpentier, 1889.

2 vol. in-12, demi-marquin aubergine, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (L. Pouillet).

Première édition au format in-12 de ce recueil de poèmes, publié de manière posthume en 1888 et 1893. Un des 30 exemplaires sur Hollande.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Pouillet.

200 / 250 €

2133. HUYSMANS (Jorris-Karl). *Là-bas.* Paris, Les Maîtres du Livre, éditions G. Crès et Cie, 1912.

In-8 demi-marquin brun à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré Art Nouveau, auteur et titre dorés, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés. Dos insolé, qqs petits frottés.

Portrait de l'auteur gravé en frontispice par P.E. Vibert.

Tirage à 1006 ex. ; n°841 des 950 sur papier des manufactures de Rives.

60 / 80 €

2134. JACQUIER (Maurice). *Méthode pour apprendre l'orthographe par principes sans savoir le Latin, & sans être obligé d'étudier de Mémoire.* Paris, Nicolas Le clerc, Jacques Josse, Theodore Le Gras, Veuve Pissot, 1728.

In-8, veau havane, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition revue, corrigée & augmentée de plus d'un tiers. Bon exemplaire. **40 / 50 €**

2135. JAMERAI-DUVAL (Valentin). *Œuvres. Précédées des mémoires sur sa vie. Avec figures.* A S. Pétersbourg & se vend à Strasbourg, chez J.G. Treutell, Libraire ; De l'Imprimerie de J.J. Thourneysen fils, à Bâle, 1784.

2 tomes en un vol. in-8, veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en maroquin rouge, coupes filetées, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Rare édition originale, illustrée d'un portrait en frontispice, d'une vignette sur la page de titre, de cinq bandeaux gravés par Guérin et de deux planches de médailles.

Jamerai-Duval (1695-1775) né en Bourgogne, tôt orphelin de père, gardien de troupeau, fut éduqué par des religieux et devint le protégé des ducs de Lorraine. Il finit sa carrière comme directeur de la bibliothèque et du cabinet impérial des médailles à Vienne où il mourut.

Pli au dos avec perte de dorure, un coin frotté ; petite galerie de ver au tome 1 sans gêne pour la lecture.

Bon exemplaire.

150 / 200 €

2136. KARR (Alphonse). *Roses et Chardons, ou la Politique au jardin.* Paris, Calmann Lévy, 1886.

In-12 cartonnage percaline brune illustré de l'éditeur. Qqs rousseurs.

Rare édition originale.

Ecrivain parfois acerbe parfois moraliste, journaliste satirique avec sa revue Les Guêpes (1839-1849), et passionné de botanique, Karr (1808-1890) s'était lancé dans la floriculture à Nice où il s'était installé après l'avènement de Napoléon III ; on lui doit d'ailleurs la première "bataille de fleurs" du Carnaval.

80 / 100 €

2137. KARR (Alphonse). *Voyage autour de mon jardin.* La Haye, chez les héritiers Doorman, 1844-1845.

2 vol. in-16 demi-basane brune, dos lisses, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Dos très frottés. Cachet ex-libris Vedel et fils, Lausanne, sur les titres.

Très rare première édition hollandaise, parue un an avant l'originale française chez Dumont, Paris (Vicaire IV, 639 pour l'originale française ; ne mentionne pas cette édition).

50 / 80 €

2138. LA BORDE (Jean-Benjamin de). *Choix de chansons mises en musique par M. de La Borde, premier valet-de-chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes par J. M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. Gravées par Moria et Mlle Vendôme.* Paris, Lormel, 1773.

4 vol. grand in-8, veau fauve marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison vertes, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Un des plus beaux livres illustrés du XVIIIe siècle.

Édition originale de ce très beau recueil de 100 chansons, avec texte et musique notée dans un encadrement de double filet noir, chacune précédée par une belle estampe d'après Moreau le Jeune (pour le premier volume), Le Bouteux, Le Barbier et Saint-Quentin (pour les autres). Cet exemplaire est complet de toutes ses parties, y compris le portrait-

frontispice de La Borde, qui ne fait pas partie à proprement parler de l'édition, et peut faire défaut.

L'ouvrage ne connut pas une grande vogue lors de sa parution, mais son intérêt et sa valeur ne cessèrent de croître auprès des collectionneurs tout au long du XIXe siècle, spécialement à cause de la finesse et de l'élégance de l'iconographie. Une réimpression anastatique en fut donnée en 1881 par Lemonnyer.

Issu d'une famille de fermiers généraux, Jean-Benjamin de La Borde (1734-1794), outre ses fonctions officielles auprès de Louis XV, se passionna essentiellement pour la musique et l'opéra, composant lui-même et produisant de nombreuses pièces.

L'illustration se compose d'une vignette à la lyre, d'un bandeau aux armes de Marie-Antoinette, un portrait-frontispice en médaillon hors texte, 3 frontispices hors texte (dont 1 avec portrait de Marie-Antoinette en médaillon) et 100 belles vignettes gravées in-t. (Quérard IV, 341 ; Brunet III, 712 ; Cohen, 534-538.)

Ex-libris de A. Grandsire, pharmacien de Langres et collaborateur du Bulletin du bibliophile. Bel exemplaire.

2 500 / 3 000 €

2139. LA BRUYERE (Jean de). *Les caractères de Théophraste traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle.* Paris, Estienne Michalet, 1694.

In-12, veau havane moucheté, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Huitième édition, second tirage, contenant 12 caractères dont 46 nouveaux et 3 augmentés. Le Discours de réception de l'Académie française est publié ici pour la première fois avec les caractères.

Exemplaire enrichi d'un portrait gravé.

Coiffes et coins usagés, mors fendus.

40 / 50 €

2140. LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère. Avec des notes par M. COSTE. Nouvelle édition.* Paris, Hochereau et Panckoucke, 1765.

Grand in-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un fleuron de titre et de 3 vignettes et un cul-de-lampe d'après GRAVELOT. Sans le portrait de La Bruyère par De Saint Jean en frontispice.

Coiffes, mors et coins usagés, rousseurs sur qqs pages sinon bel exemplaire de cette jolie édition. (Cohen, 540.)

180 / 200 €

2141. [LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de)]. *La Princesse de Clèves.* Paris, par la compagnie des libraires associez, 1725.

3 tomes en un vol. n-12, [3] ff., 103 pp., pp. 105-207, [2] ff., 210 pp., veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Coiffe inf. rognée, mors un peu frottés.

Reprend l'édition de 1719, dans laquelle la quatrième partie est jointe à la troisième pour former le dernier tome. L'originale remonte à 1678. Ex-libris manuscrit de Robert de Mézeray.

Ex-dono de A. Lechevalier, poussé en lettres dorées au centre du plat supérieur.

120 / 150 €

2142. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition corrigée & augmentée de plusieurs contes de Monsieur Vergier.* Constantinople, Chez Raba Mahomet, 1723.

2 tomes reliés en 1 vol., in-16, basane brune, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin citron (reliure de l'époque). [1]-[10], 184 ; 231-[1] pp. Dos frotté, légères épidermures, trou en première page du second tome, petite déchirure sans manque p. 225-226 du même tome, sinon bel exemplaire.

Rarissime édition inconnue des bibliographes, y compris de Rochambeau. Curieuse adresse citée par Emil Weller dans le supplément consacré aux faux lieux d'impression de son Index pseudonymorum (Troisième édition complétée jusqu'en 1867, p. 151).
120 / 150 €

2143. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies.* Paris, Babuty, 1757.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Avec un frontispice gravé.

Commentaires de Pierre Coste.

Bon exemplaire. Coins usagés, coiffes frottées.
20 / 30 €

2144. LA FONTAINE (Jean de). *Fables de La Fontaine avec figures gravées par MM. Simon et Coigny.* Paris, Bossange, Masson et Besson, An IV (1796).

4 vol. in-8, cartonnage bradel vert.

274 (sur 276) planches hors texte dont le front. (96+60+68+50).

Cette édition est la réédition de l'édition de 1795 par Didot l'aîné qui est aussi parue en 6 vol. in-12.

Frottés, petites rousseurs éparses. (Cohen, 304.)
300 / 400 €

2145. LA FONTAINE (Jean de), etc.. *Contes et nouvelles en vers.* Londres (Paris), sn (Cazin), 1778.

4 vol. petit in-12 (123 x 71 mm). Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et tom. en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Ex-libris René Choppin.

Charmant recueil connu sous le nom de Petits conteurs. Les deux premiers tomes sont consacrés aux contes de La Fontaine. Les tomes III et IV contiennent des contes de VOLTAIRE, VERGIER, SÉNECÉ, PERRAULT, MONCRIF, DUCERCEAU, GRÉCOURT, AUTEREAU, SAINT-LAMBERT, CHAMFORT, PIRON, DORAT, LA MONNOYE, et FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU. L'illustration se compose d'un portrait en frontispice, et de 116 vignettes gravées dans le texte, dont 65 pour les contes de La Fontaine, la plupart par DUPLESSIS-BERTAUX. (Cohen, 859.)
800 / 1 000 €

2146. [LABORDE (Jean-Benjamin de)]. *Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction & l'ancienne musique.* Paris, Pierres, 1781.

2 tomes en un vol. in-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition par Laborde du récit des tragiques amours du châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel attribué à Raoul

de Coucy, troubadour du XII^e siècle. L'ouvrage est orné de trois portraits des personnages de cette histoire et d'une vue du château de Coucy.

Le premier tome comprend en particulier des fragments de la généalogie de la Maison de Coucy par M. Chérin. Le second tome contient les chansons en original avec la traduction ainsi que 12 pages de musique gravées avec les textes des chansons. (Cohen, 539).

Ex-libris manuscrit sur la page de faux titre.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque. **300 / 400 €**

2147. LABOUISSÉ-ROCHEFORT (Jean-Pierre-Jacques-Auguste de). *Voyage à Trianon, contenant des souvenirs sur Louis XVI, Marie-Antoinette, Henri IV, Sully, etc., etc. Suivi de quelques pièces fugitives et du Voyage à Montrouge.* Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1817.

In-8, demi-chevrette rouge à coins, dos lisse orné de filets et petits fleurons dorés, tr. citron (reliure de l'époque). Coins frottés.

Unique édition, peu commune, de ce recueil de mélanges de l'écrivain royaliste Labouisse-Rochefort (1778-1852), dédié à sa femme Éléonore Muzard de Saint-Michel (1787-1833). Portrait-frontispice d'après un physionotrace de Chrétien.

Relié avec plusieurs pièces de critique littéraire du même auteur, ou sur lui (liste détaillée des pièces sur demande)
150 / 180 €

2148. [LACROIX (Paul)]. *Les Topazes. Légendes, contes et poésies.* Paris, veuve Jules Renouard, sd (1868).

Petit in-folio, [2] ff., 88 pp., avec un frontispice sous serpente, demi-basane verte à coins, dos lisse, couverture verte imprimée conservée (reliure du XX^e). Coiffes épidermées, début de fente au mors inférieur. Dos passé.

Édition originale de ce keepsake, réunissant des contes du bibliophile Jacob, de Jules Janin, du baron Taylor, de Philarète Chasles, d'Emmanuel Domeneh, etc., sous la direction principale de Paul Lacroix. (Vicaire IV, 700-701.)
100 / 120 €

2149. LE ROUX (Philibert Joseph). *Dictionnaire[sic] comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, avec une explication très fidèle, de toutes les manières de parler burlesques, comiques, libres, satyriques, critiques & proverbiales, qui peuvent se rencontrer dans les meilleurs auteurs, tant Anciens que Modernes.* Amsterdam, Michel Charles Le Cene, 1718.

In-8 basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dos passé, coiffe de tête usagée, frottés et épidermures.

Rare édition originale de cet ouvrage du lexicographe Philibert-Joseph Le Roux, qui fut obligé de quitter la France en 1693 après avoir publié un pamphlet contre le père La Chaize ; il se réfugia à Bruxelles où il mourut avant 1735, au service de Marie-Élisabeth d'Autriche.

On y joint :

- [RIVIERE DUFRESNY (Charles)], *Amusemens sérieux et comiques. Cinquième édition augmentée.* Amsterdam, Estienne Roger, 1709. Petit in-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Curieux frontispice gravé. Ex-libris de Thomas Brand, chevalier. Bel exemplaire. (Barbier I, 160.)

- [ROQUELAURE (A.G.J.B.)], *Roger Bontems en belle humeur. Donnant aux tristes & aux affligés le moyen de chasser leurs*

ennuis, & aux joyeux le secret de vivre toujours content [...] Cologne, Pierre Marteau, 1734. 2 tomes en un volume in-12 demi-basane brune à coins, dos à nerfs, p. de titre noire (reliure moderne). Premier plat détaché, coins frottés, qqs rousseurs. (Barbier IV, 374.) **180 / 200 €**

2150. LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, Genets jeune, Didot, 1818.

6 volumes in-12 demi-veau brun clair, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert (reliure de l'époque).

12 figures gravées hors texte.

Lég. frottés, qqs trous et galeries de vers à certains mors.

40 / 60 €

2151. LE SAGE (Alain-René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, chez les Libraires Associés, 1747.

4 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 32 planches gravées non signées.

Bon exemplaire. Coins frottés, bas des pages de titre (sous la date) coupés.

40 / 50 €

2152. LE TASSE (Torquato Tasso, dit). *Jérusalem délivrée, poème du Tasse*. Genève [Paris], sn [Cazin], 1777.

2 vol. in-16, portrait-frontispice gravé par N. de Launay d'après Marillier, daté de 1781, typographie en petit corps, maroquin rouge, dos lisses ornés de dauphins dorés, pièces de titre vertes, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). Coins abîmés.

Très agréable petite édition donnée par Cazin. (Cohen, 976 ; Brissart-Binet, Cazin, sa vie et ses éditions, 72-73.)

Ex-libris de N.-F. Gravier cadet.

150 / 180 €

2153. LE TASSE (Torquato Tasso, dit). *La Gerusalemme liberata. Seconda edizione coi rami della edizione di Monsieur [Comte de Provence]. Nella stamperia di Fr. Amb. Didot l'ainé*. Paris, Tilliard, Didot fils, Firmin Didot, sd [1785-1786].

2 volumes grand in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et brun, triple filet doré encadrant les plats avec petit fleuron doré aux angles, roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs très petites usures aux coiffes et aux coins.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 40 figures gravées avec la lettre en italien, d'après Charles-Nicolas COCHIN, par Dambrun, Delaunay, Delignon, Duclos, Lingée, Patas, Ponce, Prévot, Saint-Aubin, Simonet, Tillard, Trière et Varin, ici en second tirage.

"Livre établi avec grand luxe (à 200 exemplaires dit-on) grâce à l'appuidu comte de Provence qui paya les dessins à Cochin 40,000 livres. - 41 de ces compositions seulement furent gravées ; les 41 autres sont restées inédites. [...] Une 2e édition, Paris, Didot (1785/86), 2 vol. in-4, avec les mêmes figures avec la lettre en italien. On prétend que cette édition n'a été tirée, comme la précédente, qu'à 200 exemplaires." Cohen, 977.

Qqs feuillets légt brunis au premier volume, rares piqûres éparses.

Ex-libris de Raymond de Pringy, secrétaire du roi Louis XV. Superbe exemplaire. **600 / 800 €**

2154. LEMIERRE (Antoine-Marin). *La Peinture, poème en trois chants*. Paris, Le Jay, [1769].

In-4 veau marbré, dos lisse orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Premier tirage, illustré d'un titre gravé avec le portrait de Corneille en médaillon et de 3 belles figures gravées de COCHIN. (Cohen, 620.)

Ex-libris Joseph Étienne Estival.

50 / 60 €

2155. [LESAGE (Alain-René)]. *Le Diable boiteux, augmenté des Béquilles du Diable boiteux*. Dijon, Imprimerie de L.-N. Frantin, 1797.

2 vol. in-8, veau fauve écaillé, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison, encadrement de guirlande dorée sur les plats, tr. mouchetées (reliure de l'époque).

Belle impression dijonnaise.

Bel exemplaire, à grandes marges.

250 / 300 €

2156. [LÉVESQUE DE POUILLY (Louis-Jean)].

Théorie des sentimens agréables, où, après avoir indiqué les règles que la nature suit dans la distribution du plaisir, on établit les principes de la théologie naturelle, & ceux de la philosophie morale [Cinquième édition, augmentée de l'Eloge historique de l'auteur, de deux discours qu'il a prononcés à Reims, & de l'explication qu'il a donnée d'un monument antique, découvert dans la même ville]. Paris, Debure père, 1774.

In-8, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition définitive, bien complète de l'ajout archéologique (sur un mausolée exhumé à Reims en 1738). L'illustration se compose d'un frontispice allégorique et 4 vignettes en-tête gravés par J. Robert d'après de Sève, ainsi que deux planches archéologiques dépliantes in fine.

La première sortie de ce texte vit le jour en 1736 dans un recueil de divers écrits sur l'amour et l'amitié, sous le titre de Réflexions sur les sentimens agréables, et c'est encore sous ce titre que Jean-Vincent de Capéronnier de Gauffrecourt ou Gauffécourt (1692-1766), parent ou ami de l'auteur et de ses frères, en donna une édition particulière in-8 sur ses presses privées de Monbrillant (près de Genève) en 1748, limitée, dit-on, à 21 exemplaires. L'édition parisienne de la même année 1748 forme donc la première séparée et diffusée. S'ensuivirent de nombreuses rééditions.

150 / 180 €

2157. LIGNE (Charles-Joseph, Prince de). *Mélanges de littérature*. A Philosopolis, [Bruxelles], [Adrien-François Pion sur la presse du prince de Ligne], 1783.

2 vol. in-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées (reliure moderne).

Édition originale du premier recueil des écrits divers du prince de Ligne. Cet ouvrage est l'un des quatre que le prince fit imprimer sur sa presse à Bruxelles dans le petit format Cazin, comme le « Coup d'œil sur Belœil », tiré sur papier vergé à un petit nombre d'exemplaires destinés à ses amis.

Coin usés, dos insolés ; papier brun uniformément, déchirure sans perte sur 4 cm au f. H6 du t. II.

Ex. à grandes marges, témoins préservés. Bon exemplaire.

400 / 500 €

2158. LIRON (Jean). *Singularités historiques et littéraires, contenant plusieurs recherches, découvertes & éclaircissement sur un grand nombre de difficultés de l'Histoire ancienne & moderne.* Paris, Didot, 1738-1740.

4 volumes in-12 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Petits manques à 2 coiffes.

"Recueil curieux, recherché et peu commun", Brunet.

Bel exemplaire. Ex-libris R. Chardey, Havre. (Barbier IV, 97 ; Brunet III, 1095.) **150 / 200 €**

2159. Littérature XVIe et XVIIe siècles. Ensemble de 10 volumes :

- **DU BELLAY (Joachim)**, *La Deffence et Illustration de la Langue Francoyse. Reproduite conformément au texte de l'édition originale avec une introduction, des notes philologiques et littéraires et un glossaire du Quintil Horatian (de Charles Fontaine) par Em. PERSON.* Versailles et Paris, Cerf et fils, Baudry, 1878. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, fer de prix du Lycée Louis le Grand sur le plat. Coiffes frottées, traces d'insolation au plat, sinon très bon exemplaire.

- **TOURS (Guy de)**, *Premières œuvres et soupirs amoureux. Avec préface et notes par Prosper BLANCHEMAIN.* Paris, Willem, 1879. In-12 broché, couv. imprimée. Tirage à 450 ex. ; n°362 des 350 sur vélin. Couv. usagée. Bon état int.

- **TOURS (Guy de)**, *Le Paradis d'amour, les mignardises amoureuses, meslanges & épitaphes. Avec préface et notes par Prosper BLANCHEMAIN.* Paris, Willem, 1879. In-12 broché, couv. imprimée. Tirage à 450 ex. ; n°232 des 350 sur vélin. En partie débrouché.

- **LA TAILLE (Jean de, seigneur de Bondaroy)**, *Œuvres, publiées d'après des documents inédits par René de MAULDE.* Paris, Willem, 1879. 2 vol. (sur 3) in-12 broché, couv. impr. Tirage à 350 ex. Sans le tome I.

- *Poètes et Amoureuses, portraits littéraires du XVIe siècle par Prosper BLANCHEMAIN.* Paris, Willem, 1877. 2 vol. in-8 brochés, couv. impr. Tirage à 380 ex. numérotés ; n°178 des 300 sur Hollande. Portraits gravés hors texte. Couv. usagées.

- **DES PORTES (Philippe)**, *Les Amours de Diane. Texte de 1587 précédé d'une introduction par Hugues VAGANAY.* Lyon, Vaganay, 1928. In-8 cartonnage. Tirage hors commerce limité à 125 ex. sur vélin filigrané de Rives (n°19).

- *Un Tournoi de trois pucelles en l'honneur de Jeanne d'Arc, lettres inédites de CONRART, de Mlle de SCUDERY et de Mlle du MOULIN, publiées par MM. Ed. de BARTHELEMY et René KERVILER.* Paris, Picard, 1878. In-8 broché, couv. imprimée.

- **JOUHANNEAUD (Camille)**, *La Tradition de POURCEAUGNAC.* Limoges, Ducourtieux, 1901. In-12 br., couv. impr. **50 / 60 €**

2160. LOCKE (John). *Essai philosophique concernant l'entendement humain, où l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, et la manière dont nous y parvenons. Traduit de l'Anglois de Mr. Locke, par Pierre Coste, sur la Quatrième édition, revüë, corrigée, & augmentée par l'Auteur.* Amsterdam, Henri Schelte, 1700.

In-4 de [28] ff., 936-[22] pp., portrait gravé en frontispice. Basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, coiffes arrachées, mors fendus, coins

émoussés, frottés et épidermures. Légères rousseurs à qqs endroits.

Bon exemplaire de la première édition de cette excellente traduction, due au Protestant Pierre Coste (1668-1747), le biographe de Louis II de Bourbon-Condé, faite sur la quatrième édition anglaise, alors que Locke vivait encore. Œuvre maîtresse de l'auteur, fondateur du matérialisme empirique, s'opposant au « cogito ergo sum » de Descartes, qui influencera durablement le siècle des Lumières, dont Condillac, Helvétius, Diderot, etc. **300 / 400 €**

2161. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Ecrites en grec par Longus, et traduites en François, par Jacques Amyot.* Londres, 1779.

In-4, maroquin fauve, dos lisse orné de fleurons dorés, triple filet doré sur les plats, roulettes sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un titre-frontispice et de 29 planches hors-texte. Textes dans un encadrement typographique et imprimé sur vergé.

Cette édition reproduit les figures de l'édition parisienne de 1718 dite du Régent, que Philippe d'Orléans, Régent de France, avait fait exécuter et dont il avait fait graver les estampes par Benoit Audran, d'après les peintures que le roman de Longus lui avait inspirées. La figure des Petits Pieds, attribuée au comte De Caylus (qui ne figure pas dans l'édition du Régent de 1718, car elle fut gravée en 1728) est présente ici. (Cohen 654.)

Très bel exemplaire.

700 / 800 €

2162. [LOTI (Louis-Marie-Julien VIAUD, dit Pierre)].

Ensemble de 44 photographies de Pierre Loti.

(6,5 x 10 cm à 12,5 x 17,5 cm) en tirages postérieurs, certaines contrecollées sur carton.

15 portraits de Pierre Loti à différents âges (dont 2 tirages en double), 8 en uniformes militaires, 1 portrait en costume d'académicien, 7 mises en scène costumées (en chef marocain, en Louis XI etc.) et 13 photographies de l'intérieur de sa maison à Rochefort. Certaines photographies sont légendées et/ou datées au crayon au dos, la plus ancienne porte la mention "vers 1857" et la plus récente "distribuée en 1933 par les Amis de Pierre Loti".

Bel ensemble.

400 / 500 €

2163. LUCAIN. *Pharsalia ; sive de Bello civili libri decem ad fidem editionis Oudendorpianae re-editi ; cum supplemento Thomae Maii, Angli.* Londres, J. Rodwell, J. Walker, Law & Wittaker, Baldwin, 1815.

In-16, veau rouge, dos à nerfs orné, encadrement de filet et de palmettes à froid, tortillon doré sur les coupes, tr. marbrées, guirlande dorée encadrant les contreplats (Thouvenin).

Petite édition portative qui reprend le texte donné en 1626-1627 par Thomas May (1594-1650), et qui assura sa célébrité dans le monde anglo-saxon (alors qu'il est peu connu sur le continent) : sa particularité réside dans l'écriture par May des parties manquantes du texte des dix premiers livres de Lucain, et rassemblées sous le titre de Supplementum en fin de volume.

Brunet III, 1201 (pour la reprise de cette édition en 1820).

Bel exemplaire.

150 / 180 €

2164. MACHIAVEL (Nicolas). *Le Prince de Nicolas Machiavel, secrétaire & citoyen de Florence. Traduit & commenté par A. N. AMELOT, Sieur de la Houssaie.* Amsterdam, Wetstein, 1683.

In-12 de [16] ff. (dont le portrait gravé au verso du faux-titre en regard du titre), 229 pp. Basane brune, dos à nerfs, pièce de titre (reliure moderne).

