

Mardi 21 mai 2024 à 10h & à 14h

1 rue du Maine 49100 ANGERS

LIVRES ANCIENS ET MODERNES (409 n°)

Bibliothèque cynégétique de M. * et à divers.**

Mardi 21 mai à 10h

Nombreux livres sur la chasse vendus par cartons
(non catalogués, en l'état, photos en ligne)

Vendredi 17 mai de 9h à 12h et de 14h à 18h

Mardi 21 mai de 9h à 10h

Mardi 21 mai à 14h

Chasse	n°1 à 126
Sciences	n°127 à 134
Médecine	n°135 à 144
Belles reliures	n°145 à 171
Ouvrages du 16 ^e siècle	n°172 à 189
Littérature	n°190 à 228
Littérature 20 ^e siècle	n°229 à 251
Livres illustrés du 19 ^e siècle	n°252 à 263
Livres illustrés modernes	n°264 à 289
Surréalisme – avant-garde	n°290 à 302
Beaux-Arts - architecture	n°303 à 316
Voyages – Marine – Atlas	n°317 à 333
Régionalisme	n°334 à 349
Histoire	n°350 à 370
Religion – Théologie	n°371 à 404
Varia	n°405 à 409

Où envoyer vos ordres d'achat ?

1. Par mail :

cabinetpoulain@orange.fr
et/ou contact@chauvire-courant.fr

2. Par courrier :

Enchères Pays de Loire SARL
1 rue du Maine 49100 ANGERS

Exposition publique à l'hôtel des ventes

**Enchères Pays de Loire SARL
Maîtres CHAUVIRÉ & COURANT**

Commissaires-priseurs
1 rue du Maine 49100 ANGERS
Tél : 02 41 60 55 19
contact@chauvire-courant.fr
www.chauvire-courant.fr
Agrément 2002-167

Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens
5 rue de Saintonge 75003 PARIS
Tél : 01 44 83 90 47

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Marquis : 06 16 67 52 38

cabinetpoulain@orange.fr

www.poulainlivres.com



MARDI 21 MAI À 10H

Nombreux livres sur la chasse vendus par cartons
(non catalogués, en l'état, photos en ligne)

MARDI 21 MAI À 14H

CHASSE

1. ADAM (Victor). *Musée du Chasseur ou Collection de toutes les espèces de gibier de poil ou de plume qu'on chasse au fusil, avec la description de leurs caractères, de leur mœurs, etc. ; dirigé par un chasseur naturaliste et lithographié d'après nature par Victor Adam.* Paris, Armand Robin [puis Lamy], 1838.

2 tomes ("Animaux de bois et de plaine" et "Oiseaux aquatiques") en 1 vol. petit in-4 demi-veau vert, dos lisse fileté (reliure de l'époque). Coiffes et mors usés. Ex-libris moderne recouvert de correcteur blanc au faux-titre. Nombreuses rousseurs (surtout sur le texte). Ex-libris manuscrit à l'encre par endroits : Arsène Bodart (1888).

Édition originale ornée de 82 planches lithographiées et coloriées (36+36).

Erreurs de pagination sans manque au premier tome (pages 97 à 104 répétées, saut de pagination entre 136 et 157). Dans le second tome, le Supplément de XVI pp. qui complète la partie Oiseaux de rivage est bien relié entre les pp. 124 et 125.

"Ce bel ouvrage devient de plus en plus rare." (Thiébaud, 6).

500 / 600 €

2. ADAM (Victor). *Musée du Chasseur ou Collection de toutes les espèces de gibier de poil ou de plume qu'on chasse au fusil, avec la description de leurs caractères, de leur mœurs, etc. ; dirigé par un chasseur naturaliste et lithographié d'après nature par Victor Adam.* Paris, Armand Robin [puis Lamy], 1838.

2 tomes ("Animaux de bois et de plaine" et "Oiseaux aquatiques") en 1 vol. petit in-4 demi-marquin vert, dos lisse finement orné (reliure de l'époque).

Édition originale ornée de 82 planches lithographiées et coloriées (36+36).

Erreurs de pagination sans manque au premier tome (pages 97 à 104 répétées, saut de pagination entre 136 et 157). Dans le second tome, le Supplément de XVI pp. qui complète la partie Oiseaux de rivage est bien relié entre les pp. 124 et 125.

Qqs rousseurs et certaines planches jaunies sinon bel exemplaire.

"Ce bel ouvrage devient de plus en plus rare." (Thiébaud, 6).

800 / 1 000 €

3. ALDIN (Cecil). *Scarlet to M.F.H.* London, Eyre & Spottiswoode, sd [1933].

In-4 cartonnage bradel toile rouge de l'éditeur (passée par endroits). Nombreuses gravures dans et hors texte en noir ou en deux tons. Qqs rousseurs.

60 / 80 €

4. ALDIN (Cecil). *Time I was dead. Pages from my autobiography.* London, Eyre & Spottiswoode, 1934.

In-8 cartonnage toile rouge, titre doré au dos. Ex-libris O.N.E. Nombreuses illustrations de l'auteur dans et hors texte dont 9 planches couleurs hors texte.

100 / 150 €

5. BERGERAT (Émile). *La Chasse au Mouflon ou Petit voyage philosophique en Corse.* Paris, Delagrave, 1893.

In-12 broché, couv. imprimée. Couv. très abîmée, dos renforcé. "La chasse ne tient qu'une place secondaire et assez fantaisiste dans cet amusant Voyage philosophique en Corse." (Thiébaud, 68, à propos de la première édition de 1891, illustrée).

100 / 150 €

6. BLANDIN (Charles). *Cuisine et Chasse de Bourgogne et d'ailleurs. Assaisonnées d'Humour et de Commentaires.* Dijon, Louis Damidot, sd.

2 vol. in-4 brochés, couv. imprimées.

Premier cahier un peu lache avec déchirure sans manque.

100 / 150 €

7. BLAZE (Elzéar). *Almanach des Chasseurs pour l'année de chasse 1839-1840, contenant les opérations cynégétiques de chaque mois, des pronostications faites suivant les calculs du savant Mathieu Laensbergh, des anecdotes sur la chasse, la vie miraculeuse du grand Saint-Hubert, patron des chasseurs, etc. Première année.* Paris, Elzéar Blaze, Tresse, août 1839.

In-16 broché, couv. imprimée (salie).

"Seule année parue, on ne la rencontre pas facilement" (Thiébaud, 98).

80 / 100 €

8. [BRÉZÉ (Jacques de)]. *Le Livre de la Chasse du Grand Seneschal de Normandie et les Ditz du bon chien Souillard qui fut au Roy Louis de France Xie de ce nom. Publié par le baron Jérôme Pichon.* Paris, Auguste Aubry, 1858.

In-8 cartonnage toile brune de l'éd. (défraîchi). Qqs petites rousseurs.

Tirage à 300 exemplaires ; un des 270 sur vergé. **100 / 150 €**

9. BRÉZÉ (Louis). *Les Chasses de François Ier. Précédées de La Chasse sous les Valois par le Cte Hector de LA FERRIÈRE.* Paris, Auguste Aubry, 1869.

In-12 de [2] ff., 168 pp. Tirage à 522 ex. ; un des 500 sur vergé de fil.

Relié au début : FROMENTIN (Eugène), *Une année dans le Sabel. Deuxième édition.* Paris, Michel Lévy frères, 1859.

Soit deux ouvrages reliés en un vol. demi-basane bleu foncé, dos lisse orné (reliure de l'époque). Mors fendu, frottés, coiffes et coins usés.

80 / 120 €

10. BRISSAC (Duc de). *Chasse.* Paris, Crépin-Leblond, 1957.

In-4 en ff., couv. imprimée.

Illustrations dans et hors texte.

Tirage à 940 ex. ; n°41 des 50 avec une observation autographe de l'auteur.

80 / 100 €

11. BULLIARD (P.). *Avicéptologie française ou traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux, avec une collection*

considérable de figures et de pièges propres à différentes chasses. Suivi de : *Traité succinct du rossignol et d'un grand nom*. Paris, Cussac, 1813.

In-8 broché sous couv. bleutée imprimée. Illustré d'un frontispice et de 34 planches hors-texte.

Sixième édition de ce grand classique de l'art de la chasse aux oiseaux, paru pour la première fois en 1778.

Pierre Bulliard (1752-1793), botaniste français et auteur de nombreuses publications sur ce thème est l'inventeur du terme avicéptologie (Thiébaud, 140).

Bel exemplaire.

300 / 400 €

12. [BULLIARD (Pierre)]. *Traité de la chasse au gibier à poil, contenant des principes pour bien chasser et bien tirer ; la manière de dresser les chiens ; les ruses pour prendre le gibier, et la description des pièges que l'on peut tendre aux animaux destructeurs ; suivi d'un Précis des lois et réglemens en vigueur ; d'un Vocabulaire des termes de chasse, d'anecdotes, plaisanteries et chansons sur la chasse. [Et] Traité de la chasse aux oiseaux et de toutes les ruses dont on se sert pour les prendre [...] Nouvelle édition augmentée de la méthode pour faire les filets ; de beaucoup de détails sur la chasse au gibier-plume [...]*. Paris, Audot, 1818.

2 parties en 1 volume in-12 de [2] ff., 223-16-23 pp. (dont fanfares, catalogue libraire), 7 planches hors texte, [2] ff., 270-23 pp. (dont catalogue libraire), 57 planches hors texte. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure moderne).

Édition originale. Nombreuses rousseurs (surtout sur les planches), déchirure angulaire avec manque à la première planche. Ex-libris J.P. Lemanissier. (Thiébaud, 140.)

200 / 300 €

13. BURNAND (Tony) & OBERTHUR (Joseph). *Toute la Camargue*. Paris, La Bonne Idée, 1938.

2 vol. grand in-8 carré, brochés, couv. imprimées.

150 illustrations de J. Oberthür, 8 planches hors texte d'après photographies de T. Burnand et une carte.

Tirage limité à 750 ex. numérotés ; numéros 640 et 264 des 640 sur alpha. Bon exemplaire (dos du tome II insolé). **130 / 160 €**

14. BURNAND (Tony) & OBERTHUR (Joseph). *Toute la Camargue*. Paris, La Bonne Idée, 1939.

2 vol. grand in-8 carré, brochés, couv. imprimées.

150 illustrations de J. Oberthür, 8 planches hors texte d'après photographies de T. Burnand et une carte.

Deuxième édition tirée à 1000 exemplaires non numérotés sur papier spécial Hivélio. Dos passés, salissures à la couv. du tome II. **100 / 120 €**

15. CAILLARD (Paul). *Les chiens d'arrêt, races anglaises - Dressage - Hygiène du chenil avec douze aquarelles dessinées d'après nature par Olivier de Penne et cinquante vignettes par O. de Penne et P. Tavernier*. Paris, Rothschild, 1890.

Grand in-4 oblong demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Coiffes, nerfs et mors frottés, coins émoussés.

Qqs petites déchirures marginales sans manque, mouillures claires marginales, qqs feuillets et planches détachés. **150 / 250 €**

16. CARTIER (Jacques). *Air de Chasse*. Paris, François Girand, 1963.

Grand in-folio cartonnage sous jaquette illustrée de l'éditeur.

Préface et introduction de Michel LACLOS et Gerald PECHEMEZE.

12 belles planches couleurs de Jacques Cartier. **80 / 100 €**

17. [CHARLES IX]. *Livre du Roy Charles. De la Chasse royale. Illustrations de André MARCHAND gravées sur bois par Gilbert Poilliot. Préface de Charles Hallo*. Paris, Éditions de l'Ibis, 1945.

Petit in-4 en ff., couv. impr. illustrée en couleurs rempliée sous chemise et étui.

Bois gravés dans et hors texte en deux tons.

Tirage à 1000 ex. ; n°543 des 565 sur pur fil B.F.K. Rives.

Bon exemplaire.

60 / 80 €

18. [CHARLES IX]. *Livre du Roy Charles. De la Chasse royale. Illustrations de André MARCHAND gravées sur bois par Gilbert Poilliot. Préface de Charles Hallo*. Paris, Éditions de l'Ibis, 1945.

Petit in-4 en ff., couv. impr. illustrée en couleurs rempliée sous chemise et étui.

Bois gravés dans et hors texte en deux tons.

Tirage à 1000 ex. ; n°949 des 565 sur pur fil B.F.K. Rives.

Bon exemplaire.

60 / 80 €

19. Chasse - Pêche. *ATLAS du traité général des eaux et forêts, chasses et pêches, troisième partie - Dictionnaire des chasses par MM. Baudrillart et de Quingery*. Paris, Arthus Bertrand, [1834].

In-folio broché, couverture et marges en mauvais état. 50 planches au lieu de 49 annoncées l'ancienne pl. 1 ayant été maintenue avec la nouvelle refaite. Rousseurs, mouillures.

50 / 60 €

20. [CHAVANNES DE LA GIRAUDIÈRE (H. de)]. *Récits et anecdotes de chasse*. Tours, Mame et Cie, 1853.

In-8 cartonnage en toile vert bronze illustré de petits décors cynégétiques dorés sur fond colorés découpés et collés sur les plats.

7 (sur 8) jolies lithographies hors-texte en couleurs par V. Adam représentant des scènes de chasse du monde entier.

Cartonnage passé, qqs rousseurs. Les pp. 29 à 44, absentes, sont remplacées par des photocopies.

"Ce petit volume, destiné à la jeunesse, est surtout recherché pour son illustration, encore que le texte soit loin d'être sans intérêt. On le trouve le plus souvent dans son cartonnage d'éditeur, toile ou papier ; la décoration n'est pas toujours la même. Les ex. avec cartonnage ornés de sujets cynégétiques sont naturellement les plus recherchés." (Thiébaud, 190).

60 / 80 €

21. CHENU (Docteur J. C.). *Chasse au chien d'arrêt. Gibier à plumes*. Paris, Marescq et Cie, 1851.

In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs finement orné, titre doré, tête dorée (rel. légèrement post.).

19 figures in-texte et 89 planches hors texte représentant 300 oiseaux. Qqs petites rousseurs. (Thiébaud, 191). **100 / 120 €**

22. CHENU (Docteur J. C.). *Chasse au chien d'arrêt. Gibier à plumes*. Paris, Picard, 1865.

In-12 demi-veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Coiffe de tête usagée, mors fendu.

19 figures in-texte et 89 planches hors texte représentant 300 oiseaux. Qqs rousseurs. (Thiébaud, 191). **80 / 100 €**

23. CHENU (Docteur J. C.). *Chasse au chien d'arrêt. Gibier à plumes*. Paris, Picard, 1865.

In-12 demi-chagrin blond, dos à nerfs orné, p. de titre beige (reliure de l'époque).

19 figures in-texte et 89 planches hors-texte représentant 300 oiseaux (+ une deuxième pl. XXXV, en double). Ex-libris L. de Maricourt. Cerne clair sur les premiers ff. sinon bel exemplaire quasiment sans rousseurs. (Thiébaud, 191). **80 / 100 €**

24. CHENU (Docteur J. C.). *Ornithologie du chasseur. Histoire naturelle. - Moeurs. - Habitudes. - Chasse des oiseaux de plaine, de bois et de marais. Cinquante planches en chromo-typographie*. Paris, J. Rothschild, 1870.

Grand in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Édition originale. 49 (sur 50) planches en couleurs hors texte, sous serpentes. Manque le frontispice.

Découpe restauré en haut du titre. Rares rousseurs.

Médecin et naturaliste, Jean-Charles Chenu (1808-1879) fit à la fois une carrière militaire remarquable et se tailla une renommée dans le monde de la zoologie. Ses publications sur les oiseaux sont très nombreuses. (Thiébaud, 191). **180 / 200 €**

25. CHERVILLE (Marquis de). *Notre Gibier à plumes. Les Oiseaux de chasse. Description - Mœurs - Acclimatation - Chasse. Avec 30 chromotypographies et illustrations par E. de Liphart.* Paris, J. Rothschild, sd [c. 1880].

In-8 cartonnage percaline bleu gris à décor or et polychrome, tr. rouges (reliure de l'éditeur). Cartonnage défraîchi.

Complet des 30 planches couleurs hors texte tel qu'annoncé au titre et dans la table. Illustrations dans le texte en sanguine. Rousseurs.

Thiébaud (195) donne une collation identique de [2] ff., 188 pp. pour l'édition originale de 1884 mais avec 34 planches. **180 / 200 €**

26. CLAMART (J. A.) & STEINLEN (Aimé Daniel). *La Chasse.* Bièvres, Pierre de Tartas, 1984.

In-4 chagrin fauve, dos à nerfs, titre doré, premier plat orné à froid d'un cerf dans la forêt, tr. dorées (reliure de l'éditeur). Qqs petits frottés.

Nombr. illustrations couleurs hors-texte et monochromes dans le texte.

Tirage à 4401 ex. ; n° 433 des 1900 sur grand vélin de Lana enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE avec E.A.S. de Steinlen. **180 / 200 €**

27. CODE DES CHASSES ou *Nouveau traité du droit des chasses, suivant la jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV, du mois d'août 1669 [...] Troisième édition [...].* Paris, Prault père, 1734.

2 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Reliures usagées, frottés et épidermures, manques aux coiffes, coins émoussés. Mouillures claires. **80 / 100 €**

28. Collectif. *Encyclopédie de la Vénérie française.* Paris, Olivier Perrin, 1961.

Grand in-4 cartonnage toile verte de l'éditeur.

Illustrations de Charles Jean HALLO et du baron Karl REILLE.

Textes du Duc de BRISSAC, Brigitte CHABROL, Paul DAUBIGNÉ, François DRION, du Comte Henri de FALANDRE, Honoré GUYOT, Charles Jean HALLO, du baron Guy de LANDEVOISIN, Olivier PERRIN, Jean RATISBONNE, du baron Karl REILLE, du marquis de ROUALLE, LA VERDURE, du marquis de VIBRAYE, de François VIDRON. **120 / 150 €**

29. COUTURIER (Marcel et André). *Les Coqs de bruyère, histoire naturelle, mœurs, chasse. 12 clichés au trait, 45 cartes en deux couleurs, 294 photographies (dont 2 radiographies), 98 tableaux de mensurations, 4100 index bibliographiques. [Tome II seul. Le Petit Coq de Bruyère.]* Boulogne, Dubusc, 1980.

1 vol. (sur 2) fort in-8, cartonnage toilé de l'éd., titres dorés sur le premier plat et le dos. Très nombreuses illustrations en couleurs et en noir. **120 / 150 €**

30. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *La Chasse à courre. Notes et croquis.* Paris, Plon Nourrit et Cie, sd [1888].

In-4 oblong, cartonnage vert illustré en couleurs de l'éditeur. Illustrations couleurs dans le texte.

Coiffes et coins frottés, gardes refaites. Rousseurs. Peu courant. (Thiébaud, 460). **80 / 100 €**

31. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *La Chasse à tir.* Paris, Plon Nourrit et Cie, sd [1888].

In-4 oblong, cartonnage vert illustré en couleurs de l'éditeur. Illustrations couleurs dans le texte.

Cartonnage usagé et taché, nombreuses rousseurs et piqûres. (Thiébaud, 460). **50 / 60 €**

32. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *La Chasse à tir.* Paris, Plon Nourrit et Cie, sd [1888].

In-4 oblong, cartonnage vert illustré en couleurs de l'éditeur. Illustrations couleurs dans le texte.

Coiffes et coins frottés, mors intérieurs fendus. Rousseurs. (Thiébaud, 460). **80 / 100 €**

33. CUMING (E.D.). *British sports past and present. With illustrations by G. DENHOLM ARMOUR.* London, Hodder & Stoughton, 1909.

In-4, cartonnage bradel percaline rouge à titre et décor dorés de l'éditeur. Cartonnage passé, mors fendu, coiffes usées restaurées.

31 belles planches couleurs hors-texte avec remarques.

Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de l'illustrateur, Sandridge cottage, Chippenham, 24 novembre 1910, 1 p. in-4 (lettre de remerciements agrémentée d'un petit dessin de cheval à l'encre). **100 / 150 €**

34. DAGUET. *Mémoires d'un piqueux. Illustrations du vicomte de CONNY.* Paris, Les quatre fils Aymon, 1960.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. Dos abîmé en partie restauré au ruban adhésif.

17 planches d'illustrations couleurs in fine.

Tirage à 4700 ex. ; n°145 des 200 sur vélin d'Arches. **80 / 100 €**

35. DAVIES (Rev. E.-W.-L., dit Otter Davies). *Chasses aux loups et autres chasses en Basse-Bretagne. Traduit par le comte René de BEAUMONT.* Paris, Lucien Laveur, 1912.

In-12 broché, couv. imprimée. Couv. usagée, dos cassé.

Rare première édition de la traduction française par René de Beaumont, maître de l'équipage Par vau et beaux-monts. Rousseurs, qqs soulignés et notes aux crayons. (Thiébaud, 254).

120 / 150 €

36. DELACOUR (Alfred). *Gibier de France. Bois originaux de Charles Jean HALLO.* sl, Argo, 1929.

In-4, reliure en poil de chevreuil, p. de titre au dos, couv. et dos conservés (I. D. Coste). Dos insolé.

Tirage à 460 ex. ; n° 383 des 400 sur vélin teinté de Hollande. **200 / 300 €**

37. [DELISLE de SALES (J. Claude Isoard dit)]. *Dictionnaire théorique et pratique de chasse et de pêche.* Paris, Musier fils, 1769.

2 vol. de [2] ff., 60-475 pp. ; [2] ff., 512 pp. ; petit in-8, basane marbrée, dos à nerfs ornés (reliures disparates de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés, frottés et épidermures avec manques de cuir.

Avec les cartons (imposés par ordre de l'autorité et de la censure...) remplaçant les ff. 35-36, 65-66 et 153-154 (les modifications portant sur la récompense accordée par le roi à la femme Rouget pour avoir combattu la "Bête du Gévaudan" au f. 35, au f. 66 la censure a supprimé le passage qui défend l'usage de la lamprois aux moines et le f. 153 a été débarrassé du sixtain relatif au maquereau). (Thiébaud, 260). **120 / 150 €**

38. DEMOLE (Édouard). *Pot pourri bécassier.* Neuchâtel et Paris, Le Pêcheur et le Chasseur suisses, Delachaux et Niestlé, [1954].

In-4 broché, couv. illustrée (salie). Avec 89 illustrations dans et hors texte. **120 / 150 €**

39. DEMOLE (Édouard). *Pot pourri bécassier.* Neuchâtel et Paris, Le Pêcheur et le Chasseur suisses, Delachaux et Niestlé, [1954].

In-4 broché, couv. illustrée. Avec 89 illustrations dans et hors texte. Bon exemplaire. **120 / 150 €**

40. DESGRAVIERS (Auguste). *Le Parfait Chasseur, Traité général de toutes les chasses, avec un Appendice des meilleurs remèdes pour la guérison des accidens et maladies des chevaux de chasse et des chiens courans ; et un Vocabulaire général à l'usage des chasseurs.* Paris, Demonville et Ferra aîné, 1810.

In-8 de [2] pp. (catalogue libraire), viii-431 pp., 16 pp. de musique gravée et 12 planches hors texte. Basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure usée, frottés et épidermures. Rousseurs et mouillures claires éparses. (Thiébaud, 269). **250 / 300 €**

41. DESGRAVIERS (Auguste). *Le Parfait Chasseur, Traité général de toutes les chasses, avec un Appendice des meilleurs remèdes pour la guérison des accidens et maladies des chevaux de chasse et des chiens courans ; et un Vocabulaire général à l'usage des chasseurs.* Paris, Demonville et Ferra aîné, 1810.

In-8 de viii-431 pp., 16 pp. de musique gravée et 12 planches hors texte. Demi-basane brune, dos à nerfs, p. de titre en mar. vert (reliure post. 19e s.). Qqs frottés et qqs petites rousseurs et mouillures claires. (Thiébaud, 269). **250 / 300 €**

42. DEYEUX (Alfred). *La Chassomanie, poème. Compositions de Alfred de Dreux, Beaume, Forest, Foussereau, Provost, Valerio.* Paris, Delahays, 1856.

In-8 broché, couv. illustrée.

Frontispice et 2 planches gravées hors texte sur fond teinté. Rousseurs et mouillures claires par endroits.

"Édition de 1844 [E. O.], dont Delahays avait acheté le solde, avec une couverture et un titre nouveau. Malheureusement il restait plus d'exemplaires du texte que de séries complètes des gravures ; Delahays, ne voulant pas faire tirer de nouvelles planches, divisa les gravures restantes à raison de 3, 4, 5 ou 6 par volume ; certains exemplaires n'en ont qu'une seule en frontispice." (Thiébaud, 273). **80 / 100 €**

43. DOYEN (Henry). *À Cor et à Cri. Illustrations de Henri MARION.* Tours, Arrault et Cie, [1943].

In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs impr. remplée.

Nombreuses illustrations dans le texte en noir ou rehaussées à la main par l'illustrateur.

Tirage à 645 ex. ; n° 225.

Déchirures avec manques de papier au dos, qqs salissures à la couv. sinon très bon exemplaire de ce charmant ouvrage. **150 / 200 €**

44. DUC (Camille). *Le Bouquet de Diane - Recueil de fanfares françaises.* sl [Nantes], sn [Amis des bibliophiles], sd [1941].

En ff., dans une chemise en demi-percaline chagrinée bordeaux, illustré d'une composition en couleurs avec titre sur le plat, avec deux rabats intérieurs renfermant chaque partie avec la liste des planches imprimées sur chacun.

Édition originale. Recueil composé de deux parties de 35 planches en couleurs chacune : "Côté Amazones..." et "Côté cavaliers..." (très cavalier !) avec les sonneries des animaux et les sonneries de circonstances, précédées chacune de deux titres.

Ouvrage rare, uniquement tiré à 350 exemplaires hors commerce (n° 307). Cartonnage usé. **300 / 500 €**

45. Exposition internationale Bruxelles-Tervueren. *Forêts, chasse et pêche. Section belge. 1897.* Bruxelles, Bulens, 1897.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs finement orné (reliure de l'époque).

Nombreuses gravures dans et hors texte. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

46. FOA (Édouard). *Mes grandes chasses dans l'Afrique Centrale.* Paris, Firmin-Didot, 1895.

In-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré, fer de prix du Lycée Condorcet sur le plat (reliure de l'époque). Qqs frottés, mors intérieurs fendus. Cachets de bibliothèques militaires (annulé par une mention manuscrite "Don"). Ex-libris moderne Noël Battesti.

Édition originale illustrée du portrait de l'auteur en frontispice et de 76 gravures dessinées d'après les dessins et documents de l'auteur. Avec une gravure supplémentaire en couleurs. Gouttière irrégulière. **200 / 250 €**

47. [FORTIN (François)]. *Amusemens de la chasse et de la pêche, où l'on enseigne la manière de prendre toute sorte d'Oiseaux & d'Animaux à quatre piés. Avec des Instructions sur la volerie & les Oiseaux qui y servent ; les plus beaux secrets de la chasse & de la pêche ; la manière de faire les rets & les filets ; la connoissance des chiens & des chevaux de chasse ; la manière de les élever & de les instruire, avec les remèdes qui conviennent à leurs maladies. On y a joint un grand nombre de belles figures, & un dictionnaire de tous les termes usités pour la Chasse & la Pêche. Cinquième édition, augmentée. Tome premier.* Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1743.

1 vol. (sur 2) in-12 de [2] ff.-xiv-391 pp. et [2] ff. table (reliés entre les pp. 388 et 389). Basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomain, tr. rouges (reliure de l'époque). Fortes épidermures avec manques de cuir. Découpe comblée au faux-titre du tome I.

L'illustration se compose de 117 figures sur 55 planches hors texte pour ce tome I. Planche 13 découpée en deux parties avec petit manque.

Cette édition sans nom d'auteur reprend l'ouvrage de Fortin avec un texte augmenté, notamment d'un traité de fauconnerie et d'autourserie. Il s'agit là de la 5e édition, augmentée, de son ouvrage "Les Ruses innocentes" mais de la première sous ce titre.

Découpé en 5 parties, cet ouvrage très estimé des amateurs, traite de la chasse aux oiseaux, de la fauconnerie, des oiseaux migrateurs, des gibiers et loups, et enfin de la pêche. Il contient en outre un important dictionnaire des termes de cynégétique (au tome II, manquant donc ici). (Thiébaud, 412). **120 / 150 €**

48. [FORTIN (François)]. *Amusemens de la chasse et de la pêche, où l'on enseigne la manière de prendre toute sorte d'Oiseaux & d'Animaux à quatre piés. Avec des Instructions sur la volerie & les Oiseaux qui y servent ; les plus beaux secrets de la chasse & de la pêche ; la manière de faire les rets & les filets ; la connoissance des chiens & des chevaux de chasse ; la manière de les élever & de les instruire, avec les remèdes qui conviennent à leurs maladies. On y a joint un grand nombre de belles figures, & un dictionnaire de tous les termes usités pour la Chasse & la Pêche. Cinquième édition, augmentée. Tome premier.* Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1743.

1 vol. (sur 2) in-12 de [2] ff.-xiv-391 pp. sans les [2] ff. de table. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée avec manques de cuir, taches blanches sur les plats. Plusieurs feuillets détachés.

L'illustration se compose de 117 figures sur 55 planches hors texte pour ce tome I. Planches en bon état général.

Cette édition sans nom d'auteur reprend l'ouvrage de Fortin avec un texte augmenté, notamment d'un traité de fauconnerie et d'atourserie. Il s'agit là de la 5e édition, augmentée, de son ouvrage "Les Ruses innocentes" mais de la première sous ce titre.

Découpé en 5 parties, cet ouvrage très estimé des amateurs, traite de la chasse aux oiseaux, de la fauconnerie, des oiseaux migrateurs, des gibiers et loups, et enfin de la pêche. Il contient en outre un important dictionnaire des termes de cynégétique (au tome II, manquant donc ici). (Thiébaud, 412). **100 / 120 €**

49. [FORTIN (François)]. *Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les Oyseaux passagers, & les non passagers : & de plusieurs sortes de Bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières & dans les estangs. Et la manière de faire tous les Rets & les filets qu'on peut s'imaginer. Le tout divisé en cinq livres, avec les figures démonstratives. [...] Par F.F.F.R.D.G. dit Le Solitaire Inventif.* Paris, Pierre Lamy, 1660.

In-4 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée. Trois premiers feuillets rongés avec pertes de texte (importantes au titre). Fortes rousseurs. Galeries de vers marginales par endroits.

[8] ff., 7 planches, [1] f. bl., 55-[1] pp., [4] ff., 17 planches, pp. 57-119, [1] p. bl., [4] ff., 16 planches (dont 2 déchirées très incomplètes), [1] f. bl., pp. 121-184, [2] ff., 10 planches, pp. 185-230, [4] ff., 16 planches, pp. 231-288.

Première édition. Complet (si l'on prend en compte les vestiges des 2 planches déchirées avec manques).

"Ce livre célèbre, prototype du genre, eu un réel succès ; il fut non seulement réimprimé en 1688 et 1695, mais aussi contrefait et démarqué pendant toute la première moitié du XVIIIe siècle sous les titres de Délices de la Campagne ; Traité de toute sorte de chasse et de pêche ; Amusemens de la chasse et de la pêche et Amusemens de la campagne par Liger." (Thiébaud 408). **600 / 800 €**

50. [FORTIN (François)]. *Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les Oyseaux passagers, & les non passagers : & de plusieurs sortes de Bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières & dans les estangs. Et un Traité tres-utile pour la Chasse. Et la manière de faire tous les Rets & les filets qu'on peut s'imaginer. Le tout divisé en cinq livres, avec les figures. [...] Par F.F.F.R.D.G. dit Le Solitaire Inventif.* Paris, Charles de Sercy, 1688.

In-4 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée. Galeries de vers. Mouillures claires. Manque les pp. 177 à 184, pl. 265(-266), pl. 269(-270), pl. 273(-274), 291 à 330, pl. 423(-424), 427(-428), 439 à 445. Sans le Traité de la chasse par Charles de Strosse). Nombreux bois gravés à pleine page.

Seconde édition, très rare et peut être plus recherchée que la première de 1660, car elle comporte les additions, notamment le Traité de la chasse. (Thiébaud, 408-409).

Ouvrage écrit par un religieux de l'abbaye de Grandmont qui décrit toutes sortes de chasse au petit gibier et de pêches en rivière et dans les étangs, avec la manière de fabriquer les pièges et filets, très illustré.

L'édition originale in-4 date de 1660, cette deuxième, toujours in-4, de 1668 est complétée de la dédicace au comte de la Chaize et du traité de la chasse. En 1695 paraît une troisième édition au format in-8 cette fois puis en 1700, 2 éditions : in-4 et, sous un titre différent, en deux volumes in-12. Cet ouvrage fut, sans scrupules, pillé et utilisé pour de nombreuses éditions, sous des titres divers, durant tout le XVIIIe siècle, notamment Amsterdam 1714, Amsterdam et Leipzig 1743, Liger 1753.

Exemplaire incomplet et en état médiocre. **180 / 200 €**

51. FOUDRAS (Théodore, Louis, Auguste, marquis de). *La Vénérerie contemporaine. Histoire anecdotique des veneurs, chasseurs, chevaux et chiens illustres de notre temps.* Paris, Dentu, 1861.

In-12 cartonnage toile verte moderne, couv. conservées. Rousseurs.

Édition originale de la première série. (Thiébaud, 423). **120 / 150 €**

52. FOUILLOUX (J. du) & FRANCHIERES (J.). *La Vénérerie - La Fauconnerie.* Paris, Cramoisy, 1624-1621.

2 parties reliées en 1 vol. in 4, plein veau moucheté, dos à nerfs orné, double filet doré en encadrement des plats avec armoiries dorées en leur centre (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de ce grand classique sur la vénérerie. Importante et riche illustration gravée sur bois. Elle se compose de 2 vignettes aux titres, de 57 figures in-texte dont 4 à pleine page et 53 à mi-page pour la vénérerie, de 30 figures d'oiseaux à mi-page ainsi que de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Précieux exemplaire aux armes de Charles, Marquis de Rostaing, Comte de Guiche (1573 - 1660). Il fut successivement conseiller du Roi et Capitaine de 50 hommes d'armes. Il obtint en 1634 l'érection en Comté de Rostaing de sa baronnie de Bury-en-Blaiois (O.H.R. pl. n° 458, fer n° 1). **4 000 / 5 000 €**

53. FOUILLOUX (Jacques du). *La Vénérerie [...] Augmentée de la Méthode pour dresser et faire voler les oyseaux, par M. de BOISSOUDAN, Précédée de la Biographie de Jacques du Fouilloux, par M. PRESSAC.* Niort, Robin et L. Favre, 1864.

In-4 vélin ivoire, dos lisse orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Mors fendus et usés, manque à la pièce de titre.

Portrait en front. et bois reproduits in-texte. Qqs rousseurs.

"Cette édition a été faite sur celle de 1635 ; les éditeurs ont estimé que le texte de cette édition est plus intelligible pour la majeure partie des lecteurs. Les bois sont les mêmes que ceux de l'édition de Lebossé. Elle mérite d'être recherchée pour l'excellente étude bio-bibliographique de M. de Pressac. Cette notice a été reproduite dans l'édition de Du Fouilloux, donnée en 1928 par la librairie Émile Nourry dans sa collection « Les Maîtres de la Vénérerie ». C'est là que nous avons puisé une bonne partie des notes sur Du Fouilloux que nous publions ici." (Thiébaud, 310). **120 / 150 €**

54. FOUILLOUX (Jacques du). *La Vénérerie. Précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique.* Angers, Charles Lebossé, 1844.

In-8 cartonnage toile brun foncé de l'époque. Dos passé. Petites rousseurs éparées.

Figures sur bois reproduites dans le texte.

"Cette édition, bien exécutée, a été faite sur l'édition de Le Mangnier, 1585. Elle a été tirée à un grand nombre d'ex. et se trouve assez fréquemment. Il existe des exemplaires sur papier de couleur. La notice bio-bibliographique qui est en tête de cette édition est du Baron J. Pichon." (Thiébaud, 308). **60 / 80 €**

55. GAYMARD (Frédéric). *Le Calendrier de la Camargue. Illustrations de Paul CUCHET. Photographies de GEORGE à Arles, Georges GAYMARD, AUGIER à Carpentras, Francis DAILLOUX et Miche SEGOND.* Paris, Portal et Cie, 1947.

Grand in-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée sous étui illustré en couleurs.

Nombreuses illustrations et photographies reproduites dans et hors texte.

