

MONTIGNAC 2023

Samedi 19, dimanche 20, lundi 21 et mardi 22 août à 11h et 14h

28^e vente aux enchères publiques de livres anciens et modernes

Hôtel des ventes - 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

2406 lots de livres et manuscrits du XVI^e siècle à nos jours

Voyages ; Atlas - Cartes - Géographie ; Marine ; Sciences ; Esotérisme ; Médecine ; Botanique ; Histoire naturelle ; Chasse - Equitation ; Gastronomie - Œnologie ; Modes - Costumes ; Jules Verne ; Illustrés modernes ; Beaux-Arts - Architecture ; Littérature XX^e s. et avant-garde ; Curiosa ; Littérature ; Illustrés XIX^e ; Infantina ; Histoire ; Religion - Théologie ; Militaria ; Noblesse - héraldique ; Economie - Droit - Science politique ; Ouvrages du XVI^e siècle ; Belles reliures aux armes ; Régions diverses dont Bretagne ; Paris et environs ; Bibliophilie ; Varia.

EXPOSITIONS :

les matins des ventes de 9h à 11h

FRAIS DE VENTE : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES

+ 5,5% TVA pour les livres soit 24,26 % TTC (pour les enchères sur interenchères live : 27,26 % TTC)

+ 20% TVA pour les autres lots (estampes, dessins, photographies) soit 27,60 % TTC (pour les enchères sur interenchères live : 30,60 % TTC)

Vente en ligne en direct sur www.drouot.com et www.interencheres.com



Toutes les photos sont consultables sur :

www.auction.fr

www.drouot.com

[www.interencheres.com /87001](http://www.interencheres.com/87001)

www.poulainlivres.com

DROUOT.com

Live

PASTAUD Maison de ventes aux enchères

Maître Paul Pastaud, commissaire-priseur
5, rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Paul Pastaud : 06 50 614 608

E-mail : paulpastaud@gmail.com

Commissaire-Preneur - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

www.paulpastaud.com



Cabinet POULAIN Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Marquis : 06 16 67 52 38

5, rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Mail : elviropoulain@gmail.com

www.poulainlivres.com

Ordre de la vacation :

Samedi 19 août - 11h

Marine - Navigation..... n°1 à 19
Atlas - Cartes –
Géographie..... n°20 à 45
Paris et environs n°46 à 92

Samedi 19 août - 14h

Régions diverses
dont Bretagne n°93 à 230
Voyages n°231 à 444
Jules Verne n°445 à 556
Illustrés XIXe s..... n°557 à 591
Enfantina n°592 à 615

Dimanche 20 août - 11h

Chasse - Equitation n°616 à 645
Histoire naturelle n°646 à 681
Gastronomie –
Enologie n°682 à 711

Dimanche 20 août - 14h

Médecine n°712 à 739
Botanique n°740 à 760
Sciences..... n°761 à 814
Esotérisme n°815 à 826
Religion - Théologie..... n°827 à 860
Economie - Droit –
Science politique n°861 à 886
Noblesse - Héraldique .n°887 à 899
Militaria n°900 à 924
Histoire n°925 à 1135
Règne de Louis XIII n°1136 à 1185
Révolution Française ... n°1186 à 1210
Napoléon - Empire n°1211 à 1229

Lundi 21 août - 11h

Beaux-Arts –
Architecture n°1230 à 1374

Lundi 21 août - 14h

Modes –
Costumes n°1375 à 1410
Illustrés
modernes n°1411 à 1803
Curiosa –
Gaillardises n°1804 à 1848

Mardi 22 août - 11h

Varia..... n°1849 à 1871
Bibliophilie..... n°1872 à 1939

Mardi 22 août - 14h

Belles reliures..... n°1940 à 1977
Ouvrages du
XVIe siècle..... n°1978 à 2027
Littérature n°2028 à 2245
Surréalisme –
Avant-garde n°2246 à 2288
Littérature XXe
siècle..... n°2289 à 2406

774. DIDEROT (Denis) & D'ALEMBERT (Jean). *Encyclopédie ou dictionnaire universel raisonné des connoissances humaines.* Yverdon, sn, 1770-1780.

42 volumes in-4 de texte, 6 volumes in-4 de supplément et 10 volumes in-4 de planches uniformément reliés en veau porphyre, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

Nouvelle version de la grande édition re-disposée en 58 volumes et mise en ordre par Fortunato Bartolomeo De Felice, grand encyclopédiste et éditeur d'origine italienne. Elle est illustrée d'une planche de maquette (tome 1), de 1411 planches hors-texte (une de plus au tome 3 que dans la table, partie chauffournier), certaines doubles ou dépliantes, de 11 feuillets de caractères d'imprimerie (au tome 19) et d'un grand tableau plusieurs fois replié.