Première édition de cette traduction par Amelot de la Houssaye (1634-1706), alors secrétaire d'ambassade à Venise ; Voltaire la fit étudier et commenter par Christine de Suède et Frédéric de Prusse. **180 / 200 €**

2165. MAISTRE (Joseph de). *Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la providence ; suivis d'un Traité sur les sacrifices.* Paris, Librairie grecque, latine et française, 1821.

2 volumes in-8 cartonnage bradel parme, dos filetés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge (reliure de l'époque).

Édition originale. Portrait en frontispice. Qqs frottés. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

2166. MANLEY (Mary de La Rivière). *L'Atalantis de Madame Manley, Traduit de l'Anglois. Contenant les intrigues politiques, et amoureuses, de la noblesse de cette Ile et où l'on découvre le secret des révolutions arrivées depuis l'an 1683.* La Haye, Henry Scheurleer, 1713.

In-12, 508-(8) pp., maroquin bleu, dos à nerfs orné, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tr. dorées sur marbrure (David).

Première édition française dans la traduction de Henry Scheurleer et Jean Rousset, parfois attribuée à Anne Marguerite Dunoyer. Un deuxième tome sera publié la même année séparément. Satire à clef des moeurs politiques anglaises dans laquelle Astrée visite une île appelée Atlantis située en Méditerranée ; la liste des personnalités est placée en fin d'ouvrage. Publié une première fois à Londres en 1709 sous le titre *Secret memoirs and manners of several persons of quality, of both sexes, from the new Atalantis, an island in the Mediterranean*, l'ouvrage fut aussitôt saisi, l'imprimeur et l'éditeur arrêtés. Très bel exemplaire. Frontispice et titre remontés. Provenance : bibliothèque Pierre Desq (ex-libris). **900 / 1 000 €**

2167. MAUPASSANT (Guy de). *Mont-Oriol.* Paris, Victor-Havard, 1887.

In-12, bradel percaline grise, p. de titre en mar. rouge, papier marbré sur les plats, couv. bleues conservées (reliure postérieure). 367 pp.

Édition original. Exemplaire sur papier d'édition, après 100 Hollande. Exemplaire lavé et remplacé dans sa reliure d'origine. **180 / 200 €**

2168. MENAGE (Gilles). *Dictionnaire etymologique, ou origines de la langue française.* Paris, Jean Anisson, 1694.

In-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné, fleurs de lys et dauphins couronnés en queue, p. de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Édition posthume, préparée par l'auteur et avec des augmentations par Simon de Valhébert, illustrée de 2

bandeaux et de 2 lettrines gravés par Leclerc, Cossin et Lepautre.

Premier grand dictionnaire étymologique du français, contenant les Origines françaises de Mr de Caseneuve, un Discours sur la science des etymologies, par le P. Besnier, & une liste des noms de saints qui paroissent éloignez de leur origine, & qui s'expriment diversement selon la diversité des lieux, par Mr l'abbé Chastelain.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, frottés et éraflures sur les plats. **250 / 300 €**

2169. [MERCIER (Louis Sébastien) - DAMPIERRE (Picot de)]. *Le Bienfait rendu ou le Négociant. Comédie.* Paris, Prault, 1763.

97 pp.

Relié à la suite :

- **BRUEYS (David Augustin de) et PALAPRAT (Jean de).** *Le Muet. Nouvelle édition.* Paris, par la Compagnie des Libraires, 1763. 94 pp. pp.

- **MERCIER (Louis-Sébastien)** *La Demande imprévue, comédie en trois actes et en prose.* Paris, chez la veuve Ballard & Fils et chez la veuve Duchesne, 1780. 100 pp.

- **MERCIER (Louis-Sébastien).** *Molière, drame en cinq actes en prose ; imité de Goldoni.* Amsterdam et se trouve à Paris chez les libraires qui vendent les nouveautés, 1776. XVI-220 pp. Recueil de quatre comédies comprenant le Bienfait rendu par Picot de Dampierre et deux éditions originales de pièces de Mercier, l'auteur du Tableau de Paris. 4 pièces en un volume in-8, demi-maroquin rouge, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert (reliure de l'époque). Pages de garde bleues. Plats et coupes, frottés. **150 / 200 €**

2170. MERCIER (Louis-Sébastien). *L'Habitant de la Guadeloupe, comédie en trois actes. Nouvelle édition corrigée.* Neufchatel, De l'Imprimerie de la Société Typographique, 1786.

In-8, 64 pp., en feuilles, cousu. Page de titre salie, rousseurs et taches.

La Guadeloupe n'est présente qu'indirectement dans la pièce, sous la forme du "bon riche" qui revient des îles pour punir le vice et récompenser la vertu. Représentée d'abord neuf fois de suite, du 25 avril au 13 juin 1786, la pièce entra dans le répertoire des Comédiens-Italiens qui la reprirent régulièrement. **50 / 60 €**

2171. MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba.* Paris, Magen et Comon, 1841.

In-8 de (2) ff., 463 pp. Demi-veau blond, dos à nerfs à caissons filetés, p. de titre en mar. vert (reliure de l'époque). Édition originale recherchée, suivie de La Vénus d'Ille et Les Âmes du Purgatoire.

Qqs petits frottés au dos. Très bon exemplaire exempt de rousseurs. (Vicaire V, 719.)

On y joint du même auteur :

- *Pages retrouvées, publiées et précédées d'une introduction par Henri MALO.* Paris, Émile-Paul frères, 1929. In-8 broché, couv. imprimée. Tirage à 925 ex. (n°430).

- *Episode de l'histoire de Russie. Les Faux Démétrius.* Paris, Calmann Lévy, 1889. In-12 percaline violette, fer de prix de la ville de Paris au plat. Qqs frottés, nombreuses rousseurs.

- *Théâtre de Clara Gazul comédienne espagnole suivi de La Jaquerie et de la Famille Carjaval. Nouvelle édition.* Paris, Calmann Lévy,

1883. In-12 cartonnage bradel olive, p. de titre en mar. rouge, date en queue (rel. Paul Vié). Très bon ex.

On y joint également : **HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus)**, *Contes fantastiques. Traduction nouvelle par Xavier MARMIER, précédée d'une notice par le traducteur.* Paris, Charpentier et Cie, 1872. In-12 de [4]-456-[1] pp. Demi-toile, dos lisse, titre doré (rel. post.). Ex-libris manuscrit d'Octave UZANNE (1851-1931) recouvert par un grand ex-libris monogrammé postérieur.

SOIT UN ENSEMBLE DE 5 VOLUMES. 300 / 500 €

2172. Mille et une nuits. *Continuation des Mille et une nuits. Contes arabes, traduits littéralement en François par Dom Denis CHAVIS [...] & rédigés par M. [Jacques] CAZOTTE [...]* Genève, Barde, Manget & Compagnie, 1788-1789.

4 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin blond et pièces de tomaison (tomes 6 à 9) en maroquin vert (reliure de l'époque).

12 planches hors texte gravées.

Petites épidermures et quelques trous de vers aux plats, dos et coins usés, quelques petites déchirures marginales dont certaines avec manques n'affectant généralement pas le texte, légères mouillures claires par endroit, page de faux titre du second tome presque détachée, sinon bon exemplaire de cette édition ornée de 12 planches gravées d'après Marillier constituant les quatre derniers volumes du Cabinet des fées.

180 / 200 €

2173. MILTON. *Le paradis perdu. Traduction de Chateaubriand précédée de réflexions sur la vie et les écrits de Milton par Lamartine.* Paris, Gustave Guérin, 1882.

In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 27 planches gravées au burin sur acier dont 3 portraits (Milton, Lamartine et Chateaubriand).

Bel exemplaire sans rousseurs. Petits frottés au dos.

60 / 80 €

2174. MILTON (John). *Paradise lost : a poem in twelve books.* London, printed for J. and H. Richter, by T. Spilsbury and Son, 1794.

2 vol. in-4, veau fauve moucheté orné d'un large treillage raciné, roulette d'encadrement et fleuron en écoinçons, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. bordeaux, roulettes sur les coupes et intérieure, tr. marbrées (reliure anglaise de l'époque). [4] ff. - 252 pp. - [2] ff. ; 256-493 pp. - [2] ff. (souscripteurs).

Rare édition à tirage limité sur papier vélin de ce célèbre poème ; elle est ornée d'un portrait en frontispice daté de 1796, d'un feuillet de dédicace au prince de Galles entièrement gravé, de 12 vignettes en médaillons et 12 planches hors texte (datées 1795), gravées par J. Richter d'après les dessins de son père H. Richter. (Brunet, III, 1730).

Rousseurs à certains ff., coiffe inf. et mors restaurés. Bel exemplaire dans une élégante reliure anglaise.

250 / 300 €

2175. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin). *Œuvres.* Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1750.

4 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 2 frontispices dont un portrait de Molière et de 33 figures hors-texte dessinés et gravés par Delin.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. 1 600 / 1 800 €

2176. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Les Œuvres. Revenüs, corrigées & augmentées.* Paris, Thierry, Barbin et Trabouillet, 1697.

8 volumes in-12 veau havane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Restaurations, pertes de dorures par endroits au dos (surtout au tome III).

Précieuse édition ancienne des œuvres de Molière, reprenant, pour les tomes 1 à 6, le texte et les figures de la première édition collective illustrée, publiée en 1682 par les mêmes libraires. Le texte a été établi sur les manuscrits de Molière par les comédiens Vinot et La Grange.

L'illustration se compose de 30 figures gravées à pleine page par J. Sauvé d'après P. Brissart.

Cette importante édition collective de 1697 a souvent été considérée, à tort, comme une simple réimpression de celle de 1682. Si le texte est le même (hormis une modernisation de l'orthographe), la composition typographique et la pagination sont différentes. Les eaux-fortes de cette édition de 1697 sont souvent une réimpression de celles de l'édition de 1682. Dix d'entre elles, cependant, datent du tirage original.

Les tomes 7 et 8 (Œuvres posthumes) sont datés de 1682. Dans ces volumes se trouvent les six pièces en éditions originales suivantes : Don Garcie de Navarre; L'impromptu de Versailles; Don Juan ou le festin de Pierre; Melicerte; Les Amans magnifiques; & La Comtesse d'Escarbagnas.

Bon exemplaire. (Tchemerzine, VIII, 359.) 800 / 1 000 €

2177. MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne, édition nouvelle corrigée & augmentée d'un tiers outre les premières impressions : plus la vie de l'auteur, extraite de ses propres écrits.* Paris, Chez la Veuve Rémy Dallin, 1625.

Fort volume petit in-4 de [15] ff.-1039-[5]-[2]-100 pp., veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges.

Plusieurs ff. manquants en fin de préface, dernière page de la traduction des citations latines manquante et complétée à la main anciennement. Coiffe de tête en partie arrachée, mors usés, frottés et épidermures, mouillures et débuts de moisissures éparses.

Édition partagée entre plusieurs éditeurs. C'est la reproduction, avec quelques différences, de l'édition de 1617. (Tchemerzine VIII, 424.) 150 / 200 €

2178. MONTESQUIOU (Robert de). *Le Chef des odeurs suaves.* Paris, Imprimé pour l'auteur par Georges Richard, 1893.

Fort in-8 de [3] ff. bl., [1] f. (faux-titre), 517-[18] pp., [3] ff. bl. Couverture muette illustré d'un bouquet flamand, rempliée.

Très rare édition originale tirée à 200 exemplaires (n°118).

Couverture piquée sinon très bon exemplaire non coupé, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur a Madame Stanley, femme de l'explorateur H.M. Stanley. **400 / 500 €**

2179. MULSON. *Vocabulaire Langrois, contenant plus de huit cents articles, dans lesquels on signale les barbarismes, etc.* Langres, De l'impimerie d'Ant. Defay, 1822.

In-12, 96 pp., bradel papier marbré (reliure moderne).

Petit ouvrage très rare.

150 / 180 €

2180. MUSÉE le Grammairien. *ΜΟΥΣΑΙΟΥ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ ΤΑ ΚΑΘ'ΗΡΩ ΚΑΙ ΑΕΑΝΔΡΟΝ.* [*Héro et Léandre.*] Parma, nel Regal Palazzo, co' Tipi Bodoniani, 1793.

[1] f., 17 pp. imprimés entièrement en grec.

A la suite : *Le Avventure d'Eroè di Leandro di Museo Grammatico trasportate in verso italiano da Girolamo POMPEI, veronese.* [1] f., XXV pp.

In-4 cartonnage beige d'attente. Ex-libris armorié moderne en couleurs au contreplat.

Très rare et belle édition, tirée à seulement 100 exemplaires d'après Brunet (III, 1959).

800 / 900 €

2181. MUSSET (Alfred de). *Nouvelles. - Contes.* Paris, Larousse, sd.

2 vol. in-8 demi-marquin havane, dos à nerfs ornés, p. de titre et d'auteur en mar. brun, têtes dorées (reliure de l'époque). Bons exemplaires.

20 / 30 €

2182. NAVARRE (Marguerite de). *L'Heptaméron François. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre.* Berne, chez la Nouvelle Société typographique, 1780-1781.

3 vol. in-8, maroquin vert, triple filet encadrant les plats, dos lisses ornés, p. de titre et de tomainson en mar. rouge, tr. dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque).

Jolie édition illustrée d'un frontispice par Dunker répété à chaque volume et 73 figures hors-texte par S. Freudenberg, « très jolies et gravées avec une finesse remarquable » par L. Halbou, Launay, Longueil, Carl Gutenberg, Le Roy, etc. et 144 vignettes et culs-de-lampe par Dunker. Au tome I, résultat d'une erreur d'imposition, le feuillet C8 blanc a été conservé. (Cohen, 680).

Dos passés sinon belexemplaire en maroquin vert.

800 / 1 000 €

2183. OVIDE. *L'Art d'aimer et le remède d'amour, traduction d'Ovide.* Amsterdam, 1751.

In-12, veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'une vignette de titre, d'un frontispice par Vanloo et de 3 planches gravées hors texte.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usés.

40 / 50 €

2184. OVIDE. *Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques, et critiques, par M. G.T. Villenave.* Paris, F. Gay & Ch. Guestard, 1806-1807.

4 volumes grand in-8, demi-marquin vert, dos orné de caissons dorés et a froid (reliure signée par Simier R. du Roi).

Ouvrage illustré d'un frontispice, et de 143 gravures hors-texte d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau.

Le texte des Métamorphoses figure ici en latin avec la traduction française en regard.

Bon exemplaire. Petits frottés aux coins et aux mors.

350 / 400 €

2185. OVIDE. *Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en François, avec des remarques et des explications historiques, par M. l'Abbé Banier. Nouvelle édition.* Paris, Nyon Père, Didot, Huart, Quillau, Nyon Fils, 1738.

2 vol. in-4, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge et de tomainson en mar. citron, coupes filetées, coiffes guillochées, tr. rouges (reliure de l'époque).

Belle édition illustrée de deux frontispices, dont un gravé par Scotin d'après Humblot, de 133 bandeaux gravés en taille-douce, d'après Joannes Matheus, Briot, Firens et Faulte, et de nombreuses lettrines et vignettes en cul-de-lampe, gravées sur bois.

Discrète restauration à une coiffe. Bel exemplaire à l'intérieur très frais.

600 / 800 €

2186. PASCAL (Blaise). *Pensées sur la religion, et sur quelques autres sujets.* Amsterdam, Henry Wetstein, 1701.

In-12, veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Coins et une coiffe usagés. **40 / 50 €**

2187. Pédagogie - TREMBLEY (Abraham). *Instructions d'un père à ses enfants, sur le principe de la vertu et du bonheur.* Genève, Chirol, 1783.

In-8 demi-basane brune à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Beau portrait gravé en frontispice. Cachet de cire rouge armorié au titre.

Rare ouvrage éducatif du naturaliste suisse Abraham Trembley (1710-1784), principalement connu pour ses études sur l'hydre. Il fut l'un des premiers à développer la zoologie expérimentale ce qui lui vaudra le titre de "père de la biologie".

120 / 150 €

2188. PELLICO (Silvio). *Mes prisons suivies Du discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour. [...] Édition illustrée par Tony Johannot [...]* Paris, Charpentier, 1843.

In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs, auteur en lettres dorées au dos (reliure de l'époque). Dos usé et frotté. Qqs très petites rousseurs.

Bon exemplaire enrichi de deux LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de Silvio Pellico :

- Turin, 26 février, 1838, 1 p. et ½ petit in-4, adressée à E. Deneuille (Saint-Omer) en français (il fait l'éloge d'une sœur de l'hôpital Saint Jean et affirme que la force se trouve en Dieu).

- Turin, 31 août 1841, 1 p. et ½ in-4 en italien, adressée à Camille Barbati (tache rousse ayant occasionné des petits trous avec pertes de texte, plusieurs restaurations

100 / 120 €

2189. PELLISSIER (Georges). *Anthologie des poètes du XIXe siècle. (1800-1866).* Paris, Delagrave, sd.

In-12 demi-veau rouge, dos à nerfs orné, titre doré. Fac-similés dans le texte. Qqs rousseurs.

On y joint :

- **MUSSET (Alfred de)**, *Premières poésies - Poésies nouvelles*. Paris, Charpentier, 1857. 2 vol. in-12 demi-veau blond, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

- **BALZAC (Honoré de)**, *Louis Lambert. Seraphita*. Paris, Ollendorff, 1902. In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré.

30 / 40 €

2190. PERSE. *Satires, traduites en vers français par L.-V. Raoul, bibliothécaire de la ville de Meaux, auteur d'une traduction, aussi en vers français, des Satires de Juvénal*. Meaux, Imprimerie de Dubois-Berthault, Paris, Brunot-Labbe, 1812.

In-8, texte latin et traduction française en regard, demi-basane mouchetée à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coins abîmés.

Rare édition de Meaux.

80 / 100 €

2191. Pléiade (La). Important ensemble de 108 volumes de la collection de la Pléiade, nrf - Gallimard, Paris (très bon état général, sauf rares mentions contraires précisées) :

ALAIN, *Les Passions et la Sagesse*. 1972. (j+r+é) ; ALAIN, *Les Arts et les Dieux*. 1968. (j+r+é) ; BARBEY D'AUREVILLY, *Œuvres romanesques complètes*. 2 vol. 1966. (j+r+é) ; BERNANOS, *Essais et écrits de combat*. 2 vol. 1971. (j+r pour t.I, r+é ill pour t.II) ; BERNANOS, *Œuvres romanesques*. 1966. (j+r+é) ; BOSSUET, *Œuvres*. 1979. (j+r+é) ; BUFFON, *Œuvres*. 2007. (r+é ill) ; CAMUS, *Essais*. 1972. (j+r+é) ; CAMUS, *Théâtre, récits, nouvelles*. 1962. (j+r+é) (petit manque en bas du rhodoïd) ; CHAR, *Œuvres complètes*. 1983. (j+r+é) ; CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe*. 2 vol. 1981. (j+r+é) ; CHATEAUBRIAND, *Œuvres romanesques et voyages*. 2 vol. 2003. (r+é ill) ; CLAUDEL, *Œuvres en prose*. 2006. (r+é ill) ; COHEN, *Belle du Seigneur*. 1991. (r+é ill) ; CROS & CORBIERE, *Œuvres complètes*. 1970. (j+r+é) ; DESCARTES, *Œuvres et lettres*. 1970. (j+r+é) ; DIDEROT, *Œuvres*. 1969. (j+r+é) ; FRANCE (A.), *Œuvres*. 2 vol. 1984-1987. (j+r+é pour t.I, r+é ill pour t.II) ; FROMENTIN, *Œuvres complètes*. 1984. (r+é ill) ; GIDE, *Journal 1889-1939*. 1948. (é) (Dos légt usé avec accroc au titre) ; GIDE, *Journal 1939-1949*. 1993. (r+é ill) ; GIDE, *Romans, Récits et Soties, Œuvres lyriques*. 1969. (j+r+é) ; GIONO, *Œuvres romanesques complètes, tome I seul*. 1971. (j+r+é) ; GIONO, *Journal, poèmes, essais*. 1995. (r+é ill) ; GIONO, *Récits et essais*. 1988. (r+é ill) ; GIRAUDOUX, *Œuvres romanesques complètes*. 2 vol. 1990-1993. (r+é ill) ; GIRAUDOUX, *Théâtre complet*. 1987. (j+r+é) ; GREEN, *Œuvres complètes*. 6 volumes (sur 7, manque le tome VI). 1972-1994. (j+r+é pour les 5 premiers, r+é ill pour le dernier) ; HUGO, *La Légende des siècles, la Fin de Satan, Dieu*. 1984. (j+r+é) ; HUGO, *Œuvres poétiques*. 3 vol. 1986-1984. (j+r+é) (un étui cassé) ; JAMES (H.), *Nouvelles complètes*. 1864-1876, 1877-1888, 1888-1898, 1898-1910. 4 vol. 2003-2011. (les deux premiers sous rhodoïds et étui commun illustrés, les 2 derniers sous rhodoïds et étuis illustrés) ; JOYCE (J.), *Œuvres*. 2 vol. 1982-1995. (j+r+é pour t.I, r+é ill pour t. II) ; LAMARTINE, *Œuvres poétiques*. 1973. (j+r+é) ; LARBAUD (V.), *Œuvres*. 1970. (j+r+é) ;

LAUTREAMONT & NOUVEAU (G.), *Œuvres complètes*. 1980. (j+r+é) ; LEIRIS, *La Règle du jeu*. 2003. (r+é ill) ; LEVI-STRAUSS, *Œuvres*. 2008. (r+é ill) ; MALLARMÉ, *Œuvres complètes*. 1974. (j+r+é) ; MALRAUX, *Romans*. 1947. (é) Usagé. ; MALRAUX, *Le Miroir des Limbes*. 1976. (j+r+é) ; MARTIN DU GARD (R.), *Le Lieutenant-Colonel de Maumort*. 1983. (j+r+é) ; MARTIN DU GARD (R.), *Œuvres complètes*. 1987. (r+é ill) ; MAURIAC, *Œuvres autobiographiques*. 1990. (r+é ill) ; MAURIAC, *Œuvres romanesques et théâtrales complètes*. 4 vol. 1978- 1985. (j+r+é) ; MÉRIMÉE, *Théâtre de Clara Gazul, romans et nouvelles*. 1978. (j+r+é) ; MONTAIGNE, *Œuvres complètes*. 1976. (j+r+é) ; MONTESQUIEU, *Œuvres complètes*. 1949-1951. 2 vol. (j) ; MONTHERLANT, *Romans et œuvres de fiction non théâtrales*. 1966. (j+r+é) ; MONTHERLANT, *Romans II*. 1982. (j+r+é) ; MUSSET, *Théâtre complet*. 1968. (j+r+é) ; MUSSET, *Œuvres complètes en prose*. 1971. (j+r+é) ; MUSSET, *Poésies complètes*. 1967. (j+r+é) Petit manque au dos du rhodoïd. ; PASCAL, *Œuvres complètes*. 1954. (r+é) ; PEGUY, *Œuvres poétiques complètes*. 1967. (j+r+é) ; PEGUY, *Œuvres en prose*. 1898-1908. 1909-1914. 1959. (j+r) sous étui commun post. ; RABELAIS, *Œuvres complètes*. 1970. (j+r+é) ; RENARD (J.), *Œuvres*. 2 vol. 1970-1971. (j+r+é) ; RENARD (J.), *Journal 1887-1910*. 1977. (r+é) ; ROUSSEAU (J.-J.), *Œuvres complètes*. 2 vol. 1976-1984. (j+r) Rhodoïd du 2e vol. usé. ; SAINT-EXUPÉRY (A. de), *Œuvres*. 1967. (j+r+é) ; SAINT-JOHN PERSE, *Œuvres complètes*. 1972. (j+r+é) ; SAND (G.), *Œuvres autobiographiques*. 2 vol. 1970-1971. (j+r+é) ; SARTRE, *Œuvres romanesques*. 1981. (j+r+é) ; SIMENON, *Romans*. 2 vol. 2003. (j+r sous étui commun ill) ; SIMON (Cl.), *Œuvres*. 2006. (r+é ill) ; SUPERVIELLE, *Œuvres poétiques complètes*. 2010. (r+é ill) ; TOLSTOÏ, *Anna Karénine, Résurrection*. 1972. (j+r+é) ; TOLSTOÏ, *La Guerre et la Paix*. 1972. (j+r+é) ; TCHEKHOV (A.), *Œuvres*. 3 vol. 1981-1985. (j+r+é) ; VALÉRY (P.), *Œuvres*. 2 vol. 1968-1970. (j+r+é) ; VERLAINE, *Œuvres poétiques complètes*. 1968. (j+r+é) Etui cassé. ; VERLAINE, *Œuvres en prose complètes*. 1993. (r+é ill) ; YOURCENAR (M.), *Œuvres romanesques*. 1982. (j+r+é) ; Tragiques grecs EURIPIDE, *Théâtre complet*. 1984. (j+r) ; Tragiques grecs ESCHYLE SOPHOCLE. 1967. (j+r) ; Anthologie bilingue de la poésie italienne. 1994. (r+é ill) ; Anthologie bilingue de la poésie anglaise. 2005. (r+é ill) ; Anthologie bilingue de la poésie allemande. 1995. (r+é ill) ; Jeux et sports. 1967. (j+r+é) ; Le Langage. 1968. (j+r+é) étui cassé renforcé au ruban adhésif. [j = jaquette ; r = rodhoïd ; é = étui ; é ill = étui illustré]

1 200 / 1 500 €

2192. [POULAIN DE NOGENT (Mademoiselle)].