Tirage à 2200 ex. sur vélin ; n° 893 des 2000. Bon exemplaire. **150 / 200 €**

56. [GOURY DE CHAMPGRAND (C. - J.).] *Traité de vénérerie et de chasses. Sçavoir : du cerf, du daim, du chevreuil, du lièvre, du sanglier,*

du loup, du renard, du bléreau ou taison, du loutre, de la belette, de la marte ou fouine, putois, etc. du lapin. Paris, Herissant, 1769.

2 tomes reliés en 1 vol. in 4, veau moucheté, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 39 planches hors-texte dont 3 remplies, dessinées et gravées par Louis Halbou.

C'est à peu près le seul ouvrage cynégétique illustré qui ait été publié en France au XVIII^e siècle. Il est assez recherché principalement pour cette raison (Thiébaud, 469).

Très bel exemplaire orné de fers cynégétiques au dos.
1 800 / 2 200 €

57. GYP (Sibylle Riquetti de Mirabeau, dite). *Les Chasseurs. Dessins de CRAFTY.* Paris, Calmann Lévy, 1888.

In-4 cartonnage percaline grise avec décor en or et noir de l'éditeur (reliure de Engel d'après un dessin de Crafty). Frottés, plis d'humidité au second plat, tranches irrégulières, rousseurs par endroits.

Très nombreuses illustrations dans le texte. **100 / 120 €**

58. GYP (Sibylle Riquetti de Mirabeau, dite). *Les Chasseurs. Dessins de CRAFTY.* Paris, Calmann Lévy, 1888.

In-4 broché, couv. illustrée. Cuv. illustrée et restaurée.

Très nombreuses illustrations dans le texte. Bon état intérieur.
80 / 100 €

59. HASSAN (Zaky M.). *Hunting as practised in Arab countries of Middle Ages.* Cairo, Government Press, Bulâq, 1937.

In-8 de [2]-15-[5] pp., 12 pl. (dont 1 bis) et [2] pp., broché, couv. imprimée. **100 / 150 €**

60. HERBERT (Henry William). *Frank Forester's Field Sports of the United States and British Provinces of North America.* New York, Townsend, 1864.

2 vol. in-8 demi-veau blond à coins, dos lisses ornés, p. de tomaison (p. de titre manquantes), tr. marbrées (reliure de l'époque). Reliures très usagées, frottés, épidermures...

18 figures hors-texte dont le portrait en frontispice. Grandes mouillures claires au tome I. **150 / 200 €**

61. HOUDETOT (Adolphe d'). *Braconnage et contre-braconnage. Description des pièges et engins : Moyen de les combattre et d'assurer la propagation de toute espèce de gibier.* Paris, Charpentier, 1858.

In-12 demi-basane rouge, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Frontispice par Horace Vernet.

"Édition originale peu commune" (Thiébaud, 502).

Qqs petites rousseurs. Bon exemplaire. **50 / 60 €**

62. HOUDETOT (Adolphe d'). *Chasses exceptionnelles. Galerie des Chasseurs illustres. Nemrod, roi de par la chasse. Saint Hubert, le patron des chasseurs. Jules Gérard, le tueur de lions. Ad. Delegorgue, le tueur d'éléphants. Bombonnel, le tueur de panthères. Elzéar Blazé.* Paris, au dépôt de librairie, 1855.

In-8 demi-chagrin noire, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

Complet des 8 planches hors-texte dont 7 portraits. Rousseurs éparses et mouillures claires par endroits.

Deuxième édition, en réalité un retraitage de l'édition originale (l'éditeur fit imprimer à nouveau seulement : couverture, faux-titre, titre, dédicace, table, préface et notice sur Bombonnel." (Thiébaud, 503). **150 / 200 €**

63. HOUDETOT (Adolphe d'). *Chasses exceptionnelles. Galerie des Chasseurs illustres. Nemrod, roi de par la chasse. Saint Hubert, le patron des chasseurs. Jules Gérard, le tueur de lions. Ad. Delegorgue, le*

tueur d'éléphants. Bombonnel, le tueur de panthères. Elzéar Blazé. Paris, au dépôt de librairie, 1855.

In-8 demi-percaline chagrinée rouge moderne.

Complet des 8 planches hors-texte dont 7 portraits. Rousseurs éparses et mouillures claires par endroits.

Deuxième édition, en réalité un retraitage de l'édition originale (l'éditeur fit imprimer à nouveau seulement : couverture, faux-titre, titre, dédicace, table, préface et notice sur Bombonnel." (Thiébaud, 503). **150 / 200 €**

64. HOUDETOT (Adolphe d'). *La Petite Vénerie ou la Chasse au chien courant.* Paris, Charpentier, 1855.

In-12 demi-chagrin havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale. Frontispice par Horace Vernet.

Fortes rousseurs. (Thiébaud, 506). **150 / 200 €**

65. JÉRONNEZ (Charles). *La Chasse en punt dans les estuaires. Préface de Jean de Witt.* Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1944.

In-4 broché, couv. ill. impr. rempliée. Dos usagé. Un cahier roussi.

Nombreuses reproductions photographiques dans le texte.

Tirage à 2755 exemplaires ; n° 364 des 320 sur vélin du Marais. **80 / 100 €**

66. KRESZ aîné. *Traité des chasses aux pièges contenant la manière de prendre les lièvres, les lapins et les oiseaux de toute espèce, et de fabriquer les pièges et ustensiles. Deuxième édition ornée de 59 planches gravées.* Paris, chez l'auteur et Audot, 1829.

2 tomes en 1 vol. in-8 demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure très frottée.

Complet des 60 planches gravées hors-texte (il y a deux planches XL : une vue en frontispice et une planche d'oiseaux au second tome). Rousseurs. (Thiébaud, 533 pour la 1^e édition). **180 / 200 €**

67. LA FUYE (Maurice de), GANTÈS (Marquis de) & VASSE (Guillaume). *La Chasse des Bécassines. Croquis de L. de LAJARRIGE.* Blois, Duguet, 1922.

In-8 broché, couv. imprimée illustrée d'une vignette couleurs. Dos cassé.

Tirage à 150 ex. (n° 111). Illustrations dans et hors texte. Qqs rousseurs. **100 / 120 €**

68. LA VALLÉE (Joseph). *La Chasse à courre en France. Ouvrage illustré de 40 vignettes sur bois dessinées par H. Grenier.* Paris, Hachette, 1856.

In-12 broché, couv. imprimée. Dos manquant restauré. Rousseurs.

Édition originale. "L'introduction est une fort intéressante revue des « auteurs cynégétiques et des progrès de la vénerie ». Joseph-Adrien-Félix de Lavallée, marquis de Bois-Robert, né à Paris le 8 août 1801, mort le 30 avril 1878, fut le fondateur du Journal des Chasseurs." (Thiébaud, 561-562). **80 / 100 €**

69. LA VERTEVILLE (Christian de). *100 dessins de vénerie.* Paris, Le Pigache, 1989.

In-folio oblong, reliure spirale, couv. illustrée en couleurs.

Édition originale tirée à 1350 ex. ; n° 802 des 1200 sur papier Accademia, enrichi d'un joli DESSIN ORIGINAL avec envoi autographe signé au faux-titre. **100 / 150 €**

70. [LACOMBE (Jacques)]. *Encyclopédie méthodique. Dictionnaire de toutes les espèces de pêches.* Paris, Agasse, An quatrième [1795-1796].

In-4 de xv-336 pp.

Relié à la suite : *Encyclopédie méthodique. Dictionnaire de toutes les espèces de chasses*. Paris, Agasse, An troisième de la République française. viii-456 pp.

Veau raciné, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomainson en mar. rouge et vert (reliure de l'époque). Coiffes et mors de tête rongés, fortes épidermures, coins rongés. Texte seul, sans les planches. **80 / 100 €**

71. LAGE de CHAILLOU (Baron de), LA RUE (A. de) & CHERVILLE (Marquis de). *Nouveau traité des chasses à courre et à tir, par la baron de Chaillou, officier de vénerie impériale [...], A. de La Rue, inspecteur des forêts de la Couronne, le marquis de Chevrière. Chasses à tir*. Paris, Auguste Goin, sd [1869].

In-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, nombr. frottés.

Premier volume seul, consacré à la chasse à tir illustré de 68 figures dans le texte. Nombreuses rousseurs. (Thiébaud, 547).

80 / 100 €

72. L'AIGLE (Marquis de). *Réflexions d'un vieux veneur sur la chasse du cerf*. Paris, Manzi, Joyant & Cie, sd.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Vignette de titre en couleurs, 40 planches hors-texte en couleurs ou en noir. Nombr. ill. dans le texte. Qqs pages jaunies sinon très bon exemplaire enrichi d'une carte postale représentant l'équipage du Marquis de L'Aigle. **120 / 150 €**

73. L'AIGLE (Marquis de). *Réflexions d'un vieux veneur sur la chasse du cerf*. Paris, Manzi, Joyant & Cie, sd.

In-8 demi-basane fauve, dos à nerfs fileté, p. d'auteur et titre en mar. vert, couv. conservées (rel. moderne). Qqs petits frottés au dos.

Vignette de titre en couleurs, 40 planches hors-texte en couleurs ou en noir. Nombr. ill. dans le texte. Qqs pages légt jaunies sinon très bon exemplaire. **200 / 300 €**

74. [LAUNAY (François de)]. *Nouveau traité du droit de chasse, avec un recueil des ordonnances, édits, déclarations, arrests & règlemens, depuis Philippe le Long, jusques à Louis XIV, concernant la Chasse. [...] Ensemble un Discours de l'origine de la Chasse, composé par Mr Gamare [...] Paris, Quinet, 1681.*

In-12 veau caillouté, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Un mors en partie fendu, manques aux coiffes, un coin émoussé. Ex-libris biffé et notes anciennes au titre. Rousseurs et mouillures claires marginales. Déchirure angulaire avec manque au dernier f. de garde. Notes bibliographiques sur le contreplat. (Barbier, III - 522 ; Thiébaud, 561). **100 / 150 €**

75. LE COUTEULX de CANTELEU (Jean-Emmanuel Hector, comte). *La Chasse du Loup. Avec des planches photographiées d'après nature par MM. Crémère, Hanfstaengl et Platel*. Paris, Madame Veuve Bouchard-Huzard, 1861.

In-4 de VIII-118-[2] pp., 8 planches photographiques hors-texte (loups, chiens et piqueux). Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré.

Petites rousseurs sur les planches et serpentes sinon très bon exemplaire de ce très rare ouvrage tiré à 150 exemplaires (n° 109), signé par l'auteur au justificatif.

"Livres admirables pour tout veneur" (Petit, Add., 59.) Très rare." (Thiébaud, 572). **1 800 / 2 000 €**

76. LE COUTEULX de CANTELEU (Jean-Emmanuel Hector, comte). *Manuel de Vénerie française. Ouvrage contenant 32 types d'animaux d'après K. Bodmer et O. de Penne et 54 vignettes d'après R. Bodmer et Crafty*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1890.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure moderne). Nombr. illustrations dans et hors texte. Rares rousseurs, bel exemplaire. **80 / 100 €**

77. LE VERRIER de LA CONTERIE (Jean Baptiste Jacques). *Vénerie normande ou L'école de la chasse aux chiens courants, pour le Lièvre, le Chevreuil, le Cerf, le Daim, le Sanglier, le Loup, le Renard & la Loure ; avec les Tons de chasse, accompagnés de chacun une Explication sur l'occasion & les circonstances où ils doivent être sonnés ; et un Traité des Remedes, un Traité sur le Droit de Suite, & un Dictionnaire des Termes de Chasse, &c.* Rouen, Laurent Dumesnil, 1778.

In-8, vélin ivoire, dos lisse fileté, pièces de titre et édition en mar. brun, tranches rouges (reliure du 19e s.). XV-[1]-526 pp.

Deuxième édition illustrée de 17 planches gravées sur bois et de 14 pages gravées de musique de fanfares de chasse. Sans le feuillet blanc ch. 447-448 (qui manque à beaucoup d'exemplaires) ; il est ici remplacé par un feuillet blanc non chiffré.

Les planches sont les mêmes que celles de la première édition ; celles du chien, du lièvre et du daim sont nouvelles.

"Cette deuxième édition, très augmentée, présentant le texte définitif de Le Verrier, est bien supérieure comme intérêt à la première." (Thiébaud, 589.)

Mouillures, lég. rousseurs. Planches restaurées avec manques importants à certaines. Feuilles Bb1 et Bb2 restaurés avec petites pertes de texte. Cachet humide ex-libris St Germain-Langot (Famille d'Olliencourt). **180 / 200 €**

78. LIGER (Louis). *Amusemens de la campagne, ou nouvelles ruses innocentes, qui enseignent la manière de prendre aux pièges toutes sortes d'oiseaux et de bêtes à quatre pieds ; avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières & étangs ; et un traité général de toutes les Chasses*. Paris, Savoye, 1753.

2 vol. in-12 de (8 sur 9) ff., 562, (2) pp.; (3) ff., 511, (1) pp. Demi-veau marbré à coins, dos lisse fileté, p. de titre et de tomainson (en partie manquantes), tr. paille (reliure de l'époque). Frottés.

123 figures sur bois dans le texte. Manque le feuillet de titre du tome I. Mouillures claires au tome I. **150 / 200 €**

79. LIGER (Louis). *Amusemens de la campagne, ou nouvelles ruses innocentes, qui enseignent la manière de prendre aux pièges toutes sortes d'oiseaux et de bêtes à quatre pieds ; avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières & étangs ; et un traité général de toutes les Chasses*. Paris, Savoye, 1753.

2 vol. in-12 de (9) ff., 562, (2) pp.; (3) ff., 511, (1) pp. Veau marbré, dos à nerfs ornés (reliures de l'époque, différentes). Coiffes et coins usés.

123 figures sur bois dans le texte. Qqs mouillures claires. Papier gondolé au tome I. **180 / 200 €**

80. [LIGER (Louis)]. *Le Ménage des champs et de la ville ; ou le nouveau Jardinier françois accomodé au goust du tems [...] Paris, Christophe David, 1737.*

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe de queue abîmée, épidermures.

Le Traité des chasses occupe les pp. 317 à 447. Petit rongé à l'angle des derniers ff. (Thiébaud, 116). **100 / 150 €**

81. LIGNIVILLE (Jean de). *Les Meutes et Veneries de haut et puissant seigneur Messire Jean de Ligniville [...] avec approbation de Mgr Hercule de Rohan [...] Paris, Plume & Presse, 1947.*

2 volumes in-4 brochés, couv. imprimées rempliées.

Ornements gravés (bandeaux, lettrines et culs-de-lampe).

Tirage à 300 exemplaires (n° 292).

Couvertures piquées sinon bon exemplaire non coupé. **250 / 300 €**

82. MACPHERSON (Rev. H. A.), STUART-WORTLEY (A. J.) & SAINTSBURY (G.). *The Grouse. Natural History by the Rev. H.A. MACPHERSON. Shooting by A. J. STUART-WORTLEY. Cookery by George SAINTSBURY. With illustrations*

by A. J. STUART-WORTLEY and A. THORBURN. London, Longmans, Green, and Co, 1894.

In-8 bradel demi-vélin ivoire, titre doré au dos. Dos passé, foncé.

Ex-libris W. D. Mackenzie et R. G. Posthumus.

Ex. n° 131 des 157 sur grand papier.

12 planches hors texte. Hormis les marques du temps à la reliure, bel exemplaire sur grand papier. De la collection "Fur and Feather".

80 / 100 €

83. [MAGNÉ DE MAROLLES]. *La Chasse au fusil.* Paris, Imprimerie de Monsieur, Théophile Barrois, 1788-1791.

In 8, maroquin vert, dos à nerfs richement orné, large frise dorée en encadrement des plats avec motifs floraux en écoinçons, tranches dorées (reliure hollandaise de l'époque).

Relié à la suite : *Supplément au Traité de la chasse au fusil.*

Première édition sous ce titre avec son Supplément paraissant pour la première fois. La première partie de cet ouvrage a paru en 1781 sous le titre *Essai sur la chasse au fusil.* Elle est illustrée de 9 planches hors-texte dont 8 dépliantes.

Premier ouvrage français consacré exclusivement au fusil de chasse et la chasse à tir, ce livre est aussi le premier traité de chasse consacrant une étude importante à la Sauvagine (Thiebaut, 621-22).

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, condition des plus rares. Mouillure claire sur une dizaine de ff. du supplément.

2 300 / 2 800 €

84. MAGNÉ de MAROLLES (F.G.). *La Chasse au fusil. Nouvelle édition renfermant toutes les additions et améliorations préparées par l'auteur.* Paris, Théophile Barrois père et Benjamin Duprat, 1836.

In-8 demi-marroquin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (reliure légèrement postérieure).

8 (sur 10) planches gravées hors texte. Manque la planche des marques de canonnières et le 2e plan. Mouillures importantes et piqûres.

"Cette édition a été faite sur un exemplaire de 1788, revu, corrigé et augmenté par l'auteur, qui y avait fondu le Supplément publié en 1791. D'assez nombreux exemplaires. n'ont qu'un seul des deux plans." (Thiebaut, 622-623).

80 / 100 €

85. [MAGNÉ de MAROLLES (F.G.). *La Chasse au fusil. Ouvrage divisé en deux parties [...]* Paris, Imprimerie de Monsieur, Théophile Barrois, 1788.

In-8 demi-veau brun, dos à nerfs, titre doré (rel. fin 19e s.). 8 planches gravées hors texte. Exemplaire endommagé par l'humidité. Ex-libris M. d'Hauteclair, Alençon.

Relié à la suite : *Supplément au Traité de la chasse au fusil [...]*. Paris, Barrois, 1791. Bien complet des 4 ff. d'Additions au Supplément, pp. 105 à 111, qui manquent à la plupart des exemplaires.

"Ce livre est non seulement le premier ouvrage français consacré exclusivement au fusil de chasse et à la chasse à tir, mais c'est aussi le premier traité de chasse qui consacre une étude importante à la Sauvagine. La section IV 'De la Chasse des oiseaux aquatiques' occupe les pages 502 à 582." (Thiebaut, 622).

200 / 250 €

86. MANGEOT (Henri). *Traité du fusil de chasse et moyens d'en améliorer la portée, le fini et la durée ; suivis de quelques considérations sur la manière d'éviter les accidents, d'une méthode de tir au pistolet, d'un recueil d'épreuves et de manipulations employées dans les manufactures d'armes, et enfin, de recettes utiles au chasseur pour entretenir la santé des chiens sans le secours d'un homme de l'art.* Bruxelles, Chez l'auteur, 1851.

In-8 demi-chagrin noir, dos lisse orné (reliure de l'époque).

9 planches hors-texte et nombr. fig. in-texte.

Bel exemplaire. Ex-libris Michel Dewez.

150 / 200 €

87. MANHÈS D'ANGENY (Henry). *Le Chevreuil. Histoire naturelle et chasse. Dessins de l'auteur. Hors-texte et illustrations de Ch.-J. HALLO.* Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1959.

In-4 broché, couv. ill. en coul. impr.

Tirage à 1776 ex. ; n° 658 des 1750 sur héliog. Dos légèrement jauni. Bon exemplaire.

100 / 150 €

88. [Manufacture de Saint-Étienne]. *Les Ennemis du Gibier.* Saint-Etienne, Manufacture française d'armes et cycles, 1935.

In-4 oblong, cartonnage toile beige orné du titre en rouge et d'un épervier tenant un pinson. Couverture salie, rayure sur l'illustration, coins usés.

[2] ff. titre et préface, 43 gravures couleurs représentant des "ennemis du gibier" allant de l'ours au loup, renard, rapaces et corvidés, [1] f. de table et [6] ff. de publicités pour la manufacture de St Etienne et ses fusils, [1] f. achevé d'imprimé. Petite mouillure angulaire prononcée (papier fragilisé), déchirure angulaire avec manque à un f. de publicité, qqs rousseurs (surtout sur les serpentes).

100 / 120 €

89. Manufacture française. *Catalogue 1892.*

In-8 broché, couv. illustrée.

80 / 120 €

90. Manufacture française. *Catalogue 1900.*

In-8 broché, couv. ill. en couleurs, dos manquant.

60 / 80 €

91. Manufacture française. *Catalogue 1908.*

In-8 broché, couv. manquante.

100 / 120 €

92. Manuscrit XVIIe siècle. *Procédure pour fait de chasse contre Oliver Nivet fils condamné à une amende de 60 livres pour dommages envers Gilbert de L'Hospital, Seigneur de La Roche et de Montbardon (petit neveu du chancelier Michel de l'Hospital), et à ne plus chasser sous peine de fouet.* Auvergne?, 1640.

Document manuscrit de [5] pp. in-folio (et 3 blanches), avec arrêt du Parlement in fine.

80 / 100 €

93. MARICOURT (André de). *La Vénerie. Tradition royale et française. Préface du Baron de Champchevrier. Bois originaux de Ch.-J. HALLO.* Paris, Éditions du Centaure, Michel Delaveau, 1943.

In-4 en ff. sous chemise à lacets avec étiquette de titre et étui.

Bois hors-texte en deux tons et dans le texte en noir.

Tirage à 302 ex. ; n° 144 des 260 sur vélin Heliona.

200 / 250 €

94. MARTIMPREY (Comte René de). *Le Carrefour du Grand Maître. Illustrations du Comte Xavier de PORET.* Pontoise, Desableaux, 1934.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée.

Tirage à 701 ex. ; n° 76.

100 / 150 €

95. MONTERGON (Commandant de). *Veneurs. Quelques équipages contemporains. Illustrations d'Eugène LELIEPVRE, Paul, MARCUEYZ, André MARCHAND, H. de GOUYON.* Paris, Éditions du Centaure, Michel Delaveau, 1950.

In-4 en ff., sans couverture.

Illustrations en noir dans le texte.

Tirage à 458 ex. (+60 hc) ; n° 252 des 410 sur vélin de Rives. Petites rousseurs sur les tranches et les premières et dernières pages.

180 / 200 €

96. MONTERGON (Commandant de). *Veneurs. Quelques équipages contemporains. Illustrations d'Eugène LELIEPVRE, Paul, MARCUEYZ, André MARCHAND, H. de GOUYON.* Paris, Éditions du Centaure, Michel Delaveau, 1950.

In-4 en ff., sans couverture.

Illustrations en noir dans le texte.

Tirage à 458 ex. (+ 60 h.c.) ; n° 321 des 410 sur vélin de Rives. Lég. rousseurs sur les tranches et la première page. **180 / 200 €**

97. MONTERGON (Commandant de). *Veneurs. Quelques équipages contemporains. Illustrations d'Éugène LELIEPVRE, Paul, MARCUEYZ, André MARCHAND, H. de GOUYON.* Paris, Éditions du Centaure, Michel Delaveau, 1950.

In-4 en ff., sans couverture.

Illustrations en noir dans le texte.

Tirage à 458 ex. (+ 60 h.c.) ; n° 415 des 410 sur vélin de Rives. Petites piqûres sur les première et dernière pages. **180 / 200 €**

98. NÉMÉSIE (Aurelius Olympius). *Poésies. Suivies d'une Idylle de J. FRACASTOR sur les Chiens de Chasse. Par M. S. DELATOUR, traducteur des Œuvres complètes de Claudien.* Paris, Dugour, An VII [1798-1799].

In-16 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre, tr. paille (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, manques de cuir. Bon état intérieur. **80 / 100 €**

99. O'CONNOR (R.). *The Field Sports of France, being a practical view of hunting, shooting, and fishing on the continent. Second edition, extensively illustrated.* Londres, John Murray, Paris, Stassin et Xavier, 1847.

In-12 cartonnage toile gris clair moderne, p. de titre au dos. Nombreuses illustrations dans le texte. Qqs rousseurs. (Thiébaud, 691). **100 / 200 €**

100. OSMOND (Comte d'). *Les Hommes des bois. Épisodes et souvenirs.* Paris, Firmin Didot, 1892.

In-8 broché, couv. en grande partie manquante (seule la dernière couv. est conservée).

Très rare édition originale. 12 illustrations dont 10 hors-texte. Rousseurs. (Thiébaud, 707). **100 / 150 €**

101. OSMOND (Comte d'). *Les Hommes des bois. Épisodes et souvenirs. Illustrations de Karl REILLE.* Paris, Émile Hazan, 1957.

In-4 broché, couv. ill. impr. rempliée.

Illustrations hors texte en couleurs et dans le texte en sanguine.

Tirage à 1100 ex. ; n° 200 des 950 sur vélin de Lana. **150 / 200 €**

102. Pêche - BARBELLION (Dr Pierre). *Truites, mouches, devons. Mouches sèches - Mouche noyée - Lancer léger et extra léger, ultra-léger.* Paris, Librairie Maloine s. a., [1948].

Fort in-8 de 1181 pp., cartonnage percaline verte, premier plat imprimé en vert et orné d'une vignette illustrée, dos lisse imprimé et filets dorés.

45 pl. hors texte dont deux en couleurs (mouches), très nombreuses ill. en noir dans le texte. Bel exemplaire.

30 / 50 €

103. RADCLYFFE DUGMORE (A.). *Les Fauves d'Afrique photographiés chez eux. D'après cinquante-huit clichés de l'auteur. Une carte en noir.* Paris, Hachette, 1910.

Grand in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque).

Complet des 48 planches hors-texte et de la carte dépliant. Bon exemplaire. **100 / 120 €**

104. [REILLE (Baron Karl)]. *Dix Histoires de Vénérerie par P. BARREYRE, le Comte d'OSMOND, le Vicomte de LA BÈSGE, Paul PETIT, G. de MAROLLES, A. DE SAUVENIERE, A. DE LA RÛE et Paul GERUZEZ. Illustrations du Baron Karl REILLE.* Paris, Émile Hazan, 1952.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Illustrations couleurs hors-texte et monochromes in-texte.

Tirage à 1500 ex. ; n° 102 des 1400 sur chiffon de Rives. Bon exemplaire. **80 / 120 €**

105. SAMAT (J.-B.). *Chasses de Provence. (2ème série). Crau et Camargue.* Paris, Ernest Flammarion, Marseille, E. Flammarion et A. Vaillant, 1906.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Nombreuses illustrations de l'auteur gravées dans et hors texte. Manque en queue du dos sinon très bon exemplaire. **100 / 120 €**

106. SAMAT (J.-B.). *Chasses de Provence. (2ème série). Crau et Camargue.* Paris, Ernest Flammarion, Marseille, E. Flammarion et A. Vaillant, 1906.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Nombreuses illustrations de l'auteur gravées dans et hors texte. Déchirures avec manques de papier au dos, déchirure sans manque à un feuillet. **80 / 100 €**

107. [SERRÉ DE RIEUX (J. de)]. *Les Dons des Enfants de Latone : la musique et la chasse du cerf, Poèmes dédiés au Roy.* Paris, Prault, Desaint et Guérin, 1734.

In-8 veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors en partie fendus.

xii pp. (faux-titre, titre, épître, préface), 1 f. blanc, (1) f. titre, 330 pp., 32 pp. de musique gravées, 14 pp. gravées "Remarques sur la musique", 4 pp. Larcin de l'Amour (tons majeurs et mineurs). Sans les (2) pp. approbation.

Édition originale. L'ouvrage comporte les parties suivantes: Apollon, ou l'origine des spectacles en musique - La Musique, épître en vers divisée en quatre chants - Catalogue chronologique des Opera représentés en France depuis l'année 1645 (1733) - Diane, ou les Loix de la Chasse au Cerf - Dictionnaire(sic) des termes usités dans la chasse du cerf - Nouvelle chasse du cerf, divertissement en musique; composé de plusieurs airs parodiés sur les Opera d'Angleterre...- Parodies sur les fanfares - Tons de chasse et fanfares à une et deux trompes. 3 frontispices (général avant le titre, en tête d'Apollon et en tête de Diane) et 3 (sur 5) figures techniques hors-texte (bois, pieds et fumées) par Oudry gravés par Le Bas. Exemplaire avec le feuillet Diii (qui est remplacé par un carton dans certains exemplaires).

"Ce joli volume mérite d'être recherché, non seulement pour ses illustrations, mais surtout parce qu'il est le premier volume qui contient les fanfares dont toutes celles du marquis de Dampierre qui paraissent ici pour la première fois, et au complet." (Thiébaud, 836). Papier très légèrement bruni. Petites piqûres éparées. **400 / 500 €**

108. SIMIEN (Albert). *"La Bécasse" dans les forêts de Chambaran.* Lyon, Imprimerie Bosc frères, sd (c. 1953).

In-8 broché, couv. illustrée. Dos usagé, couv. salie par endroits. 4 illustrations dans le texte. E.A.S. de l'auteur à M. Montfried. Rare. **180 / 200 €**

109. [SURTEES (Robert Smith)]. *"Ask Mamma ;" or The Richest Commoner in England. By the Author of "Handley Cross", "Romford's Hounds", "Sponge's sporting tour" etc., etc.* London, Bradbury, Agnew & Co, sd.

In-8 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur. Dos insolé, coiffes et coins usés.

Vignette de titre en couleurs, 13 planches gravées sur acier et aquarellées et nombreuses illustrations dans et hors texte par John Leech. **200 / 300 €**

110. [SURTEES (Robert Smith)]. *Handley Cross ; or Mr. Jorrocks's hunt. By the Author of "Mr Sponge's sporting tour", "Ask Mamma", "Plain or ringlets ?" etc., etc.* London, Bradbury, Agnew & Co, sd.

In-8 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur. Dos passé, coiffes usées.

Vignette de titre en couleurs, 17 planches gravées hors texte et rehaussées et nombreuses illustrations dans et hors texte par John Leech. **200 / 300 €**

111. [SURTEES (Robert Smith)]. *Handley Cross ; or Mr. Jorrocks's hunt. By the Author of "Mr Sponge's sporting tour", "Ask Mamma", "Plain or ringlets ?" etc., etc.* London, Bradbury, Agnew & Co, sd.

In-8 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur. Dos passé, coiffes abimées avec manques.

Vignette de titre en couleurs, 17 planches gravées hors texte en couleurs et nombreuses illustrations dans et hors texte par John Leech. Ex-libris Henry Standich. **150 / 200 €**

112. [SURTEES (Robert Smith)]. *Handley Cross ; or Mr. Jorrocks's hunt. By the Author of "Mr Sponge's sporting tour", "Ask Mamma", "Plain or ringlets ?" etc., etc.* London, Printed for subscribers from the plates of the Original Édition issued by Bradbury, Agnew & Co, sd.

In-8 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur. Dos légèrement passé, petites taches claires au second plat, mors intérieur fendu avant le titre. Vignette de titre en couleurs et nombreuses illustrations dans et hors texte par John Leech. **180 / 200 €**

113. SURTEES (Robert Smith). *La Tournée sportive de Mr. Sponge. Traduit de l'anglais par Lionel Philippe. Illustré de 60 croquis et 10 aquarelles par Harry ELIOTT.* Paris, Le Goupy, 1925.

2 vol. in-8 demi-suède brune, p. de titre et toison aux dos, couv. illustrées et dos conservées (rel. de l'époque).

Illustrations hors texte en couleurs et dans le texte en noir.

Tirage à 2006 ex. ; un des 1950 exemplaires ordinaires sur alfa vergé. Bel ex. **100 / 150 €**

114. [SURTEES (Robert Smith)]. *Mr. Sponge's Sporting Tour. By the Author of "Handley Cross", "Ask Mamma", "Plain or ringlets ?", "Mr. Romford's Hounds".* London, Bradbury, Agnew & Co, sd.

In-8 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur. Dos foncé, coiffes usées.

Vignette de titre en couleurs, 12 (sur 13) figures hors-texte aquarellées et nombreuses illustrations dans le texte par John Leech. Rares rousseurs. **200 / 300 €**

115. [SURTEES (Robert Smith)]. *Mr. Sponge's Sporting Tour. By the Author of "Handley Cross", "Ask Mamma", "Plain or ringlets ?", "Mr. Romford's Hounds".* London, Bradbury, Agnew & Co, sd.

In-8 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur. Cartonnage défraîchi, coiffes abimées avec manques.

Vignette de titre en couleurs, 12 (sur 13) figures hors-texte en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte par John Leech. Rares rousseurs. **120 / 150 €**

116. [SURTEES (Robert Smith)]. *Mr. Sponge's Sporting Tour. By the Author of "Handley Cross", "Jorrocks's Jaunts", etc. etc.* London, Bradbury and Evans, 1853.

In-8 demi-basane havane à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée.

Vignette de titre en noir, 13 figures gravées hors-texte sur acier et aquarellées et nombreuses illustrations dans le texte par John Leech. Rousseurs. **80 / 100 €**

117. TELLIER. *Grand album du chasseur avec texte, musique et dessins.* Paris, au ménestrel, Meissonnier, Heugel, sd [c. 1848].

In-8 oblong de [1] f., 10-96 pp., pp.9-24, demi-percaline chagrinée brune à coins, dos muet (reliure de l'époque). Reliure usagée.

Édition originale, composée de 96 pp. de fanfares et de 17 planches lithographiées dont 11 par F. Lehnert. Complet du frontispice par F. Grenier.

Avec les pp. 9-24 du *Manuel du Veneur*, reliées in fine (Maladies des chiens, Règles de la chasse au cerf, Dictionnaire des expressions les plus usitées dans la chasse au cerf). Nombreuses rousseurs. Timbre humide de l'éditeur et de son successeur sur le titre. **80 / 100 €**

118. TELLIER. *Nouveau manuel du veneur contenant les tons et les fanfares de la chasse, précédés des principes de musique et une méthode générale pour sonner de la trompe par Tellier professeur de trompe. Seule édition avec paroles consacrées pour l'action de la chasse.* Paris, au ménestrel, Meissonnier, Heugel, sd [1848].

In-8 oblong, de [1] f. titre (coupé en marge inf. avec perte de texte), un frontispice lithographié, 8 pp., II-79 pp. de partitions et paroles, [3] pp. bl., pp. 9-30 (maladies des chiens, dictionnaire des expressions les plus usitées à la chasse au cerf, table générale). Avec un manuscrit musical de 4 pp. sur feuille volante in fine. Cartonnage percaline marron de l'époque. Cartonnage usé. Nombreuses rousseurs. Qqs marges usées.

Première édition de ce rare ouvrage. "Édition originale de ce manuel qui fut classique pendant un demi-siècle. Il avait été précédé d'un premier recueil intitulé *Les Plaisirs de la chasse.*" (Thiébaud, 383). **80 / 100 €**

119. THOMAS-ANQUETIL. *Aventures et chasses dans l'Extrême-Orient. Première partie : Hommes et Bêtes.* Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-12 broché, couv. imprimée. Rousseurs.

L'aspic de Cléopâtre et la pierre vivante - Chasse aux gerboises et aux gazelles - Les amours du coq de bruyère - Chasse aux faisans - Chasse au paon et au coq d'Inde sauvages - Chasse au babiroussa - Le lézard chanteur - Moines et nonnes bouddhistes. **80 / 100 €**

120. VANIERE (Jacques). *Praedium rusticum. Nova editio auctio et emendatio.* Paris, Bordelet, 1756.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins émoussés, débuts de fentes aux mors.

Poème sur la vie et les travaux des champs. Complet du frontispice et des 16 figures hors-texte représentant des scènes d'agriculture et de chasse. **100 / 150 €**

121. VAUX (Arthur Devaux, dit le baron de). *Les Hommes de sport. Préface par Alexandre Dumas fils.* Paris, Flammarion, sd (c. 1900).

In-8 broché, couv. imprimée. Couv. piquée, dos abimé avec manques de papier.

Nombreuses illustrations dans le texte. Portraits et planches hors-texte tirés sur Chine.

Tirage à 500 exemplaires ; n° 79 des 465 sur Hollande. Très bon état intérieur. **80 / 120 €**

122. VAUX (Arthur Devaux, dit le baron de). *Notre ami le chien. Races françaises et étrangères. Histoire naturelle - achat - élevage - reproduction - expositions - traitement des maladies - chenil. Dressage pratique et raisonné. Ouvrage orné de 24 planches hors texte et 140 expositions.* Paris, J. Rothschild, sd.

In-8 broché, couv. imprimée illustrée (qqs usures).

Complet des 24 planches hors-texte. Rousseurs. **80 / 100 €**

123. VIALAR (Paul). *Plumes dans le vent. Onze illustrations originales d'Henri de LINARÈS dont deux gravées sur cuivre par le maître graveur Nourisson, et mises en couleurs au pochoir par le maître coloriste Beaufumé et neuf tirées en offset noir deux tons par les maîtres imprimeurs Danel.* Paris, Amiot-Dumont, 1951.