(Détails des volumes de planches sur demande.)

Après son arrivée à Berne en Suisse vers 1756, De Felice installa son imprimerie à Yverdon où il embrassa le protestantisme au contact du médecin et scientifique Albrecht von Haller. Entre 1770 et 1780 il publia la version suisse de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert dite "d'Yverdon".

L'ambition de De Felice et de ses collaborateurs n'était pas de proposer une simple copie de la version parisienne de l'encyclopédie (1751-1772) mais une véritable refonte de celle-ci s'inscrivant dans une vision protestante du monde et du savoir. Pour mener à bien son projet, De Felice s'entoura de pasteurs vaudois et bernois qui ajoutèrent de nombreux articles originaux. Un système de notation permet de distinguer les nouveautés.

Superbe exemplaire présenté ici dans de fraîches reliures d'époque en veau porphyre. Quelques minimales usures ou restaurations, petite galerie de vers marginale (au tome 42 entre les pp. 121 et 183 et au tome 5 du supplément sur 65 pp.) et quelques petites mouillures angulaires par endroits.

Estimation : 16 000 / 18 000 €

VENDU : 22 000 € hors frais (27 338 € frais inclus)

755. MORDANT DE LAUNAY (Jean Claude). *Herbier de l'amateur de fleurs, contenant, gravés et coloriés, d'après nature, les végétaux qui peuvent orner les jardins et les serres; l'on y a joint leur synonymie, leur description, leur histoire, leurs modes de culture et de propagation, avec un précis d'organographie et de physique végétales, servant d'introduction à l'ouvrage.* Bruxelles, De Mat, 1828-1835.

8 vol. in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés (reliure postérieure).

Première édition sous ce titre augmentée de 26 planches de l'Herbier général de l'amateur de Mordant de Launay et Loiseleur-Deslongchamps, dont la matière a été arrangée dans un ordre différent et complétée par Auguste Drapiez. (Pritel 2399 ; Nissen 2324.)

Elle est illustrée de 600 belles planches de fleurs en coloris de l'époque, gravées d'après les dessins de Panrace Bessa.

Bel exemplaire, quelques rousseurs éparses surtout sur le texte.

Estimation : 2 800 / 3 000 €

VENDU : 3 000 € hors frais (3 727 € frais inclus)

757. THOUIN (Gabriel). *Plans raisonnés de toutes espèces de jardins.* Paris, Huzard, sd [1828].

Grand in-folio, cartonnage bleu, dos lisse orné, armes dorées au centre de chacun des plats (reliure de l'époque).

Troisième édition, la plus complète, illustrée de 59 planches hors-texte avec les sentiers et pièces d'eau rehaussées en couleurs à l'époque. Seule cette édition comporte les planches en couleurs. (Brunet V, 843.)

Thouin distingue quatre types de jardins : les jardins économiques ou légumiers, les jardins fruitiers ou vergers, les jardins de botanique et les jardins d'agrément. Il répertorie en outre les diverses sortes de fabriques (pagodes, volières, fontaines, tombeaux, etc.) destinées à les orner.

Aux armes de Guillaume Pavée de Vendeuvre (1779 - 1870) homme politique français, député puis pair de France. Auditeur au Conseil d'État sous le Premier Empire, il devient maître des requêtes sous la Restauration. Il est conseiller général et député de l'Aube de 1820 à 1824 et de 1827 à 1837, siégeant dans l'opposition à la Restauration. Il est l'un des signataires de l'adresse des 221. Rallié à la Monarchie de Juillet, il est pair de 1837 à 1848.

Superbe exemplaire sans rousseurs.

Estimation : 2 800 / 3 000 €

VENDU : 3 000 € hors frais (3 727 € frais inclus)

751. Horticulture. *REVUE HORTICOLE, journal d'horticulture pratique fondé en 1829 par les auteurs du Bon Jardinier. Rédacteur en chef : M. E.-A. Carrière, chef des pépinières au muséum [accompagné à partir de 1907 par E. Bois]. Administrateur [puis directeur] : L. Bourguignon.* Paris, Librairie agricole de la maison rustique, 1876-1911.

Important ensemble de 25 vol. reliés et 241 vol. brochés, composé de :

3 vol. in-8 demi-veau vert, dos lisse, pièces de titre et d'année cotrecollées. Années 1876 à 1878.

6 vol. in-8 demi-veau vert foncé, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, titres et années dorés. Années 1879 à 1884.

16 vol. in-8 demi-basane rouge, dos lisses ornés de filets dorés, titres et années dorés. Années 1885 à 1900.

Marques d'usure au dos de certains volumes (frottés, rongés, caisson de queue recollé au vol. 1882).