Lettres de Madame la comtesse de La Rivière à Madame la baronne de Neufpont, son amie ; contenant les principaux événements de sa vie, de celle de ses enfants, & de quelques-uns de ses parens ; avec beaucoup de nouvelles & d'anecdotes du règne de Louis XIV, depuis l'année 1686 jusqu'à l'année 1712. Paris, Froullé, 1776.

3 vol. in-12, basane fauve racinée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison rouge et verte, tr. jaunes mouchetées de rouge (reliure du Directoire). Petit manque de cuir sur le plat supérieur du vol. II, mais bon exemplaire.

Unique édition de ce roman historique sous forme épistolaire, sur la fin du règne de Louis XIV, et qui présente la particularité, nouvelle pour l'époque, de reposer sur une amitié entre femmes. (Quérard VII, 306.) **150 / 180 €**

2193. POULLET (Piérard). *Traicté des tombes et sépultures des deffuncts, par lequel est monstré qu'elles sont en la protection du droit divin & humain.* Paris, de l'Imprimerie d'Anthoine du Brueil, 1612.

Petit in-8 de VI-61-(2) pp., cartonnage du XIXe siècle.

Édition originale d'une curieuse et très rare dissertation, dédiée à « Messieurs du Clergé, Maire, Eschevins et Habitans de Guise ». Grattage au titre. **180 / 200 €**

2194. PRÉVOST (Antoine-François). *Le philosophe anglois, ou histoire de monsieur Cléveland, fils naturel de Cromwell.* Amsterdam, J. Ryckhoff, 1778.

8 parties en 4 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et bleu (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Coins frottés, petites éraflures sur les plats. **60 / 80 €**

2195. QUERLON (Anne-Gabriel Meusnier de). *Les Grâces ; recueil en prose et en vers.* Paris, Nyon l'aîné, sd [c. 1776]. In-8 basane brune, dos à nerfs fileté, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Epidermures.

L'illustration se compose d'un frontispice par Marillier et 2 planches hors texte d'après Eisen et Desrais. Bon ex. (Cohen 835.) **80 / 100 €**

2196. QUINET (Edgar). *L'Esprit nouveau.* Paris, Dentu, 1875.

In-8 demi-toile chagrinée bleu gris, p. de titre (frottée) (reliure de l'époque).

Édition originale. Rousseurs. (Vicaire VI, 912.) **40 / 60 €**

2197. RACAN (Honorat de Bueil, seigneur de). *Les Oeuvres de M. Honorat de Bueil, chevalier, seigneur de Racan.* Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1724.

2 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, encadrement de filet à froid sur les plats, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition collective. Contient les Pseaumes (vol. I), et Les Bergeries (vol. II).

Quérard VII, 419 (notait déjà : "Ces deux volumes se trouvent difficilement") .Gioranescu, XVII, 56 190.

Ex-libris du comte Louis de Vaulchier du Deschaux, sans doute le comte, puis quatrième marquis (1808-1882), tous les aînés de cette famille comtoise portant le prénom de Louis, ce qui ne facilite pas la tâche du pauvre bibliographe... **250 / 300 €**

2198. RACAN (Honorat de BUEIL, seigneur de). *Les Oeuvres.* Paris, Coustelier, 1724.

2 vol. in-12 basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition collective des œuvres de Racan (1589-1670) ; elle fait suite à la collection Coustelier. Rare, les deux volumes se trouvent difficilement selon Brunet.

Qqs frottés, mouillure claire par endroits sinon bon exemplaire. (Tchemerzine IX, 334 ; Brunet IV, 1071.)

On y joint : **BARATON**, *Poésies diverses, contenant des contes choisis, bons mots, traits d'histoire et de morale, madrigaux, épigrammes et sonnets.* Paris, Delespine, Bruxelles, Marchant, 1705. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes usagées. **100 / 150 €**

2199. RACINE (Jean). *Oeuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain.* Paris, imprimerie de Louis Cellot, 1768.

7 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, filets dorés encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Premier tirage de cette fameuse édition de Racine, illustrée d'un portrait de Racine par Santerre, d'un portrait de Corneille, et de 12 figures de Gravelot gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur.

Édition recherchée pour la finesse des gravures de Gravelot. Liste des souscripteurs en fin du dernier volume.

Défauts d'usage aux reliures, petite mouillure marginale au tome 2. **60 / 80 €**

2200. RACINE (Jean). *Oeuvres de Racine, Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par Paul Mesnard.* Paris, Louis Hachette, 1865-1873.

9 forts vol. grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, têtes dorées (reliure de l'époque). Petits frottés sur certains nerfs. Collection (Les Grands écrivains de la France).

Excellente édition, bien complète de toutes ses parties : Vicaire III, 1110-1111. Ex-libris "Libro liber", avec devise répétée en lettres dorées en haut du plat supérieur du premier volume. **150 / 180 €**

2201. RACINE (Jean). *Oeuvres, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain.* Paris, Cellot, 1768.

7 vol. in-8, veau blond, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). Reliures usagées, dos craquelés, mors fendus, coiffes manquantes, coins légt émoussés.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur par Santerre et gravé par Gaucher ainsi que de 12 figures hors-texte par Gravelot gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau et Simonet. (Cohen 847-849, "édition assez belle"). Ex-libris au chiffre couronné. **150 / 200 €**

2202. [RANSONNETTE (Nicolas)]. *Aventures et espègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Nouvelle édition ornée de quarante figures dessinées et gravées par N. Ransonnette.* Paris, Didot jeune, An IX - 1801.

2 vol. in-8 bradel demi-vélin ivoire, pièces de titre et tomaison aux dos (reliure fin XIXe s.).

L'illustration se compose d'un portrait en frontispice et de 39 figures gravées hors texte par N. Ransonnette. La figure de la castration (figure 17 du second volume) n'a pas été maculée.

Bon exemplaire sur grand papier avec les gravures en deux états (dont un avant la lettre). (Cohen, 502-503.) **150 / 200 €**

2203. RENARD (Jules). *Sourires pincés.* Paris, Lemerre, 1890.

Grand in-12 broché, couv. imprimée. Couv. restaurée, angles des ff. pliés.

Édition originale.

40 / 60 €

2204. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). *Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne.* Londres et Paris, 1788-1790.

15 parties en 15 vol. in-12, basane fauve, dos lisse orné, p. de titre et de tomainson en mar. noir, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale. Les Nuits de Paris constituent « en quelque sorte, un journal personnel de Restif pendant la Révolution depuis le 23 avril 1789 jusqu'au 31 octobre 1793, et possèdent pour cette raison seule, un intérêt exceptionnel » (Rives-Child). L'illustration comprend 16 (sur 18) figures hors texte attribuées à Binet plus 2 figures non décrites par Rives Childs et Lacroix (tomes XI, p. 2580 et tome XII p. 2722). Il manque la figure du "Spectateur-nocturne présentant à Fanny Marion R*" (tome XIV, figure n°16).

Exemplaire avec titre de relais à l'adresse de "Mérigot 1791" (tome I). Le feuillet de titre du "Tome Septième, Quatorzième partie" manque. La 16e et dernière partie publiée séparément en 1794 contenant la figure n°18 de Charlotte Corday sur l'échafaud, fait défaut comme dans la plupart des exemplaires.

Qqs traces de mouillure, plusieurs coiffes de tête ou de pied usées, mors partiellement fendus des tomes III et IX, pièce de titre grattée du tome XIII, gardes renouvelées sur cinq tomes).

1 400 / 1 500 €

2205. REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques.* Paris, Michel Lévy frères, 1848-1849.

4 vol. gd in-12 percaline chagrinée rose indien, dos lisses, titre et tomainson dorés (reliure de l'époque).

Édition originale. Dos insolés, manque de papier en tête du tome I, rares rousseurs. Bon ex. (Vicaire, VI, 1101.)

On y ajoute: **TOUCHATOUT (Léon-Charles Bienvenu dit).** *Histoire de France tintamarresque depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours illustrée par G. Lafosse avec le concours de MM. Draner, A. Gill, P. Hadol, A. Le Petit, Robida etc., etc.* Paris, Aux bureaux du journal l'Eclipse, 1872.

In-4 demi-basane havane, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque).

Édition originale. Front., 11 planches couleurs et très nombr. ill. dans le texte. Dos frottés, caisson de tête recollé. (Vicaire, I, 790.)

20 / 30 €

2206. ROLLAND D'ERCEVILLE (Barthélémy-Gabriel). *Recueil de Plusieurs des Ouvrages de Monsieur le Président Rolland, imprimé en exécution des Délibérations du Bureau d'Administration du Collège de Louis-Le-Grand, des 17 Janvier & 18 Avril 1782.* Paris, P.G. Simon & N.H. Nyon, 1783.

2 parties en un vol. in-4, LX-951-(1) pp., grande planche dépliant, 3 tabl. dépl. (sans les deux cartes qui manquent dans la plupart des exemplaires), demi-chagrin vert, dos à nerfs, filets dorés et à froid (reliure du XIXe siècle).

Édition originale tirée à 200 exemplaires, de ce recueil des œuvres pédagogiques de Barthélémy-Gabriel Rolland d'Erceville.

450 / 500 €

2207. ROLLIN (Charles). *De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, par rapport à l'esprit & au cœur.* Paris, Veuve Estienne, 1740.

2 volumes in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes abîmées, coins émoussés, qqs frottés.

Portrait de l'auteur en frontispice. Mouillures jaunes sur les premiers ff. du premier volume.

50 / 60 €

2208. RONSARD (Pierre de). *Les Oeuvres de Pierre de Ronsard gentilhomme vandomois Prince des poètes français, reueues et augmentees.* Paris, Nicolas Buon, 1609-1610.

11 tomes reliés en 6 volumes petit in-12, frontispice et treize portraits dans le texte, vélin ivoire à rabats, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés.

Édition collective, la onzième, partagée entre les libraires Buon et Macé imprimée une première fois au format in-folio la même année (1609).

Titre-Frontispice dans un bel encadrement gravé par Léonard Gaultier avec le buste de Ronsard couronné par Homère et Virgile soutenus par Mars et Vénus.

Deuxième édition de ce recueil publié une première fois dans l'édition in-folio de la même année en guise de supplément non tomé.

Le tome IX est à la date de 1604 (dixième collective). Pâles mouillures, des feuillets roussis et piqûres passim. Bon exemplaire en reliure à l'imitation parfaitement exécutées.

1 400 / 1 500 €

2209. ROSTAND (Edmond). *La Samaritaine. Evangile en trois tableaux, en vers.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898.

In-4 demi-toile bordeaux.

20 / 30 €

2210. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur.* Bruxelles, 1743.

3 vol. in-4 de 516-[10] pp., 580-[12] pp., & 478-[6] pp., veau porphyre, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs rousseurs, coupes usées.

Très belle édition imprimée sur grand papier de Hollande à toutes marges. Elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur en frontispice gravé par Schmidt d'après Aved, vignettes, culs-de-lampe et lettres ornées dessinés et gravés par Cochin.

Cette édition posthume des oeuvres de Jean-Baptiste Rousseau (1669-1741) fut éditée à Bruxelles, où l'auteur s'était réfugié après sa condamnation au bannissement à perpétuité, accusé d'avoir produit des couplets injurieux. Après un début de carrière prometteur, remarqué par Boileau, il produisit un nombre important de cantates, genre alors naissant. La personnalité complexe de Rousseau lui attira de nombreux ennemis dans le monde littéraire, et il échoua à se faire élire à l'Académie, ce qui accentua son acrimonie. Son époque lui reconnaissait néanmoins un grand talent de poète.

Bel exemplaire, malgré les défauts signalés, dans une spectaculaire reliure porphyre. (Cioranescu, 54416 ; Brunet, IV, 1421.)

600 / 700 €

2211. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile, ou de l'Éducation.* Amsterdam, Jean Néaulme, 1762.

4 vol. in-12 de I. [1] f.-viii-[2]-466 pp., 2 planches en 2 états ; II. [2] ff.-407 pp. ; III. [2] ff.-381 pp., 2 planches ; IV. [2] ff.-455 pp., 1 planche. Veau marbré, dos lisses ornés, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Deuxième édition in-12 (Duchesne Paris) Réf. McEachern 4B, reprenant les figures de Eisen. Coiffes et coins usés, qqs épidermures.

On y ajoute : **FÉNELON (François de Salignac de La Mothe).** *Éducation des filles.* Paris, Pierre Baudouin, Pierre Emery et Charles Clousier, 1687.

In-12 de (2) ff., 275, (6) pp. Veau havane moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Sans les 2 ff. de catalogue. Titre en noir et rouge. Les pp. 167 et 275 sont corrigées ainsi que l'errata. Il s'agit donc de l'édition originale en deuxième tirage pour ce premier ouvrage de Fénelon. Frottés, coiffes arrachées. (Tchemerzine, V, 164.)

Le Traité de l'Éducation des filles, composé vers 1680, parut en 1687, un an après la fondation de Saint-Cyr. Mme de Maintenon s'inspira des idées de Fénelon pour son Institution. Les idées de Fénelon sur l'éducation en général sont souvent presque modernes mais sa position de prêtre catholique très engagé bloque leur épanouissement.

100 / 120 €

2212. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Julie, ou La Nouvelle Héloïse. Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes.* Recueillies et publiées par J. J. Rousseau. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1761.

6 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coins, coiffes et coupes un peu frottés. Il s'agit de l'édition dit de Robin, c'est-à-dire l'édition répandue en France par ordre de Malesherbes, censeur de la librairie, à la date de 1761.

100 / 120 €

2213. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions.* Londres [Paris], [Cazin], 1782.

3 vol. in-16, [2] ff., 254 pp. ; [2] ff., 290 pp. ; [2] ff., 229 pp. (interversions des ff. 209-210 et 211-212 au vol. I), maroquin rouge, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier marine (reliure de l'époque).

Édition de l'année de l'originale, ornée d'un portrait-frontispice gravé par Delvaux d'après La Tour.

Donnée traditionnellement à Cazin par les bibliographes du XIXe siècle, cette édition est plutôt de Jacques-François Valade, chez qui Cazin s'était installé à Paris à partir de 1780 et qu'il aidait dans ses publications de petits classiques (on tend à considérer actuellement qu'aucun titre en petit format antérieur à 1786 ne peut être attribué à Cazin, ce qui est sans doute un peu sévère étant donné que Valade mourut en 1784). En tout cas, elle parut la même année que l'originale, ce qui atteste du succès d'emblée considérable de l'œuvre. Évidemment, elle ne comprend que la première partie (jusqu'au livre VI), les livres VII-XII n'ayant été publiés qu'en 1789. Le volume III contient Les Réveries du promeneur solitaire, qui étaient parues à la suite de l'édition originale des Confessions. Bel exemplaire. (Brissart-Binet, Cazin, pp. 104-105.)

200 / 250 €

2214. Russie. Ensemble de 3 volumes :

- **POUCHKINE (Alexandre),** *La Fille du Capitaine. Roman traduit du russe par Louis VLARDOT.* Paris, Hachette et cie, 1876. In-12 de [2] ff., 185 pp., [1] f. Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs et mouillure claire. Nouvelle édition de la traduction française (après l'originale russe de 1836 et la première traduction française de 1853).

- **KOUPRINE (Alexandre),** *Oléssia la jeune sorcière.* Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, [1925]. Petit in-12 carré bradel demi-maroquin rouge, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Mors usés. Fac-similé de manuscrit en frontispice. Édition originale tirée à 1000 ex. ; n°88 des 950 sur vélin de Rives.

- **FABRE-LUCE (Alfred),** *Russie 1927.* Paris, Bernard Grasset, 1927. In-12 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (Canape et Corriez). Qqs petites rousseurs. Tirage à 3882 ex. ; n°2214. Qqs petites rousseurs. **40 / 50 €**

2215. [SABATIER DE CASTRES (Antoine Sabatier, dit)]. *Tableau philosophique de l'esprit de M. de Voltaire. Pour servir de suite à ses ouvrages, & de mémoires à l'histoire de sa vie.* Genève, frères Crammer, 1771.

In-12 de xij-380 pp., veau fauve marbré, dos lisse orné, p. de titre rouge, filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). Mouillures latérales en début de volume. Petit manque à la coiffe et au mors supérieur, qqs épidermures.

Réimpression au format in-12 de l'édition originale in-8, donnée la même année avec l'adresse de Genève, mais vraisemblablement imprimée aux Pays-Bas. L'ouvrage se termine par cette saillie savoureuse : "Ici l'auteur s'arrête, en attendant que les fureurs de M. de Voltaire lui fournissent de quoi former un autre volume." Mais ce premier recueil ne fut pas suivi d'un autre ; la mort de Voltaire en 1778 amenant un tel culte que toute critique ne pouvait que tourner au blasphème. Mais l'ouvrage fut encore réédité en 1802, sous un titre un peu différent (Vie polémique de Voltaire). (Cioranescu, XVIII, 57 965.)

80 / 100 €

2216. SAINTE GARDE (Jacques Carel de). *Charle-Martel, ou les Sarrazins chassés de France. Poème héroïque.* Paris, Jacques Langlois, 1679.

2 parties en 1 vol. in-12, (20)-229-(2) pp. et (4)-248-(2) pp., basane brune, dos orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Précieux exemplaire enrichi d'un ex-dono manuscrit de l'auteur à Mme des Houlières (1634-1694), poète et écrivaine (son salon fut un des rendez-vous les plus courus de Paris) : « Pour Mme des Houlières. On a soutenu que les Dames ne gousteroient point mon poème parcequ'il estoit trop fort. J'ay repliqué que les Dames estoient capables de toutes les belles connoissances aussi bien que les hommes : l'Aspasie de Socrate. J'ay cité la dessus Madelle de Scuderî, qui avoit deia donné son suffrage en ma faveur, & je me suis fait fort du vostre. Ne permettez pas, Madame, que je perde ma cause. Vostre tres humble & tres obéissant serviteur Sainte-Garde ». Habiles restaurations à la reliure ; petite réparation de papier en marge d'un feuillet.

900 / 1 000 €

2217. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). [Oeuvres de et sur Sainte-Beuve]. Paris, 1857-1880.

20 titres en 60 vol. in-12, demi-chagrin maroquiné vert, dos à nerfs, têtes dorées (reliure de l'époque) : Port Royal (7 vol.)

- Premiers lundis (3 vol.) - Causeries du lundi (16 vol.) - Nouveaux lundis (12 vol., manque le tome VII) - Portraits contemporains (5 vol.) - Portraits littéraires (3 vol.) - 12 autres ouvrages de Sainte-Beuve et 2 études sur l'auteur.

Rousseurs parfois abondantes.

Exceptionnelle réunion des principaux titres de Sainte-Beuve, accompagnée de deux monographies sur l'auteur, le tout en reliure uniforme d'une sobre élégance. Cinq des livres présentés sont en édition originale. (détails des titres sur demande.)

Exemplaire d'Emmanuel Mancel, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. Bel exemplaire.

400 / 500 €

2218. SALUSTE (Guillaume de, seigneur du Bartas).

Les Œuvres poétiques & chrétiennes. Genève, Pierre Chouët, 1632.

In-16 de [16]-702 pp. Vélin époque (sali).

Titre dans un encadrement gravé sur bois. Taches pp. 60-61.

On y joint :

- **BALZAC (Jean-Louis Guez, seigneur de),** *Œuvres diverses.* Paris, Jolly, 1664. In-12 de [4]-436 pp. (Tchemerzine I, 385.) Relié à la suite, du même : *Le Barbon.* Paris, sn, 1664. [8]-59-[1] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe de tête arrachée, frottés. (Tchemerzine I, 365.)

- *L'Esprit de SENEQUE, ou les plus belles pensées de ce grand philosophe [...] Première partie.* Paris, Veuve Mauger, 1690. In-12 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

100 / 150 €

2219. SANDEAU (Jules). *Mademoiselle de La Seiglière.* Paris, Charpentier, 1879.

Fort in-16 cartonnage bradel en soie brochée ivoire, p. de titre en mar. noir au dos, tête dorée, non rogné, couv. conservée.

2 eaux-fortes de Maurice LÉLOIR. N°44 des 75 sur Hollande.

20 / 30 €

2220. [SAUTREAU DE MARSY (Claude-Sixte, éd.).]

Recueil des meilleurs contes en vers. Genève et Paris, Delalain, 1774.

In-8 de [2] ff., XXIV-224 pp. (manque probablement le ou les derniers feuillets mais texte complet en soi). Basane marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés.

Joli recueil de contes de Passerat, Sénécé, Perrault, La Monnoye, Ducerceau, Grécourt, Fontenelle, Moncrif, Piron, illustré d'une charmante vignette de titre, d'une figure d'entête et d'un cul-de-lampe par Marillier. Lég. rousseurs éparses.

50 / 80 €

2221. SENEQUE. *Tragoedia serio emendatae.* Rouen, Lallemand, 1656.

In-16 de 431 pp. Vélin ivoire de l'époque. Titre frontispice gravé.

On y joint :

- **JUVENAL & PERSE,** *Satyrae, cum annotat. Tb. Farnabii.* Amsterdam, Blaeu, 1650. Petit in-12 veau havane, dos à

nerfs orné, filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés. Titre frontispice gravé.

- **TACITE & JUSTE LIPSE,** *C. Corn. Tacitus ex I. Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii.* Leyde, Elzevier, 1640. Petit in-12 Veau havane, dos à nerfs orné, titre doré, coiffes et coins usagés. Frontispice et figure gravée hors texte.

50 / 60 €

2222. SENEQUE, SENEQUE LE RHETEUR. *Opera omnia : ex ult[ima] I. Lipsii emendatione : et M. Annaei Senecae rhetoris quae exstant ex And. Schotti recens[ione].* Leyde, [Bonaventure et Abraham] Elzévir, 1639-1640.

4 vol. in-16, maroquin long grain bleu, dos à nerfs ornés à froid, encadrement de double filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées sur jaspure, large encadrement doré sur les contreplats (Spachmann).

Belle et élégante édition elzévirienne, la première des deux Sénèque donnée par l'officine de Leyde. La date de 1639 figure sur les titres des volumes II, III & IV ; seul le titre-frontispice du volume I porte 1640, particularité déjà signalée par Brunet.

I. [12] ff. (titre-frontispice gravé, dédicace à Pierre Séguier, vie de Sénèque, fragments, avec deux gravures à pleine page), 552 pp. - II. Epistolae, & quaestiones naturales : 718 pp. - III. M. Annaei Senecae rhetoris, suasoriae, controversiae, cum declamationum excerptis. Ex ultima Andreae Schotti recensione : [432] pp. mal chiffrées 442 (il y a saut de chiffrage de 181 à 192), [76] ff. d'indices, un f. vierge. - IV. Joh. Fred. Gronovii ad L. & M. Annaeos Senecas notae : [12] ff. (titre, préface, dédicace à Christine de Suède), 429 pp., [22] pp. n. ch. d'index et de privilège. Willems 508. Brunet V, 276.

Très bel exemplaire, dans une élégante reliure de Spachmann (qui fut un des relieurs attitrés de Balzac).

500 / 600 €

2223. SÉVIGNÉ (Marie de RABUTIN-CHANTAL, Marquise de). *Recueil des lettres de Madame la Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille.* Paris, Rollin fils, 1735-1737.

6 vol. in-12 veau, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition en grande partie originale, de ce monument de la littérature française ; la première que l'on puisse regarder comme authentique selon Brunet. Elle contient 614 lettres, toutes adressées à Madame de Grignan.

D'abord publiée en quatre volumes chez Simart en 1734, avec une table des matières générale en fin du quatrième volume, elle sera en 1737 augmentée par le chevalier de Perrin, ami de la marquise de Simiane, petite-fille de Madame de Sévigné, de deux volumes. (Brunet, V, 325 ; Tchemerzine, 10, 322).

Portrait de Madame de Sévigné en frontispice du tome I. Sans le portrait de la comtesse de Grignan en frontispice du tome V.

Ex-libris armorié de Jacques-Marie-Jérôme Michau de Montaran (1701-1782), conseiller honoraire au Parlement de Paris, maître des requêtes.

Coiffes et mors repris. Bon exemplaire. 500 / 700 €

2224. SMOLLETT (Tobias). *The adventures of peregrine pickle, in which are included, memoirs of a lady of quality.* London, R. Baldwin, 1784.

4 volumes in-12, basane, dos lisse orné de filets, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 4 frontispices gravés.

Ex-libris gravé du comte de Salaberry.

Coiffes et coins usagés, mors en partie fendus.
40 / 50 €

2225. STENDHAL (Henri Beyle dit). *Vie de Henri Brulard. Autobiographie, publiée par Casimir Stryienski.* Paris, Charpentier et Cie, 1890.