In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous étui.
Tirage à 3150 ex. ; n° 513 des 3000 sur vélin crévecoeur des
papeteries du Marais et sur offset blanc.
Bon exemplaire. **80 / 100 €**

124. WATSON (Alfred E. T.). *King Edward VII. as a Sportsman. With 1 photogravure plate, 10 plates in colour, 12 Rembrandt-gravure plates, and 79 half-tone illustrations.* London, Longmans, Green and Co, 1911.

Fort in-4 vélin ivoire, dos lisse orné d'un décor et du titre dorés, encadrement de filets dorés sur les plats avec armes dorées de la Couronne britannique sur fond rouge au centre et chiffres dorés du Roi Édouard VII en écoinçons (reliure de l'éditeur). Vélin piqué, coupes frottées. Grande déchirure de papier avec manque au contreplat.
3 planches couleurs seulement sur les 10 annoncées (le reste non collationné). **50 / 60 €**

125. XENOPHON le Jeune (ARRIANUS [ARRIAN] Athénien dit). *Traitez de la chasse.* Paris, Hortemels, 1690.

In-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement, triple filet doré en encadrement des plats avec armoiries dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française attribuée à Samuel de Fermat. Elle contient l'ouvrage d'Arrianus en entier et les livres III et IV d'Oppien sur la chasse. En fin de volume se

trouvent une homélie de Saint-Basile et une lettre de Synésius en rapport avec la chasse et la pêche (Thiébauld, 43).

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Louis Boucherat, Comte de Compas (1616 – 1699). Il fut successivement conseiller au parlement de Paris, maître des requêtes, intendant de Guyenne, de Languedoc, de Picardie, de Champagne et conseiller d'État ordinaire. Il fut également envoyé en qualité de commissaire au Roi aux États de Languedoc en 1653 et en 1654 et aux États de Bretagne en 1659, 1669 et en 1675. Appelé par Colbert au conseil royal des finances, il succéda à Le Tellier comme chancelier de France et garde des sceaux et fut chargé d'exécuter l'ordonnance de la révocation de l'Édit de Nantes. Boucherat aimait les livres et les arts, sa bibliothèque vint plus tard augmenter celle des jésuites (OHR, pl. 1262). Qqs restaurations mineures. **1 800 / 2 200 €**

126. YAUVILLE (J.). *Traité de vénerie.* Paris, Imprimerie royale, 1788.

In 4, veau marbré, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes.

Édition originale illustrée de 41 ff. de fanfares contenant toutes celles du Marquis de Dampierre ainsi que quelques autres.

Ce traité a pour objet la chasse du cerf mais peut être utile pour les autres chasses. Ouvrage non mis dans le commerce et dont les beaux exemplaires sont peu communs car réservés aux personnes attachées à la vénerie royale. (Thiébauld, 949).

Bel exemplaire, qqs petites restaurations anciennes à la reliure. **1 600 / 1 800 €**

SCIENCES

127. [ARNAULD (Antoine)]. *Nouveaux éléments de géométrie, contenant, outre un ordre tout nouveau, & de nouvelles démonstrations des propositions les plus communes, de nouveaux moyens de faire voir quelles lignes sont incommensurables...* Paris, Desprez, 1683.

In-4 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Restaurations avec pertes de dorures au dos.

Seconde édition illustrée de très nombreuses figures gravées dans le texte et 4 tableaux (carrés magiques) gravés sur cuivre hors-texte. Trous de vers en marge inf., qqs ff. légèrement brunis, notes marginales manuscrites modernes au crayon par endroits. (Barbier III, 529). **200 / 300 €**

128. BRISSON (Mathurin-Jacques). *Planches du dictionnaire de physique.* sl, sn, sd (fin XVIIIe s.).

Petit in-4 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, grandes épidermures.

(1) f. 0-titre, (2) pp. d'avertissement ch. v-vi et Petit trou de vers en marge inf., déchirure sans manque à la pl. 11, mouillures claires sur qqs rares planches. **50 / 80 €**

129. HUYGENS (Christian). *La Pluralité des mondes. Traduit du latin en français par M. D*** [Dufour].* Paris, Jean Moreau, 1702.

In-12 de (24), 277, (9) pp. Basane marbrée, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes arrachées.

Première traduction française du "Kosmotheoros, sive de terris coelestibus, earumque ornatu, conjecturæ" (La Haye, 1698), ouvrage soutenant la thèse de Copernic : "notre Terre est une planète attirée et éclairée par le Soleil, comme le sont exactement tous les autres, ne peut éviter de se faire une idée sur la possibilité que les autres planètes aussi aient des habitants dotés de leur propre culture et de leurs propres arts" (incipit). Sans les figures hors-texte. Rare exemplaire sous ce titre (à la place de *Nouveau traité sur la pluralité des mondes*). **100 / 150 €**

130. LA CHAPELLE (Jean Baptiste de). *Traité des sections coniques et autres courbes anciennes...* Paris, Quillau, 1750.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 10 planches dépliantes in fine.

Coiffes arrachées, coins très émoussés, mors fendus. Petites galeries de vers à l'angle inf. des premiers ff. **80 / 100 €**

131. LA LANDE (Joseph-Jérôme Lefrançois de). *Connaissance des temps pour l'année 1761.* Paris, Imprimerie Royale, 1759.

In-8 broché, couv. d'attente. 4 planches dépliantes in fine (calcul des longitudes en mer, cratères de la Lune, carte de France).

20 / 30 €

132. LE GENDRE (Gilbert-Charles, marquis de Saint-Aubin). *Traité de l'opinion, ou Mémoires pour servir à l'histoire de l'esprit humain.* Paris, Briasson, 1733.

6 tomes en 10 volumes in-12 basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomainson en mar. rouge, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés avec manques par endroits, qqs épidermures.

4 planches gravées hors texte. Qqs petites galeries de vers marginales au premier volume.

Le Marquis de Saint-Aubin (1688-1746) quitta ses fonctions de Conseiller au Parlement et de Maître des Requêtes suite à sa faillite liée à la spéculation sur les actions de la Compagnie des Indes établie par Law ; il se consacra alors entièrement à sa passion pour l'histoire. Cet ouvrage, très généraliste, répertorie les idées et thèses émanant de plusieurs domaines scientifiques : l'histoire, les belles lettres, les mathématiques, l'astronomie, la médecine, la physique, la chimie, la morale, la politique et une importante partie aux tomes 3 et 4 consacrée à l'ésotérisme (des démons, de la divinité, magie, cabale, oracles, sibylles, songes, présages, médecine ancienne, chimie, astrologie judiciaire, etc.) tachant de mettre en valeur la fragilité du savoir à travers les erreurs humaines successives du point des sciences ou de la société. (Caillet, 6401). **100 / 150 €**

133. MONGE (Gaspard). *Géométrie descriptive. Leçons données aux écoles normales, l'An 3 de la république.* Paris, Baudouin, An VII [1799].

In-4 de vii-(1)-132 pp. et 25 planches hors texte.

Édition originale en premier tirage (avec l'errata au verso de la page vii).

"La géométrie descriptive est l'œuvre la plus connue du grand public. C'est une méthode de représentation des points de l'espace sur un surface plane par double projection sur un plan horizontal qui est ensuite rabattu sur le plan de l'épure... Cette technique a été le principe de tout le dessin industriel et dessin des machines au XIXe siècle". En français dans le texte n° 202. Relié à la suite : MONGE & HACHETTE, *Application de l'algèbre à la géométrie. Des surfaces du premier et second degré, à l'usage de l'École Polytechnique.* Paris, Bernard, [An] XIII - (1805). (2) ff., 56 pp., (1) planche.

Demi-veau brun, dos à nerfs orné (reliure postérieure c. 1840).
Coiffes frottées, rousseurs. **400 / 600 €**

134. VALMONT de BOMARE (Jacques-Christophe). *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle [...]. Quatrième édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur.* Lyon, Bruyset, 1791.

14 vol. sur 15, in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièce de titre et de toison rouge et noire (reliure de l'époque).

Exemplaire signé par l'éditeur au verso du faux-titre, frontispice et vignettes, ex-libris manuscrit au titre du 2e tome. Fortes épidermures sur les plats avec manques de cuir par endroits, mouillure marginale aux premiers ff. du t. 5, dernier tome manquant. **60 / 80 €**

SCIENCES

135. CHARPENTIER (Etienne). *Exposition exacte ou Tableaux anatomiques en tailles-douces des différentes parties du corps humain. Ouvrage contenant environ soixantes planches recueillies d'après les meilleurs auteurs qui ont travaillé dans ce genre, et enrichi de plusieurs nouvelles figures très curieuses et fort utiles concernant les accouchemens, les hernies et autres cas particuliers rendus aussi exactes qu'il a été possible, par les soins de François-Michel DISDIER...* Paris, Crépy, 1758.

In-folio de 60 pp. dont [1] f. titre d'après F. Boucher, [1] f. avertissement, 29 planches d'anatomie et 29 planches de texte explicatif, le tout gravé sur cuivre. Demi-basane havane, dos lisse orné, p. de titre en basane rouge, tr. paille (reliure de l'époque).

Coiffes élimées, dos frotté, mors frottés et épidermés. Mouillures claires sur les premiers feuillets, qqs petites taches d'encre sur 4 ou 5 planches. Bon exemplaire malgré ces petits défauts. **500 / 600 €**

136. DESNOUES (Guillaume) & GUGLIELMINI (Domenico). *Lettres de G. Desnoues, professeur d'Anatomie, et de Chirurgie de l'Académie de Bologne ; et de M. Guglielmini, Professeur de Médecine et de Mathématique à Padoue, de l'Académie Royale des Sciences.* Rome, Rossi, 1706.

In-8 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

2 planches dépliantes hors-texte, 2 planches hors-texte sur double page, 1 gravure à pleine page et 1 vignette g. s. c. in-texte. Sans le portrait de Philippe V roi d'Espagne (à qui le livre est dédié).

Coiffes arrachées, qqs épidermures, haut de la page titre restauré. **100 / 120 €**

137. DIONIS (Pierre). *Cours d'Opération de chirurgie démontrées au Jardin Royal par M. DIONIS, Premier Chirurgien de feues Mesdames les Dauphines, & chirurgien juré à Paris. Sixième édition revue, augmentée de remarques importantes & enrichies de figures en tailles-douces qui représentent les instruments nouveaux les plus en usage. Par George de La Faye [...].* Paris, Veuve d'Houry, 1765.

2 vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice dépliant, d'un autre frontispice, 60 (ch. II-LXI) fig. dont 9 hors-texte, d'1 hors-texte non chiffrée et de 4 planches hors-texte in fine.

Coiffes élimées, coins usagés, 2 ff. de garde détachés.

Ex-libris de la Bibliothèque de M. M. Carcassonne, docteur en médecine à Perpignan.

On y ajoute :

- POUJEAU (Claude). *Œuvres posthumes de M. Pouteau, docteur en médecine, chirurgien en chef de l'hôtel-dieu de Lyon.* Paris, Pierres, 1783. 3 vol. in-8 demi-veau, dos lisses (reliure de l'époque). Portrait gravé hors-texte.

Reliures très usagées avec manques de cuir, très bon état intérieur.

- DIONIS (Pierre). *Cours d'Opération de chirurgie démontrées au Jardin Royal par M. DIONIS, Premier Chirurgien de feues Mesdames les Dauphines, & chirurgien à Paris. Quatrième édition revue et augmentée de remarques importantes et enrichies de figures en tailles-douces qui représentent les instruments nouveaux les plus en usage. Par G. de La Faye, chirurgien Juré à Paris.* Paris, d'Houry, 1740.

2 vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice sur double page, d'un portrait, d'un frontispice, de 58 figures (ch.II-LIX) dont 11 hors-texte et de 4 planches hors-texte in fine.

Coiffes et coins usés, qqs mouillures claires et fines galeries de vers marginales par endroits sinon bon ex.

Ex-libris de la Bibliothèque du médecin inspecteur général Dujardin-Beaumetz (Édouard Dujardin-Beaumetz (1868-1947), biologiste et médecin, chef du laboratoire de la peste de l'Institut Pasteur de Paris de 1908 à 1940, fils de l'hygiéniste Georges Dujardin-Beaumetz, (1833-1895)). **150 / 180 €**

138. GUYBERT (Philbert). *Le Médecin charitable [...] Treizième édition. Augmentée d'un singulier préservatif contre la peste, & de plusieurs autres remèdes tant pour les Riches que pour les Pauvres. Ensemble d'un estat des ustensilles & medicamens, tant simples que composés que l'on doit avoir chez soy, tant aux champs qu'à la ville [...].* Paris, Langlois, 1626. Reliés à la suite du même :

- *Le Prix et valeur des medicamens tant simples que composez, desquels on se sert à la médecine. IV. Édition revue & corrigée.* Paris, Langlois, 1627.

- *L'Apothicaire charitable [...]. Troisième édition revue & augmentée par l'Auteur.* Paris, Langlois, 1627.

3 ouvrages en un vol. in-12 vélin ivoire de l'époque.

Docteur en médecine, Philbert Guybert (1579-1633) est nommé professeur de pharmacie par décret du 7 novembre 1626. Dans ses différents traités publiés entre 1623 et 1633, il incite les malades à se passer des services des apothicaires en composant eux-mêmes leurs propres remèdes ce qui lui valut l'ire des apothicaires. Il fournit ainsi les recettes et compositions de 106 remèdes dont la Manière de faire diverses confitures, Le Traicté de la Conservation de Santé, Le discours de la Peste, Le Traicté de la Saignée, La Methode agreable & facile pour se purger doucement & sans aucun dégout, La manière d'embaumer les corps morts etc. Le succès des ouvrages fut immédiat et certains furent même traduits en anglais. **100 / 120 €**

139. HIPPOCRATE. *Les Aphorismes d'Hipocrate, avec le commentaire de Galien sur le I. Livre. Traduits de Grec en François, par M. J BRECHE (...) où a esté adionsté de nouveau les Aphorismes de*

Damascene, médecin arabe ; ensemble une epitome sur les trois livres des temperances de Galien. Paris, Salomon de La Fosse, 1634.

In-16 vélin ép., dos lisse. P. (1) à 722 (manquent les dernières pp.)

Relié à la suite : RAOUL (Jean), *Les Fleurs du grand Guidon...* Paris, Champenois, 1634. 192 pp.

RARES.

80 / 100 €

140. HOWARD (Jean). *Histoire des principaux lazarets de l'Europe, accompagnée de différents mémoires relatifs à la peste, aux moyens de se préserver de ce fléau destructeur, et aux différents modes de traitement employés pour en arrêter les ravages. Traduite de l'Anglais par Théodore-Pierre BERTIN. Suivi d'un Traité sur la Peste, par Richard MEAD, Médecin du Roi d'Angleterre ; traduction de l'Anglais, revue et corrigée par l'Editeur.* Paris, T.-P. Bertin et Delalain fils, An IX - 1801.

In-8 de [2] ff., vi-[2]-374 pp. Demi-basane brune, dos lisse (reliure de l'époque). Reliure très usagée, coiffe de tête arrachée, restauration très sommaire en queue. Très bon état intérieur.

Première édition française de ce rare ouvrage du philanthrope anglais John Howard (1726-1790), ancien prisonnier de guerre, il oeuvra toute sa vie à rendre compte des conditions déplorables des prisons dans toute l'Europe. Dans cette édition posthume, il livre ses dernières observations sur la quarantaine imposée aux navires, aux passagers et aux marchandises pour éviter la propagation de la peste. (Brunet III, 352).

200 / 300 €

141. LE CAT (Claude-Nicolas). *Parallèle de la Taille Latérale de Mr LE CAT avec celle du lithotome-caché. Suivi de deux dissertations, I - sur l'adhérence des pierres de la vessie. II - Sur quelques nouveaux moyens de briser la pierre par Claude Nicolas LE CAT. Publié par Alexandre Pierre NAHUY.* Amsterdam, Marc Michel Rey, 1766.

In-8 demi-veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Belle vignette de titre gravé et 7 planches dépliantes in fine.

Reliure usée, petite galerie de ver sur l'angle sup. intérieur des premiers ff. sinon bon ex.

On y ajoute :

- MORAND (Sauveur-François) & WINSLOW (Jacques Bénigne). *Traité de la taille au haut appareil où l'on a rassemblé tout ce qu'on a écrit de plus intéressant sur cette opération, avec une dissertation de M. MORAND, Chirurgien et une lettre de M. WINSLOW, Médecin, sur la même matière.* Paris, Cavalier, 1728.

In-12 veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Coiffes et coins usés.

- COLOT (François). *Traité de l'opération de la Taille avec des observations sur la formation de la Pierre & les suppressions d'urine.*

Ouvrage posthume de M. Fr. COLOT auquel on a joint un discours sur la méthode de Franco & sur celle de Monsieur Rau. Paris, Vincent, 1727.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). 2 planches dépliantes in fine.

Coiffes et coins usagés, mors fendus. Ex-libris de la bibliothèque de M. Mce Carcassone, docteur en médecine à... Perpignan.

120 / 150 €

142. LEVRET (André). *Observations sur la cure radicale de plusieurs polyypes de la matrice de la gorge et du nez, opérée par de nouveaux moyens inventés Par M. LEVRET maître en Chirurgie.* Paris, Delaguette, 1749.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Complet des 6 planches dépliantes.

Coiffes élimées, coins légèrement usés sinon bel exemplaire.

On y ajoute : [QUESNAY (François)]. *Histoire de l'Origine et des progrès de la Chirurgie en France.* Paris, Savoye, 1749.

2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, initiales dorées en queue "Frs. P.", tr. rouges (reliure de l'époque).

Coiffes et coins usagés, bas du titre du tome I déchiré avec perte de texte. (Barbier, II, 689).

120 / 140 €

143. [PORTAL (Antoine)]. *Précis de chirurgie pratique, contenant l'histoire des maladies chirurgicales, & la manière la plus en usage de les traiter ; avec des observations & remarques critiques sur différents points.* [...] Paris, Vincent, 1768.

2 vol. in-8 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tomainson en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque).

Complet des 16 planches dépliantes à la fin du tome I.

Qqs petits frottés, coiffes et coins légt usés, mouillures claires à qqs endroits, qqs rousseurs. (Barbier III, 973).

150 / 200 €

144. STOLL (Maximilian). *Dissertationes medicae de morbis chronicis : in Universitate Vindobonensi habitae et ex Maximiliani Stoll [...] praelectionibus potissimum conscriptae / edidit et praefatus est Josephus Eyerel.* Lugduni Batavorum, apud Haak et Socios et A. et J. Honkoop, 1788.

7 volumes petit in-8 veau, dos lisses ornés, p. de titre et de tomainson (reliure de l'époque). Renferme : "De Morbis Chronicis..." - "Rationis medendi, in nosocomio practico vindobonensi" (3 parties) - "Aphorismi de cognoscendi et curandis febribus" - "Praelectiones in diversos morbos chronicos" - "Dissertatio de materia medica practica. Opus posthumum." (epidermures et manques de cuir sur les reliures)

100 / 200 €

BELLES RELIURES

145. Almanach royal. *Année M. DCC. LXI.* Paris, Le Breton, 1761.

In-8 maroquin rouge, dos lisse orné, titre et date dorés, belle et large dentelle d'encadrement sur les plats avec armes dorées en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées, gardes de moire bleu clair (reliure de l'époque).

Tache sombre au second plat. Fines mouillures claires éparées. Bel exemplaire aux armes non identifiées.

200 / 300 €

146. Anjou. *Ensemble de deux registres manuscrits du XVIIIe siècle reliés aux armes :*

- Troisième Registre des Cens et devoirs dûs au fief et Seigneurie de Fromentieres Membre dependant du Marquisat de Laubriere, mis par ordre. 1735. Grand in-4 (29 x 22 cm) de 62 pp. (les 2 premières et 3 dernières blanches) titre et "Table alphabetique des noms des heritages, avec le nom des possesseurs, dependant du fief et seigneurie de Fromentieres, contenus au present volume" puis 114 ff. de registre manuscrits

plus anciens du 17e siècle, puis 27 pp. (les 6 dernières blanches) "Table alphabetique des noms contenus au present volume".

- Quatrième Registre des Contracts d'acquets faits dans l'Etenduë de la Baronnie de La Haye Joullain, Mis par ordre. 1737. In-4 (23 x 20,5 cm) de [1] f. titre, [30] pp. "Table alphabetique des noms des heritages dependant de la Baronnie de la haye joullain, avec les noms des acquereurs et des vendeurs contenus au present volume" puis 140 ff. d'actes manuscrits plus anciens du 17e siècle, puis [11] pp. "Table alphabetique des noms contenus au present volume".

2 volumes veau marbré, dos à nerfs richement orné, p. de titre et tomainson brunes, reliures de l'époque aux armes de Charles François Ier LE FEBVRE DE LAUBRIERE, baron de La Haye Joullain et de Briançon (1688-1738), conseiller au Parlement de Paris, ordonné prêtre en 1719 (après la mort de son épouse), évêque de Soissons en 1731 (O.H.R. 1729, "Le catalogue de sa bibliothèque, qui était considérable, fut imprimé en 1740.").

Débuts de fentes (rongés) à deux mors, coins légt usés sinon très bel état. Qqs restaurations de papier anciennes aux documents plus anciens. **800 / 1 000 €**

147. [Aux armes de Madame Sophie]. *Le Missel Romain, latin et françois. Quatrième partie.* Paris, Guillaume Desprez et Desessartz, 1722.

In-12 maroquin citron, dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés, p. de titre et tomaison en mar. brun, belle dentelle dorée encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, tr. dorées (rel. postérieure milieu XVIIIe s.).

Légers frottés, dos creusé, coins légt appuyés sinon bel exemplaire aux armes de Sophie de France (1734-1782).

Les volumes ayant appartenu à Mesdames de France, filles de Louis XV et de Marie Leczinska, ne se distinguent que par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées leurs armes. Madame Adélaïde faisait revêtir les siens en maroquin rouge, Madame Victoire en maroquin vert, et Madame Sophie en maroquin citron. **300 / 400 €**

148. [BELLEGARDE (Abbé de)]. *L'Office de la Semaine-Sainte à l'usage de la Maison du Roy [...]* Paris, Collombat, 1748.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés, titre doré, guirlande dorée encadrant les plats avec grandes armes royales de France sur les plats (reliure de l'époque). Frottés, manque en coiffe de queue, coins émoussés.

Figures gravées hors texte dont le frontispice (déchiré avec manque) et le titre gravé. **150 / 200 €**

149. [Bible de Louvain]. *La Sainte Bible Contenant le Vieil & le Nouveau Testament. Traduite de Latin en François & approuvée par les Theologiens de Louvain. [...]* Paris, Sébastien Nivelles, 1586.

3 volumes in-folio de [8] ff., 1286 pp. (pagination continue), [17] ff. (sur 20). Basane brune, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges, armes dorées au centre des plats (rel. XVIIe s.).

Nombreux frottés et épidermures, plusieurs coiffes arrachées. Déchirure marginale restaurée au titre du premier volume. Manque les 3 ff. Qq4 à 6. Marges des 7 derniers ff. rongés et restaurés avec pertes de texte au dernier feuillet.

Édition partagée entre les libraires Sébastien Nivelles, Gabriel Buon et Michel Sonnius de la Bible de Louvain, accompagnée des notes de Jean Benoît. La dédicace à Henri III est signée Emond Auger, confesseur du roi. Impression sur deux colonnes ornée de lettrines et vignettes gravées sur bois.

Aux armes rapportées de la famille Du Fossé de la Motte-Vatteville (XIXe s.) (O.H.R. 1048). **120 / 150 €**

150. Bretagne - Louis de CRESOLLES, armoricus. *Vacationnes autumnales sive de perfecta oratoris actione et pronuncianone... auctore Ludovico Cresollio Armorico, é Societate Jesu.* Paris, Cramoisy, 1620.

In-4, veau blond ép., dos à nerfs et plats ornés d'un semis de fleurs et lys et d'un "H" dorés, encadrement d'une fine dentelle dorée. Ce chiffre est celui de Henri II Bourbon, prince de Condé (1588-1646) et premier prince de sang. Il fut le père du Grand Condé.

Louis de Crésolles (1568-1634) appartient à l'ancienne noblesse de Bretagne (Diocèse de Tréguier). Il entra à 20 ans dans la Société de Jésus. Il fut professeur au collège de Rennes puis à Clermont avant d'être appelé à Rome pour exercer les fonctions de secrétaire auprès de son Général.

Coiffe sup. usée sinon bel exemplaire en édition originale. **300 / 400 €**

151. CORDEMOY (Géraud de). *Histoire de France. Tome second.* Paris, Coignard, 1689.

1 vol. (sur 2) in-folio maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, double encadrement de triple filet doré avec fleurons d'angle, armes dorées au centre des plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Premier plat légt passé, qqs frottés sinon bel exemplaire. **400 / 500 €**

152. DECHALOTTE (J. F.). *Traité sur les subsistances et projet d'un approvisionnement de réserve en grains pour toute la France, sans qu'il en coûte rien au trésor.* Paris, Huzard, 1829.

In-8, maroquin rouge, dos à faux-nerfs orné, double filet doré et large bordure estampée à froid en encadrement des plats avec armoirie centrale dorée sur le plat supérieur, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale. L'auteur, ancien négociant en grains pendant quinze ans, devenu commis principal au ministère de la Guerre, expose ses idées sur le commerce des grains dans le but de préserver la France des disettes.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Louis-Philippe (1773-1850) (O.H.R. pl. n° 2497).

Manque de papier sur la page de titre sans atteinte au texte, qqs rousseurs éparses. **1 300 / 1 500 €**

153. D'HULST (Maurice). *Une Ame royale et chrétienne. Notes intimes sur le Comte de Paris. Extrait du Correspondant.* Paris, Ch. Poussielgue, 1894.

In-8 maroquin noir, dos à nerfs orné de caissons à double filet d'encadrement doré, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, dentelle intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

31 pp. d'hommage au Comte de Paris. Bel exemplaire aux armes du Comte de Paris (1838-1894), enrichi d'un grand portrait photographique original de ce dernier (par Numa Blanc), d'une prière de deuil avec son portrait et d'une L.A.S. de celui-ci adressée à M. E. Huet à Orléans, 2 pp. in-8, Palacio de Villamanrique, 7 février 1892 (" [...] Il faut avoir confiance dans [l']avenir [de notre pays], car, ainsi que vous le dites, c'est au moment du plus grand désordre apparent des esprits que le doigt de la Providence vient dénouer une situation que les sages trouveraient inextricable [...] "). **150 / 200 €**

154. DUBOS (A.). *Histoire critique de l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules.* Paris, Osmont & Cie, 1734.

3 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes et intérieure.

Édition originale peu courante illustrée d'une grande carte dépliant par Nolin.

Ce livre, le plus important ouvrage de l'abbé Dubos, a pour objet de prouver que les Francs sont entrés dans les Gaules, non en conquérants, mais à la prière de la nation qui les appelait pour la gouverner. Ce système exposé avec beaucoup d'art, eut d'abord des partisans très zélés; mais il fut ensuite réfuté victorieusement par Montesquieu à la fin du 30ème livre de l'Esprit des lois.

Très bel exemplaire aux armes en queue des dos et au fer sur chacun des 3 autres caissons des dos de Germain-Louis, seigneur de GROSBOIS (1685-1759). Il fut successivement conseiller au grand conseil en 1706, maître des requêtes en 1711, avocat général au parlement de Paris en 1715, président au mortier en 1718, garde des sceaux de France, ministre et secrétaire d'État aux Affaires étrangères en 1727 et secrétaire et commandeur des ordres du Roi en 1736. Il laissa une fort belle bibliothèque et des collections d'estampes, de tableaux et autres objets d'art (O.H.R. pl. 1116, fer n° 1). **900 / 1 000 €**

155. GUICHARD (Auguste-Charles). *Cours de Droit rural, ou Conférences villageoises [...]* Paris, chez l'auteur, Dentu, Ponthieu et Delaunay, Nève et Warée, Pichart, Bavoux, Janvier 1826.

In-8 maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, dentelle d'encadrement dorée, armes dorées au centre, tr. dorées (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire aux armes de la DUCHESSE DE BERRY.

400 / 600 €

156. LEQUIEN DE LA NEUFVILLE (J.). *Histoire des Dauphins de Viennois, d'Auvergne et de France.* Paris, Desprez, 1760. 2 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses richement ornés, triple filet doré en encadrement des plats, simple filet doré sur les coupes, roulette intérieure également dorée, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale posthume publiée par Charles-Arnoult Le Quien de la Neufville, petit-fils de l'auteur, et augmentée par E. C. Fréron (Saffroy -51838c).

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. 700 / 800 €

157. Livre de fêtes. *Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France & de Dom Philippe, Infant & grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août 1739.* Paris, Le Mercier, 1740.

In-folio de [1] f., 22 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné de caissons aux fleurs de lys, roulette fleurdelysée dorée encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons, armes de la ville de Paris au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque). Plusieurs accrocs ou rongés au second plat, qqs rayures et épidermures, importantes restaurations au dos et aux coins.

Première et unique édition de ce fameux livre de fête parisien commémorant le mariage de Philippe, duc de Parme, second fils de Philippe V, avec Elisabeth de France, fille de Louis XV. L'illustration se compose d'un fleuron sur le titre, d'une belle vignette en en-tête par Rigaud et de 13 planches dont 8 à double page gravées par Blondel d'après les dessins de Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni.

Rousseurs éparses, qqs mouillures. (Cohen, 288. - Rahir, 397.)

1 200 / 1 500 €

158. LUCIEN DE SAMOSATE & PERROT D'ABLANCOURT (N.). *Lucien, de la traduction de N. Perrot, Sr. D'Ablancourt. Avec des remarques sur la traduction. Nouvelle édition revue & corrigée.* Amsterdam, Mortier, 1709.

2 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré en encadrement des plats, simple filet doré sur les coupes, roulette intérieure également dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

L'illustration au burin comprend un frontispice répété à chaque volume, un portrait de Lucien et 12 figures hors texte repliées, dans le goût de Harrewyn.

Rhétteur et satiriste anatolien de langue grecque, Lucien de Samosate (ca 120-ca 180) est considéré comme l'un des pères de l'esprit critique et de la libre pensée. Il s'attacha dans ses œuvres à démonter en particulier toutes sortes d'impostures magico-religieuses, au nombre desquelles il plaçait le christianisme. Son Histoire véritable, dans laquelle le personnage voyage sur la lune, influença Cyrano de Bergerac lorsqu'il écrivit son Histoire comique des États et Empires de la Lune, ainsi que Voltaire pour Micromégas.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque au décor à la grotesque. 700 / 800 €

159. LUCRÈCE. *Œuvres complètes, avec la traduction française de LAGRANGE. Revue avec le plus grand soin par M. BLANCHET.* Paris, Garnier frères, sd.

In-8 maroquin long grain brun, dos lisse orné de fers héraldiques et du titre dorés, filet doré encadrant les plats avec armes dorées au centre, couv. conservée (reliure de l'époque). Dos très légt insolé.

Nombreuses rousseurs sinon très bel exemplaire, bien relié aux armes d'alliance d'une branche de la famille de Blois de Calande et de la famille de Monteynard (il y a eu un mariage entre Louis de Blois de Calande (1880-1945) et Félicie de Monteynard (1880-1954)). 250 / 300 €

160. MALEBRANCHE (Nicolas). *De la Recherche de la Vérité, où l'on traite de la nature de l'Esprit de l'Homme, & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les Sciences. Sixième édition [...]* Paris, Michel David, 1712.

2 tomes en un vol. in-4 maroquin rouge, dos à nerfs richement et finement orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Fort rongé (humidité) avec manque de cuir au bord du premier plat, fragilisant également la marge ext. des feuillets du volume. Tache sombre d'humidité en bas du plat.

Reliure aux armes d'Emmanuel-Henri-Timoléon de COSSÉ-BRISSAC (1698-1757), second fils d'Artus-Timoléon-Louis, comte de Cossé, duc de Brissac. Il fut grand vicaire de Lyon, aumônier du roi en 1725, agent général du clergé de France en 1730 puis évêque de Condom en 1735. (O.H.R., 626).

500 / 700 €

161. Manuscrit. *Petit recueil de prières manuscrit.* sl, XVIIIe s.

In-16 maroquin rouge, dos lisse orné, guirlande dorée fleurdelysée encadrant les plats, petites armes royales dorées au centre (reliure de l'époque). Dos passé, galerie de vers au dos, ors passés. Etiquette de bibliothèque manuscrite moderne, collée au dos.

206 pp. manuscrites de prières en latin et en français, [18] pp. vierges et [7] pp. de table (la dernière avec découpe).

40 / 50 €

162. MIRYS (S. D.). *Figures de l'histoire de la république romaine, accompagnées d'un précis historique.* Paris, l'auteur, an VIII [1799].

In folio, maroquin vert, dos à nerfs richement orné, large décor d'encadrement des plats composé de motifs dorés et à froid avec écoinçons, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Frontispice, titre, 11 pp., et 17 livraisons (dont 2 de complément) contenant 204 vignettes par Auvray, Baquoy, Dambun, Giraud, Lingée, de Launay, Leveau, de Longueil, Patas, Petit, Pierron, Simonet, Trière, etc. avec textes explicatifs rédigés par Fourcade et Dumouchel (Cohen-710).

Édition originale de cette histoire romaine, la première illustrée. Première partie, seule parue, imprimée sur papier vélin fort.

Mirys (1742-1810) était un miniaturiste polonais, il représenta des scènes de l'histoire romaine pour les enfants du Duc d'Orléans.

Très bel exemplaire en maroquin d'époque. 1 600 / 1 800 €

163. Office de la semaine sainte *en Latin & en François à l'usage de Rome & de Paris [...] à l'usage de la Maison de Madame la Dauphine.* Paris, Veuve Mazières & J. B. Garnier, 1746.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons compartimentés et fleurdelysés, riche décor à la fanfare sur les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées, gardes de papier doré dominoté (reliure de l'époque). Coins légt émoussés, qqs petits frottés.

Très bel exemplaire aux armes de MARIE-JOSEPHE DE SAXE (1731-1767), épouse de Louis, dauphin de France et fils de Louis XV et mère de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

600 / 800 €

164. Office de la semaine sainte *en latin et en français selon le messel et le bréviaire de Rome et de Paris.* Paris, Léonard et Delaulne, [1697].

In-12 maroquin grenat, dos à nerfs orné de caissons aux fleurs de lys couronnées ou chiffre PP couronné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys couronnées ou chiffre PP couronnés en écoinçons, armes dorées au centre, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffe de tête endommagée, fente au pied du mors du premier plat, coins très émoussés sinon bel exemplaire en maroquin du temps aux armes du Régent PHILIPPE D'ORLÉANS (1674-1723). Une note manuscrite moderne (en partie déchirée) précise que ce volume a été donné par la famille royale de Bourbon-Sicile à une institution religieuse. **800 / 1 000 €**

165. Office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roy. Paris, Collombat, 1748.

In-8 maroquin grenat, dos à nerfs orné de caissons et guirlandes fleurdelysés, titre doré, guirlande fleurdelysée et filet dorés encadrant les plats avec grandes armes royales au centre, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs très lég. frottés aux coiffes et coins.

Deux frontispices et 4 figures gravés hors texte.

Très bel exemplaire aux armes de LOUIS XV. Ex-libris Yves Refoulé. **400 / 600 €**

166. PEREFIXE (HARDOUIN de BEAUMONT de). *Histoire du roi Henri le Grand.* Paris, Paul et Chrestien, 1821.

In-12 de 284 pp., [1] f., maroquin rouge, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, filet et guirlande dorés encadrant les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque). Portrait gravé d'Henry IV par Blanchard en frontispice et un fac simile d'une de ses lettres. Édition imprimée par Goetschy en l'honneur de la naissance de Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois (Paris, château des Tuileries, le 29 septembre 1821), plus connu sous le nom de duc de Bordeaux, puis de comte de Chambord, ou encore Henri V ; c'était le fils posthume, « l'enfant du miracle », de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, assassiné par Louvel le 13 février 1820 et de la duchesse de Berry.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque du château de Rosny (étiquette sur le contreplat), constituée par Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, DUCHESSE DE BERRY, avec ses armes frappées sur les plats (fer très proche du n°2554/2 O.H.R.) ; ce volume figure sous le n° 1680 du catalogue de la vente de sa bibliothèque (Paris, Bossange, 1837).