241 vol. in-8 brochés, couv. imprimées. Année 1901 à 1911.

18 numéros manquants pour l'année 1902 (seuls les n°2, 6, 8, 15, 18 et 23 sont présents), 1 numéro en double pour 1904 (n°8), 5 numéros manquants pour 1910 (n°17, 18, 19, 20, 23), 1 numéro manquant pour 1911 (n° 24).

4 couvertures manquantes (n°2, 6, 15 et 23 de l'année 1902), déchirures et petites tâches en couverture par endroits.

846 planches chromolithographiques de fleurs et fruits dont 5 dépliantes (coupure à la pliure de l'une d'entre elles au vol. 1899) et 3 pl. sur doubles pages représentant des plans de parcs et de jardins, nombreuses ill. en noir dans le texte. Qqs rousseurs éparses.

Bel ensemble illustré de 846 planches en couleurs regroupant 36 années de parution de cette revue de référence.

Estimation : 2 500 / 3 500 €

VENDU : 3 500 € hors frais (4 349 € frais inclus)

VOYAGES

340. [Chine - CASTIGLIONE (Giuseppe)]. *Palais pavillons et jardins construits par Giuseppe Castiglione dans le domaine impérial du Yuan Ming Yuan au Palais d'Été de Pékin. Vingt planches gravées, de 1783 à 1786, par des artistes chinois, représentant les constructions, jardins et fabriques édifiés de 1737 à 1766, pour l'Empereur K'ien-Long, par les jésuites de la cour : Giuseppe Castiglione dit Lang Che-Ning, peintre, Ferdinand-Bonaventure Moggi dit Li Po-Ming, architecte, Ignace Sichelbart dit Sing Ngan, peintre et architecte, Jean-Denis Attiret dit Wang Tche-Tch'eng, peintre, Michel Benoist dit Tsiang Yeou-Jen, ingénieur, Egide Thébaud dit Yang Tseu-Tsin, horloger et ferronnier, Charlier dit Cha Jou-Yu, horloger et machiniste, Pierre Chéron d'Incarville dit T'ang Tche-Tong, botaniste et paysagiste, Martial Cibot dit Han Kono-Ying, horticulteur et paysagiste.* Paris, Jardin de Flore, 1977.

Grand in-plano (64 x 96 cm) en ff., sous portefeuille toile bleue de l'éditeur, décor et titre doré sur le plat, fermoirs en os à la chinoise.

[1] f. titre, [1] table et introduction et 20 très belles planches gravées sur cuivre et numérotées en chinois à l'encre rouge en bas à droite.

Tirage à 275 exemplaires sur papier Vélin de Rives imitant le papier de Chine employé pour l'édition originale dont seuls trois exemplaires complets sont connues et dont sont reprises ces gravures (n°52).

On y joint le bois original de la marque de l'éditeur Jardin de Flore.

Très bon exemplaire à l'état quasi neuf.

Estimation : 5 000 / 6 000 €

VENDU : 5 000 € hors frais (6 213 € frais inclus)

332. Ceylan. Ensemble de 2 forts recueils de photographies en planches (c. 1870-1890) sous portefeuilles à lacets de l'époque, titre doré au dos.

276 photographies originales dont 7 signées dans le tirage par SCOWEN, contrecollées sur planches, avec légendes manuscrites à l'encre. Dim. de 11 x 16 cm à 22 x 28 cm environ. Paysages, portraits, monuments, botanique (nombreuses photos d'arbres), etc.

Le photographe anglais Charles Thomas Scowen (1852-1948) travaillait au Sri Lanka et en Inde britannique au début des années 1870 ; il avait ouvert en 1876 un studio, Scowen & Co, à Kandy, avant d'en établir un second à Colombo dans les années 1890. Son œuvre, comprenant surtout des paysages et des portraits de femmes malaises, est recherchée pour son éclairage, son impression techniquement supérieure et ses fortes qualités de composition.

Des photographies de Scowen sont conservées dans les collections du J. Paul Getty Museum, de la Yale University Art Gallery, de l'Art Institute of Chicago, du Metropolitan Museum of Art, du Museum of Fine Arts, Boston, et des Lanckoroński's Archive Photography de l'Académie polonaise des arts et des sciences.

Il devint planteur de thé avant de prendre sa retraite et de retourner au tournant du siècle en Angleterre où il mourut à l'âge de 96 ans.

Estimation : 3 000 / 4 000 €

VENDU : 2 500 € hors frais (3 106 € frais inclus)

238. Afrique - IACOVLEFF (Alexandre). *Dessins et peintures d'Afrique exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre Afrique, deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil.* Paris, Lucien Vogel chez Jules Meynial, 1927.