In-8 demi-marroquin fauve à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Bellevallée). Frottés au dos et aux mors. Deux fac-similés.

Édition originale de cette autobiographie inachevée de Stendhal, dans laquelle il évoque ses amours, ses aspirations, son enfance, ses parents, ses études à l'école centrale de Grenoble. Écrite en 1835-1836, elle ne fut publiée qu'en 1890 par Casimir Stryienski. Le titre fait allusion au véritable patronyme de Stendhal, modifié par refus du nom paternel et goût des pseudonymes.
200 / 300 €

2226. SUE (Eugène). *Le Juif Errant.* Paris, Paulin, 1845.

3 tomes en un volume demi-veau époque. Reliure usagée. Incomplet.

On y joint : **S.-H...t (M... de)**, *Les Petits Mystères de Paris.* Paris, Desloges et chez les marchands de nouveautés, 1844.

2 tomes en un vol. demi-veau époque. Deux frontispices dépliant. (Auteur inconnu à Quérard et à Barbier).
60 / 80 €

2227. SUE (Eugène). *Plik et Plok.* Paris, Eugène Renduel, 1831.

In-8 demi-veau glacé rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Ors du dos passés. Lég. rouss. éparses.

Édition originale du premier roman d'Eugène Sue, réunissant 2 longues nouvelles maritimes (*El Gitano* et *Kernok le pirate*), inspiré des six années passées par l'auteur comme chirurgien de la Marine. Ces deux textes avaient paru en mars, août et septembre 1830 dans la revue *La Mode*.

Vignette d'Henri Monnier gravée sur bois par Andrew sur le titre.

Bon exemplaire complet de la préface de 16 pages datée du 15 janvier 1831, non décrite par Carteret et Vicaire, et ici enrichi d'une L.A.S. de l'auteur à l'éditeur Renduel, sl, [cachet du 21 mai 1836], 1 p. in-12, (qq. manques de papier et usures à la pliure (à propos de la réimpression d'Atar-Gull et Plik et Plok). (Vicaire VII, 671.)
150 / 200 €

2228. [SWIFT (Jonathan)]. *Voyages du capitaine Gulliver, en divers pays éloignés. Nouvelle édition.* La Haye, Jan Swart, 1778.

3 vol. in-12, basane fauve mouchetée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison orange et noires, tr. rouges (reliure de l'époque). Trois coiffes rognées, un mors inférieur fendu, infime galerie de vers à la fin du vol. III, petit manque à la pièce de tomaison du tome 1.

Une des nombreuses éditions de la version donnée par l'abbé Guyot-Desfontaines. Elle est plutôt rare et comprend, à la fin, les observations ou la clef du voyage. 6 gravures naïves hors texte.

Le livre, aujourd'hui confiné à tort dans les rayons pour la jeunesse, mais en fait féroce satire sociale et politique, avait connu dès sa parution en anglais (1726) une fortune européenne. Ancien jésuite, bel esprit, traducteur et rédacteur principal du Journal des savants, Desfontaines fut incarcéré à Bicêtre pour sodomie. Il était lié à Voltaire.

Ex-libris manuscrit Corbière.

150 / 180 €

2229. TACITE. *Opera, supplementis, notis et dissertationibus illustravit Gabriel Brotier. Editio altera. Accessere Politica, Res Trajani, principis optimi, Supplementum Dialogi de oratoribus, fragmentum libri XCI Titi Livii supplemento et notis illustratum.* Paris, L.-F. Delatour, 1776.

7 vol. in-12, basane fauve écaillée, dos lisses ornés de guirlandes et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées (reliure début XIXe siècle). Frottés aux dos, coins abîmés, petits manques de cuir sur certains plats et en queue du vol. IV.

Seconde édition de la version de Gabriel Brotier (1723-1789), la première étant parue en 1771 en quatre volumes in-4. Elle ne contient pas les cartes de l'originale, même si son texte est plus complet. Elle se distribue ainsi : I-III. Annales. - IV.-V. Histoires. - VI. De Germania. De Vita Agricola. Dialogus de oratoribus. - VII. Politica. Index. (Brunet V, 636.)

Exemplaire de la famille de Luynes, avec vignette ex-libris du château de Dampierre.
150 / 180 €

2230. [Théâtre]. [Recueil de tragédies XVIIIe]

In-8, veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Recueil contenant :

- **RICHER.** *Sabinus et Eponine, tragédie.* Paris, Prault, 1735.

- **DU BOCCAGE.** *Les amazones, tragédie.* Paris, F. Merigot, 1749.

- **LA NOUE.** *Mabomet second, tragédie.* Paris, Prault fils, 1739.

- *Venise sauvée, tragédie.* Paris, Jacques Clousier, 1747.

- **POPE.** *Le temple de la renommée, poème.* Londres, 1749. Avec une gravure hors texte par Cochin.

- *Le souper poétique.* Amsterdam, 1748.

Bon exemplaire. Coins et coiffes usés.
60 / 80 €

2231. [Théâtre]. Recueil de 18 pièces. Paris, 1694-1763.

3 vol. in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes rognées, certains mors fendus.

Grand recueil de pièces de théâtre jouées dans la première moitié du XVIIIe siècle, dans la plupart des cas en édition originale. (liste détaillée des pièces sur demande.)

Exemplaire du zoologiste Constant Duméril (1774-1860) et de son frère Florimond Duméril, dit Montfleury (1776-1857), avec leurs vignettes ex-libris contrecollées sur les premières gardes. Un certain nombre de pièces présentent l'ex-libris manuscrit d'Hubert Deshayes.
200 / 250 €

2232. Théâtre. Recueil de 7 pièces :

- **LE BLANC (Jean-Bernard, Abbé),** *Aben-Said, empereur des Mogols, tragédie.* Paris, Prault fils, 1737. [4] ff., 59 pp.

- **MORAND (Pierre de)**, *Menzihof, tragédie*. La Haye, Chastelain, 1739. 32 pp. Première édition sous ce titre.

- [**DESCHAMPS (François Michel)**], *Medus, tragédie*. Paris, Prault, 1739. 66 pp. (Barbier III, 108.)

- **CLEMENT (Pierre)**, *Méropé, tragédie*. Paris, Prault, 1749. 58 pp. Première édition.

- **MARONTEL**, *Aristomène, tragédie*. Paris, Jorry, 1750. 64 pp.

- [**VOLTAIRE**], *La Tragédie de Sémiramis, et quelques autres de pièces de littérature*. Paris, Le Mercier, Lambert, 1750. 108 pp. (Barbier IV, 737.)

- [**FAVIER**], *Le Poète réformé ou Apologie pour la Sémiramis de M. de Voltaire*. Amsterdam, sn, 1749. 16 pp. (Barbier III, 934.)

In-8 basane brune, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). **150 / 200 €**

2233. [TIPHAIGNE DE LA ROCHE (Charles-François)]. *L'Amour dévoilé, ou Le Système des sympathistes, où l'on explique l'origine de l'amour, des inclinations, des sympathies, des aversions, des antipathies, &c.* Sl, 1749.

In-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe inférieure.

Édition originale très rare du tout premier ouvrage de Tiphaigne de La Roche (1722-1774).

Relié avec : [**BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe)**], *Amusement philosophique sur le langage des bestes, nouvelle édition. Augmentée d'un avertissement, d'un discours préliminaire, d'une critique, avec des notes, & de la rétractation de l'auteur*. Amsterdam [= en France], aux dépens de la Compagnie, 1750, Troisième édition (après celles de 1739 et 1747).

Contient en plus : "Lettre à Madame la Comtesse D*** pour servir de supplément à l'Amusement philosophique sur le langage des bêtes", suivie de : "Lettre du P. Boujeant, jésuite, à Monsieur l'abbé Lavalette, conseiller au Grand Conseil". **500 / 600 €**

2234. TOLSTOÏ (Léon). *La Guerre et la Paix, roman historique traduit avec l'autorisation de l'auteur par une Russe*. Paris, Hachette, 1891.

3 vol. in-8, demi-veau bleu, dos à nerfs, titre et toison dorés, tranches dorées sous emboîtement (partie supérieure détachée).

Dos légt insolés, qqs petits frottés et rares petites rousseurs sinon bel exemplaire. **50 / 80 €**

2235. VERLAINE (Paul). *Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. Avec un portrait de l'auteur par Ph. ZILCKEN*. La Haye et Paris, Blok et Vanier, sd [1893].

In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale. Portrait en frontispice. Ex. non numéroté sur Hollande. Couverture usagée, second plat détaché, mouillures prononcées sur la couverture et à l'intérieur. **20 / 30 €**

2236. VILLON (François de Montcorbier, dit). *Les Oeuvres de François Villon*. Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723.

3 parties en un vol. petit in-8, [7] ff. (titre, épître de Marot, préface, tables, privilège), 112 pp. [Oeuvres proprement dites], 64 pp. [Les Repues franches], 56 pp. [Lettre de Du

Cerceau sur cette édition], demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés, tr. citron (reliure début XIXe s.).

Première édition critique des oeuvres du poète coquillard, donnée par le jurisconsulte Eusèbe de Laurière (1659-1728) et le Père Antoine Du Cerceau (1670-1730) sur l'édition précédente de Clément Marot publiée en 1533. Elle est rare et recherchée. **300 / 400 €**

2237. VIRGILE. *Opera. Curis & studio Stephani Andreae Philippi*. Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1745.

3 vol. in-12 de xvi-xcvi-205 pp. ; xxiv-231 pp. ; xii-254 pp., vélin rigide, dos lisses, titre sur les dos, double filet rouge encadrant les plats, tr. dorées (rel. de la fin du XIXe s.). Qqs salissures sur le plat sup. du premier volume.

Édition originale de cette édition latine donnée par André-Etienne Philippe, dit Philippe de Prétot (vers 1710 - 1787), qui avait été chargé de superviser la réimpression des classiques latins lancée par l'imprimeur Antoine-Urbain Coustelier, de 1747 à 1755. Elle est ornée de 18 figures gravées par Duflos d'après Cochin, vignettes en-tête et culs-de-lampe. (Cohen, 1018.) **150 / 180 €**

2238. VIRGILE. *Publius Virgilius Maro. Recensuit et emendavit F. G. POTTIER. Volumen primum*. Paris, Malepeyre, 1823.

In-8 veau glacé aubergine, dos à nerfs orné, pièce de titre, encadrement de guirlandes dorées et à froid et filets dorés, grand fleuron à froid en losange au centre, roulette aux angles des coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque). Dos insolé passé au brun. Rousseurs. **40 / 50 €**

2239. [VOLTAIRE]. *Idées républicaines, par un membre d'un corps, M. D. V. L'auteur auroit pu dire, par un membre qui n'est d'aucun corps. Augmentées de remarques*. Coppet [Genève], sd (1765).

In-8 de 76 pp., en ff., cousu. Rognures et traces d'humidité sur le rebord intérieur des ff.

Seconde édition de cette critique des idées exprimées par Rousseau dans son Contrat social, et aussi de certaines conceptions de Montesquieu.

L'originale, très rare, se présente sans adresse, ne compte que 45 pp. et semble bien avoir été publiée l'année même de l'essai de Rousseau, à savoir 1762, en dépit de la position de Peter Gay qui l'attribue à l'année 1765, date de ce tirage ("Voltaire's politics", 1959). Mais un passage de la correspondance de Grimm de janvier 1766 faisant état de cet ouvrage comme d'une nouvelle production semble bien concerner cette édition augmentée, et expliquerait les hésitations des bibliographes. (Bengesco II, 1679 (ignore cette édition). Au CCF, notre édition n'est répertoriée qu'à Rouen. **400 / 500 €**

2240. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). [Recueil de pièces publiées autour de 1760]., 1753-1767.

13 pièces reliées en 1 vol. in-12, veau havane, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). Recueil annoté à l'encre du temps, précédé d'une table des titres manuscrite. Toutes les pièces sont de Voltaire, sauf mention contraire.

1. VOLTAIRE. *Le Huron, ou l'Ingénu. Seconde édition*. À Lausanne, 1767 (Paris, Lacombe). 2 parties en 1 vol. in-12 de (2)-118-120 pp. Deuxième édition publiée l'année de l'originale, la première sous le titre du Huron. Relié sans les deux faux-titres (parties I et II).

2. [GIRAUD (Claude Marie)]. *Épître du diable à M. de V****. A Genève. Sl, 1760. In-12 de 21 pp. Edition originale. Vignette gravée sur le titre.

3. VOLTAIRE. *Réponse de M. de Voltaire aux Épîtres du Diable*. Sl, 1762. In-12 de 8 pp. Deuxième édition. Relié sans le feuillet de titre.

4. VOLTAIRE. *Relation de la maladie, de la confession, de la mort et de l'apparition du jésuite Bertier, avec la Relation du voyage de Frère Garassise, et ce qui s'ensuit, en attendant ce qui s'ensuivra*. Sl (Genève, Cramer), 1760. In-12 de 54 pp. Troisième édition.

5. [COYER (Gabriel-François)]. *Lettre au R. P. Berthier, sur le matérialisme*. A Geneve (Paris), 1759. In-12 de 77 pp. Edition originale.

6. VOLTAIRE. *Les Quand, notes utiles, sur un discours prononcé devant l'Académie française, le 10 mars 1760. Sixième édition, augmentée des Si et des Pourquoi* (de l'abbé Morellet). À Genève, (1760). In-12 de 20 pp. Contrefaçon imprimée en rouge.

7. VOLTAIRE. *Les VII "quand" en manière des VIII de M. de V***, ou Lettre d'un apprenti bel-esprit qui ne manque pas de sens commun, à M. son père, en province, pour lui donner bonne opinion de lui*. S.l.n.d. (1760). In-12 de 11 pp.

8. VOLTAIRE. *Les Car, à M. Le Franc de Pompignan. Par M. de V...* S.l.n.d. (Genève, Cramer, 1761). In-16 de 4 pp. Premier tirage.

9. VOLTAIRE. *Le Codicile de Monsieur de Voltaire, trouvé dans ses papiers après son décès*. Genève, 1762. In-12 de 13 pp. Edition originale.

10. VOLTAIRE. *Le Russe à Paris*. Sl, 1760. In-12 de 16 pp. Tirage publié l'année de l'originale.

11. VOLTAIRE. *Lettre de M. de Voltaire, de l'Académie Française, à M. l'abbé d'Olivet, chancelier de la même Académie au Château de Ferney, 20 août 1761*. S.l.n.d. (Paris, 1761). In-12 de 15 pp.

12. VOLTAIRE. [*Oeuvres mêlées d'un auteur célèbre, qui s'est retiré de France*. Berlin (Paris), 1753.] In-12 de 45 pp.

13. VOLTAIRE. *Lettre civile et honnête à l'auteur malbonnête de la Critique de l'Histoire universelle de M. de V***, qui n'a jamais fait d'Histoire universelle, le tout au sujet de Mabomet*. À Genève, 1760. In-12 de 44 pp., titre encadré. Edition originale.

1 400 / 1 500 €

2241. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Contes et poésies diverses*. La Haye, Gosse junior, 1777.

In-16, maroquin rouge, dos lisse orné, filets dorés encadrant les plats (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un portrait gravé de l'auteur. Bon exemplaire. Coins usés.

20 / 30 €

2242. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Dictionnaire philosophique*. Amsterdam, Rey, 1789.

7 volumes (sur 8) in-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Dos frottés. Sans le 8e et dernier volume.

50 / 60 €

2243. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *La Henriade, nouvelle édition*. Paris, Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, 1769-1770.

2 parties en un vol. in-8 maroquin brun, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure anglaise XIXe s. à l'imitation). Dos insolé.

Jolie édition. L'illustration se compose d'un titre gravé illustré du portrait de l'auteur, de 11 figures hors texte et 10 bandeaux par EISEN. Petite galerie de vers en marge inf. de qqs ff. Qqs petites rousseurs. (Cohen 1026.)

On y joint : *La Henriade, avec les variantes, et différentes pièces appartenantes à ce poème : Suivie de l'Essai sur la Poésie épique, et du Poème de Fontenoy*. Paris, Belin, 1786. In-8 basane brune marbrée, dos lisse, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, frottés.

80 / 100 €

2244. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *La Henriade*. Paris, Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, 1769-1770.

2 vol. in-8 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Jolie édition. L'illustration se compose d'un portrait allégorique d'Henri IV, du titre gravé illustré du portrait de l'auteur, de 11 figures hors texte et 10 bandeaux par EISEN. Très bel exemplaire dans une fine reliure de l'époque. (Cohen 1026.)

200 / 300 €

2245. WHITMAN (Walt). *Oeuvres choisies. Poèmes et proses traduits par Jules LAFORGUE, Louis FABULET, André GIDE, Valéry LARBAUD, Jean SCHLUMBERGER, Francis VIELE-GRIFFIN, précédés d'une étude par Valéry Larbaud*. Paris, nrf - Gallimard, 1918.

Fort in-8 réimposé au format petit in-4 broché, couv. imprimée.

Édition originale de cette traduction collective française, tirée à seulement 70 exemplaires ; n°23 des 64 sur Lafuma de Voiron pur fil. Bel et rare exemplaire.

180 / 200 €

SURREALISME - AVANT-GARDE

2246. ADAMI (Valerio) & FRÉMON (Jean). *L'exhibitionnisme et sa pudeur. Disegni per Raymond Rousset*. sl, Fata Morgana, 1980.

In-8 bradel veau corail à encadrement, titre en lettres blanches en long, plat en papier décoré, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (A. Giordan).

Poèmes de Jean Frémon illustrés de 6 eaux-fortes originales signées de Adami.

Édition originale tirée à 575 ex. ; n°29 des 30 premiers avec les eaux-fortes et en outre une suite en sanguine sur vergé à la main des gravures signées.

Très bel exemplaire dans une reliure signée d'Anne Giordan.

600 / 800 €

2247. ALBERT-BIROT (Pierre). Ensemble de 13 volumes :

- *Trente et un poèmes de poche. Préface ["Poèmepréfaceprophétie"] de Guillaume Apollinaire*. Paris, SIC, 1917. In-16 carré, broché,

couv. impr. Édition originale tirée à 135 ex. ; n°39 des 125 sur bouffant. + un autre exemplaire, n°23 des 125 sur bouffant.

- *Poèmes à l'autre moi*. Paris, Jean Budry & Cie, 1927. In-4 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 174 ex. ; n°40 des 110 sur vélin pur fil Lafuma. Avec l'invitation à la lecture intégrale du recueil par Greta Prozor le 20 janvier 1928.

- *La Triloterie. Poèmes composées en 1918*. Paris, SIC, 1920. In-16 broché, couv. imprimée (restaurée). Édition originale tirée à 125 ex. ; n°13 des 122 sur papier d'Arches à la forme. Avec un bois en noir de Léopold SURVAGE légendé "la Statue", et un dessin en deux couleurs de F. T[orowai : pseudonyme de P. A-Birot], appliqué au pochoir.

- *Miniatures. Trente jeux prosodiques*. Paris, Éditions des Canettes, 1939. In-16 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 100 exemplaires (n°89).

- *Les Mémoires d'Adam*. Paris, Balzac, 1943. In-12 broché, couv. impr. E.A.S. de l'auteur à Édouard Dujardin au faux-titre.

- *Rémy Floche employé*. Paris, Denoël et Steele, sd. In-12 broché, couv. imprimée. E.A.S. au même au faux-titre.

- *Matoum et Téribar ou histoire édifiante et récréative du vrai et du faux poète. Drame pour marionnettes composé en 1918*. Paris, SIC, 1919. Petit in-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 124 exemplaires ; n°95 des 120 sur papier d'Arches à la forme.

- *La Panthère Noire. Poème en 50 anneaux et 50 chaînons*. Paris, Éditions des Canettes, 1938. In-8 broché, couv. imprimée.

- *La Lune ou le Livre des poèmes*. Paris, Jean Budry & Cie, 1924. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 326 ex. ; n°239 des 300 sur vergé pur fil Lafuma. E.A.S. de l'auteur à Claude Lévy.

- *Le Bondieu, drame comique en cinq actes, un prélude et quatre intermèdes composé en 1920*. Paris, SIC, 1922. In-8 broché, couv. imprimée (restaurée). Édition originale. E.A.S. de l'auteur à Édouard Dujardin.

- *La Joie des sept couleurs. Poème orné de cinq poèmes-paysages hors texte le tout composé en 1918*. Paris, SIC, 1919. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 124 exemplaires ; n°65 des 120 sur papier d'Arches à la forme.

- *Les Femmes pliantes, drame comique en trois actes composé en 1921*. Paris, SIC, 1923. In-8 broché, couv. impr. E.A.S. de l'auteur à E. Dujardin. **700 / 900 €**

2248. Arbalète (L'). Ensemble de 5 numéros : 8 (printemps 1944), 9 (automne 1944), 11 (été 1946), 12 (printemps 1947) et 13 (été 1948). Lyon, Marc Barbezat, 1944-1948.

5 volumes petit in-4 brochés, couv. imprimées remplies.

Couv. défraîchie et dos en partie décollé au n°11.

Textes de Jean GENET, Jean-Paul SARTRE, Paul CLAUDEL, DOSTOIEVSKI, Michel LEIRIS, Raymond QUENEAU, MOULOUJJI, Antonin ARTAUD, Boris VIAN, Marcel JOUHANDEAU, Jean TARDIEU, F. GARDIA LORCA, Violette LEDUC, Roger VITRAC, Marc BEIGBEDER, Henri PICHETTE ; Gertrude STEIN, Dorothy BAKER, Erskine CALDWELL, D. H. CLARKE, P. CHENEY, Ernest HEMINGWAY, Horace MAC COY, Walter EDMONDS, William FAULKNER, Norah Zeale HURSTON, Henry MILLER, Damon RUNYON, William SAROYAN, etc. ; **60 / 80 €**

2249. AUDIBERTI (Jacques). *Instructions militaires*. [Manuscrit autographe.] sl, sd.

Cahier d'écolier petit in-4 (218 x 170 mm), 69 feuillets manuscrits à l'encre et au crayon, certains recto-verso, sur papier quadrillé.

Beau manuscrit abondamment corrigé, réflexions sur la guerre et la paix, illustré de 17 dessins originaux dont 5 grands dessins à pleine page. Audiberti avait l'habitude de défouler sa plume en parsemant ses manuscrits de figures mystérieuses ; sur ce manuscrit à thématique guerrière, elles prennent un tour inquiétant.

"28 septembre 1938. Je conseille, à l'instant, aux morts de s'abstenir, de ne pas se produire, eux et les déchirements physiques, dont ils auront besoin pour devenir morts ou passer pour tels. Je leur conseille de laisser la guerre se faire sans eux, mais entre nous. [...] J'ai vu, hier, trois mille véhicules réquisitionnés, conduits par des fantômes en capote moutarde, monter longuement le boulevard..."

1 500 / 2 000 €

2250. BELLMER (Hans) & SADE (Donatien-Alphonse-François, comte de, dit Marquis de). *Mon arrestation du 26 août. Lettre inédite suivie des Étrennes philosophiques*. Paris, Jean Hugues, 1959.

In-16 broché, couv. à rabats, 43-[2] pp., double frontispice gravé au burin par Hans BELLMER.

Édition originale de cette lettre restée jusqu'ici inédite adressée par Sade à sa femme, peu après sa réincarcération du 7 septembre 1778 à Vincennes, suivie de la réédition d'un texte de Sade du 26 janvier 1782, envoyé du même lieu à Mlle Marie-Dorothée de Rousset et signé Des Aulnets.

Tirage limité à 200 ex. sur vergé pur chiffon, n° 176.

Dos et bords des plats légt brunis sinon bon exemplaire.

600 / 700 €

2251. BETTENCOURT (Pierre). *Fragments d'os pour un squelette*. sl, I.N.R.I. (Institut National de Recherche Irrationnelle), sd [1949].

In-12 broché, couv. illustrée.

Édition originale tirée à 40 exemplaires sur vélin d'Arches (n°22).

Rare publication composée et réalisée par Pierre Bettencourt dans son atelier et sur ses presses de Saint-Maurice d'Etelan. La couverture est ornée d'une gravure rehaussée à la gouache par l'artiste.

Bel ex.

On y joint du même auteur : *Les Désordres de la mémoire*. Bibliothèque Municipale de Rouen, 1998. In-8 broché, couv. ill. impr. rempliée. Catalogue raisonné de l'œuvre écrite de, ou publiée par, P.B., tiré à 500 exemplaires, très complet (près de 140 références), illustré, collationné, commenté lors de l'exposition faite à Rouen. Ouvrage de référence, de qualité, digne des éditions de P. Bettencourt. Très bel ex. **180 / 200 €**

2252. BETTENCOURT (Pierre). *La Bête à bon dieu. Dialogues à bâtons rompus sur le luxe et sur l'homme*. Imprimé en Normandie [Saint-Maurice d'Etelan], sn [Pierre Bettencourt], 1944.

In-8 broché, couv. illustrée par Pierre Bettencourt, rempliée.