Très lég. frottés sur les coiffes, mors et coins. Qqs fines rayures sur les plats. Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire. **300 / 400 €**

167. PFEUFER (Christian). *Das Obermayer'sche Besserungssystem in den Strafanstalten zu Kaiserslautern und München: mit Bemerkungen über die körperliche Züchtigung.* Heidelberg, Winter, 1847.

In-12 de 96 pp. Chagrin rouge, dos à nerfs, double filet doré et large filet à froid encadrant les plats, au grand chiffre doré de LOUIS-PHILIPPE d'Orléans sur les plats (reliure de l'époque). Reliure usagée, mors fendu, plat presque détaché. Rousseurs. **150 / 200 €**

172. AUSONE. *Opera, a Theod. Pulmanno Craneburgio in meliorem ordinem restituta, correctâ, & scholiis illustrata...* Anvers, Plantin, 1568.

In-16 de (8) ff., 359-(21) pp. Veau brun, dos à nerfs orné (exemplaire réemboîté, dos refait, plats d'origine).

Première édition établie et annotée par Theodor Poelmann. Bon exemplaire. **100 / 150 €**

168. Poitou. *Almanach provincial et historique du Poitou [...]* Poitiers, Faulcon & Barbier, 1781.

In-16 maroquin rouge, dos à nerfs orné, date dorée, double filet et guirlande dorés encadrant les plats avec fleurs en écoinçons, petites armes royales dorées sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Mors intérieur rongé occasionnant un petit trou sur le mors extérieur, lég. fente avec très petit manque de cuir au dos.

Carte dépliant en frontispice. Rousseurs. **60 / 80 €**

169. RAULIN (Joseph). *De la Conservation des Enfants, ou les moyens de les fortifier, de les préserver & guérir des maladies, depuis l'instant de leur existence, jusqu'à l'âge de puberté. [Tome premier.]* Paris, Merlin, 1768.

2 parties (du tome premier) en un vol. in-8 maroquin grenat, dos lisses ornés, p. de titre et de toison, triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, grandes armes dorées au centre, tr. dorées (reliure de l'époque).

Joli frontispice gravé d'après Gravelot.

Très bel exemplaire sur grand papier en maroquin du temps aux armes d'Étienne-François de CHOISEUL-STAINVILLE, Duc de Choiseul (1719-1785). Après une carrière militaire, ce dernier est nommé, grâce à la protection de Madame de Pompadour, ambassadeur à Rome en 1753 puis à Vienne en 1757. Pair de France, il fut notamment secrétaire d'État aux Affaires étrangères, à la Guerre et à la Marine. Ami des Encyclopédistes, il réunit une importante bibliothèque. (OHR, 834, fer n° 1)

400 / 600 €

170. RENZI (Matteo). *Encyclopaedia universae theologiae moralis Tomus prior in quo de Praeceptis Decalogi et Ecclesiae [...]* Naples, Héritiers de Roncalioli, 1671.

Fort volume grand in-4 (32,5 x 22 cm) de [28] ff., 602-[60] pp. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, double encadrement de guirlande encadrée de double filet doré, fleurons dorés en angles intérieurs, grandes armes papales dorées au centre, tr. dorées (reliure de l'époque).

Vignette de titre et cul-de-lampe g.s.c.

Nombreux trous de vers au dos, petits manques aux coiffes, petits accrocs sur des coupes, coins restaurés sinon bel exemplaire de dédicace aux armes du pape CLÉMENT X (1590-1676). **1 500 / 2 000 €**

171. SOULAVIE (J. L.). *Mémoires historiques et anecdotes de la cour de France, pendant la faveur de la Marquise de Pompadour.* Paris, Bertrand, 1802.

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, roulette dorée d'encadrement des plats, sur les coupes et intérieure (reliure de l'époque).

Édition originale de cette biographie à charge de la marquise de Pompadour qui, pour l'auteur, était à l'origine de la dégradation de la monarchie française et de la corruption.

Elle est illustrée de 12 figures hors-texte gravées en taille-douce par Jourdan, sous les yeux du roi, sur les principaux événements de son règne.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **400 / 500 €**

OUVRAGES DU 16^E SIECLE

173. Bible. *Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata.* Anvers, Plantin, 1565.

Fort in-8 de (8)-392-98-(21) ff. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure XVIIe s.). Beau titre gravé. Reliure usagée avec manque de cuir. **100 / 150 €**

174. BONAVENTURE (Saint). *Opusculorum Theologicorum, tomus primus [-secundus].* Venetiis, Hieronymum Scotum, 1572.

2 tomes en 1 vol. in-folio de (28) ff., 489 pp. ; (4) ff., 650 pp. Qqs petits trous sur les derniers feuillets. Maroquin havane souple, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, titre doré, filet doré encadrant les plats avec fers doré lauré en leur centre (reliure début XVIIe s.). Coiffes et coins usés, qqs frottés.

Théologien, archevêque, cardinal, Docteur de l'Église, ministre général des Franciscains, Saint Bonaventure (c. 1220-1274) est, à l'instar de Jean Duns Scot et Thomas d'Aquin, l'un des piliers de la théologie chrétienne au Moyen Âge. Surnommé le "Docteur séraphique" (Doctor seraphicus), il fut canonisé en 1482. **200 / 300 €**

175. Calligraphie - PALATINO (Giovanni Battista). *Compendio del gran volume dell'arte del bene, & leggiadramente Scrivere tutte le sorti di lettere e caratteri. [...]* Venetia, Apresso Alvise Sessa, 1588.

In-4 de [62] ff. (A-G8, H6). Couverture d'attente en papier marbré (usagée).

Portrait de l'auteur gravé sur bois au verso du titre, nombreux types de caractères et alphabets, figures de rébus et une planche d'instruments de calligraphe et graveur gravée à pleine page.

Seconde édition vénitienne (après la première de 1578 chez Sessa également). Publié en 1540 à Rome pour la première fois, le manuel d'écriture de Palatino est devenu un succès immédiat et populaire.

Initiales FO au pochoir au titre, trace de cachet illisible au second feuillet. Galeries de vers en marge inférieure, très prononcée sur une quinzaine de ff. (atteignant légèrement l'encadrement de qqs pages et avec très petite perte de texte ou de gravure sur 2 ff.). **300 / 500 €**

176. ERASME. *Adagiorum opus Des. Erasmi Roterodami. Ex auctoris postrema recognitione.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1541.

Petit in-folio de [32] ff., 1346 col., [1] f. (colophon avec marque du libraire). Grande déchirure restaurée (sans manque) au dernier feuillet de texte, petite déchirure sans manque et lég. salissures au colophon.

Veau brun caillouté, dos à nerfs orné, titre doré, guirlande dorée encadrant les plats, armes épiscopales dorées (reliure XVIIe s.). Belle et rare édition lyonnaise des Adages d'Erasmus.

Plusieurs marques de provenance anciennes (XVIIe s.) : au titre Pierre Dujardin ("Ex libris Petri Du Jadin Parisiensis" suivi de sa signature), d'un couvent de capucins ("Capucinis Aureliae"), et de Jean de La Fontaine, homonyme antérieur du célèbre fabuliste ("Joannes de La Fontaine", répété 1 fois) ; au recto du colophon : Émile Embry? ("Ce presant livre apartiens a Émile Embry greffier & avocat d'argentant"), Jean Louis Paizé? ("Janluis Paizé 1589" suivi de sa signature).

Reliure aux armes postérieures de Nicolas-Joseph de PARIS (1680-1757), grand vicaire puis coadjuteur de son oncle Louis-Gaston Fleuriat d'Armenonville, évêque d'Orléans ; il devint évêque d'Orléans à la mort de son oncle en 1733. Il reçut le prieuré de la Valette près de Toulon et l'abbaye de Saint-Jean au diocèse d'Amiens. Il résigna ensuite son évêché et se retira à l'abbaye de Saint-Euverte à Orléans. (OHR 503). **350 / 400 €**

177. EUSÈBE d'ÉMÈSE & GAIGNY (Jean de). *D. Eusebii Emisani episcopi homelie ad populum eloquentissimae & religiosissimae, recens in lucem emissa per Ioannem Gaigneium parisinum theologum ecclesia & academiae parisiensis cancellarium.* Lutetiae Parisiorum [Paris], per Nicolaum Divitem [Nicolas Le Riche], 1547.

In-8 veau brun, dos à nerfs orné, double encadrement de filets à froid sur les plats, fleurons dorés en écoinçons, fleuron doré au centre des plats, dos et gardes refaits avec restes de dos d'origine conservés, tranches dorées et ciselées portant l'inscription "IESUS VICTOR MAGNIFICUS" encadrée de frises et de motifs floraux (reliure de l'époque). [4], 143, [1] ff., exemplaire réglé à l'encre rouge. En page de titre : ex-libris

manuscrit (E. Delachandre ?), vignette portant la marque de l'éditeur (ancres jumelles encadrées de la devise Non satis una tenet ceratas anchora puppes) et deux distiques latins "In geminam anchoram", commençant par le vers "Fundabat satis Aonias una anchora puppes."

Recueil d'homélies attribuées à l'évêque Eusèbe d'Émèse (3.-360), théologien anti-nicéen disciple d'Eusèbe de Césarée, publié par Jean de Gaigny (14.-1549), humaniste et théologien français, premier aumônier puis prédicateur ordinaire de François Ier, chancelier de l'Université de Paris. Portant un intérêt particulier pour les premiers textes chrétiens, il en publia dans son imprimerie particulière créée en 1547 sous la direction de son neveu Nicolas Le Riche. Il commanda pour ce faire de nouveaux caractères italiques taillés à l'imitation de ceux de la presse aldine.

Relié à la suite : *Albini sive Alcuini parisiensis academiae conditoris in septem psalmos poenitentiales & CXVIII. psalmu[m], & in cantica graduum pia ac brevis expositio: Drogonis Hostiensis episcopi de sacramento dominicae passionis pia & docta commentatiuncula.* Lutetiae Parisiorum [Paris], Per Nicolaum Divite[m] [Nicolas Le Riche], 1547. [4], 78 ff. Épître du libraire au lecteur.

Recueil de psaumes d'Alcuin (c. 735 - 804), poète, savant et théologien anglais, proche conseiller de Charlemagne.

Petit trou en marge du f. 72 et petite tache brune au verso du f. 128 et au recto du f. 129 du premier ouvrage. 2 notes marginales à la plume au verso du f. 51 et au recto du f. 52 du second ouvrage. Légères mouillures brun clair en marge de plusieurs ff. sinon bel exemplaire à belles marges. Très rare, aucun exemplaire connu en vente publique récente. **400 / 600 €**

178. FRANCISCO DE TOLEDO. *Commentaria unà cum Quaestionibus in tres libros aristotelis De Anima ; nunc primum in lucem edita.* Venetiis, apud juntas, 1575.

Petit in-4 de (4)-183 ff. Demi-basane, dos à nerfs (rel. fin XIXe s.). Ex-libris manuscrits et cachets de congrégations religieuses. Mouillures prononcées et fortes galeries de vers angulaires vers la fin du volume.

A la suite, du même, en reliure identique :

- *Commentaria unà cum Quaestionibus in universam aristotelis Logicam ; nunc denuo, maxima cum diligentia illustrata, sunt edita.* Venetiis, Apud Dominicum de Farris, 1590. (4)-246 ff. Galeries de vers marginales.

- *Commentaria unà cum Quaestionibus in duos libros aristotelis De Generatione et Corruptione, nunc denuo in lucem edita, ac diligentius emendata.* Venetiis, apud juntas, 1590. Mouillures, importantes galeries de vers en marge sup. **60 / 80 €**

179. [GENEBRARD (Gilbert)]. *Psalmi Davidis, Calendario hebraeo, syro, graeco, latino, argumentis, & commentariis genuinum eorum sensum Hebraismosque locupletius, quam antea aperientibus, a G. Genebrardo Theologo. In duas divisi partes, & Indicibus locorum S. Scripturae, & Hebraismorum & quibusdam aliis aucti. Editio postrema longe correctior & nonnullis utilibus notis reddita caeteris locupletior.* Lyon, Cardon, 1600.

Fort in-8 veau brun, dos à nerfs orné (reliure moderne dont seul le cuir d'origine du premier plat et du dos de la reliure d'époque a été conservé). Belle vignette de titre. Page titre restaurées, mouillures claires éparées avec piqués plus prononcées sur les premiers et derniers ff. **80 / 120 €**

180. HILAIRE de Poitiers (Saint). *Divi Hilarii Pictavorum Episcopi, quotquot extant opera [...]* Paris, Michel Sonnius, 1572.

In-folio de [14] ff., 368-[35] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats avec grand fleuron central doré (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendus avec manques de cuir, coins émoussés.

Restauration sommaire au tissu au feuillet de titre sinon très bon état intérieur. Exemplaire réglé. **300 / 400 €**

181. Incunable. *Biblia*. Venise, Paganini, 1492.

In-8 de (10) ff. (A10), (499) ff. (az8, aazz8, AP8, Q12), (30) ff. (1-3*8, 4*6) (*Interpretationes nominum hebraicorum*). Basane brune, dos à nerfs, titre doré (rel. postérieure). Au total, 539 feuillets (sur 552) : Manque le feuillet ii7 et les 12 derniers ff. (4*7 et 4*8 et les 10 ff. du dernier cahier 5).

Rare première édition de la seconde bible jamais publiée au format in-8 par Girolamo de' Paganini, imprimeur-libraire, originaire de Brescia, décédé en 1538, qui travailla en association, d'abord avec Giorgio Arrivabene jusqu'en 1486, puis avec son fils Alessandro de'Paganini, à Venise et à Toscolano.

On remarquera ici le premier usage pour une Bible d'une page de titre utilisant à la fois le texte et l'illustration. Gutenberg, s'étant inspiré des manuscrits bibliques, n'avait pas doté sa Bible de page de titre. La première Bible à comporter une page de titre à part entière fut l'édition in-folio publiée en 1486 par Johann Prüss l'Ancien à Strasbourg, qui indiquait simplement "Textus Bible" au recto du premier feuillet. L'exemple de Prüss a été imité par d'autres imprimeurs au cours des années suivantes mais Paganini est le premier éditeur de la Bible à concevoir une page de titre composée à la fois d'un texte et d'une illustration, à savoir une grande gravure sur bois rectangulaire représentant Saint Pierre auréolé, tenant deux grandes clés dans sa main droite, avec l'inscription "Tu es Petrus".

C'est également la première fois qu'est publié la "Tabula alphabetica historiarum Bibliae," une table des matières alphabétique compilée par Gabriel Bruno en 1489.

Le colophon assez fourni renferme quant à lui une prière d'action de grâce, une liste des multiples caractéristiques de sa Bible, et les informations bibliographiques habituelles avec la date exacte à laquelle le livre a été achevé (7 septembre 1492). Cette bible de 1492 a été éditée par l'érudit franciscain Pierangelo da Montolmo (nommé au colophon Petrus Angelus de Monte Ulmi).

Très nombreuses lettrines calligraphiées à l'encre rouge ou bleue. Dim. ff. 154 x 112 mm. Marge supérieure courte, touchant légèrement les titres par endroits. Légères mouillures claires marginales par endroits, qqs rares restaurations de papier marginales sans pertes de texte. Ex-libris manuscrits anciens (XVIe s.) de franciscains au titre, ex-libris ancien biffé en haut du titre. Bon exemplaire. **1 000 / 1 300 €**

182. JUSTINIEN. *Institutionum civilium libri quatuor...* Paris, Charlotte Guillard, veuve de Claude Chevallon, 1550.

Fort volume grand in-8 de (48) pp., 883 col., tableau généalogique gravé sur double page (entre les pp. 483-484), (1) f. bl.

Relié à la suite du même auteur, même editrice : *Imperatoris Justiniani sacratissimi principis authenticorum liber, in novem collationes distinctus*. 1550. (6) ff., 1054 col., (1) p.*

Veau marbré, dos à nerfs, p. de titre, tr. rouges (rel. XIXe s.). Epidermures. Marges courtes avec atteinte au texte par endroits, mouillure claire sur qqs pages. **150 / 200 €**

183. LOUIS DE GRENADE (Frère). *De frequenti communione libellus : cum dialogo. Item Hieronymi Cacciaguerrae de eadem frequenti communione libri III. : quibus in usum communicantium praeparationes, orationes, & meditationes ... ex eodem Grantensi desumptas, subiociuntur / omnia ex italico latina facta per Michaellem ab Isselt Amorfortium.* Coloniae, apud Godefridum Kempensem, 1586.

In-12 de (12) ff., 365-(2) pp. Vélino ivoire souple de l'époque, à rabats et lacets, titre manuscrit au dos. **40 / 50 €**

184. MOLINA (Luis de). *Liberi Arbitrii cum Gratiae Donis, Divina Praesentia, Providenti, Praedestinatione et Reprobatione, Concordia...* Anvers, Joachim Trogneseus, 1595.

In-4 de (6) ff., 460 pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, frottés, lég. brunissures.

De *concordia liberi arbitrii cum divinae gratiae donis* (De la concorde du libre arbitre avec les dons de la grâce divine) est un ouvrage de théologie, portant sur la question de la grâce, publié par le Jésuite Luis de Molina en 1588.

Molina y met en avant l'importance du libre-arbitre dans le salut, en considérant que la grâce divine ne peut avoir plein effet que par la volonté humaine (grâce suffisante), et que Dieu ne prédestine certains hommes au salut qu'en prévision de leurs mérites. Cette position correspond à une tendance ancienne au sein de la Compagnie de Jésus, mais contraste avec les positions augustiniennes de nombreuses universités.

En conséquence, l'ouvrage provoque des débats virulents, et une commission se tient à Rome entre 1597 et 1607 pour le juger : celle-ci n'aboutit finalement à rien. Durant le XVIIe siècle, *De concordia liberi arbitrii cum divinae gratiae donis* reste une œuvre controversée, principalement défendue par les Jésuites mais attaquée par les jansénistes. Ex-libris de plusieurs bibliothèques jésuites. **150 / 200 €**

185. NIZZOLI (Mario). *Nizzolius sive Thesaurus Ciceronianus*. Bâle, Hervag, 1583.

In-folio de (10) ff., 1538 col., (8) pp. Peau de truie estampée à froid, dos à nerfs, p. de titre en veau brun (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt usés. Mouillure claire angulaire sur les derniers ff.

Rare édition de ce dictionnaire des mots utilisés par Cicéron dans ses œuvres par le philosophe humaniste Mario Nizzoli (1498-1566), publiée pour la première fois en 1535 sous le titre "Observationes in Ciceronem" et apparue sous sa forme actuelle en 1548. Après chaque définition, Nizzoli cite des phrases tirées de différentes œuvres de Cicéron dans lesquelles apparaît le mot en question. La réalisation d'un tel ouvrage demanda un effort colossal. Cette édition fut imprimée par Johan Herwagen et éditée par le théologien protestant italien Celio Secondo Curio (1503-1569). **400 / 500 €**

186. [PARADIN (Claude)]. *Quadrins historiques de la Bible. Revuz & augmentez d'un grand nombre de figures*. Lyon, Jean de Tournes, 1560.

2 parties (Ancien et Nouveau Testament) reliées en un volume petit in-8 de [158] ff. (ch. A8-M8-N2-O8-Q8-Q2-B8-F8-G2). Manque les feuillets A3 à A6, B3, B6, C1, C2 de la première partie et probablement le feuillet G1 et le dernier feuillet d'avertissement pour la seconde partie. Cet exemplaire diffère de celui de la BNF à partir du feuillet M6 : il ne comprend pas le même feuillet M7 remplacé ici par 3 feuillets différents correspondant au livre des Nombres (dont le dernier ch. N). La foliation des cahiers reprend à la suite à O (à la place de N dans l'exemplaire de la BNF). Il comprend en outre une seconde partie constituée des figures pour le Nouveau Testament, les Actes des Apôtres et l'Apocalypse. Petit in-8 demi-veau brun à coins (reliure postérieure, usagée). Titre restauré (doublé), qqs marges consolidées, rousseurs et mouillures claires éparées, déchirure avec manque et atteinte à la gravure en marge du feuillet C7 (1e partie).

Titre dans un encadrement d'arabesques sur fond noir et 309 figures dessinées et gravées sur bois à mi page par Bernard SALOMON dit le Petit Bernard (226 pour l'Ancien Testament et 83 pour le Nouveau Testament). Les sizains français du Nouveau Testament sont de Ch. Fontaine. Rare. (Brunet, IV, 995-996.) **500 / 700 €**

187. THEVENEAU (Nicolas). *Costumes du pays & comté de Poictou, commentees & paraphrasees, avec sommaire sur chascun article d'icelles [...]* Poictiers, frères Bouchetz, 1583.

In-8 de [8]-425-[11] pp. Vélin ivoire de l'époque. Reliure endommagée. Rongés en bas du second plat atteignant le coin inf. des derniers ff. également. Papier des gardes décollé. Belle marque de libraire au titre. Mouillures claires par endroits.
60 / 80 €

188. VALERE MAXIME. *Valerius Maximus nuper editus. Index copiosissimus rerum omnium, & personarum, de quibus in his libris agitur.* Venise, Alde, 1534.

Petit in-8, veau brun, dos à nerfs muet (rel. post.). (15), 209, (3) ff. Epidermures.

Jolie édition alpine, imprimée en beaux caractères italiques, dotée d'un important index, et soigneusement revue par Paul Manuce.
200 / 300 €

189. VIRGILE. *Pub. Vergilii Maronis Opera, quae quidem exstant, omnia [...]* Bâle, Sebastian Henricpetri, [1613].

In-folio de [12] ff., 2100 col., [46] pp. d'index et [1] p. colophon avec marque du libraire. Veau havane, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angle (reliure légt post. du 17e s.). Reliure usagée avec important manque de cuir en queue, manque de cuir en tête, frottés et épidermures, tache sombre d'humidité au second plat. Feuillet titre en partie détaché avec manques restaurés. Trous de vers sur les premiers ff. Mouillures claires. Rouseurs. Piqures sur les derniers ff.

Rare édition des œuvres complètes de Virgile, établie par Georges Fabricius et reprenant notamment les commentaires de l'humaniste espagnol Juan Vivès.
150 / 200 €

LITTÉRATURE

190. BALZAC (Jean-Louis Guez, seigneur de). *Lettres choisies.* Amsterdam, Elzevier, 1656.

In-12 vélin de l'époque, dos lisse au titre manuscrit. (12) ff. n. ch. dont beau titre gravé dans un cartouche sur fond de paysage, 404 pp. (Willems, 1193.)
30 / 50 €

191. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Vœux d'un solitaire, pour servir de suite aux Etudes de la Nature.* Paris, Imprimerie de Monsieur, chez P. F. Didot le jeune, Méquignon l'aîné, 1789.

In-12 cartonnage d'attente en papier marbré. Édition originale. (Tchemerzine, X, 148.)

A la suite, du même auteur, dans un second volume en cartonnage identique : *Suite des Vœux d'un Solitaire, pour servir de complément au cinquième volume des Etudes de la Nature ; avec la Chaumière indienne.* Paris, Imprimerie de Didot jeune, chez P. Fr. Didot le jeune, Née de La Rochelle, Desenne, 1792. Tache au premier plat et sur les premiers feuillets.
100 / 150 €

192. BEROALDE de VIERVILLE. *Le moyen de parvenir, nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point & augmentée de plusieurs autres.* Chinon, De l'imprimerie de François Rabelais, rue du grand Braquemart, à la Pierre Philosophale, L'année Pantagruéline.

2 vol. in-12, veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre et tomaison en mar. bordeaux. Coiffes et coins usés, plats frottés. Ce serait une impression hollandaise du début du 18e siècle ? (Brunet I, 806).
150 / 200 €

193. BOURDIGNÉ (Charles). *La Légende de Maître Pierre Faifeu. [Et à la suite :] Poésies diverses de Jehan Molinet* Paris, Coustelier, 1723.

In-12 de (10)-198 pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usée, coiffes et coins usagés.

Nouvelle édition (après la première de 1526), dans la collection des poètes anciens chez Coustelier, des aventures et mésaventures, "faitz et dictz joyeux" d'un certain Pierre Faifeu, alter ego de l'auteur, comme lui natif d'Angers.

Poète de la fin du Xve siècle, chroniqueur à la cour de Bourgogne, Jean Molinet est davantage renommé pour son adaptation en prose du Roman de la rose.
30 / 50 €

194. CHENIER (Marie-Joseph). *Oeuvres choisies de M. -J. de Chénier. (Théâtre, 3 vol. portrait en front. / Tableaux historiques de l'état et des progrès de la littérature française depuis 1789.)* Paris, Baudouin frères, 1821.

4 vol. in. 12 brochés, couverture d'attente.

On y ajoute :

- *Œuvres d'André Chénier.* Paris, Baudouin frères, 1822, in-12, br. Mouillure en bas du titre et sur les XIX pp. de la notice. Marie-Joseph Chénier (1764-1811) est le frère cadet d'André Chénier.

- *Poésies d'André Chénier, précédées d'une notice par M. H. de Latouche.* Paris, Charpentier, 1861, in-12, demi-chagrin ép., dos à nerfs, portrait en front. Bon exemplaire.
15 / 20 €

195. [DANIEL (le père Gabriel)]. *Cleander et Endoxus seu De Provincialibus quas vocant, litteris, Dialogi.* Puteolis [Pozzuoli], Raillard, 1695.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, frottés.

Traduction latine par Joseph de Jouvancy des Réponse aux lettres provinciales de L. de Montalte ou entretiens de Cléandre et d'Eudoxe du Père Daniel parue l'année précédente (Pierre Marteau, Cologne).

On y ajoute le même ouvrage publié en français : *Réponse aux lettres provinciales de L. de Montalte, ou Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe. Augmentée en cette nouvelle Édition, de plusieurs pièces qui ont du rapport à la même matière.* Bruxelles, Frick, 1698. In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt usés. Petite galerie de vers en marge inf. des premiers feuillets, marges de qqs rares ff. brunies et légt usées.
40 / 60 €

196. [D'AQUIN DE CHATEAULYON (Pierre-Louis)]. *Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais.* Londres et se trouve à Paris, chez Ruault, 1775.

In-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre (reliure de l'époque).

Titre gravé illustré et portrait allégorique gravé hors texte par Eisen. Bel exemplaire aux armes étrangères impériales non identifiées (russes ou autrichiennes?). (Barbier I, 746.)
60 / 80 €

197. DES PERIERS (Bonaventure). *Cymbalum Mundi, ou Dialogues satyriques sur différens sujets. Avec une Lettre critique dans laquelle on fait l'histoire, l'analyse, & l'apologie de cet ouvrage par Prosper MARCHAND.* Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1753.

In-12 basane marbrée, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Pièce de titre manquante, coiffes usagées avec important manque de cuir en queue, mors fendu, coins légt émoussés.

Frontispice par Picart, fleuron de titre et 4 planches hors texte signées B.P. (Bernard Picart). (Cohen, 155, Tchemerzine, IV, 365).
30 / 50 €

198. DESCARTES (René). *Œuvres, publiées par Charles ADAM & Paul TANNERY.* Paris, Léopold Cerf, 1897-1913.

13 volumes (dont le dernier volume d'index) in-4 brochés, couv. imprimées remplies. Couvertures abîmées.

On y ajoute : DESCARTES, *Correspondance, publiée avec une introduction et des notes par Ch. ADAM et G. MILHAUD.* Paris,

Félix Alcan, 1936. 3 vol. in-8 brochés, couv. imprimées.
40 / 60 €

199. DORAT (Claude Joseph). *Fables nouvelles.* La Haye et Paris, Delalain, 1773.

2 parties (en pagination continue) reliés en un vol. in-8, XXII p., [1] f., 176 p., [1] f. (0-titre), p. 177-309, [1] f. Veau raciné, dos lisse orné, plats encadré de roulettes dorées, tranches marbrées (reliure de l'époque). Manque en coiffe de tête, coiffe de queue et coins inférieurs légt usés.

L'illustration se compose d'un titre frontispice gravé, d'une grande vignette de titre, d'1 figure hors-texte (sur 2), d'un titre intermédiaire gravé, de 99 bandeaux et 99 culs-de-lampe, le tout par MARILLIER.

"Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les Baisers, est le chef-d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent ; mais il faut l'avoir sur grand papier et sur papier blanc plutôt que sur papier azuré" Cohen.

Bon exemplaire sur papier blanc. (Cohen, 313.) 80 / 100 €

200. [DORAT (Claude Joseph)]. *Mes Nouveaux Torts, ou Nouveau Mélange de poésies, pour servir de suite aux Fantaisies.* Amsterdam et Paris, Delalain, 1775.

In-8 veau marbré, dos lisse orné d'un décor niellé, pièces de titre et de tomais, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque).

L'illustration gravée d'après Marillier se compose d'un frontispice et d'une belle figure hors texte allégorique représentant Dieu plaçant Louis XVI sur son trône, la nation à ses pieds, une Euménide s'envolant (pour le poème Ode à la nation).

Qqs petits travaux de vers sur les mors sinon bel exemplaire aux armes de la famille de RASILLY (Touraine) (OHR, 1587).

200 / 300 €

201. DORAT (Claude-Joseph). *Adélaïde de Hongrie, par M. Dorat tragédie représentée, pour la première fois, par les Comédiens François, au mois de Juillet 1774, & reprise au mois d'Avril 1776. Suivi de : "Le Chevalier de Turin. Comédie".* 1779. Paris, Au Bureau du Journal des Dames, 1778.

2 parties en 1 vol. in-8, veau marbré ép., dos lisse orné de pampres de vigne dorés, triples filets dorés sur les plats, dent. int. La première partie est orné d'un front. et 1 pl. hors-texte par Marillier (t. II du Théâtre de Dorat).

L'auteur précise dans l'avertissement de cette deuxième édition qu'elle est "absolument différente de la première". Il précise aussi qu'il a fait deux formats pour cette seconde édition : un petit in-8 et l'autre d'un format un peu plus grand et d'un papier plus fort. Coiffes usées sinon bel ex.

80 / 100 €

202. DORAT (Claude-Joseph). *Les Prôneurs ou le Tartuffe littéraire, comédie en trois actes, en vers par M. Dorat. Suivi de : "Le malheureux imaginaire".* En Hollande et se trouve à Paris, Delalain, 1777.

In-8, veau blond marbré ép., dos lisse orné de pampres de vigne dorés, triples filets dorés sur les plats, dent. int. (T. 3 du théâtre de Dorat.). 1 front. et 3 pl. hors-texte par Marillier. Edition originale. Bon exemplaire.

120 / 150 €

203. FENELON (François de Salignac de La Mothe). *Les aventures de Télémaque par M. de Fénelon.* Paris, De l'imprimerie de Didot jeune, 1790.

2 vol. forts in-8, demi-marquain bordeaux à coins, dos lisses richement ornés de fers dorés dans le goût du XVIIIe siècle, tranches dorées. Très léger frotté en coiffe du T.1 sinon superbes exemplaires.

Portrait par Vivien en front. repris en médaillon inversé sur le titre, les deux sont repris au T. 2.

24 figures de Marillier avant la lettre et gravées par de Guendt, Duprée, imprimé sur velin superfin de Hollande (14,5 x 8,5 cm). Y sont en plus truffées : 24 gravures par Le Fèvre avant la lettre (9 x 5 cm) et 75 grandes gravures d'après les dessins de Charles Monnet par J. B. Tilliard, avant la lettre et les encadrements (17 x 12 cm), ces 75 dessins étaient pour l'édition de 1810. Soit un ensemble de 123 planches gravées.

Peintre et dessinateur prolifique, Charles Monnet (1732-1808) est l'un des plus célèbres illustrateurs de la fin du XVIIIe siècle. Belle édition, d'une impression de grande qualité sur vélin fort par Didot.

900 / 1 200 €

204. FILASSIER (Abbé). *Eraste ou l'ami de la jeunesse...* Paris, Boiste fils aîné, 1823.

2 vol. in-8, veau ép., dos lisses ornés, 16 planches hors texte et 2 cartes par Tardieu (Mappemonde et la France). 30 / 50 €

205. FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint Antoine.* Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-8 de (4) ff., 296 pp. Broché, couv. imprimée.

Édition originale. (Vicaire, III, 728.)

L'origine du livre provient obscurément de la petite enfance de Flaubert, lorsqu'il voyait jouer par des marionnettes l'histoire du saint et de son cochon à la foire de Rouen. Elle fut ranimée inopinément par la découverte d'un tableau de Brueghel, lors de son passage à Gênes en 1845. Le thème est une des hantises de l'auteur (cf. Gustave Flaubert, cat. exposition du Centenaire, Bibliothèque nationale, 1980, p. 104).

Petit manque de papier au dos et en haut de la dernière couverture. Rousseurs.

150 / 200 €

206. [GACON (François)]. *Le Poète sans fard, contenant, Satires, Epîtres & Epigrammes, sur toutes sortes de sujets.* Libreville, Paul, 1698.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Exemplaire gauchi, coiffe de queue arrachée, frottés, coins émoussés.

Nouvelle édition augmentée, après l'originale parue en 1696, de ce recueil de poésies satiriques, dénonçant les mœurs de la société du XVIIe siècle ainsi que certains des principaux auteurs de l'époque comme Boileau, La Motte, Bossuet et Jean Baptiste Rousseau. L'illustration se compose de 3 frontispices g.s.c. hors texte et d'ornements g.s.b. in-t. Le genre de la poésie satirique était très répandu au XVIIe puis au début du XVIIIe siècle, se faisant l'écho critique d'une société dans laquelle la littérature manquait souvent de liberté d'expression, bien avant l'émergence de la société des lumières.

Qqs lég. salissures. (Barbier III, 934.)

30 / 50 €

207. HUGO (Victor). *Les Misérables.* Paris, Pagnerre, 1862.

10 tomes reliés en 5 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et tomais dorés (reliure de l'époque).

Édition originale française.

"Depuis les Misérables (1862) jusqu'à la fin de l'Empire, les oeuvres originales de Victor Hugo ont été simultanément publiées à Paris et à Bruxelles, et je tiens de M. Paul Meurice que c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition.", Vicaire.

Qqs légers frottés aux dos sinon bel exemplaire à grandes marges, d'une rare fraîcheur. (Vicaire, IV, 328). 800 / 1 000 €

208. JUILLARD DU JARRY (Abbé). *Poésies chrétiennes, héroïques et morales.* Paris, Billiot, 1715.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Bel exemplaire.

On y ajoute :

- [PASCAL (Blaise)]. *Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites ; Sixième édition dans laquelle on a ajouté la Lettre d'un Avocat du Parlement à un de ses amis.* Cologne [Amsterdam], Nicolas Schoute [Daniel Elzevier], 1666. In-12 veau ép., dos à nerfs. Reliure usagée. (Tchemerzine, IX, 71.)

- LE NOBLE (Eustache). *L'allée de la seringue ou les noyers. Poème héroïque en quatre chants.* [Francheville], sn, 1677. In-12, veau ép. (rel. en mauvais état avec manques). 4 planches h.-t. Édition originale. A la suite dans le même volume : "L'art de prescher"(par l'abbé de Villiers). Cologne, du Marteau, 1682. (Barbier I. 97 et 294)

- SENLIS (R. P. Sébastien de). *Les entretiens du sage. Seconde édition.* Paris, Veuve de Nicolas Buon, 1639. In-8, veau brun ép., dos abîmé remplacé par de la toile au XIXe siècle. Titre-frontispice, manque la page titre. Rousseurs, galeries de vers.

- Albums Hachette : *Œuvres de Malherbe recueillies et annotées par M. M. Lalanne. Album.* Paris, Hachette et Cie, 1869. *Œuvres de La Bruyère... Album.* Hachette et Cie. 1882. 2 vol. in-8, en reliure identiques demi chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats ornés du prix du lycée Condorcet.

Soit un ensemble de 6 VOLUMES.

100 / 150 €

209. JUVENAL & PERSE. *Satyræ : cum veteris scholiastæ & variorum commentariis. Accurante Cornelio Schrevelio.* Leyde et Rotterdam, Hackius, 1664.

In-8 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (rel. XVIIIe s.). Taches d'humidité plus sombres sur les plats, coiffe de tête arrachée avec manque de cuir, coiffe de queue élimée.

Beau titre frontispice gravé. Qqs petites rousseurs.

40 / 60 €

210. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers.* Amsterdam [Paris, Barbou], s.n., 1762.