In-folio de (15) ff. ; texte relié, reliure en soie noire, décor d'inspiration africaine peint en rouge et blanc sur le premier plat (qqq petites piqûres sur les premières gardes et les 2 premiers ff.), les 50 planches en feuilles, le tout sous un portefeuille à rabat de l'éditeur, en basane, lacets en cuir.

Première édition, illustrée de nombreux croquis dans le texte et de 50 planches en couleurs. Exemplaire avec le texte sur papier Madagascar et les planches sur papier vélin pur chiffon. Qqs éraflures sur l'emboîtement. Petites piqûres au verso de la première planche. Très petite déchirure en bas de la planche 22. Ex-libris Dr Jean Maronneaud (réalisé par Grau-Sala).

Alexandre Iacovleff fut choisi comme peintre officiel de la Croisière noire, expédition mise sur pied par André Citroën et qui traversa le territoire africain de part en part avec des autochenilles d'octobre 1924 à juin 1925. Bon exemplaire.

Estimation : 2 800 / 3 000 €

VENDU : 2 200 € hors frais

383. Islande - OLAFSEN (E.) & POVELSEN (B.). *Voyage en Islande, fait par ordre de S.M. danoise, contenant des observations sur les mœurs et les usages des habitants; une description des lacs, rivières, glaciers, sources chaudes et volcans; de diverses espèces de terres, pierres, fossiles et pétrifications; des animaux, poissons et insectes, etc.* Paris, Levraut, 1802.

5 vol. in-8 pour le texte et 1 vol. in-4 pour l'atlas uniformément reliés en demi-basane brune, dos lisses ornés (reliure pastiche à l'exacte imitation pour l'atlas).

Édition originale de la traduction française illustrée de 59 planches hors texte (costumes, vues, oiseaux, coquillages, etc.) et d'une grande carte plusieurs fois repliée.

Né en Islande, Eggert Olafsen étudia à Copenhague et fut membre de l'Académie danoise des sciences. En 1752, il dirigea une expédition avec Biørn Povelsen afin d'étudier l'histoire naturelle et l'économie politique de l'Islande. Le présent ouvrage est le résultat du journal élaboré par Olafsen lors de son voyage de plus de cinq ans et fournit une description très détaillée de ces régions, enrichie de belles gravures, notamment d'oiseaux. (Nissen 3009.)

Très bel exemplaire dont l'atlas, bien que d'un format beaucoup plus grand, est en reliure uniforme avec le texte ce qui est rare.

Planches très fraîches et en bon tirage.

Estimation : 2 800 / 3 000 €

VENDU : 2 500 € hors frais (3106 € frais inclus)

317. Asie - IACOVLEFF (Alexandre). *Dessins et Peintures d'Asie. Exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission G.-M. Haardt, L. Audouin-Dubreuil.* Paris, Jules Meynial, sd [1934].

In-folio de [16] ff., 50 planches ; broché, cousu à la chinoise, sous une couverture souple, avec 2 sceaux chinois imprimés en rouge sur la première couv., sous un portefeuille à rabat et lacets de l'éditeur. Qqs très légères salissures et petites usures au portefeuille.

Première édition, illustrée de nombreux dessins dans et hors texte et de 50 planches en couleurs. Un des 500 ex. avec le texte sur papier Madagascar-Lafuma et les planches sur papier vélin pur chiffon-Lafuma.

Ouvrant la Route de la Soie à l'automobile, la 3e mission de Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil également connue sous le nom de 'Mission Centre-Asie' ou plus communément de 'Croisière Jaune', parcourut, entre le 4 avril 1931 et le 12 février 1932, 13 000 km de Beyrouth à Pékin en passant par le Turkestan, le Xinjiang et le désert de Gobi puis au retour par Hanoï, Saïgon, Bangkok, Calcutta, Delhi, Quetta, Ispahan, Bagdad et Damas. Nouvel exploit du groupe Citroën et de la France, l'expédition contribuera également à faire éclater le talent de son peintre officiel Alexandre Jacovleff à travers ses portraits, dessins et peintures d'une grande beauté.

Estimation : 2 500 / 2 800 €

VENDU : 2700 € hors frais (3355 € frais inclus)

337. [Chine]. [*Scènes rurales*]. Sl, [c. 1820].

Dépliant sur soie (29.5x30cm), couverture en bois avec étiquette de titre abîmée.

Album manuscrit composé de 10 peintures chinoises au format double page en technique de pinceau coloré sur papier (24,5x55,5 cm).

Réalisées par un artiste chinois de la dynastie Qing (aussi dynastie mandchoue), elles représentent des scènes rurales avec le travail de pêcheurs dans les lacs, les rivières et dans la mer.

Bon état de conservation. Petites galeries de vers au centre de certaines planches (avant montage), une avec un plus grand manque, quelques taches insignifiantes.