Édition originale tirée à 224 ex. ; n°185 des 200 numérotés. Bel exemplaire de cet ouvrage tiré à compte d'auteur sur ses presses en Normandie pendant la guerre, "pour les vingt quatre ans de Catherine", à la composition typographique et mise en page soignées et illustré de lettrines gravées sur cuivre en couleurs.

On y joint du même auteur : *L'Euripe ou la belle vie*. [Roubaix], Brandes, 1989. In-8 étroit en ff., couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée à 545 ex. ; n°89 des 500 sur vergé ivoire, justifié à l'encre rouge à la main par P.B. et signé par l'artiste Bénédicte Caillot qui a exécuté des pointes sèches pour les tirages de tête (absentes de cet exemplaire comme il se doit). Bel ex. **180 / 200 €**

2253. [BRETON (André)]. *Le Surréalisme, même*. Dir. André Breton. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956-1959.

5 vol. in-8 carré, brochés, couvertures illustrées. Collection complète des n° 1 à 5 (avec les encarts ajoutés aux deux premiers numéros.

Dos du premier numéro abîmé sinon bon ensemble. **200 / 300 €**

2254. BRETON (André). *Les Vases communicants*. Paris, Éditions des cahiers libres, 1932.

Petit in-8 broché, couv. illustrée, sous étui moderne.

Édition originale tirée à 2025 ex. ; n°1622 des 2000 sur vélin omnia.

Exemplaire de l'écrivain surréaliste et critique de cinéma Georges SADOUL (1904-1967) avec son ex-libris.

Y est joint un cahier d'écolier dit de « la Girafe » (identique à celui utilisé par André Breton pour ses notes sur la Science des Rêves de Freud, qui avait largement inspiré l'écriture de la première partie des Vases communicants), de 10 ff. vierges, dans lequel ont été glissés 3 documents : un morceau de nappe en papier portant 3 DESSINS ORIGINAUX non signés au crayon, daté du 8 septembre 1931, une facture manuscrite sur papier à entête de l'Hôtel Reine des Alpes du 21 août 1931 pour Messieurs Breton et Sadoul, et une carte postale du barrage de Castillon près de Castellane dans les Alpes. Le cahier est protégé sous emboîtement moderne.

Belle et rare provenance. **1 200 / 1 500 €**

2255. BRETON (André). *Trajectoire du rêve*. Paris, G L M, 1938.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 325 ex. ; n°62 des 300 sur vélin bibliophile enrichi d'un très bel E.A.S. de l'auteur à son ami et mécène Edmond BOMSEL. *Avocat, bibliophile et collectionneur, mécène de plusieurs surréalistes et de nombreux artistes, il finança l'ouverture de la galerie Gradiva d'André Breton (1937), fut l'un des fondateurs de la Compagnie de l'Art brut instituée par Dubuffet (1948) et fut également administrateur des éditions du Sagittaire.*

"Le rêve est un regard plongé dans l'infini / Quelque chose de bleu comme un coin de légende / Un joyau très brillant que le soleil ternit / Peut-être le seul fruit que le jour nous défende... / (du moins est-ce l'idée que je m'en faisais en 1911, date du poème dont j'extraits ce quatrain pour mon

ami Edmond Bomsel) / André Breton / cinquante ans après !". **1 500 / 2 000 €**

2256. BRYEN (Camille) & FRÉMON (Jean). *Discours de la fatigue*. sl, Fata Morgana, 1972.

In-8 bradel demi basane vert tilleul, titre en lettres vertes en long, plat en papier décoré, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (A. Giordan).

Poèmes de Jean Frémon illustrés de 5 gravures de Camille Bryen.

Édition originale tirée à 555 ex. ; n°14 des 55 sur Arches comportant une suite de quatre eaux-fortes originales signées de C. Bryen.

Très bel exemplaire dans une reliure signée d'Anne Giordan. **400 / 500 €**

2257. BUTOR (Michel). *Tourmente*. Montpellier, Fata Morgana, 1968.

In-4, en ff. sous chemise à dessin avec titre au centre.

Édition originale tirée à 130 exemplaires, illustré par Dufour, Hérold et Alechinsky. **800 / 900 €**

2258. CHIRICO (Giorgio de). *Œuvres anciennes de Georges de Chirico*. Paris, Galerie surréaliste, du 15 février au 1er mars 1928.

Catalogue in-8 broché de [8] pp., couv. illustrée imprimée. 3 pp. reproduisant en fac-similé le texte d'Aragon "Le feuilleton change d'auteur" et 4 pp. reproduisant 4 œuvres de Chirico en noir. Tirage limité à 1200 ex. pour les Éditions surréalistes (n°989). **200 / 250 €**

2259. Collectif. [*La Peinture surréaliste.*] [Paris], [Galerie Pierre], [1925].

In-12 agrafé de [9] ff. Manque la couverture et donc la dernière reproduction.

Très rare catalogue de la première exposition surréaliste, qui s'est tenue du 14 au 25 novembre 1925 à la galerie Pierre à Paris. Elle présentait des œuvres de Jean Arp, Giorgio de Chirico, Max Ernst, Paul Klee, André Masson, Joan Miró, Pablo Picasso, Man Ray et Pierre Roy. Préface d'André Breton et Robert Desnos, précédant la reproduction en noir de 7 (sur 8) des œuvres exposées. **200 / 250 €**

2260. Collectif. *La Terre n'est pas une vallée de larmes*. Bruxelles, La Boétie, 1945.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 1550 ex. ; n°1037 des 1500 sur papier supérieur.

À la Libération, diverses initiatives visent au regroupement des "forces surréalistes" en Belgique. Ce collectif organisé par Marcel Mariën avec l'aide de Christian Dotremont reprend un ensemble de textes recueillis entre 1942 et 1945 à Bruxelles et à Paris. Sa parution en février 1945 préfigure l'exposition "Surréalisme", organisée par Magritte à la Galerie La Boétie du 15 décembre 1945 au 15 janvier 1946.

80 / 100 €

2261. DALI - CREVEL (René). *Dali ou l'anti-obscurantisme*. Paris, Éditions Surréalistes, José Corti, 1931.

In-8 broché, couv. rempliée, étiquette de titre imprimée sur le plat. Premier plat détaché. 30-[2] pp. et 10 planches en noir.

Tirage à 616 ex. ; n°73 des 660 sur vélin blanc.

On y joint :

- le catalogue de l'exposition Salvador Dali du 3 au 15 juin 1931 à la galerie Pierre Colle, Paris. Plaquette 3 ff. repliés (10,5 x 14 cm). Rare édition originale.

- l'invitation à l'exposition Dali Painting & Film au Los Angeles Times Central Court, octobre 2007, avec composition holographique reprenant une œuvre de Dali en écho au Chien Andalou.

- l'invitation à l'exposition Salvador Dali au Centre Pompidou, décembre 1979, carte avec découpe de la Vénus de Milo aux tiroirs. **600 / 800 €**

2262. ELUARD (Paul). *Quelques-uns des mots qui jusqu'ici m'étaient mystérieusement interdits.* Paris, G L M, 1937.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 346 exemplaires ; n°158 des 270 sur vélin teinté.

Très bon exemplaire pour ce très bel exercice typographique de Guy Levis Mano. **250 / 300 €**

2263. Internationale Hallucinex (L'). *Revue tract à détruire.* Paris, Les Cahiers noirs du Soleil - 3, [1970].

Réunion de 3 cahiers brochés (L'internationale hallucinex : Manifestes de la génération grise et invisible ; Ligne noire ; Petit livre peau-rouge), un journal-tract et 4 dépliant (La marchandise ou la vie), un tract (Le Crépuscule des Enculés) et catalogue de l'éd., dans une pochette cartonnée rouge illustrée de l'éd.

Textes de BURROUGHS, Claude PELIEU, Carl WEISSNER, Jeff NUTAL, Ed SANDERS, BEN, Marcel KAHN, J.J. LEBEL. **50 / 60 €**

2264. KAFKA (Franz). *Journal intime. Introduction et traduction de Pierre KLOSSOWSKI.* Paris, Grasset, 1945.

In-8 broché, couv. imprimée, non rogné.

Édition originale tirée à 205 ex. ; n°16 des 35 de tête sur vélin pur fil. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

2265. Les Lèvres Nues. Ensemble de 8 numéros de la Collection "Le Fait Accompli" :

- n°6. MAGRITTE (René), *Les Jambes du ciel, avec une photographie de MAN RAY.* Juillet 1968. In-4 de [8] pp. en ff.

- n°8. MARIËN (Marcel), *Le Paralet noir.* Août 1968. In-4 de [8] pp. en ff.

- n°9. GOEMANS (Camille), *Grand comme une image, avec un dessin de René MAGRITTE.* Septembre 1968. In-4 de [8] pp. en ff.

- n°11. GOEMANS (Camille), *De la fausse ressemblance.* Octobre 1968. In-4 de [8] pp. en ff.

- n°12. SCUTENAIRE (Louis), *Petit album.* Novembre 1968. In-4 de [8] pp. en ff.

- n°14. BAUDELAIRE (Charles), *Hymne à Françoise. Version de Paul Nougé avec un dessin de Jane GRAVEROL.* Décembre 1968. In-4 de [8] pp. en ff.

- n°19-20. BUSSY (Christian), *L'accent grave. Emission radiophonique de Christian Bussy avec des interviews de Salvador DALI, Marcel LECOMTE, Marcel MARIËN, Denis MARION, Paul NOUGÉ, Jean PAULHAN, Louis SCUTENAIRE, André SOURIS.* Avril 1969. In-4 de [16] pp. en ff.

- GIDE (André), *Brouillon posthume, avec une reproduction de Roger Van de WOUWER.* Septembre 1969. In-4 de [8] pp. en ff. sur vélin jaune. **100 / 150 €**

2266. [LEVIS MANO (Guy)]. Ensemble de 12 ouvrages édités chez GLM :

- **BOUSQUET (Joe)**, *Iris et petite fumée.* 1939. In-12 broché, couv. imprimée. Non coupé. Ex. du tirage ordinaire. Ex-libris érotique au justificatif.

- **MICHEL (Jean)**, *Mystère de la passion.* 1974. Petit in-12 oblong en ff. couv. imprimée rempliée. Tirage à 200 ex. sur vélin du marais (n°8 imprimé pour "Guiguitte et Loulou").

- **GREGOIRE (Herman)**, *Le Boniment de Battling Siki.* 1934. In-4 en ff., couv. imprimée. Tirage à 213 ex. ; ex. non justifié.

- **RODRIGUEZ-PINTOS (Carlos)**, *Parallèles - Un Suicide. Avec un dessin de Lucien COUTAUD.* 1937. In-4 en ff., couv. impr. rempliée. Tirage à 237 ex. ; n°16 des 25 sur normandy vellum.

- **BUCAILLE (Max)**, *Les Cris de la Fée.* 1939. 16 collages. In-8 en ff., couv. impr. rempliée. Tirage à 650 ex. ; n°404 des 600 sur vélin.

- **HADJILAZAROS (Matsie)**, *5 fois. 6 gravures de Javier Vilato.* In-4 en ff., couv. impr. rempliée. Tirage à 420 ex. ; n°202 des 375 sur Alfama.

- **LEVIS MANO (Guy)**, *Crâne sans lois. Illustrations par André MASSON.* In-4 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 309 ex. ; n°162 des 280 sur vélin.

- **RIMBAUD**, *Les Poètes de sept ans. Sept illustrations par Valentine HUGO.* [1939]. Petit in-f° en ff., couv. imprimée et 7 phototypies.

- **MARC (Fernand)**, *Il est un roi prisonnier. Avec une image d'Alfred RETH.* 1937. Petit in-f° en ff., couv. noire rempliée avec étiquette de titre. Tirage à 150 ex. (n°136).

- **LEVIS MANO (Guy)**, *Mal à l'homme.* 1948. In-4 en ff., couv. rempliée impr. Tirage à 266 ex. ; exemplaire Z des 25 sur vélin de Renage signé par l'éditeur.

- **LEVIS MANO (Guy)**, *L'Homme des départs immobiles.* 1934. In-4 couv. façon toile de jute avec étiquette de titre. Tirage à 305 ex. numérotés ; ex. non justifié.

- **PRIETO (Gregorio)**, *Matelots. Douze dessins.* sd. Petit in-f° en ff. sous chemise à rabats. Tirage à 350 ex. ; n°317 des 300 sur vélin hallines.

Plusieurs ex-libris de Pierre Mercier. **200 / 300 €**

2267. MABILLE (Pierre). *La Conscience lumineuse. Avec huit illustrations.* Paris, Albert Skira, 1938.

In-8 broché, couv. imprimée. 8 planches hors texte in fine. Tirage à 400 ex. Très bon ex. **80 / 100 €**

2268. [MAGRITTE (René)]. *Variétés, 1e année, n°9, 15 janvier 1929.* Bruxelles, Variétés, 1929.

In-4 broché, couv. illustrée d'après Magritte.

Textes de Joe Bousquet, René Nelli, Henri Féraud, Robert de Geynst, Eric de Haulleville, Paul Desmeth, Hubert Dubois, E.-L.-T. Mesens, Sacher Purnal, Albert Valentin. Chroniques de Pierre Mac Orlan, Paul Fierens, Denis Marion, Franz Hellens. Nombreuses reproductions de photographies (Germaine Krull, Berenice Abbott, etc.) et de dessins (Magritte, Van den Berghe, Marc Eemans, Tchimoukoff, etc.). Bon ex. **60 / 80 €**

2269. MAN RAY. *La Photographie n'est pas l'art. 12 photographies. Avant-propos d'André BRETON.* [Paris], G L M, 1937.

Petit in-folio en ff. (25 x 16,5 cm), couv. bleue aux lettres frappées en noir sous deuxième couverture noire à fenêtre. Partie de la couverture découverte par la fenêtre très légt insolée comme souvent.

[4] ff. de texte, 12 photographies et [1] f. La planche "Plein air artistique" n'est pas d'origine.

"La Photographie n'est pas l'art is one of the most enigmatic yet advanced of all his books. The images are set off against a typical nonsense 'text' by the founder of Surrealism André Breton" (Parr & Badger).

Bel exemplaire de ce classique de la photographie et de la littérature surréalistes. (Parr-Badger I, pp. 108-109; GLM 148.)
700 / 900 €

2270. MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, dit). *Exposition dada Man Ray.*, 1921.

4 pp. in-8 étroit au recto d'un feuillet replié en 4 volets (215 x 103 mm), verso à fond noir brillant muet, infimes déchirures marginales.

Catalogue d'une exposition tenue à la Librairie Six à Paris du 3 au 31 décembre 1921. Textes de Louis Aragon, Jean Arp, Paul Éluard, Max Ernst, Man Ray, Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Tristan Tzara.

Première exposition personnelle de Man Ray en France, tenue six mois avant son arrivée à Paris. L'artiste, qui fréquentait Marcel Duchamp à New York, avait déjà présenté quelques œuvres au Salon dada de juin 1921.
400 / 500 €

2271. MARESTER (Guy). *Faire poésie de tout suivi de Naissance du lettrisme.* New-Haven, Éditions Wequetequok Cove, 2006.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée à rabats.

2 lithographies "post-lettriste à ne pas prendre au pied de la lettre" de Julius BALTHAZAR.

Petit tirage à 50 ex. sur Vélín d'Arches ; n°16 signé par l'artiste. Très bon exemplaire.
120 / 150 €

2272. MARINETTI (Filippo Tommaso). *Le Roi Bombance. Tragédie satirique en 4 actes, en prose.* Paris, Mercure de France, 1905.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale de cette pièce jouée à Paris et mise en décor par le peintre théosophe Paul E. Ranson. Le texte fait explicitement appel aux idées des leaders socialistes Filippo Turati, Enrico Ferri et Arturo Labriola, dont Marinetti est alors proche. Labriola écrit d'ailleurs un compte-rendu de la pièce.

Très bon exemplaire (n°985).
150 / 200 €

2273. MICHAUX (Henri). *Apparitions.* Paris, Point du jour, 1946.

In-8 broché, couv. rempliée sous chemise et étui.

Édition originale illustrée de 7 hors texte de l'auteur et tirée à 319 ex. ; n°268 des 310 sur vélín blanc du Marais.
200 / 300 €

2274. MICHAUX (Henri). *Arriver à se réveiller.* [Saint-Maurice d'Etelan], L'air du temps [Pierre Bettencourt], 1948. In-8 broché, couv. (Bettencourt). Édition originale tirée à petit nombre "pour la fleurs de nos amis vers la fin du monde" ; n°13 des 160 sur Arches (seul grand papier). Légères traces de ruban adhésif sur les premiers et derniers ff. sinon bel ex.
180 / 200 €

2275. MICHAUX (Henri). *Les rêves et la jambe.* Anvers, Ça ira, 1923.

In-12 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 400 ex. numérotés (n°276) dont une partie du tirage fut destinée au pilon.

Premier ouvrage publié de Michaux, partiellement financé par lui et dont il interdira la réédition de son vivant.

200 / 250 €

2276. MICHAUX (Henri). *Tranches de savoir, suivi du Secret de la situation politique.* [Paris], Les pas perdus, [1950].

In-12 broché, couverture illustrée par Max ERNST. Dos légt insolé.

Édition originale tirée à 1250 exemplaires ; n°949 des 1200 sur Alfama.

Les "tranches de savoir" sont constituées d'aphorismes des plus surréalistes (morceaux choisis: "faites pondre le coq, la poule parlera", "Heure du moulin, les malaises tournent"), tandis que le "Secret de la situation politique" fait référence aux "Nibbonis de Bonnaris [qui] s'entendent soit avec les Nippos de Pommédé, soit avec les Rjabons de Carabule..." (exception faite des Papous papas à pous).

Très bon exemplaire pour ce petit ouvrage de Michaux, poète franco-belge dont l'œuvre est souvent rattachée au mouvement surréaliste.
150 / 200 €

2277. MICHAUX (Henri). *Tu vas être père.* [Saint-Maurice d'Etelan], [Pierre Bettencourt], [1943].

In-16, broché, couverture illustrée en couleurs rempliée.

Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés sur Arches (n°128), parue sans nom d'auteur, ni d'éditeur, "vendue sous cape", comme l'indique l'achevé d'imprimer.

Texte à l'humour très noir, attribué à Plume, commençant ainsi : "Qui, apprenant qu'il est père d'un enfant, n'a été pris d'une sueur froide et puis d'une colère froide et puis d'une vague joie et aussi d'un écaurement et d'une baine pour toutes ces larves qui hantent le monde et ne cherchent qu'à sortir et à prendre pied sur cette terre où nous marchons déjà si difficilement, si contraints, si étouffés ?"

On y joint : *Epreuves, exorcismes. 1940-1944.* Paris, Gallimard, 1945. In-12 cartonnage de M. Prassinos. Tirage à 1045 ex. ; n°332 des 1000 reliés d'après M. Prassinos. **500 / 600 €**

2278. NORGE (Géo). *Les Rapés.* Paris, Seghers, 1949.

Petit in-8 broché, couv. impr. rempliée.

Édition originale. E.A.S. de l'auteur à Gliéb (Eristoff-Eristhavi). 2 coupures de presse sur la mort du poète et une carte de remerciements pour les vœux par Denise Norge Perrier avec reproduction d'un poème manuscrit.

50 / 60 €

2279. PÉRET (Benjamin). *Main forte. Illustrations de Victor BRAUNER.* sl, Éditions de la revue Fontaine, 1946.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Premier plat de la couverture très sali.

Tirage à 925 ex. ; n°136 des 175 sur pur fil Renage. Avec une coupure de presse représentant un portrait d'Apollinaire par Matisse avec une note au crayon "Ce portrait d'Apollinaire ressemble plus à Benjamin Péret". Notes manuscrites au crayon en marge par endroits. **50 / 60 €**

2280. PICABIA (Francis). *Chapeau de paille ? 1921.* Paris, Galerie Louis Carré, 1964.

Invitation sous forme d'affiche illustrée de la reproduction d'une œuvre de Picabia accompagnée du rébus "... et roses pour Fr' en 6 Π qu'habillarrose Sélavy" (= [... et roses (ou Eros ou et R ose) pour Francis Picabia Rose Selavy]), sur fond doré au verso, imprimée, éditée pour l'exposition à la galerie Louis Carré, pliée en 4. Micro coupures à certains plis, une petite déchirure sans manque en marge inf. et une petite tache brune. **250 / 300 €**

2281. PICABIA (Francis). *Jésus-Christ Rastaquouère. Dessins par RIBEMONT-DESSAIGNES.* [Paris], Collection Dada [Au Sans Pareil], [1921].

In-8 broché, étiquette de titre sur la couv.

Édition originale illustrée de 3 dessins gravés à pleine page par Ribemont-Dessaignes.

Tirage à 1060 ex. ; n°748 des 1000 du tirage courant. Très bon exemplaire. **250 / 300 €**

2282. PICABIA (Francis). *La Loi d'Accomodation chez les Borgnes. "Sursum Corda". (Film en 3 Parties).* Paris, Éditions Th. Briant, 1928.

Petit in-folio de 35 pp., [2] ff. Couverture illustrée en couleurs d'après Picabia rempliée. Couverture en partie insolée légèrement. Ex-libris Pierre Cheymol.

2 lithographies originales en ff.

Tirage limité à 350 ex. numérotés (+ 15 hors commerce) ; n°284 des 300 sur vélin d'Arches.

'La Loi d'Accomodation Chez les Borgnes' est une histoire de crime, mais il n'y a pas de crimes, pas même de crime de lèse-réalité, il ya des petites conventions bien absurdes qui se déplacent en sautillant sur une jambe, de gauche à droite, et de droite à gauche ... Je vais donc vous demander de bien vouloir, pendant quelques instants, vous rendre à mon cinéma ... Tournez vous-mêmes en lisant 'La Loi d'Accomodation chez les Borgnes', les places sont toutes au même prix, et on peut fumer sans emuyer ses voisins ... " (Préface de l'auteur).

250 / 300 €

2283. Promenoir (Revue). Numéros un (février 1921, n°95/100), deux (mars 1921, n°60/100), trois (mai 1921, n°89/100), quatre (août 1921, n°73/150), cinq (sd, n°146) et six (juin 1922, n°5).

Très rare ensemble complet des 6 numéros parus pour cette revue d'avant-garde lyonnaise, au tirage limité. Très bon état général.

"Aucune déclaration d'intention dans le premier numéro mais un ton, fait de modernisme, d'internationalisme et d'un "dadaïsme sage". Les couvertures, au papier fragile et coloré, mentionnent les noms des contributeurs numéro par numéro. Les quatrièmes de couverture indiquent le tirage (entre 100 et 150 exemplaires selon le numéro), l'adresse de la rédaction, les noms des directeurs : Pierre DEVAL (peintre), Jean EPSTEIN (artiste, écrivain et cinéaste installé à Lyon au début des années 20), Jean LACROIX (écrivain), et celui de son gérant, Marius AUDIN, qui, à l'imprimerie des Deux Collines,

réalisait les numéros. La typographie et la mise en page sont donc simples mais de belle qualité. Jean Epstein semble avoir été la personnalité la plus active, en contacts et en initiatives. Les six numéros comprennent tous des chroniques littéraires, des poèmes, des textes théoriques sur l'art, l'architecture, le cinéma, des traductions de poèmes (Ivan Goll, Serge Essenine, Kblebnikov), des illustrations (Fernand Léger, Pierre Deval, Émile Didier, Marcel Gimond, Amédée Ozénfant, etc.). Le numéro 5 fait un peu exception avec une seconde partie servant de catalogue à la première Exposition de Promenoir, à Lyon, du 27 novembre au 11 décembre 1921, rue Confort. Sous les étiquettes cubisme, purisme et expressionnisme sont annoncés Albert Gleizes, Charles Édouard Jeanneret, Oscar Kokoschka, Fernand Léger, Amédée Ozénfant, Lasar Segall. Auxquels se joignirent "en annexe" des collaborateurs de la revue. Avec la bénédiction, c'est le mot, d'Henri Focillon alors conservateur des musées de Lyon. Cette alliance d'une revue et d'une exposition fait penser à Der Sturm, qui, à Berlin, menait aussi de front ces deux activités.

*Si Promenoir propose indiscutablement de grandes signatures de poètes (Blaise CENDRARS, Philippe SOUPAULT, Jean COCTEAU, Pierre de MASSOT, Guillaume APOLLINAIRE), elle a su aussi réunir des textes importants sur l'art (Fernand LEGER, "La couleur dans la ville" ; Amédée OZENFANT et Charles Édouard JEANNERET, "Esthétique et purisme" ; Jean Epstein, "Grossissement" ; Richard Cantinelli, conservateur de la Bibliothèque municipale à l'époque, "Chronique du laid"). Auguste Lumière, Pierre Combet-Descombes, Edmond Locard ont également contribué à Promenoir. Le numéro 6 met fin abruptement et énigmatiquement à cette éphémère revue : "Pour prévenir un geste que bien peu mais certains jugerons inévitable, nous avons le plaisir réel d'annoncer que l'année 1922 n'ajoutera pas aux charges des familles déjà si éprouvées par le marasme des affaires celle d'une réabonnement à Promenoir. Nous ne continuons pas, nous ne voulons pas continuer." Notice de la Bibliothèque numérique de Lyon. **1 500 / 2 000 €***

2284. QUENEAU (Raymond). *Courir les rues.* Paris, nrf - Gallimard, 1967.

In-8 broché, couv. impr.