2 vol. in-8 reliés en maroquin rouge de l'époque non uniforme. Premier tome : dos lisse orné de fers à l'oiseau caractéristiques du relieur DERÔME, titre et tomaison dorés, triple filet encadrant les plats, petits fleurons dorés en écoinçons, roulette dorée aux coupes et aux chasses, gardes de moire bleue, tranches dorées. Qqs légers frottés et très fines rayures. Second tome : dos lisse orné de caissons à fleurettes dorées, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées. Dos très légèrement passé, infime frotté sur la pièce de tomaison, légère tache claire d'humidité sur les plats. XIV-(2)-268-(2) pp., 8 pp. (Avis au relieur), 1 portrait et 39 figures ; (2)-VIII-(2)-306-(4) pp., 16 pp. (Avis au relieur des tomes 1 et 2 regroupés), 1 portrait et 41 figures (les 8 premières pages de l'avis au relieur sont donc présentes à la fois dans le tome 1 et dans le tome 2).

Édition dite des Fermiers généraux, contenant une Vie abrégée de La Fontaine par Diderot et se terminant par cinq contes qui ne sont pas de La Fontaine : la Couturière, le Gascon et la Cruche par Autereau ; Promettre est un et tenir est un autre par Vergier ; le Rossignol attribué soit à Lamblin soit à Du Troussel de Valincourt.

L'illustration se compose de 2 portraits (La Fontaine d'après Rigaud gravé par Ficquet et Eisen d'après Vispré gravé par Ficquet), de 80 figures par Eisen gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier et de 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard dont le dernier contient son portrait. Les figures du Cas de conscience et du Diable de Papefiguière sont découvertes. Au tome 1 : papier très légèrement bruni par endroit, petites rousseurs éparses, petite déchirure en marge supérieure à la première planche du Faucon, grand ex-libris moderne

contrecollé sur la première et la dernière garde ainsi qu'au recto du portrait, note manuscrite à l'encre et au crayon (XIXe siècle) au verso du 0-titre. Au tome 2, très petit manque angulaire en pp. 37-38, très légères rousseurs par endroit et qqs pages très légèrement brunies.

"Parmi les livres illustrés du XVIIIe siècle, cette édition des contes de La Fontaine, dite des Fermiers généraux, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable ; c'est en outre le chef-d'oeuvre d'Eisen. Aussi, [...], est-elle très recherchée et d'un prix élevé, surtout lorsque les épreuves sont de premier choix, et que la reliure est élégante et bien exécutée." (Cohen)

Bel exemplaire de l'édition des Fermiers généraux, en reliure certes disparate mais toutes deux en maroquin du temps, avec un premier volume relié par Derôme et 2 figures découvertes. (Cohen, 558 ; Tchemerzine, VI, 378 ; Rothschild, 925)

800 / 1 000 €

211. LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de campagne. Édition originale.* Paris, Charles Gosselin et Furne, 1836.

2 tomes en un vol. in-12 demi-basane brune, dos lisse finement orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, coiffes abîmées, mors fendus. Qqs rousseurs par endroits.

Édition originale in-12, parue en même temps que l'édition originale in-8, mais destinée à l'étranger et donc mise en vente après celle-ci. (Vicaire IV, 975.)

40 / 60 €

212. LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn. Illustrations de Georges BOUISSET.* Paris, éditions du Loup, 1928.

In-4, broché couv. rempliée imprimée et illustrée d'un oiseau. Avec les suites à part. L'ensemble dans un emboîtement au dos lisse à 0 nerfs, orné de motifs dorés dans le goût du XIXe siècle. Illustration de 60 compositions sur cuivre dont 46 bandeaux.

Ex. n°3 sur Japon Impérial contenant un DESSIN ORIGINAL ayant servi à l'illustration des bandeaux, 2 gravures hors-série tirage spécial, une suite de 49 planches en bistre sur Japon ancien blanc, une suite de 51 planches en bistre sur Chine et une remarque sur la page de garde. Bel exemplaire pour cette édition de luxe (Mahé II, 368.)

180 / 200 €

213. MAUPERTUIS (Pierre Louis Moreau de). *Essai de philosophie morale.* sl, sn, 1751.

Petit in-8 (16 x 10 cm) de (2), XXX, 125, (2) pp. Veau marbré, dos lisse orné, triple encadrement doré sur les plats (reliure de l'époque). Seconde édition, parue 2 ans après l'originale, renfermant des éclaircissements et une nouvelle préface dans laquelle l'auteur précise, qu'après envoyé son manuscrit au président Hénault : "j'ignore de quelle manière on a abusé de sa confiance, mais je fus dans la plus grande surprise, lorsque j'appris que l'ouvrage paraissait à Paris & y faisait plus de bruit que peut-être il ne le méritait." Epidermures, coiffe de queue rongée sinon bel exemplaire.

100 / 150 €

214. MILLEVOYE (Charles-Hubert). *L'amour maternel. Nouvelle édition.* Paris, Le Fuel / De Launay, sd (vers 1810).

In-18, maroquin long grain rouge ép., dos lisse orné, large encadrement de feuillages dorés sur les plats, tr. dorées.

40 / 60 €

215. [MOUTONNET-CLAIRFONS (Julien Jacques)]. *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose suivie de la veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs.* A Paphos et se trouve à Paris, Bastien, 1780.

Grand in-8 veau bronze moucheté, dos lisse orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge, 4 roulettes dorées encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). 2 frontispices, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe, le tout d'Eisen gravé par Massard. Réimpression

de l'édition de 1773 : "L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIII^e siècle." Cohen.

A la suite en reliure identique, tome 2 : le même ouvrage, dans l'édition de 1775, sans les figures.

Qqs petits frottés sinon bel exemplaire agréablement relié. (Barbier I, 162 ; Cohen 79-80.)

On y ajoute : LONGUS, *Les Pastorales ou Daphnis et Chloé. Traduction de Messire Jacques Amyot (...) revue, corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis COURIER, vigneron, membre de la Légion d'honneur, ci-devant cannonier à cheval, aujourd'hui en prison à Sainte Pelagie. Quatrième édition.* Paris, Corrèard, 1821. In-8 veau havane moucheté, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés, qqs rares petites rousseurs. Bel exemplaire.

50 / 70 €

216. [NÉEL (Louis Balthasar)]. *Le Voyage de St. Cloud par Mer & par Terre.* La Haye [Paris], aux dépens de la Compagnie, 1748. In-12 de 66 pp. Rare édition originale. (Barbier IV, 1078.)

Relié à la suite :

- [HURTAULT]. *Le Voyage d'Aniers. Lettre à Madame de N***. Par Monsieur H.* Bruxelles, sn, 1748. 31 pp. (Barbier IV, 1063.)

- [ROUSSEAU (P.)], *La Mort de Bucéphale, en un acte, en vers. Sixième édition* * [avec renvoi en bas de la page titre : "N'en soyez pas la dupe, ce n'est que la première"]. Bucéphale, Gilles Poignard, sd. [2] ff., 35 pp. Édition originale. (Barbier III, 359.)

150 / 200 €

217. POLIGNAC (Melchior, cardinal de). *L'anti-Laocène, poème sur la religion naturelle.* Paris, Guérin, 1749.

2 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Coiffes et coins émoussés, mors fendus.

Portrait de l'auteur en front. par H. Rigaud, bandeaux et culs-de-lampe par Eisen.

20 / 30 €

218. PONS (Jean-François, Abbé de). *Œuvres.* Paris, Prault, 1738.

In-12 veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomain en mar. blond et rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés.

Relié à la suite : Recueil de traductions en vers français, contenant le poème de Pétrone, deux épîtres d'Ovide, et le Pervigilium Veneris. Avec des remarques. Par M. le Président BOUHIER, de l'Académie française. Paris, Compagnie des Libraires, 1738.

50 / 70 €

219. RABELAIS (François). *Les œuvres de Maître Rabelais accompagnées d'une notice sur sa vie & sur ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres & d'un glossaire, par Ch. Marty-Laveaux.* Paris, Lemerre, 1868-1881.

4 vol. in-8, demi chag. rouge à coins, dos à nerfs orné, date en queue, têtes dorées, couv. conservées.

Cet ouvrage, de la collection Lemerre, a d'abord paru en 4 vol. de 1868 à 1881 puis il a été complété par 2 vol. (T. V et T. VI) et s'est achevé en 1903.

Le T. 1 a paru en 2 parties (la seconde en 1869) chacune sous couverture. La 1^{ère} partie s'arrête à la p. 212.

Cet exemplaire contient les 2 couvertures.

Portrait de Rabelais à l'eau-forte et 15 eaux-fortes de la suite incluses dans cet ex.

Qqs. rousseurs éparses principalement au T. 1

Vicaire II, 767 et VI, 927.

80 / 100 €

220. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *4 volumes brochés en contrefaçons :*

- *Nouvelles lettres de J. J. Rousseau.* Paris, Poinçot, 1789. Manque le front, incomplet des pp. 373 à 376.

- *Les confessions. Seconde partie. T. 3 et 4.* Paris, Poinçot-Lejay, 1789, portrait en frontispice.

- *L'élève de la nature, nouvelle édition, troisième partie : Les plaisirs champêtres.* Amsterdam et Lille, 1774, 1 front. et 2 pl. dépliantes. Ces vol. sont sous couvertures d'attente et en état moyen.

On y ajoute : THOMAS (Antoine-Léonard). *Œuvres diverses. Poésies diverses.* Lyon, Périsse, 1763. In-8 veau ép., dos à nerfs orné (rel. usagée). Sur grand papier. Reliés à la suite : IMBERT, *Le Jugement de Pâris.* Amsterdam, 1777. [et] *Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau.* Paris, Le Jay, 1773. 40 / 50 €

221. [SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)]. *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme.* Paris, Delangle frères, 1829.

Petit in-12 de (2) ff., 243 pp.

Rare édition originale de l'un des premiers ouvrages de Sainte-Beuve, paru sous le pseudonyme du défunt Joseph Delorme et présenté ainsi : "L'ami dont nous publions les œuvres nous a été enlevé bien jeune, il y a environ 5 mois. Peu d'heures avant de mourir, il a légué à nos soins un journal, où sont consignées les principales circonstances de sa vie, et quelques pièces de vers consacrées presque toutes à l'expression de douleurs individuelles". Cette première édition connut un succès assez confidentiel mais influença plus tard Baudelaire qui le qualifiait de "Fleurs du mal de la veille".

"Lorsqu'il parut, au début d'avril 1829, le recueil *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme* s'attachait à explorer, pour la poésie romantique, de nouvelles voies. À pareille date, Sainte-Beuve avait eu plusieurs fois déjà l'occasion de faire état de ses divergences esthétiques avec Hugo et Vigny, les figures les plus éminentes du Cénacle. Joseph Delorme conteste, à sa manière, les orientations contemporaines du romantisme. Le héros lui-même est une espèce d'anti-Hugo : mélancolique, éconduit dans ses amours, mal à l'aise en société, de santé précaire, solitaire, sortant peu, aspirant à la mort." "Charles-Augustin Sainte-Beuve, *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme*" par Michel Brix, in *Studi Francesi*, 148, 2006, pp. 178-179. (Vicaire VII, 115.) 150 / 200 €

222. SHAFTSBURY (Anthony Ashley COOPER, Comte de). *Les Œuvres de Mylord Comte de Shaftsbury, contenant ses Caractéristiques, ses Lettres, & autres Ouvrages. Traduits de l'Anglois en François sur la dernière édition.* Genève, sn, 1769.

3 vol. in-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et tomain en mar. vert foncé (reliure de l'époque). Fortes épidermures.

Très rare première édition de la traduction française des œuvres du comte de Shaftesbury (1671-1713), philosophe néoplatonicien et homme politique anglais. 60 / 80 €

223. [Sonnets]. *Le Livre des sonnets. Seize dizains de sonnets choisis.* Paris, Alphonse Lemerre, s. d..

In-16, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, titre doré, roulette dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). Frontispice dessiné et gravé par L. Monziès.

Bon exemplaire.

70 / 100 €

224. THACKERAY (William Makepeace). *Vanity Fair. A novel without a hero. Copyright edition. In three volumes.* Leipzig, Bernard Tauchnitz, 1848.

3 tomes en 1 fort volume in-12 demi-percaline chagrinée bordeaux, filets et titre dorés au dos. Dos abîmé. Première et dernière pages brunies. Édition en anglais, dans la Collection of British Authors, parue l'année de l'édition originale (Londres, Bradford & Evans), de cette brillante et célèbre satire de la haute société britannique et européenne. 40 / 60 €

225. VIGNY (Alfred de). *Chatterton, drame.* Paris, Hippolyte Souverain, 1835.

In-8 de 1 frontispice d'Édouard May gravé à l'eau-forte sur chine appliqué, (2) ff. (0-titre et titre), 229 pp., (1) f. Demi-percaline brune à coins, dos lisse, p. de titre en mar. noir, blason doré en tête, étiquette de bibliothèque en queue (rel. début XXe s.).

Édition originale, premier tirage, de cette célèbre pièce dramatique romantique, représentée pour la première fois au Théâtre Français le 12 février 1835. Les pages 1 à 30 renferme un texte liminaire intitulé "Dernière Nuit de travail, Du 29 au 30 Juin 1834". La pièce en elle-même est ensuite précédée d'un titre intermédiaire et de 3 ff. (personnages, caractères et costumes) et suivie de deux textes supplémentaires : "Sur les représentations du drame, joué le 12 février 1835" (pp. 197-201) et "Sur les oeuvres de Chatterton" (pp.202-229). Sans le catalogue de l'éditeur in fine ni la rare couverture jaune imprimée d'origine. (Vicaire VII, 1061.)

Petites rousseurs éparses sinon bel exemplaire.

On y ajoute : LAMARTINE (Alphonse de), *Le Dernier Chant du Pèlerinage d'Harold*. Paris, Dondey-Dupré et Ponthieu, 1825. In-8 demi-veau noir, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Frontispice gravé. Troisième édition. Bel ex. **150 / 200 €**

226. VILLIERS de L'ISLE-ADAM (Philippe-Auguste, Comte de). *Chez les passants. (Fantaisies, Pamphlets et Souvenirs.)* Frontispice de Félicien ROPS. Paris, Comptoir d'édition, 1890.

In-12 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservées (reliure moderne de Politzer).

Édition originale. Bien complet du (sévère!) frontispice de F. Rops (bruni). (Vicaire VII, 1093.) **60 / 80 €**

227. ZOLA (Émile). *Nana. Édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellenger, Bigot, Clairin, etc.* Paris, Marpon et Flammarion, 1882.

In-8 de [2] ff., 456 pp. Demi-basane verte, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Nomb. figures gravées sur bois in-t. On y joint le même auteur, même éditeur, en reliure identique : *L'Assommoir. Édition illustrée.* [1878].

Premières éditions illustrées (Vicaire VII, 1205 et 1208).

Frottés et épidermures. Rousseurs.

60 / 80 €

228. Lot - Littérature XIXe. *Ensemble de 4 volumes :*

- FEYDEAU (Ernest). *Fanny, étude*. Paris, Amyot, 1858. In-12 de (3) ff., XVI, 248 pp. + in fine la seconde préface de l'édition de 1870 (XXXVI pp.), demi-perc. dorée, titre doré au dos, couv. conservée. Seconde édition, première édition de la préface de Jules Janin. (Vicaire, III, 696.)

- BELLIGÈRA (Fernand). *Miettes d'amour*. Paris, Galerie de l'Odéon, 1857. In-12, maroquin havane ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrements de filets à froid sur les plats avec fleurons dorés en écoinçons, tête dorée, roulette sur les coupes. In-fine poème manuscrit de l'auteur daté 22 janvier 1858. Eau-forte sur Chine en front.

Belligéra est le pseudonyme du libraire Tandou qui se pendit le 14 janvier 1865 et aussi l'anagramme de "Gabrielle", maîtresse du poète. (Vicaire). Tandou fut le premier éditeur de Jean-Henri Fabre. Tandou, malade, meurt à 29 ans et son affaire sera reprise par Delagrave qui a alors 23 ans et s'endette pour pouvoir éditer Fabre.

- LOTI (Pierre). *Le château de la Belle-Au-Bois-Dormant*. Paris, Calmann-Lévy, [1910]. In-8, 1/2 percaline brune ép., dos lisse orné d'une fleuron doré, p. de titre en mar. marron. Edition originale (Talvart XII-271)

- DAUDET (Alphonse). *El Nabab. Novela de costumbres parisienses*. Barcelona, Arte y Letras, 1882. In-8 cartonnage percaline à riche décor de l'éd., tr. décorées. Qqs petites vignettes in-t. Lég. rousseurs éparses. **50 / 80 €**

LITTÉRATURE 20^E SIECLE

229. AUDIBERTI (Jacques). *Théâtre*. Paris, nrf, 1960-1952-1956-1961-1962.

5 vol. in-8 brochés, couv. imprimée. Exemplaires du service de presse avec E.A.S. de l'auteur au premier volume et au troisième volume, une L.A.S. de l'auteur, la liste autographe de ses œuvres, une invitation pour la Fête Noire, 3 cartons d'hommage de l'auteur, le tout adressé à André Franck, directeur des émissions de la télévision française.

On y ajoute : LUGNÉ-POE, *La Parade. Souvenirs et impressions de théâtre*. Paris, nrf, 1931-1933. 3 vol. in-8 brochés, couv. imprimée. Éditions originales. n° g, a et g des 17 hors commerce sur pur fil Lafuma Navarre. Tache brune en tranche de queue au vol. 1. E.A.S. à chaque volume à Raymond GALLIMARD.

60 / 80 €

230. CARCO (Francis). *Poésies complètes*. Paris, nrf, 1955.

Grand in-8 br., couv. illustrée rempliée. Ouvrage orné de 12 aquarelles et dessins par Vlaminck, Brayer, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Fontanarosa, Berger, Thevenet et Villeboeuf.

Tirage à 2200 ex. ; n° 843.

On y joint : CHABANEIX (Philippe), *Francis Carco*. Paris, Seghers, collection Poètes d'aujourd'hui, 1956. In-12 carré broché.

On y joint un intéressant ensemble de 5 LETTRES AUTOGRAPHES de F. Carco adressées entre 1916 et 1939 à Pierre LOEWEL (avocat à la Cour d'appel de Paris et écrivain, critique littéraire et musical à *L'Aurore*) et Francis GERARD (directeur de la revue littéraire d'avant-garde *L'Œuf Dur*) dont une encourageant ce dernier à écrire un livre et demander des vers à Tristan Derème.. **180 / 200 €**

231. DORGELES (Roland). *Sur la route mandarine*. Paris, Albin Michel, [1925].

In-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné.

Edition originale sur papier alfa. (Editions de luxe Mahé I, 743 et Talvart IV, 285.)

On y ajoute du même auteur, du même éditeur et en même reliure : "Le cabaret de la belle femme.", (1928), Edition définitive. Nouvelle édition refondue contenant, en édition originale, deux textes nouveaux puis les trois chapitres supprimés par la censure dans l'édition originale des "Croix de Bois". (Mahé I, 739 et Talvart IV, 284.) **50 / 70 €**

232. GENET (Jean). *Miracle de la Rose*. sl, L'Arbalète, 1946.

Fort in-4 cartonnage de l'éd., nom de l'auteur au dos.

Édition originale tirée à 475 exemplaires (n° 350).

Lég. rousseurs au début et à la fin. Très lég. salissures au cartonnage.

Écrit à la prison de Fresnes, Miracle de la rose est avec Notre-Dame des Fleurs, l'un des deux romans que Jean Genet a composé durant des périodes d'incarcération. Il y évoque en alternance des souvenirs de la colonie pénitentiaire de Mettray, où il fut emprisonné à l'âge de seize ans, et des souvenirs de prison à la Maison Centrale de Fontevault, prison que Genet n'a jamais fréquentée ; l'écrivain se trouvant au centre pénitentiaire de Fresnes lors de la rédaction du livre. Il y évoque les années d'enfermement, "à l'endroit le plus beau de la plus belle Touraine".

On y ajoute du même auteur :

- *Querelle de Brest*. sl [Paris], sn [Morihién], 1947. In-4 broché, couv. impr. Première édition dans le commerce, un des 1850 exemplaires numérotés, seul tirage (n°135). Couverture piquée.

- *Poèmes*. sl, L'Arbalète, 1948. In-4 couverture illustrée de portraits photographiques de l'auteur par de Douchan Stanimirovitch, rempliée, sous rodhoïd portant le titre en lettres noires. Édition originale tirée à 1000 exemplaires sur pur fil Lana (n°141). Petites rousseurs au début et à la fin.
200 / 300 €

233. GIRAUD (Robert). *Petite flore argotique. Illustrée par SACKSICK.* Paris, Dominique Halévy, 1968.

In-8 broché, couv. illustrée à rabats.

On y joint du même auteur : *L'Argot d'Eros*. Marval, 1992. In-4 cartonnage éd. Photographies hors texte et ill. in-t.

50 / 80 €

234. GIRAUDOUX (Jean). *Ensemble de 15 volumes :*

- *Le Signe*. Paris, Émile-Paul frères, 1929. In-4 br., couv. impr. E.O. N°512.

- *La Folle de Chaillot*. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945. Grand in-8 broché, couv. impr. E.O. N°3118.

- *Marche vers Clermont*. Paris, Cahiers libres, 1928. In-8 br., couv. impr. Portrait de l'auteur par Alexeïeff. Ex. non justifié.

- *La Prière sur la Tour Eiffel*. Paris, Émile-Paul frères, 1923. In-8 br., couv. impr. E.O. N°126.

- *Les Hommes Tigres*. Paris, Émile-Paul frères, 1926. In-8 br., couv. impr. E.O. N°447. Rousseurs.

- *L'École des Indifférents*. Paris, Grasset, 1911. In-8 br., couv. impr. E.O. Qqs rouss.

- *Suzanne et le Pacifique*. Paris, Émile-Paul frères, 1921. In-8 br., couv. impr. E.O. N°297.

- *Visite chez le Prince*. Paris, Émile-Paul frères, 1924. In-8 br., couv. impr. Frontispice de Daragnès. E.O. N°290.

- *Elpénor*. Paris, Émile-Paul frères, 1926. In-8 br., couv. impr. E.O.

- *Pleins pouvoirs*. Paris, nrf, 1939. In-12 br., couv. impr. E.O. N°76.

- *Le Sport*. Paris, Hachette, 1928. Petit in-12 br., couv. impr. E.O. Qqs petites rousseurs.

- *Armistice à Bordeaux*. Monaco, Éditions du Rocher, 1945. In-12 broché, couv. imprimée. E.O. N°2290.

- *Aventures de Jérôme Bardini*. Paris, Émile-Paul frères, 1930. In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, couv. conservé. E.O. N°362.

- *Bella*. Paris, Grasset, 1926. In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. E.O. N°3122.

- Jean Pierre GIRAUDOUX (fils de Jean Giraudoux), *Le Pays sans chemins*. Paris, Grasset, Cahiers verts, 1959. In-12 br., couv. impr. E.O. Ex. alfa S.P. 37. avec E.A.S de l'auteur.
100 / 150 €

235. Grand écart. *Revue internationale de poésie, numéro 5, 1964* s. l., s. n., 1964.

In-12 carré (18 x 18,5 cm), broché de 52 pp. (ff. détachés), couv. illustrée en couleurs (petites taches). Dessin et texte de Jean COCTEAU.

Y est joint une lithographie du même format portant la signature "Stanislas", numérotée 343/500. **15 / 30 €**

236. GREEN (Julien). *Le Bel Aujourd'hui. 1955-1958.* Paris, Plon, 1958.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 427 ex. ; n° 77 des 330 sur alfa. Couv. salie sinon bon ex. à toutes marges, non rogné. **15 / 20 €**

237. HARDELLET (André). *Ensemble de 11 volumes :*

- *Œuvre*. Paris, Gallimard, L'Arpenteur, 1990. 3 vol. in-8 cartonnages sous jaquettes illustrées de l'éd.

- *Ma Main...* *Lettres inédites à Claude Signolle*. Sylvain Goudemare, 1988. In-8 br. N°7 des 20 sur Hollande.

- *L'Essuyeur de tempêtes*. Plasma, 1979. In-8 br. Mauvais état.

- *Oneïros ou la belle lurette*. Gallimard, L'Imaginaire, 2001. In-8 br.

- *La Promenade imaginaire*. Roue Libre, Mercure de France, 1974. In-12 br.

- *Les Chasseurs*. Livre de Poche, 1977. In-12 br. Rousseurs.

- *La Cité Montgol*. Paris, nrf, Poésie, 1998. In-12 br.

- *Donnez-moi le temps*. Julliard, 1973. In-8 broché avec son bandeau.

On y joint : VERS (André), *C'était quand hier ?* Paris, Régine Deforges, 1990. In-8 broché.

SOIT UN ENSEMBLE DE 11 VOLUMES. **60 / 80 €**

238. LASCELLES (Kendrew). *The Box*. Los Angeles, Nash Publishing, [1974].

In-12 carré (18 x 18 cm), broché de 48 pp., couv. illustrée, texte en anglais.

Édition illustrée (dessins, photographies et reproductions de tableaux) du célèbre poème pacifiste de l'acteur et écrivain anglais Kendrew LASCELLES (1935-2022). Militant contre l'apartheid et la guerre du Vietnam, Lascelles a récité pour la première fois *The Box* en 1970 dans l'émission *The Smothers Brothers Show* sur la chaîne américaine ABC. Son passage suscita un engouement public considérable. **20 / 30 €**

239. MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). *Filles et Ports d'Europe. Illustrations de Gus Bofa*. Paris, au moulin de Pen-Mur, 1946.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Couverture et illustrations hors-texte en noir par Gus Bofa.

Tirage à 995 ex. ; n° 125 des 345 sur vélin pur chiffon de Lana. Bon ex.

On y joint des même auteur et même illustrateur : *Père Barbançon*. Paris, Éditions Arc-en-ciel, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations dans et hors texte. Tirage à 500 ex. ; n° 72 des 100 sur pur fil Johannot avec une suite des illustrations.

Très lég. rousseurs par endroits. **80 / 100 €**

240. MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). *La Glace à 2 faces. 40 portraits de Michel COT. 40 autoportraits*. sl, Arthaud, 1957.

In-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd. (qqs petites déch. à la jaquette). Beaux portraits photographiques d'artistes et écrivains célèbres et autoportraits dessinés, reproduits hors texte.

On y joint les douze premiers *Cahiers Mac Orland* (12 volumes in-8 brochés). **80 / 100 €**

241. MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). *Le Nègre Léonard et Maître Jean Mullin. Dessins de CHAS LABORDE*. sl, La Banderole, 1920.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, couv. conservées.

Illustrations in-t. coloriées au pochoir.

Tirage à 1061 ex. ; n° 984 des 1000 sur Lafuma teinté.

On y joint, du même auteur :

- *Sous la lumière froide. 3 eaux-fortes de DARAGNÈS*. Paris, Émile-Paul frères, 1945. In-8 broché, couv. imprimée. Tirage à 1125 ex. ; n° 243 des 1050 sur papier de Ruyscher.

- *Anciens et modernes. Lautrec peintre de la lumière froide*. Paris, Floury, 1941. In-8 broché, couv. ill. 67 reproductions dont 8 en couleurs.

- *Montmartre souvenirs. Illustrations de R. Sterkers*. Bruxelles, Chabassol, 1946. In-8 br. **80 / 100 €**

242. MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). *L'Echarpe de snie. Aquarelles de Ch. PICART LE DOUX*. Paris, Éditions de la Couronne, 1947.

In-folio en ff., couv. imprimée, sous chemise et étui.

16 aquarelles hors texte de Ch. Picart Le Doux.

Édition originale tirée à 176 exemplaires numérotés ; n° 82 des 100 sur pur fil du Marais. Rousseurs par endroits. **40 / 50 €**

243. Pléiade (Albums de La). Ensemble de 6 albums : BRETON (*r + é ill*) ; QUENEAU (*r + é ill*) ; SIMENON (*r + é ill*) ; Marcel AYMÉ (*r + é ill*) ; *Album du Graal* (*r + é ill*) ; PREVERT (*r + é ill*).

On y joint 2 volumes de la Pléiade : Nathalie SARRAUTE *Œuvres complètes* (*r + é ill*) & MAUPASSANT *Romans* (*r + é ill*).
j = jaquette ; r = rodhoïd ; é = étui ; é ill = étui illustré
150 / 200 €

244. Revue - Collectif. *Les heures littéraires illustrées.* Paris, Hatier, 1909.

4 vol. in-8, demi-basane bleue, dos à nerfs, dos insolés, épidermures. **20 / 30 €**

245. VALÉRY (Paul). *Pièces sur l'art.* Paris, Maurice Darentière, 1931.

In-8, broché.

Edition en partie originale. Exemplaire sur Rives d'un tirage à 400 exemplaires. **30 / 50 €**

246. VIAN (Boris). *Œuvre romanesque.* Paris, André Sauret, 1990.

4 vol. in-4, cartonnage éditeur.

Edition illustrée par 72 aquarelles de Roland TOPOR, Milton GLASER, Jean LAGARRIGUE, DESCLOZEAUX et Jean-Michel FOLON, reproduites hors texte en couleurs.

Tome I : L'Écume des jours. L'Arrache-cœur ; Tome II : L'Automne à Pékin. Elles se rendent pas compte ; Tome III : J'irai cracher sur vos tombes. Vercoquin et le plancton. Trouble dans les Andains ; Tome IV : L'Herbe rouge. Les Morts ont tous la même peau. Et on tuera tous les affreux.

Tirage à 3000 ex. numérotés sur vélin blanc Tintoret ; n° 2941. Très bon ex. **120 / 150 €**

247. VIAN (Boris). *Œuvres.* Paris, Fayard, 1999.

15 volumes in-8 cartonnage illustré de l'éditeur. **50 / 60 €**

248. [VIAN (Boris)]. *Portrait photographie imprimé avec envoi autographe "Pataphysiquement ... vôtre" signé "Boris Vian".* . . .

On y joint : un portrait gravé à l'eau-forte de Boris Vian par l'artiste russe Yuri Shtapakov en format d'ex-libris pour la collection Boris Gindrat (signé et numéroté au crayon), un portrait photographique en tirage moderne pour les éditions Folio, un DVD du documentaire "Boris Vian la Vie Jazz" de Philippe Kohly chez Arte éditions, une plaquette de la Fondation Boris Vian, le n°1 de la revue de cinéma *L'Age d'or* consacré à Boris Vian, le livre *Abécédaire en 26 chansonnettes*, textes de Boris Vian illustrés par Tomi Ungerer, *Il était une fois Boris Vian* par Françoise Renaudot, 3 posters (pièce de théâtre de J. Savary, exposition, édition), etc. **200 / 250 €**

249. VIAN (Boris, sous le pseudonyme de Vernon Sullivan). *J'irai cracher sur vos tombes. Illustrations de Jean BOULLET.* Paris, Éditions du Scorpion, 1947.

LIVRES ILLUSTRÉS 19^E SIECLE

252. CHERVILLE (Marquis G. de). *Les Chiens et les Chats d'Eugène Lambert, avec une lettre-préface d'Alexandre Dumas, de l'Académie française, et notes biographiques par Paul Leroi. Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes et 145 dessins par Eugène Lambert.* Paris, Librairie de l'art, 1888.

In-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs richement orné, titre et date dorés, double filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés.

Grand in-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Première édition illustrée de 15 dessins de Jean Boulet gravés à pleine page, parue un an après l'originale.

Tirage à 950 exemplaires ; exemplaire non numéroté enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE de Boris Vian signé "Bison Ravi" daté du 10 février 1949. **300 / 400 €**

250. LOT. Ensemble de 12 volumes brochés :

- RENARD (Jules), *La Lanterne sourde. Coquecigrues. Avec 25 bois dessinés et gravés par G. Le Meilleur.* Paris, Ollendorff, 1921. Tirage limité à 1000 ex (n° 866).

- BÉALU (Marcel), *Loubarbises et Coquecigrues. Illustrations de l'auteur.* Rougerie, 1992.

- LIMBOUR (Georges), *Le Bridge de Madame Lyane.* Nrf, 1948. Ex. S.P.

- SINÉ, *Dessins politiques.* J.J. Pauvert, Liberté 24, 1965.

- SINÉ, *Un grand roman de pape et d'épée.* 30 cartes de dessins sous couverture illustrée à rabats.

- SINÉ, *Les Proverbes.* J.J. Pauvert, 1958.

- MOUGIN (Jules), *Faubourgs.* chez l'auteur, sd. E.A.S. de l'auteur à Merval. E.A.S. de Merval à E. Gautré. Rousseurs.

- BOSCH, *Mort au tyran.* J.J. Pauvert, 1959. Rousseurs.

- DABIT (Eugène), *Journal intime (1928-1936).* Nrf, 1939. Rousseurs.

- GEGAUFF, *Rébus.* Éditions de Minuit, 1957.

- COPI, *La journée d'une rêveuse.* Christian Bourgois, 1968.

- *Les Nations unies et les droits de l'homme.* 1962. **60 / 80 €**

251. LOT. Ensemble de 9 volumes :

- JAMMES (Francis), *Le poète et l'inspiration.* Nîmes, Gomès, 1922. Orné et gravé par Armand COUSSENS. In-12 broché, couv. impr. 2 eaux-fortes hors texte (en 2 états). Ex. non numéroté sur Japon.

- LAURENCIN (Marie), *Le Carnet des nuits.* Genève, Pierre Cailler, 1956. In-12 broché, couv. impr.

- LACRETELLE (Jacques de), *La Mort d'Hippolyte. Avec un portrait par Marie Laurencin.* Paris, nrf, 1923. In-8 broché, couv. imprimée. N°961 enrichi d'un long E.A.S. de l'auteur. Rousseurs.

- BERNARD (Tristan), *Voyageons.* Paris, Albin Michel, 1933. In-12 broché, couv. imprimée. E.A.S. de l'auteur.

- BERNANOS (Georges), *L'imposture.* Paris, Plon, 1927. In-8 broché, couv. imprimée. E.O. Qqs rousseurs.

- DERÈME (Tristan), *Le Zodiaque ou les étoiles sur Paris. Poèmes.* Paris, Émile-Paul frères, 1927. In-8 broché, couv. imprimée. E.O. E.A.S. de l'auteur.

- REVERDY (Pierre), *Le Livre de mon bord. Notes 1930-1936.* Paris, Mercure de France, 1948. In-8 br., couv. impr. N°97.

- ALTHUSSER (Louis), *Montesquieu. La Politique et l'histoire.* PUF, 1964. In-12 broché, couv. imprimée. E.A.S. de l'auteur.

- FLEURY (Maurice de), *Pasteur et les Pastoriens.* Paris, Rueff et Cie, 1895. Portrait à l'eau-forte par Bracquemond. In-12 carré, broché, couv. impr. Tirage de tête sur Japon (n° 13) avec le portrait en 2 états. **100 / 150 €**

6 eaux-fortes hors-texte dont le frontispice et nombreuses illustrations dans le texte.

Qqs frottés au dos et au second plat sinon bon exemplaire. **60 / 80 €**

253. Collectif. Petite bibliothèque Charpentier :

- MÉRIMÉE : *Colomba*, 1876, n°1 des 25 de tête sur Chine avec 2 figures hors-texte en 2 états par Worms gravées à l'eau-forte par Champollion.

- SANDEAU : *Le Docteur Herbeau*, 1877, n°1 des 25 de tête sur Chine avec 2 figures hors-texte en 2 états par J. Bastien-Lepage gravées à l'eau-forte par Champollion.

- DAUDET : *Contes choisis*, 1877, n°2 des 25 de tête sur Chine avec 2 figures hors-texte en 2 états par gravées à l'eau-forte par Morin.

- GAUTIER : *Mademoiselle de Maupin*, 1878, n°1 des 25 de tête sur Chine avec 4 figures hors-texte en 2 états par M. E. Giraud gravées à l'eau-forte par Champollion.

- MUSSET : *Lui et elle*, 1878, n°1 des 25 de tête sur Chine avec 2 figures hors-texte en 2 états par Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion.

- SANDEAU : *Mademoiselle de la Seiglière*, 1879, n°1 des 25 de tête sur Chine avec 2 figures hors-texte en 2 états gravées à l'eau-forte par M. Leloir.

- PELLICO : *Mes prisons*, 1879, n°1 des 25 de tête sur Chine avec 2 figures hors-texte en 2 états gravées à l'eau-forte par Charpentier.

- GONCOURT : *Renée Mauperin*, 1880, n°1 des 25 de tête sur Chine avec 2 figures hors-texte en 2 états gravées à l'eau-forte par Morin.

- FABRE : *L'abbé Tigra*, 1880, n°1 des 25 de tête sur Chine avec 2 figures hors-texte en 2 états par J. P. Laurens gravées à l'eau-forte par C.H. Courtry.