Estimation : 250 / 300 €

VENDU : 3800 € hors frais (4722 € frais inclus)

OUVRAGES DU 16E SIECLE

2022. SAINT-GELAIS (Octovien de). *Le Vergier d'honneur nouvellement imprimé a Paris. De l'entreprise et voyage de Naples. Auquel est compris comment le roy Charles huitiesme de ce nom a baniere desployee passa et rapassa deiournee en iournee depuis Lyon iusques a Naples de Naples iusques a Lyon.* Paris, Le Noir, sd [1520].

In-4, maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tr. dorées. [128] ff.n.ch. (soit 22 cahiers signés A-I6, K4, L-T6, V4, X6, AA6).

Importante et riche illustration gravée sur bois. Elle se compose d'un titre en rouge et noir orné d'un beau "L" historié au verso duquel se trouve une grande figure à pleine page, de 5 autres figures in-texte 1 à mi-page (ff. G6), 2 à 3/4 de page (ff. I2 & K3), et 2 à 1/3 de page (ff. M2 & X1), ainsi que de très nombreuses lettrines. Grande marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet. Édition rare imprimée en caractères gothiques sur 2 colonnes et entièrement réglée.

L'ouvrage se distribue en deux parties principales. La première comporte une chronique en prose et en vers dans laquelle André de La Vigne, poète rhétoriqueur et secrétaire d'Anne de Bretagne, raconte l'expédition de Charles VIII en Italie (1494-1495). La seconde partie rassemble une multitude de pièces de la main de ce poète, telles que ballades, rondeaux, chansons, moralités, complaintes, épîtres, triolets, etc., ainsi que la Complainte & épitaphe du feu roy Charles dernier trespasse du poète Octavien de Saint-Gelais (1468-1502), évêque d'Angoulême et secrétaire à la cour de Louise de Savoie. (Tchemerzine V, 622 ; Brunet V, 44.)

Très bel exemplaire très frais et élégamment relié dans une sobre reliure janséniste. Petite coupure restaurée au titre ainsi qu'au feuillet X2.

Estimation : 7 000 / 8 000 €

VENDU : 7000 € hors frais

1980. APIAN (Pierre). *Cosmographie, ou Description des quatre parties du monde, contenant la Situation Division, & Estendue de chascune Region & Province d'icelles, écrite en latin par Pierre Apian. Corrigée et augmentée par Gemma Frison, avec plusieurs autres traitéz concernans la mesme matière composez par le susdit Gemma Frison, & autres Auteurs, nouvellement traduits en langue Française.* Anvers, Jean Bellere, 1581.

In-4, VIII-333 pp, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du 18e siècle).

Édition qui rassemble la Cosmographie d'Apian, les additions de Gemma Frison, les textes relatifs à l'Amérique de Lopez de Gomara et Girava (Situation des Indes Occidentales et description des Indes) suivis de la table gnomonique de Georg Peurbach, La Fabrique du baston astronomique de Johann Spang, Extrait des Principes de la Géométrie de Sebastian Munster. Une édition comparable en espagnol fut publiée par le même Bellère à Anvers en 1575.

110 bois gravés dans le texte, schémas mobiles dont les 4 volvelles, la Charte cosmographique avec les Noms, proprietz Nature & opération des vents (carte repliée entre les pages 72-73) et 2 diagrammes. Bel exemplaire. Petit accident à la coiffe inférieure.

Estimation : 5 500 / 6 000 €

VENDU : 5 600 € hors frais (6 958 € frais inclus)

2021. RONDELET (Guillaume). *L'histoire entière des poissons.* Lyon, Bonhome, 1558.

2 parties reliées en 1 volume grand in-4, vélin crème, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française illustrée de 2 vignettes sur les titres, de 2 portraits de l'auteur, de 470 figures in-texte figurant les différents types de poissons marins, monstres marins et de rivière, ainsi que de très nombreuses lettrines, bandeaux et culs-de-lampe; le tout gravé sur bois.

Ouvrage fondamental pour l'histoire de l'étude des poissons et des animaux aquatiques qui contient également des précisions intéressantes sur les habitudes alimentaires de l'époque et la façon de cuisiner les espèces comestibles.

Bel exemplaire en reliure d'époque, frais et grand de marges.

Estimation : 4 500 / 5 000 €

VENDU : 4 500 € hors frais

REGIONS DIVERSES

179. Lorraine - MICHEL (N. L.). *Recueil des fondations et établissements faits par le Roi de Pologne Duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle place, au milieu de laquelle est érigée la statue de Louis XV & les bâtimens que sa Majesté Polonoise à fait élever dans la ville de Nancy pour son embellissement. [A la suite] Compte général de la dépense des édifices et batimens que le Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy, depuis 1751, jusqu'en 1759.* Lunéville, Messuy, 1761-1762.