Édition originale tirée à 140 exemplaires ; n°126 des 100 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

On y joint du même auteur, même éditeur : *Fendre les flots.* 1969. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 140 exemplaires ; n°64 des 105 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Très bons exemplaires.

120 / 150 €

2285. RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *L'Empereur de Chine suivi de Serin muet.* Paris, au Sans Pareil, collection Dada, 1921.

In-8 broché, couv. noire, étiquette de titre en lettres noires sur fond rouge au premier plat.

Édition originale tirée à 125 ex. ; n°52 des 100 sur vélin Lafuma. Bon ex.

On y joint du même auteur : Ariane. Paris, Éditions du Sagittaire, 1925. In-16 broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée à 750 ex. ; n°358 des 700 sur vélin de Rives. Fac-similé de manuscrit en frontispice. Très bon exemplaire. **100 / 150 €**

2286. SOUPAULT (Philippe). *Corps perdu. Roman orné d'illustrations et de deux pointes sèches hors texte de Jean LURÇAT.* Paris, au Sans Pareil, 1926.

In-8 de 109 pp. broché, couv. impr. rempliée.

Édition originale tirée à 990 ex. ; n°689 des 800 sur vélin Montgolfier. Dos et bords des plats insolé (comme presque toujours). Bel ex. non coupé. **60 / 80 €**

2287. SOUPAULT (Philippe). Ensemble de 4 volumes :

- *Charlot.* Paris, Plon, 1931. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 403 ex. ; exemplaire HC enrichi d'un E.A.S. de l'auteur. Qqs rousseurs marginales. Couv. détachée.

- *L'Amitié, notes et maximes.* Paris, Hachette, 1965. In-8 cartonnage bleu éd. E.A.S. de l'auteur.

- *Poésies complètes 1917-1937.* Paris, G L M, 1937. In-8 broché, couv. imprimée. Tirage à 1270 ex. ; n°496 des 1200 sur offset.

LITTÉRATURE XX^e SIECLE

2289. ALBERTI (Rafael). *Cuaderno de Rute (1925). Libro inédito.* Barcelona, Litoral n°70-72, Libros Rodas, 1977.

In-8 broché, sous jaquette illustrée.

Reproductions dans et hors texte. Tirage à 3500 ex. **30 / 50 €**

2290. Alphabet des Lettres (Collection L'). Ensemble de 9 volumes en éditions originales. Paris, La cité des livres, 1925-1927.

9 volumes petit in-8 carré, brochés, non rognés, couvertures beige rosé remplies, de cette collection de 26.

Les titres présents sont tous numérotés 179 sur 350 exemplaires sur Vergé d'Arches, tous en bon état et non coupés.

ANET (Claire), *Adolescence.* - BENOIT (Pierre), *Le jour du Grand Prix.* - DUBECH (Lucien), *Quand j'étais Général.* - ESCHOLIER (Raymond), *Le chaudron de cuivre.* - POURRAT (Henri), *Les devins.* - QUINT (Léon Pierre), *En personne.* - REGNIER (Pierre de), *Stances, instances et inconstances.* - SALMON (André), *Le drapeau noir.* - TOULET (Paul-Jean), *Le carnet de M. de Paru.* **50 / 80 €**

2291. APOLLINAIRE (Guillaume). *La Femme assise.* Paris, nrf, 1920.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 1168 ex. ; n°101 des 800 réservés aux amis de l'édition originale, sur vélin Lafuma de Voiron.

50 / 60 €

2292. ARAGON (Louis). *Le Crève-Cœur.* Paris, nrf - Gallimard, 1942.

In-8 cartonnage de l'éditeur. Seconde édition. Qqs usures au cartonnage sinon bon ex. enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

On y ajoute :

- **PAULHAN (Jean)**, *Les Fleurs de Tarbes ou la Terreur dans les lettres.* Paris, nrf - Gallimard, 1945. In-8 cartonnage de l'éditeur d'après Mario Prassinis (n°945). Qqs petites usures. Bel E.A.S. de l'auteur.

- *Terpsichore.* Paris, Hazan, 1928. In-8 broché, couv. ill. Tirage à 2330 ex. ; n°1248 des 2000 sur vergé bouffant.

220 / 250 €

2288. TARNAUD (Claude) & CHAMPREL (Henriette de). *The Whiteclad gambler. Le Joueur blancvêtu ou Les Ecrits et les gestes de H. de Salignac. Poème épique.* [Genève], [Imprimerie La Sirène], 1952.

In-8 broché, couv. illustrée. Édition originale. Couverture et 7 illustrations h.-t. de H. de Champrel.

"Voici le compte rendu d'une aventure mentale dans laquelle tous les personnages ont le même visage, celui du protagoniste. Un être se ment, cerné de miroirs, et le dialogue s'engage, meurtrier."

Qqs petites piqûres. Bon ex. enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

80 / 100 €

- **POURRAT (Henri)**, *L'Homme à la peau de loup.* Neuchâtel et Paris, Attinger, 1950. In-12 broché, couv. imprimée (usée). E.A.S. de l'auteur. **80 / 100 €**

2293. ARAGON (Louis). *Le Fou d'Elsa.* Paris, nrf - Gallimard, 1963.

In-4 tellière broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 140 exemplaires ; n°140 des 105 sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

On y joint, du même auteur, même éditeur : *La Mise à mort.* 1965. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 195 ex. ; n°53 des 145 sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

Bons exemplaires.

300 / 350 €

2294. ARAGON (Louis). *Le Libertinage.* Paris, Gallimard, 1924.

In-12, broché, étui et emboîtement de toile beige.

Édition originale. Un des 750 sur vélin pur fil.

150 / 180 €

2295. ARAGON (Louis). *Le Paysan de Paris.* Paris, nrf - Gallimard, 1926.

In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Édition originale. L'un des 900 ex. numérotés sur papier vélin Lafuma-Navarre. Dos un peu insolé sinon bel exemplaire.

100 / 120 €

2296. AVELINE (Claude). Ensemble de 5 volumes en éditions originales :

- *L'as de Cœur.* Paris, Delatte, 1958. In-8 broché, couv. rempliée grenat illustrée d'un cœur noir, [14] pp. imprimées sur papier bible (séparées par 8 ff. sur papier mauve plus épais donne le titre, 6 f. vierge et l'achevé d'imprimer). Tirage unique à 146 ex. numérotés signés de l'auteur et du bibliophile éditeur.

- *Le postulat.* Paris, Au sans pareil, 1928. In-8 broché, couverture rempliée. Huit lithographies hors-texte de

Berthold Mahn. Tirage à 590 exemplaires, n°67 des 30 sur Hollande.

- *Les mots de la fin*. Paris, Hachette, 1957. In-8 broché, couverture imprimée. Qqs rousseurs.

- *Les muses mêlées*. Paris, André Delpeuch, 1926. In-8 broché, couv. impr. rempliée. 4 dessins inédits hors texte d'Antoine Bourdelle, Steinlein et Bertold Mahn. Tirage à 850 ex. ; n°125 des 725 sur vélin.

- CASSOU (Jean), *Les Peintures au feutre de Claude Aveline*. Jalons, 1980. In-8 de 28 pp. broché. E.A.S. de l'artiste.

120 / 150 €

2297. BEALU (Marcel). Ensemble de 4 volumes :

- *Cœur vivant*. Paris, Jean Flory, 1941. In-8 broché, couv. impr. Bel E.A.S. de l'auteur à l'écrivain Pierre Béarn, accompagné de dessins de colombes et cœur à l'encre. Enrichi de 2 belles L.A.S. de Marcel Béalu à l'écrivain et critique Hubert JUIN et d'un portrait photographique originale avec mot autographe signé l'accompagnant.

- *Ballade du passeur*. Dessin d'Élie LASCANUX. P.A.B., 1955. Petit in-8 broché, couv. impr. Tirage à 11 ex. (n°98) signé par Pierre-André Benoit.

- *La Légende des siècles*. slnd (1955). In-8 broché, couv. impr. Bois gravés dans le texte. N°157 des 275 sur alfa.

- *La Pérégrination fantasque*. Dessins de l'auteur. Vrille, 1958. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 970 ex. ; n°856 des 900 sur vélin bouffant.

250 / 300 €

2298. BEAUVOIR (Simone de). *La Force de l'âge*. Paris, Gallimard, 1960.

In-8, broché.

Édition originale. N°6 des 30 exemplaires sur vélin de Hollande.

500 / 600 €

2299. BECKETT (Samuel). *Assez*. Paris, Éditions de Minuit, 1966.

In-8 broché, couv. imprimée à rabat.

Édition originale tirée à 662 exemplaires ; n° H-C. XXVIII des 100 exemplaires hors commerce. Très bon exemplaire non coupé, proche du neuf.

On y joint du même auteur : *Molloy*. Paris, Éditions de Minuit, 1951. In-8 broché, couv. impr. Édition originale, sur papier d'édition. Bon ex.

100 / 120 €

2300. BECKETT (Samuel). *Fin de partie*. Suivi de : *Acte sans paroles*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1957.

In-12, broché, non coupé.

Édition originale. Un des 50 sur vélin pur fil.

300 / 350 €

2301. BERGER (Yves). *Le Sud* [Prix Femina 1962]. Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1962.

In-8 broché, couv. verte impr. rempliée.

Édition originale tirée à 1764 ex. ; n°26 des 52 de tête sur vergé de Montval. Très bon ex.

On y joint, du même auteur : *Le fou d'Amérique*. Paris, Grasset, 1976.

In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale ; exemplaire sur papier d'édition (après 65 Lana) enrichi d'un E.A.S. à Francis Ambrière (Prix Goncourt 1940). Très bon exemplaire.

Yves Berger fut directeur littéraire chez Grasset de 1960 à 2000.

100 / 150 €

2302. [BERL (Emmanuel)]. *Emmanuel Berl, les Tribulations d'un pacifiste*. Paris, La Manufacture, 1990.

In-8 reliure moulée en Revorim noir à décor de frises de motifs géométriques en relief, dos orné de stries verticales, auteur et titre en lettres rouges dans une réserve, couvertures et dos conservés (J. de Gonet).

Édition originale (sans grand papier). Bel exemplaire parfaitement établi par Jean de Gonet.

200 / 250 €

2303. BERL (Emmanuel). *La France irréaliste*. Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1957.

In-8 broché, couv. verte imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 1764 ex. ; n°26 des 52 de tête sur vergé de Montval. Très bon exemplaire.

30 / 40 €

2304. BERL (Emmanuel). *Rachel et autres grâces*. Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1965.

In-8, demi-box beige à bandes, plats de revorim à motif à froid de mur de briques, pièce de titre en box marron sur le premier plat, coutures apparentes, non rogné, couverture et dos conservés (J. de Gonet). Déchirure sans manque au feuillet de garde.

Édition originale tirée à 1770 ex. ; n°V des 52 de tête sur Hollande.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Jean de Gonet.

500 / 700 €

2305. BETTENCOURT (Pierre). Ensemble de 5 volumes :

- *L'Océan de mémoire*. Sl, sn, 1967. In-folio étroit, broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée à 350 ex. ; n°154 des 120 sur vélin.

- *Le Livre des tombeaux*. Paris, sn, 1968. In-4 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 130 ex. ; n°XXIV des 30 numérotés en chiffres romains. Avec son feuillet d'errata volant.

- *Le Poids du ciel*. Lyon, Deswarte, 1970. In-4 en ff., couv. imprimée illustrée d'après un dessin de H. Holbein, dessin de l'auteur gravé en frontispice. Édition originale tirée à 300 ex. (n°285).

- *Le dialogue interrompu*. Saint-Pierre-Capelle, Lettera amorosa, 1973. In-12 broché, couv. imprimée. Illustrations de l'auteur gravées à pleine page. Édition originale tirée à 322 exemplaires ; n°190 des 300 du tirage courant.

- *L'Homme million*. Sl, sn, 1969. Petit in-12 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 750 exemplaires.

300 / 400 €

2306. BONNEFOY (Yves). Ensemble de 4 volumes en éditions originales :

- *Hier régnant désert*. Paris, Mercure de France, 1958. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 600 ex. (+175 hc) ; n°HC 143 des 150 sur alfa mousse. Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. à l'éditeur Louis Broder.

- *L'improbable*. Paris, Mercure de France, 1949. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 75 exemplaires ; n°34 des 30 sur vélin pur fil des papeteries du marais. Très bon ex.

- *Un rêve fait à Mantoue*. Paris, Mercure de France, 1967. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 75 ex. ; n°42 des 30 sur vélin pur fil Johannot des papeteries Arjomari. Très bon ex.

- *Jérôme Bost*. [Roubaix], Brandes, 1990. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale illustrée de trois compositions de Jérôme Bost gravées à pleine page et 345 ex. (exemplaire non justifiée). Avec prière d'insérer. Très bon ex.

Yves Bonnefoy vient d'intégrer cette année la prestigieuse collection de la Pléiade (Œuvres poétiques, avril 2023). **200 / 300 €**

2307. BOSQUET (Alain). Ensemble de 3 volumes :

- *L'Image imparadonnable. Deux dessins de Fernand LÉGER*. New York, Collection Refuge, 1942. In-12 broché, couv. impr. Édition originale tirage à 325 ex. ; n°60 des 300 sur Warren's Publishers Text.

- *Synopses. 2 illustrations d'André MASSON*. New York, Hemispheres, 1943. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 515 ex. ; n°65 des 500 sur Bulky Eggshell.

- *Premier testament. Poème*. Paris, nrf, 1957. In-12 broché, couv. impr. 2e édition. Bel E.A.S. de l'auteur. **200 / 300 €**

2308. BOUISSAC (Paul). *Les Demoiselles. Roman*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1970.

In-12, broché, non coupé.

Édition originale. Un des 92 sur Bouffant. **100 / 120 €**

2309. BRASILLACH (Robert). *Lettre à un soldat de la classe 60. Les frères ennemis*. Paris, Le Pavillon noir, [1946].

In-8 broché, couverture imprimée rempliée.

Édition originale. Portrait frontispice de Robert Brasillach (sur le banc d'accusation) et fac-similé d'autographe hors-texte. Bon exemplaire, sur bouffant supérieur.

30 / 40 €

2310. BUTOR (Michel). Ensemble de 10 ouvrages (10 volumes in-8 brochés) :

- *Illustrations*. Paris, nrf "Le Chemin", 1964. Édition originale. Ex. non justifié, avec E.A.S. (à Camille et ? Bryen ??).

- *Illustrations III*. Paris, nrf "Le Chemin", 1973. Édition originale. Ex. du service de presse, avec envoi aux tampons, avec destinataire autographe (Jean Jacques Brochier).

- *Illustrations IV*. Paris, nrf "Le Chemin", 1976. Édition originale. Ex. du service de presse, avec E.A.S. à Jean-Jacques Brochier et carte contrecollée "Hommage du traducteur".

- *Envois*. Paris, nrf "Le Chemin", 1980. Édition originale. Ex. du service de presse, avec E.A.S. à Jean-Jacques Brochier sous une carte "Hommage de l'auteur / absent de [corrigé "de passage à"] Paris" collée avec du papier adhésif "Urgent".

- *Improvisations sur Flaubert*. Paris, Éditions de la Différence, 1984. Édition originale. E.A.S. à Jean Jacques Brochier, avec coupure de catalogue de librairie ou de vente sur Flaubert (reproduction d'un manuscrit) contrecollée et glissée dans une enveloppe.

- *Essai sur les essais*. Paris, nrf "Les Essais CXXXIII", 1968. Édition originale. Ex. du service de presse, avec envoi composé de mots et lettres découpés dans des magazines, signé au feutre, pour Jean Jacques Brochier.

- *Mobile. Etude pour une représentation des États-Unis*. Paris, nrf, 1962. Édition originale. Avec son bandeau attractif "Une orgie de surprises et de frissons !". Ex-libris autographe signé de Michel Butor pour André Wormser.

- *Boomerang. Le Génie du lieu, 3*. Paris, nrf, 1978. Édition originale. N°1686. E.A.S. de Michel Butor (destinataire gratté?).

- *Description de San Marco*. Paris, nrf, 1963. Édition originale. E.A.S. à Édouard Caen.

- *6810000 litres d'eau par seconde. Etude stéréophonique*. Paris, nrf, 1965. Édition originale. Ex. service de presse. E.A.S. à Édouard Caen accompagné d'un large trait de peinture à l'eau bleue. **150 / 200 €**

2311. BUTOR (Michel). *L'Œil des Sargasses. Frontispice original de Gregory MASUROVSKY*. Sint-Pieters-Kapelle, Lettera Amorosa, 1972.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée. Bien complet du frontispice.

Édition originale tirée à 70 exemplaires ; n°XXXIII des 47 sur Ingres de Lana, signé par l'auteur et l'artiste. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

2312. CAHIERS VERTS (Les). Bel ensemble de 27 volumes de la collection Les Cahiers Verts, Bernard Grasset, Paris, petit in-8 brochés, couv. vertes imprimées remplies, tous en tirage de tête sauf 1 Hollande (tirage spécial) :

- ARLAND (Marcel), *Je vous écris* 1960. E.O. n°35 sur Montval.

- ARLAND (Marcel), *Je vous écris... II. La Nuit et les sources*. 1963. E.O. n°22 sur Montval.

- ARNAULD (Mère Angélique), *Relation écrite sur Port-Royal*. 1949. E.O. n°9 sur Montval.

- ARNOUX (Alexandre), *Le Chemin de l'Etoile*. 1956. E.O. n°9 sur Montval.

- AYMÉ (Marcel), *La Tête des autres*. 1952. E.O. n°77 sur Hollande.

- AYMÉ (Marcel), *Les Quatre vérités*. 1954. E.O. n°17 sur Montval. Sous étui cartonné de l'éditeur.

- BALZAC, *La Femme auteur*. 1950. E.O. n°9 sur Montval.

- BAZIN (Hervé), *La Tête contre les murs*. 1949. E.O. n°92 sur pur fil.

- BAZIN (Hervé), *L'Huile sur le feu*. 1954. E.O. n°9 sur Montval.

- BERNARD (Marc), *Vacances*. 1953. E.O. n°9 sur Montval.

- DANIEL-ROPS, *Nocturnes*. 1956. E.O. n°21 sur Montval.

- LA VARENDE, *Indulgence plénière*. 1951. E.O. n°9 sur Montval.

- LÉAUTAUD (Paul), *Bestiaire*. 1959. E.O. n°9 sur Montval.

- MAURIAC (François), *Ce que je crois*. 1962. E.O. n°80 sur pur fil.

- NOURRISSIER (François), *Un petit bourgeois*. 1963. E.O. n°8 sur pur fil.

- PAGNOL (Marcel), *Judas*. 1956. E.O. n°9 sur Montval.

- PEISSON (Édouard), *Dieu te juge !*. 1955. E.O. n°9 sur Montval.

- PEISSON (Édouard), *Le Sel de la Mer*. 1954. E.O. n°9 sur Montval.

- PEISSON (Édouard), *Thomas et l'ange*. 1959. E.O. n°9 sur Montval.

- PEYRÉ (Joseph), *Souvenirs d'un enfant*. 1958. E.O. n°9 sur Montval.
 - POCCADAZ (Robert de, i.e. Robert Perroud), *Les Avides*. 1957. E.O. n°30 sur Montval.
 - SAINTE-SOLINE (Claire), *Castor et Pollux*. 1959. E.O. n°9 sur Montval.
 - SAINTE-SOLINE (Claire), *Le Dimanche des Rameaux*. 1952. E.O. n°9 sur Montval.
 - SAINT-HÉLIER (Monique), *Le Martin-pêcheur*. 1953. E.O. n°9 sur Montval.
 - SILONE (Ignazio), *Le Renard et les camélias*. 1960. E.O. n°9 sur Montval.
 - SILONE (Ignazio), *Une Poignée de mûres*. 1953. E.O. n°17 sur Montval.
 - VERCORS, *Sylva*. 1961. E.O. n°9 sur Montval.
 Volumes en très bel état, parfois non coupés, parfois à grandes marges. **500 / 700 €**

2313. CAMUS (Albert). *Carnets*. Paris, Gallimard, 1962-1964.
 2 volumes, brochés, non coupés. Éditions originales.
 I. Mai 1935-février 1942. Un des 90 sur vélin de Hollande.
 II. Janvier 1942-mars 1951. Un des 90 sur vélin de Hollande.
250 / 300 €

2314. CAMUS (Albert). *Carnets*. Paris, Gallimard, 1964.
 Broché, non coupé. Édition originale. Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil. **50 / 60 €**

2315. CAMUS (Albert). *L'État de siège. Spectacle en trois parties*. Paris, Gallimard, 1948.
 In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 62 sur vélin pur fil. **300 / 350 €**

2316. CARACO (Albert). *Mystère d'Eusèbe*. Buenos Aires, Quillet, 1942.
 In-8 broché, couv. impr. illustrée rempliée. Titre illustré. Long E.A.S. de l'auteur à André Tabart. **50 / 80 €**

2317. CARCO (Francis). *La Belle Époque au temps de Bruant*. Paris, nrf - Gallimard, 1954.
 In-8 demi-basane bordeaux à coins, dos lisse, titre doré, couv. conservée (reliure moderne).
 6e édition. Bon ex. **20 / 30 €**

2318. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Casse pipe*. Paris, Chambriand, 1949.
 In-12 broché, couv. imprimée.
 Édition originale, tirage ordinaire (achevé d'imprimer décembre 1949). Très bon ex. (Dauphin & Fouché, 49A2). **60 / 80 €**

2319. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Guignol's band*. Bruxelles, éditions de la Toison d'Or, 1944.
 In-12 broché, couv. imprimée. Couv. légt défraîchie.
 Édition réservée à la Belgique et aux Pays-Bas, parue l'année de l'originale française, avec la même composition mais sans le frontispice, plus rare que celle-ci car tirée à seulement 4000 ex. et jamais rééditée. (Dauphin & Fouché, n°44A2.) **50 / 60 €**

2320. CHAR (René). *A la santé du serpent. Orné par Joan Miro*. Paris, GLM, 1954.
 In-4, broché.
 Édition originale. Un des 550 sur vélin. Petits défauts à la couverture. **200 / 250 €**

2321. CHAR (René). *Lettera amorosa*. Paris, Gallimard, 1953.
 In-12, broché.
 Édition originale. Un des 35 sur Hollande van Gelder. **150 / 180 €**

2322. CHAR (René). *Poèmes des deux années 1953-1954*. Paris, G L M, 1955.
 In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 1475 ex. ; n°52 des 1425 sur vélin Djebel.
 On y joint, du même auteur :
 - *Faire du chemin avec*. Avignon, Le Parvis, 1976. Plaquette in-8 de [13] pp. brochée, sans couverture.
 - *Picasso sous les vents étésiens*. Paris, G L M, 1973. In-8 en ff., couv. imprimée. Préface pour l'exposition Picasso au Palais des Papes d'Avignon en mai 1973. Édition originale tirée à 1047 ex. ; n°255 des 1005 sur offset ZRC.
 - *Fête des arbres et du chasseur*. Paris, G L M, 1948. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 650 ex. ; n°191 des 575 sur vélin de Renage. **80 / 100 €**

2323. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Réponse du Seigneur. Roman*. Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1933.
 In-4 tellière, broché, double couverture, sous chemise et étui.
 Édition originale tirée à 4542 ex. ; n°46 des 60 réimposés sur vélin de Rives, enrichi d'une L.A.S. de l'auteur adressée à Maurice MAGRE, Piriac sur mer, 15 mai 1931, 1 p. et ½ in-8 (avec son enveloppe) : il le remercie de l'envoi de son ouvrage et lui envoie cet exemplaire de la Réponse du Seigneur en retour. Bel ex. **50 / 60 €**

2324. COCTEAU (Jean). *Les Chevaliers de la Table Ronde. Pièce en trois actes*. Paris, Gallimard, 1937.
 In-12, broché. Édition originale. Un des 30 exemplaires d'auteur hors commerce.
 E.A.S. à Pierre Lagarde, avec un grand DESSIN ORIGINAL, au faux-titre. **300 / 350 €**

2325. COSSERY (Albert). *Mendiants et orgueilleux*. Paris, Julliard, 1955.
 In-12, broché.
 Édition originale de ce célèbre livre. Exemplaire du service de presse. Dans la collection « Les Lettres Nouvelles » dirigée par Maurice Nadeau. Envoi autographe signé à Raymond QUENEAU. **180 / 200 €**

2326. [DALINVAL (Maurice)]. Correspondance adressée au journaliste Maurice Dalinval (1931-2021) par les écrivains Paul GUTH (10 L.A.S. entre 1964-1994), Maurice TOESCA (11 L.A.S. et C.A.S. entre 1963-1980), Robert SABATIER (14 L.A.S. et C.A.S.), VERCORS (1 C.T.S.), François NOURISSIER (1 L.T.S.), Bernard CLAVEL (1 L.T.S.), Françoise MALLET-JORIS (1 L.T.S.), Michel de

SAINT-PIERRE (1 C.A.S.), Paul VIALAR (1 L.A.S.), Roger NIMIER (1 L.T.S.), Louis PAUWELS (1 L.T.S.), Roger IKOR (1 L.A.S.), Armand LANOUX (3 L.A.S.), Jean DUTOURD (4 L.A.S. et C.A.S.), André SOUBIRAN (3), Jean-Marie DOMENACH, et Jean-François LEMAIRE (5), etc. **100 / 150 €**

2327. DELTEIL (Joseph). *Les Poilus, épopée.* Paris, Grasset, 1926.

In-4 tellière broché, couv. imprimée rempliée. (Dos renforcé d'un soufflet japon.)