- GAUTIER : *Mademoiselle Daphné*, 1881, n°1 des 25 de tête sur Chine avec 2 figures hors-texte en 2 états gravées à l'eau-forte par Jeannot.

- GAUTIER : *Les jeunes-France*, 1881, n°1 des 25 de tête sur Chine avec 2 figures hors-texte en 2 états par Th. Gautier.

- PRÉVOST : *Manon Lescaut*, 1881, n°1 des 75 de tête sur Hollande (il n'y a pas eu de Chine) avec 2 figures hors-texte en 2 états gravées à l'eau-forte par P. Le Nain.

- CHÉNIER : *Poésies*, 1881, n°1 des 25 de tête sur Chine avec 2 figures hors-texte en 2 états par D. & R. Cosway gravées à l'eau-forte par Champollion.

- SANDEAU : *La chasse au roman*, 1883, n°1 des 25 de tête sur Chine avec 2 figures hors-texte en 2 états par Nielsenn gravées en fac-similé par Dujardin.

- HORACE : *Odes*, 1883, n°1 des 25 de tête sur Chine avec 2 figures hors-texte en 2 états par Meunier reproduites en héliogravure par Dujardin.

- ZOLA : *Contes à Ninon*, 1883, n°1 des 25 de tête sur Chine avec 2 figures hors-texte en 2 états par Jeannot gravées en fac-similé par Dujardin.

- ABOUT : *Tolla*, 1883, n°1 des 25 de tête sur Chine avec 2 figures hors-texte en 2 états par Uberti gravées en fac-similé par Dujardin.

- THEURIET : *Raymonde*, 1883, n°1 des 25 de tête sur Chine avec 2 figures hors-texte en 2 états par Delbos gravées en fac-similé par Dujardin.

- SAINT-GERMAIN : *Pour une épingle*, 1884, n°1 des 25 de tête sur Chine avec 2 figures hors-texte en 2 états par G. Allaux gravées à l'eau-forte par H. Manesse.

- FABRE : *Julien Savignac*, 1884, n°1 des 25 de tête sur Chine avec 2 figures hors-texte en 2 états par J. P. Laurens gravées à l'eau-forte par Courtry.

- GOETHE : *Werther*, 1884, n°1 des 25 de tête sur Chine avec 2 figures hors-texte en 2 états par Delbos gravées en fac-similé par Dujardin. Paris, Charpentier, 1876-1884.

Très bel ensemble de 21 ouvrages en 22 vol. in-16 reliés en maroquin (rouge, orange, brun, bleu, vert, havane, bordeaux, turquoise), dos à nerfs richement ornés, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure également dorée, tranches dorées. (reliures de Pougetoux & Allo).

Très beaux exemplaires. (Vicaire, 611).

1 800 / 2 200 €

254. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac – L. Baude – F. de La Bédollière – P. Bernard – J. Janin – F.D. Lemoine – Charles Nodier – George Sand.* Paris, J. Hetzel et Paulin, éditeurs, 1842.

2 vol. grand in-8, demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

201 planches hors-texte et vignettes dans le texte par Grandville. Troisième tirage (conforme aux indications données dans Brivois) de l'édition originale, bien complet des 2 volumes.

Qqs petits frottés, qqs lég. rousseurs par endroits, bon exemplaire. (Brivois, 364 et suivantes).

100 / 150 €

255. LA FONTAINE (Jean de). *Fables illustrées par J.J. GRANDVILLE. Nouvelle édition.* Paris, Fournier Aîné, 1839.

2 vol. in-8 demi-chagrin aubergine, dos lisses ornés de fers rocaïlle dorés, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Frottés.

Nombreuses illustrations dans et hors texte. Rousseurs.

60 / 80 €

256. LEGRAND (Louis) & [RODRIGUES-HENRIQUES (Eugène)]. *Cours de danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand.* Paris, Dentu, 1892.

In-8 demi veau blond, dos lisse à liserets dorés, pièce de titre rouge, en queue du dos : Cours de danse Lafitte (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage sur le cancan. Tirage unique à 350 exemplaires, ex. n° 244 des 300 sur vélin. Frontispice et 10 pl. hors texte gravées à l'eau forte en noir, vignettes, ornements et lettrines gravés sur bois en couleurs.

Petites rousseurs par endroits sinon bon exemplaire.

200 / 300 €

257. MAUPASSANT (G.). *Pierre et Jean.* Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1888.

In folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, large encadrement doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, large encadrement intérieur également doré, tranche supérieure dorée (reliure de Smith).

Première édition illustrée tirée à 200 exemplaires numérotés, celui-ci est l'un des 50 de tête sur Japon. Il est illustré de 9 vignettes en-tête, de 18 illustrations hors-texte, de 9 culs-de-lampe, d'une aquarelle originale en couleurs signée ainsi que de 3 suites à part de l'ensemble des illustrations in et hors-texte (la 1ère en camaïeu sur satin crème, la 2nde en camaïeu sur Whatman, la 3ème en bistre sur Japon); le tout par E. Duez & A. Lynch. Les épreuves, spéciale à ce tirage sont tirées à l'eau-forte avant la lettre et avec remarque (Vicaire V-618).

Très bel exemplaire en reliure anglaise de l'époque.

1 000 / 1 200 €

258. MOLIÈRE. *Théâtre de J.-B. P. Molière.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1876-1883.

8 vol. petits in-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, large décor doré en encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure également dorée, tranches dorées (reliure de Stroobants). Couv. conservées.

Tirage limité à 910 exemplaires, celui-ci est l'un des 750 sur Hollande contenant 1 seul état des 32 eaux-fortes hors-texte dont 1 portrait de Molière par Flameng d'après les dessins de Louis Leloir (Vicaire V -933).

Très bel exemplaire sur grand papier élégamment relié par Stroobants.

1 600 / 1 800 €

259. RIRE (Le). *Année 1897.*

In-4 demi-basane verte, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Frottés.

Du n° 113 (2 janvier 1897) au n° 164 (25 décembre 1897).

60 / 80 €

260. VERBER (J.) & VEBER (P.). *Les Veber's Les Veber's Les Veber's.* Paris, Testard, 1895.

In-4, demi maroquin bleu à coins, dos lisse richement orné et mosaïqué, filet doré en encadrement des plats, tranche supérieure dorée. Couv. conservées.

Édition originale et premier tirage des 333 dessins humoristiques de Jean Veber, célèbre caricaturiste de *l'Assiette au Beurre*, du *Rire* et du *Gil Blas*. Très bel exemplaire.

400 / 500 €

261. VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse.* Paris, Hetzel, sd [1891, cat. AP].

Cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge, tr. dorées. Volume légt gauchi, qqs infimes frottés ou très légères petites décolorations. Bon exemplaire.

150 / 200 €

262. VERNE (Jules). *Un Capitaine de quinze ans.* Paris, Hetzel, sd [1879, cat. AB].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, tr. dorées. Volume légt gauchi, qqs infimes frottés, gouttière irrégulière. Qqs rares brunissures. Bon exemplaire.

150 / 200 €

263. VIGNY (Alfred de). *Cinq mars ou une conjuration sous Louis XIII.* Paris, Quantin, 1889.

2 vol. in-4, maroquin brun, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré en encadrement des plats avec motifs en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure également dorée, tranches dorées, emboîtages (reliure de Ruban). Couv. conservées.

Tirage de grand luxe réimposé in-4, limité à 50 exemplaires sur papier à la cuve spécialement imprimés pour M. A. Ferroud contenant 3 états (pures, avant et avec lettre) des 12 eaux-fortes de Dawant gravées par Gujean à savoir : 1 frontispice, 1 vignette au titre et 10 pl. hors-texte. En-têtes, lettrines et culs-de-lampe gravés par Emile Mas d'après Sébastien Leclerc (Vicaire VII - 1056).

Très bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

264. BARTHOU (L.). *Lamartine orateur.* Paris, Hachette, 1916.

In-4, demi maroquin brun à coins, dos à nerfs richement orné, filets dorés en encadrement des plats, tranches supérieure dorée, couv. conservées (Aussourd).

Tirage de luxe à 25 exemplaires sur Hollande entièrement non-coupé contenant 8 illustrations hors-texte.

Édition originale de cet ouvrage consacré à la carrière politique du célèbre poète français.

Très bel exemplaire.

400 / 500 €

265. CASANOVA (J.). *Mémoires de J. Casanova de Seingalt écrits par lui-même suivis de fragments des mémoires du Prince de Ligne.* Paris, Garnier, 1910.

8 vol. in-4, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, filet doré en encadrement des plats, tranche supérieure dorée.

Nouvelle édition collationnée sur l'originale de Leipsick. Tirage de luxe sur grand papier limité à 10 exemplaires sur Chine contenant 1 suite hors-texte en sanguine des 8 frontispices ainsi que des 128 figures in-texte par De Maillart.

Très bel exemplaire, rares rousseurs éparses sur qqs pp. de texte.

700 / 800 €

266. CHERONNET (Louis). *Algérie. Illustrations de Maurice TRANCHANT.* Paris, Duchartre, sd (c. 1930).

In-folio cartonnage illustré polychrome de l'éd. Nombreuses illustrations au pochoir de Maurice Tranchant monochromes et polychromes. Bon exemplaire.

60 / 80 €

267. Collectif. *Paris au Maréchal.* Paris, s. n., 1942.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. 10 gravures in-texte et 10 gravures hors-texte.

Ouvrage collectif commandé par la Ville de Paris et dédié au Maréchal Pétain. Tirage limité à 200 exemplaires hors-commerce imprimés sur les presses de l'École Estienne et offerts au Maréchal Pétain, n° 115 des 117 sur vélin teinté d'Arches.

Textes du R. P. SERTILLANGES, H. BORDEAUX, P. CHAMPION, Gal DUFIEUX, Gal SERRIGNY, A. BONNARD, J.-L. VAUDOYER, A. CHAUMEIX, G. SUAREZ, P. VALÉRY et du Mal PÉTAÏN, illustrés de gravures d'A. JACQUEMIN, G. DEGORCE, J.-J. DUFOUR, L.-J. SOULAS, G. COCHET, R. JEANNISSON, VERGÉ-SARRAT, LE MAGNY, M. CIRY, COTTET.

Rare.

150 / 200 €

268. DALI (Salvador) & DANTE ALIGHIERI. *La Divine Comédie : L'Enfer - Le Purgatoire - Le Paradis.* Paris, Les heures claires, 1963.

3 parties en 6 vol. et 6 vol. de suites (soit 12 volumes en tout), in-4 en ff., couv. imprimées remplies, sous chemises et étuis de l'éditeur. Exemplaire n° 476 des 350 sur vélin pur chiffon de Rives avec, pour chaque volume, une suite en couleurs des illustrations et une décomposition des couleurs d'une illustration.

Bien complet des 100 bois gravés en couleurs de Dali. Importantes mouillures ayant endommagé plusieurs étuis (dos partiellement détachés, un entièrement détaché) et chemises et affectée certaines planches, principalement dans les vol. de suites. Piqûres éparses plus ou moins marquées selon les volumes. Rousseurs par endroits.

2 000 / 3 000 €

269. DORÉ (Amandine) & SAPHO. *Poésies, illustrations originales de Amandine Doré.* Paris, Les heures claires, 1982.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur.

Tirage limité à 450 exemplaires., ex. n° 212 des 340 sur vélin chiffon de Rives comportant 2 planches libres supplémentaires en couleurs. Texte en grec en vis-à-vis de la traduction française d'André Marty.

Bel exemplaire.

80 / 100 €

270. DUFY (Raoul) & MALLARMÉ (Stéphane). *Madrigaux. Images de Raoul DUFY.* Paris, Éditions de la Sirène, 1920.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui recouverts de toile illustrée en couleurs d'après Raoul Dufy.

25 compositions de R. Dufy gravées à pleine page et aquarellées au pochoir.

Édition originale. Tirage à 1110 ex. ; n° 879 des 1000 sur vélin Lafuma de Voiron.

Étui usé sinon bon exemplaire enrichi d'une lithographie originale signée de Raoul Dufy (pour la couverture du livre *Le Concert des Anges* de Witold). (Carteret II, 101 ; Talvart XIII, 124 ; Monod II, 7674 ; Mahé, 78.)

200 / 300 €

271. EISNER (Will). Sérigraphie signée au crayon et numérotée à l'encre 101/180, sous couverture cartonnée à rabats.

Papiers gras sérigraphies, 1985.

40 / 50 €

272. FINI (Léonor) & BAUDELAIRE (Charles). *Ceuvres.* Monte-Carlo, André Sauret, 1986.

3 volumes in-4 bradel suède bleu clair, titre et tomaison aux dos, décor de filets à froid et pièces géométriques de suède caramel avec nom de l'auteur en lettres dorées éparées sur le plat, tête dorée, sous étuis à rebords (reliure de l'éditeur). Dos passés et jaunés.

30 illustrations originales de L. Fini.

Tirage à 4000 ex. ; n° 3426 des 3700 reliés cuir ou suédine.

On y joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Leonor Fini avec petit dessin original.

On y joint également : GAUTHIER (Xavière), *Leonor Fini.* Le Musée de Poche, 1973. In-8 broché. Nomb. reproductions. Qqs usures.

200 / 300 €

273. FINI (Léonor) & POE (Edgar ALLAN). *Ceuvres imaginatives et poétiques complètes. Traduction de Charles BAUDELAIRE.* Paris, Vialetay, 1966.

6 volumes in-8 skyvertex vert façon chagrin, dos lisses, titre et tomaison dorés, portrait de Poe à froid sur les plats, têtes dorées (reliure de l'éditeur).

Illustrations couleurs hors texte par L. Fini.

Tirage à 2500 ex. ; n° 2109.

60 / 80 €

274. GAUTIER (T.). *Le Roman de la momie.* Paris, Conquet, 1901.

In-4, maroquin rouge, dos à nerfs et plats richement ornés, double filet doré sur les coupes, larges dentelles intérieures également dorées, tranches dorées (reliure de Lortie). Couv. conservées.

Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci est l'un des 30 de tête sur vélin avec 3 états des 42 compositions de Lunois gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson et toutes signées de sa main ainsi que l'une des 3 seules suites en premier et deuxième état avant l'aciérage avec frontispice portant également la signature du graveur avec les mentions manuscrites "une des 3 seules suites 1er état (eau forte pure) portant ma signature" & "une des 3 seules suite 2ème état portant ma signature et tirées avant l'aciérage des planches".

Très bel exemplaire enrichi d'une épreuve d'artiste en couleurs de Lunois également tirée à 3 exemplaires avec envoi autographe signé de Boisson et d'une figure avant la lettre tirée sur Japon également signée de Boisson (Monod I -5207).

1 800 / 2 200 €

275. GRADASSI (Jean) & BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *Le Barbier de Séville - Le Mariage de Figaro. Aquarelles de Gradassi.* Paris - Nice, Imprimerie, 1954.

In-8 en ff., couverture imprimée, chemise et étui.

Illustrations aquarellées au pochoir dont deux titres frontispices, en-tête, culs-de-lampe et compositions dans le texte. Exemplaire n° 992 sur vélin teinté.

60 / 80 €

276. GUS BOFA. *Slogans.* Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1940.

In-8 broché, couv. impr.

Tirage à 960 ex. ; n° 656.

On y joint : FOUGERE (Jean), *Les Bovidés. Illustrations de Jo MERRY.* Éditions du Pavois, 1943. In-8 broché. Tache brune avec petits trous à l'angle sup. de qqs ff.

30 / 40 €

277. HUGO (Jean) & ELUARD (Paul). *En avril 1944 : Paris respirait encore !* Paris, Galerie Charpentier, 1945.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée. Lég. rousseurs à la couverture. Poème autographié de Paul Eluard illustrant 7 gouaches de Jean Hugo.

Tirage à 998 ex. ; n° 888 des 948 sur vélin pur fil. 40 / 50 €

278. LABOUREUR (Jean-Emile) & TOESCA (Maurice). *Laboureur en Brière, contrepoint libre de Toesca.* [Nancy], [Beaux Livres - Grands Amis], [1959].

In-4, 300 x 244 : 63 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché à la chinoise, chemise et étui de l'éditeur. Ex. XXXVIII/ 216 exemplaires, un des 130 exemplaires sur vélin de Rives, nominatifs, comportant une suite de 4 gravures et les Allocutions.

120 / 150 €

279. LEMARIÉ (Henry) & STENDHAL. *La Chartreuse de Parme.* Paris, Marcel Lubineau, 1970.

3 volumes in-4 cuir parme à long grain, dos à faux nerfs ornés, encadrement de filets et fleurons dorés et grande plaque à froid sur les plats, tête dorée, sous étuis à rebords (reliure de l'éditeur). Dos insolés, très lég. frottés au dos du tome III.

Illustrations dans le texte au pochoir par H. Lemarié.

Tirage à 1200 ex. ; n°1067 des 1050 sur vélin de Rives.

E.A.S. de l'illustrateur, sur feuille volante, glissé au tome premier.

100 / 150 €

280. MASSON (André). *Dessins érotiques.* sl, Tchou, 1971.

In-plano (64 x 50 cm) de [7] ff., 20 planches. En ff. sous portefeuille de toile rouge avec étiquette de titre de l'éditeur.

20 lithographies érotiques originales d'André MASSON, dont 5 en couleurs et 15 en noir. Elles sont précédées de 2 textes : Eros solaire par André Pierre de Mandiargues, daté du 21 juin 1970, et Dessins érotiques par Gilbert Brownstone.

Tirage unique à 300 exemplaires sur vélin d'Arches. Sans le feuillet de justificatif. Les planches sont toutes signées au crayon par l'artiste (avec son cachet à froid en plus) et numérotées 10/125. Bon exemplaire.

400 / 500 €

281. MASSON (André). *Mythologie sexuelle.* sl, [Tchou], [1975].

In-plano (56 x 76 cm) de [6] ff., 10 planches. En ff. sous portfolio demi-toile noire à lacets.

10 lithographies érotiques originales d'André MASSON, dont 7 en couleurs ou sur fond teinté.

Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°40. Les planches sont toutes signées au crayon par l'artiste (avec son cachet à froid en plus) et numérotées 40/150. Bon exemplaire.

500 / 700 €

282. MASSON (André). *Terre érotique.* sl, [Tchou], [1974].

In-plano (56 x 76 cm) de [5] ff., 10 planches. En ff. sous portefeuille demi-veau noir à bande (dos usé).

10 lithographies érotiques originales d'André MASSON, dont 7 en couleurs ou sur fond teinté. Elles sont précédées d'un texte "Entre trente-six et vingt-six" par André Pierre de Mandiargues, daté du 26 janvier 1974.

Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire d'artiste non justifié. Les planches sont toutes signées au crayon par l'artiste (avec son cachet à froid en plus) et numérotées EA 1/20 (ou EA). Bon exemplaire.

500 / 700 €

283. MATHIS (Marie-Eve) & Maistre Raoul du MONT VERT. *Les fleurs et secrets de médecine, illustrations de Marie-Eve Mathis gravées sur bois par Gilbert Poillot.* Monaco, Livre d'Art, 1949.

In-8 en ff., couverture rempliée illustrée en couleurs, chemise et étui.

Titre illustré d'une vignette, 8 planches hors texte, nombreuses illustrations dans le texte.

Exemplaire non numéroté mais enrichi d'une suite en noir de toutes les illustrations.

50 / 60 €

284. QUENEAU (Raymond) & ALANORE (Christiane).

Le Cheval troyen. Paris, Georges Visat, 1948.

Petit in-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

20 pointes-sèches en noir dont 5 hors-texte.

Édition originale tirée à 250 ex. ; n°185 des 187 exemplaires sur Vélin d'Arches. Rousseurs.

On y joint : Noël ARNAUD, *Avec Raymond Queneau.* Cahiers Raymond Queneau, nouvelle série n°2. Patrick Fréchet, 2005.

In-8 broché.

60 / 80 €

285. ROCHEGROSSE (Georges) & HEREDIA (José Maria de). *Les Trophées.* Paris, Ferroud, 1914.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

Édition en partie originale contenant 4 sonnets inédits. 33 compositions de G. Rochegrosse gravées à l'eau-forte (dont 26 hors texte). Texte dans un bel encadrement gravé. Tirage à 500 ex. (+ 12 hc) ; exemplaire non justifié sur vélin d'Arches. Rares rousseurs.

100 / 150 €

286. SHAKESPEARE (William). *Les Tragédies.* Paris, Les heures claires, 1971.

6 vol. in-4 maroquin gros grain rouge, dos à nerfs ornés, décor doré sur les plats, tête dorée, sous étuis à rebords (P. Manne). Qqs très lég. frottés aux dos.

Tirage à 2950 ex. ; n° 1531 des 2680 sur vélin chiffon de Rives.

Nombreuses illustrations couleurs hors-texte : *Macbeth - Antoine et Cléopâtre*, illustrés par DOUKING ; *Jules César - Le roi Lear*, illustrés par Georges WAKHEVITCH ; *Hamlet*, illustré par CARZOU ; *Roméo et Juliette - Titus Andronicus*, illustrés par J. D. MALCLES ; *Othello*, illustré par Leonor FINI ; *Coriolan - Timon d'Athènes*, illustrés par Yves BRAYER. (Sans les 6 volumes des Comédies). Bel ensemble.

80 / 100 €

287. SURTEES (Robert Smith). *Jorrock's Jaunts and Jollities [...]*

Numerous illustrations by H. ALKEN, PHIZ, and W. HEATH. London, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co, 1903.

Grand in-8 cartonnage percaline verte à décor et titre doré de l'éd.

290. ARNAUD (Noël). Intéressant ensemble de documents relatifs à Noël Arnaud :

- L.A.S. de Jean PAULHAN à N. Arnaud à propos de la Main à Plume, nov. 1943, avec enveloppe.

- Tiré à part de l'article de N. Arnaud sur G. Ribemont-Dessaignes paru dans le n°137 de la revue *Critique*, avec E.A.S. de N. Arnaud à Jean Paulhan.

- Collection complète des 23 cartes postales émises par la Confrérie des Chevaliers du taste-fesse dont le grand maître était Léo Campion et le grand sénéchal Noël Arnaud.

- 1 photographie avec cachet de N. Arnaud au verso représentant Boris Vian décorant d'une médaille Henri Salvador

- 2 cartes de vœux de N. Arnaud

- 1 carte photographique d'une réunion de l'Oulipo

- et un ensemble de documents de la Confrérie des Chevaliers du taste-fesse : 2 n° du journal *Le Cul*, une bande dessinée, une carte postale d'après une photo de Raoul Hausmann.

60 / 80 €

291. ARRABAL (Fernando). *L'Impromptu (torride) du Kremlin.* sl, Collège de Pataphysique, CXLII E.P. [2015].

In-4 broché, couverture à rabats, 64 pp.

Édition originale illustrée par l'auteur, et par Carelman, Bolivar Tiremine et Claude Mellan.

Illustrations hors texte en couleurs. Qqs petites rousseurs.

50 / 60 €

288. VAN DONGEN (Kees) & PROUST (Marcel). *A la*

recherche du temps perdu. Paris, nrf Gallimard, 1947.

3 vol. grand in-8 carré, cartonnage de Paul Bonet, sous étui commun.

77 aquarelles de Van Dongen reproduites hors texte.

Tirage à 8750 ex. ; n° 21 des 8500 dans le commerce.

100 / 150 €

289. LOT - Illustrés. Ensemble de 7 volumes :

- BOULLAIRE (Jacques) & VALLÈS (Jules). *Jacques Vingtras :*

L'enfant - Le Bachelier (ill. par Berthommé Saint-André) - *L'Insurgé*

(ill. par Edy-Legrand). Paris, Les éditions nationales, sd (1944).

3 vol. forts in-8, br. couv. imprimées remplies illustrée d'une vignette-titre, chemise et étui pour chaque ouvrage. 24 h.-t. en couleurs et ill. dans le texte en noir. Ex. n° 80 des 200 ex. sur Rives avec en supplément des suites h.-t. en couleurs. Un côté d'un étui manquant (*Le Bachelier*) sinon bons ex.

- LYDIS (Marianne) & WARD (Mary Jane). *La Fosse aux serpents.*

Paris, Les heures claires, 1948. In-8 en ff. couv. impr. rempliée, sous emboîtement illustré en couleurs d'après M. Lydis. 12 compositions de M. Lydis. Tirage à 600 ex. ; n° 147 des 363 sur vélin B. F. K. de Rives. Qqs piqûres.

- CRESTON (René Yves) et VERCEL (Roger). *La Hourie.*

Paris, Au moulin de Pen-Mur, [1946]. In-4 (287 x 228 mm) de 224 pp., broché, sous couverture à rabats rempliés. 29 compositions en couleurs dont 12 en pleine-page. Ex. n° 723 sur vélin de Lana.

- TERZIAN & BEN-GHABRIT (Si Kaddour). *Abou-Nouas ou*

l'Art de se tirer d'affaire. Argenteuil, Coulouma, 1930. In-4 broché,

couv. illustrée en couleurs rempliée. 7 "miniatures" gravées HT. en couleurs par Terzian. Tirage à 757 ex. ; n° 445 des 750 sur Hollande Van Gelder. Très bon ex. de ce bel ouvrage, enrichi d'un E. A. S. de l'auteur.

- COUBINE (O.) & MAURIAC (François). *Orages.* sl, à la

sphère, 1926. In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. 5 pointes d'argent HT par Coubine. Tirage à 516 ex. ; n° 318 des 450 sur Annam. Très bon ex.

80 / 100 €

SURREALISME – AVANT-GARDE

Tirage à 144 exemplaires ; n° 9 des 11 exemplaires rhinocériques sur papier rouge cantabrigien, truffés de 4 dessins de l'auteur numérotés et signés. Dans son enveloppe d'éditeur.

On y joint une grande photographie de tournage (*Viva la muerte*, certainement) signée par F. Arrabal, 19 avril 1994.

150 / 200 €

292. BECHTEL (Guy) & CARRIÈRE (Jean-Claude).

Dictionnaire de la bêtise et des erreurs de jugement. Paris, Robert Laffont, 1965.

In-8 cartonnage sous jaquette de l'éditeur. Rousseurs. E.A.S. des auteurs à Jean-Louis Bory.

On y joint :

- JORN (Asger) & ARNAUD (Noël), *La Langue verte et cuite.*

Étude gastrophonique sur la marmythologie musiculinaire. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1968. In-4 cartonnage sous jaquette illustrée et étui carton de l'éditeur. Nomb. reproductions en noir et couleurs in-t.

- CARADEC (François) & ARNAUD (Noël), *Encyclopédie des Farces et attrapes et des mystifications.* Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1964. In-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éditeur.

- CARELMAN, *Catalogue d'objets introuvables.* Balland, 1977. 2 vol. in-8 brochés, couv. illustrées. Nomb. ill. in-t.

- CARADEC (François), *Dictionnaire des gestes*. Paris, Fayard, 2005. In-8 broché. Nombr. illustrations. **80 / 120 €**

293. DUDOGNON (Georges). Ensemble de 2 photographies encadrées avec cachet d'atelier au verso : Be-Bop Duo (concert de Stéphane Grappelli avec couple de danseurs à Saint-Germain-des-Prés) - Jacques Prévert et son épouse Janine Tricotet discutant avec le guitariste Henri Crolla. On y joint un tirage moderne d'une photographie du Café de Flore par Robert CAPA, 1952. **250 / 300 €**

294. JONIN (Jean-Gabriel). Dessin érotique à la mine de plomb sur canivet monté sur papier épais noir, sbd. 31 x 25 cm. Qqs rares petites piqûres. Sous grande enveloppe cartonnée. **40 / 50 €**

295. Main à Plume. Ensemble de 2 fascicules des *Pages Libres de la Main à Plume* :

- ARNAUD (Noël), *Aux absents qui n'ont pas toujours tort*. N°1. 8 pp. en ff. Ex. sur papier couché de couleur.

- CHABRUN (J.-F.), *Qui fait la pluie et le beau temps*. N°4. 8 pp. en ff. + frontispice de l'auteur par Tita. Ex. sur papier couché de couleur.

On y joint : CHABRUN (J.-F.), *Idée première* avec une gravure de René PASSERON. N°1 de la Collection "La Poésie dans la Poche", Le Messenger boiteux de Paris, 1951. In-12 de 12 pp. + couv. + gravure hors texte de René Passeron.

SOIT UN ENSEMBLE DE 3 VOLUMES. **60 / 80 €**

296. [PARISOT (Henri)]. Ensemble de 4 volumes in-12 brochés de la collection *L'Age d'or* :

- SAVINIO (Alberto), *Psyché*. Éditions Premières, 1950. Premier volume de la nouvelle collection L'Age d'or (série contemporaine). Tirage à 775 ex. ; n° 87 des 750 sur Alfama. Couverture illustrée par Max Ernst. Qqs petites piqûres.

- CARROLL (Lewis), *La Vision des trois T. Traduction de P. et A. Gheerbrant*. Paris, Fontaine, 1945. 10e cahier de la collection, tiré à 625 ex. ; n° 598 des 600 sur vélin blanc. Couverture illustrée par Mario Prassinis. Qqs petites piqûres.

- KAFKA (Franz), *La Taupe géante. Traduction de A. Vialatte*. Paris, Fontaine, 1945. 4e cahier de la collection, tiré à 525 ex. ; n°190 des 500 sur vélin blanc. Couverture illustrée par Mario Prassinis.

- BRETON (André), *La Lampe dans l'horloge*. Paris, Robert Marin, 1948. Couverture verte illustrée d'un photomontage et frontispice de TOYEN. Ex. non numéroté. **200 / 300 €**

297. Pataphysique. Ensemble de documents du pataphysicien Edmond Gautré : diplôme du Collegium Pataphysicum (2003), correspondance avec Claude Rameil à propos de la publication des *Œuvres* de Boris Vian chez Fayard, avec la Fondation Boris Vian et divers (1999-2002), important ensemble de cartes postales pataphysiques, cartes postales et photographies de Boris Vian, *La Légende de Saint Crépin le cordonnier* par Champfleury éd. Plein Chant 2006, *De la Machine à appointer les crayons* par A. Galan éd. Plein Chant 2007, cartons d'exposition, programme du gala "Libération par la culture", coupures de presse sur le procès Georges Arnaud (FLN 1960), etc. **80 / 100 €**

298. PÉRET (Benjamin) & BRAUNER (Victor). *Main forte*. sl, Éditions de la revue Fontaine, 1946.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

Frontispice par Brauner.

Tirage à 955 ex. ; n° 499 des 750 sur vélin. **60 / 80 €**

299. [PRÉVERT (Jacques)]. *Jacques Prévert collages. Préface de Philippe Soupault. Textes d'André Pozner*. Paris, Gallimard, 1982.

In-4 cartonnage sous jaquette illustrée en couleurs de l'éditeur. Déchirure en page titre.

On y joint :

- un DESSIN ORIGINAL (portrait) avec envoi autographe signé de Jacques Prévert "En souvenir d'un tournage au milieu des Pâquerettes de la Poésie".

- un portrait gravé de l'écrivain Jean Ray, numéroté 23/25 et signé.

- *Camille BOMBOIS*. Galerie Dina Vierny, 1981. In-4 cartonnage illustré en couleurs. Reproductions couleurs.

- BOROWCZYK, *cinéaste onirique. Le cas étrange du Dr. Jekyll et Miss Osbourne*. La Vue, 1981. In-4 broché, couv. illustrée à rabats. Reproductions couleurs. **180 / 200 €**

300. ROUTIER (Marcelle). *St Germain des Prés*. Paris, R.P.M., 1950.

In-4 broché, couv. illustrée d'une photographie de Belzeaux. Nombreuses reprod. photographiques in-texte.

On y joint :

- GELIN (Daniel), *Comme on s'aimait à Saint-Germain-des-Prés. Images Georges DUDOGNON*. Bordas, 1993. In-folio broché, couv. impr. détachée. Nombreuses reprod. photographiques. E.A.S. de Daniel Gélín. Avec les listes de la vente de photographies de G. Dudognon.

- GRECO (Juliette), *Saint Germain des Prés*. Michel Lafon, 2006. In-folio cartonnage sous jaquette ill. de l'éd. Nombreuses reprod. photographiques

- MOREAU (Jean-Luc), *Le Paris de Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir*. Éditions du Chêne, 2001. In-4 carré, cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd.

- Catalogue de la vente aux enchères de la collection Jean Bertho à Saint-Germain-des-Prés, le 23 avril 2005, Bernard GALATEAU commissaire-priseur. Prix annotés.

- CRESPELLE (J.-P.), *Montmartre vivant*. Hachette, 1964. Petit in-4 carré cartonnage éd. Qqs rousseurs.

- Catalogue d'exposition "Paris sous le ciel des peintres", Association pour la promotion des arts, Hôtel de ville de Paris, 2000. In-4 broché. **150 / 200 €**

301. STERNBERG (Jacques). *Dictionnaire des idées reçues. Illustré par Roland Topor*. Paris, Denoël, 1985.

In-8 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd.

On y joint du même auteur : *Dictionnaire du mépris*. Paris, Calmann-Lévy, 1973. In-8 cartonnage éd. **50 / 60 €**

302. TOPOR (Roland). *Ensemble de 12 volumes* :

- *Dessins panique*. Hara Kiri, 1965. In-8 br.

- *Le tachier de l'amateur*. Daily-Bul, 2003. In-8 br.

- *Café Panique*. Le Seuil, 1982. In-12 br.

- *Four roses for Lucienne*. 10/18, 1978. In-12 br. rousseurs.

- Avec Henri XHONNEUX, *A rebrousse-poil*. Virgule, 1987. In-12 br.

- *La Cuisine cannibale*. Virgule, 1986. In-12 br.

- *Mémoires d'un vieux con*. Livre de Poche, 1981. In-12 br. Rouss.

- STERNBERG (Jacques), *Roland Topor*. Seghers, 1978. In-12 br.

- VAN PEEBLES (Melvin), *Le Chinois du XIVe. Illustré par Topor*. Jérôme Martineau, 1966. In-8 br.

- Toporland. Balland, 1977. In-4 br.

- GERVEREAU (Laurent), *(Presque) tout Topor*. Éditions Alternatives, 2005. In-8 br.

- Toporanapoli. 1995. In-8 br.

On y joint une eau-forte originale en couleurs signée au crayon par Topor et une carte postale illustrée par Topor.

80 / 100 €

BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

303. BLANC (Charles). *Grammaire des arts du dessin.* Paris, Renouard, 1870.

In-4 demi-marquin bleu foncé, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque). Nombreuses figures gravées dans le texte. Rousseurs sinon bel exemplaire bien relié. **20 / 30 €**

304. Collectif. *Les Parisiennes. (Ouvrage publié à l'occasion de la septième exposition "Les Peintres témoins de leur temps" organisée au profit de la Maison nationale de retraite des artistes).* Paris, Musée Galliera, mars-avril-mai 1958.

In-8 cartonnage toile rouge de l'éditeur, illustré d'une composition originale de Bernard BUFFET en couleurs au premier plat. Petites rousseurs et frottés par endroits.

Exemplaire enrichi des ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS de Henri CADIOU, FOUJITA (avec un dessin de cœur ailé), François GALL, GRAU SALA (avec un portrait de jeune fille dessiné à l'encre), Robert GIRAUD et SIMON-AUGUSTE.

150 / 200 €

305. [DAVID D'ANGERS (Pierre Jean)]. *L'Œuvre de P.-J. David d'Angers, statuaire. Croquis d'après nature par Eugène MARC, son élève, précédé d'une notice par Edmond ABOUT et suivi d'une table analytique par AUVRAY.* Paris, Lévy, 1873.

2 vol. grand in-folio en ff., sous portefeuille en percaline chagrinée havane de l'éd., titre et illustration dorés sur le plat. 64 planches (+ une en double du Général Foy à la Chambre des Tribunes) + 63 planches sur 65 (manque les planches XVII et XXX).

100 / 150 €

306. DURET (Théodore). *Van Gogh Vincent. Edition définitive.* Paris, Bernheim Jeune, 1924.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs.
44 pl. hors texte.

40 / 60 €

307. [MOURLOT (Fernand)]. *Lithographies de l'atelier Mourlot Paris.* London, The Redfern Gallery, [1965].

Petit in-4 broché, couverture illustrée en couleurs d'après CHAGALL, rempliée.

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition "L'Atelier Mourlot" qui s'est tenue à la galerie Redfern à Londres du 7 décembre 1965 au 31 janvier 1966.