2 parties en 1 volume in folio, basane marbrée, dos à nerfs ornés, double filet doré encadrement des plats et sur les coupes, roulette intérieure également dorée, tranches dorées.

L'illustration comprend 2 vignettes sur les titres par Ottens et Picard, 3 magnifiques cartouches, 3 lettrines, 3 grands culs-de-lampe, 11 figures dans le texte, 1 grand plan de Nancy dépliant et 3 planches doubles (élévation d'une des deux grilles et fontaines posées en tours creuses aux angles de la place Royale de Nancy, inventé et exécuté par Lamour serrurier du Roy, grande planche de grilles, partie du grand balcon de la facade de Hôtel de Ville).

Seconde édition, revue et considérablement augmentée. Très bel exemplaire.

Estimation : 2 500 / 2 800 €

VENDU : 2 900 € hors frais (3600 € frais inclus)

PARIS ET ENVIRONS

46. BALTARD (Louis Pierre). *Paris et ses monumens, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, architecte, avec des descriptions historiques.* Paris, Crapelet, 1803-1805.

Grand in-folio, demi-veau moucheté à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale et premier tirage de ce beau recueil divisé en 4 parties :

- Le Louvre illustré d'une vignette au titre, d'un ff. de dédicace, de 9 vignettes, de 12 culs-de-lampe, d'un titre-frontispice et de 41 planches.

- Le château d'Ecouen illustré d'une vignette au titre, d'une vignette, de 3 culs-de-lampe et de 14 planches.

- Le château de Saint-Cloud illustré d'une vignette, d'un cul-de-lampe et de 11 planches.

- Le château de Fontainebleau illustré d'une vignette, d'un cul-de-lampe, d'un plan et de 19 planches.

Édition originale, l'un des quelques exemplaires sur papier grand aigle de cette monographie, appelée aussi le Pariseum. (Brunet I, 628-629.)

Ouvrage publié en livraisons dont le nombre varie fortement d'un exemplaire à l'autre, celui-ci l'un des plus complet connus.

D'après le "catalogue des planches gravées composant le fond de la chalcographie [du Louvre] et dont les épreuves se vendent au musée" pp. 205 à 212, seul 2 livraisons sont absentes dans la partie sur Fontainebleau.

Très bel exemplaire en reliure d'époque bien conservée, ce qui est rare, planches bien encrées et en excellent tirage. Petite galerie de vers en marge de quelques feuillets en fin de volume.

Estimation : 3 500 / 4 000 €

VENDU : 3 500 € hors frais

JULES VERNE

492. VERNE (Jules). *Les Indes noires & Le Chancellor.* Paris, Hetzel, sd [1901-1902].

Cartonnage au globe doré du troisième type. Qqs rousseurs, parfois plus prononcées. Volume un peu gauchi. Dorure très fraîche, cartonnage rutilant, très bel exemplaire de ce titre si rare au phare.

Estimation : 3 200 / 3 500 €

VENDU : 3400 € hors frais (4225 € frais inclus)

CURIOSA

1838. SADE (Donatien-Alphonse-François, comte de, dit Marquis de). *Les 120 Journées de Sodome ou l'École du Libertinage.* Publié pour la première fois d'après le manuscrit original, avec des annotations scientifiques par le Dr. Eugène DÜHREN. Paris, Club des bibliophiles, 1904.

Grand in-8 (27 x 19 cm) de [4] ff., 543-[1] pp. Bradel demi-vélin ivoire moderne, dos muet.

Très rare édition originale tirée à 200 exemplaires. Exemplaire non justifié, sur Japon, du Dr DÜHREN (pseudonyme d'Iwan Bloch, célèbre sexologue allemand), avec son ex-libris manuscrit au faux-titre (5 janvier 1905).

Il manque les pages 65 à 96, 129 à 132, 141 à 144, 353 à 368, 401 à 416 et 433 à 512 (remplacées par des feuillets blancs). Pages 145, 193, 369, 385, 400 salies.

Avec à la fin du livre une page du fac-similé de l'écriture du marquis de Sade "Extrait du manuscrit original "Les 120 journées de Sodome" et les notes de l'éditeur.

Y est joint un portrait du marquis de Sade d'après une lithographie de 1829.

Exemplaire donné par Nancy CUNARD à Georges SADOUL en 1962. Avec une notice manuscrite de 5 pages (de la main de Nancy Cunard) donnant le détail de l'édition et l'explication des pages manquantes, la maison de Nancy Cunard à la Chapelle

Réanville en Normandie, ayant été occupée par les Allemands pendant la seconde guerre mondiale. Ces pages se terminent par une nouvelle petite note explicative sur cet exemplaire de la main de Mme Sadoul.