Édition originale tirée à 1842 exemplaires ; n°18 des 262 réimposés sur vélin pur fil (3e papier).

Très bel exemplaire.

30 / 40 €

2328. DORGELÈS (Roland). *Les Croix de Bois.* Paris, La cité des livres, 1928.

Grand in-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Mors de la chemise usagés.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (+25 hc) ; n°83. Avec le prospectus. **50 / 80 €**

2329. DRUON (Maurice). *Les Rois Maudits.* Paris, Del Duca, 1961.

6 volumes in-8 basane bordeaux, dos à nerfs ornés d'une fleur de lys dorée en leur centre, auteur et titre en lettres dorées, couv. conservées.

I. *Le Roi de Fer.* 1961.

II. *La Reine étranglée.* 1960.

III. *Les Poisons de la Couronne.* 1956. Édition originale (sur papier d'édition).

IV. *La Loi des Mâles.* 1957. Édition originale (sur papier d'édition).

V. *La Louve de France.* 1959. Édition originale (sur papier d'édition).

VI. *Le Lis et le Lion.* 1960. Édition originale (sur papier d'édition).

Qqs frottés.

80 / 100 €

2330. DUHAMEL (Georges). Ensemble de 10 ouvrages (10 volumes in-12 ou in-8 brochés) tous avec E.A.S. :

- *Souvenirs de la vie du paradis.* Paris, Mercure de France, 1946. E.A.S. à Max Philippe Delatte. N°499.

- *Le dernier voyage de Candide.* Paris, Fernand Sorlot, 1938. Ex. service de presse. Long E.A.S. à mlle Denise Nandy.

- *Le Jardin des bêtes sauvages.* Paris, Mercure de France, 1934. E.A.S. à Georges Henyer. Exemplaire R.

- *Les Hommes abandonnés.* Paris, Mercure de France, 1921. N°471. E.A.S. à Jacques Feschotte.

- *Géographie cordiale de l'Europe.* Paris, Mercure de France, 1931. E.A.S. à Georges Henyer. Exemplaire T.

- *Les Compagnons de l'apocalypse.* Paris, Mercure de France, 1956. E.A.S. à Marcel Arland.

- *Problèmes de l'heure.* Paris, Mercure de France, 1957. E.A.S. à Paul Vacquier.

- *Mémorial de Caen, avec trois bois gravés de Jean Kéfalinos.* Paris, La Belle Page, 1927. Couv. piquée. N°675. E.A.S. à Max Philippe Delatte.

- *Civilisation française.* Paris, Hachette, 1944. E.A.S. à Georges et Suzanne Henyer.

- *Les poètes et la poésie. 1912-1913.* Paris, Mercure de France, 1914. E.A.S. à Max Philippe Delatte. N°367. **100 / 150 €**

2331. DUHAMEL (Marcel). *Raconte pas ta vie.* Paris, Mercure de France, 1972.

In-8, broché, couv. rempliée. 621 pp., non coupé. 8 pages de photographies.

Édition originale. N°12 des 15 hors commerce exemplaires. L'autobiographie du créateur de la fameuse Série Noire, qui connut de multiples carrières et destinées passionnantes.

Très bon exemplaire enrichi d'une belle L.A.S. de Jean PAULHAN à Marcel Duhamel, Paris, 20 janvier 1866, 1 p. in-8, en réponse à une invitation à un évènement célébrant le 1000e volume de la "Série Noire" le 19 janvier 1966 à la librairie La Pochade, boulevard Saint-Germain : "[...] J'aurais bien voulu. J'aime bien la Série Noire seule entreprise cohérente et purement rhétorique qui se voit de nos jours. Mais je suis depuis quelques mois souffrant [...]"

250 / 300 €

2332. DUJARDIN (Édouard). Ensemble de 4 volumes brochés :

- *Les lauriers sont coupés.* Édition définitive avec deux portraits de l'auteur 1888 et 1924 par Jacques-Émile BLANCHÉ. Préface de Valéry LARBAUD. Paris, Messein, 1925. In-8 broché, couv. imprimée. In-8 broché, couv. impr. E.A.S. de l'auteur au faux-titre (1941).

- *Le Retour éternel.* Paris, Messein, 1934. In-8 broché, couv. imprimée. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 460 ex. ; n°357 des 385 sur Alfa. E.A.S. de l'auteur au faux-titre (1941).

- *Le Mystère du Dieu mort et ressuscité.* Paris, Messein, 1924. In-8 broché, couv. imprimée. E.A.S. de l'auteur au faux-titre (1941).

- *Poésies.* Paris, Mercure de France, 1913. In-12 broché, couv. imprimée. E.A.S. de l'auteur au faux-titre. **100 / 150 €**

2333. DURAS (Marguerite). *Le Ravissement de Lol. V. Stein.* Paris, nrf - Gallimard, 1964.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale ; exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un E.A.S. de l'autrice à Laure Rièse (1910-1996).

400 / 500 €

2334. DURAS (Marguerite). *Le Vice-consul.* Paris, nrf - Gallimard, 1966.

In-8 broché, couv. imprimée à rabats.

Édition originale tirée à seulement 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (n°140). Très bon ex.

40 / 60 €

2335. DURAS (Marguerite). *Théâtre I. Les Eaux et Forêts. Le Square. La Musica.* Paris, nrf - Gallimard, 1965.

In-8 demi-chagrin fauve à bande, dos lisse, titre et toison dorés, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés. Dos légt insolé, qqs infimes frottés.

Édition originale tirée à 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°12).

80 / 100 €

2336. ESTIENNE (Charles). *O et M. Roman. Illustrations de Lapicque.* Paris, Le Soleil Noir, 1966.

In-8, broché, couverture illustrée, étui.

Édition originale. Un des 150 exemplaires numérotés dans la série « Club » du Soleil Noir, sous une couverture sérigraphique originale de Lapicque, signée par l'artiste.

200 / 250 €

2337. FARRÈRE (Claude). *Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune. Roman.* Paris, Ollendorff, 1913.

In-8, demi-maroquin brun foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couv. et dos conservés, grand papier (Bellevallée). Infimes frottés en tête.

Exemplaire n°XXXXIII des 75 ex. sur papier japon numérotés de I à LXXV, avec un fac simulé du manuscrit de la première page de l'ouvrage, portrait de l'auteur en front. en deux états. Très bel ex. à toutes marges sur Japon.

130 / 160 €

2338. FLEURET (Fernand). *Les derniers plaisirs. Histoire espagnole.* Paris, nrf - Gallimard, 1924.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 900 exemplaires ; n°G des 12 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Très bon exemplaire enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à Raymond GALLIMARD.

On y joint du même auteur : *Éloge de la plaquette.* Paris, Les Plaquettes, 1939.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. Premier ouvrage (et le seul?) de la Société de bibliophiles Les Plaquettes, tirée à 111 exemplaires sur vergé de Montval (n°XCIV). 150 / 200 €

2339. FRANCE (Anatole). *La Vie en fleur.* Paris, Calmann-Lévy, 1922.

In-12 de [4], II, 352 pp. Broché, couv. orange imprimée. Qqs petites taches claires à la couv., bords de la couv. légt effrités par endroits.

Édition originale ; n°45 des 200 exemplaires numérotés sur Hollande. Bon exemplaire non rogné à toutes marges.

50 / 60 €

2340. FRÉNAUD (André). *Poèmes de dessous le plancher.* Paris, nrf - Gallimard, 1949.

In-4 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Ex. non justifié sur pur fil (tirage de tête à 19 ex. sur pur fil lafuma, seul papier).

Bel exemplaire non rogné, non coupé. 50 / 60 €

2341. GIDE (André). *La Séquestrée de Poitiers.* Paris, nrf - Gallimard, 1930.

In-8 broché, couv. impr.

Édition originale tirée à 1500 ex. ; n°104 des 330 sur Montval. Dos légèrement gauchi, qqs rousseurs.

On y joint du même auteur :

- *L'Affaire Redureau.* Paris, nrf Gallimard, 1931. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 1500 ex. ; n°108 des 330 sur Montval. Dos légèrement gauchi, qqs rousseurs.

- *Ainsi soit-il.* Paris, nrf Gallimard, 1952. In-8 broché, couv. imprimée avec fausse mention de 4ème édition (achevé d'imprimer du 28 janvier 1952 : date de l'EO). Première édition sur papier d'édition (après les grands papiers). Papier jauni, sinon bel exemplaire du dernier opus de Gide.

50 / 80 €

2342. GIDE (André). *La Symphonie pastorale.* Bruxelles, Stols, 1930.

Grand in-8 chagrin marron, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, doublures et gardes de soie brodée ivoire à rayures noires et or, encadrement de filets dorés avec carrés de maroquin noir aux angles sur les contreplats, couv. et dos conservés, sous étui (reliure non signée).

Belle réédition imprimée avec le nouveau caractère "Romanée".

Tirage à 185 exemplaires ; un des quelques exemplaires hors commerce sur Hollande. Très bel exemplaire. 50 / 80 €

2343. GINSBERG (Allen). *Plutonian Ode. Plutonische Ode. vertaling Simon Vinkenoog.* Heerlen, Uitgeverig 261, 1980.

In-8 cartonnage éditeur.

Édition bilingue en anglais et en néerlandais, tirée à 1000 exemplaires signés par l'auteur et le traducteur au justificatif (n°5) et enrichi d'un E.A.S. du traducteur au titre.

60 / 80 €

2344. GIRAUDOUX (Jean). Ensemble de 6 volumes brochés :

- *Visitations.* Ides et Calendes, 1947. In-8 broché, couv. illustrée d'une vignette gravée sur bois d'après Henri MATISSE. Édition originale tirée à 1602 exemplaires ; n°1469 des 1500 sur vergé blanc.

- *Les Hommes Tigres.* Paris, Émile-Paul frères, 1926. In-8 br. couv. illustrée en couleurs par DARAGNES. Édition originale tirée à 850 ex. ; n°629 des 800 sur vélin de Rives.

- *Visite chez le Prince.* Paris, Émile-Paul frères, 1924. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Frontispice gravé par Daragnès. Édition originale tirée à 1195 ex. ; n°337 des 1100 sur vergé à la forme. Ex-libris Léon Allain.

- *Portrait de la Renaissance.* Paris, Jacques Haumont, 1946. In-8 broché, couv. impr. Ce texte, l'un des derniers de l'auteur, devait servir d'introduction à un volume que l'École des Sciences Politiques fit imprimer en 1943 pour ses élèves et anciens élèves prisonniers de guerre. Tiré à 860 ex, ce volume ne fut pas mis dans le commerce. Le présent tiré à part fut limité à 1000 ex. numérotés sur vélin blanc Docelles (n°593).

- *La Prière sur la Tour Eiffel.* Paris, Émile-Paul frères, 1923. In-8 broché, couv. ill. rempliée. Édition originale tirée à 1000 ex. ; n°185 des 900 sur vergé à la forme de Blanchet-Kléber.

- *Supplément au voyage de Cook. Illustrations de Mariano ANDREU.* Paris Bernard Grasset, 1937. In-8 br. couv. ill. en couleurs. Ex. non numéroté. Qqs rousseurs.

80 / 100 €

2345. GOURMONT (Rémy de). *Le Joujou patriotisme et documents annexes.* Paris, éditions de la Belle Page, 1927.

In-12 broché, couv. imprimée rempliée. Frontispice gravé sur cuivre par J.-E. LABOUREUR.

Édition en partie originale tirée à 340 exemplaires ; n°200 des 300 sur vélin teinté des papeteries d'Arches. Très bon ex. de ce pamphlet dans lequel l'auteur se moque des "revanchards" ce qui lui vaudra d'être révoqué de la Bibliothèque Nationale.

40 / 50 €

- 2346. GRACQ (Julien).** Ensemble de 3 volumes :
 - *Un beau ténébreux*. Paris, José Corti, 1945. In-8 chagrin vert, dos à nerfs, titre doré. E.O. papier d'édition.
 - *Au Château d'Argol*. Paris, José Corti, 1945. In-8 chagrin vert, dos à nerfs, titre doré. E.O. papier d'édition.
 - LAUTREAMONT, *Les Chants de Maldoror et œuvres complètes. Précédé d'un essai de Julien GRACQ, Lautréamont toujours*. Paris, La Jeune Parque, 1947. In-8 chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré. **80 / 100 €**
- 2347. GRASS (Günter).** *Toute une histoire. Traduit de l'allemand par Claude PORCELL et Bernard LORTHOLARY*. Paris, Seuil (Cadre Vert), 1997. In-8 broché, couv. ill. impr. Envoi autographe signé de l'auteur. **40 / 50 €**
- 2348. GUÉRIN (Raymond).** *La Confession de Diogène*. Paris, nrf - Gallimard, 1947. In-8 broché, couv. imprimée. Mention fictive de 2e édition en dernière de couverture mais achevé d'imprimer en date du 10 juillet 1947, correspondant bien à la première édition. Très bon exemplaire non rogné. On y joint du même auteur : *Empédocle. Mythe*. Paris, nrf - Gallimard, 1950. In-8 broché, couv. imprimée (petites rousseurs sur la couv.) Édition originale ; exemplaire S.P. avec prière d'insérer. Papier légt jauni sinon bon exemplaire. **40 / 50 €**
- 2349. GUILLOUX (Louis).** *Les Batailles perdues*. Paris, nrf - Gallimard, 1960. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 75 ex. ; n°44 des 50 sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Bel exemplaire, tranches non rognées, avec signature autographe de l'auteur face à la justification. On y joint du même auteur : *La Confrontation*. Paris, nrf - Gallimard, 1967. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 85 ex. ; n°58 des 60 sur vélin pur fil Lafuma Navarre. **150 / 200 €**
- 2350. HUYSMANS (Joris-Karl).** *Sainte Lydvine de Schiedam*. Paris, P.-V. Stock, 1901. In-4, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné d'un motif répété de croix, tête dorée, couverture et dos conservés (René Kieffer). XXIII-347 pp. Première édition, imprimée à Hambourg, de cet ouvrage hagiographique. Un des 1150 ex. numérotés sur papier ordinaire. *Lydvine de Schiedam (1380-1433) est une mystique hollandaise, grabataire pendant presque 40 ans*. Petit accroc sur les coupes. Bel exemplaire. **200 / 300 €**
- 2351. JOUHANDEAU (Marcel).** Bel ensemble de 21 ouvrages la plupart en édition originales, dont certains avec envois autographes signés de l'auteur :
 - *Le voyage secret*. Paris, Édition confidentielle, 1949. In-8 broché, couv. impr. Édition originale parue sans nom d'auteur et tirée à 110 exemplaires ; n°11 des 27 sur Madagascar. Bel exemplaire à grandes marges, avec E.A.S. à "Micheline et Jean". Dos brun et petite éraflure sur le 1er plat ; très bon état intérieur.
 - *Divertissements*. Paris, Gallimard, 1965. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 117 ex. ; n°71 des 73 sur vélin pur fil Lafuma. Très bon ex.
 - *Animaleries*. Paris, Gallimard, 1961. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 145 exemplaires ; exemplaire du service de presse avec E.A.S. à P. Chambrillon et ex-libris du dédicataire. Très bon ex.
 - *Une adolescence*. Paris, nrf Gallimard, 1971. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 70 ex. ; n°35 des 45 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Très bel ex.
 - *De la grandeur*. Paris, Grasset, Les Cahiers verts, 1952. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 1714 ex. ; n°8 des 162 sur vélin pur fil. Très bon ex.
 - *Journaliers 1957 - 1959 (Journaliers I)*. Paris, nrf, Gallimard, 1961. In-12 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 125 ex. ; Ex. S. P. avec E.A.S. et prière d'insérer. Couv. brunie sinon bon ex.
 - *Instantanés de la mémoire. (Journaliers II, 1959)*. Paris, nrf Gallimard, 1962. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 125 exemplaires ; n°22 des 30 de tête sur vélin de Hollande. Très légèrement gauchi sinon bel ex.
 - *Le Bien du Mal. (Journaliers V, 1960)*. Paris, nrf Gallimard, 1964. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 125 ex. ; n°110 des 85 sur vélin pur fil Lafuma. Très bon ex.
 - *Être inimitable. (Journaliers VI, 1960)*. Paris, nrf Gallimard, 1964. In-8 broché, couv. impr. Ex. non numéroté.
 - *Que la vie est une fête (Journaliers VIII, 1960)*. Paris, nrf Gallimard, 1966. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 110 ex. ; n°54 des 70 sur vélin pur fil Lafuma. Très bon ex.
 - *Que l'amour est un. (Journaliers IX)*. Paris, nrf Gallimard, 1967. In-8 broché, couv. impr. Ex. non numéroté.
 - *Que l'amour est un (Journaliers IX)*. Paris, nrf Gallimard, 1967. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 130 ex. ; n°67 des 85 sur vélin pur fil Lafuma. Très bon ex.
 - *Le Gourdin d'Elise. (Journaliers X, 1962)*. Paris, nrf Gallimard, 1967. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 125 ex. ; ex. S.P. Très bon ex.
 - *Nouveau testament. (Journaliers XII, novembre 1962-mars 1963)*. Paris, nrf Gallimard, 1968. In-8 broché, couv. impr. Ex. non numéroté.
 - *Nouveau testament. (Journaliers XII, novembre 1962-mars 1963)*. Paris, nrf Gallimard, 1968. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 105 ex. ; n°71 des 65 sur vélin pur fil Lafuma. Très bon ex.
 - *Nunc dimittis. (Journaliers XXVI, fin 1971-1972)*. Paris, nrf Gallimard, 1978. In-8 broché, couv. impr. Ex. non numéroté.
 - *Du Singulier à l'Éternel. (Journaliers XXVII, août 1972-décembre 1973)*. Paris, nrf Gallimard, 1981. In-8 broché, couv. impr. Ex. non numéroté.
 - *Dernières années et mort de Véronique*. Paris, Gallimard, 1953. In-12 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 2193 ex. ; n°677 des 2150 sur alfa Navarre. Petites taches brunes sur les premières pages.
 - *L'oncle Henri*. Paris, Gallimard, 1943. In-12 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 3213 ex. ; n°2239 des 3000 sur châtaignier. Bon ex.
 - *Le fils du boucher*. Paris, nrf Gallimard, 1951. In-12 cartonnage éditeur d'après Mario Prassinis. Édition

originale tirée à 881 ex. ; n°40 des des 700 sur vélin labour. Dos très légt insolé sinon très bon ex.

- *Un monde*. Paris, nrf Gallimard, 1950. In-12 cartonnage éditeur d'après Mario Prassinis. Édition originale tirée à 688 ex. ; n°94 des 500 sur alfa. Dos insolé, qqs très lég. rousseurs sur les tranches sinon très bon ex. **200 / 300 €**

2352. [JOUHANDEAU (Marcel)]. *Carnets de Don Juan*. Paris, Morihien, 1947.

In-4 broché, couv. impr. rempliée, chemise à lacets. Édition originale tirée à 300 ex. sur vélin de Lana réimposés au format in-4° tellière. Dos de la chemise jauni avec mors fendillés, très bon état intérieur. **60 / 80 €**

2353. JOUHANDEAU (Marcel). *Chronique d'une passion*. Paris, Imprimerie Union, 1944.

In-8 broché, couverture illustrée d'une vignette de Léopold Survage et rempliée.

Édition originale.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés à la presse sur vergé d'Arches (n°94).

"J'ai édité sous le manteau, pour le compte d'un ami, à 100 exemplaires, un érotique (plus métaphysique qu'érotique) de Marcel Jouhandeau : Chronique d'une passion, qui me semble admirable" (Jean Paulhan, lettre à Marcel Pareau, 16 septembre 1944) ; le terme érotique étant à prendre ici dans son sens platonicien.

Très bel E.A.S. de l'auteur à l'éditeur Marcel Sautier, en date du 10 février 1953. **150 / 180 €**

2354. JOUHANDEAU (Marcel). *Correspondance avec André Gide*. Paris, Marcel Sautier, 1958.

In-16 broché.

Tirage à 550 ex. ; n°13 des 20 exemplaires de tête sur Chine.

E.A.S. de l'auteur à Jacques Louvière en date du 27 février 1965. **150 / 180 €**

2355. JOUHANDEAU (Marcel). *Histoire d'Eurydice*. Las Palmas [Saint-Maurice d'Ételan], sd (1956).

In-16 broché.

Tirage limité à 210 exemplaires numérotés à la main sur vélin d'Arches (n°145).

Très rare et publié en réalité par Pierre-André Bettencourt, St-Maurice d'Ételan, par Notre-Dame-de-Gravenchon. Eurydice, comme les autres protagonistes de cette nouvelle, sont des serins.

Seulement deux exemplaires au CCF (BnF et Bibliothèque Jacques-Doucet).

E.A.S. en date du 15 février 1957. **100 / 120 €**

2356. [JOUHANDEAU (Marcel)]. *Kouroï. Microcosme*. Sl [Alès], févr.-70.

In-16, [20] ff., avec un tirage photographique original contrecollé (un éphèbe nu dans un encadrement de fenêtre), broché sous couverture à rabats.

Tirage limité à 45 exemplaires ; un des 5 exemplaires de tête sur Japon.

Édition clandestine de l'une des premières audaces de Jouhandeau, marié à Élise, qui était censée le détourner du goût des jeunes hommes, mais submergé par ses désirs

homosexuels contrariés par son éducation catholique dévote.

Au CCF, exemplaires seulement à la BnF. Absent de Pia comme de la Bibliothèque Nordmann.

E.A.S. de l'auteur (qui signe seulement "Marcel") à "Jacques" en date du 15 février 1970. **200 / 250 €**

2357. JOUHANDEAU (Marcel). *Les Funérailles d'Adonis. Avec des eaux-fortes de Daragnès*. Paris, L'Originale, 1948.

In-8, en ff., sous chemise rempliée.

2 pointes-sèches dans le texte. Tirage à 70 exemplaires. Celui-ci non justifié.

Édition originale très rare ; le texte fut ensuite repris dans le recueil *Contes d'enfer*, paru en 1955 chez Gallimard.

Seulement deux exemplaires au CCF (BnF et Bibliothèque Jacques-Doucet).

E.A.S. de l'auteur à Catherine et Jacques Louvière, en date du 22 septembre 1967. **250 / 300 €**

2358. KAFKA (Franz). *La Muraille de Chine et autres récits*. Paris, nrf - Gallimard, 1950.

In-8 broché, couv. imprimée, non rogné.

Édition originale tirée à 1215 exemplaires ; n°111 des 160 de tête sur vélin Lafuma.

Bon exemplaire, non coupé.

On y joint, du même auteur :

- *Journal intime*. Paris, Grasset, 1945. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 205 ex. ; n°99 des 162 sur vélin supérieur. Papier jauni sinon bon ex.

- *Tentation au village et autres récits extraits du Journal*. Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers verts, 1953. In-8 broché, couv. verte imprimée rempliée. Édition originale tirée à 1714 ex. ; n°1348 des 1350 sur Alfa mousse, non rogné, non coupé. Très bon exemplaire. **150 / 200 €**

2359. KESSEL (Joseph). *Belle-de-jour*. Paris, nrf - Gallimard, 1929.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition tirée à 325 exemplaires numérotés sur hollandaise et des exemplaires en nombre illimité sur chiffon de Bruges (n°557). **50 / 70 €**

2360. LARBAUD (Valéry). *Ceuvres complètes*. Paris, nrf - Gallimard, 1950-1954.

10 volumes in- 8, chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre et tomailson dorés, têtes dorées, couv. conservées, sous étuis.

Première édition collective, en partie originale, tirée à 1542 exemplaires ; n°63 des 150 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Bel ensemble. **400 / 500 €**

2361. LE CLÉZIO (Jean-Marie Gustave). *Ouranis*. Paris, Gallimard, 2006.

In-8, broché.

Édition originale. Un des 130 ex. sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde. A l'état de neuf. Non coupé.

100 / 150 €

2362. MAETERLINCK (Maurice). *La Vie de l'Espace. La quatrième dimension - La Culture des songes - Isolement de l'homme - Jeux de l'espace et du temps - Dieu*. Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1928.

In-8 demi-chagrin brun, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Creuzevault).

Édition originale tirée à 820 exemplaires ; n°289 des 645 sur Hollande.

On y joint du même auteur, en reliure identique (toujours signée de Creuzevault) : *La Vie des termites*. Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1926. Frontispice gravé. Édition originale tirée à 650 exemplaires ; n°184 des 520 sur Hollande.

Très beaux exemplaires.