Introduction par Jean Adhémar. 11 lithographies originales de Marc CHAGALL (couverture), PICASSO (faux-titre et frontispice), Joan MIRO, GIACOMETTI, André MINAUX, Paul JENKINS, Henri MATISSE, André MASSON, Alexandre CALDER et Bernard BUFFET. Composition de J. Villon reproduite in-texte.

Tirage à 1150 exemplaires. Très bon exemplaire. **100 / 150 €**

308. MOURLOT (Fernand). *Prints from the Mourlot Press. Exhibition sponsored by the French Embassy circulated by the Traveling Exhibition Service of the National Collection of Fine Arts Smithsonian Institution.* Paris, Fernand Mourlot, [1964].

Petit in-4 broché, couverture illustrée en couleurs d'après CHAGALL, rempliée.

Catalogue rédigé en anglais pour l'exposition au Smithsonian Institute aux États-Unis en 1964.

Introduction par Jean Adhémar. 20 lithographies originales de Marc CHAGALL (couverture), PICASSO (frontispice), Joan MIRO (hors texte et entête), André BEAUDIN (in-t. et hors texte), Maurice ESTEVE, Henri MATISSE, Paul GUITRAMAND, Richard FLORSHEIM, Bernard CATHELIN, André BRASILLIER, Maurice BRIANCHON, Jean COCTEAU (in-texte), André MINAUX, Paul JENKINS, Alexandre CALDER, Akira KITO, Alberto GIACOMETTI et Alfred MANESSIER. 4 reproductions dans et hors texte de

Picasso (faux-titre), Georges Braque, Jacques Villon et Fritz Glarner.

Tirage à 2200 exemplaires. Très bon exemplaire. **100 / 150 €**

309. Musique - BEDOS DE CELLES (F.). *L'art du facteur d'orgues.* Paris, s.n., 1766-1778.

4 parties en 1 vol. de texte et 1 vol. d'atlas avec 137 planches (la plupart dépliantes) soit en tout : 2 vol. in folio reliés uniformément en basane marbrée, dos à nerfs richement ornés, double filet doré sur les coupes.

Édition originale de cette somme monumentale sur l'orgue classique français du XVIIIe siècle qui fait encore autorité auprès des facteurs d'orgues contemporains. Érudit mathématicien et géomètre, Dom Bedos était correspondant de l'Académie royale des Sciences (Brunet II -618/619).

Très bel exemplaire d'un excellent tirage. Qqs frottés superficiels aux plats. **9 000 / 11 000 €**

310. Musique - BÉRANGER (P.-J.). *Œuvres complètes de P.-J. Béranger nouvelle édition revue par l'auteur. - Musique des chansons. - Dernières chansons. - Ma biographie.* Paris, Perrotin, 1847 - 1858.

5 vol. grand in-8, demi marquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, filets à froid sur les plats, tranches dorées. L'ouvrage contient :

1. *Oeuvres complètes* : 2 vol. illustrés d'un portrait, 52 planches hors-texte entièrement inédites d'après les dessins de Charlet, Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Lange, Penguilly, de Rudder & Raffet et d'un fac-similé dépliant.

2. *Musique des chansons de Béranger, airs notes anciens & modernes. Cinquième édition augmentée de la musique des nouvelles chansons et de trois airs avec accompagnement de piano* : 1 vol.

3. *Dernières chansons de P. J. Béranger de 1834 à 1851* avec une lettre et une préface de l'auteur : 1 vol.

4. *Ma biographie*, ouvrage posthume de P. J. Béranger avec un appendice et un grand nombre de notes inédites de Béranger sur ses chansons : 1 vol. illustré d'un portrait en frontispice et d'un beau cul-de-lampe.

Soit un ensemble de 5 VOLUMES soigneusement et uniformément reliés par Koehler et Petit. Les Chansons valurent à Béranger d'être poursuivi par le parquet pour délit d'outrage aux bonnes moeurs, à la morale publique et religieuse, offense envers la personne du roi, provocation au port public d'un signe extérieur de ralliement non autorisé par le roi. Il est l'auteur qui fut le plus et le mieux illustré, ce qui marque bien l'enthousiasme de son temps (Vicaire I -412/415).

Très beaux exemplaires sans rousseurs.

500 / 600 €

311. Musique - LABORDE (J. B.). *Choix de chansons mises en musique.* Rouen, Lemonnyer, 1881.

4 vol. in-4, demi marquin turquoise à coins, dos lisses richement ornés et mosaïqués, double filet doré sur les plats, couv. conservées (Ch. De Samblanx).

L'illustration comprend 4 titres dans des encadrements gravés, 4 frontispices, 1 portrait de l'auteur en médaillon et 102 figures en taille douce par Le Barbier, Moreau-le-Jeune et Saint-Quentin comprises dans la pagination. Reproduction fidèle de l'édition de 1773.

Tirage total à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 750 sur vergé de Hollande réimposés au format in-4 (270 x 187 mm). Vicaire (IV -758) ne signale que des exemplaires in-8. **400 / 500 €**

312. Musique - [LABORDE (J. B.).] *Essai sur la musique ancienne et moderne.* Paris, Pierres, 1780.

4 vol. in-4, veau moucheté, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes (reliure hollandaise de l'époque).

Édition originale illustrée de 6 vignettes en-tête ornées de portraits, de 63 planches hors-texte, de 4 grandes planches dépliantes, de 3 tableaux plusieurs fois repliés, de 14 figures à pleine page, ainsi que de très nombreuses figures in-texte. En outre, on trouve à la fin de chaque volume (et au milieu du tome 2), respectivement 59 pp., 44 + 178 pp., 59 pp. & 59 pp. de musique notées.

Essai incontournable de l'histoire de la musique qui fut considéré de son temps comme une encyclopédie musicale de référence. Cette étude propose de traiter la musique dans sa plus vaste expression, explorant ainsi son origine, son rôle et son importance selon les territoires du monde entier, abordant aussi la danse et l'art des gestes.

Très bel exemplaire enrichi de la série de partitions gravées, reliées à la fin de chaque vol. et comprenant, chapitre 9, le choix de chansons mises à quatre parties, haute contre, taille et basse.

2 000 / 2 500 €

313. Musique - MEYERBEER (G.). *Robert le diable, opéra en 5 actes. Paroles de MM. E. Scribe & G. Delavigne. Musique de Giacomo Meyerbeer. Partition de piano, arrangée par J.P. Pixis.* Paris, Schlesinger, Londres & Berlin, s.d. [1831].

In folio, maroquin bleu nuit à grains longs, plats ornés d'un décor romantique formé de cadres filetés avec larges fleurons de coin et fleuron central dorés, dos à nerfs et caissons ornés de fleurons romantiques ou d'allégories de la musique, dentelle dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, (en queue du dos : R. P. Schavye), étui moderne.

Titre orné d'une grande vignette lithographiée en-tête non signée, 1 f. non chiffré de personnages et catalogue des morceaux, 407 pp.

L'opéra "Robert le diable" a été composé par Giacomo Meyerbeer (1791-1864) et arrangé pour piano par Johann Peter Pixis (1788-1874), pianiste et compositeur allemand.

Beau spécimen de reliure romantique par un des plus grands maîtres de la reliure belge : Pierre-Corneille Schavye (1796 - 1872) qui exerça à Bruxelles de 1819 à 1860. Il fut relieur du Roi Guillaume des Pays-Bas et travailla par la suite pour le Roi des Belges. Très bel exemplaire.

1 600 / 1 800 €

314. Musique - NISSEN (G. N.) & SOWINSKI (A.). *Histoire de W. A. Mozart. Sa vie et son oeuvre.* Paris, Garnier, 1869. Grand in-8, demi chagrin brun, dos à nerfs orné.

Illustré d'un portrait en frontispice et de 2 ff. de musique et fac-similé en fin de volume.

Édition originale de la traduction française de la toute première biographie majeure de Mozart basée sur de nombreuses lettres et documents originaux.

Très bel exemplaire en parfaite condition. De la bibliothèque Sadi Carnot avec son ex-libris.

300 / 400 €

317. ADAMS (John). *Choix de voyages modernes pour l'instruction et l'amusement des deux sexes [...]* Paris, Henry Tardieu, An VIII [1799-1800].

2 vol. in-8 basane racinée, dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Fortes épidermures et importants rongés avec manques de cuir.

L'illustration se compose de deux frontispices et d'une grande mappemonde gravée aux contours réhaussés dépliant.

60 / 80 €

318. Afrique - BURTON (Capitaine). *Voyage aux grands lacs de l'Afrique Orientale.* Paris, Hachette, 1862.

315. Musique - PLANTADE (Ch. H.). *Messe de requiem à grand orchestre, composée et dédiée à Madame la Baronne de la Bouillèrie.* Paris, Frey, s.d. [1823].

In folio, demi maroquin rouge, dos lisse orné, chiffre doré au centre du plat supérieur.

Édition originale illustrée d'un portrait de Madame de la Bouillèrie en frontispice dessiné par Lecomte et gravé par Engelmann. Tirage limité à 123 exemplaires soit au nombre des seuls souscripteurs.

La Messe de requiem à grand orchestre fut donnée en 1823 à l'occasion du trentième anniversaire de la mort de Marie-Antoinette sur l'échafaud.

Précieux exemplaire en reliure d'époque au chiffre non identifié.

700 / 800 €

316. Musique - SAINT-SAËNS (Camille). *Samson et Dalila, Opéra en 3 actes et 4 Tableaux de Ferdinand LEMAIRE, Musique de Camille SAINT-SAËNS.* Paris, A. Durand et Fils, sd.

In-4 demi-basane brune, dos à nerfs, titre doré. Portrait de Saint-Saëns gravé en frontispice. Qqs frottés.

On y ajoute 8 autres partitions :

- *Le Roi d'Ys, légende bretonne. Opéra en trois actes & cinq tableaux. Poème de Édouard BLAU. Musique de Ed. LALO.* Paris, Au Ménestrel, Heugel & Cie, sd. In-4 demi-basane verte, dos lisse fileté, titre doré, couv. coul. conservée. Partition de [4]-231 pp. Dos insolé sinon très bon ex.

- BOÏTO (Arrigo), *Méphistophélès, opéra. Version française de M. Paul MILLIET. Partition piano et chant.* Milan, Rome, Naples, Palerme, Paris, etc., Ricordi & c., sd. In-4 demi-basane rouge, dos à nerfs.

- HAHN (Reynaldo), *Mélodies.* Paris, Au Ménestrel, Heugel & Cie, sd. In-4 demi-basane brun foncé, dos à nerfs, titre doré, couv. coul. cons. Dos insolé.

- CHARPENTIER (Gustave), *Louise, roman musical en quatre actes et cinq tableaux.* Paris, Au ménestrel, sd. In-4 demi-basane blonde, dos à nerfs orné.

- MASSENET (Jules), *Manon, nouvelle édition 1895.* Paris, Au Ménestrel, Heugel & Cie, [1895]. In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné (coiffe sup. usagée).

- VANLOO (A.) & BUSNACH (W.), *Ali-Baba, Opéra Comique en 3 actes et 8 tableaux, Musique de Ch. Lecocq.* Paris, Choudens, sd. In-4 demi-basane havane, dos à nerfs (qqs petits frottés).

- CLAIRVILLE, SIRAUDIN & KONING, *La fille de Madame Angot, Opéra comique en trois actes, paroles de MM. CLAIRVILLE, SIRAUDIN ET KONING, Musique de Charles LECOCQ.* Paris, Joubert, sd. In-4 demi-basane verte, dos lisse fileté (dos insolé).

- CZERNY (Carl), *Schule der geläufigkeit (étude de la vélocité).* Braunschweig, Litolf, sd. In-4 demi-basane rouge, dos lisse (manque de cuir au dos, frottés).

SOIT UN ENSEMBLE DE 9 VOLUMES. **30 / 50 €**

VOYAGES

Grand in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale française. Illustrations gravées dans et hors texte dont 2 cartes hors texte. Rousseurs éparées. **50 / 60 €**

319. Afrique - POUJOLAT (Jean-Joseph-François). *Etudes africaines. Pensées et récits d'un voyageur.* Paris, Hivert, 1847.

2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées. Edition originale. Dos renforcés avec une bande de papier au titre manuscrit, rousseurs et mouillures claires. Rare.

On y ajoute :

VAN DEN GHEYN (J.). *La langue congolaise et les idiomes Bantous.* Bruxelles, Vromant et cie, 1892. In-8, cartonnage toilé du XXe siècle.

Soit un ensemble de 3 VOLUMES.

50 / 100 €

320. Afrique du Nord. *Album de 22 grandes photographies de TUNIS (vues, monuments, types).* sl, novembre 1890.

In-folio oblong demi-chagrin rouge, titre doré sur le plat (reliure de l'époque). Coiffes et mors usagés, coiffe de tête arrachée avec manque important. **100 / 150 €**

321. Afrique du Nord - PIERRE-BLOCH (Jean). *Algérie. Terre des occasions perdues.* sl, Deux Rives, 1961.

In-8 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Edition originale tirée à 541 ex. ; n°35 des 500 sur vélin supérieur de Lourmarin. Galant E.A.S. de l'auteur.

On y ajoute :

- COYNE (A.). *Le Mzab.* Alger, Jourdan, 1879. In-8, br., couv. bleue imprimé (dos abîmé). Carte dépliant in-fine.

Depuis le 18e siècle cette région est un important carrefour commercial caravanier de l'Afrique saharienne.

- ELIA'S MODERN DICTIONNAIRES. Anglais – Arabe. Le Caire, Elias' modern press, 1954. In-8, cartonnage d'éditeur, percaline verte, titre argenté. Jaquette papier conservée. 7e édition.

Soit un ensemble de 3 VOLUMES.

40 / 50 €

322. Amérique du Nord - SPENCER (J. A.). *History of the United States from the earliest period to the administration of James Buchanan.* New York, Johnson, Fry and Company, [1858].

3 vol. in-4 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné à froid, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins frottés.

L'illustration se compose de 53 planches hors texte (dont les 3 frontispices, les 3 titres gravés illustrés, des scènes historiques et portraits), d'une planche et de 4 pp. de fac-similés. Qqs rousseurs. **50 / 60 €**

323. Asie - BURNES (Sir Alexander). *Voyages de l'embouchure de l'Indus à Labor, Caboul, et à Boukhara ; et retour par la Perse, pendant les années 1831, 1832 et 1833. Traduits [de l'anglais] par J.-B.-B. Eyriès.* ATLAS. Paris, Arthus Bertrand, [1835].

In-8 demi-veau brun à petits coins, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque).

[1] f. titre, [1] f. table et 11 planches gravées (costume, type, médailles, vues). Manque la carte générale de l'Asie centrale. Rousseurs. **80 / 100 €**

324. Asie - DIGUET (Edouard). *Eléments de grammaire annamite.* Paris, Imprimerie nationale, 1892.

In-8 broché, couv. imprimée. 132, (1) pp. Ex-libris manuscrits du Lieutenant Carbonneau, 8e régiment, 12e compagnie du 1er tonkinois. Manques de papier au dos de la couv. Bon ex.

On y ajoute :

- *Bibliothecae sanskritae sive recensio librorum sanskritorum...* Bonnæ ad Rhenum, Keonig, 1847. In-8, 1/2 percaline ép. (dos passé, rousseurs éparses.) Rare.

- KERHALLET (Ch. Philippe de). *Considérations générales sur l'Océan Indien.* Paris, Dupont, 1853. In-8, broché, couverture en mauvais état. 3 cartes dépliantes.

Soit un ensemble de 3 VOLUMES.

50 / 80 €

325. Asie - HUNTER (W.) & WOLF (Ch.) & ESCHELSKROON. *Description du Pégu et de l'île de Ceylan renfermant des détails exacts et neufs sur la climat, les productions, le commerce, le gouvernement, les moeurs et les usages de ces contrées... traduites de l'anglais et de l'allemand.* Paris, Maradan, 1793.

In-8 veau brun marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, qqs épidermures et premier mors un peu coupé. Bon état intérieur pour cette première édition française. **40 / 50 €**

326. CHALLAYE (Félicien). *Le Japon illustré.* Paris, Larousse, [1915].

In-4 demi-chagrin vert foncé, décor à froid et titre doré au dos et sur les plats. 593 reproductions photographiques, 4 plans en noir, 5 cartes hors texte en couleurs, 12 hors texte monochromes dont 4 en héliogravures, 4 héliogravures en couleurs. Très bon ex.

On y joint :

- CESTRE (Charles), *Les États-Unis.* Paris, Larousse, 1927. In-4 demi-chagrin vert foncé, décor à froid et titre doré au dos et sur les plats. 593 reproductions photographiques, 4 plans en noir, 5 cartes hors texte en couleurs, 12 hors texte monochromes dont 4 en héliogravures, 4 héliogravures en couleurs. Dos passé au havane, coiffes frottées.

- ALLAIN (Maurice), *L'Empire français d'outre-mer. Le Domaine colonial français par le texte et l'image.* Montpellier, Editorial Argentero, 1939. 2 vol. in-4 demi-percaline chagrinée verte à coins, dos lisse orné à froid, titre et toison dorés. Coiffes et coins légt usés. Nombreuses illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs.

-

40 / 60 €

327. [CHATELAIN (Henri Abraham) & GUEUDEVILLE (Nicolas)]. *Atlas historique ou nouvelle introduction à l'Histoire, à la chronologie & à la géographie ancienne & moderne représentée dans de nouvelles cartes où l'on remarque l'établissement des États & Empires du monde, leur durée, leur chute, & leurs différents gouvernements ; la chronologie des consuls romains, des Papes, des Empereurs, des Rois et des Princes, etc. qui ont été depuis le commencement du Monde, jusqu'à présent et la généalogie des maisons souveraines de l'Europe.* Par Mr. C. Avec des dissertations sur l'histoire de chaque Etat, par Mr. Guendeville. Amsterdam, François l'Honoré & compagnie, 1705.

In-folio, couv. très usagée (ex. dérelié, plats uniquement conservés), titre frontispice allégorique et titre en rouge et noir avec vignette, [4] ff., 8 pp., [28] pp. de tableaux chronologiques, 14 pp., [8] pp. de tableaux, 16 pp., [8] pp. de tableaux, 8 pp., [12] pp. de tableaux, 8 pp., [12] pp. de tableaux et 24 planches gravées détachées (cartes, plans, tableaux chronologiques ou généalogiques, etc.) dont une planche intitulée Généalogie des familles souveraines de l'Europe issues par alliance de la Maison de France (1 f. contreplié, taches) et les planches sur doubles pages numérotées 1, 2, 3, 4, 15, 17 (carte de l'Italie incomplète), 18, 21, 22, 23 (carte de France, 1 f. contreplié), 24, 25, 26, 27, 28, 33, 34, 35, 39, 40, 41, 42, 43.

Fortes piqûres, papier fragilisé en mages par l'humidité, petites déchirures marginales. **200 / 300 €**

328. DUFOUR (Auguste Henri). *Département de la Loire-Inférieure.* Paris, Basset, sd (c. 1850).

Carte gravée aux contours rehaussés, entoillée, repliée. 55 x 79 cm.

On y ajoute : [CHANLAIRE], *Département de Mayne-et-Loire.* Paris, au bureau de l'Atlas National de France, sd. Carte gravée aquarellée, repliée. 52 x 60 cm. Qqs coupes aux plieurs.

20 / 40 €

329. HENRY (J.). *Histoire de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis-Philippe Ier (420-1842).* Tours, Corbin, 1842.

In-folio de [40] pp.

Relié à la suite : *Atlas de la France.* Tours, Corbin, 1842. [10]-[84] pp.-1 carte dépliant- [4] pp. (Alger, Belgique)-2 cartes dépliantes-[2] pp.

Demi-basane verte, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Dos frotté, coins usés. **120 / 150 €**

330. LA BRUGERE (F. de). *Atlas national contenant la géographie [...] de la France et de ses colonies [...]* Paris, Arthème Fayard, sd.

In-4 demi-basane verte, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Nombreux frottés, début de fente à un mors. Rousseurs.

126 cartes et plans gravés hors texte.

40 / 50 €

331. MAINGON (Citoyen). *Instruction sur le nouveau quartier de réduction, et sur son usage dans différentes méthodes proposées pour la détermination de la latitude, par des hauteurs prises hors du méridien. Seconde édition, revue, corrigée et simplifiée par l'auteur.* Brest, Belloy Kardowik, An VII (1798-1799).

In-12 de 58 pp. broché, couv. d'attente avec titre manuscrit. Garde et f. titre imprimés sur papier bleu. Petite moullure angulaire sur les derniers ff. sinon très bon ex. de ce rare ouvrage. (Polak, 6263.)

On y ajoute :

- TUPINIER (Baron Jean-Marguerite). *Rapport sur le matériel de la Marine, présenté à M. le vice-amiral de Rosamel, ministre secrétaire d'Etat au département de la Marine et des colonies.* Paris, Imprimerie Royale, 1838. In-8, 459 pp., veau glacé bleu foncé, dos lisse orné, raie de cœur à froid et filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées. (Polak, 9278.) Dos abîmé avec manques, mors fendus, qqs frottés sinon bel exemplaire sur grand papier vélin.

- *Règlement contenant les États-Majors et Equipages dont les Vaisseaux & autres Bâtiments du Roi seront armés ; ensemble les Appointemens & Soldes de ceux qui doivent les composer.* Brest, Malassis, 1780. In-4 cartonnage marbré moderne, p. de titre en long au dos. Très bon exemplaire.

- *Ordonnance du Roi sur le service des Ports, en exécution de l'ordonnance du 27 décembre 1826, portant rétablissement des préfetures maritimes.* Paris, Imprimerie royale, 1829. In-4 de 36 pp. broché, couv. d'attente.

Soit un ensemble de 4 VOLUMES.

70 / 80 €

REGIONALISME

334. Anjou - ODE (Henri). *Le Colonage Partiaire en Anjou. Thèse pour le doctorat en droit présentée en 1910 devant la Faculté de Caen.* Angers, Imprimerie Burdin & Cie, 1910.

Fort in-8 maroquin havane, dos à nerfs, titre doré, tr. rouges (reliure de l'époque). Taches sombres d'humidité au niveau du dos, très lég. frottés, sinon très bel exemplaire imprimé sur papier Japon et enrichi d'un E.A.S. de l'auteur. 40 / 50 €

335. Anjou - ROBIN (Claude). *Le Mont-Glonne, ou recherches historiques sur l'origine des Celtes Angevins, Aquitains, Armoriques et sur la retraite du premier solitaire des Gaules au Mont-Glonne, de nul Diocèse, sur les confins d'Anjou, d'Aquitaine et de Bretagne.* Paris, Valade, 1774.

2 tomes en un vol. in-12 de (1) ff., 216 pp., (1) ff. ; 200 pp., (3) ff. Basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). Édition originale. Coiffes et coins usés, épidermures. 80 / 100 €

336. Bourgogne - BOCQUIN (Louis). *Esquisse pittoresque, morale et historique de la ville de Semur.* Semur, Imp. de Bussy, 1839. In-8, demi-veau olive, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque).

Édition originale de cette monographie consacrée à la commune de Semur-en-Auxois dans le département de la Côte-d'Or, plan dépliant au frontispice. 30 / 60 €

337. Bretagne - BENOIST (Félix) & LALASSE (Hippolyte). *Galerie armoricaine. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne.* Nantes, Charpentier père, fils & Cie, [1844].

2 vol. in-folio, demi-chagrin vert foncé, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 5 frontispices et de 125 planches lithographiées en couleurs : Loire-Inférieure (14 planches de

332. Marine - MALHAM (John). *Dictionnaire universel de géographie maritime, ou Description exacte de tous les ports, havres, rades, baies, golfes et cotes du monde connu [...] Traduit de l'anglais [...] par L. de GRANDPRÉ* Paris, Delalain Fils, An XI - 1803.

3 vol. in-8 veau brun granité, dos lisse orné de figures dorées, pièces de titre et de tomainson en maroquin vert, roulettes dorées aux coupes.

Coiffes arrachées avec manques aux tomes 1 et 3, coins légt émoussés, début de fente au mors du second plat du tome 1, taches noires et petite fente au milieu du mors du premier plat du tome 2, qqs petites épidermures.

Une planche hors texte dépliant. Déchirure avec manque affectant légèrement le texte en pp. 103-104 du tome 3 sinon bon exemplaire de cette traduction française du traité de J. Malham, dédiée au général Bonaparte, alors Premier consul.

200 / 300 €

333. Moyen-Orient - GUÉRIN (Victor). *La Terre Sainte. Son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments. [et] Palestine occidentale et méridionale, Liban, Phénicie, Pétra, Sinäi, Égypte.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1884.

2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs ornés, reliures d'éditeur richement décorées avec encadrements dorés et écus semés de croix ou de fleurs de lys, tranches dorées (A. Lenègre et cie).

Seconde édition du premier vol., édition originale du second. Vol. I : faux-titre illustré, vignette de titre, 20 pl. hors-texte et 1 plan double de Jérusalem hors-texte. Vol. II : faux-titre illustré, vignette de titre, 18 pl. hors-texte et 3 cartes en couleurs dont 2 doubles, nombreuses gravures sur bois dans chaque vol.

Très légères rousseurs par endroits sinon très bel exemplaire.

200 / 300 €

costumes et 3 vues) ; Morbihan (24 planches de costumes et 6 vues) ; Ille-et-Vilaine (10 planches de costumes et 3 vues) ; Finistère (39 planches de costumes et 9 vues) ; Côtes-du-Nord (13 planches de costumes et 4 vues). Exemplaire bien complet et conforme à la table.

Qqs frottés et épidermures aux dos, rousseurs. 300 / 400 €

338. Bretagne - DARU (P. B.) & DAUNOU (M.). *Histoire de Bretagne. [À la suite] Observations sur l'histoire de Bretagne de M. Daru.* Paris, Firmin Didot, 1826-1828.

3 vol. in-8, veau glacé vert, dos à nerfs richement ornés, grande plaque estampée à froid sur les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, roulette dorée sur les coupes et intérieure, toutes tranches dorées (Thouvenin).

Édition originale de cette excellente histoire très consciencieusement écrite, complète de son supplément qui fait souvent défaut (Sacher -51, Brunet II -524).

Très bel exemplaire présenté ici dans une fine reliure à plaque strictement contemporaine signée de Joseph Thouvenin.

700 / 800 €

339. Bretagne - LE LABOUREUR (J.). *Histoire du Mareschal de Guebriant, dessée, tant sur ses memoires, que sur les instructions de la cour, & sur les lettres du Roy & des ministres, & autres pièces d'etat. Contenant le récit de ce qui s'est passé en Allemagne dans la guerre des couronnes de Paris, De Nain & Cie, 1656.*

In folio, veau marbré, dos à nerfs orné au monogramme des Jésuites (I.H.S), roulette dorée en encadrement des plats avec armoiries dorées en leur centre.

À la suite :

- *Oraison funèbre prononcée dans l'église Notre-Dame de Paris, au service solennel fait par l'ordre du Roy, le 8 de juin 1644 pour l'enterrement de*

Monsieur le Maréchal de Guebriant, General des armées de sa Majesté en Allemagne. Par Messire Nicolas Grillie Evêque & Comte d'Uzèz. Paris, 1656.

- *Pieces à adionster à l'histoire du Mareschal de Guebriant.*

- *Histoire généalogique de la maison des Budes. Avec les eloges de tous ceux qui en sont yssus. Où sont traitées par occasion beaucoup de familles illustres qui y ont été alliées, ou qui en sont sécendües par les femmes. Curieusement recherchée & iustifiée par titres, histoires & autres preuves authentiques.* Paris, 1657

Édition originale de cet important ouvrage. Elle est illustrée d'un frontispice allégorique gravé au burin par P. Chauveau, d'un portrait de J. B. de Budes de Guébriant gravé par Robert Nanteuil, d'une planche représentant le tombeau du Maréchal de Guébriant, de 4 tableaux généalogique l'un à pleine page ainsi que de 104 blasons in-texte gravés sur bois (Saffroy III -37609). Qqs mouillures marginales et qqs restaurations anciennes à la reliure sinon bel exemplaire. **1 800 / 2 200 €**

340. Bretagne - LEPERE (A.). *Nantes en dix-neuf cent. Préface de Roger Marx.* Nantes, Grimaud & fils, s.d. [1900].

In 4, maroquin violine, dos à nerfs richement orné et mosaïqué, large décor doré et mosaïqué en encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, large décor d'encadrement intérieur du même motif que le dos et les plats, toutes tranches dorées, emboîtage (Carayon). Couv. conservées.

Édition originale tirée à seulement 220 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 200 mis dans le commerce illustré de 59 figures dessinées, gravées et imprimées par Auguste Lepère, dont une eau-forte rehaussée de bistre sur double page, 4 eaux-fortes hors texte, et 54 figures sur bois dans le texte. On a relié, en fin d'ouvrage, le prospectus contenant 2 gravures sur bois.

Très bel exemplaire. **1 800 / 2 200 €**

341. Bretagne - LOBINEAU (G. A.). *Histoire de Bretagne, composée sur les titres & les auteurs originaux, par Dom Gui Alexis Lobineau. ; enrichie de plusieurs portraits & tombeaux en taille douce ; avec les preuves & pièces justificatives accompagnées d'un grand nombre de sceaux.* Paris, Muguet, 1707.

2 volumes in folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré en encadrement des plats avec armoiries dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 44 planches hors-texte dont un portrait, 21 planches gravées au burin par Pitau, Ertinger, Loir, etc., d'après Chaperon, Hallé, Gobert, etc., dont 2 sur double page, et 22 planches de sceaux, la plupart gravées au burin par Ertinger, de 2 en-tête et de 16 culs-de-lampe.

Édition originale de la plus importante et de la plus impartiale des histoires de la Bretagne. Dom Lobineau aurait été aidé dans son travail par deux de ses confrères, Joseph Rougier et Briand (Brunet III -1135).

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux grandes armes de Bretagne frappées au centre de chacun des 2 plats.

5 000 / 6 000 €

342. Bretagne - PELLOUTIER (S.). *Histoire des Celtes, et particulièrement des gaulois et des germains, depuis les tems fabuleux, jusqu'à la prise de Rome par les Gaulois.* Paris, Quillau, 1771.

2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes.

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'un quatrième livre posthume de l'auteur par M. de Chiniac. Bel exemplaire.

500 / 600 €

343. Bretagne - TANCREDE (A.). *Château-Gontier & ses environs.* Château-Gontier, Bezier, 1872.

In folio, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, double filet doré en encadrement des plats, tranche supérieure dorée (reliure signée de Conilleau à Laval).

Tirage limité à 350 exemplaires et illustré de 30 superbes eaux-fortes hors-texte sous serpentes légendées dont une vignette au titre par Abraham Tancrède. Textes d'accompagnement par le Comte de Falloux, Arsène Houssaye, Dom Piolin, le Comte de Nogent, Victor Pavie, A. Lemarchand etc. Unique édition réservée aux seuls souscripteurs.

Les planches figurent, entre autres, les châteaux d'Angers, de Brissac, de Montsabert, de Blaison, de Serrant, du Plessis-Bourré; les tours Saint-Aubin et Guillou; la Roche de Murs, la Maison d'Adam, les Ardoisières, les Pénitentes, la rue Saint-Laud, les ruines de Champocé etc. Très bel exemplaire sans rousseur (sauf sur qqs serpentes). **450 / 550 €**

344. Cévennes. *Les Chartes d'Alais [Alès] du XIIIe siècle, traduites librement du roman et du latin en rimes françaises.* Alais (Alès), typographie de J. Martin, 1860.

In-8 de 39 pp. demi-velin blanc à coins. **15 / 20 €**

345. PALUSTRE (Léon). *La Renaissance en France. Dessins et gravures sous la direction de Eugène Sadoux.* Paris, Quantin, 1879-1885.

2 vol. in-folio cartonnage toile verte de l'éditeur, titre en rouge, noir et or sur les plats, dos lisses, titre et toison dorés. [4]-VIII-234 pp. et [8]-324-[4] pp., lettrines illustrées en deux couleurs, bandeaux, 180 illustrations gravées à l'eau-forte dont 42 planches gravées hors texte sur vergé.

Deux premiers volumes (Flandre, Artois, Picardie, Île-de-France et Normandie) de cette série complète en 3 volumes.

Bel ex. de cette étude monumentale, parue en 15 li-1sons et restée inachevée pour des raisons financières et suite au décès de l'auteur. (Vicaire VI, 316-317.) **80 / 100 €**

346. Paris - SALLERON (Louis). *Le plus beau paysage du monde. Paris, capitale de l'esprit. Pointes sèches de Paul-Louis Guilbert.* sl, Télémechanique électrique Fequet et Baudier, 1951.

In-4 en ff. ill. de 4 p. s. de Guilbert. Ex de collaborateur.

On y ajoute:

HERON de VILLEFOSSE (René) : *Secrets de Paris.* Paris, Editions Ventadour, 1954, in-8, br. Ex. n° 333 sur fleur d'alfa.

20 / 30 €

347. Provence - [PAYAN (Pierre)]. *Brevis et methodica utriusque juris epitome.* Avenione [Avignon], Offray, 1678.

In-12 basane brune, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes élimées, qqs épidermures.

Rare impression d'Avignon. **50 / 70 €**

348. Suisse - GOURDAULT (Jules). *La Suisse. Etudes et Voyages à travers les 22 cantons. Ouvrage illustré de 750 gravures sur bois. Première partie : Genève, Vaud, Valais, Berne, Unterwalden, Lucerne, Zoug, Schwytz, Uri.* Paris, Hachette et Cie, 1879.

1 vol. (sur 2) grand in-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque).

Frottés et épidermures, légères rousseurs. **50 / 60 €**

349. Vichy - AUDIFFRED (Hyacinthe). *Un mois à Vichy, guide pittoresque et médical, indispensable aux touristes et au baigneurs. Troisième édition.* Paris, Dauvin et Fontaine, sd.

In-12 demi-veau ép., dos lisse fileté, titre doré. 6 lithographies par Deroy. Dos usé, manquent les derniers ff. de l'Indicateur général. Qqs rousseurs.

On y ajoute :

SIMON (Jules). *Vichy et ses environs.* Vichy, Bougarel, sd (c. 1850). In-4 percaline verte d'éd. à décor à froid, titre en lettres dorées. 16 lithographies sur fond teinté + 1 lithographie en noir

par Gué et Berthet. Planches désolidarisées, qqs galeries de vers marginales sinon bon état. **30 / 40 €**

HISTOIRE

350. Almanach royal. *Almanach royal pour l'année MDCCXXXIV.* Paris, Veuve d'Houry, 1734.

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs fleurdelisé, plaque dorée ornant les plats avec armes dorées au centre, plaque de Dubuisson (Rahir, 184 k).

Reliure abîmée, manques de cuir au dos et au mors du premier plat, déchirure au premier plat, trous de vers, déchirures en p. de titre et travaux de vers aux premiers ff. **60 / 80 €**

351. ARNOULD (A.), ALBOIZE DU PUJOL & MAQUET (A.). *Histoire de la Bastille depuis sa fondation 1374 jusqu'à sa destruction 1789, ses prisonniers, ses gouverneurs ses archives; détails des tortures et supplices usités envers les prisonniers; révélations sur le régime intérieur de la Bastille; aventures dramatiques, lugubres, scandaleuses; évasions; archives de la police. [Suivie par] Le Donjon de Vincennes par MM. Alboize et Auguste. Marquet.* Paris, Administration de librairie, 1844.

8 vol. in-8, veau brun raciné, dos lisses richement ornés de fers dorés, pièces de titres et de tomais rouges et noires (reliure de l'époque).

Édition illustrée de figures hors-texte gravées sur acier, vue et plan de la Bastille au frontispice du tome 2, gravure au frontispice du t. 6. Ex-libris manuscrit au faux-titre.

Qqs petits frottés, rousseurs éparées. **100 / 150 €**

352. BOURBON-CONTI (Stéphanie Louise de). *Mémoires historiques, écrits par elle-même.* Paris, Chez l'auteur, An VI (1798).

2 tomes en un vol. in-8 demi-basane havane à coins, dos lisse fileté, p. de titre et de tom. (reliure début XIXe s.).

Édition originale. Reliure usagée. Rousseurs, soulignés au crayon.

Aventurière et intrigante, Amélie Gabrielle Stéphanie Louise de Bourbon-Conti (1756-1825), sans doute fille du secrétaire Étienne Delorme, prétendait être la fille naturelle de Louis François de Bourbon, prince de Conti, et de la duchesse de Mazarin et passa sa vie à revendiquer sa prétendue haute lignée. Les Mémoires historiques, qu'elle publia en 1798, ont inspiré Goethe dans sa Fille naturelle (1802). **40 / 60 €**

353. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *De la Monarchie selon la Charte.* sl, sn, 1816.