Nancy Clare Cunard (1896-1965), écrivaine, rédactrice en chef, éditrice, militante politique, anarchiste et poétesse anglaise. Elle s'inscrit contre les valeurs de sa famille aisée et consacre la plus grande partie de sa vie à lutter contre le racisme et le fascisme. Grande collectionneuse d'art africain, elle est la muse de nombreux écrivains et artistes des années 1920 et 1930.

On y joint la première édition intégrale et complète à savoir : Les 120 Journées de Sodome, édition critique, établie par Maurice HEINE. Paris, par S. & C., aux dépens des bibliophiles souscripteurs, 1931-1935.

3 volumes in-4 brochés, couv. imprimées remplies, sous chemises et étui commun en cartonnage noir moderne. Avec son prospectus. Reproduction du rouleau gravée en frontispice. Tirage à 396 exemplaires ; n°161 des 300 sur vélin de Rives à la forme. *Les Cent Vingt Journées de Sodome, ou l'École du libertinage est la première grande œuvre du marquis de Sade, écrite à la prison de la Bastille en 1785 ; perdue par l'auteur en 1789, elle reste inachevée (voire "inachevable" selon Michel Delon).*

Dans son essai La Littérature et le Mal (1957), Georges Bataille considère que ce livre paroxystique nous place devant l'excès absolu, l'insupportable : "Personne à moins de rester sourd n'achève les Cent Vingt Journées que malade [...] Celui qui écrivait ces pages aberrantes le savait, il allait le plus loin qu'il est imaginable d'aller".

L'ouvrage rédigé sous forme de journal divisé en quatre parties, narrent les aventures de quatre aristocrates ("dont la fortune immense est le produit du meurtre et de la concussion") vers la fin du règne de Louis XIV, enfermés en plein hiver dans un château perdu de la Forêt-Noire, le château de Silling, avec quarante-deux victimes soumises à leur pouvoir absolu : leurs épouses (chacun a épousé la fille de l'autre) et de jeunes garçons et jeunes filles ravies à leurs parents. Quatre proxénètes "historiennes", se succédant de mois en mois, font le récit de six cents perversions, à raison de cent cinquante chacune, que les maîtres du château mettent souvent en pratique à l'instant même. La plupart des victimes périssent dans d'épouvantables tourments.

Afin d'éviter la saisie de l'ouvrage, Sade, enfermé à la Bastille, met au net et recopie à partir de brouillons le texte des Cent Vingt Journées sur les deux faces d'un rouleau de papier mince de 12,10 mètres de long sur 11,5 centimètres de large, composé de petites feuilles de 12 centimètres de largeur collées bout à bout. "Toute cette grande bande a été commencée le 22 octobre 1785 et finie en trente-sept jours", inscrit-il sur son rouleau.

Il ne s'agit que d'un premier jet incomplet comme l'indiquent les nombreuses notes et recommandations pour la version complète et définitive que Sade ajoute dans son texte. Jean-Jacques Pauvert imagine dans son Sade vivant que le rouleau a été dissimulé durant quatre ans dans un des étuis à flacon, ou "prestiges" (des godemichés camouflés que Sade faisait confectionner par sa femme).

Dans la nuit du 3 au 4 juillet 1789, parce qu'on craignait la présence de ce prisonnier qui, s'aidant d'un porte-voix improvisé, essayait d'ameuter la foule massée au pied des murailles, il fut enlevé et transféré à l'hospice de Charenton. Forcé lui fut alors d'abandonner dans sa prison toutes ses affaires personnelles et ce manuscrit, avec d'autres. La forteresse ayant été prise, pillée et démolie, Sade ne retrouva ni le manuscrit, ni les brouillons. La perte d'un tel ouvrage lui fit, ainsi qu'il l'écrit, verser des "larmes de sang".

Gilbert Lely a reconstitué l'itinéraire du manuscrit qui a été trouvé dans la chambre même du marquis, à la Bastille, par Arnoux de Saint-Maximin. Il devient la propriété de la famille de Villeneuve-Trans, qui le conserve pendant trois générations. À la fin du XIXe siècle, il est vendu à un psychiatre berlinois Ivan Bloch, qui publie, en 1904, sous le pseudonyme d'Eugène Dühren, cette première version comportant de nombreuses erreurs de transcription. En 1929, Maurice Heine, mandaté par le célèbre couple de mécènes Charles et Marie-Laure de Noailles — cette dernière étant une descendante du marquis — rachète le manuscrit et en publie, de 1931 à 1935, une édition en trois grands volumes (limitée aux « bibliophiles souscripteurs » pour éviter la censure) qui, en raison de sa qualité, doit être considérée comme la seule véritablement originale. Le manuscrit connaît par la suite de nombreuses péripéties et changements de propriétaires avant d'être acquis par l'État français en 2021.