150 / 200 €

2363. MARDRUS (Docteur, Joseph Charles Victor).

Histoire d'Aladdin et de la lampe magique. Paris, Collection Coréenne composée sous la direction de Victor Segalen à Péking pour Georges Crès & Cie, 1914.

2 vol. in-4 étroit, brochés à la japonaise, sous chemise à fermoirs en os de l'éditeur.

Tirage à 630 ex. ; n°396 des 570 sur vergé pelure.

Bel E.A.S. de l'auteur sur un des plats de la chemise : "Puisse la Lampe enchantée enclose dans cet écrit satisfaire tous les désirs de la ravissante Propriétaire, la Dame Suzie Rapoport[?]. L'esclave de la Lampe et le maître de l'heure alchimique : J. C. Mardrus". Suit, de la même main, un petit texte en arabe. Ex-libris René Fayt.

400 / 600 €

2364. MÉNARD (René). *La Statue désertée*. Paris, Chez l'auteur, 1952.

Petit in-4 en ff., couv. muette.

Tirage hors commerce à 500 ex. numérotés (n°246).

E.A.S. de l'auteur à Raul Gustavo Aguire. Rousseurs.

30 / 50 €

2365. MIRBEAU (Octave). *La 628-E8*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, éditeur, 1907.

In-12 broché, couv. imprimée (restaurée).

Édition originale. E.A.S. de l'auteur à Henry Béranger.

50 / 70 €

2366. MOINOT (Pierre). *Héliogabale. Le Manteau d'Arlequin*. Paris, nrf - Gallimard, 1971.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un long E.A.S. de l'auteur.

40 / 50 €

2367. MORAND (Paul). *1900*. Paris, Les Éditions de France, 1931.

In-8, demi-marocain havane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque).

Édition originale. Un des 200 sur vélin pur fil.

100 / 120 €

2368. MORAND (Paul). *A la frégate*. Paris, Portiques, 1930.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs par Charles MARTIN, rempliée.

Édition originale tirée à 1500 ex. ; n°100 des 100 sur Hollande van Gelder.

Qqs brunissures sur certaines marges sinon très bel exemplaire non rogné, à toutes marges.

On y joint du même auteur :

- *De la vitesse*. Paris, Kra, 1929. Petit in-8 broché, couv. imprimée remplée. Édition originale tirée à 2100 exemplaires ; n°59 des 100 sur vergé d'Arches (premier papier). Bon exemplaire à toutes marges. 150 / 200 €

2369. MORAND (Paul). *U.S.A. - 1927. Album de photographies lyriques. Ornementation de Pierre LEGRAIN*. Paris, pour la Collection de "Plaisir de bibliophile", 1928.

In-12 broché à l'italienne, couv. imprimée rempliée. Édition "doublement originale" en tirage unique à 650 ex. sur vélin (n°510). Légères rousseurs éparses, lég. salissure au dos.

On y joint du même auteur : *Excelsior*. (U.S.A.). Liège, à la Lampe d'Aladdin, 1928. Tirage à 396 ex. ; n°66 des 300 sur vergé baroque thé.

150 / 200 €

2370. NOAILLES (Anna, Princesse Brancovan, Comtesse Mathieu de). *L'Honneur de souffrir*. Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1927.

In-4 tellière broché, double couverture.

Édition originale tirée à 6740 ex. ; n°10 des 46 réimposés sur Japon. Très bon exemplaire.

50 / 60 €

2371. PAGNOL (Marcel). *Œuvres complètes*. Paris, Club de l'honnête homme, 1970.

12 volumes in-8 cuir vert à décor doré de l'éditeur, sous rhodoïds.

Première édition illustrée des œuvres complètes de Pagnol, avec album de photographies et reproductions relié à la fin de chaque volume.

Tirage à 6600 ex. ; n°CXLIV des 1000 sur chiffon du marais.

200 / 300 €

2372. PICHETTE (Henri). *Nucléa. [Manuscrit]* Paris, 1952.

Petit in-folio de 113 ff. manuscrits à l'encre rouge et bleue. Demi-toile noire à coins.

Avec un E.A.S. au docteur Périgord de Limoges : "ce manuscrit qui est toute une partie de mon amour pour Yllen, et toutela partie que j'ai jouée pour l'honneur du cœur. Le sien. J'aime."

Avec une L.A.S. de 4 pp., Paris, 23 juin 1952, 4 ff. à l'encre rouge (enveloppe conservée adressée au Dr Périgord) : il confirme l'envoi du manuscrit, parle de sa femme très souffrante et de leur départ programmé au festival d'Avignon en compagnie de Gérard Philippe. (Mouillures dans l'angle inférieure ayant effacé le texte à cet endroit).

200 / 300 €

2373. PIEYRE DE MANDIARGUES (André).

Ensemble de 6 volumes in-8 brochés, très bon état :

- *Le Deuil des roses*. Paris, Gallimard, 1983. Édition en partie originale tirée à 90 exemplaires ; n°23 des 43 de tête sur vergé blanc de Hollande Van Gelder. Non coupé, en très bel état.

- *Feu de braise*. Paris, Grasset, 1959. Édition originale, n°VIII des 162 sur pur fil Lafuma (2e papier). Très bel état.

- *Sous la lame*. Paris, nrf Gallimard, Le Chemin, 1976. Édition originale tirée à 137 ex. ; n°26 des 41 de tête sur vergé blanc de Hollande Van Gelder. Non coupé, très bel état.

- *Sabine*. Paris, Mercure de France, 1964. Édition originale tirée à 895 ex. ; n°818 des 850 sur vélin Clefey. Bel ex.

- *Le Marronnier*. Paris, Mercure de France, 1968. Édition originale tirée à 2060 ex. ; n°1249 des 1800 sur vergé gothique teinté. Non coupé, très bel état.
- *La motocyclette*. Paris, nrf Gallimard, 1963. Édition originale tirée à 100 ex. ; n°88 des 80 sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Très bel état. **150 / 200 €**
- 2374. PINGET (Robert)**. Ensemble de 3 ouvrages (3 volumes in-8 brochés) en éditions originales :
- *Le Libera*. Paris, Éditions de Minuit, 1968. E.O. tirée à 169 ex. ; n°23 des 50 de tête sur pur fil Lafuma. Très bon ex. non coupé, complet de la préface de 8 pp. imprimée sur papier rose, volante.
- *Quelqu'un*. Paris, Éditions de Minuit, 1965. E.O. tirée à 199 ex. ; n°35 des 80 de tête sur pur fil Lafuma. Très bon ex. non coupé.
- *Fable*. Paris, Éditions de Minuit, 1971. In-12 broché, couv. imprimée. Première édition courante (septembre 1971). Bel ex. (Avec la carte des Éditions de Minuit "Hommage de l'auteur / absent de Paris"). **100 / 150 €**
- 2375. Pléiade (La)**. *Album APOLLINAIRE*. Paris, nrf, 1971.
In-12 cart. éd. sous jaquette, rodhoïd et étui. **20 / 30 €**
- 2376. Pléiade (La)**. *Album ELUARD*. Paris, nrf, 1968.
In-12 cartonnage éd. sous jaquette illustrée, rodhoïd et étui. On y joint les Œuvres complètes de Paul Eluard dans la collection La Pléiade, 2 vol. in-12 cart. éd., sous jaquettes, rodhoïds et étuis. **30 / 50 €**
- 2377. Pléiade (La)**. *Album PROUST*. Paris, nrf, 1965.
In-12 cartonnage éd. sous jaquette illustrée et rhodoïd. On y joint : A la recherche du temps perdu. Collection Bouquins. 3 vol. in-8 brochés sous étui commun. **30 / 40 €**
- 2378. Pléiade (La)**. *Album STENDHAL*. Paris, nrf, 1966.
In-12 cart. éd. sous jaquette, rodhoïd et étui. **20 / 30 €**
- 2379. Pléiade (La)**. Ensemble de 11 volumes :
- CONRAD, *Œuvres* (2 volumes, j+r+ê) - CAMUS, *Essais* (j+r+ê) - CAMUS, *Théâtre, récits, nouvelles* (j+r+ê) - RENARD *Journal 1887-1910* (j+r+ê) - MONTAIGNE, *Essais* (j) - MARTIN DU GARD, *Œuvres complètes* (2 vol., j+r+ê) - ALAIN, *Propos* (j+r) - POE, *Histoires* (cart. abîmé) - *Poètes du XVIIe siècle* (j+ê) - **100 / 150 €**
- 2380. PROUST (Marcel)**. *Morceaux choisis*. Paris, Gallimard, 1928.
In-12, demi-maroquin gris à bandes, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin).
Édition originale. Les Cahiers de Marcel Proust, 3.
Un des 14 exemplaires sur Japon Impérial. Ex-libris René Gaffé. **400 / 450 €**
- 2381. QUIGNARD (Pascal)**. Ensemble de 5 volumes in-8 brochés, très bon état :
- *Solidarités mystérieuses*. Paris, nrf Gallimard, 2011. Édition originale, tirée à 110 exemplaires sur vélin pur fil (n°108). Non coupé; comme neuf
- *Les Escaliers de Chambord*. Paris, nrf Gallimard, 1989. Première édition courante, juillet 1989. Très bel ex
- *Vie secrète*. Paris, nrf Gallimard, 1998. Première édition courante, décembre 1997. Très bel ex.
- *Les désarçonnés*. Paris, Grasset, 2012. Première édition courante, septembre 2012. Très bel ex. avec bandeau rouge éditeur.
- *L'Occupation américaine*. Paris, Éditions du Seuil, 1994. Première édition courante, octobre 1994. Très bel ex. **100 / 150 €**
- 2382. QUIGNARD (Pascal)**. *L'Occupation américaine*. Paris, Seuil, 1994.
In-8, broché. 210 pp.
Édition originale. Un des 55 ex. numérotés sur papier vergé Ingres de Lana. Seul grand papier. Etat de neuf. Non coupé. **80 / 100 €**
- 2383. RÉGNIER (Henri de)**. *Baudelaire et les Fleurs du mal*. Paris, les presses françaises, 1925.
In-8 en ff., couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 115 ex. ; n°54 sur Japon impérial.
On y joint : *Vestigia Flammae*. Paris, Mercure de France, 1921. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 2253 ex. (+25 hc) ; n°575 des 628 sur Hollande van Gelder. **50 / 80 €**
- 2384. REYES (Alfonso)**. *De Viva Vox (1920-1947)*. Mexico, Editorial Stylo, 1949.
In-12 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 1500 ex. **50 / 70 €**
- 2385. RILKE (Rainer Maria)**. *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*. Leipzig, Im Insel-verlag, 1910.
2 volumes in-12 cartonnage bradel vert, étiquettes de titre aux dos (rouge au 1er vol., beige au 2nd vol.), tr. rouges, sous étui commun à décor.
Édition originale (en 2nd tirage pour le 1er tome et en 3e tirage pour le 2nd tome) des Cahiers de Malte Laurids Brigge, roman, en grande partie autobiographique, de l'écrivain et poète austro-hongrois Rainer Maria Rilke, considérée comme le premier roman moderne de langue allemande de par sa forme et son sujet. Bon exemplaire enrichi d'un DOUBLE E.A.S. de Rilke (l'un de mars 1914, l'autre daté du nouvel an 1922) au titre du second volume. **1 000 / 1 500 €**
- 2386. ROBBE-GRILLET (Alain)**. *Le Miroir qui revient*. Paris, Éditions de Minuit, 1984.
In-8 broché, couv. imprimée.
Édition originale tirée à 99 exemplaires sur vélin d'Arches (+ 10 hc) ; n°58, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Claude Couffon. Bel ex. **80 / 100 €**
- 2386 BIS. ROMAINS (Jules)**. *Le Voyage des amants*. Paris, nrf, 1920.
In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale. **25 / 30 €**
- 2387. SALMON (André)**. *Monstres choisis* Paris, nrf - Gallimard, 1918.

In-8 réimposé, broché, couv. impr.
Édition originale tirée à 70 ex. ; n°23 des 64 mis dans le commerce. Très bon ex. **40 / 50 €**

2388. SARTRE (Jean-Paul). Ensemble de 3 volumes :
- *Morts sans sépulture. Pièce en trois actes.* [Lausanne], Marguerat, 1946. In-8 chagrin bleu, dos à nerfs, titre doré. Édition originale tirée à 6060 ex. ; n°1351 des 6000 sur alfa bouffant vélin blanc filigrané Alma.

- *Le Mur.* Paris, nrf-Gallimard, 1939 (12e édition parue l'année de l'originale). In-8 chagrin vert, dos à nerfs, titre doré.

- *La Nausée.* Paris, nrf-Gallimard, 1942. In-8 chagrin bleu, dos à nerfs, titre doré. **60 / 80 €**

2389. SARTRE (Jean-Paul). *Les Chemins de la liberté. I. L'âge de raison. II. Le sursis. III. La mort dans l'âme.* Paris, nrf - Gallimard, 1945-1949.

3 volumes in-8 brochés, couv. imprimées.

E.A.S. de l'auteur au premier volume à l'attachée de presse Yvette Bessis. **200 / 300 €**

2390. SARTRE (Jean-Paul). *Nekrassov. Pièce en huit tableaux.* Paris, Gallimard, 1956.

In-12, broché, non coupé.

Édition originale. Un des 46 sur Hollande van Gelder. **200 / 250 €**

2391. SARTRE (Jean-Paul). *L'Idiot de la famille : Gustave Flaubert de 1821 à 1857.* Paris, Gallimard, coll. "Bibliothèque de philosophie", 1971-1972.

3 vol. cartonnage bradel toile ivoire sous jaquettes imprimées de l'éditeur. Dos légt défraichis.

2136 pp. (pagination continue pour les tomes 1 et 2) et 665 pp. (pour le tome 3).

Édition originale complète.

Très bon exemplaire enrichi d'une feuille de MANUSCRIT AUTOGRAPHE de l'auteur, correspondant à la page 1382 du vol II, avec nombreuses ratures et variantes par rapport au texte définitif imprimé, contrecollée au début du premier volume (1 p. in-folio). **300 / 400 €**

2392. SEGALEN (Victor). *Odes.* Paris, Les arts et le livre, 1926.

Grand in-8 étroit en accordéon (feuilletés pliés à la chinoise), étiquette de titre sur la couv., sous ais de bois avec titre gravé et rubans de soie jaune.

Édition originale, tirée à 350 ex. ; n°3 des 30 exemplaires de tête sur papier coréen.

Couv. brunie, qqs rousseurs. Une partie de lacet détachée. **400 / 500 €**

2393. SOLLERS (Philippe). *Le Cavalier du Louvre. Vivant Denon (1747-1825).* Paris, Plon, 1995.

Grand in-8 broché, couv. imprimée, non coupé.

Exemplaire sur Johannot enrichi d'un E.A.S. de l'auteur "pour Jean-Claude, pour Claudine, leur ami, 97" et de la photocopie d'une lettre d'Elisabeth Badinter adressée à Philippe Sollers, du 2 mars 1998 ("Cher Philippe Sollers, J'ai lu dans le Figaro que vous prépariez un essai sur Casanova [...] J'ai trouvé des lettres de Patu qui évoquent votre Héros

[...] Vous n'y trouverez aucune révélation, mais la confirmation de leur vie très libertine [...]") jointe à un billet autographe signé de Philippe Sollers, du 13 mars 1998 : "Cher Jean-Claude, décidément on aura tout vu ! Cela dit, peux-tu faire faire la recherche ?".

On y joint également 2 autres billets autographes signés adressés au même destinataire (Jean Claude Simoën) ainsi que l'enveloppe correspondante à l'une des deux lettres. **80 / 100 €**

2394. SOUMAGNE (Henri). *Madame Marie, Mystère en 3 actes.* Paris, La Maison de l'Œuvre, sd [1928].

In-4 relié dans une curieuse reliure ancienne de réemploi en veau brun.

Édition originale ornée de 14 lithographies hors-texte en noir de RAMAH.

Tirage à 435 exemplaires (+ 52 hc) ; n°51 des 120 sur Arches comprenant en plus des lithographies une eau-forte originale en frontispice.

Exemplaire du comédien, metteur en scène et directeur de théâtre français LUGNÉ-POE (1869-1840, fondateur du Théâtre de l'Œuvre) avec son cachet ex-libris au contreplat et un E.A.S. de l'auteur à lui adressé.

Y est joint un cahier tapuscrit de 8 pp. sur papier épais, broché, renfermant les indications pour le décor de la pièce Madame Marie, avec 4 schémas dessinés à l'encre dans le texte et 4 planches dessinées à l'encre et à l'aquarelle avec découpes et calques, décomposant le décor au fil des pages. Signature de Soumagne en première de couverture. Rare. **180 / 200 €**

2395. SUARÈS (André). *Marsibo.* Paris, Bernard Grasset, 1933.

In-12 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 1482 ex. ; n°2 des 42 sur vélin pur fil Lafuma. Très bon ex.

On y joint du même auteur : *Voyage du Condottière. Tome I. Vers Venise.* Paris, La Grande Revue, 1910. In-8 broché, couv. imprimée. **50 / 80 €**

2396. SUARÈS (André). *Péguy.* Paris, Émile-Paul frères, 1915.

In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale. Un des 25 sur Japon.

On y joint du même auteur : *Sienna la bien aimée.* Paris, Émile-Paul frères, 1932. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 550 ex. ; n°394 des 500 sur alfa. **40 / 60 €**

2397. TOULET (Paul-Jean). *Comme une fantaisie.* Coulonges-sur-l'Autize, Éditions du Divan, Paris, Georges Crès & Cie, 1918.

In-12 bradel chagrin vert à bande, p. de titre en chagrin aux lettres dorées, tissu de soie brodé à décor oriental (fleurs et oiseau) sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Cuir insolé passé au brun, qqs frottés, rongé de 3 cm au mors du second plat, qqs petits accrocs au tissu des plats

Édition originale. N°27 des 30 exemplaires sur vergé d'Arches, seul grand papier. Jolie reliure méritant une restauration. **250 / 300 €**

2398. TOURNIER (Michel). *Gilles & Jeanne*. Paris, nrf - Gallimard, 1983.

In-8 étroit maroquin rouge à encadrement, dos lisse, titre doré, date en queue, filet doré encadrant les plats, tête dorée (Devauchelle). Dos insolé, lég. frottés sur les mors.

Édition originale tirée à 104 ex. ; n°14 des 42 sur vergé blanc de Hollande van Gelder. **180 / 200 €**

2399. TOURNIER (Michel). *Pierrot ou les secrets de la nuit. Avec des dessins de Danièle Bour*. Paris, nrf, 1979.

Album in-4 cartonnage illustré polychrome.

Illustrations couleurs par D. Bour.

E.A.S. de l'auteur à Max-Pol FOUCHET (1913-1980).

On y joint du même auteur : *Le Fétichiste, un acte pour un homme seul*. La Quinzaine littéraire, 1974. In-8 broché, couv. imprimée. Ex. signé par l'auteur au faux-titre. **50 / 80 €**

2400. VALÉRY (Paul). *Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Paul Valéry le jeudi 23 juin 1927*. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1927. In-4 broché, couv. imprimée. Portrait en frontispice. **30 / 40 €**

2401. VAUDOYER (Jean-Louis). *L'Album italien. [Manuscrit de la première partie.]* Jouy-en-Josas, sd.

In-8 de [1] f. titre, une L.A.S. du 12 mai (ou mars?) 1923, accompagnant l'envoi du manuscrit à son ami ("Cher Monsieur, je crois que je ne puis pas mettre dans de meilleures mains que les vôtres ce petit morceau du manuscrit d'un livre dont Gasquet eut l'idée au moment où il organisait sa collection. Je n'ai malheureusement pas retrouvé le manuscrit de la deuxième partie [...]"), et 12 ff. de poèmes dont 10 autographes et 2 imprimés (épreuves, titre du poème manuscrit et un vers biffé et corrigé) et [1] f. table. Reliure bradel demi-veau vert, titre doré en long au dos. Dos très frotté et insolé avec manque en tête.

Le recueil éponyme fut édité en 1922 (Librairie de France, collection Joachim Gasquet, Les Poètes français, Paris).

Avec une L.A.S. du Dr René Weill du 23 juin 1950, qui offre ce livre à sa fille. **120 / 150 €**

2402. VIAN (Boris). *Théâtre. Les Bâtisseurs d'Empire. Le Goûter des Généraux. L'Equarissage pour tous*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1967.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. **20 / 30 €**

2403. YOURCENAR (Marguerite). *La Mort conduit l'attelage*. Paris, Bernard Grasset, 1934.

In-12 broché, couv. illustrée imprimée.

Édition originale, exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'autrice à l'écrivain Émile Zavie (1884-1943). **200 / 300 €**

2404. Lot. Ensemble de 10 volumes :

- **MAETERLINCK (Maurice)**, *Monna Vanna*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1909. In-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré.

- **BOYLESVE (René)**, *Le Dernier mot sur l'amour. Illustré en pointes sèches par Lucien MADRASSI*. Paris, Lapina, 1926. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Illustrations h.-t. Tirage à 1100 ex. ; n°235 sur vergé.

- **MARAIS (Jean)**, *Histoires de ma vie*. Paris, Albin Michel, 1975. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Édition originale (tirage courant, non numéroté). E.A.S. de Jean Marais au faux-titre.

- **LE GOFFIC (Charles)**, *Bourguignottes et pompons rouges. Scènes de la mobilisation en Bretagne. Lettres aux marins. Le salut aux héros de l'Yser. Sur le front de Belgique. Sur le front d'Artois. Trois contes de guerre*. Paris, G. Crès, 1916. In-12 broché, couv. ill. impr. Couv. usagée.

- *Les Vers Dorés de Pythagore*. Paris, Haumont, 1949. Petit in-12 broché, couv. impr. (usagée). Tirage à 700 ex. ; n°217 des 500 sur alfa.

- Nouvelle Revue Française, n°124, 11e année, 1er janvier 1924 (avec fragment de Si le grain ne meurt d'A. Gide, Anabase de St John Perse, 1er usage de son pseudonyme, et Raymond Radiguet) + n°256, 23e année, 1er janvier 1935 (P. Valéry, Pouchkine, etc.). 2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées.

- **ANDRADE de SILVA (Tomas)**. *Anthologie du Cante flamenco. Illustrations et avant-propos de Roger WILD*. Paris, Éditions du Tambourinaire, sd. In-4 broché, couv. illustrée en coul. par R. Wild. Portraits in-t. De la série Hispanique. Tirage à 1000 ex. numérotés. Bel ex.

- [Lyon]. *Obé les gones ! Almanach des amis de Guignol*. Lyon, Société des amis de Guignol, 1929. In-8 broché. Ill. dans le texte. 1/100 exemplaires de tête sur vélin blanc. Exemplaire sur grand papier. Plats détachés, manques au dos.

- **DROIT (Jean)**. *Le Lasso*. Paris, Susse, 1944. In-8 broché, couv. illustrée impr. en noir et rouge. 120 dessins originaux de l'auteur reproduits in-t. Manque de papier en queue au dos. **40 / 60 €**

2405. Lot. Ensemble de 4 volumes :

- **BRAIBANT (Charles)**, *Le Soleil de mars*. Paris, Denoël, 1938. In-12, broché, couverture imprimée. Édition originale tirée à 179 ex. ; n°9 des 10 de tête sur Hollande van Gelder.

- **RAMUZ (C.-F.)**, *L'Amour du monde*. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1925. In-8 broché, couv. imprimée, non rogné. Édition originale tirée à 6012 ex. ; n°CXLVI des 212 sur pur fil Lafuma (premier papier).

- **HUMBOURG (Pierre)**, *Tous feux éteints*. Paris, Gallimard, 1928. In-4 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 855 ex. ; n°LXI des 109 réimposés au format in-4° tellière sur vergé Lafuma Navarre. Ex-libris bibliothèque du docteur Lucien Graux.

- **BAUËR (Gérard)**, *Chroniques, 1934-1953*. Paris, Gallimard, 1964. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 52 exemplaires ; n°16 des 42 sur vélin Lafuma. **100 / 150 €**

2406. Lot. Ensemble de 5 volumes brochés :

- **DU BOUCHET (André)**, *On le Soleil*. Mercure de France, 1968. Petit in-4 broché, couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 2585 ex. ; n°424 des 2200 sur vélin des papeteries Prioux.

- **LANOUX (Armand)**, *Le Photographe délirant*. Pierre Seghers, 1956. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. E.A.S. de l'auteur à Pierre Béarn.

- **RIMBAUD (Arthur)**, *Correspondance inédite*. Cahiers libres, 1929. In-8 broché, couv. impr. Tirage à 930 ex. ; n°385 des 900 sur vélin Outrenin.

- **SCHLUMBERGER (Jean)**, *L'Amour, le Prince et la Vérité*.
Au Sans Pareil, 1927. In-8 broché, couv. impr. rempliée.
Eaux-fortes dessinées et gravées par Jeanne ROSOY. Tirage
à 712 ex. ; n°253 des 600 sur vélin montgolfier d'Annonay.
- **PORTO-RICHE (Georges de)**, *Bonheur manqué*.
Ollendorff, 1903. In-8 broché, couv. impr. rempliée. N°8

des 10 sur Japon enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.
60 / 80 €