In-8 de 176 pp. Cartonnage bradel en papier marbré post., p. de titre au dos. Édition originale de cet ouvrage dans lequel Chateaubriand vise à faire l'éducation constitutionnelle des émigrés et de les rallier à la Charte. Bon ex.

On y ajoute du même :

- *Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S.A.R. Monseigneur Charles Ferdinand d'Artois, fils de France, duc de Berry.* Paris, Le Normant, 1820. In-8 de (2) ff., ii-299 pp. Demi-basane brune, dos lisse orné, tr. citron (reliure de l'époque). Édition originale. Frottés.

- *Du Système politique suivi par le Ministère.* Paris, Le Normant, 1817. In-8 de 64 pp., broché, couv. d'attente. Édition originale.

- *De la Restauration et de la Monarchie élective ou Réponse à l'interpellation de quelques journaux sur mon refus de servir le nouveau gouvernement.* Paris, Le Normant fils, 1831 (24 mars). In-8 de 48 pp. Broché, couv. d'attente. Rousseurs et taches.

On y joint :

- LAMARTINE (Alphonse de), *Le Passé, le Présent et l'Avenir de la République.* Bruxelles, Livourne et Leipzig, Méline, Cans et Compagnie, 1850. In-12 de (2) ff., 233 pp. Demi-veau brun, dos lisse orné. Édition publiée l'année de l'originale. Qqs frottés. Petite déchirure en haut de qqs ff.

- *Relation fidèle et détaillée de l'arrestation de S.A.R. Madame, Duchesse de Berry.* Nantes, Merson, 1832 (novembre). In-8 de 40 pp. broché, couv. d'attente. Grande planche dépliant représentant l'intérieur de la chambre dans laquelle la Duchesse de Berry a été arrêtée. Qqs rousseurs.

SOIT UN ENSEMBLE DE 6 VOLUMES. **100 / 150 €**

354. DE PÈNE (Henry). *Henri de France.* Paris, H. Oudin, 1884.

In-4, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, titre et date dorés, couv. sur vélin conservée (restaurée à l'angle du premier plat).

Édition originale, ex. n° 26 des 200 sur Japon, signé par l'auteur au justificatif. Frontispice gravé à l'eau forte par Gaujean figurant un portrait équestre d'Henri de France, 15 pl. hors-texte dont certaines en couleurs, illustrations en noir dans le texte, fac-similés d'autographes.

Coiffe de tête abîmée sinon bon exemplaire de cet ouvrage en hommage au Comte de Chambord. **80 / 100 €**

355. GRACIAN (Baltasar). *L'Homme de Cour. Traduit de l'espagnol par le sieur Amelot de La Houssaie.* Paris, Veuve Martin & Jean Boudot, 1684.

In-12 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt usés, petit trou au titre sans perte de texte. **40 / 60 €**

356. LE BEAU (Charles). *Histoire du Bas-Empire, en commençant à Constantin le Grand. [continué par le C. AMEILHON]* Paris, Saillant & Nyon, veuve Desaint [puis Le Clere], 1757-1781.

25 volumes (sur 27) in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Cachet armorié humide de la Bibliothèque de Marcillé aux titres. Petits manques à qqs coiffes. Bon ensemble (incomplet des 2 derniers volumes).

On y joint un autre exemplaire de cette même édition en 18 volumes (incomplet des tomes 19 à 27), veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). **150 / 200 €**

357. LE MOYNE (Pierre). *La Galerie des femmes fortes.* Paris, par la Compagnie des Libraires du Palais, 1663.

2 parties en 1 vol. in-12 de (56) ff., 309 pp., (2) pp. bl., (2) ff., 251-(13) pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frontispice et 20 figures à pleine page gravées hors texte ou à pleine page. Reliure très usagée, qqs mouillures claires, rares salissures.

Recueil d'"exempla" féminin, organisé en trois séries de modèles : les femmes fortes du judaïsme (Deborah, Judith, Mariamme, ...), celles de la gentilité (comme Monime, Zénobie, Lucrèce, Pauline, Clélie, Porcie, etc.), enfin celles de la chrétienté (Isabelle de Castille, la Pucelle, Marie Stuart martyre de la foi, etc.). Chaque monographie est ornée d'une grande figure gravée dans le texte, d'un texte parénétiq, de dissertations morales, de poèmes, etc. (Backer & Sommervogel, V, 1363.) **100 / 150 €**

358. MAIMBOURG (Louis). *Histoire de la Ligue.* Paris, Mabre-Cramoisy, 1683.

In-4 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale. Beau frontispice gravé par Baudet d'après Licherie et 5 bandeaux historiés, 2 culs-de-lampes et 5 lettrines par S. Le Clerc. Coiffe de tête endommagée, coins usagés. Galeries de vers en haut des premiers ff. (atteignant la gravure du frontispice), mouillure en marge sup. **150 / 200 €**

363. RAKOCZI (François II). *Testament politique et moral du Prince Rakoczi.* La Haye, Scheurleer, 1751.

2 tomes en un vol. (pagination continue) in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Rare. Première édition. Coiffe de tête usée, mors fendus sinon bon exemplaire. **60 / 80 €**

364. RICHARD (Jules). *En Campagne. [Première série.] Tableaux et dessins d'Alphonse de NEUVILLE.* Paris, Boussod, Valadon et Cie, sd.

In-folio percaline orange à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Illustrations en noir dans et hors texte. Cartonnage défraîchi et flottant, qqs petites salissures par endroits en marges. **10 / 20 €**

365. STAAL de LAUNAY (baronne de). *Mémoires de madame la baronne de Staal écrits par elle-même.* Londres, sn, 1755.

4 parties en 2 vol. in-12, veau marbrée ép., dos à nerfs orné. Édition originale. Bon exemplaire.

On y ajoute :

- *Mémoires de Louis XIV, écrits par lui-même, composés pour le Grand Dauphin son fils, et adressés à ce Prince ; suivis de plusieurs fragmens de Mémoires militaires, de l'Instruction donnée à Philippe V, de dix-sept lettres adressées à ce monarque sur le gouvernement de ces Etats, et de diverses autres pièces inédites. Mis en ordre et publiés par J. L. M. de GAIN-MONTAGNAC.* Paris, Garnery, 1806. 2 parties en un vol. in-8 cartonnage vert ép., p. de titre. Première édition. Bon ex.

- CHOISY (François Timoléon, abbé de). *Mémoires pour servir l'histoire de Louis XIV par feu M. l'abbé de Choisy de l'Académie Française.* Utrecht, Van-de-Water, 1727. 2 tomes en 1 vol. in-12, veau ép., dos à nerfs recollé. Manque la page-titre du t. 2. Édition originale posthume publiée par l'abbé d'Olivet sur le manuscrit de Choisy. Petite déchirure marginale recollée p. 13. Soit un ensemble de 4 VOLUMES. **100 / 150 €**

366. SWETCHINE (Sophie). *Lettres de Madame Swetchine publiées par le Comte de Falloux.* Paris, Vaton, Librairie académique Didier et Cie, 1862.

2 vol. in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque). Rousseurs.

Édition originale de la correspondance de Sophia Soïmonova (en russe : Софья Соïмонова), dite Sofia Petrovna Svetchina (en russe : Софья Петровна Свечина) (1782-1857), salonnière, épistolière et femme de lettres russe installée à Paris, sévèrement jugée par Joris-Karl Huysmans, dans À rebours : "Des Esseintes avait eu la curiosité de lire parmi ces œuvres, celles de madame Swetchine, cette générale russe, dont la maison fut, à Paris, recherchée par les plus fervents des catholiques ; elles avaient dégagé pour lui un inaltérable et un accablant ennui ; elles étaient plus que mauvaises, elles étaient quelconques..." **20 / 30 €**

367. THIERRY (Augustin). *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Ecosse, en Irlande et sur le continent.* Paris, Just Tessier, 1838.

4 volumes in-8, demi-chagrin marine, dos orné (reliures de l'époque).

Cinquième édition, illustrée de 34 planches environ sur chine appliqué, gravées sur bois d'après Johannot, Jacques, Dufort et d'autres. Sans l'atlas paru l'année suivante. Rousseurs. **30 / 50 €**

368. THOU (Jacques Auguste de). *Histoire universelle depuis 1543 jusqu'en 1607 traduite sur l'édition latine de Londres.* Londres, sn, 1734.

16 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs richement ornés, triple filet à froid encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés, frottés. Qqs ff. brunis au tome III, rares rousseurs, bon état intérieur général.

Portrait de l'auteur gravé par Petit en frontispice du tome premier. Sans les 2 figures hors-texte.

Édition la plus complète de cet ouvrage estimé, première traduction française, par J. B. Le Mascrier, Charles Le Beau & l'abbé Des Fontaines.

Jacques-Auguste de Thou (1553-1617), Magistrat, Conseiller au conseil des Finances, Grand-maître de la bibliothèque du Roi, fut un témoin direct de la Saint-Barthélemy et joua un rôle de premier plan dans la négociation de l'édit de Nantes.

Il travailla à cet ouvrage monumental dès 1591, et le fit paraître en latin de 1604 à 1609. Il s'agit de la 1ère édition complète de la traduction de l'une des meilleures histoires des guerres de religion couvrant les années 1543 à 1607 et complétée avec une suite par Nicolas Rigault pour la fin du règne d'Henri IV. **250 / 300 €**

369. VAUBAN (Sébastien Le Prestre, marquis de). *Traité de l'attaque des places.* Paris, Cellot & Jombert fils jeune, 1779.

In-8 cartonnage d'attente. 29 planches dépliantes in fine. **80 / 120 €**

370. LOT - Révolution française. *Ensemble de 14 volumes (dont lois et décrets) :*

- CHALLAMEL (Augustin) & TENINT (Wilhelm). *Les Français sous la Révolution.* Paris, Challamel, sd (1840). In-4 demi-chagr. vert ép., dos à nerfs orné. Bien complet des 40 gravures hors-texte coloriées représentant tous les différents types de la Révolution. Dos insolé avec qqs frottés, rares rousseurs, sinon très bon exemplaire.

- Ensemble de lois relatives à la Bastille dont 9 textes identiques de 19 novembre 1790 sur les dispositions pour l'habillement et l'armement des vainqueurs de la Bastille :

3 lois-décrets de 1792 sur l'établissement d'un monument à la place de la Bastille.

1 loi du 5 décembre 1790 relative aux récompenses pécuniaires dues aux vainqueurs de la Bastille ou à leurs veuves.

1 loi du 28 novembre 1790 relative au paiement des frais de démolition de la Bastille.

2 arrêts de la Cour des Aides de Paris en 1761 et 1765.

- *La Bastille dévoilée ou recueils de pièces authentiques pour servir à son histoire* (par Charpentier). Paris, Desenne, 1789. In-8, broché, couv. muette. 2 livraisons sur les 9 publiées en 1789-1790.

- *Décret de la Convention nationale du 7 mars 1793 l'an second de la République Française qui déclare que la République Française est en guerre avec l'Espagne.* Gap, Imprimerie du département, 1793. Brochure in-4 de 19 pp.

- *Loi de la République Française An IIIe. (n°749) Loi relative aux poids & mesures du 18 germinal.* Evreux, Ancelle, [1795]. Brochure in-8 de 16 pp.

- TALLIEN *livré à la censure ; par un ennemi des factions et des factieux.* sl, Reimon, sd. In-8 broché, couv. d'attente. 64 pp.

- VOLNEY (Constantin François de Chasseboeuf, comte de) & GRIMM (Frédéric Melchior, baron de). *Lettres de M. de Volney à M. le Baron de Grimm, chargé des Affaires de Sa Majesté l'Impératrice des Russies à Paris ; en renvoyant la Médaille d'or que Sa Majesté lui avoit fait remettre ; suivie de la Réponse de M. le baron de Grimm à M. Chasseboeuf de Volney en date du 1er janvier 1792.* Paris, Potey, 1823. Plaquette de 20 pp. brochée, sans couverture. **150 / 200 €**

RELIGION - THEOLOGIE

371. Anjou. *Processionnel romain à l'usage de l'abbaye du Ronceray de la ville d'Angers, ordre S. Benoist [...]* Saumur, François de Gouy, 1740.

In-4 de [1] f., 262 pp., xxxvi pp. (Office des defunts), [10] ff. remontés d'un autre ouvrage (contenant l'Office des Morts, pp. cxlvii à clxvi), 10 pp. (Supplement), [2] pp. (table), [1] p. (errata), 4 ff. avec portées manuscrites dont 2 pp. avec musique notée. Veau marbré, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, qqs frottés.

Avec un échange de courriers avec la BNF concernant le prêt de cet exemplaire pour étude. **80 / 100 €**

372. Anonyme. *Instructions pour la confrérie de Notre-Dame du Mont-Carmel, édition nouvelle, considérablement augmentée, rédigée en meilleur ordre ; avec un nouveau Recueil de Miracles, en faveur du Saint Scapulaire, choisis d'entre les plus authentiques.* Bordeaux, Racle, 1771.

In-12 maroquin rouge, dos lisse muet finement orné de caissons à fleurettes dorées, belle dentelle dorée encadrant les plats avec petit fer doré central de congrégation religieuse, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Bois gravé au verso du titre.

Premier plat légt passé sinon très bel exemplaire bien relié. **60 / 80 €**

373. ANTIPHONAIRE MANUSCRIT. *Manuscrit in-4 de 20 pp. et [3] ff. sur vélin, notation neumatique carrée.* sl, 18e s.

Cartonnage modeste à lacets de l'époque.

Y est joint : *La Feste des cinq plaies de N.S. Jesus-Christ [...]* Paris, Le Mercier, 1753. In-8 de 22 pp. broché, sans couv.

100 / 150 €

374. AUGUSTIN (Saint). *Les Soliloques, le Manuel et les Méditations de Saint Augustin, de la traduction du R. P. de CERIZIERS de la Compagnie de Jésus [...]* Paris, Jean Camusat, 1639.

Petit in-12 de [8] ff. dont le frontispice gravé, 297-[1] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffe de tête arrachée, coins émoussés, frottés.

Découpe en bas du feuillet de frontispice n'atteignant pas la gravure. **40 / 50 €**

375. BERNARD DE CLAIRVAUX (Saint). *Opera omnia, nunc demum in V. tomos...* Paris, Societatis Typographicae, 1667-1668. 9 vol. in-8 (dont les tomes 1 et 2 en 2 volumes chacun et un dernier volume d'index) veau havane, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Frontispice gravé.

Coiffes, mors et coins usés, qqs épidermures, taches sombres sur certains plats.

Rare et bonne édition, bien complète, des Œuvres de Saint Bernard, donnée par Jacob Merlo Horstius (ou Jacques Merler), 1597-1644, prêtre de Notre Dame In Pasculo à Cologne et auteur de nombreux ouvrages ascétiques. **120 / 150 €**

376. Bible. *Biblia Sacra vulgate editionis. Sixti V.P.M. Jussu recognita atque edita.* Rome, Andrea Brugiotti, chez les héritiers de Barth. Zannetti, 1624.

Petit in-12 de [48]-715 pp.-[2] f. bl. Veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, nerfs, mors et coins usés, frottés. Traces d'armes effacées au centre des plats. 2 titres dans des encadrements gravés, le premier imprimé en rouge et noir. Exemplaire réglé.

On joint les tomes 2 à 8 (reliés en 8 volumes) suivants de cette édition reliés en maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs ornés, encadrement à la Duseuil sur les plats, tr. dorées sur marbrure

Qqs frottés, rares et lég. mouillures claires marginales, qqs taches sombres sur les plats. **180 / 200 €**

377. BOUGIS (Simon). *Méditations pour les novices et les jeunes profès et pour toutes sortes de personnes qui sont encore dans la vie purgative.* Paris, Louis Bilaine, 1674.

In-4 de [20] ff., 467 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, fer à froid (probablement de congrégation religieuse) sur les plats (reliure de l'époque). Reliure usagée et frottée, coiffes arrachées, important manque de cuir en tête, coins émoussés.

Vignette de titre gravée sur cuivre. Ex-libris manuscrit ancien au titre (Sr de la Dreconniere ?). Nombreuses taches d'encre au titre avec large tache brune touchant le texte, trou au titre sans perte de texte, manque angulaire. Grandes mouillures claires par endroits. Avec une amusante note manuscrite au crayon moderne au contreplat : "Les chapitres marqués d'une croix ne sont pas conformes aux indications qui nous sont données - ne pas les lire".

Frottés, traces de mouillures anciennes et petites, ff. 67/68 (mal placé par le relieur) figure en toute fin du volume.

40 / 50 €

378. Bréviaire d'Auxerre. *Bréviaire à l'usage d'Auxerre. [Pars Hiemalis]* [Sens], [Jannot], [1724].

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons aux petits fers, titre doré, belle dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Manque le feuillet de titre. Début de fente à un mors, qqs très petits travaux de vers sinon très bel exemplaire. **80 / 100 €**

379. [Diurnal]. *Le Diurnal du Breviaire romain suivant la reformation du saint Concile de Trente [...]* Paris, Hérisant, 1703.

In-8 maroquin brun, dos à nerfs richement orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec grand monogramme doré au centre, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors usagés avec petits manques de cuir, coins très émoussés, frottés.

Impression en rouge et noir. Exemplaire réglé. 10 belles figures d'Étienne Gantrel gravées sur cuivre à pleine page.

Nombreuses notes anciennes soigneusement manuscrites à l'encre rouge et noir sur les gardes. Manque les pp. 17 à 48. Déchirures avec petit manque et salissures pp. 49-52.

40 / 50 €

380. ESCOBAR Y MENDOZA (Antonio). *Liber theologiae moralis, viginti quatuor societatis Jesu doctoribus reseratus quem R. P. Antonius de Escobar, et Mendoza Vallis oletanus... in examen confessoriorum digessit addidit illustravit. Ultima editio.* Lyon, Prost, Borde et Arnaud, [1659].

In-8 de (16) ff. dont le beau titre gravé, 898-(14) pp. Vélin ivoire de l'époque. Reliure tachée, rousseurs, qqs petits trous de vers par endroits. **30 / 50 €**

381. GAUTHIER (Abbé François-Louis). *Traité contre l'amour des parures et le luxe des habits par l'auteur du traité contre les danses & les mauvaises chansons. Seconde édition augmentée de plusieurs réflexions importantes.* Paris, Lottin, 1780.

In-12, veau marbré.

120 / 140 €

382. GÉRAMB (R.P. Marie-Joseph de). *Voyage de la Trappe à Rome. Troisième édition.* Paris, Le Clere et Cie, 1844.

In-12, veau marbré ép. dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, bon ex. **20 / 30 €**

383. GODEAU (Antoine). *Paraphrase sur l'Épître de S. Paul aux Romains. Seconde édition, corrigée et augmentée.* Paris, Jean Camusat, 1636.

Relié à la suite : *Paraphrase sur les deux épîtres de Saint Paul aux Corinthiens par Ant. Godeau, évêque de Grasse.* Paris, Jean Camusat, 1637.

1 vol. in-12 vélin ivoire de l'époque, traces de titre manuscrit au dos. **50 / 60 €**

384. Heures nouvelles contenant l'Office de tous les Dimanches, & de toutes les Fêtes de l'Année. [Seconde partie seule]. [Paris], [Gissey], [1743].

In-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné, belle dentelle d'encadrement aux sacrés cœurs sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Un coin émoussé, petit trou de ver au dos au niveau du titre, découpe en bas du feuillet de garde marbré. Bel exemplaire.

Sans page de titre, commence à la p. 417. **40 / 50 €**

385. HOFFMANN (Johann Adolf). *Zwey bücher von der Zufriedenheit nach den gründen der Vernunft und des Glaubens.* Hambourg, Felginer & Bohn, 1742.

In-8 vélin ivoire de l'époque. Beau frontispice allégorique et vignette de titre gravés. Édition originale imprimée en lettres gothiques. **30 / 50 €**

386. Japon - BOUHOURS (Dominique). *La vie de Saint François-Xavier de la Compagnie de Jésus apostre des Indes et du Japon, nouvelle édition.* Paris, Vve. Bordelet, 1754.

2 vol. in-12, veau ép. dos lisses ornés. (Barbier IV 798).

On y ajoute : CHARLEVOIE (R. P. de). *Histoire de l'établissement, des progrès et de la décadence du christianisme dans l'empire du Japon.* Paris, Bibliothèque catholique, 1828, 2 vol. in-12, veau marbré ép., dos lisses ornés. **100 / 150 €**

387. [JEPES (Diego de)]. *La Vie de la Ste Mere Terese de Jesus, fondatrice de la Reforme des Carmes & Carmelites déchaussés. Composée par l'Évêque de Terassonne ; et nouvellement traduite d'Espagnol en François, par le R. Père CYPRIEN, de la Nativité de la Vierge, Carme déchaussé.* Paris, Denys de la Noüe, 1643.

2 parties en 1 fort vol. in-8 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée avec manques de cuir. Mouillures claires éparées. Ex-libris de plusieurs congrégations religieuses : Propagation de la foy de Sedan, Carmélites du faubourg Saint-Germain à Paris, Carmélites de Tours. Rare. **100 / 120 €**

388. Jérusalem - GERAMB (R.P.Marie-Joseph de). *Pèlerinage à Jérusalem et au mont Sinaï en 1831, 1832 et 1833.* Paris, Le Clere et Cie, 1844.

3 vol. in-12, veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et tomaisons en basane verte et beige, encadrements de dentelles sur les plats, qqs. rousseurs sinon bons exemplaires. **20 / 30 €**

389. Jésuites. *Règles de la Compagnie de Jesus.* Paris, Jean Foüet, 1620.

Petit in-12 de 428-[3] pp. Vélin ivoire de l'époque. Fines galeries de vers marginales, qqs mouillures claires. **40 / 60 €**

390. Livre de prières. *Manuscrit sur vélin* sl, sn, 1934.

In-12 (15 x 11,5 cm), maroquin ivoire de l'époque, reliure signée M. ALBINHAC, étiquette de la Maison Lesort à Paris. Nombreuses lettrines et 6 enluminures en pleine page : vues de Précigné, de Sarreguemines, Mariage de la Vierge, Nativité, Crucifixion, Vierge à l'enfant. Monogramme MJC. **50 / 70 €**

391. LONGUEVAL (Jacques). *Histoire de l'église gallicane dédiée à nosseigneurs du clergé.* Paris, Bureau de la bibliothèque catholique, 1825-1827.

23 vol. sur 26, , veau marbré ép. dos lisse orné, rouss. mais bons ex. (Brunet III 1155) **40 / 60 €**

392. MARCHANT (Jacques). *Hortus Pastorum sacrae doctrinae floribus polymitus.* Lyon, Canier, 1673.

In-folio de [10] ff., 877-[9] pp. Demi-basane tachetée, dos lisse fileté, p. de titre en veau orangé (rel. XIXe s.). Mouillures anciennes et rousseurs. **20 / 30 €**

393. MARCHINI (Fabio) & LEMAISTRE DE SACY. *Vita di D. Bartolomeo de' martiri dell'ordine di S. Domenico arcivescovo di Braga. Tome secondo.* Napoli, Orsini, 1772.

1 vol. (sur 2), in-8 veau brun, dos lisse orné, p. de titre en mar. brun, guirlande dorée encadrant les plats avec grandes armes épiscopales dorées en leur centre, tr. dorées (reliure de l'époque). Trous de vers au dos et sur les mors, rousseurs sinon bon exemplaire aux armes italiennes non identifiées. **80 / 100 €**

394. Musique. *Ce livre de leçons des Tenebres appartient a Madame descars Religieuse de l'abaye de Saint Auxone d'Angoulesme. Ce 16 novembre 1735 fait par moy Antoine Fanton.*

Manuscrit in-4 de [1] f. titre soigneusement calligraphié dans une encadrement dessiné à l'encre, 133-[1] pp. de musique notée et 3 ff. de portées vierges. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Epidermures, coins émoussés, coupes frottées. Les pp. 79 à 94 sont reliées entre les pp. 110 et 111.

Les leçons de Ténèbres sont un genre musical liturgique créé en France au 17^e siècle et destiné au premier des trois nocturnes qui accompagnent chaque office des Ténèbres (matines des Jeudi, Vendredi et Samedi saints). Ce genre ne survit pas à la musique baroque, disparaissant dans la première moitié du 18^e siècle, mais il fournit un thème lyrique souvent évoqué en littérature jusqu'à l'époque contemporaine. Alors que les deuxième et troisième nocturnes mettent en œuvre des textes de saint Augustin et de saint Paul, le premier nocturne utilise les Lamentations de Jérémie dans la version de saint Jérôme. En Italie dès le xv^e siècle, après que le concile de Trente eut défini le tonus lamentationum du nocturne, ces passages du Livre des lamentations furent mis en musique purement vocale, sous une forme polyphonique, qui contrastait déjà avec le chant grégorien des Offices eux-mêmes. Mais ce n'est qu'en France, au plus tôt sous le règne de Louis XIII, que l'on invente le genre des « leçons de Ténèbres », en traitant ces parties vocales de manière mélismatique avec accompagnement d'une basse continue instrumentale. La formule inédite se définit par le caractère ambigu de cette musique religieuse, à la fois austère et sophistiquée, puisque, comme l'écrivit le musicologue Thierry Favier, « ce nouveau genre, typiquement français, mais qui avait été abordé en Europe par des musiciens comme Claudin de Sermisy, Thomas Luis de Victoria, Carlo Gesualdo, Thomas Tallis (...) associait la virtuosité vocale propre à l'air de cour, caractérisée par l'ornementation et les diminutions, à une déclamation syllabique proche du récitatif ». (Wikipédia). **200 / 300 €**

395. [NYDER (Jean)]. *Discours divers de S. BERNARD, composez à la priere de sa sœur la religieuse. Où sont contenus tous les principaux points du christianisme. [...] Seconde édition.* Paris, Muguet, 1662.

In-16 de [8] ff., 534-[7] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats avec fer doré de congrégation religieuse au centre, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, qqs frottés.

Titre frontispice gravé.

Intéressante note bibliographique manuscrite postérieure contrecollée au verso du frontispice : "Ce petit livre est non pas de S. Bernard - dont la sœur Ste Hombeline se sanctifia dans la viduité [...] mais sans doute d'un auteur du XV^e siècle Jean Nyder (voir Revue d'Asc. et de Mystique, 1932, p. 385, n.32)".

40 / 50 €

396. [Psautier]. *Psalterium Davidis. Recens editum, et mendis quamplurimis Passim Repurgatum. Cum Canticis Sacris.* Paris, Gabriel et Nicolas Clopejau, 1658.

In-8 de 249 (mal ch. 235)-[6] pp. Maroquin rouge, dos à nerfs orné muet, encadrement à la Duseuil sur les plats avec beau fleuron central doré portant l'ex-libris "Catherine / Desvignes" (ou Des Vignes), tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, frottés. Vignette de titre gravée. Impression en noir et rouge.

80 / 100 €

397. Religion - Anonyme. *Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique pendant le dix-huitième siècle, seconde édition.* Paris, Adrien Le Clere, 1815-1816.

4 vol. forts in-8, veau marbré ép. dos lisses richement ornés, p. de titre et tomaison en basane orangée et bleu

70 / 100 €

398. Religion - GIUSSANO (Jean-Pierre). *Vie de Saint Charles Borromée, cardinal du titre de Sainte Praxède et archevêque de Milan, traduction de l'italien.* Avignon, Séguin aîné, 1824.

2 vol. in-8, veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre et tomaison en basane orange, bons ex.

On y ajoute :

FRIZON (Père Nicolas). *Vie du cardinal Bellarmine de la compagnie de Jésus*, Séguin aîné, Avignon, 1827, 2 vol. in-12, veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre et tomaison en basane orange, bons ex.

JEANCARD (M.). *Vie du B. Alphonse-Marie De Liguori, évêque de sainte Agathe des Goths.*

DUPONT (Père Louis). *Vie du Père Balthasar Alvarez.* 2 vol.

30 / 50 €

399. [RITUEL ROMAIN]. *Rituel romain du pape Paul V à l'usage du diocèse d'Alet.* Paris, Savreux, 1667.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Vignette de titre, 6 entêtes g.s.c., plusieurs passages de musique notée. Coiffes, mors et coins usés, tache sombre angulaire au second plat sinon bel ex.

On y joint : MACÉ (François), *Abrégé chronologique, historique et moral de l'Ancien et du Nouveau Testament.* Paris, Couterot, 1704. 2 vol. in-4 basane brune, dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge, tomaisons dorées (reliure de l'époque). Frottés.

50 / 70 €

400. [SONREL (Elisabeth)]. *Missel des Saintes Femmes de France. Avec illustration par Elisabeth Sonrel.* Tours, Mame, [1900].

In-8 veau brun, dos à nerfs orné de caissons à fleurettes dorées, filet et roulette dorés encadrant les plats très richement ornés d'un décor aux petits ferts, médaillon central doré au blason encadré de deux anges et sommé d'une couronne florale, roulette sur les coupes, filets et roulettes dorées encadrant les contreplats, doublure et garde de moire verte (avec initiales Y.R. et date du 5 juin 1924 dorées en première garde), tr. dorées, triple filet à froid encadrant les contreplats, tr. dorées, dans une boîte en maroquin noir avec guirlande dorée, initiales Y.R. dorées et fermoirs en laiton (un cassé), doublée de soie ivoire (légt piquée).

Fines illustrations en bistre ou gris avec rehauts dorés en encadrement de chaque page et 10 belles figures gravées hors

texte rehaussées au pochoir en couleurs et or dans un filet d'encadrement doré.

Qqs rares petites rousseurs. Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

401. SUAREZ (Francisco). *Prima pars summae Theologiae de Deo Uno, à Truno. In tres praecipuos tractatus distributa cum variis indicibus. Opus de novo in lucem editum, & à mendis, quàm accuratissimè repurgatum.* Lyon, Cardon, 1617.

In-folio de (10) ff., 552-(42) pp. Vélin ivoire de l'époque. Coiffes et coins usés. Rousseurs, tache d'encre noire sur les derniers feuillets d'index. Ex-libris manuscrits anciens (Antonio Sanso ou Sampso).

Francisco Suárez (1548-1617), jésuite espagnol de la célèbre École de Salamanque, était considéré de son vivant comme le plus grand philosophe et théologien de l'époque et comme l'un des plus grands scolastiques après Thomas d'Aquin. Il reçut le surnom de Doctor Eximius (Docteur extraordinaire, exceptionnel). Le pape Grégoire XIII assista à son premier cours à Rome. Le pape Pie V l'invita à réfuter les erreurs de Jacques Ier d'Angleterre. Quant à Philippe II d'Espagne, il l'envoie à Coimbra pour redonner du prestige à l'université de la ville.

Fondateur de la philosophie moderne de la loi et en particulier de la loi des nations, ses écrits sur le droit naturel continuèrent d'exercer après sa mort une influence considérable, notamment sur certains des principaux philosophes du XVII^e siècle, entre autres Grotius, Descartes et Leibniz. En particulier, les Méditations sur la philosophie première de René Descartes (1641) empruntent quelques éléments à ses travaux de métaphysique. Par ailleurs, le pape Benoît XIV pensait que Francisco Suarez était l'une des deux lumières d'Espagne, avec Vélasquez.

100 / 150 €

402. THOMAS d'AQUIN (Saint). *Summa totius Theologiae [...]* Anvers, Plantin, 1575.

3 tomes en 2 vol. in-4 maroquin rouge, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure XVII^e s.). Coiffes, mors et coins usés, frottés et épidermures.

60 / 80 €

403. [VAN ESS (Leandri)]. *ή Παλαιά Διαθήκη κατά τους εβδομήκοντα. Seu vetus testamentum graecum juxta septuaginta interpretes...* Leipzig, Tauchnitz, 1824.

In-8 maroquin noir, dos lisse finement orné, titre doré, double filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons, tr. dorées (reliure de l'époque). Bel exemplaire.

60 / 80 €

404. [VON LOCHOM (Michel)]. *Images des fondatrices réformatrices ou principales religieuses de tous les ordres de l'Eglise. Dédiées à Madame la Duchesse d'Aiguillon.* Paris, Michel Von Lochom, 1639.

In-4 de 5 (sur 7) pp., 12 pp., [1] f. bl., 1 f. titre gravé sur cuivre et 86 (sur 88) portraits gravés sur cuivre de saintes et religieuses. Vélin ivoire de l'époque, étiquette de titre manuscrite moderne au dos.

Rare suite du graveur anversois Michiel van Lochom. Ce dernier fut l'élève d'Abraham van Merlen et travailla principalement à Paris où il mourut en 1647 à l'âge de 47 ans.

Manque les pp. 5-6 liminaires et les planches 10 et 29. Qqs rares petites rousseurs ou piqûres (dont une petite occasionnant un petit trou à la planche 39). Lég. mouillures claires marginales.

Ex-libris manuscrit ancien de congrégation religieuse au titre.

200 / 300 €

VARIA

405. Assiette au beurre (L'). Du n°92 (3 janvier 1903) au n°143 (26 décembre 1903).

Année 1903 complète, réunie en deux volumes in-4 demi-percaline verte, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Couv. couleurs conservées. Les n°131 à 135 sont reliés entre les n°140 et 141.

Y sont joints un n° 80 (11 octobre 1902) et un 2e n° 118 à part.

60 / 80 €

406. Autographes. Ensemble de 4 documents :

- LARGUIER (Léo), L.A.S., slnd, 1 p. in-4 à un ami : "Je ne vous ai pas répondu parce que je pensais être ce jour-là à l'enterrement de mon vieux père qui a été fortement secoué. Le danger est écarté et je viendrai demain à 3h juger ces beautés. J'espère qu'elles seront nues et qu'il y en aura sur tous les meubles. Faut-il apporter des pommes pour offrir à la plus belle ? [...]"

- une carte postale portrait de Marlène DIETRICH signée par l'actrice

- une carte postale portrait de Sidney BECHET signé au crayon par le musicien au verso, avec la signature à l'encre au recto du clarinettiste André Reweliotty (connu pour avoir accompagné Sidney Bechet pour un grand nombre de concerts et d'enregistrements entre 1952 et 1959)

- une L.T.S. de J.A. VAROQUAUX, 17 mars 1964 adressé à Georges BRASSENS, 1 p. in-4, accompagné d'un feuillet manuscrit d'une copie de poème de Victor Hugo et d'un feuillet de transcription de ce poème tapuscrite.

150 / 200 €

407. Curiosa. Ensemble de 3 volumes :

- ROMI, *Amoureux de Paris*. Paris, Odé, 1961. In-8 cartonnage illustré de l'éd. Tirage à 3550 ex. ; n°883. Nomb. reproductions en noir et en couleurs.

- DUCA (Lo), *Histoire de l'érotisme*. Pygmalion, 1979. In-8 cartonnage sous jaquette illustrée d'après Labisse. Nomb. reproductions en noir.

- JOUFFA (François) & CRAWLEY (Tony), *Entre deux censures. Le Cinéma érotique de 1973 à 1976*. Ramsay, 1989. In-4 cartonnage ill. de l'éd. Nomb. reproductions en noir et en couleurs.

80 / 100 €

408. Curiosa – [GERVAISE DE LATOUCHE (Jean-Charles)]. *Le Portier des Chartreux ou Mémoires de Saturnin écrits par lui-même*. Amsterdam, s.n., 1883.

In-8 demi-maroquin tabac à coins, dos lisse orné, filet doré sur les plats (reliure moderne). Très bel exemplaire. **50 / 80 €**

409. Ésotérisme - Revue spirite. *Journal d'études psychologiques contenant le récit des manifestations matérielles ou intelligentes des Esprits, apparitions, évocations, etc., ainsi que toutes les nouvelles relatives au Spiritisme [...] fondé par Allan KARDEC. Numéros de 1890, 1891, 1893 et 1894.* Paris, Société de librairie spirite, 1890-1894.

4 vol. in-8, demi-percaline (bleue, verte ou rouge selon les vol.), dos lisses, pièces de titre (manquante au premier vol.).

1890, 33e année : numéros 1 à 12, couv. conservée, 1 gravure.

1891, 34e année : numéros 1 à 12. 1893, 36e année : numéros 1 à 12. 1894, 37e année : numéros 1 à 12.

Reliures usagées, taches claires d'humidité aux dos, mouillures claires en marge inférieure de certains ff. (la plupart au vol. de 1890).

Rare ensemble de 4 années complètes de la Revue spirite.

200 / 300 €