Très rare exemplaire avec une intéressante triple provenance : Dr Dürhen, Nancy Cunard puis Georges Sadoul.

Le triste destin de cet exemplaire des 120 journées de Sodome maltraité et amputé par les nazis fait curieusement écho à l'adaptation cinématographique de Pasolini "Salo ou les 120 journées de Sodome" (1975), transposant le roman dans une villa du lac de Garde en 1943.

Estimation : 4 000 / 5 000 €

VENDU : 3 600 € hors frais (4473 € frais inclus)

BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

1239. Asie - GORER (Edgar) & BLACKER (J.F.). *Chinese porcelain and hard stones. - Les Porcelaines et les pierres dures chinoises.*

London, Bernard Quaritch, 1911.

2 forts volumes grand in-4, cartonnage bradel percaline crème à décor et titre doré sur les plats, titre doré aux dos (rel. de l'éditeur).

Tirage limité à 1000 ex. (n°412). Édition bilingue.

Complet des 254 planches couleurs hors texte.

Qqs petites rousseurs par endroits sur le texte sinon très bon exemplaire.

Estimation : 3 000 / 5 000 €

VENDU : 3 200 € hors frais (3976 € frais inclus)

BELLES RELIURES

1961. LUBERSAC DE LIVRON (Charles-François de). *Discours sur les monumens publics de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi d'une description de monument projeté à la gloire de Louis XVI & de la France. Terminé par quelques observations sur les principaux monumens modernes de la ville de Paris, & plusieurs projets de décoration & d'utilité publique pour cette capitale. Dédié au Roi.* Paris, Imprimerie royale, 1775.

In-folio, [7] ff., viii-228-lxxiv pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, frises fleurdelisées en tête et en queue du dos, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, double filet doré sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale ornée d'un frontispice gravé par Née et Masquellier, de 2 planches dépliantes représentant chacune une face du monument projeté à la gloire de Louis XVI.

Bel exemplaire aux armes de Ferdinand IV / III de Naples / Sicile (1751-1825, accédant à la double couronne en 1759), plusieurs fois cousin et aussi beau-frère de Louis XVI par son mariage avec Marie-Caroline d'Autriche. (Guigard I, p. 80.)

Estimation : 3 000 / 4 000 €

VENDU : 3600 € hors frais (4473 € frais inclus)

ILLUSTRES MODERNES

1553. DUNOYER de SEGONZAC & VIRGILE. *Les Géorgiques. Traduites par Michel de Marolles.* Paris, sn, 1944-1947.

2 vol. in-folio en ff., couv. imprimées remplies sous chemises et étuis.

119 eaux-fortes par DUNOYER DE SEGONZAC : 99 planches hors texte, 4 vignettes de titres, 8 entêtes, 8 culs-de-lampe. Tous les cuivres ayant servi à l'illustration de cet ouvrage ont été rayés après tirage.

Tirage à 225 ex. sur vélin d'Arches à la forme filigrané à l'épi de blé et à l'abeille ; n°233 enrichi de :

- une belle AQUARELLE ORIGINALE signée et titrée "Vendangeurs Saint Tropez 1930", 17 x 17 cm

- un grand DESSIN ORIGINAL à l'encre, signé, 32 x 25 cm.

Très bon exemplaire (totalement exempt des rousseurs habituelles).

"Les Géorgiques restent l'œuvre maîtresse de Dunoyer de Segonzac et comme la somme de ses gravures. (...) ce chef-d'œuvre est déjà en dehors du temps." Exposition A. Dunoyer de Segonzac et l'illustration du livre (p. 4), Vichy, 1971.

Estimation : 1 800 / 2 000 €

VENDU : 3500 € hors frais (4349 € frais inclus)

SURREALISME - AVANT-GARDE

2270. MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, dit). *Exposition dada Man Ray.* , 1921.

4 pp. in-8 étroit au recto d'un feuillet replié en 4 volets (215 x 103 mm), verso à fond noir brillant muet, infimes déchirures marginales.

Catalogue d'une exposition tenue à la Librairie Six à Paris du 3 au 31 décembre 1921. Textes de Louis Aragon, Jean Arp, Paul Éluard, Max Ernst, Man Ray, Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Tristan Tzara.

Première exposition personnelle de Man Ray en France, tenue six mois avant son arrivée à Paris. L'artiste, qui fréquentait Marcel Duchamp à New York, avait déjà présenté quelques œuvres au Salon dada de juin 1921.

Estimation : 400 / 500 €

VENDU : 4500 € hors frais (5591 € frais inclus)